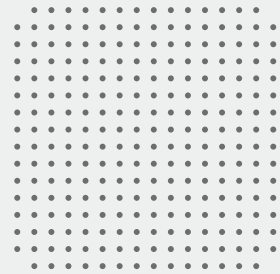
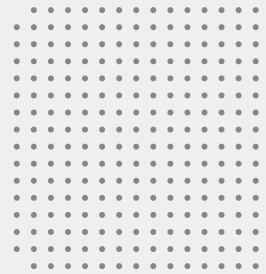
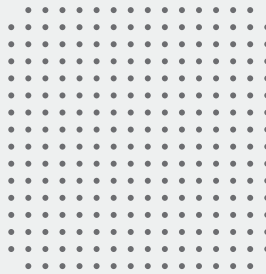
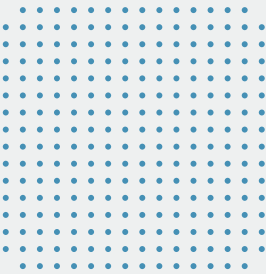
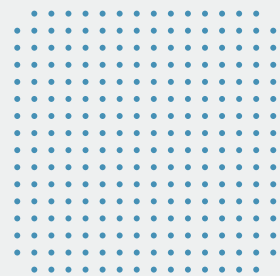
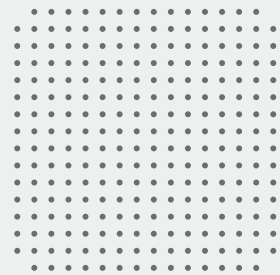


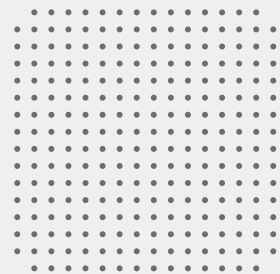
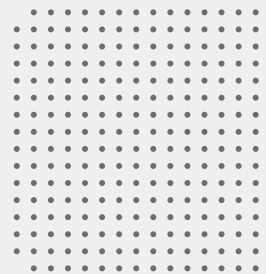
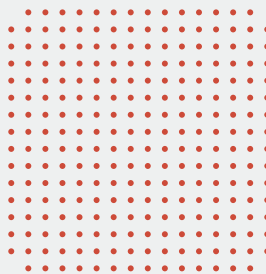
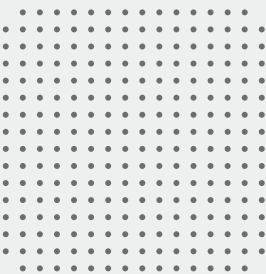
JA
—



SONG BOOK PSR-E383



ソングブック



もくじ

スマートコードでスタイル演奏にトライ！	4
演奏する前に、楽譜の見方	7
用語集・記号一覧	9

Song No.	曲名	Page
世界の歌		
004	 アロハ・オエ	12
005	 故郷の人々	13
006	 サンタ・ルチア	13
007	 夢見る君	14
008	 バンジョーをかき鳴らせ	14
009	フニクリ・フニクラ	15
010	 家路	17
011	 ブラムスの子守歌	17
012	愛の夢 第3番	18
013	 威風堂々	19
014	 闘牛士の歌	19
015	 木星（組曲「惑星」より）	20
016	ダッタン人の踊り	20
017	 モルダウ（交響詩「我が祖国」より）	21
018	 愛のあいさつ	22
019	 ユーモレスク	22
020	 交響曲第9番「新世界より」第4楽章	23
トラディショナル		
021	 フレール・ジャック	24
022	 かえるの合唱	24
023	 オーラ・リー	25
024	 ロンドン橋	25
025	 アピニョンの橋の上で	26
026	 ゆかいな牧場	26
027	 一週間	27
028	 森のくまさん	27
029	 駅馬車	28
030	 幸せなら手をたたこう	29
031	 グリーンスリーブス	29
032	 カリンカ	30

Song No.	曲名	Page
033	 山のごちそう	31
034	 蛍の光	31

楽器のパレット

035	 フォーレのシチリアーノ	32
036	 白鳥の湖	33
037	 凱旋行進曲（「アイーダ」より）	33
038	弦楽セレナード	34
039	ピチカート・波尔カ	35
040	 愛のロマンス	35
041	バッハのメヌエット BWV Anh. 114	36
042	アベ・ベルム・コルプス	37
043	ラデツキー行進曲	38

ピアノアンサンブル

044	小鳥ならば	39
045	ローレライ	40
046	植生の宿	41
047	スカボロ・フェア	42
048	なつかしきケンタッキーの我が家	43
049	ロッホ・ローモンド	44
050	きよしの夜	45
051	ひいらぎかざろう	46
052	もみの木	47
053	ソナタ「悲愴」第2楽章	47
054	グノーのアベ・マリア	48
055	主よ人の望みの喜びよ	50
056	雨だれの前奏曲	51
057	夜想曲 第2番	52
058	別れの曲	54
059	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章	55

ピアノソロ

060	アラバスク	56
061	貴婦人の乗馬	57
062	エリーゼのために	59

Song No.	曲名	Page
063	トルコ行進曲	61
064	24の前奏曲 作品28-7	64
065	アニー・ローリー	65
066	金髪のジェニー	66

わくわくピアニスト

わくわくピアニスト攻略ガイド		68
067	エリーゼのために(やさしい)	74
068	エリーゼのために(チャレンジ!)	82
069	きらきら星(やさしい)	90
070	きらきら星(チャレンジ!)	94
071	トルコ行進曲(やさしい)	102
072	トルコ行進曲(チャレンジ!)	108
073	歓喜の歌(やさしい)	116
074	歓喜の歌(チャレンジ!)	122
075	エンターテイナー(やさしい)	130
076	エンターテイナー(チャレンジ!)	136
077	ロンドンデリーの歌(やさしい)	146
078	ロンドンデリーの歌(チャレンジ!)	152
079	庭の千草(やさしい)	160
080	庭の千草(チャレンジ!)	165
081	アメージング・グレース(やさしい)	174
082	アメージング・グレース(チャレンジ!)	178

スタイルのパレット

083	 かわいいオーガスティン	186
084	 メリーさんのひつじ	186
085	アイルランド人のほほ笑みは	186
086	茶色の小瓶	187
087	 10人のインディアン	188
088	 オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	188
089	 愛しのクレメンタイン	189
090	おお、スザンナ	190
091	 赤い河の谷間	190
092	 わらの中の七面鳥	191
093	 マフィン・マン	191

Song No.	曲名	Page
094	ポップ・ゴース・ザ・ウィズル	192
095	大きな古時計	192
096	草競馬	193
097	聖者の行進	194
098	アルプス一万尺	194
099	 リパブリック讃歌	195
100	線路は続くよどこまでも	196
101	アメリカン・パトロール	197
102	ダウン・パイ・ザ・リバーサイド	198


デュエット

103	 もみの木	200
104	 おめでとうクリスマス	202
105	 ちょうちょう	204
106	 メリーさんのひつじ	205
107	 アルプス一万尺	207
108	 10人のインディアン	209
109	 スカボロ・フェア	210
110	 さんびきのねずみ	212
111	 リパブリック讃歌	214
112	 愛しのクレメンタイン	215
113	 かっこう	216
114	 ロンドン橋	218
115	 むすんでひらいて	219

特別付録

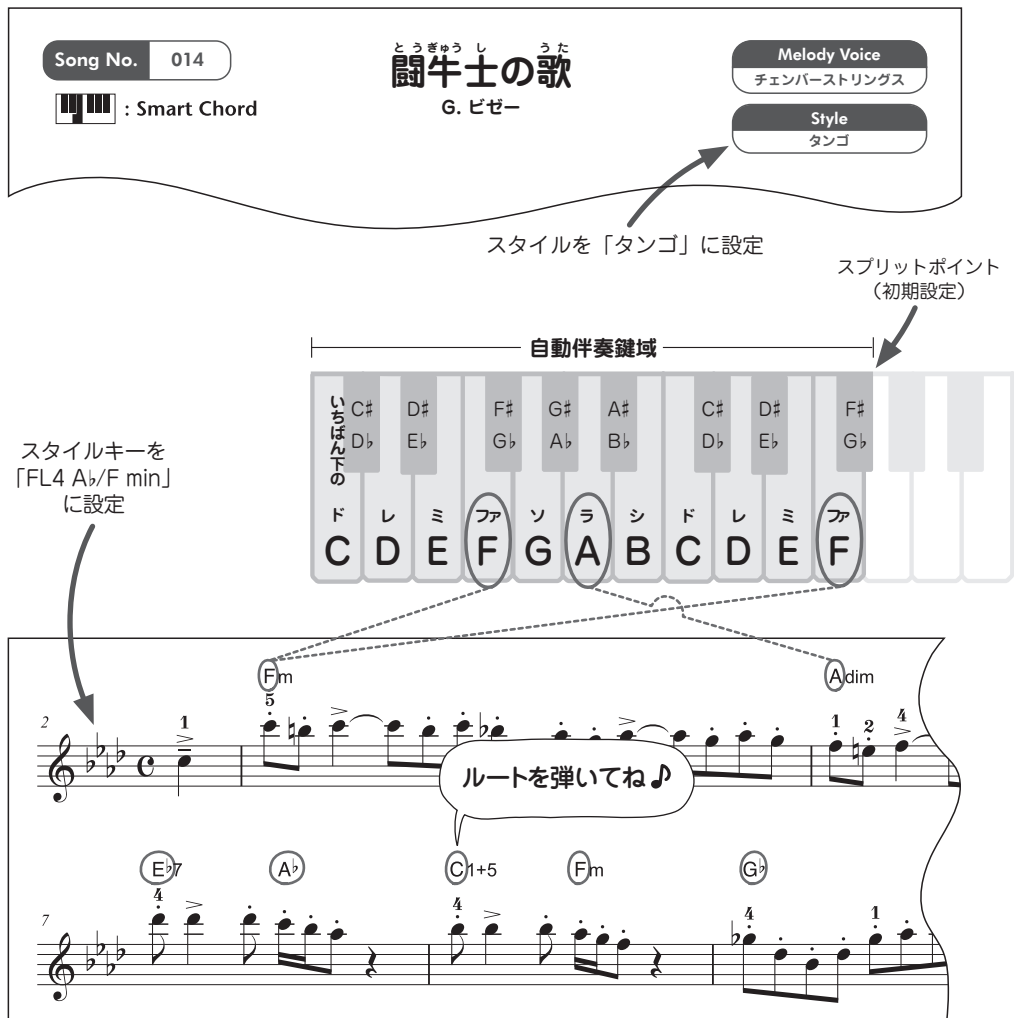
116-125	リズム & タッチスタディ 01 ~ 10	220
---------	-----------------------	-----

●スマートコードでスタイル演奏にトライ！

「」のついた楽曲はスマートコードを使ったスタイル演奏も楽しめます。

楽譜に記載されているスタイルを選択し、シャープ(♯)やフラット(♭)の数からスタイルキーを設定した後、コードのルート音(根音)だけを弾いて演奏してみましょう。

※スマートコードを使ったスタイル演奏の詳細は、リファレンスマニュアルをご参照ください。



Song No. 014

Smart Chord

闘牛士の歌
G. ビゼー

Melody Voice
チェンバーストリングス

Style
タンゴ

スタイルを「タンゴ」に設定

スプリットポイント
(初期設定)

自動伴奏鍵域


いちばん下の
C♯ D♯ F♯ G♯ A♯ C♯ D♯ F♯
D♭ E♭ G♭ A♭ B♭ D♭ E♭ G♭

スタイルキーを
「FL4 A♭/F min」
に設定

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ
C D E F G A B C D E F

ルートを弾いてね♪

Fm A dim
E♭7 A♭ C1+5 Fm G♭

- ・「」のついた楽曲の楽譜には、スマートコードで再生されるコードを記載しています。そのため、原曲や内蔵ソングで使用されているコードとは異なる場合があります。
- ・カテゴリー「スタイルのパレット」では、内蔵ソングで使用されているコードを記載しています。
- ・スマートコードで演奏できないコードには◆をつけています。◆がついたコードは内蔵ソングで使用しているコードを記載しています。
- ・楽名が記載された小さい音符は、内蔵ソングに含まれているメロディー部分を表しています。スマートコードで演奏するとき、小さい音符のメロディー部分を右手で弾くこともできます。



F Flute F B♭ B dim

- ・ ソング番号 001 ~ 003 はデモ曲のため、楽譜は掲載していません。
- ・ 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- ・ 楽譜の拍子とメトロノームの拍の取り方が異なる場合があります。
- ・ 楽譜に記載されている (onC) などのオンベースコードと「1+5」のコードは、楽器本体の画面では表示されません。
- ・ 一部の楽譜には、楽曲のテンポを数値で記載していません。テンポの数値を確認したい場合は、楽器の [テンポ / タップ] ボタンを押してご確認ください。
- ・ 楽譜の各段左上に記載されている数字は、内蔵ソングの小節番号です。楽器本体の画面に表示されます。



- ・ 楽譜に記載されている「S**」マークは、ソングマスターのステップ番号に対応しています。
- ・ 「▽」マークは、ステップの区切りを表しています。



- ・ 「わくわくピアニスト」以外のカテゴリーには、楽譜に記載されている最終ステップ番号の次に、1曲をとおして弾く仕上げのステップがあります。
- ・ 楽譜に記載されている「V#」マークは、曲名の右側にあるメロディー音色の番号に対応しています。

Song No. 026 **ゆかいな牧場** まきば
Traditional

Smart Chord **Melody Voice**

ボーターン (V1) **ボー**

モダンハープ (V2) **モ**

ホンキートンクピアノ (V3) **ホ**

Style

ラーニング 2 (S1)

♩ = 89

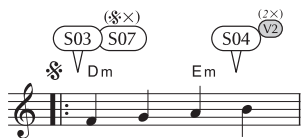
13/32 C F C G7 C S02

48 2. S04 G D A7 D S05

56 D G D A7 D S06

S01 (V1) S02 S04 (V2) S05 S06 (V3)

- ・(2×)(※×)などの数字と記号は、ステップ番号、メロディー音色の番号が内蔵ソングに設定されているタイミングを表しています。



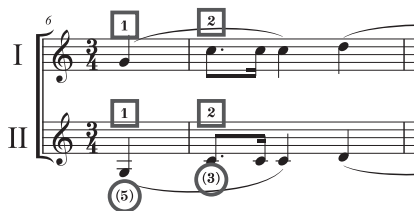
(例) ※時に「S07」を練習する。
2回目に「V2」のメロディー音色で演奏する。

- ・()がついている音符やコードネームは、記載のタイミングで演奏するものを表しています。



(例) 2回目に()内の音符を演奏する。
D.S.time に Em のコードで演奏する。

- ・カテゴリー「デュエット」の指番号は、右手用を音符の上に、左手用を音符の下に()つきで記載しています。



□ 右手用の指番号
○ 左手用の指番号

【おすすめ】

- 世界の民謡やクラシックの曲を弾いてみたい方 世界の歌 p.12 へ
- 誰もが一度は聞いたことがある曲を弾いてみたい方 トラディショナル p.24 へ
- ピアノ以外の楽器が主役の曲を弾いてみたい方 楽器のパレット p.32 へ
- オーケストラとピアノの音色で楽しめる曲を弾いてみたい方 ピアノアンサンブル p.39 へ
- よく知られたピアノ曲を弾いてみたい方 ピアノソロ p.56 へ
- 鍵盤に触るのが初めてで、レッスンをとおして上達したい方 わくわくピアニスト p.68 へ
- 自動伴奏を使って弾いてみたい方 スタイルのパレット p.185 へ
- お友達と、ご家族と、2人で弾いてみたい方 デュエット p.200 へ
- 演奏タイミングや音の強弱を学びたい方 特別付録 p.220 へ

演奏する前に

◇演奏するときの姿勢

横から見たところ

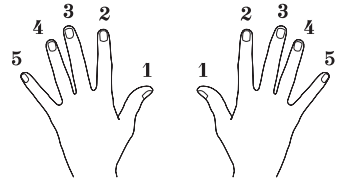
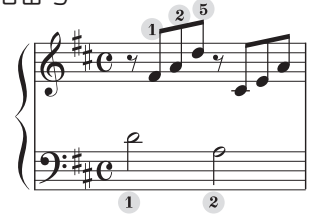


上から見たところ



- キーボードの中央に座りましょう。
- 肩や手首の力を抜いて、楽な姿勢で弾きましょう。

◇指番号



楽譜の見方

◇鍵盤と五線、音部記号

1オクターブ
黒鍵2つ 黒鍵3つ

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド
まんなかの
レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

ト音記号

ヘ音記号

調子記号 (調号)

拍子記号

音部記号

◇臨時記号

- # (シャープ) 半音高く
- b (フラット) 半音低く
- ♮ (ナチュラル) 元にもどす

◇音符と休符

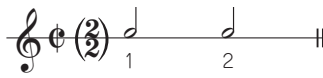
音符		休符		♩=1	長さ
○	全音符	■	全休符 その小節の長さ全部休み	4	1 2 3 4
♪	付点2分音符	■	付点2分休符	3	
♪	2分音符	■	2分休符	2	
♪	付点4分音符	♪	付点4分休符	1.5	
♪	4分音符	♪	4分休符	1	
♪	付点8分音符	♪	付点8分休符	0.75	
♪	8分音符	♪	8分休符	0.5	
♪	16分音符	♪	16分休符	0.25	
♪	3連符			1	8分音符2つの長さを3等分する

◇拍子と拍の数え方

4分の4拍子



2分の2拍子



4分の2拍子



4分の3拍子



8分の6拍子



8分の9拍子



(8分の6拍子と8分の9拍子では、太字の拍を意識し、3つの音符をひとかたまりとしてとらえる)

◇速度に関する記号

例) ♩ = 120 1分間に4分音符が120回演奏される速さ

ラルゴ	レント	アダージョ	アンダンテ	アンダンティーノ	モデラート	アレグレット	アレグロ	ビバーチェ	プレスト
Largo	Lento	Adagio	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro	Vivace	Presto
目安	♩ = 40~60		♩ = 66~80		♩ = 88~112		♩ = 116~168		♩ = 168~208
遅 ←	中くらいの速さで				→ 速				
アツチェラランド <i>accelerando (accel.)</i>	だんだん速く				ア テンポ <i>a tempo</i>	もとの速さで			
リタルダンド <i>ritardando (rit. / ritard.)</i>	だんだん遅く				イン テンポ <i>in tempo</i>	正確な速さで			
ラレンタンド <i>rallentando (rall. / rallent.)</i>	急激に速度をゆるめて				テンポ プリモ Tempo I (tempo primo)	はじめの速さで			
リテヌート <i>ritenuto (riten.)</i>	だんだん遅く、そしてだんだん強く				ルバート <i>rubato</i>	自由な速さで			
アラルガンド <i>allargando</i>	だんだん遅く、そしてだんだん弱く								
ズモルツァンド <i>smorzando (smorz.)</i>									

◇強弱に関する記号

ピアノニッシモ	ピアノ	メソピアノ	メソフォルテ	フォルテ	フォルティッシモ	フォルティッシッシモ			
<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>		
弱	きわめて弱く	とても弱く	弱く	やや弱く	やや強く	強く	とても強く	きわめて強く	強
Λ >	アクセント	強調して							
<i>sf, sfz</i>	スフォルツァンド、スフォルツァート	特に強く	<i>cresc.</i>	クレッシェンド	<i>dim. / dimin.</i>	ディミヌエンド	<i>decresc.</i>	デクレッシェンド	
<i>fz</i>	フォルツァンド、フォルツァート			だんだん強く		だんだん弱く			

◇奏法に関する記号

スタッカート
staccato (stacc.)
音を短く切って

(演奏例)

テヌート
tenuto (ten.)
音の長さを十分に保って

レガート
legato
音を切らずになめらかに

スラー

◇反復記号

演奏順 1-2-3-2-3-4

演奏順 1-2-3-4-1-2-5-6

演奏順 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4
D.C. (ダ・カーポ：曲のはじめに戻る) Fine (フィーネ：演奏を終了する)

演奏順 1-2-3-4-2-3-5-6
D.S. (ダル・セーニョ：*に戻る) to Coda (トゥ・コーダ：Codaへ飛ぶ)

◇用語集

[a]

a tempo	もとの速さで
accelerando (accel.)	だんだん速く
adagio	ゆっくりと、ゆるやかに
alla ~	~風に
alla turca	トルコ風に
allargando	だんだん遅く、そしてだんだん強く
allegretto	やや速く
allegro	速く
andante	ゆっくり歩くような速さで
andantino	ややゆっくりと
animato	活気をもって、生き生きと
assai	非常に

[c]

cantabile	歌うように
commodo	気楽に
con affetto	愛情をこめて
con moto	動きをもって
crescendo (cresc.)	だんだん強く

[d]

da capo (D.C.)	曲のはじめに戻る
dal segno (D.S.)	♯に戻る
decrecendo (decresc.)	だんだん弱く
delicato	繊細に、優美に
diminuendo (dim. / dimin.)	だんだん弱く
dolce	甘く、やわらかに

[e]

espressivo (espress.)	表情豊かに
-----------------------	-------

[f]

fine	演奏を終了する
------	---------

[g]

grazioso	優雅に
----------	-----

[i]

in tempo	正確な速さで
----------	--------

[l]

largo	幅広くゆっくりと
left hand (L.H.)	左手で演奏する
legato	音を切らずになめらかに弾く
leggiero	軽く
lento	遅く

[m]

ma non troppo	しかし はなはだしくなく
maestoso	荘厳に
marcato	1音1音をはっきり弾く
marsch	行進曲
marziale	行進曲風に
meno mosso	今までより遅く
moderatamente	ほどほどに
moderato	中くらいの速さで
molto	きわめて
mosso	速く、動きのある

[n]

non agitato	激することなく
non chord (N.C.)	コードがつかない部分
non troppo	はなはだしくなく

[p]

poco	少し
poco a poco	少しずつ
poco moto	やや動きをつけて
polka	ポルカ(速い2/4拍子の舞曲)
presto	きわめて速く

[r]

rallentando (rall. / rallent.)	だんだん遅く
religioso	敬虔に
risoluto	決然と
ritardando (rit. / ritard.)	だんだん遅く
ritenuto (riten.)	急激に速度をゆるめて
rubato	自由な速さで

[s]

scherzando	おどけて
sempre	常に

simile	同様に
slightly marked	少し目立たせて
smorzando (smorz.)	だんだん遅く、そしてだんだん弱く
sostenuto	音を十分に保って
staccato (stacc.)	音を短く切って弾く
still increase	さらに強めて
subito (sub.)	すぐに

【t】

tempo primo (Tempo I)	はじめの速さで
tenuto (ten.)	音の長さを十分に保って弾く
trio	中間部

【v】

vivace	快速に
--------	-----

【w】

with simple tenderness	素朴にやさしく
------------------------	---------

【ア行】

アフタクト	1拍目以外の拍から曲が始まること。弱起
アンサンブル	合奏や合唱のように一緒に演奏すること
オブリガート	メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）
音程	高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「〇度」というように表す 【3度】一方の音から数え始めて、3つめの音との音程 例)「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は3度の音程 【6度】同じように6つめの音との音程 【1オクターブ】8度の音程のこと

【カ行】

コード	高さの異なる音を重ねて響かせること。 和音
-----	--------------------------

【サ行】

重音	高さの違ういくつかの音が重ねられた状態
シンコペーション	1拍目以外の拍にアクセントを置くなどして、リズムの強弱に変化をもたらすこと
装飾音	メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音

【タ行】

対旋律	メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと
単音	1つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音

【ハ行】

ハーモニー	高さの違う複数の音が同時に鳴ることによって生まれる響き。調和
発想記号	曲の表情や表現方法を表す記号や標語
半音	白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係
フレーズ	メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはない

用語集・記号一覧

◇記号一覧

	スタッカート	音を短く切って
	テヌート	音の長さを十分に保って
	アクセント	強調して
<i>sf, sfz</i>	スフォルツァンド スフォルツァート	特に強く
<i>fz</i>	フォルツァンド フォルツァート	特に強く
	スラー	次の音との間を切らずに、なめらかにつなぐ。フレーズの区切りを表すこともある
	タイ	高さが同じとなり同士の音符を結び、1つの音としてつなげて演奏する
	連符	通常は2等分する音符を3等分にするなど、違う分け方をした音符
	前打音	(演奏例)
	ターン	(演奏例)
<i>tr</i>	トリル	(演奏例)
	ブラルトリラー	(演奏例)
	モルデント	(演奏例)
	アルペジオ	(演奏例)
	グリッサンド	鍵盤の上を指の背や手のひらですべらせながら弾く奏法
	長休符	数字で示した小節数を休む

	バウンス記号	8分音符、16分音符をそれぞれ3連符またはそれに近いノリで演奏する
<i>gva</i>	オッターバ	1オクターブ高く
<i>ppp</i>	ピアニッシシモ	きわめて弱く
<i>pp</i>	ピアニッシモ	とても弱く
<i>p</i>	ピアノ	弱く
<i>mp</i>	メゾピアノ	やや弱く
<i>mf</i>	メゾフォルテ	やや強く
<i>f</i>	フォルテ	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	とても強く
<i>fff</i>	フォルティッシシモ	きわめて強く
	クレッシェンド	だんだん強く
	デクレッシェンド	だんだん弱く
L.H.	レフト・ハンド	左手で演奏する
N.C.	ノン・コード	コードがつかない部分
<i>cresc.</i>	クレッシェンド	だんだん強く
<i>decresc.</i>	デクレッシェンド	だんだん弱く
<i>dim. / dimin.</i>	ディミヌエンド	だんだん弱く
<i>D.C.</i>	ダ・カーポ	曲のはじめに戻る
<i>D.S.</i>	ダル・セーニョ	♯に戻る
<i>stacc.</i>	スタッカート	音を短く切って
<i>ten.</i>	テヌート	音の長さを十分に保って
	フェルマータ	その音を長くのばす
♯	セーニョ	D.S. からここに戻る
to	コーダ	to
	リピート記号	この記号にはさまれた部分を反復して演奏する
		直前の1小節をくり返す
		直前の2小節をくり返す
		ペダルを踏む
		ペダルを離す

Song No. 005

故郷の人々

こきょうひとびと
S. C. フォスター

Melody Voice

ハーモニカ

 : Smart Chord

Style

8ビートピアノバラード

♩ = 90

S01

3/11

F C7 F B^b S02 F Dm Gm C7 F C7

S03

8/16

F B^b S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

S06

21

B^b C7 F Em^b7 A1+5 Dm B^b S06 F Gm C7 F

Song No. 006

サンタ・ルチア

A. ロンゴ

Melody Voice

クラシックギター

 : Smart Chord

Style

ウィンナーワルツ

♩ = 92

S01

9/17

C G7 S02 C

S03

13/21

C[#]dim Dm S04 G7 C

S05

25/33

C F S06 C S07

1. S08 2. S09

30/38

Dm G7 C G7 C

Song No. 007

ゆめみ きみ
夢見る君
S. C. フォスター

Melody Voice

クラリネット

Smart Chord

Style

ウィンナーワルツ

S01 ♩ = 69

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 008

バンジョーをかき鳴らせ^な

S. C. フォスター

Melody Voice

トランペット

Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

S01 ♩ = 114

S02

17 B \flat Bdim C7 F Dm B \flat F C7

Musical staff 17-21 in G major. Chords: B \flat , Bdim, C7, F, Dm, B \flat , F, C7. Measure 17 has a 5-fingered chord. Measure 21 has a 5-fingered chord.

22 F Flute F S03 B \flat Bdim C7

Musical staff 22-26. Measure 22 has a Flute entry. Measure 24 has a circled 'S03' annotation. Chords: F, B \flat , Bdim, C7.

27 S04 F B \flat F C7 F Flute

Musical staff 27-31. Measure 27 has a circled 'S04' annotation. Measure 31 has a Flute entry. Chords: F, B \flat , F, C7, F.

32 F B \flat Bdim C7 S05 F Dm B \flat

Musical staff 32-36. Measure 34 has a circled 'S05' annotation. Chords: F, B \flat , Bdim, C7, F, Dm, B \flat .

37 F C7 F S06 F B \flat Bdim

Musical staff 37-41. Measure 37 has a circled 'S06' annotation. Chords: F, C7, F, F, B \flat , Bdim.

42 C7 S07 F Dm B \flat F C7 F

Musical staff 42-46. Measure 42 has a circled 'S07' annotation. Chords: C7, F, Dm, B \flat , F, C7, F.

Song No. 009

フニクリ・フニクラ

L. デンツァ

Melody Voice

トランペット

10 S01 ♩ = 132 S02

Musical staff 10-14. Measure 10 has a circled 'S01' annotation. Measure 14 has a circled 'S02' annotation. Tempo: ♩ = 132. Chords: F, F, F, F.

15 S03 simile

Musical staff 15-19. Measure 15 has a circled 'S03' annotation. Measure 15 has a 'simile' marking. Chords: F, F, F, F.

20

S04

1 4 5 3 5

Musical staff 20-24: Treble clef, key signature of two flats. Measures 20-24. Measure 20: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 21: quarter note D5, quarter rest, quarter note E5. Measure 22: quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5. Measure 23: quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6. Measure 24: quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

25

S05

2 1 4

Musical staff 25-29: Treble clef. Measure 25: quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest. Measure 26: whole rest. Measure 27: quarter note B4, quarter rest, quarter note C5. Measure 28: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 29: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Fingerings: 2, 1, 4.

31/40

S06

4 1 3

Trombone

Musical staff 31-35: Treble clef. Measure 31: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 32: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 33: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 34: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 35: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Fingerings: 4, 1, 3. Trombone part indicated below.

36/45

S07

1. 2. 1 3

Musical staff 36-45: Treble clef. Measure 36: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 37: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 38: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 39: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 40: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 41: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 42: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 43: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 44: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 45: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. First and second endings indicated above. Fingerings: 1, 3.

49

S08

Trumpet

Musical staff 49-54: Treble clef. Measure 49: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 50: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 51: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 52: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 53: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 54: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Trumpet part indicated above.

55

S09

3

Musical staff 55-59: Treble clef. Measure 55: quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest. Measure 56: quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Measure 57: quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 58: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 59: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6. Fingering: 3.

60

S10

Trumpet

Musical staff 60-64: Treble clef. Measure 60: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 61: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 62: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 63: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 64: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Trumpet part indicated above.

65/81

S11

3 4 3

Musical staff 65-81: Treble clef. Measure 65: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 66: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 67: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 68: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 69: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 70: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 71: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 72: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 73: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 74: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. Measure 75: quarter note C9, quarter note D9, quarter note E9. Measure 76: quarter note F9, quarter note G9, quarter note A9. Measure 77: quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10. Measure 78: quarter note E10, quarter note F10, quarter note G10. Measure 79: quarter note A10, quarter note B10, quarter note C11. Measure 80: quarter note D11, quarter note E11, quarter note F11. Measure 81: quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11. Fingerings: 3, 4, 3.

70/86

S12

4 simile 3

Musical staff 70-86: Treble clef. Measure 70: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 71: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 72: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 73: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 74: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 75: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 76: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 77: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 78: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 79: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. Measure 80: quarter note C9, quarter note D9, quarter note E9. Measure 81: quarter note F9, quarter note G9, quarter note A9. Measure 82: quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10. Measure 83: quarter note E10, quarter note F10, quarter note G10. Measure 84: quarter note A10, quarter note B10, quarter note C11. Measure 85: quarter note D11, quarter note E11, quarter note F11. Measure 86: quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11. Fingering: 4, simile, 3.

75/91

S13

1 4 5 3 5

Musical staff 75-91: Treble clef. Measure 75: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 76: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 77: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 78: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 79: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 80: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 81: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 82: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 83: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 84: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. Measure 85: quarter note C9, quarter note D9, quarter note E9. Measure 86: quarter note F9, quarter note G9, quarter note A9. Measure 87: quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10. Measure 88: quarter note E10, quarter note F10, quarter note G10. Measure 89: quarter note A10, quarter note B10, quarter note C11. Measure 90: quarter note D11, quarter note E11, quarter note F11. Measure 91: quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

Song No. 010

いえじ 家路

Melody Voice

イングリッシュホルン

 : Smart Chord

A. ドヴォルジャーク

Style

アルペジオ

S01

$\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 72$)

9 C G7

S02

13 C Dm G7 C

S03

17/21 F E1+5 F E1+5 F

S04

25 C G7

S05

29 C G7 Am E1+5 F C

Song No. 011

こもりうた ブラームスの子守歌

Melody Voice

フルート

 : Smart Chord

J. ブラームス

Style

イングリッシュワルツ

S01

$\text{♩} = 72$

2 C G7

dolce

S04

8 G7 C F C

S06

13 G7 C F C S07 Am Dm G7 C

Song No. 012

あい ゆめ だい ばん
愛の夢 第3番
 F. リスト

Melody Voice

クラリネット (V1)

ストリングス (V2)

S01 (V1) ♩ = 120

2 dolce

8 S04

13 S05 S06

17 S07

21 S08

25 (V2) Strings

30

35 S09

Song No. 013

いふうどうどう
威風堂々
E. エルガー

Melody Voice

ストリングス

Smart Chord

Style

8ビートピアノバラード

♩ = 78

S01 G D7 G C G D7

S02 C G D7

S03 D7 G B1+5 Em C Am

S04 C Am

S05 D7 G D7 G C

S06 C

S07 G B1+5 Em *allargando*

S08 C D7 G *a tempo* C G

S09 C

S10 Em Am D7 G

Song No. 014

とうぎゅうし うた
闘牛士の歌
G. ピゼー

Melody Voice

チェンバーストリングス

Smart Chord

Style

タンゴ

♩ = 108

S01 Fm B^m

S02 A^{dim} B^m

S03 E^{b7} A^b C1+5 Fm C1+5 Fm

S04 C1+5 G^b

S05 C1+5 Fm

Song No. 015

木星 (組曲「惑星」より)

Melody Voice

ストリングス

Smart Chord

G. ホルスト

Style

イングリッシュワルツ

S01
♩ = 72

4 B^b C7 F B^b C7 Dm S02

9 B^b C7 F B^b F C7 Dm S03

14 C7 F C7 F B^b Dm B^b F S04

19 Gm F C7 B^b C7 F B^b C7 S05

24 Dm B^b C7 F B^b C7 rit. F S06

Song No. 016

ダッタン人の踊り

Melody Voice

オーボエ (V1)

ストリングス (V2)

A. ボロディン

S01 (V1)
♩ = 64 (♩ = 128)

11 S02

15 S03

19 S03

23 S04^{V2} 1

28 S05 1 3

33 S06 3 2

37 S07 4

Song No. 017

モルダウ (交響詩「我が祖国」より)

: Smart Chord

B. スメタナ

Melody Voice

ストリングス

Style

スローロック

4 S01 ♩ = 62 (♩ = 93) Em C G S02 3
dolce

9/17 1. Am Em B1+5 Em S02 1

20 2. Em S03 C G D7 1 3

24 S04 Am Em B1+5 Em S05 1 3

29 A#dim7 B1+5 S06 A#dim7 B1+5 S07

34 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7^{b5} B1+5 Em

Song No. 018

愛のあいさつ

E. エルガー

: Smart Chord

Melody Voice

ストリングス

Style

アルペジオ

3/19 ♩ = 80 F S01 Gm C7 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F B^b Gm

15/31 S04 S06 (2x) C7 1. F S05 2. F

Song No. 019

ユーモレスク

A. ドヴォルジャーク

: Smart Chord

Melody Voice

ストリングス

Style

アルペジオ

3/11 ♩ = 98 G C S02 G D7

7/15 S03 G C S04 B1+5 A#dim7 Am D7 G

S05 G *meno mosso* C G#dim S06 Am D7 G S07

19 1

G C S08 Am D7 *rit.*

23 1

Tempo I

27 G C G D7

31 G C S09 B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G

Song No. 020

こうきょうきょく だい ほん しん せ かい だい がくしやう
交響曲 第9番「新世界より」第4楽章

Smart Chord

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice

トロンボーンセクション (V1)

チェンバースtringス (V2)

Style

アルペジオ

S01 (V1) ♩ = 133

10/18 Em 3 Am S02 Em G Em S03

marcato

Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5 3

15/23 1

B1+5 S06 C B1+5 S07

27

B1+5 C S08 (V1) Em 3 Am Em G

32 1

Em S09 Am Em B1+5 Em

37 1

トラディショナル

誰もが一度は聞いたことがある曲を集めました。
メロディーを弾いて参加しましょう。



Song No. 021

フレール・ジャック

Melody Voice

グロックンシュピール

: Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C G7 C G7 C

4/12

gva

S02

3

S03

C G7 C G7 C G7 C G7 C

8/16

4

S04

3 1

(gva) G7 C

Song No. 022

かえるの合唱 がっしょう

Melody Voice

スクエアリード

: Smart Chord

Traditional

Style

8 ビートモダン

♩ = 120

S01

C

5/17

1

S02

1

S03

1

10/22

F

S04

C Am

1. Dm G7 C

2. Dm G7 C

Song No. 023

オーラ・リー

Melody Voice

ソプラノサクソス

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラブソング

S01

♩ = 88

3/19 G Am D7 G

7/23 G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27 G B1+5 Em G C G G#dim

16/32 Am D7 G G

Song No. 024

ロンドン橋^{はし}

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

 : Smart Chord

Traditional

Style

US マーチ

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23 C G7 C

9/22 Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

Song No. 025

アビニヨンの橋の上で

Traditional

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

 : Smart Chord

Style

オフビート

♩ = 112

5/17

S01 F C7 S02 F C7

9/21

S03 F C7 F C7 F

13

S04 F C7 F C7 F

1. C7 F

2. C7 F

Song No. 026

ゆかいな牧場

Traditional

Melody Voice

ポータートーン (V1)

モダンハープ (V2)

ホンキートンクピアノ (V3)

 : Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

♩ = 89

13/32

S01 (V1) C F C G7 C S02

18/37

S03 F C G7 C C F

24/43

Dm G7 C F C G7 C

1. 3

2. 2

S04 (V2) D G D A7 D S05

48

S06 (V3) D G D A7 D

56

62 S07 D S08 5 G D 5 D^{#dim} Em A7

1 L.H. 5

68 S09 D³ 1 G D 5 Em A7 D S10

L.H.

Song No. 027

いっしゅうかん
一週間
Traditional

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

Style

ラーニング 2/4

: Smart Chord

S01 ♩ = 102 S02

4 1 3 Dm 5

10/26/42 Em^{b5} A1+5 Dm

16/32/48 S03 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 028

もり
森のくまさん
Traditional

Melody Voice

アナログン

Style

シネマティックポップ

: Smart Chord

S01 ♩ = 106 S02

4 3 C 3 G7

8/16/28 C S03 2 3 F F^{#dim} 3 G7

1. C 2. C

12

3. C

32

S05

F F#dim 3 G7 C

Song No. 029



: Smart Chord

えきばしや
駅馬車
 Traditional

Melody Voice

ハーモニカ

Style

カントリースイング

S01

♩ = 94

4

1 2 5 1 3

F

S02

9/17

Gm C7 5 F

1. 2. S03

21

F

S04

26

F

S05

31

Dm Gm C7 5 F rit.

S06

Song No. 030

しあわ せて 幸せなら手をたたこう

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

アナログン (V1)

ファーゴ (V2)

Style

ポップシャッフル

♩ = 120 ♩ = ♩ = ♩

staccato

S01 (V1)

S02

S03

2

1 3

F C7 F

7/15

B♭ F Dm Gm C7 F

1. (V2) 2.

Song No. 031

グリーンスリーブス

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

オーボエ

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 42 (♩ = 63)

cantabile

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

2

1 2 4 5 4 3 2 1 4 2 1 3 4 2 1

Am ♦G Am E1+5

7

2 4 1 3 4 1

Am ♦G E1+5 Am E1+5 Am

11/19

5 2 1 2 5

C ♦G E1+5 Am E1+5

1. 2.

15

5 1 2 5 1 3 1

C ♦G E1+5 Am E1+5 Am

23

5 1 2 5 1 3 1

C ♦G E1+5 Am E1+5 Am

カリンカ

Melody Voice

クラリネット

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

S01
♩ = 120

(D.S. time poco a poco accel. -----)

(D.S. time with repeat)
B1+5

S02 **S03** (2×)

Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em
2. Em poco rit.

S04 **S05**

G D7 G D7 G C C#dim

28

D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

34

S08 C C#dim D7 rit. C B1+5

40

1 5

D.S.

S09 (2×)

Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

Song No. 033

山のごちそう

Traditional

Melody Voice

クラリネット

Style

オーバークライナーワルツ

Smart Chord

4 $\text{♩} = 104$

S01

F C7

S02

F

10/27

C7

S03

F

S04

C7 Bdim C7

S05

F

15/32

C7

S06

F

19/36

C7

S07

1. F

2. F

Song No. 034

ほたる ひかり 蛍の光

Traditional

Melody Voice

S.Art Lite フルートを

Style

アルペジオ

Smart Chord

4 $\text{♩} = 72$

S01

C G7

S02

C F

S03

9

C F G7

S04

F G7 C

13

C G7

S05

C F

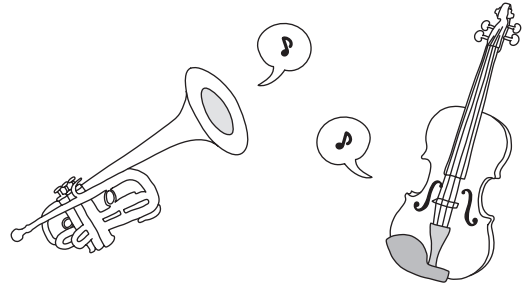
17

C G7

F G7 C

楽器のパレット

このコーナーでは、ピアノ以外の楽器が
 主役の曲を集めました。
 オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を
 体験しましょう。



Song No. 035

 : Smart Chord

フォーレのシチリアーノ

G. フォーレ

Melody Voice

フルート

Style

スローロック

S01
 ♩ = 48 (♩ = 72)
 Gm

S02
 D1+5 B♭ D1+5

S03

dolce

Gm A♭ Bdim S04 Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

Song No. 036

はくちょう みずうみ

白鳥の湖

P. I. チャイコフスキー

Melody Voice

オーボエ

Style

スローロック

 : Smart Chord

S01 ♩ = 78

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

espress.

S02

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S03

G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

S04

S05 G7 E1+5 Dm F Bb

S06

F#dim E1+5 Am

S07

Song No. 037

がいせんこうしんきょく

凱旋行進曲 (「アイーダ」より)

G. ヴェルディ

Melody Voice

プラスセクション

Style

6/8 マーチ

 : Smart Chord

S01 ♩ = 116

G D7 G D7 G

S02

D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G S07

21 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 038

げんがく
弦楽セレナード
P. I. チャイコフスキー

Melody Voice
ストリングス

S01
Andante non troppo
sempre marcato

S02

S03

S04

ピチカート・ポルカ

J. シュトラウス 2 世

Melody Voice

ピチカートストリングス

S01 Polka

4

9/29

13

18

23

31

S02 S06

S03

S04

S05

Coda

D.S.

あいのロマンス

Traditional

Melody Voice

クラシックギター

Style

イングリッシュワルツ

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

10

15

S02

S03

S04

G[#]dim

Am

B1+5

Em

rit.

♩ = 116

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

S14

S15

S16

アベ・ベルム・コルプス

W. A. モーツァルト

S01
♩ = 76

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Strings

Song No. 043

こうしんきょく
ラデツキー行進曲
J. シュトラウス1世

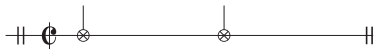
Melody Voice
シンフォニーキット

ニューイヤーコンサートの雰囲気さながらに、オーケストラの演奏に手拍子で参加しましょう。D#の鍵盤を使います。



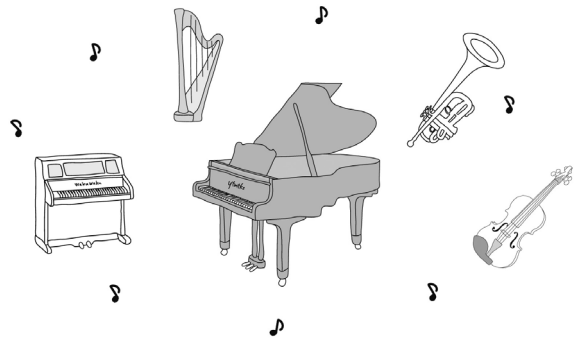
イントロに続いて最初はやさしく、オーケストラの盛り上がりに合わせて元気よく叩きます。途中で一旦休んだ後は、またやさしく始めましょう。最後はオーケストラと一緒にリズムで盛大にしめくくってください。他の鍵盤でもいろいろな打楽器の音が出せますよ。自由に楽しんでみてくださいね。

♩ = 110 (♩ = 220)



ピアノアンサンブル

ソロはもちろん、アンサンブルでも素敵な曲を集めました。
オーケストラとの共演スタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 044

小鳥ならば Traditional

Melody Voice
ライブ! コンサートグランドピアノ

Musical score for piano, featuring six sections labeled S01 through S06. The score is written in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 100. The key signature has one sharp (F#).

S01 (Measures 6-9): Tempo marking ♩ = 100. Measure 6 starts with a first finger fingering (1). Measure 9 has a third finger fingering (3).

S03 (Measures 10-13): Measure 10 starts with a fifth finger fingering (5). Measure 13 has first (1) and second (2) finger fingerings.

S05 (Measures 14-17): Measure 14 starts with a fourth finger fingering (4). Measure 17 has a fifth finger fingering (5).

S02 (Measures 10-13), **S04** (Measures 14-17), and **S06** (Measures 18-21) are also present in the score.

ローレライ

F. ジルヒャー

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 10, 15, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations such as slurs and accents are used throughout. Specific sections are marked with callouts: S01 (measures 4-9), S02 (measures 9-14), S03 (measures 14-19), S04 (measures 19-24), S05 (measures 24-29), S06 (measures 29-34), S07 (measures 34-39), and S08 (measures 39-44). A tempo change is marked with 'rit.' (ritardando) at measure 39 and 'a tempo' at measure 40. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 44.

♩ = 79

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

poco rit.

スカボロ・フェア

Traditional

S01
♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

The image displays a piano score for the piece 'Scarborough Fair'. It consists of six systems of music, each labeled with a section marker (S01 to S06) and a measure number. The score is written for grand piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 104. Each system shows a treble clef staff with the melody and a bass clef staff with the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The score ends with a repeat sign in the final measure of the S04 section.

46 **S07**

5 2

52 **S08**

5

Song No. 048

なつかしきケンタッキーの我が家

S. C. フォスター

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

4 **S01** ♩ = 66

2/5 1/5

9/17 **S04** ^(2x) **S05** 1.

2. 3 4

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** poco rit. a tempo rit.

2/5 1/5 2 4

ロッホ・ローモンド

Traditional

♩ = 72

The score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and section markers (S01-S08) indicated by callouts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and repeat dots.

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

きよしこの夜^{よる}

F. グルーバー

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 9-14):** Labeled S01 and S02. Measure 9 starts with a fermata. Measure 10 has a fingering of 2. Measure 14 has a fingering of 5.
- System 2 (Measures 15-20):** Labeled S03, S04, and S05. Measure 15 has a fingering of 4. Measure 17 has a fingering of 3. Measure 19 has a fingering of 2.
- System 3 (Measures 21-26):** Labeled S06 and S07. Measure 21 has a fingering of 3. Measure 25 has a fingering of 3.
- System 4 (Measures 27-32):** Labeled S08. Measure 28 has a fingering of 5. Measure 30 has a fingering of 4. Measure 31 has a fingering of 2.

ひいらぎかざろう

Traditional

♩ = 94 (♩ = 188)

S01

S02 *marcato*

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

もみの木 き

Traditional

S01 ♩ = 72

S02

S03

S04

S05

S06

The score for 'もみの木' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The tempo is marked as ♩ = 72. Specific sections are labeled S01 through S06.

ソナタ「悲愴」第2楽章 ひそう だい がくしょう

L. v. ベートーヴェン

S01 ♩ = 60

S02

The score for the 2nd movement of Beethoven's Sonata 'Adagio' is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The tempo is marked as ♩ = 60. Specific sections are labeled S01 and S02.

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 054

グノーのアベ・マリア

J. S. バッハ / C. F. グノー

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

♩ = 70

5

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

poco rit.

2/4

♩ = 62

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08 *rit.*

♩ = 66

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

poco rit.

や そ う き ゃ く だ い ぼ ん
夜想曲 第2番
 F. ショパン

S01
 ♩ = 100
dolce

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09
espress.

37 S10

1 2

43 S12

4 1 5 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1

49 S14 a tempo

poco rit.

4 3 4 2 4 1 5 2 1 1 5 3

54 S15

3 3 3 1 3 4 4 2

59 S16

poco rit.

4 1

65 S18

a tempo *rit.*

5 3 2 1 5

S01

Lento, ma non troppo

S02

riten.

S03

a tempo

S04

S05

riten.

ten.

S06

rall.

smorz.

W. A. モーツァルト

S01
♩ = 70

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10 *rit.*

ピアノソロ

よく知られたピアノ曲を集めました。
ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 060

アラベスク

J. F. ブルグミュラー

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

1. **S01** *Allegro scherzando*

p

S02 *p leggiero*

cresc.

S03 **S05** (2x)

1. **S04** 2.

sf *f*

S06

S07

dim. e poco rall.

27/43 *in tempo*

p *cresc.*

S08 **S09** (2x)

p dolce *ten.*

1. 2.

S10

cresc.

S11

risoluto *sf*

き ぶ じ ん じ ょ う ば
貴婦人の乗馬
 J. F. ブルグミュラー

S01

Allegro marziale

1/9 *p*

S02

5/13 *cresc.*

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

S05

21/29 *cresc.*

S06

33/41 *p delicato*

S07

S08

8va

37/45 *cresc.*

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

Red. \ast *Red.* \ast

53 ∇ $\overset{5}{}$

cresc.

Red. $\overset{1}{2}$ \ast

57 $\textcircled{\text{S10}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\textcircled{\text{S11}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

61 $\textcircled{\text{S12}}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\textcircled{\text{S13}}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

64 $\textcircled{\text{S14}}$ $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\textcircled{\text{S15}}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$

cresc. assai

67 $\textcircled{\text{S16}}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\textcircled{\text{S17}}$

ff

Red. \ast *Red.* \ast *Red.* \ast *Red.* \ast

エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

S01

Poco moto

-1/8

S02

5/13

1. 2.

S03

17/31

S04

S05

S06

22/36

S07

28/42

1. 2.

S08

S09

S10

46

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

こうしんきょく
トルコ行進曲
W. A. モーツァルト

S01

Alla turca
Allegretto

S02

-1/8

S03

5/13

S04

18/34

S05

23/39

S06

28/44

S07

48/56

52/60

S08

Red. *

64/72

S09

p

68/76

S10

Red. *

80/96

S11

S12

f

85/101

S13

p

Red. *

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

Red. * Red. * Red. * Red. *

3

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Coda

129

f

S17

3 4

Red. Red. Red. * Red. * Red. *

134

S18

Red. * Red. Red. Red. * Red. *

139

S19 S20

p

Red. * Red. * Red. Red. *

144

S21

f

3

Red. * Red.

149

Red. Red. * Red. * Red. * Red. *

154

S22

S23

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Song No. 064

ぜんそうきょく さくひん
24の前奏曲 作品 28-7
 F. ショパン

Melody Voice

ライブ! コンサートランドピアノ

S01

Andantino

-1

p dolce

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

S01
Andantino

S02

S03

S04

S05

S06 poco rit.

S07 a tempo

S08 **S12** (2X) 1.

S09

S10

S11 a tempo 2.

S12 rit. pp

きんぱつ
金髪のジェニー
 S. C. フォスター

S01
 Moderato
p

S02

S03

S04

S05
mp

S06

S07
mf

S08
poco rit.

S09
a tempo

S10
meno mosso
rit.
mp
p

～わくわく楽しくステップアップ!～

わくわくピアニスト

ようこそ「わくわくピアニスト」へ!

「ピアノを弾いてみたいな。憧れの曲が弾けたらいいな。」そんなあなたを、やさしく楽しくサポートします。各曲には「やさしい編」と「チャレンジ編」が用意してあります。弾いてみたい!と思う曲が見つかったら、攻略ガイドを参考にさっそくスタート!それぞれの Step を攻略しながら、わくわく楽しくステップアップしましょう♪

♪わくわくピアニスト攻略ガイド

ステップ Step

各 Step では、演奏のポイントとなるところを楽しみながら練習できます。

Step タイトル

内容に合わせているいろいろなタイトルが付いています。Step 攻略のヒントになるかも?

ぼし
きらきら星 Traditional

やさしい

Song No.069
きらきら星～ステップマップつき～.....90
親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないでしょうか。やさしく強くなるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step 01 はじめの一步 (最初の 2 小節)91
Step 02 おつぎの一步 (次の 2 小節)91
Step 03 はじめとおつぎ、一気に一步! (最初から 4 小節目まで)92
Step 04 さいごの一步! (えっ、もう最後!?)92
Step 05 さいごの一步、くり返す!93
Step 06 1 曲とおして弾いてみよう!93
Step 07 特別企画・きらきら星スペシャル!93

チャレンジ!

Song No.070
きらきら星～ステップマップつき～.....94
大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2 コーラス目から少し難しくなりますが、やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

Step 01 準備運動「リラックスタイム」.....96
Step 02 もくもく練習タイム.....97
Step 03 音の積み木.....97
Step 04 特別練習「ファンタスティックシーソー」.....98
Step 05 もくもく練習タイム.....98
Step 06 メロディーはソソファファミミレ その 199
Step 07 メロディーはソソファファミミレ その 299
Step 08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」.....100
Step 09 もくもく練習タイム.....100
Step 10 1 曲とおして弾いてみよう!100

すべての曲には 1 曲をとおして弾く仕上げの Step があります。

全部の Step をクリアすると、楽器の液晶画面に星が 3 つ並びます。3 つ星目指してがんばりましょう。

「どの曲を弾いてみようかな?」そんな時は...



- キーボードを弾くのが初めて、という人には「きらきら星」や「歓喜の歌」のやさしい編がオススメです。
- 少し経験がある人でも、まずはやさしい編から始めてみましょう。チャレンジ編につながるヒントがたくさん見つかりますよ。
- とにかくキーボードに親しみたい、そんな時はいろんな曲のいろんな Step を渡り歩くのも 1 つの楽しみ方です。お気に入りの Step を見つけて、その曲が好きになったらチャンスです!

各 Step に入る前に、全体の楽譜を見ながら演奏を聴いてみましょう。これから練習する曲の流れがイメージできます。曲の雰囲気（ぶんいき）がわかったら [III ソングマスター] ボタンを押して、それぞれの Step を練習しましょう。

Song No.069

ぼし
きらきら星
〜ステップマップつき〜

やさしい

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

ステップマップ

どこを練習しているのかが一目でわかる地図的存在です。それぞれの Step で練習するところがわかるようになっています。

けんぱん
鍵盤図がある場合は、
鍵盤の位置を確認できるよ。

左右どちらの手を使うのか
お知らせしています ♪

Song No.069 III きらきら星 やさしい

Step 01

はじめの一步 (最初の2小節)
まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！

まずはおちついて鍵盤の位置を確認…


鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

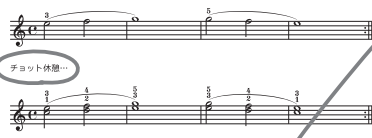
練習する時に大切なポイントが
書かれています。ぜひ読んでね ♪

ちょっと休憩


次の音符を弾くまで少し間がある時に書いてあります。
(でもあまり休みすぎないでね!?)


Song No.074 III 歌曲の歌 チャレンジ!

Step 11 
3度の並行「楽園にて」
美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短い休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



ちょっと休憩…

Step 12 
もくもく練習タイム
右手最後のポイントです。やさしい癖でも出てきた「シンクベーション」から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。



反転文字について
普段耳にしないような専門用語は楽語解説コーナー(P.71~72)で説明してあります。ぜひ活用してください。

「さん、はい!」について

「さん、はい!」と書いてあるところでは、必ず「カッ、コッ、カ」という音が聞こえます。弾き始めの合図だから聴き逃さないでね。

楽器から聞こえる「カッ、コッ、カ」と同じタイミングだよ。

リピート回数について
くり返しの回数はStepによって違います。くり返し練習は上達のコツ♪

60点以上が合格! 拍手が待ってますよ。高得点には盛大な拍手も!

Step 練習の「ちょっとひと工夫」



わくわくピアニスト以外にも使えるらしい…

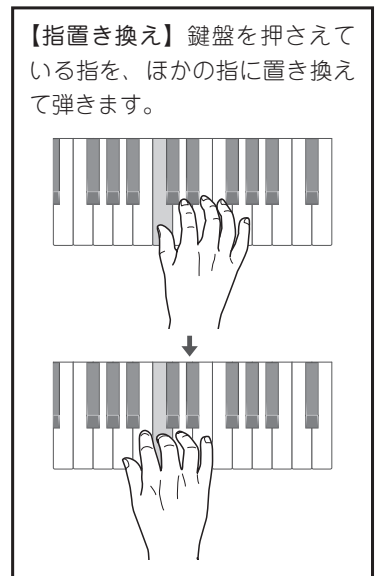
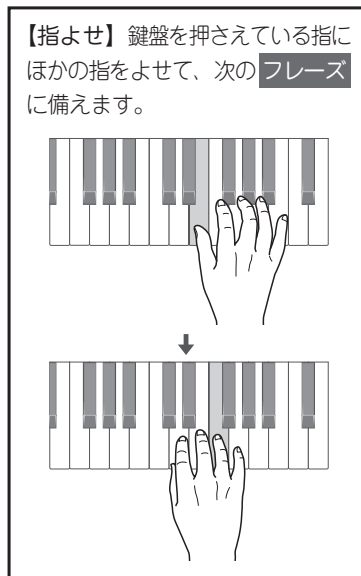
- 両手で弾くのがむずかしかったら、片手ずつ練習してもいいんですよ。そのほうが近道かも…。
- Stepによっては、楽譜にカタカナで音名を書いています。他にもわかりにくい音があったら、同じように書き込むといいですよ。✍️
- 弾き始めのタイミングがわかりにくい時は、「カッ、コッ、カ」の合図をよく聴くようにしましょう。
- もう少しゆっくり練習したい時は、[テンポ/タップ]ボタンを押し、[-]ボタンを使ってテンポを調整しましょう。
- メトロノームはStepによって、あらかじめON/OFFを設定してあります。必要に応じて切り替えてもよいでしょう。
- 弾く音を鍵盤で確認したい時は、[マイペース]機能が便利。予習にも使えます♪
- ちょっと長めのStepは、途中で[一時停止]ボタンを押して一時停止しても大丈夫。終わりまで弾けば採点してくれます。
- 自分の弾く音をもっとはっきり聴きたい時は、[機能: SongVol]で伴奏を小さくしたり、[機能: M.Volume]で自分の弾く音を大きくしたりして調整できます。

わくわくオーケストラと共演しよう!


通常のソングモードでは、再生中にパートボタンを使ってオーケストラから聞こえるメインパートをミュートすることができます。星が3つそろってソングマスターを卒業したら、ソングモードに戻ってオーケストラとの共演を楽しみましょう♪

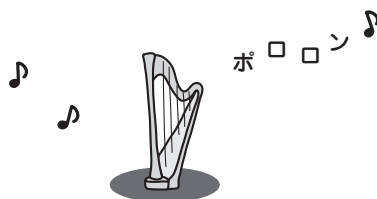
♪ 楽語解説

- 【単音】** ^{たんおん} 1つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音。
- 【重音】** ^{じゅうおん} 高さの違ういくつかの音が重ねられた状態。
- 【重音奏】** ^{じゅうおんぞう} 重音で演奏すること。
- 【半音 / 全音】** ^{はんおん ぜんおん} 白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係が半音です。半音2つ分を全音と呼びます。
- 【音程】** ^{おんてい} 高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「〇度」というように表します。
【3度】 一方の音から音階を順番に数え始めて、3つめの音との音程が3度です。
 「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は3度の音程です。
【6度】 同じように6つめの音との音程です。
【1オクターブ】 8度の音程のことを1オクターブと呼びます。ラテン語で8を表す Oct という言葉からきています。
【オクターブ奏】 1オクターブ離れた2つの音を同時に演奏すること。
- 【フレーズ】** メロディーの自然な区切りのこと。長さに関わりはありませんが、文章を句読点で区切るのと同じように考えるとよいでしょう。
- 【オブリガート】** メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）。助奏とも呼ばれます。
- 【対旋律】** ^{たいせんりつ} メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと。
- 【指くぐり】** ^{ゆび} **【指越え】** ^{ゆびこ} **【指よせ】** ^{ゆび} **【指置き換え】** ^{ゆびお か}
 指の運びをラクにするための、ピアノ独特の指技です。



III わくわくピアニスト

- 【スタッカート】 短く切って弾きます。◡のように音符の上に「・」を付けたり、文字で *staccato* (*stacc.*) と書いたりして表します。
- 【レガート】 次の音との間を切らずに、なめらかにつないで弾きます。スラー  でその範囲を表したり、文字で *legato* と書いたりします。
- 【スラー】 レガートを表すために用いられる記号です。フレーズの区切りを表すこともあります。
- 【テヌート】 音符の長さを十分に保って弾きます。◡のように音符の上に「-」を付けたり、文字で *tenuto* (*ten.*) と書いたりして表します。
- 【タイ】 高さが同じとなり同士の音符を結ぶ線。結ばれたそれぞれの音符の長さを足して演奏します。
- 【フェルマータ】 「停止」という意味のイタリア語ですが、バス停のことを指したりもします。⦿ のところで一旦停止して、また動き出します。
- 【シンコペーション】 決まった順番に並んでいた拍の強弱が、入れ替わるなど変化して現れること。
- 【アウフタクト】 小節先頭の強拍からではなく、少し手前にさかのぼった弱拍からメロディーや曲が始まること。
- 【アルペジオ】 **コード** の構成音を、ずらして順番に弾くこと。イタリア語でハーブを表す *Arpa* という言葉からきています。ポロロン！
- 【グリッサンド】 鍵盤の上を指の背や手のひらをすべらせながら弾く奏法。
- 【コード】 **3度** ずつ積み重ねてできる和音のこと。
- 【ハーモニー】 高さの違う複数の音が同時に鳴ることで生まれる響き。調和。
- 【そうれきおん 装飾音】 メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音。
- 【ぜんだおん 前打音】 前に付く装飾音のこと。
- 【ターン】 メロディー音の1つ上から始まり、1つ下まで降りてから戻る装飾音。
- 【はっそうきごう 発想記号】 曲の表情や表現方法を表す記号や標語。
- 【アンサンブル】 「共に」という意味のフランス語で、音楽では、合奏や合唱のように一緒に演奏することを指します。



エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

やさしい

Song No.067

エリーゼのために ～ステップマップつき～..... 74

憧れの曲、エリーゼのために。

よく知られた美しいメロディーが何度もくり返されます。

それぞれの Step はあなた一人で練習するのではなくて、ステキなオーケストラと一緒になんですよ。

まずは、お手本の演奏を何度も聴いてみてください。きっと弾いてみたくなりますから！

Step 01	準備運動「半音の神秘」.....	76
Step 02	もくもく練習タイム.....	77
Step 03	準備運動「伴奏の基本形」.....	78
Step 04	もくもく練習タイム.....	78
Step 05	前半のまとめ.....	79
Step 06	もくもく練習タイム.....	79
Step 07	準備運動「ジャンプ競技」.....	80
Step 08	「みみみみみ・みみみみ」.....	80
Step 09	「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」.....	81
Step 10	後半のまとめ.....	81
Step 11	1 曲とおして弾いてみよう！.....	81

チャレンジ！

Song No.068

エリーゼのために ～ステップマップつき～..... 82

やさしい編がスケールアップ！華やかに場面展開します。

dolce (ドルチェ＝甘くやわらかに) という **発想記号** とともに中間部が始まり、明るく軽やかな雰囲気になっていきます。

開放的で明るい響きを楽しんだあと、再び美しいメロディーに戻ります。

さあ、あなたのチャレンジが始まります。ぜひレパートリーにしてくださいね。

Step 01	付点リズムの練習.....	86
Step 02	付点リズムと音階の組み合わせ.....	86
Step 03	特別練習「動じない左手のために」.....	87
Step 04	「動じない左手と、のびのび右手との出会い」.....	87
Step 05	もくもく練習タイム.....	88
Step 06	「サスペンス風…」.....	88
Step 07	1 曲とおして弾いてみよう！.....	88

エリーゼのために

～ステップマップつき～

右手と左手でやさしく語りかけるように弾きましょう。メロディーを一緒に歌いながら弾くのもいいですよ。

実はこの曲、同じようなメロディーやリズムのくり返しが多いので、練習する部分は思ったより少ないんです。1つずつ楽しみながらステップアップしていきましょう。

Step 05 ココから

Step 01
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ココまで

Step 10 ココから

1. 2. Step 06

mf

5 1 2

Step 08 Step 09

p *pp*

5 5 1 3 2 3

Step 07

23 4

Step 10 ココまで

27 4 4

Step 01

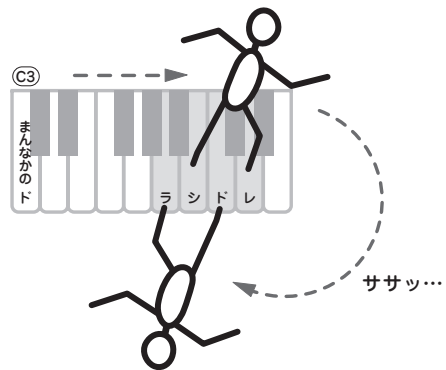
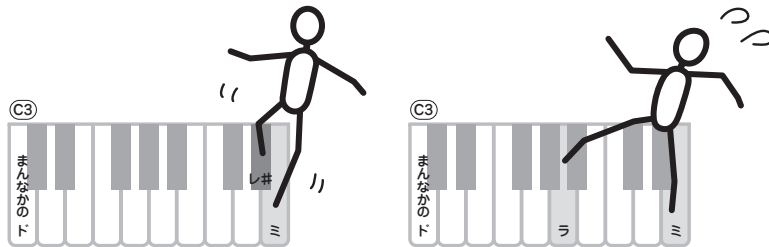


準備運動「半音の神秘」

まずは右手の3本の指を使って準備運動をしましょう。

白鍵と黒鍵の登り降りから始まります。イラストをよく見て指の動きをイメージできたらスタート！

軽く指を曲げると弾きやすいですよ。



はじめに戻ってもう1回弾こう！

Step 02

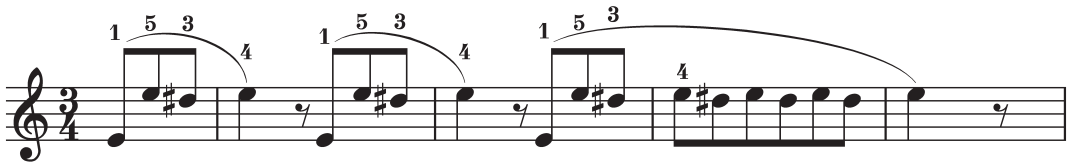


もくもく練習タイム

さあ、準備運動が終わったら、オーケストラの演奏と一緒に3拍子のリズムにのって弾いてみましょう。少しずつメロディーができあがっていきます。

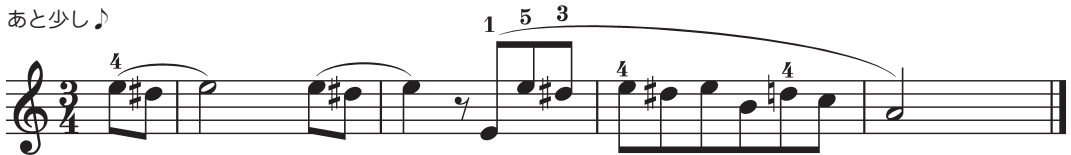
一段ずつ、くらべてみると…

似ている形のところがたくさんありませんか？



ちょっと休憩…

あと少し♪

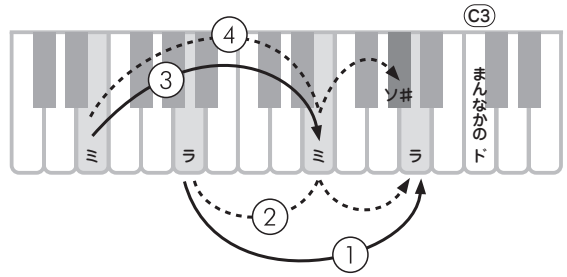


Step 03



準備運動「伴奏の基本形」

今度は左手の準備運動です。
最初から手を大きく開くことが大切。
黒鍵を弾く時はやさしくね。



Step 04



もくもく練習タイム

左手から右手に音を受け渡すように、なめらかにつないで弾きましょう。
左手は最初の **フレーズ** を弾き終わったらすぐに移動するとスムーズですよ。

Step 05



前半のまとめ

この Step にやって来たあなた、前半のポイントはクリアですね。ヤッター！
さて、今まで練習したところを組み合わせ、前半部分をとおして弾いてみましょう。
うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step
に戻って復習しましょう。

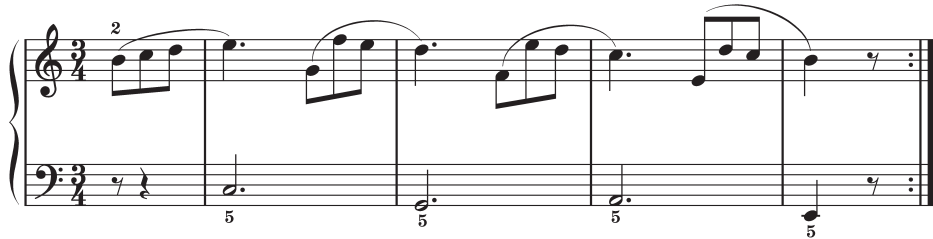
Step 06



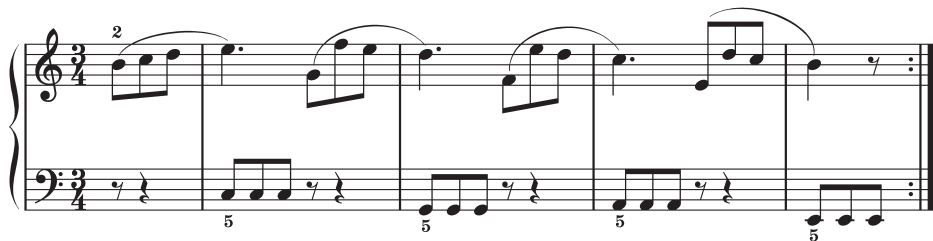
もくもく練習タイム

さあ、後半の始まりです。

スラーとスラーの間は、一度指を鍵盤（けんばん）から離すとメロディーがきれいに弾けますよ。
メロディーを一緒に歌いながら弾くと、離すタイミングがわかりやすいでしょう。
左手が細くなる場所もあわてないでやさしく弾きましょう。



「左手はいつも 5 の指で…次の音をねらおう！」



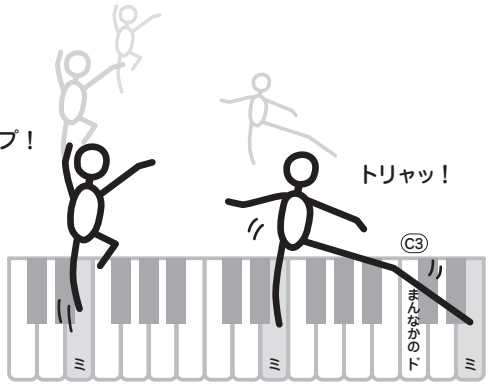
Step 07



次のミまで
ジャンプ!

準備運動「ジャンプ競技」

最初の音符には、**スタッカート**がついていますね。
手を大きく開いてすばやく次の音にジャンプしよう!



Musical notation for Step 07, bass clef, 3/4 time. The first line shows a dotted quarter note G3 (labeled 'ミ'), followed by a quarter note G3 (labeled '5'), and a quarter note C4 (labeled '1'). The second line shows a dotted quarter note G3 (labeled 'ミ'), a quarter note G3 (labeled '5'), a quarter note C4 (labeled '1'), a dotted quarter note G3 (labeled 'ミ'), a quarter note G3 (labeled '5'), a quarter note C4 (labeled '1'), a dotted quarter note G3 (labeled 'ミ'), a quarter note G3 (labeled '5'), a quarter note C4 (labeled '1'), a dotted quarter note G3 (labeled 'ミ'), a quarter note G3 (labeled '5'), and a quarter note C4 (labeled '1'). Slurs and accents are placed over the notes.

Step 08



「みみみみみ・みみみみ」

出てくる音はミだけ! 右手と左手をカッコよくつなごう!
「タッ、ターラ、ターラ、」と言いながら弾くと雰囲気が出ますよ♪

Musical notation for Step 08, treble and bass clefs, 3/4 time. The first system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4 (labeled '1 5') and a quarter note G4 (labeled '5 1'). The bass clef staff has a dotted quarter note G3 (labeled '5') and a quarter note G3 (labeled '5 1'). The second system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4 (labeled '1 5') and a quarter note G4 (labeled '5 1'). The bass clef staff has a dotted quarter note G3 (labeled '5') and a quarter note G3 (labeled '5 1'). The text 'タッ、ターラ、ターラ、' is written between the staves.

Step 09



「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」

左手右手交互に、「レ#ミ」をくり返して弾きましょう。

次に弾く手は、「レ#」の上に控えて待っていると、あわてなくていいですよ。

Step 10



後半のまとめ

後半部分をとおして弾いてみましょう。

前半のまとめと同じように、うまく弾けないところが見つかったら、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

Step 11



1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

エリーゼのために

～ステップマップつき～

各 Step は、やさしい編には出てこなかった中間部に^{しょうてん}焦点を当てて進んでいきます。右手には細かい16分音符の連続がありますが、肩と腕の力を抜いて左手の音符にタイミングを合わせると弾きやすいですよ。

中間部は明るくやや大きめに、その他の部分はしっとりとやや小さめに弾いてあげると、曲全体に表情がついてステキです。

Poco moto

The musical score consists of two systems of staves. The first system shows measures 1 through 4. The right hand starts with a piano (pp) dynamic. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4. The second system shows measures 5 through 8. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a simple accompaniment. A first ending bracket is shown at the end of the piece.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

mf

4 3 2 2 3 4

Song No.068 ||| エリーゼのために チャレンジ!

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

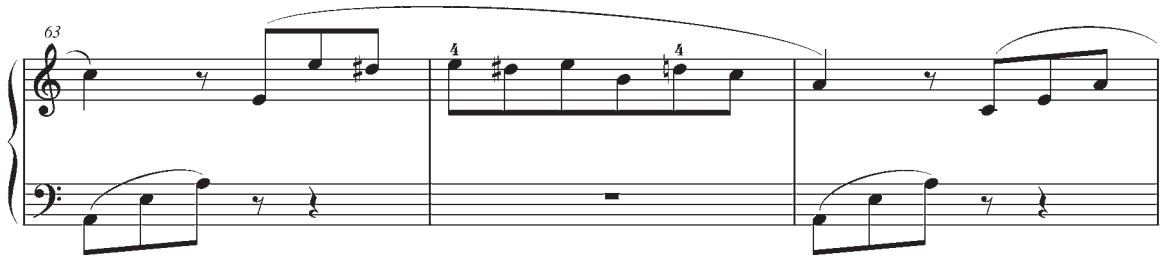
53

Step 05

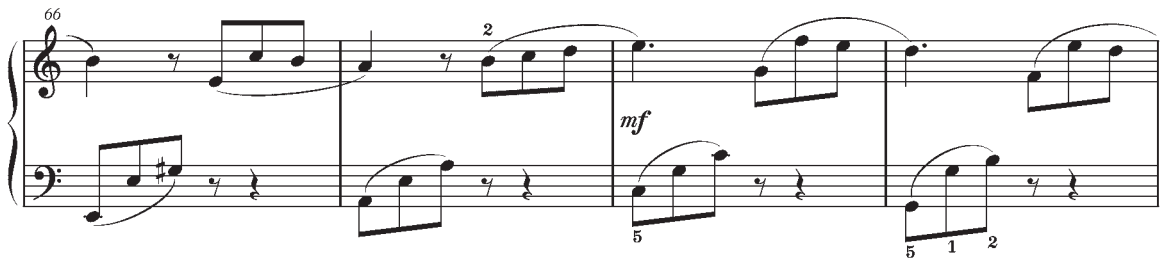
56

Step 06

59 *pp*



Measures 63-65. Treble clef. Measure 63 starts with a whole note G4. Measure 64 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 65 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes.



Measures 66-69. Treble clef. Measure 66 starts with a whole note G4. Measure 67 has a two-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 68 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 69 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 5 1 2.



Measures 70-73. Treble clef. Measure 70 starts with a whole note G4. Measure 71 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 72 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 73 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Dynamics: *p*, *pp*. Fingerings: 5 5 1, 3 2, 3.



Measures 74-77. Treble clef. Measure 74 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 75 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 76 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 77 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes.



Measures 78-81. Treble clef. Measure 78 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 79 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 80 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 81 has a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes.

Step 01



付点リズムの練習

むずかしそうに見える付点のリズムでも、例えばコトバをあてはめて歌ってみると「なるほど、こういうことなのね！」

○のところが音符だと思って一緒に歌ってみましょう♪

やさしいタッチでさわるように弾いてね。叩いちゃだめですよ。

食べ物なら…
 ○ムライ(ス)ー、(め)だま(や)きー、(ち)らし(ず)しー、(た)まご(や)きー、…

駅の名前なら…
 ○あきは(は)らー、(き)ち(じ)ょ(う)しー、(い)け(ぶ)く(ろ)ー、(お)ち(や)の(み)ずー、…

Step 02



付点リズムと音階の組み合わせ

音階を弾く時は歌いながら弾くと、次に弾く音の準備ができてなめらかに弾けますよ。指がバタバタしないように気をつけて。

さん、 はい!

Step 03



左手

特別練習「動じない左手のために」

左手の5と1の指が大きく揺れないように。

手の甲に10円玉をのせて、落ちないように気をつけながら弾いてみるのもいいですよ！

最後の「ドミ」はやさしくね。



なにかが起こる!?

そしてあなたはどこまで耐えられる?

がんばって最後までくり返してね♪

コツは「ひたすらキープ!」

Step 04

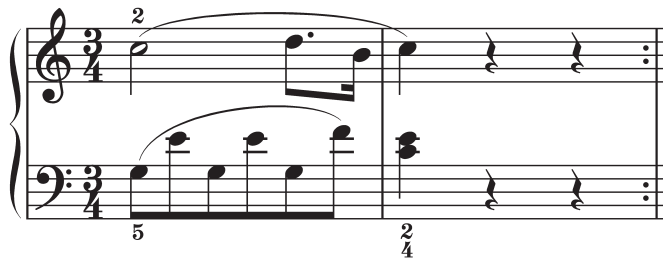
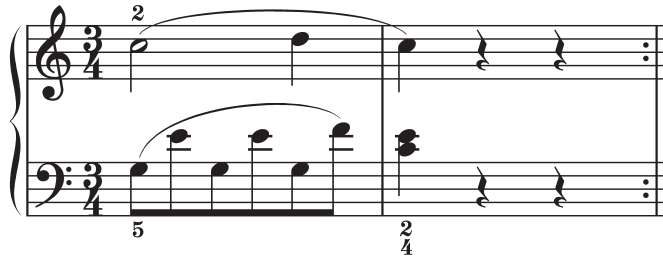


両手

「動じない左手と、のびのび右手との出会い」

Step03 で練習した左手に、右手を合わせてみましょう。

何があってもくじけなかったあなたなら、きっと大丈夫です!



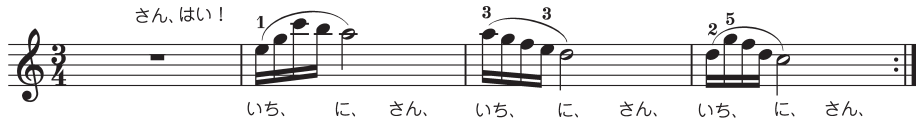
右手と合わせて弾いても、さっきの10円玉落ちないかな?

Step 05

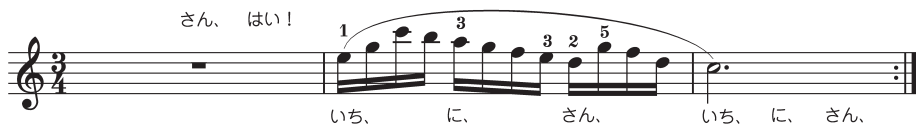


もくもく練習タイム

「いち、に、さん、」と、メトロノームに合わせてしっかり数えながら弾きましょう。



「次は、つないで弾いてみるよ!!」



Step 06



「サスペンス風…」

この練習曲では「シレ#ミファ」の4つの音を使います。あらかじめ指を「シレ#ミファ」の鍵盤に置いて位置を確認しておくこと、なめらかに弾けますよ。



チョット休憩…



Step 07



1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

Song No.069

きらきら星^{ぼし} ~ステップマップつき~ 90

親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないのでしょうか。やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

- Step_01 はじめの一步 (最初の2小節) 91
- Step_02 おつぎの一步 (次の2小節) 91
- Step_03 はじめとおつぎ、一気に一步! (最初から4小節目まで) 92
- Step_04 さいごの一步! (えっ、もう最後!?) 92
- Step_05 さいごの一步、くり返す! 93
- Step_06 1曲とおして弾いてみよう! 93
- Step_07 特別企画・きらきら星スペシャル! 93

チャレンジ!

Song No.070

きらきら星^{ぼし} ~ステップマップつき~ 94

大人っぽい霧^{かすみ}曲^{きょく}気のアレンジになっています。2コーラス目から少しむずかしくなりますが、やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

- Step_01 準備運動「リラックスタイム」..... 96
- Step_02 もくもく練習タイム 97
- Step_03 音の積み木..... 97
- Step_04 特別練習「ファンタスティックシーソー」..... 98
- Step_05 もくもく練習タイム 98
- Step_06 メロディーは♪ソソファファミミレ その1 99
- Step_07 メロディーは♪ソソファファミミレ その2 99
- Step_08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」..... 100
- Step_09 もくもく練習タイム 100
- Step_10 1曲とおして弾いてみよう! 100

きらきら星^{ほし}

～ステップマップつき～

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？
 いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！
 3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

♩=76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

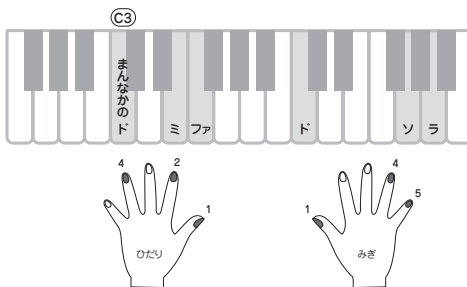
11/23

Step 01



はじめの一步 (最初の2小節)

まずは鍵盤^{けんぱん}の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！



まずはおちついて鍵盤の位置を確認…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

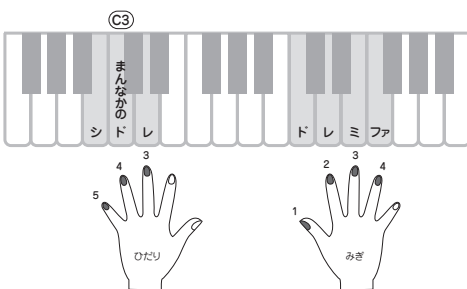
…あつ、最初の2小節弾けちゃった！

Step 02



おつぎの一步 (次の2小節)

さっきと同じように、鍵盤の位置を確認してから弾きましょう。



さっきと同じように鍵盤の位置を確認して…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

次の2小節も弾けちゃったよーっ！

Step 03



はじめとおつき、一気に一歩！（最初から4小節目まで）

つないでみよう、Step 01 と Step 02。

ここまで弾けたっ！

Step 04



さいごの一歩！（えっ、もう最後!?）

右手と左手の音が、1つずつ下がります♪

おなじみ、鍵盤の位置の確認！

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ（これもおなじみ!?）

だんだん完成に近づいてきた気がする…（ドキドキ）

Step 05



さいごの一步、くり返す！

このパターンが弾けるといよいよ完成！？

もう一回っ

いち、に、さん、はい！

きらきら星がみえてきた☆

Step 06



1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



Step 07



特別企画・きらきら星スペシャル！

きらきら星スペシャルへようこそ！

今までとはガラリと雰囲気の違うスペシャル★バージョンはいかが？

伴奏につられないように落ち着いて演奏してね。途中には今まで弾いたことのない黒鍵こっけんがちょっとだけ出てきますが、覚えてしまえば大丈夫！

さて、どんな世界が広がるか。わくわくドキドキいってらっしゃーい。



Fine

D.S.

ぼし きらきら星

～ステップマップつき～

練習の Step は後半 2 コーラス目から始まります。

右手のメロディーが **しゅうおん重音** になり、左手の伴奏に **アルペジオ** が出てきます。

♩ = 66

4 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

1 4 4

mp

5

8 C Dm7^{on}C C Dm7^{on}C Em7⁵ E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

5

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

16 *mf*

Step 04
Step 05

Step 06

CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C

Step 07

Em7⁽⁵⁾ A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

20/28

Step 08

Step 09

to ♪

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

24/32

D.S.

♩ Coda

Dm7 G7⁽⁹⁾ F#m7⁽⁵⁾ Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

35 *poco rit.*

Step 01

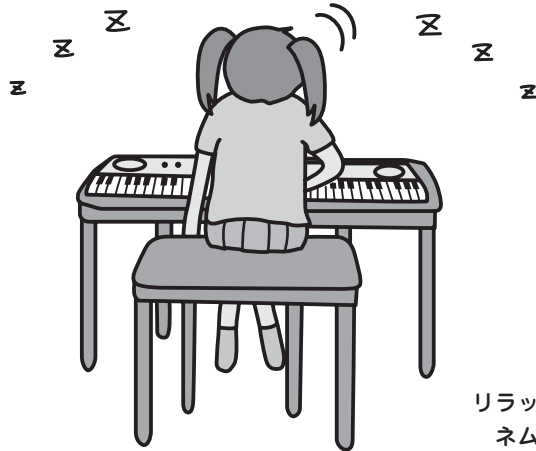
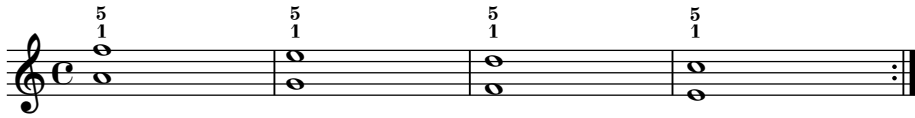


準備運動「リラックスタイム」

1つずつ押さえ方を確認しながら、ゆっくりリラックスして弾きましょう。

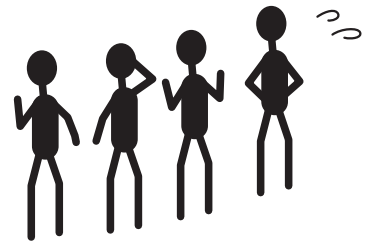
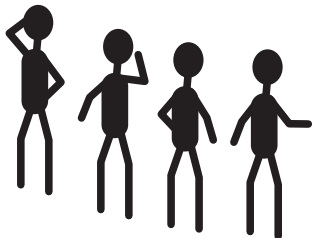


チョット休憩…



サッキカラ
ウゴイテマセンネ…

リラックスシスギテ
ネムッテシマッタノカ…



ナゾの応援隊あらわる

Step 02



もくもく練習タイム

一緒に弾く音の幅に注意しながら移動しましょう。少し早めに次の準備をしてね。



チョット休憩...

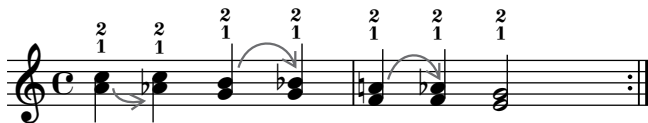


Step 03

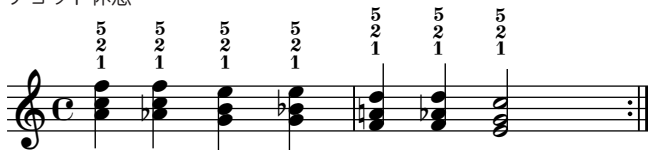


音の積み木

最初は2つの音を一緒に、後半はその上にメロディーが乗って押さえる音が3つに増えます。黒鍵も出てくるのでむずかしいけれどがんばって♪



チョット休憩...



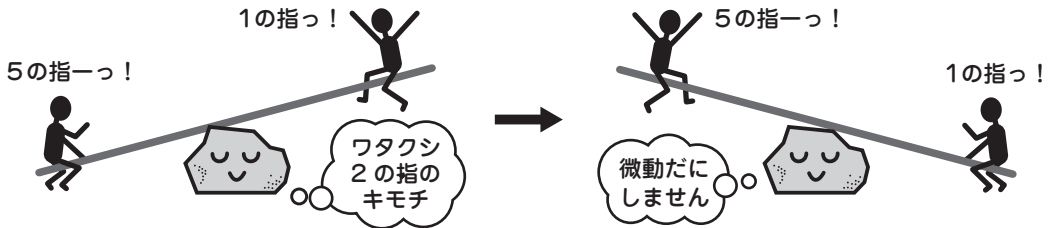
Step 04



特別練習「ファンタスティックシーソー」

Step 05 の準備運動です。

2の指を支点にして5→1→5…と動かしてみよう。



Step 05



もくもく練習タイム

アルペジオの練習。手首を柔らかくして弾きましょう。

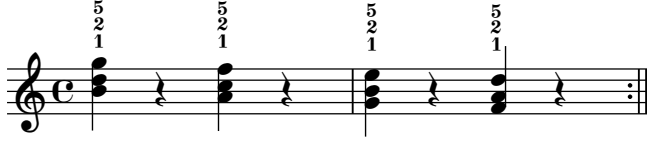
チョット休憩…

Step 06

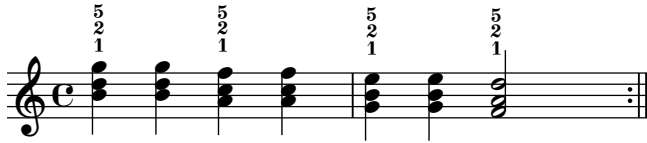


メロディーは ♪ ソソファファミミレ その1

鍵盤の上を同じ形で順番に動きます。指のかたちを軽く保って移動させてみて♪



チョット休憩…

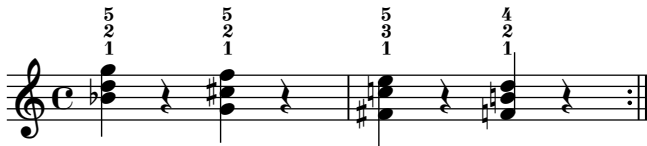


Step 07

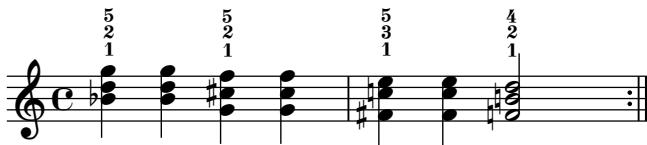


メロディーは ♪ ソソファファミミレ その2

Step 06 と同じメロディーだけど響きが違う！ それぞれの形に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



Step 08



特別練習「Sunday in the YAMAHA」

ちょっとこの辺で気分を入れ替えリフレッシュ。

楽器とアンサンブルするように、楽しくノリノリでいってみよう!



Oh!
コンドハ
ノリノリデスネ!!

シカゴカラ
オウエンニカケツケタ
カイガアッタヨ!

応援隊うれしがる



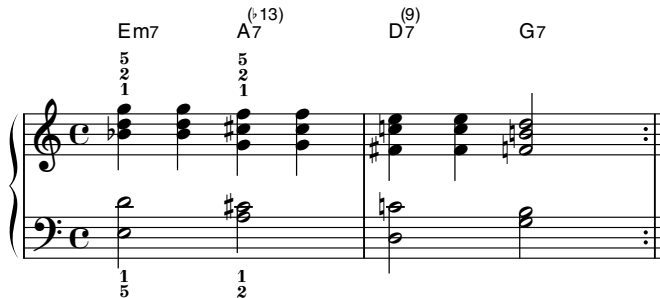
Step 09



もくもく練習タイム

Step 08 を楽しんだあなたは、左手はなんなく弾けるはず。

コードが変わるタイミングに気をつけて弾きましょう。



Step 10



1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

こうしんきょく トルコ行進曲

W. A. モーツァルト

やさしい

Song No.071

トルコ行進曲 こうしんきょく ~ステップマップつき~ 102

親しみやすく有名なこのピアノ曲を、初めてキーボードを弾く方にも楽しんでいただけるように、ゆったりとしたテンポでやさしいアレンジにしました。

バックのオーケストラにはいろいろな音色が交替で現れ、リズムで支えてくれたり、時には同じメロディーを奏でて一緒に演奏を盛り上げてくれますよ。

- Step 01 準備運動「冬のソナチネ」..... 104
- Step 02 もくもく練習タイム 104
- Step 03 もくもく練習タイム..... 104
- Step 04 特別練習「特別行進曲」..... 105
- Step 05 もくもく練習タイム 105
- Step 06 「技ありっ！」..... 106
- Step 07 もくもく練習タイム 106
- Step 08 特別練習「ピアニストと競演」..... 107
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ 107

チャレンジ!

Song No.072

トルコ行進曲 こうしんきょく ~ステップマップつき~ 108

くり返しが多い曲ですが、このチャレンジ編では、よく知られている部分を選んで弾きやすい長さにアレンジしてあります。手が小さい人でも大丈夫！

軽快な雰囲気 ぶんいき で始まり、徐々にダイナミックな曲想へと変化していくのもこの曲の魅力ですね。ピアノソロで、いきいきと演奏してみましょう。

- Step 01 もくもく練習タイム 111
- Step 02 もくもく練習タイム 111
- Step 03 準備運動「小川のほとりで昼寝」..... 112
- Step 04 「力強い行進」..... 112
- Step 05 もくもく練習タイム 113
- Step 06 特別練習「前打音」ぜんだおん 114
- Step 07 1曲とおして弾いてみよう！ 114

トルコ行進曲

こうしんきょく

～ステップマップつき～

右手左手それぞれを **単音** で弾けるようになっていきます。

よく見るとメロディーには同じかたちがくり返し出てきますね。弾き始めの音が違うだけで指使いも一緒！ そう聞くとなんだか弾けちゃいそうな気がしませんか？

まずはお手本演奏を何度も聴いてメロディーをよく覚えておくと、練習しやすくなりますよ。

Step 03

Alla Turca

Step 01 · Step 02

Step 08 ココから



Step 05

Step 04

Step 04

18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06

28 3 1 1 2 3 1 4 3

mf *p*

3 1

Step 08 ココまで

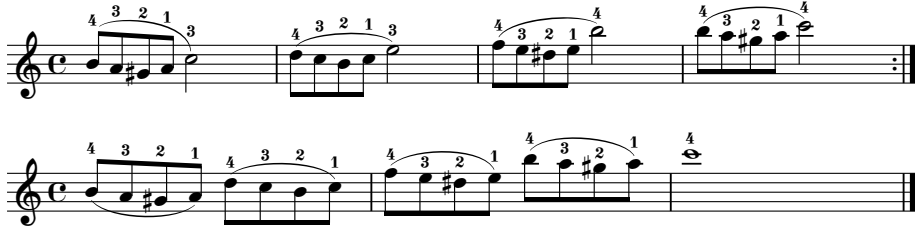


Step 01 準備運動「冬のソナチネ」



えっ？これがトルコ行進曲の練習？

4の指から弾き始めますが、1の指もその近くで待っているといいですよ。これ、なめらかに弾くための極意です。素敵なオーケストラと一緒に、ロマンチックなひとときをどうぞ！



Step 02 もくもく練習タイム



しっかり準備運動したあとは、いよいよメロディーに挑戦。
なめらかに弾く極意を忘れずにね。



さん、はい！

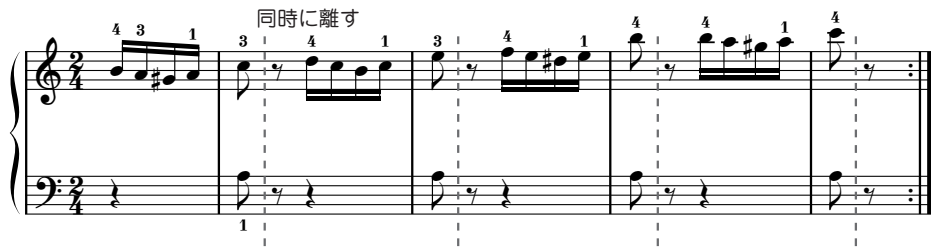


Step 03 もくもく練習タイム



両手で弾いてみましょう。

左手の8分音符はやさしく弾いてね。左手は右手と同時に離すと音がそろってきれいですよ。



さん、はい！



Step 04



特別練習「特別行進曲」

特別行進曲にのって、**指越え**を使ったメロディーに挑戦です。
後半は勢いに乗って楽しんで！

さん、はい！

指、こえるっ！

1. 2. 2

Step 05



もくもく練習タイム

右手の「ソッソッ」「ミツミツ」の8分音符はあわてないで。
左手の「ド、ミ、ソ、」「ラ、ド、ミ、」はそれぞれ最後の4分音符をていねいに弾いて、右手と同時に離しましょう。

同時に離す

ソッソッ

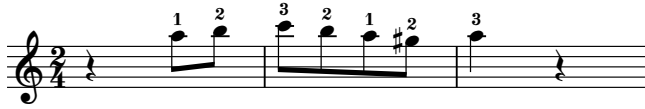
ミツ ミツ

Step 06

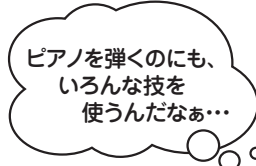


「技ありっ！」

右手のメロディーには「指よせ、指置き換え」など、ピアノならではの奏法が出てきます。次に弾く音を早めに準備して、一音ずついねいに弾きましょう。



「次は、一気につないで弾いてみようっ、さんはいっ！」

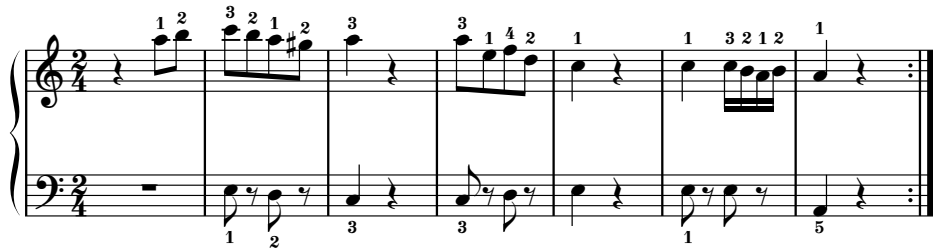


Step 07

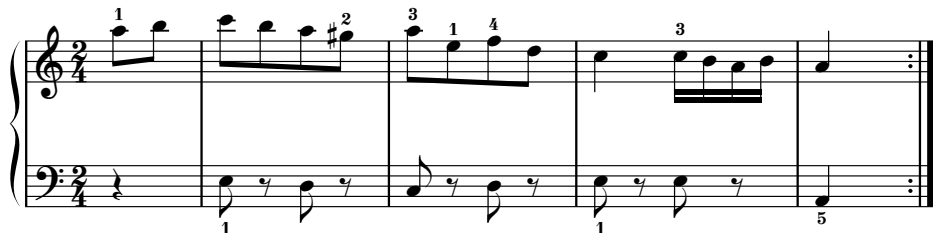


もくもく練習タイム

8分音符を続けて弾くときは、テンポが速くなりがちなので気をつけて。オーケストラの演奏をよく聴いて、一緒に演奏しよう！



さん、はい！



Step 08



特別練習「ピアニストと競演」

さてさて、あともう一頑張りです。

ピアニストの演奏と一緒に、左手を1曲とおして練習しましょう。

アレ？ イントロのメロディーもトルコ行進曲？



こうしんきょく
トルコ行進曲
～ステップマップつき～

重音奏 や **オクターブ奏** などが出てきます。演奏を盛り上げるためには欠かせない奏法です。この曲の魅力の1つでもありますね。左手の特徴的な伴奏型は、テンポが乱れないようにすることが大切です。32小節目からは肩と腕に力を入れ過ぎないように気をつけて、堂々と弾きましょう。

Alla Turca

Step 01

Step 06

Step 02

17 3 1 4 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1

22 4 2 3 1 3 1 4 2 4 3 1 3 3

27 4 3 1 4 3 1 2 3 1 4 3


mf *p*

32 1 3 3 1

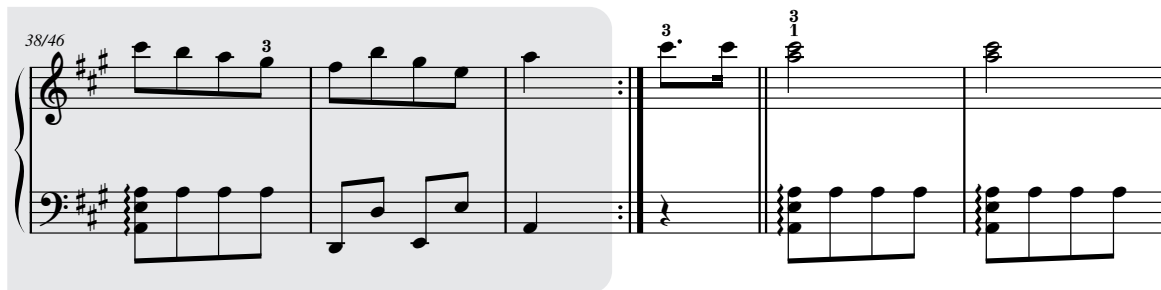
f

Step 05

Step 03 Step 03 Step 04

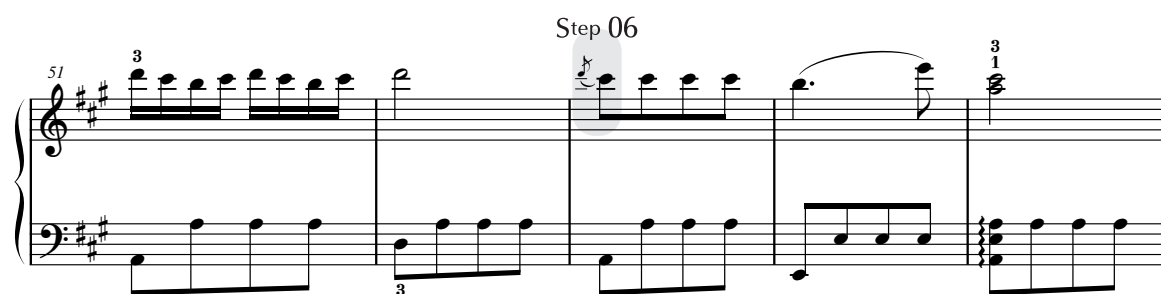
Song No.072  トルコ行進曲 チャレンジ!

38/46



51

Step 06

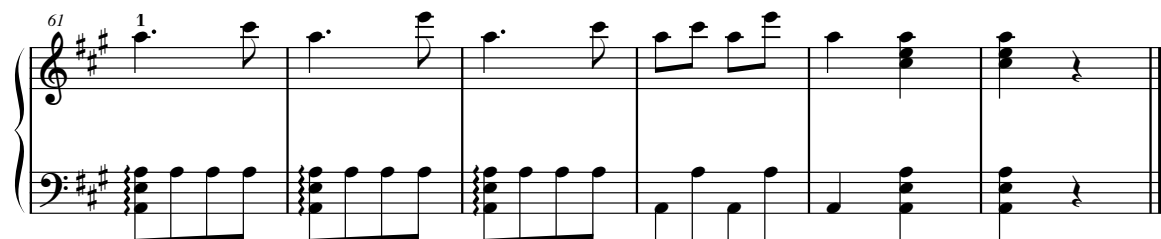


56

Step 06



61



Step 01

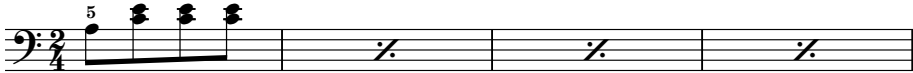


もくもく練習タイム

まずは左手の伴奏から。

5の指は軽く曲げてしっかり弾くとカッコいいですよ。

各 Step ではオーケストラがあの手この手で伴奏してくれます。どうぞお楽しみあれ。それではいってらっしゃーいっ！



チョット休憩…



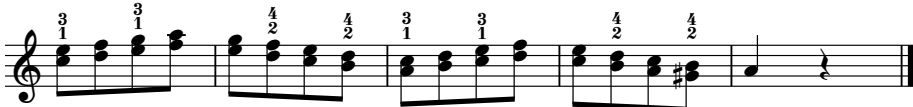
Step 02



もくもく練習タイム

鍵盤けんぱんの上でジャンケンのゲーの形を作って、指をそっと開いたら準備 OK！

弾く音が変わっても、指をバタバタさせないように弾いてね。



Step 03

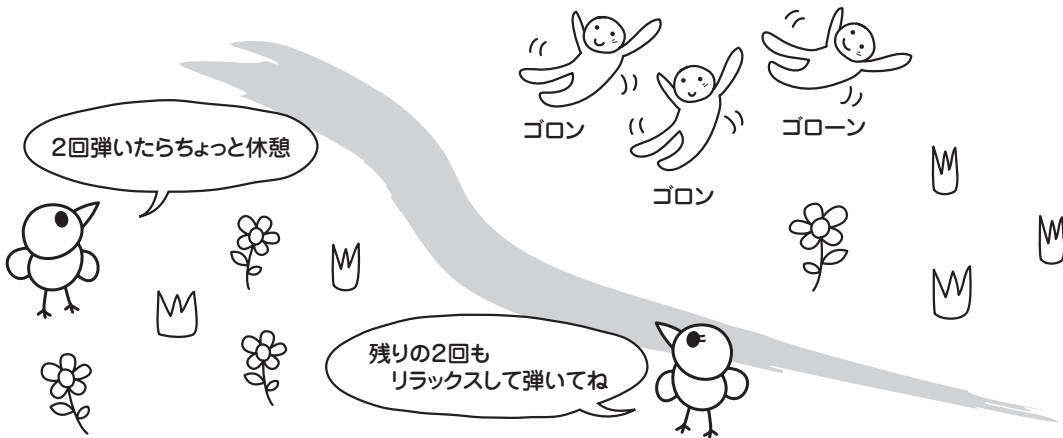
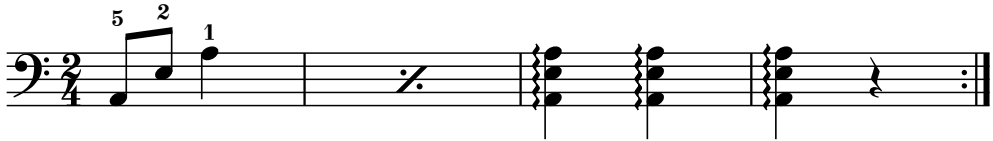


準備運動「小川のほとりで昼寝」

{} は **アルペジオ** の記号です。

練習に入る前に「ラミラ」の3つの音を同時に弾いて確認しておきましょう。

「音が揃わなかった」「音がバラバラになっちゃた」といった感じで下から順に弾いていくとアルペジオらしく弾けちゃうかも？



Step 04



「力強い行進」

お昼寝が終わったら、今度は元気よく行進しましょう。



Step 05



もくもく練習タイム

右手は黒鍵^{こっけん}をたくさん弾きます。最初に手を少し鍵盤の奥に移動させておいてから弾き始めましょう。
左手は最初から大きく開いて、5と1の指で鍵盤をつかむような感じで弾くと慣れてきますよ。

「左手が忙しくなるけど、がんばって！右手は上と同じだよ！」

Step 06



右手

特別練習「前打音」

前打音の練習です。キーワードは「シを指せ！」。

「♪シ、シ、シ、」と歌いながら、他の音がその前にくっついちゃった、くらいのつもりで弾いてみて！

上手に前打音が入らなくてもいいや！ くらいで気楽にいきましょう。



チョット休憩…



Step 07



両手

1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

Song No.073

かん き うた
歓喜の歌 ～ステップマップつき～ 116

親しみやすく愛されるメロディー「歓喜の歌」。とっても簡単シンプルアレンジです。堂々と高らかに歌い上げるように弾きましょう。

- Step 01 基本の上り下り 117
- Step 02 付点のリズム 117
- Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」..... 117
- Step 04 「ドレミ②-③④」..... 118
- Step 05 「転」..... 118
- Step 06 もくもく練習タイム 118
- Step 07 「黒鍵を踏み越えていこう」..... 119
- Step 08 「両手で弾きましょ」..... 119
- Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」..... 120
- Step 10 「右手左手順番に」..... 120
- Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」..... 121
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ 121

チャレンジ!

Song No.074

かん き うた
歓喜の歌 ～ステップマップつき～ 122

チャレンジ編では、アダルトな雰囲気のパラード調に仕上げました。
 わくわくポップスオーケストラをバックに、しっとりとした雰囲気、時には情熱的にカッコ良く演奏しましょう。

- Step 01 準備運動「左手の POWER」..... 124
- Step 02 もくもく練習タイム 124
- Step 03 もくもく練習タイム 124
- Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」..... 124
- Step 05 「右手のパート練習」..... 125
- Step 06 「左手のパート練習」..... 125
- Step 07 「両手の合奏」..... 125
- Step 08 特別練習
 「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」..... 126
- Step 09 もくもく練習タイム 127
- Step 10 もくもく練習タイム 127
- Step 11 3度の並行「楽園にて」..... 128
- Step 12 もくもく練習タイム 128
- Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ 128

かんき うた
歓喜の歌
 ~ステップマップつき~

両手とも **単音** で弾けるようになっていました。むずかしいテクニックもありません。メロディーを知っていれば大丈夫。さあ、Step の扉を開けましょう。

Step 11 ココから

----->

Maestoso Step 01 Step 03 Step 02

Step 04

Step 05 Step 08 Step 06 Step 09 Step 07

13/21

Step 10 Step 11 ココまで

17/25

前半で弾くのは色が塗ってある鍵盤だけですよ

手の位置をここに置いてスタート!

Step 01 基本の上り下り



ミ→ソの上りと、ソ→レの下りの組み合わせが、メロディーラインの基本になっています。これがしっかり弾けるとあとがラクですよ。



Step 02 付点のリズム



Step01 のあとに続く、付点音符を含んだメロディーラインです。まずはお手本と一緒に歌いながら、リズムを覚えましょう。



Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょう」



じゃあ、両手で弾きましょう。

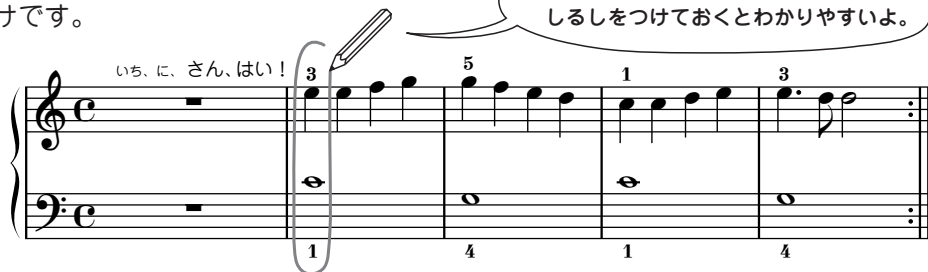
練習の順序は、

1. Step01 と 02 をつないで、まず右手の練習をする。

2. 左手の「ドーソードーソー」を一緒に弾く。

これだけです。

両手を一緒に弾くタイミングに
しるしをつけておくとわかりやすいよ。



Step 04

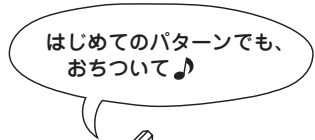


「ドドレミ②-②②-」

Step03 はいかがでしたか？

基本の上り下りに続く、もう1つのパターンを練習しましょう。

今までの Step とどこが違うかな？



Step 05



てん
「転」

さて後半です。

音楽の造りにも起承転結きしょうてんけつがあるんですよ。この Step ではちょうど「転」に入ったところを練習しましょう。なんだか新しい展開が感じられませんか？

Step 06



もくもく練習タイム

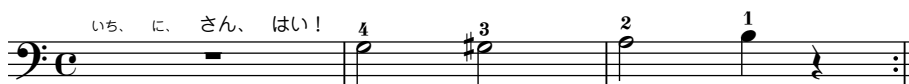
Step05 に続くメロディーラインです。最後の「ソ」は弾く直前になってあわてないように、1の指を早めに準備しましょう。

Step 07



こっけん 「黒鍵を踏み越えていこう」

Step06 と一緒に弾く左手の練習です。
ソから順番に音が上がっていきます。
あいだに黒鍵が1つ出てきます。
オーケストラと一緒に黒鍵を踏み越えていこう！



Step 08



「両手で弾きましょう」

それでは、両手で弾きましょう。
練習の順序は…？
(ヒントは Step03 にあるよ)



答え
1. Step05 と 06 をつないで、まず右手の練習をする。
2. 左手の「ソーソーソーソーソーソーソ」を一緒に弾く。

Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」



結びの4小節に入る前には、**シンコペーション**を含んだとても印象的な**フレーズ**が出てきます。

「ドーレーソ、ミー！」と歌いながらジグザグ進行しましょう。

Step 10 「右手左手順番に」



Step09 に出てきたシンコペーションの「ミ」と、それに続く左手を弾きます。後半はそのあとのメロディーも少しだけ弾いてみましょう。

まずは「右手、左手」を順番に…

次は「右手、左手、右手」と弾きます

Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」



さてさて、Step10まで頑張れたあなたは、1曲とおして弾けそうですね。

でもちょっとその前に、弦楽器の美しい演奏に合わせて右手だけリハーサルしてみませんか？

オーケストラの演奏に合わせて弾くのがむずかしい時は
メトロノームをオンにしてみよう。



Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

かんきうた
歓喜の歌
 ～ステップマップつき～

メロディーの流れを、ゆったり大きく捉えて弾きましょう。強弱の表現にもこだわると、素敵な演奏になります。

右手はやさしい編がクリアできていれば、半分以上は弾けるでしょう。各 Step は、左手の伴奏や、6度や3度のメロディーラインにしうてん焦点を当てて進んでいきます。

♩=98

5 C F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

Step 02 Step 01

9 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm7^{on}G C

Step 03

13 Dm7^{on}G Cm7^{on}G Dm7^{on}G Cm7^{on}G Dm7^{on}G G[#]dim7 Fadd9^{on}A G^{on}B

Step 04 Step 05 Step 07

Step 06

17 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm7^{on}G C

Step 03

21 C F^{on}A G^{on}B C D⁽⁹⁾^{on}C G^{7on}C

25 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm^{7on}G C

Step 10

Step 08 · Step 09

29 Dm^{7on}G CM^{7on}G Dm^{7on}G CM^{7on}G Dm^{7on}G G[#]dim7 Fadd9 G^{on}B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm^{7on}G C

37 C7 F^{on}C G⁽⁹⁾^{on}C C CM7 F^{6on}C Fm^{6on}C C

Step 01 準備運動「左手の POWER」



左手の準備運動をしましょう。

5の指で弾くベース音を保持したまま、**半音**ずつ下りてくる**フレーズ**を弾きます。バックのオーケストラと共に、**ハーモニー**のなめらかな変化を感じながら弾きましょう。

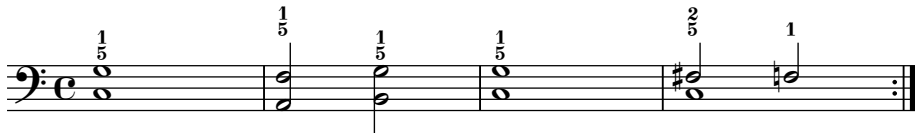


Step 02 もくもく練習タイム



最初の4小節から、左手の練習をしましょう。

それぞれの音を十分にのばして弾いてくださいね。



Step 03 もくもく練習タイム



Step02 に続く4小節です。動きが少し複雑になりますが、準備運動を活かしてなめらかに弾きましょう。



Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」



メロディー中間部での左手パートには、**3度**の重音が続きます。なめらかにつないで弾きましょう。

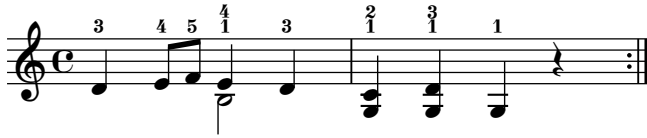


Step 05



「右手のパート練習」

ここでようやく右手の登場です。
Step07では「ハーモニー」を、左右の手で分けあって弾きます。ここではまず右手を練習しましょう。

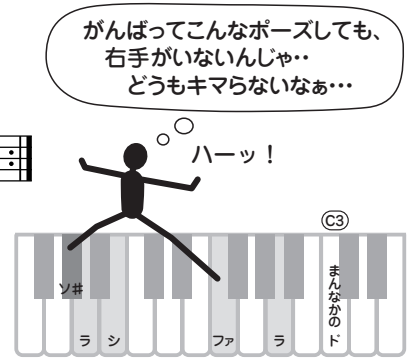


Step 06



「左手のパート練習」

次は左手で分担する音です。

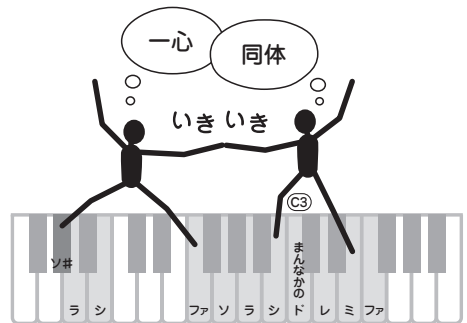
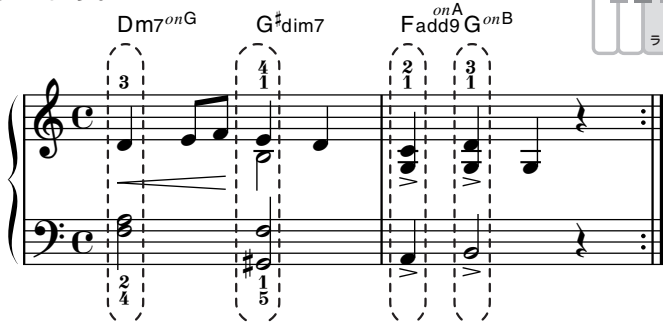


Step 07



「両手の合奏」

では、合わせて弾いてみましょう。
右手左手協力しあって、力強いハーモニーをつくりましょう。



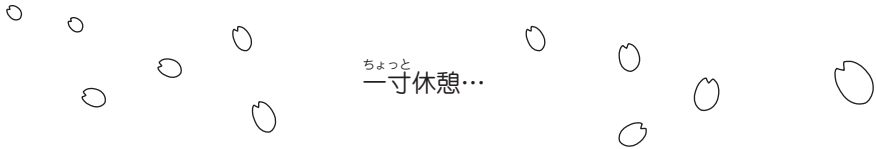
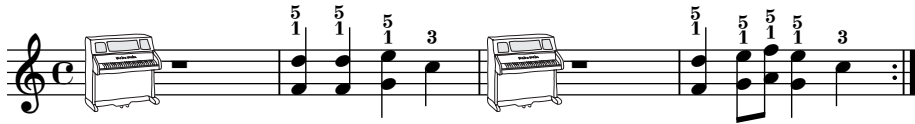
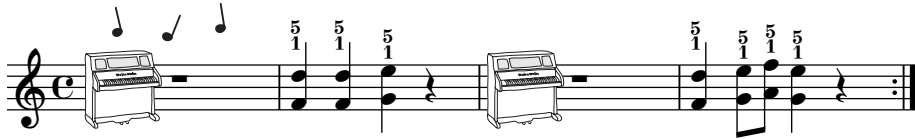
Step 08



特別練習「マリンバマン Jr.のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」

6度を保ったまま移動する練習をしましょう。

リズムの刻みが始まったら、チェレスタで演奏されるフレーズをよく聴いて、まねして弾きましょう。



…この後は勢いで!?



ぺちや
くちや

とつぜん、お琴さんがはいてきてびっくりしちゃったわ。
 きっと、知っている旋律によく似ていたものだから、
 おとなしくしていられなくなったのね、うふふっ。
 えっ?
 ええ、マリンバマン Jr. くんのごとはよく知っているわよ、
 私の甥っ子がとっても仲良くしてもらっているの。
 あら?
 まだマリンバマン Jr. くんに出会ったことがないの?
 きっとどこかで会えるわよ、うふふっ。
 お父さんはマリンバマンっていうのよ、
 とってもマリンバが上手なのよね、いい人だし!
 あっ、そうそう…マリンバといえね、…

ぺちやくちや

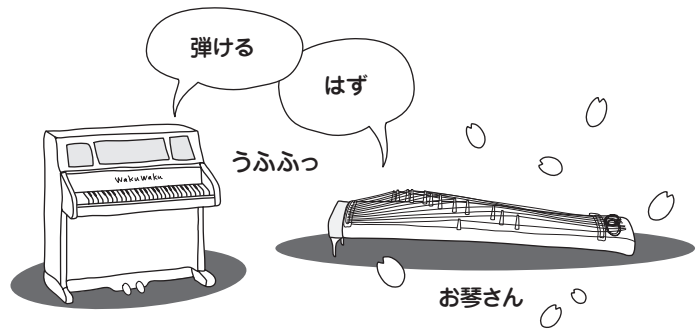


他の曲で誰かに会えるかも…!

Step 09 もくもく練習タイム



Step08 を楽しんだあなたは、なんなく弾けるはず。



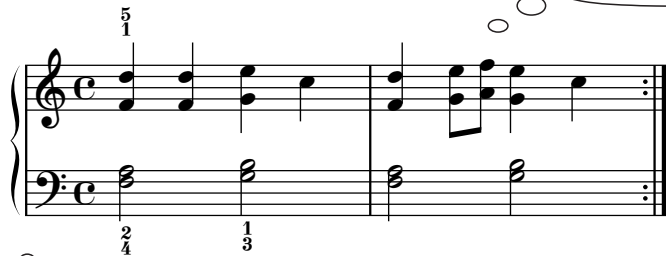
Step 10 もくもく練習タイム



左手が3度、右手が6度。弾きごたえありの聴かせどころです。

うまく弾けないところが見つかったらそれぞれの Step に戻って復習しましょう。

マリンバマンJr.のお友だちの叔母さんと
いっしょに練習したなあ…



ゆったりゆれて…

エンターテイナー

S. ジョプリン

やさしい

Song No.075

エンターテイナー ～ステップマップつき～..... 130

ピアノを弾くんだったら「こんな曲をカッコよく弾けたらいいなあ」と一度は憧れる曲ではないでしょうか。「ブンチャ、ブンチャ、」という特徴のある伴奏と魅力的なメロディーを持つこの曲は、初心者の方にとっては少しむずかしいですね。ここでは左手を大事な低音だけにしてシンプルにアレンジしました。

- Step 01 「聴力検査？」..... 132
- Step 02 もくもく練習タイム 132
- Step 03 半音往復..... 132
- Step 04 もくもく練習タイム 132
- Step 05 もくもく練習タイム 133
- Step 06 「トンネルの向こう」..... 133
- Step 07 もくもく練習タイム 134
- Step 08 ここまでのまとめ..... 134
- Step 09 「打楽器で参加」..... 135
- Step 10 もくもく練習タイム 135
- Step 11 「一番の聴かせどころ」..... 135
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ 135

チャレンジ！

Song No.076

エンターテイナー ～ステップマップつき～..... 136

やさしい編に比べるとかなり原曲の雰囲気ぶんいきに近づいて、曲の長さ・音符の量ともに弾きごたえのある内容になっています。左手の伴奏型で音が飛んでいてむずかしいところや、メロディーが「6度」で平行移動するのもこの曲のカッコイイところです。がんばって練習して弾きこなしてくださいね。

- Step 01 「6度の準備運動」..... 139
- Step 02 もくもく練習タイム 139
- Step 03 「試練の時・・・其その音い」..... 140
- Step 04 「試練の時・・・其その式し」..... 140
- Step 05 ここまでのまとめ..... 141
- Step 06 「音楽ツアー」..... 142
- Step 07 もくもく練習タイム 142
- Step 08 「往年おうえんのフュージョン風」..... 143
- Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」..... 143
- Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」..... 143
- Step 11 もくもく練習タイム 144
- Step 12 「最大の山場！」..... 144
- Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ 144

エンターテイナー

～ステップマップつき～

シンプルになっているとは言っても、メロディーのリズムのむずかしさは原曲と変わりません。お手本演奏を聴いて耳から覚えるのもよし、練習課題をこつこつやってからだで覚えるのもよし、地道に攻略するのが一番の近道ですよ。

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

Step 08
ココから
----->

The musical score is presented in a two-staff format (treble and bass clef). It begins with a tempo marking of ♩ = 54 and a dynamic marking of *mf*. The score is divided into eight steps, each highlighted with a grey background. Step 01 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 4. Step 02 continues the melodic line with a slur and a fingering of 4. Step 03 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 04 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 05 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 07 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 08 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. The score also includes a bass line in the bass clef, which is mostly rests in the first two steps and then has a simple accompaniment pattern in the later steps.

Step 08 ココまで

Step 06

9/25

3

Step 11
ココから
----->

13/29

2

Step 11 ココまで

Step 09

1.

2.

17/33

1

1

Step 10

Step 01 「聴力検査？」

まずイントロの一番最初に出てくる形を覚えましょう！
途中で弾き始めの音の高さが変わります。信号音をよーく聴いてマネしてね。



Step 02 もくもく練習タイム

これもイントロの一部。さっきの形とは最後の何音かが違います。
黒鍵こっけんが出てくるので注意！



Step 03 半音往復

半音で行ったり来たりする練習です。1の指がポイント。



Step 04 もくもく練習タイム

ミとドを順番に弾くリズムが重要。からだにしみ込むくらい何回も弾いてみましょう。



チョット休憩…



Step 05 もくもく練習タイム



タイのついた音の伸ばし方に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



Step 06 「トンネルの向こう」



少しずつ音が増えていきます。指使いに注意しながら音をつないでいこう♪

ラソファ#ラド
ラソファ#ラド

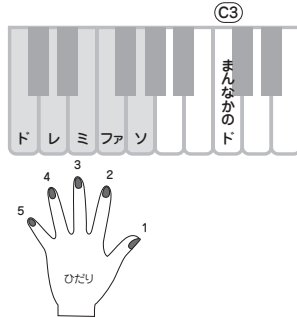
ラソファ#ラ
ラソファ#ラ

ラソファ#
ラソファ#

Step 07 もくもく練習タイム



使う鍵盤「ドレミファソ」にそれぞれ指をおいて、5、3、2、3…と番号にしたがって動かしてみましょう。



Step 08 ここまでのまとめ



さあ！前半の部分を両手で弾いてみましょう。ちょっとむずかしいと感じたら、まず右手だけ弾いてみてね。

うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。



Step 09 「打楽器で参加」

ひたすら「ミドレミードレド」を弾き続けます。すると…アラ不思議!! 打楽器が登場!?

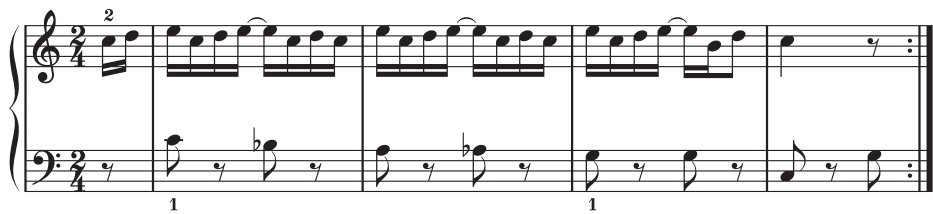
**Step 10** もくもく練習タイム

黒鍵が出てくるところの指使いに気をつけながら弾きましょう。

**Step 11** 「一番の聴かせどころ」

Step09、10はクリアできましたか? それではこの曲の一番の聴かせどころを両手で弾きましょう。

お互いの手がつられないように気をつけてね!

**Step 12** 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

エンターテイナー

～ステップマップつき～

やさしい編で出てきたメロディーラインに、**6度**下の**ハーモニー**が追加されて豪華な響きをつくり出します。中間部は16分音符が多くむずかしそうに見えますが、右手だけでしっかり練習すれば大丈夫。片手ずつ練習して、ある程度弾けるようになったら両手で合わせて弾いてみてください。両手で弾く時は、左手の伴奏型が一定の速さで弾けることが大切です！

♩=64

mf

Step 05
ココから
----->

♩=64

mp

Step 01 · Step 02

Step 03

Step 05 ココまで

9/25/57

Step 04

Step 07
ココから
----->

13/29/61

17/33/65


Step 06

Step 07
ココまで

Step 08

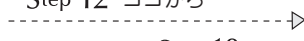
20

1. 2. *f*

Song No.076  エンターテイナー チャレンジ!

Step 09

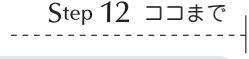
Step 12 ココから



Step 10

Step 11

Step 12 ココまで

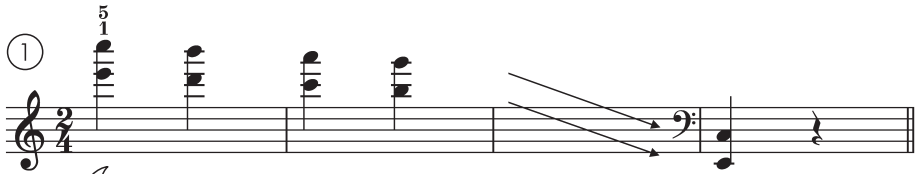
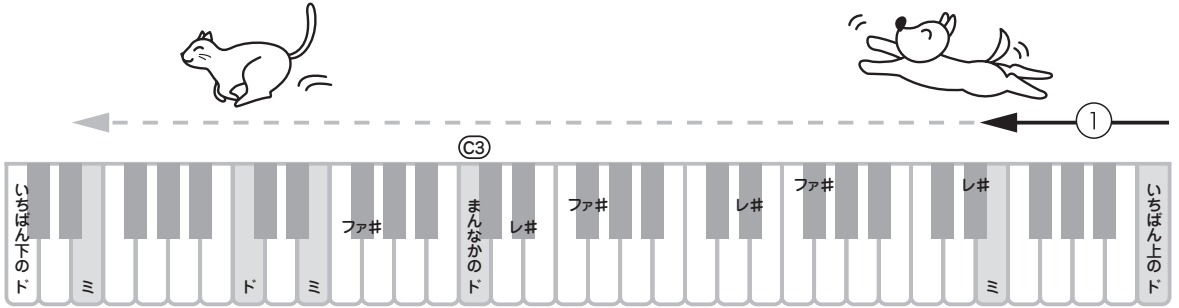


 Coda

Step 01 「6度の準備運動」



6度の間隔をからだで覚えてしまいましょう。途中から黒鍵が出てきたり、速くなったりするよ!



二回目はかけ足だよ!

お休みの間に、
1オクターブ上に手を移動しよう!



チョット休憩したら、
最初からもう一回!

Step 02 もくもく練習タイム



メロディーはやさしい編の Step05 と同じ部分。全部6度で動きます。



チョット休憩...



Step 03

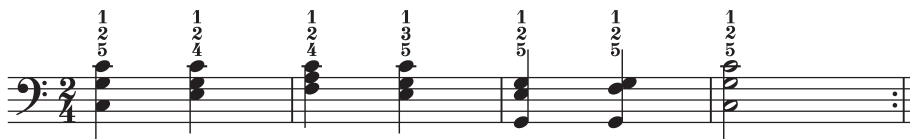


左手

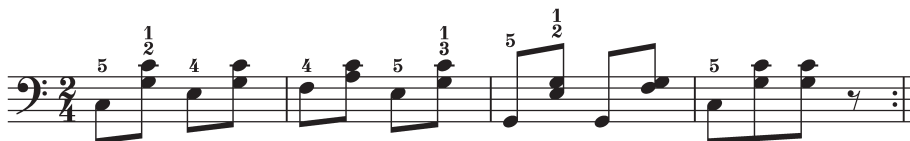
「試練の時・・・其の巻」

左手の基本練習。

まずは3つの音を同時に押さえて位置を確認。その時の指の形を覚えておくと弾きやすいですよ!



チョット休憩…



Step 04



左手

「試練の時・・・其の弐」

やり方はさっきと同じ。黒鍵が出てきて少しややこしいけどがんばって♪



チョット休憩…



Step 05



ここまでのまとめ

ここまでの練習を活かして弾いてみましょう。片手ずつ練習するのもオススメ♪

Step 08 「おうねん 往年のフュージョン風」



最初に出てくるリズムが、二段目のメロディーをカッコよく弾くためのカギになります。まずはそのタイミングをよく覚えましょう。



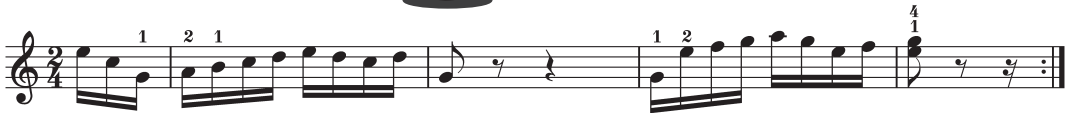
チョット休憩…



Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」



16分音符が連続する部分は苦手な人が多いもの。途中で区切って弾いてみるとがんばれそう。



Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」



さっきの練習よりもリズムがややこしいので、1つずつのかたまりをしっかりと弾けるようにしていきましょう。

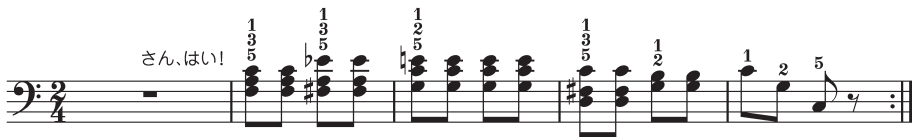
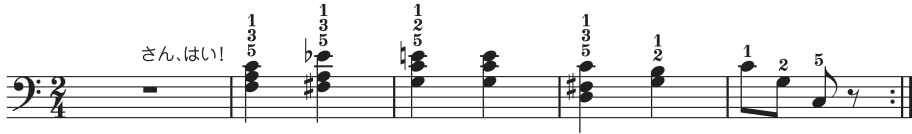


Step 11



もくもく練習タイム

これも Step06 と同じ考え方で挑戦しましょう。
慣れてきたら少しずつ楽譜の先の方を見るように心がけましょう。

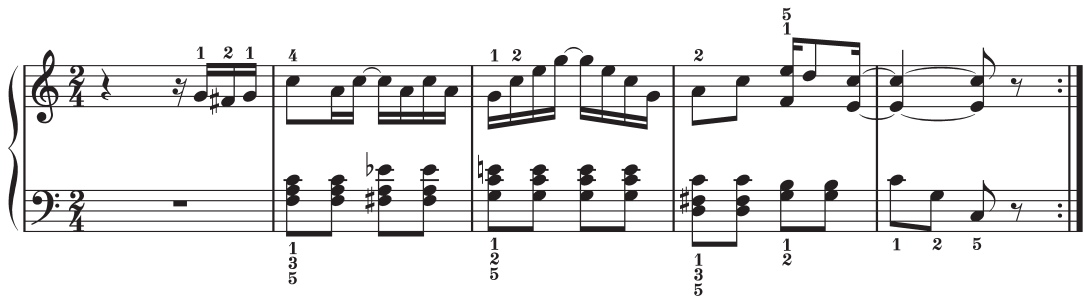


Step 12



「最大の山場！」

中間部のしめくり部分を両手で練習します。ここが弾けたら完成ももうすぐです！



Step 13



1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

ロンドンデリーの歌^{うた}

Traditional

やさしい

Song No.077

ロンドンデリーの歌^{うた} ~ステップマップつき~ 146

やさしく語りかけるような美しいメロディーの曲です。オーケストラの演奏にのせて、ゆったりとした気持ちで演奏してください。右手も左手も単音で弾きやすいようにアレンジしてあります。

- Step_01 メロディーの歌い出し 147
- Step_02 もくもく練習タイム 147
- Step_03 もくもく練習タイム 148
- Step_04 両手で弾いてみよう 148
- Step_05 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」 149
- Step_06 リズムの組み合わせ・実践編 1 150
- Step_07 リズムの組み合わせ・実践編 2 150
- Step_08 もくもく練習タイム 151
- Step_09 特別練習「お洒落^{しゃれ}にしめくり」 151
- Step_10 1曲とおして弾いてみよう！ 151

チャレンジ!

Song No.078

ロンドンデリーの歌^{うた} ~ステップマップつき~ 152

2コーラス目に入るとメロディーが左手へと移り、^{ぶんいき}雰囲気も変わります。

オブリガートやアルペジオ^{アルペジオ}など、素敵な演奏を演出する要素がちりばめられています。オーケストラと一緒に、気持ちよい音楽をつくりましょう。

- Step_01 特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハーブに続け！」^{アルアンドビー} 154
- Step_02 もくもく練習タイム 155
- Step_03 特別練習「Bossa^{ボッサ}な気分で」 155
- Step_04 もくもく練習タイム 155
- Step_05 もくもく練習タイム 156
- Step_06 もくもく練習タイム 156
- Step_07 特別練習：アルペジオ - Ragtime^{ラグタイム} 編 - 「ホンキートンクに続け！」 157
- Step_08 美しいエンディング 158
- Step_09 1曲とおして弾いてみよう！ 158

ロンドンデリーの歌 うた

～ステップマップつき～

この曲のメロディーは **アウフタクト** で始まり、同じリズムのくり返しが何度も出てきます。
 左手の前半は伴奏、後半は **対旋律** たいせんりつ というように、それぞれ違う役割になっています。
 両手で弾く時には、8分音符がなめらかな表情になるようにやさしく弾きましょう。

Step 04 ココから

Andante
Step 01

Step 02

Step 01

Step 01

Step 04 ココまで

Step 01

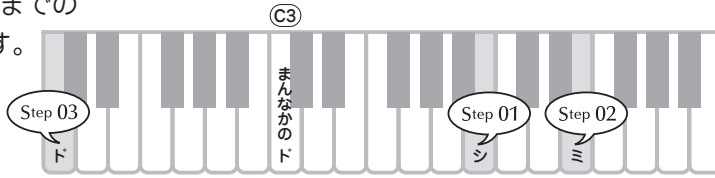
Step 06
Step 05

Step 08

Step 07
Step 05

Step 09

Step01 から 03 までの
弾き始めの音です。



位置を確認したら、
さっそく練習してみましょう♪

Step 01 メロディーの歌い出し



アウフタクト で始まるメロディーです。それぞれ最初の 1 の指で弾く音は、あまり強く弾かないことが大切です。

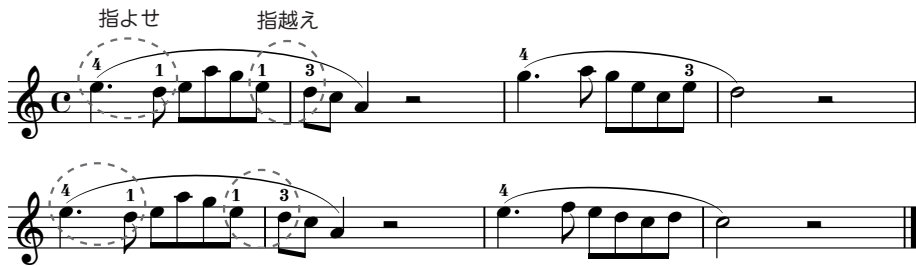
音が高くなるにつれて少しずつ大きく弾いてみましょう。気持ちをふくらませるようにね。



Step 02 もくもく練習タイム

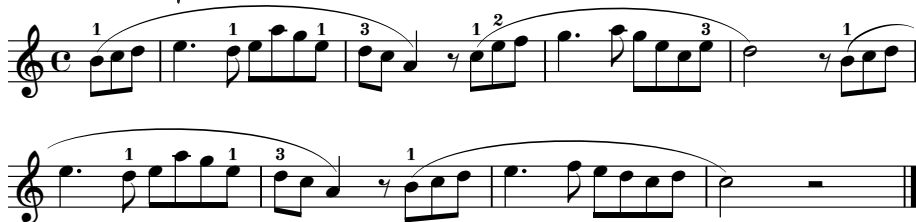


指よせ や **指越え** が出てきます。次に弾く音を早めに用意してあげると弾きやすいですよ。8分音符は、急がないでゆっくり弾きましょう。



チョット休憩...

前半のメロディーだよ♪



Step 03



もくもく練習タイム

前半の左手伴奏の練習です。

1小節を1つのかたまりとして見てみましょう。最初の音を弾き始める前に、それぞれ押さえる鍵盤けんばんをイメージしておくくとスムーズに弾けますよ。

さん、はい!

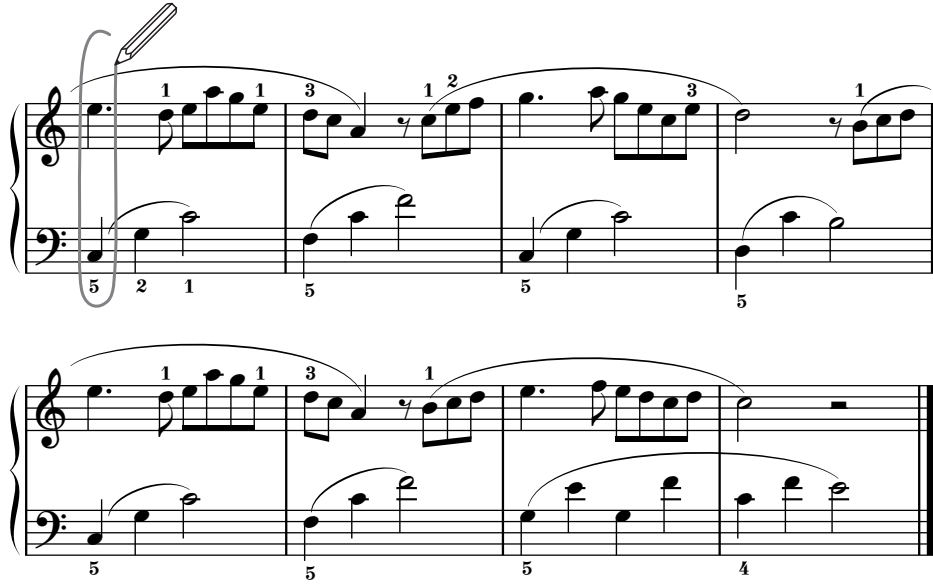
Step 04



両手で弾いてみよう

さあ、いよいよ両手を合わせて弾いてみましょう。メトロノームの音をよく聴きながら左手をていねいに弾いてくださいね。そうすると右手もゆったりと弾けますよ。

そろえる



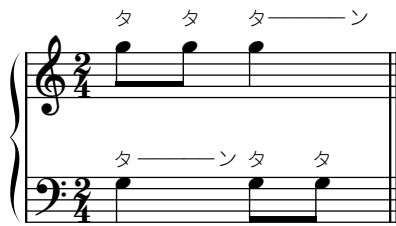
Step 05



特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマン Jr. 登場」

左手が4分音符の時は右手は8分音符、
これって何の練習???

さん、はい、の合図に続いて何度もくり返して弾きましょう。バックで流れるメロディーにつられないように楽しんでね。



何の練習トカ…
よくわかんない!

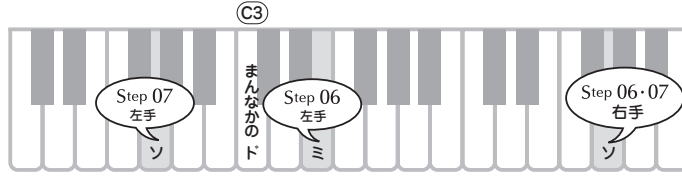


こらこらジュニア、
イタズラもほどほどに…

みんなで楽しく
弾けたらいいんじゃないかなー

…と言いながら
ワタシもすっかりノリノリで演奏してしまった…

Step06 と 07 の
弾き始めの音です。
準備はいいですか♪



Step 06

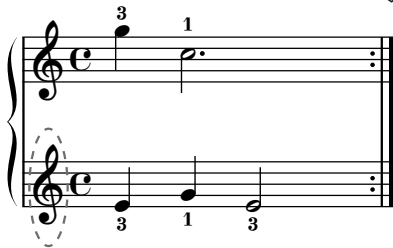


リズムの組み合わせ・実践編 1

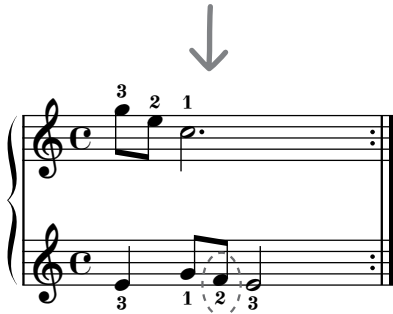
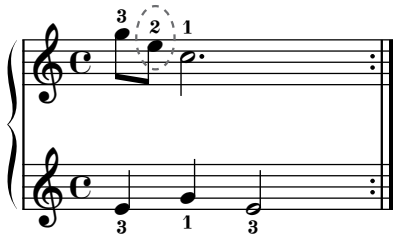
右手と左手の 8 分音符が自然な流れでつな
がるようにしましょう。左手は 1 の指で弾
く音が大きくなるようにね。

Step05の成果があらわれますように。

上から順番に、
音がひとつずつ増えていきます。



左手もト音記号!



Step 07



リズムの組み合わせ・実践編 2

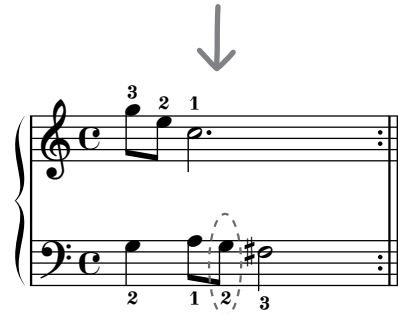
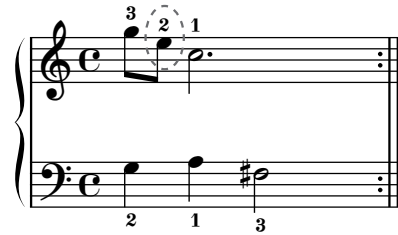
左手の「ファ#」は黒鍵です。練習する前に
「ソラファ#」を一緒に押さえてみると指の
置く位置がわかって弾きやすいですよ。

Step05の成果があらわれますように!

上から順番に、
音がひとつずつ増えていきます。



こっちはへ音記号!



Step 08 もくもく練習タイム



「ソ」の同音連打の練習です。弾く指が変わっても、なるべく同じ位置をねらうようにするときれいに弾けますよ。

Step 09 特別練習「お洒落にしめくり」



この曲は8分音符が連続するメロディーで閉じられます。
最初はいくつかのまとまりに分けて、後半はつないで弾きます。

Step 10 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

ロンドンデリーの歌 うた

～ステップマップつき～

低い音から高い音まで、広い音域を使って弾くようにアレンジしてあります。ピアノ音色の響きや、音のひろがりを楽しみながら弾いてください。強弱についても細かく書いてありますのでチャレンジしてみてください。オーケストラをよく聴きながら弾くと豊かな曲想がつかえますよ。

Andantino

The score is written for piano in 3/4 time. It begins with a tempo marking of **Andantino** and a dynamic of *mp*. The piece is divided into sections with step-by-step learning guides:

- Step 01** (Measures 2-5): Focuses on the initial melodic line and bass accompaniment.
- Step 02** (Measures 6-8): Focuses on the continuation of the melodic line.
- Step 02** (Measures 9-12): Focuses on the final melodic phrase.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mp*, *mf*) to guide the performer. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 2 1 2 5

1 5

mp

mf

4 4 1 5

Step 03

Step 04

21

2 1 1 3 1

5 5 2 1 5 3

mf

Step 06

25

2-5 2 4 2

1 2 1 2

5 2 5 5 2 1 3 2 4 3

mf

Step 07

Step 06

29

5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1

5 2 1 5 4 3 4

mf *mp*

Step 08

rit.

33

4 2 4

5 2 1

Step 01



アルアンドビー

特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに続け！」

アルペジオの練習です。「ソシミ」の弾き方がドンドン変わっていきます。ハープが演奏するリズムをよく聴いて、あとに続いてまねしましょう。

最後までワタシのあとについてきてね。

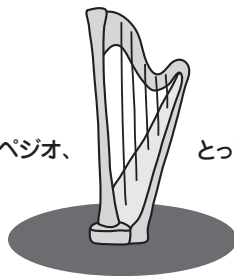
One, Two, Three, Four,

「ちょっとバラバラになっちゃった！」くらいがちょうどいいかも♪

One, Two, Three, Four,

あなたのアルペジオ、

とってもステキだったわ…



Step 02 もくもく練習タイム



右手

指越えの練習をしましょう。指を軽く曲げると弾きやすいですよ。4と5の指で弾く音はメロディーだから、他の音を弾くときも離さないでね。

Step 03 特別練習「Bossa な気分で」

ボッサ



左手

いき粋なボサノバのリズムにのって、左手の練習をしましょう。この和音進行は使われることが多いので、響きを覚えておくといいですよ。

Step 04 もくもく練習タイム



右手

左手のメロディーに寄り添う「合いの手」を練習しましょう。ホルンがメロディーの歌い出しを奏でてくれます。よく聴いて、タイミングを覚えてね。

Step 05



もくもく練習タイム

今度は左手を弾きながら「合いの手」を入れる練習です。左手はやや大きめに、右手は小さめに弾くときれいですよ。

Step 06



もくもく練習タイム

この伴奏型はピアノの曲でよく用いられるかたちです。手首をやわらかくして次に弾く音を早めに準備しましょう。**フレーズ**の最後の音は短く切らないでやさしく弾いてね。

チョット休憩…

Step 07



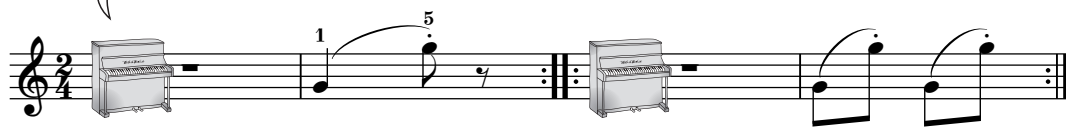
ラグタイム

特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」

1 オクターブのアルペジオに挑戦！

ホンキートンクピアノのあとについて、ニュアンスをよくまねして弾きましょう。
 少しらいオーケストラより遅れても大丈夫だから、あわてて弾かないようにね。

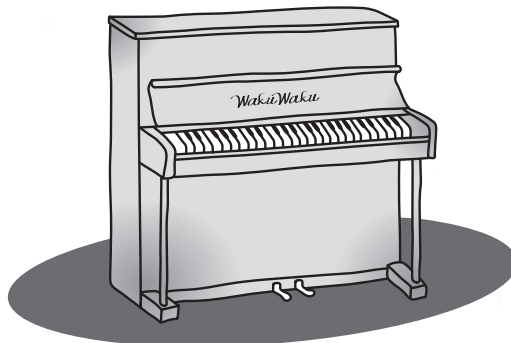
オイラについできな！
 うまく弾けなくたってかまいやしない。
 陽気にやろうぜ！



チョット休憩…



オイラはピアノなんだけど、
 ホンキートンクっていわれてるんだ。
 なかなか味のある音ができるだろ？

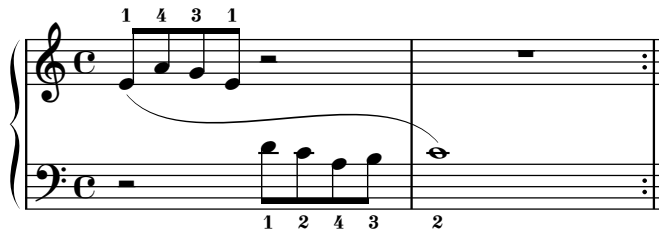


Step 08



美しいエンディング

右手と左手で1つのメロディーを受け渡しながら弾きます。ゆったりとしたテンポの中で静かに曲の終わりへと導きましょう。オーケストラの余韻も楽しんでね。



Step 09



1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

Song No.079

にわ ちぐさ
庭の千草 ～ステップマップつき～ 160

いつまでも弾いていたいと思うような美しいメロディーの曲です。ハーブやグロッケン、チェレスタなどのオーケストラ楽器もステキにサポートしてくれますよ。後半はテンポが次第にゆっくりになるところがあります。お手本の演奏をよく聴いて雰囲気ふんいきに慣れましょう。やさしく歌うように弾いてくださいね。

- Step 01 準備運動「くぐってひろげて」..... 161
- Step 02 もくもく練習タイム 161
- Step 03 シンコペーションのメロディー 162
- Step 04 もくもく練習タイム 162
- Step 05 両手のタイミング..... 163
- Step 06 もくもく練習タイム 163
- Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」..... 164
- Step 08 もくもく練習タイム 164
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ 164

チャレンジ!

Song No.080

にわ ちぐさ
庭の千草 ～ステップマップつき～ 165

右手の装飾音しやうじやくおんや重音じゆうおん、左手の伴奏型の変化などにより、とても幅広い豊かな表現ができるアレンジになっています。ゆったりとしたテンポにのって、この曲の持つ素朴で優しい雰囲気ふんいきを大切に演奏してください。

- Step 01 特別練習「歌い出しのリズム」..... 168
- Step 02 もくもく練習タイム 168
- Step 03 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」..... 169
- Step 04 もくもく練習タイム 169
- Step 05 ターンの練習 170
- Step 06 もくもく練習タイム 170
- Step 07 特別練習「同じ形のくり返し」..... 171
- Step 08 もくもく練習タイム 171
- Step 09 もくもく練習タイム 172
- Step 10 もくもく練習タイム 172
- Step 11 もくもくのまとめ..... 172
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ 172

にわ ちぐさ
庭の千草
～ステップマップつき～

この曲は、**アウフタクト** からメロディーが始まります。右手のメロディーはくり返しや似たかたが多いので、最初の4小節が弾ければあとはとってもラクです！左手は最初の2小節のリズムが、くり返し出てきます。それぞれの**フレーズ**の終わりは、両手の気持ちを合わせると美しく仕上がります。

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8

mf

Step 06

rit.-----

a tempo

12

Step 07 Step 08

rit.-----

16

mp

160

Step 01



準備運動「くぐってひろげて」

アウフタクトと指くぐりの練習です。

弾くたびに指を少しずつひろげながら、気持ちもほぐすように弾きましょう。

指くぐり

Step 02



もくもく練習タイム

Step01のフレーズに、指置き換えを使ったフレーズが続き、どんどんとメロディーらしくなっていきます。出だしが力んでしまわないように、素直な気持ちで弾き始めましょう。「ドシラソ」はあわてて速くなりがちです。ゆっくりと落ち着いてどうぞ。

指置き換え

ド シ ラ ソ

ド シ ラ ソ

Step 03



シンコペーションのメロディー

シンコペーションのメロディーを練習しましょう。

けんぱん鍵盤から指が離れないように気をつけて。オーケストラから聞こえるグロッケンの音に耳を澄ませて拍を感じながら弾きましょう。



Step 04



もくもく練習タイム

Step03 に、付点のリズムとアウフタクトのメロディーが加わります。

シンコペーション以外はやや小さめに弾くと美しいメロディーに仕上がりますよ。



さん、はい！



Step 05



両手のタイミング

さてさて、左手が登場して両手奏の練習です。(ココ)で両手のタイミングをしっかり合わせる
ことが大切。

フレーズの終わりはやさしく弾いてね。

Step 06



もくもく練習タイム

左手の**重音**をきれいに弾くには指の形がポイント。指がピンと伸びてしまわないように、
軽く曲げて弾いてみてね。

バラバラにならず、1つのきれいな**ハーモニー**が聞こえたらすばらしい！

さん、はい！

Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」



当わくわくオーケストラと一緒に演奏するとき、**フェルマータ**の出口のタイミングをはか
るには、ハープのきっかけをしっかりと聞くことが大切です。

「正しいきっかけ」を聞き分けてオーケストラと気持ちを合わせる練習をしましょう。



Step 08 もくもく練習タイム



左手は黒鍵こっけんも弾きます。左手を少し鍵盤の奥に移動させてから最初の「ラ」を弾き始めると
スムーズですよ。

Step 09 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

にわ ちぐさ
庭の千草
～ステップマップつき～

全体に8分音符をやさしく弾くようにしましょう。曲の流れがスムーズになってステキです。
また、メロディーと一緒に歌うようにするとむずかしいフレーズも弾きやすいでしょう。
左手の伴奏の雰囲気大切に弾いてくださいね。

Andantino

Step 01 Step 02

mp

Step 03

7

Song No.080 庭の千草 チャレンジ!

Step 01

11 *mf*

Step 04 Step 06 Step 05

15 *rit.* *a tempo*

19

mp

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

23 *mf*

5 Step 07

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

31

Step 01

mf

rit.-----

Musical score for measures 31-34. Measure 31 is highlighted with a grey box labeled "Step 01". Dynamics include *mf* and *rit.* Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

35

meno mosso

mp

poco.rit.

Musical score for measures 35-38. Dynamics include *meno mosso*, *mp*, and *poco.rit.* Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Tempo I

39

rit.

Musical score for measures 39-42. Tempo I is indicated. Dynamics include *rit.* Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

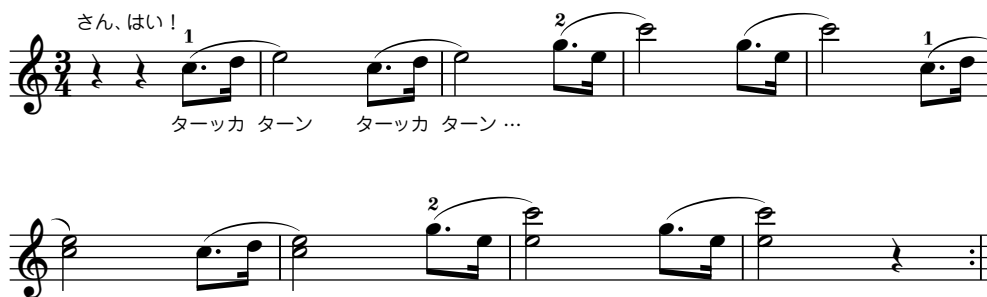
Step 01



特別練習「歌い出しのリズム」

アウフタクトのメロディーを集めました。

付点のリズムを弾く時は「♪ターッカ・ターン」と歌いながら弾くといいですよ。



さん、はい!

ターッカ ターン ターッカ ターン ...

The image shows two staves of music in 3/4 time. The first staff is a treble clef with a melody starting on a quarter rest, followed by a dotted quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). This is followed by a dotted quarter note (A4), an eighth note (G4), and a quarter note (F4). The melody then continues with a dotted quarter note (E4), an eighth note (D4), and a quarter note (C4). The second staff is a bass clef with a bass line consisting of a dotted quarter note (C3), an eighth note (D3), and a quarter note (E3). This is followed by a dotted quarter note (D3), an eighth note (C3), and a quarter note (B2). The piece ends with a double bar line.

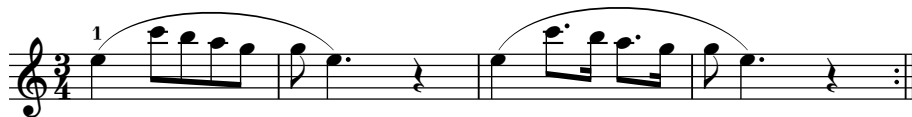
Step 02



もくもく練習タイム

「ドシラソ」は、鍵盤にそっとさわるように弾くときれいです。

音がブツブツ切れないように、なめらかに弾いてね。



The image shows a single staff of music in 3/4 time, treble clef. The melody starts with a quarter note (D4), followed by an eighth note (E4), an eighth note (F4), and a quarter note (G4). This is followed by a dotted quarter note (F4), an eighth note (E4), and a quarter note (D4). The melody then continues with a dotted quarter note (C4), an eighth note (B3), and a quarter note (A3). The piece ends with a double bar line.

さん、はい!



The image shows a single staff of music in 3/4 time, treble clef. The melody starts with a quarter note (D4), followed by an eighth note (E4), an eighth note (F4), and a quarter note (G4). This is followed by a dotted quarter note (F4), an eighth note (E4), and a quarter note (D4). The melody then continues with a dotted quarter note (C4), an eighth note (B3), and a quarter note (A3). The piece ends with a double bar line.

Step 03

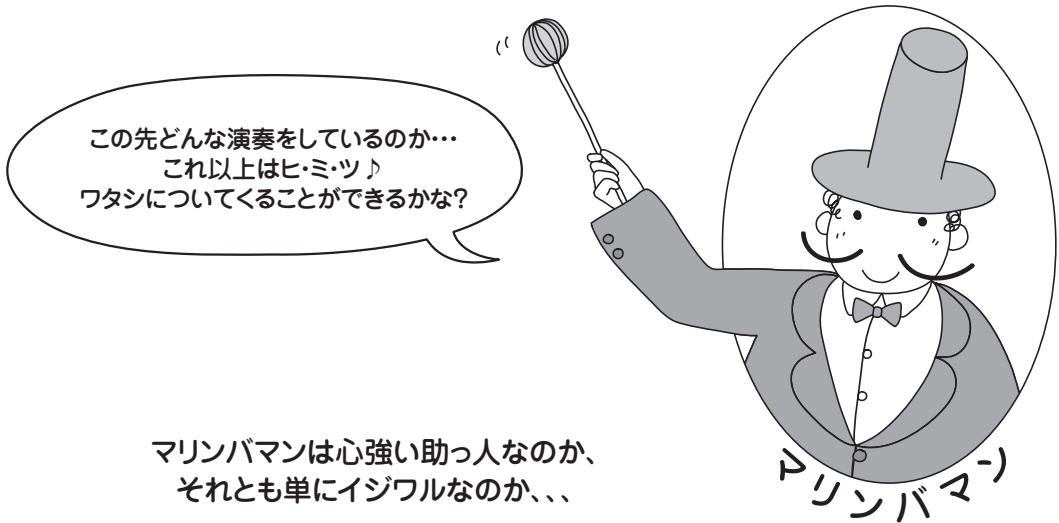


左手

特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」

左手の基本の伴奏型を練習しましょう。

リズムが聞こえてきたら、マリンバマンに続いてそれぞれの「フレーズ」をまねして弾きます。いろんなバリエーションが出てくるので、注意してよく聴いてくださいね。



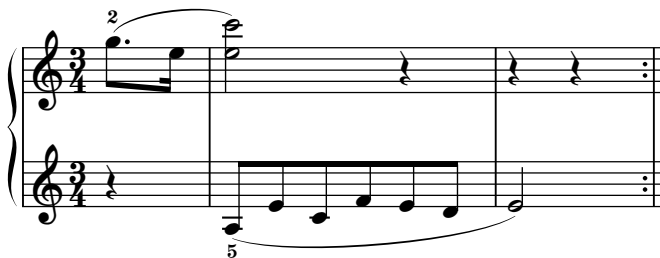
Step 04



両手

もくもく練習タイム

右手は鍵盤を叩かないように弾きましょう。左手の8分音符はデコボコしないように音量をそろえてなめらかにね。

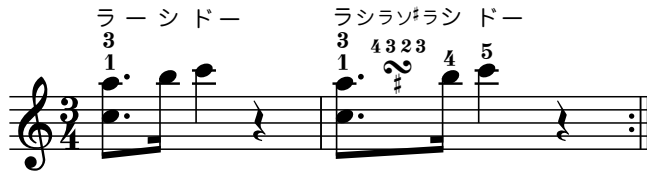


Step 05



ターンの練習

装飾音 の一種である **ターン** の練習です。メロディーはあくまでも「ラーシド」。指を軽く曲げて鍵盤の少し奥で弾くのがポイントです。あわてず、音を1つずつたどるような気持ちでどうぞ。



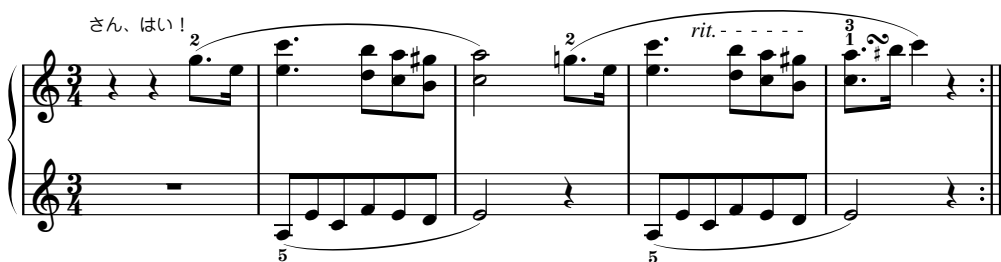
ターンのイメージ図

Step 06



もくもく練習タイム

右手のメロディーに左手を合わせるつもりで弾きましょう。両手共に8分音符を弾く時はタイミングをよく合わせてね。きれいなハーモニーが聞こえたら Good!



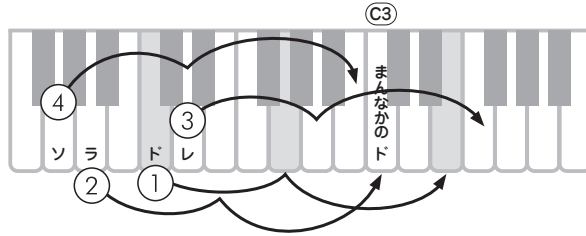
Step 07



特別練習「同じ形のくり返し」

曲の前半に比べて、後半には、使う音域がとても広い伴奏型が出てきます。5の指で弾く音が移動していきませんが、どこから始まって同じ形をくり返せるようにしましょう。

次に弾く音の準備を早めにしてね。



①

②

③

④

①

Step 08



もくもく練習タイム

重音奏 になってもなめらかに弾くようにしましょう。

Step 09 もくもく練習タイム



右手

前打音、付点のリズムや重音奏の練習です。

オーケストラの演奏をよく聴いて、メロディーを歌いながら弾いてみましょう。

Step 10 もくもく練習タイム



両手



左手が入る1拍目で両手のタイミングをしっかりと合わせましょう。左手は「ドソミ」まで弾くつもりで指を開いておくとスムーズに弾けますよ。

Step 11 もくもくのまとめ



両手

右手はフレーズ全体を大きく感じて、気持ちが途切れないように弾いてください。左手は2回目の「ドソミドファ」もゆったり弾き始めることが大切です。

Step 12 1曲とおして弾いてみよう!



両手

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

アメージング・グレース

Traditional

やさしい

Song No.081

アメージング・グレース ～ステップマップつき～ 174

この曲のメロディーは「ファ、ソ、ラ、ド、レ」という5つの音だけで作られています。
どこか懐かしい感じがしませんか。歌うようにやさしい気持ちで弾いてください。

- Step 01 出だしのメロディー 175
- Step 02 次のメロディー 175
- Step 03 準備運動「中国のお姫様」..... 175
- Step 04 もくもく練習タイム 175
- Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」 176
- Step 06 もくもく練習タイム 176
- Step 07 「コードが変わるその前に」..... 176
- Step 08 もくもく練習タイム 177
- Step 09 「穏やかなしめくり」..... 177
- Step 10 1曲とおして弾いてみよう！ 177

チャレンジ!

Song No.082

アメージング・グレース ～ステップマップつき～ 178

ガラリと雰囲気を変えて、ジャズオルガンのサウンドにトライしましょう。ぜんぜん前打音 やグリッサンドなどジャズオルガンらしい奏法にもチャレンジ。やさしい編との響きの違いを楽しみながら、カッコよく決めてくださいね。

- Step 01 もくもく練習タイム 180
- Step 02 もくもく練習タイム 180
- Step 03 もくもく練習タイム 180
- Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」..... 181
- Step 05 もくもく練習タイム 182
- Step 06 「ソッタター」..... 182
- Step 07 「ダーダ！」..... 183
- Step 08 「ひたすらにグリッサンド」..... 183
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ 183

アメーzing・グレース

～ステップマップつき～

メロディーに3連符が出てきますが、あわてずに弾きましょう。左手は1拍目のベース音を保持しながら弾きます。まずはリラックスして練習に取りかかってみましょう。

Step 05 · Step 06

Legato ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 · Step 04

Step 07

Step 08

Step 08

Step 09

Step 01



出だしのメロディー

はじめに大まかな流れをつかんでから、指番号にしたがってメロディーラインをなぞっていきます。

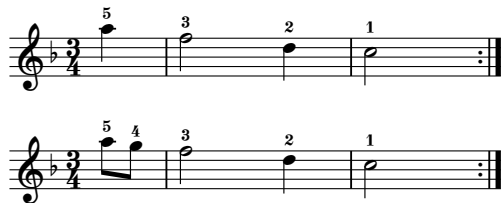


Step 02



次のメロディー

こちらと同じです。大まかな流れをつかんでから、その間を埋めていきましょう。



Step 03 準備運動 「中国のお姫様」



左手の準備運動をしましょう！

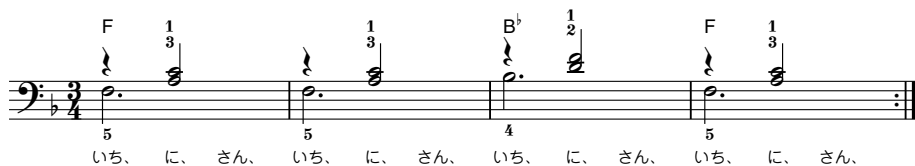
それぞれ一番下のベース音を、とぎれないようにしっかりとのばして弾きます。



Step 04 もくもく練習タイム



準備運動でやった動きを活かして弾いてみましょう。リズムに慣れるまでは「いち、に、さん、」と数えながら弾いてみるとタイミングがわかりやすいですよ。



Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」



両手の音符をタイミングよく組み合わせせて弾けるようになるための練習です。まずは同じタイミングの1拍目を大事に弾いてみてね。

Step 06 もくもく練習タイム



右手のメロディーに左手のベース音を合わせて弾きます。左手は後半から本来の伴奏型になります。ここでも同じタイミングの1拍目を大事に弾きましょう。

Step 07 「コードが変わるその前に」



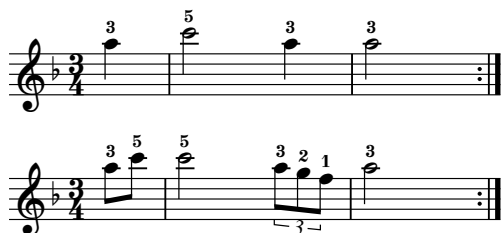
次のコードに間に合うように、押さえる準備をしましょう。

チョット休憩…

Step 08 もくもく練習タイム



右手練習の Last Step です。まずは大まかに、そして間を埋めて。

Step 09 ^{おだ}「穏やかなしめくり」

曲のしめくり部分です。まずは指番号にしたがって音を確認してみましょう。途中からリズムが変わります。



Step 10 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

アメーzing・グレース

～ステップマップつき～

2コーラス目からはリズムのノリが少しむずかしくなりますので、何回も一緒に弾いてリズムを覚えましょう。

前打音、**グリッサンド**などはくり返し練習してさりげなく弾けるようになるとういですね。

♩=62

Step 03

Step 02

Step 05 Step 04 Step 06

Song No.082 ||| アメージング・グレース チャレンジ!

Step 06 Step 04

22 F F7 B7 F

26 Dm7 G7(9) Gm7(9)onC Gm7(9)onC

Step 04 Step 07

30 F A7 B7 F F

Step 08 Rubato

34 Dm7 G7(9) C7(9) G7(9)

38 Gm7 Gm7(9)onC C7(9) B^b F^{onA} Gm7 F

Step 01 もくもく練習タイム



まずは右手から。それぞれの和音の響きを感じて弾きましょう。メロディーが出てくる後半も、その流れを大切にね。

Step 02 もくもく練習タイム



次に左手の押さえ方も確認。

Step 03 もくもく練習タイム

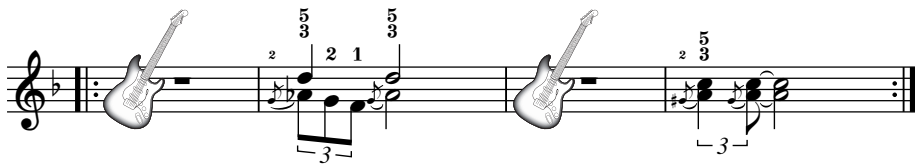
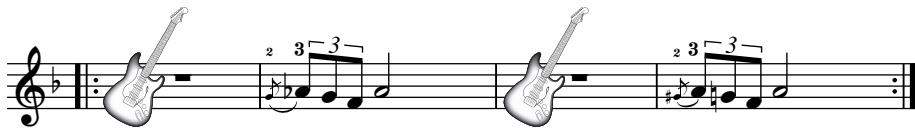


いよいよ両手を合わせます。1小節ずつ **コード** が変わっているのをしっかりと捉えていきましよう。

Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」



前打音の特訓です。音をよ〜く聴いて、ギタリストの演奏に続いてマネをしてみよう！



いかしたセッションだったぜ



Step 05 もくもく練習タイム



両手で弾く音が平行に移動していることに注目。1つずつ降りてくる感じで弾いてみましょう。

レ ド シ ラ
シ ラ ソ ファ

一緒に、ひとつずつ、降りてゆく...

左手 右手

まんなかのド

ファ ソ ラ ド レ

ひだり みぎ

ふたりともがんばれー!

Step 06 「ソッタター」



ドラムの合図をよく聴いて「ソッタター」と弾きましょう。「ソツ」という休符の感じがポイント♪

さん、はい!

さん、はい!

ソツ タタ ター

ソツ タタ ター

さん、はい!

さん、はい!

ソツ タタ ター

ソツ タタ ター

Step 07 「ダーダ！」

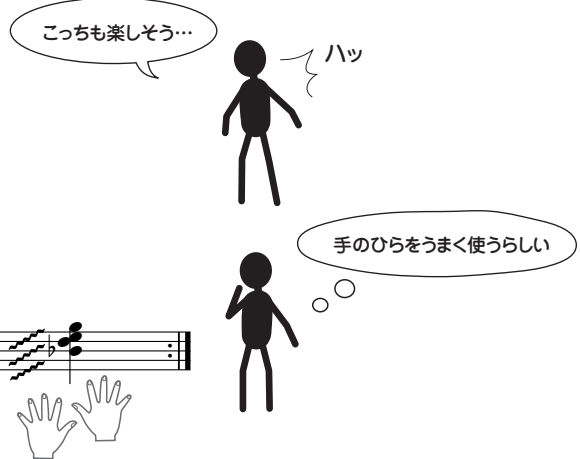


バンドのメンバーと息を合わせるように、カッコよくプレイしましょう。少しタッチに重みを感じるように弾き直すイメージで「ダーダ！」と言いながらやってみてね。

Step 08 「ひたすらにグリッサンド」



楽しく練習しながら **グリッサンド** のタイミングを覚えましょう。和音も大切に弾いてね。

Step 09 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

わくわくピアニストの曲を弾いてくださった皆さんへ

わくわくピアニストのコーナーは楽しんでいただけましたか？

ちょっとずつでも弾けるようになっていって、わくわくしてとってもうれしいですね。

私たちわくわくオーケストラはいつでもみなさんをお待ちしています。

弾いてみたくなったら、また戻ってきてくださいね。

このあとのページにも、やさしくアレンジされた魅力的な曲がいっぱい載っています。

どうぞお気に入りの曲が見つかりますように。

わくわくオーケストラ メンバー一同より



スタイルのパレット

このコーナーではいろいろなスタイル（自動伴奏）を楽しみましょう。
メロディーが1曲とおして弾けるようになったら、左手のStepにもチャレンジ！
ルートの鍵盤ひとつを押さえれば、素敵な伴奏と一緒に演奏できます*。

～左手Stepの楽しみ方～

C ← コードネーム

ルートの上に
いくつかの音が重なって
コードができます

← ルート
※ド=C

自動伴奏鍵域

ソ	C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#			
ラ	D♭	E♭	G♭	A♭	B♭	D♭	E♭	G♭			
ド	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

1 Flute

5 C G7 C Dm CmG G7

3 4 2 3 4 1 4 3

ルートを弾いてね♪

やっ! そりゃ簡単だ!!

左手は先頭のアルファベットを
弾くだけでいいらしい!

仕上げは両手で!
最後のStepもお忘れなく♪

「スタイルのパレット」が楽しそうなので
思わず「わくわくピアニスト」からやってきた人々

* ソングマスターでの、左手のStep時のみ。
マイペースレッスンでは、左手はコードを押さえます。
コードの押さえ方は取扱説明書をご参照ください。

Song No. 083

かわいいオーガスティン

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン



: Smart Chord

Traditional

Style

オーバークライナーワルツ

♩ = 164

C

S01 C

S02 G7 C

S03 G7 C G7 C

13/29

19/35

G7 C C G7 C C

Detailed description: This is a musical score for the piece 'かわいいオーガスティン' (Cute Augustin). It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The key signature is C major. The score consists of three staves. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with chords C, G7, and C. The third staff concludes the piece with chords G7, C, C, G7, C, and C, ending with a final C chord. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

Song No. 084

メリーさんのひつじ

Melody Voice

クラリネット



: Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 85

C

S01 C

S02 G7 C

S03 G7 C

1. 2. 3. 4.

9/17/25/33

Detailed description: This is a musical score for 'メリーさんのひつじ' (Mary's Sheep). It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The key signature is C major. The score consists of two staves. The first staff begins with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with chords C, G7, and C, including a section with first and second endings. Fingerings and articulation marks are included.

Song No. 085

アイランド人のほほ笑みは

E. R. ボール

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン



: Smart Chord

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 108

F

S01 F

Gm7(onC) F

S02 F7

Detailed description: This is a musical score for 'アイランド人のほほ笑みは' (The Islander's Smile). It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The key signature is F major. The score consists of one staff. It begins with an F chord and a first ending bracket. The main melody features chords F, Gm7(onC), F, and F7. Fingerings and articulation marks are present.

Song No. 086

ちやいろ こびん
茶色の小瓶
Traditional

Melody Voice
ピラフォン

Style
ビッグバンドファスト

※ソングマスターの Step07 と、タイミング・マイベスレッスン時、左手は 2 コーラス目から弾きましょう。

Song No. 087

10人のインディアン

Melody Voice

チェレスタ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

3 1

3 1 4

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Song No. 088

オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Melody Voice

ハーモニカ

 : Smart Chord

Traditional

Style

カントリーワルツ

♩ = 170

Whistle

B \flat

F

7

C7

14

F

B \flat

F

S01

1 2 3

B \flat 5

20/36/68/84

S02

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

32/80

1. F7

2. F7

B \flat

Violin

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 089

いと
愛しのクレメンティン
P. モントローズ

Melody Voice

ハーモニカ

Smart Chord

Style

スイングワルツ

$\text{♩} = 104$

Piano

B \flat

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

1

C7

2

18/34

F

C7

1. F

2. F

F

Song No. 090

おお、スザンナ

S. C. フォスター

Melody Voice

バイオリン

Style

ブルーグラス

♩ = 108

1 F S01 F C S02

8/20 F C7 F F G7 C S03

12/24 F C7 F S04 B^b F C S05

16/28 F C7 F S04 C7 F S03

1. 2.

Song No. 091

あか かわ たにま 赤い河の谷間

Traditional

Melody Voice

ハーモニカ

Style

カントリースイング

: Smart Chord

♩ = 148

1 G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 094

ポップ・ゴース・ザ・ウイズル

Traditional

Melody Voice

ピッコロ

Style

6/8 ピアノマーチ

♩ = 116

1 D S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm Piano 800 A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13

Song No. 095

おお 大きな古時計

H. C. ワーク

Melody Voice

クラリネット

Style

ラーニング 4/4

♩ = 86

1 C S01 C G7 C Dm(onF) S02

7 C(onG) G7 C S03 C G7 C Dm(onF)

11 C^(onG) G7 C S04 C⁵ Am Dm^(onF) G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G^(onB) C Dm^(onF) S07

19 C^(onG) G7 C S08 C S09

24 C G^(onB) C Dm^(onF) C^(onG) G7

28 C C G^(onB) A7 Dm^(onF) S10 C *rit.*

Song No. 096

くさけいば
草競馬
S. C. フォスター

Melody Voice

ハーモニカ

Style

フルーグラス

♩ = 120

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05^(2X)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05^(2X)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

Song No. 097

せいじゃ こうしん
聖者の行進
Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

デキシーランド

♩ = 196

1 **S01** B \flat 3 1 2 3 B \flat 4 1

8 **S02** Gm C7 F7 B \flat 1 3 2 3 **S03** 3 B \flat

14 B \flat 7 E \flat E \flat m **S04** B \flat (onF) F7 B \flat 2 4 1

20 **S05** 4 B \flat **S06** 4 E \flat

26 B \flat (onD) C7 F F7 B \flat B \flat 7 E \flat 1 2 1 3 2 4

32 **S07** E \flat m B \flat (onF) Cm7(onF) F7 B \flat 1 2 1 2 4

Song No. 098

いちまんじゃく
アルプス一万尺
Traditional

Melody Voice

ピッコロ

Style

US マーチ

♩ = 108

1 **S01** N.C. 3 1 3 1 2 1 3 **S02** 1 3 1 3

6 **S03** C G **S04** C C \sharp dim7 G(onD) D7 G 2 3 2 4

10 ∇ G D7 G D7 ∇ G C D7 G

14 ∇ C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 099

リパブリック讃歌 さんか

Melody Voice

トランペット

: Smart Chord

Traditional

Style

6/8 マーチ

$\text{♩} = 120$
C S01 C *staccato* S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F C S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

せんろ つづ
線路は続くよどこまでも

Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

6/8 マーチ

♩ = 124

1 B^b Bdim F^(onC) Dm C7 F

Brass

S01 F

S02 B^b B^bm F

S03 F Dm G7 C

S04

S05 C F A7

S06 B^b

S07 B^b Bdim F^(onC) Dm C7 F

S08

S09 F B^b Bdim C7 F C7 F

S10

S11 F Faug^(onA) B^b Bdim C7 F F

アメリカン・パトロール

F. W. ミーチャム

Melody Voice

クラリネット

Style

US マーチ

♩ = 116

1 E^b S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02 B^b E^b F7 B^b 1

8 E^b S03 A^b F7 1 2 1 2

11 B^b S04 E^b B^b E^b S05 2 1 1 2 3 1

14 B^b E^b S06 A^b E^b 1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07 A^b E^b B^b E^b S08 4 1 3

20 G Cm S09 B^b E^b D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23 F7 B^b S10 E^b S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2

26 B^b E^b F7 B^b E^b 1 3 4

29 S12 A^b $F7$ B^b7 E^b S13

32 B^b E^b S14

34 B^b E^b S15 A^b E^b

37 $G7$ Cm S16 A^b E^b B^b7 E^b

Song No. 102

ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

デキシーランド

$\text{♩} = 99 (\text{♩} = 198)$ $\text{♪} = \text{♪}^3$

1 C S01 C F $G7$

7 C S02 $G7$ S03

11 C S04 S05 C F $G7$

15 C ∇ 3

S06 G7 2

C

20 S07 C7 ∇ 1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C ∇ 2 C ∇ 3

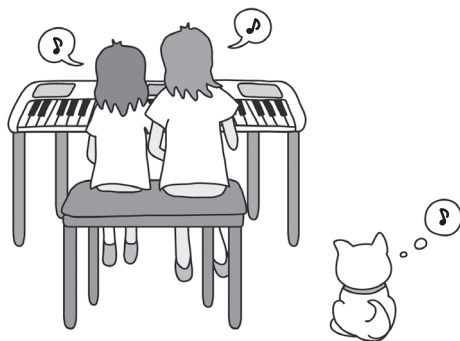
40 G7 ∇ 3 C ∇ 3

44 C ∇ 2 C F G7 C ∇ 3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C ∇ 2

デュエット

2人で弾くってとっても楽しい！
お友達と、ご家族と、2人で弾いて楽しみましょう。
(1人でも弾けるアレンジになっています。)



Song No. 103

 : Smart Chord

もみの木

Traditional

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

Style

クリスマスワルツ

♩ = 92

S01

C Dm G7 C S02 S03

I

II

11 C Dm G7 C S04

15 C F G7 C S05 S06

19 Am F#dim Dm G7 C S11 S07

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

おめでとうクリスマス

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

クリスマスワルツ

S01
♩ = 88

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31 F G7 C S09 G7

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

39 Dm G7 C S11 F C

ちょうちょう

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Traditional

Style

オーバークライナーポルカ

♩ = 104

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Chord progression: C G7 C G7 C G7 C G7 C

Chord progression: G7 C

Chord progression: C G7 C G7 C G7 C

Chord progression: G7 C G7 C

メリーさんのひつじ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

US マーチ

♩ = 120

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

いちまんじゃく
アルプス一万尺

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

スコティッシュリール

♩ = 120

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

10人のインディアン

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

クンビアコロンビアーナ

♩ = 102

S01

C

S02

G7

8

G7

C

11

F

G7

C

S03

S04

C

S05

G7

17

S06

C

F

G7

C

21

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment of the song '10人のインディアン'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as ♩ = 102. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes six sections labeled S01 through S06. Chord symbols (C, G7, F) are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain rests or specific articulation marks like accents. The score ends with a double bar line.



: Smart Chord

Traditional

Style

イングリッシュワルツ

S01

♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02

13 G Em G ♦ A Em

S03

19 Em G Em B1+5

S04

25 Em B1+5 Em

31 Em Em B1+5 Em

S05

37 G Em G ♦ A Em

S06

(2)

43 Em S07 G Em B1+5

Musical notation for measures 43-48. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (2).

49 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 49-54. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2).

55 Em S09 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 55-60. Treble clef: Em (2), Em (2), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (5), B1+5 (2).

61 G S10 Em G ♦A Em

Musical notation for measures 61-66. Treble clef: G (5), Em (2), G ♦A (2), Em (2). Bass clef: G (2), Em (2), G ♦A (2), Em (2).

67 Em G Em B1+5

Musical notation for measures 67-72. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (1), Em (4).

73 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 73-78. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2).

さんびきのねずみ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ウィンナーワルツ

S01

♩ = 170

9 C G7 C G7 C

S02

16 C G7 C G7

S03

S04

23 C G7 C

S05

29 C G7 C

34 G7 C F C G7 C

S06

41 C G7 C G7 C

48 C S07 5 G7 C G7

5 (1)

55 C 2 5 G7 C S08 S09

(3) (1)

61 C G7 C S10 G7

S10

67 C F C 3 G7 C

(1)

リパブリック讃歌 さんか

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ストライド

♩ = 116

S01 C

S02 F C

S03 C E1+5 Am Dm G7 C

S04 C F C

S05 C

S06 C E1+5 Am Dm G7 C

S07 C E1+5 Am Dm G7 C

いと 愛しのクレメンタイン

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

P. モントローズ

Style

ジャズワルツ

♩ = 92

S01 C

S02 C#dim

S03 Dm G7 C

S04 G7

S05 C C#dim Dm

S06 G7 C

S07 G7 C

S08 C Am

◆FM7 *rit.* ◆F(onG) ◆CM7

かっこう

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Traditional

Style

ウィンナーワルツ

S01

♩ = 160

5 C 5 G7 C

I

II

(1) (4) 2

S02

S03

9 G7 C 3 C 5

(4) (3) (1)

14 C G7 4 C C 5

(2) (1)

S04

19 G7 C G7 C 3

(3) (4) (3)

S05

24 C 5 G7 4 C

(1) (1)

S06

29 C 5 G7 C

(1) (5)

S07

37 G7 C

S08 S09

42 C G7 C C S10

S11

47 G7 C G7 C

S12

52 C G7 C

Detailed description of the musical score: The score consists of four systems of two staves each. System 1 (measures 37-41) features a treble staff with a G7 chord at measure 37 and a C chord at measure 39. A slur covers measures 37-41. The bass staff has a slur with a '4' above it and a '(2)' below it at measure 37, and a '3' above it at measure 39. Callouts S08 and S09 point to notes in measures 37 and 41 respectively. System 2 (measures 42-46) has a treble staff with C, G7, and C chords. A slur covers measures 42-46. The bass staff has a slur with a '1' above it and a '(5)' below it at measure 42, and a '5' above it and a '(1)' below it at measure 45. Callout S10 points to a note in measure 45. System 3 (measures 47-51) has a treble staff with G7 and C chords. A slur covers measures 47-51. The bass staff has a slur with a '2' above it and a '(4)' below it at measure 47, and a '2' above it and a '(4)' below it at measure 49. Callout S11 points to a note in measure 49. System 4 (measures 52-56) has a treble staff with C, G7, and C chords. A slur covers measures 52-56. The bass staff has a slur with a '(1)' below it at measure 52, and a '(2)' below it at measure 54. Callout S12 points to a note in measure 52.

ロンドン橋

Traditional

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Style

US マーチ

♩ = 116

5 8 12 16 21 24

I

II

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

Chords: C, G7, C, G7, C, G7, C, C, G7, C, C, G7, C, G7, C, G7, C

Fingering: 1, 2, 3, 4, 5

Accents: ♢, ♣

むすんでひらいて

J. J. ルソー

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Style

スイートポップ

♩ = 110

S01 C G7 C **S02** Am

S03 F G7 C **S04** Am

S05 F#dim G7 C **S06** Am

S07 F G7 C

S08 F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

Detailed description: This is a piano score for the song 'むすんでひらいて' by J. J. Rousseau. The score is written for a grand piano and consists of 28 measures. It is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 110. The score includes various chords such as C, G7, F, F#dim, and Am. There are nine specific chord voicings labeled S01 through S09, each with a diagram showing the fingerings for the right hand. The score ends with a double bar line.

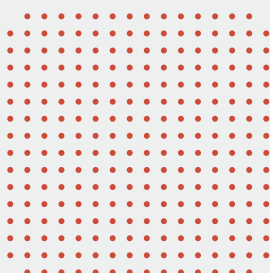
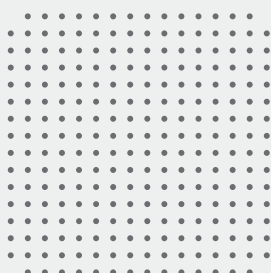
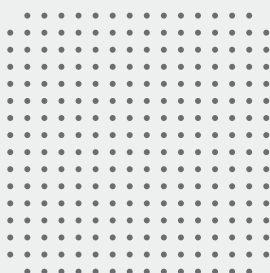
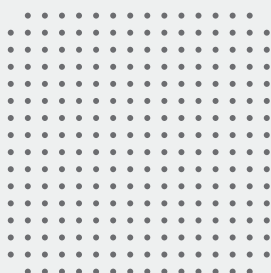
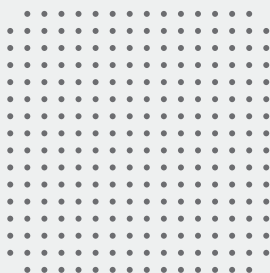
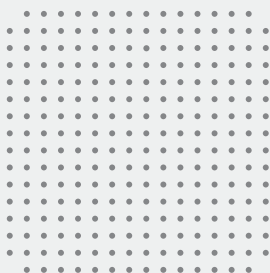
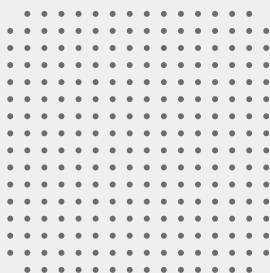
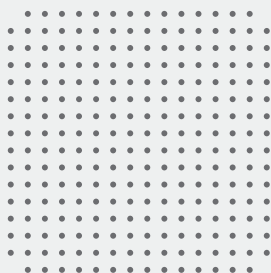
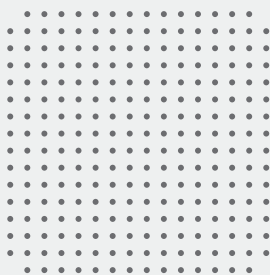
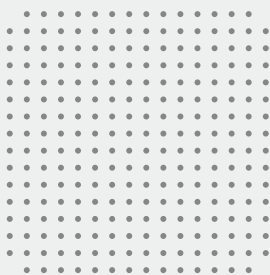
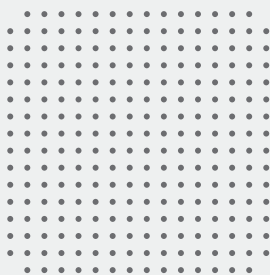
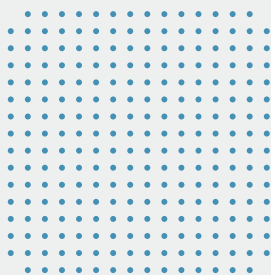
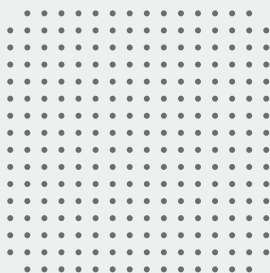
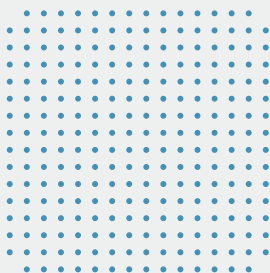
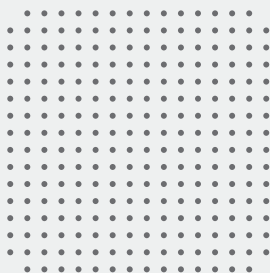
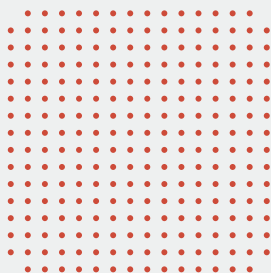
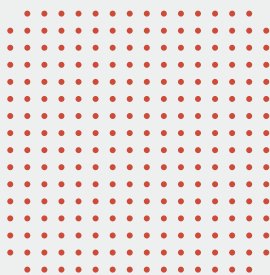
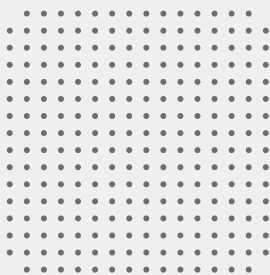
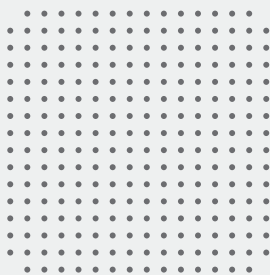
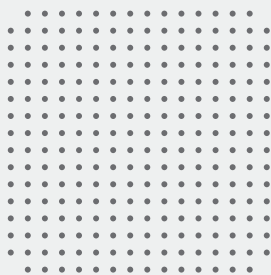
特別付録

リズム & タッチスタディ

このカテゴリーのソングを再生すると、鍵盤を弾くタイミングと弾く強さ（タッチ）を練習できます。画面の左側からマークが流れてくるので、右端にくるタイミングに合わせて、鍵盤を弾きましょう。また、鍵盤を弾く強さ（タッチ）によって大きさの異なる3つのマークが表示されます。流れてくるマークの大きさに合った強さで弾いてみましょう。弾くタイミングと強さのいずれかのみ合っている場合は「OK」、両方合っている場合は「Good!」と表示されます。鍵盤を弾くタイミングと強さが正しければ、どの鍵盤を弾いてもかまいません。ソング再生が終わると、練習結果が点数とメッセージで画面に表示されます。

※ 演奏データと同じ音色で演奏するには、音色番号「000」（ソング OTS モード）にしてください。

Song No.	曲 名
116	リズム & タッチスタディ 01
117	リズム & タッチスタディ 02
118	リズム & タッチスタディ 03
119	リズム & タッチスタディ 04
120	リズム & タッチスタディ 05
121	リズム & タッチスタディ 06
122	リズム & タッチスタディ 07
123	リズム & タッチスタディ 08
124	リズム & タッチスタディ 09
125	リズム & タッチスタディ 10



◆ウェブサイトのご案内

- ・ヤマハ株式会社のホームページ
<https://jp.yamaha.com/>
- ・ヤマハ エレクトーン・キーボードサイト
<https://jp.yamaha.com/kbd/>
- ・ヤマハ サポート・お問い合わせ
<https://jp.yamaha.com/support/>
- ・ヤマハミュージックデータショップ
<https://yamhamusicdata.jp/>

※本書に掲載した楽譜の編曲権は
すべてヤマハ株式会社に帰属します。