



アーティストが語るヤマハギターの映像

YAMAHA ギターLABO

Vol.4



Presented by

Go! Go!
GUITAR
ゴゴギタ

Vol.1 黒田隼之介 (sumika) with LJ36 ARE

コードを弾いたときに6弦全部が鳴り アルペジオも響いてほしいところが豊かに鳴る



PROFILE スミカ/13年結成。メンバーは、片岡健太 (Vo.Gt)、黒田隼之介 (Gt, Cho)、小川貴之 (Kb, Cho)、荒井智之 (Dr)。アコースティックバンド形態 sumika [camp session] としても活動中。 <http://sumika.info>

LJ36 AREを選んだ決め手は、ひと弾き惚れと言っていいと思います。自分の体まで一緒に鳴っているんじゃないかと思うくらい良く鳴るギターだったので、素晴らしいなあと感動しました。コードを弾いたときに6弦全部が鳴っている感じで、アルペジオを弾いたときも一番響いてほしいところが豊かに鳴ってくれます。

ライブでは、アンサンブルの中でも存在感のある音で鳴ってくれて、お互いの音がよく聴こえるようになりました。他の楽器の音としっかり分離していて、けどアコースティックギターらしい気持ちのいい部分はしっかり鳴っているので、アンサンブルが厚くなったように感じます。“いい音で鳴る”というのは、それだけでいつもの練習が何倍も楽しくなります。

演奏者に寄り添って、一緒にいい音を考えてくれるその丁寧さが、ヤマハギターが長くたくさんの人に愛されている理由なのだと私は思っています。

▼黒田隼之介の使用モデル



Yamaha LJ36 ARE

◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ミニディアムジャンボボディで、抜群のレスポンスを備えている。



LATEST SINGLE Fiction e.p

【初回限定盤】¥1,900 + 税

【通常盤】¥1,200 + 税

Sony Records
発売中

Vol.2 北澤ゆうほ (the peggies) with FGX730SC

ヤマハギターの魅力は透明感と艶のある音 右手のニュアンスを素直に表現してくれるのも嬉しい



PROFILE ザ・ペギーズ/中学校の同級生で結成された3ピースガールズバンド。メンバーは、北澤ゆうほ (Vo.Gt)、石渡マキコ (Ba)、大貫みく (Dr)。6/17 (日) 仙台enn 2ndより《とびだせ ペギちゃんマン!〜とべ!とべ!ペギちゃん〜》がスタート。
<http://thepeggies.jp>

FGX730SCの使用歴は6年くらいです。もともと使っていたアコースティックギターが壊れてしまって、買い換えようと思って楽器屋さんに行ったところ一目惚れしました。生音の響きがいいので楽しんで弾くことができますし、ネックの太さもちょうどいいのでバレーコードを弾くときも何のストレスもなく弾くことができます。ピックアップ、チューナー付きなのもありがたいです! プリアンプ部で細かな調節ができるので、ライブでもそのときの自分好みの音に調節できるのは便利です。温かく柔らかい音というよりは、繊細でシャキッとしている感じ。アルペジオはもちろん、ストロークで思いっきり弾いたりもするので、どちらにも対応してくれる音です。ヤマハギターは、透明感と艶のある音が一番の魅力。バランスの取れた音なので、右手のニュアンスを素直に表現してくれるのも嬉しいです。

▼北澤ゆうほの使用モデル



◀ボディはトラッドウエスタンカットウエイタイプで、1ウエイのA.R.T.ピックアップシステムを搭載。3バンドEQに加え、チューナー、AMFコントロールを装備している。生産完了品。



LATEST SINGLE なつめきサマー EP

配信限定 (全4曲)
EPIC Records Japan
7月5日リリース

Vol.3 松本明人 (真空ホロウ) with A5R ARE

今までにない低音がドーン!って出たのが嬉しくて
それ以降ずっと使っています



PROFILE しんくうホロウ / 06年始動。メンバーは松本明人 (Vo.Gt)、高原未奈 (Ba.Cho)、MIZUKI (Dr.Cho)。09年、新人コンテスト (RO69JACK 2009) で優勝。12年、ミニアルバム「小さな世界」でメジャーデビュー。 <http://shinku-horou.com>

A5R AREは17年3月から使っています。アコギを始めた頃にヤマハのAPX3を買って、そのあとにCPXを長年使っていたんですけど、サムピックで弾いたときの低音感が少し物足りないと思っていたときにA5R AREと出会って。ライブのモニタリングで今までにない低音がドーン!って出て、それが嬉しくてそれ以降ずっと使っています。この子にはデフォルトがあって、それが全部5、つまりツマミがフラットの状態。マイク/ピエゾの出力を半々にすると、ふくよかさが出ます。ツマミを振り切ると、ここまでいくのかよ!というほど自由が利くし、その無骨さも嬉しい。実家にあったピアノがヤマハで、ヤマハのピアノ教室に通っていて、初めて買ったエレキギターもディレイもヤマハ。偶然だけど、ヤマハとは何か縁があるんでしょうね。

▼松本明人の使用モデル



Yamaha A5R ARE

◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。SRT2ピックアップアップにより、ダイナミックで温かみのある音を実現。

LATEST ALBUM
いっそやみさえ
うけいれて

¥2,037 +税
Brand-New Music
発売中



Vol.4 RYO (RYO Little Black Dress) with LL36 ARE

ポップな曲でも哀愁のある曲でも、ナチュラルに 包み込んでくれるような音色に惹かれました

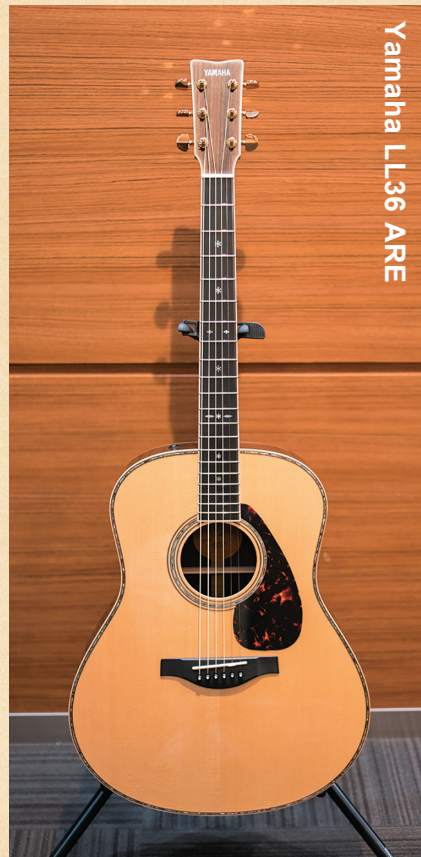


LL36 AREの使用歴は約1年です。ヤマハのギターを6機種くらい弾き比べたんですけど、LL36 AREを選んだ理由はルックスと音色。ポップな曲でも哀愁のある曲でも、ナチュラルに包み込んでくれるような音色に惹かれました。あと、LL36 AREはボディが響く感じ、鳴っている感じが体感できるんです。だから弾いてて気持ちがいいです。

ピックアップはA.R.T.(アコースティックレゾナンストランスデューサー)を後付けしていて、スピーカーを通した音はスカッと突き抜けるような、一発目からガツンとくる音。ツマミが4つ(ベース/トレブル/メイン/マスター)しかないのも、エレアコ初心者の私にとってわかりやすく、響きは手元のニュアンスがダイレクトに出力されるくらい鮮明です。ギターと一緒に成長できる部分があるので、モチベーションも上がります。曲作りはギターで行っているのでも、LL36 AREではどんな曲が誕生するのか今から楽しみです！

PROFILE リョウ/岡山県出身。地元での路上ライブを中心とした活動を経て、16年5月に上京。MISIAのツアーのオープニングアクトに抜擢され、そのルックスからは想像できないパワフルな歌声とパフォーマンスで注目を集める。ユニット"RYO Little Black Dress"として活躍中。

▼ RYO の使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀オリジナルのジャンボボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。

Vol.5 大橋卓弥 (スキマスイッチ) with LL36 ARE

音のバランスが良くて、
ピックアップに乗せたときの音の粒立ちも素晴らしい



LL36 AREは17年から使っています。僕の場合、ギタリストのためのギターではなく、やっぱり歌のためのギターが欲しくなるので、アコースティックギターに求めるものは自分の歌との相性を意識しますね。あとは音の大きさも歌には必要なので、鳴りの良さも肝心です。LL36 AREは音のバランスが良くて、ピックアップに乗せたときの音の粒立ちも素晴らしいものがあります。ヤマハギターはピックアップシステムが非常にしっかりしているので、バンドの中でのサウンドと弾き語りのときのサウンドを、1本のギターで調整しやすいところが魅力だと思います。



LATEST ALBUM 新空間アルゴリズム

【初回限定盤】 ¥3,700 + 税
【通常盤】 ¥2,950 + 税
AUGUSTA RECORDS
発売中

▼大橋卓弥の使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀オリジナルのジャンボボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。

PROFILE スキマスイッチ/大橋卓弥 (Vo,Gt,Harmonica)、常田真太郎 (Pf,Cho,Organ) からなるユニット。99年結成。03年7月、シングル「view」でメジャーデビュー。 <http://www.office-augusta.com/sukimaswitch>

Vol.6 MADOKA (たんこぶちん) with AC3M

1人での弾き語りのときもバンド演奏のときも シチュエーションに合わせた音作りができる



PROFILE たんこぶちん / 07年、小学6年生のときに結成。メンバーは、MADOKA (Vo,Gt)、YURI (Gt)、CHIHARU (Kb)、NODOKA (Ba)、HONOKA (Dr)。13年1月、〈The 6th Music Revolution〉JAPAN FINALにて優秀賞を獲得。同年7月、シングル「ドレミ FUN LIFE」でメジャーデビュー。 <http://tancobuchin.jp>

AC3Mは4年以上使っています。使い始めたのは、ミドル～スローテンポの新曲ができたとき、その曲をライブで演奏するためにアコギを使いたくて、スタッフさんに当時の最新型をオススメしてもらったのがキッカケです。気に入っている点は、機能がたくさんあって、1人での弾き語りのときもバンド演奏のときも、シチュエーションに合わせていろんなバリエーションの音作りができるところ。ライブでもすごくよく鳴ります！全体の音のバランスが良く、かき鳴らすのも気持ちいいです。私にとってヤマハギターは、とても身近な存在です。初心者の人でも、ずっとギターを弾いている人でも、どんな人にもマッチすると思います。それに、ヤマハギターは作っている人たちの情熱がすごく伝わって、こだわりが感じられるので、より大切にしなければと思います。

▼ MADOKA の使用モデル



Yamaha AC3M

◀ 高い演奏性を誇るネック背面の仕上げや、新デザインのスキャロップドブレイシングを採用したAシリーズ。ピックアップはシステム63で、プロ仕様のマイクサウンドを3タイプ内蔵。マイクとピエゾのブレンドも調整可能。



LATEST ALBUM TANCOBEST

【TYPE-A (通常盤)】 ¥2,037 + 税
【TYPE-B (初回生産限定盤)】 ¥2,778 + 税
【TYPE-C (初回生産限定盤)】 ¥3,241 + 税
YAMAHA MUSIC COMMUNICATIONS
発売中

Vol.7 馬場俊英 with LL36 ARE

低音域から高音域まで全体のバランスが良く ストロークにもフィンガープレイにも向いている



PROFILE ばばとしひで / 67年、埼玉県出身。96年、シングル「星を待ってる」でデビュー。16年、デビュー20周年記念コンサートを大阪フェスティバルホールにて開催。 <http://www.babatoshihide.com>



LATEST ALBUM

街路樹

【初回盤 (CD + DVD)】

¥4,000 + 税

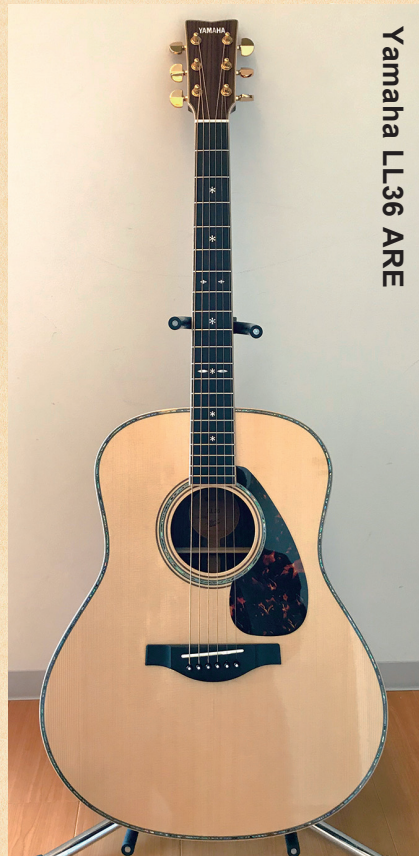
【通常盤 (CD)】 ¥3,000 + 税

ドリーミュージック

発売中

僕は歌を歌いながら演奏するので、小さく大きく、強く弱く、歌の表現に合わせて声に寄り添ってくれるところが、自分にとってのアコースティックギターの魅力。LL36 AREは1年半くらい使っているのですが、低音域から高音域まで全体のバランスが良く、ストロークにもフィンガープレイにも向いているので、1本で何でもできると感じました。抱えたときのボディの感覚もとても合うんです。特に弾き語りのライブのときなどは、ピックアップやプリアンプ部でシーンに合わせたサウンドメイクが細かく行なえ、その時々に必要なバランスを手元で作ることができます。バンド演奏時も同様に、他の楽器と馴染みやすい音像をコントロールしやすいです。ヤマハギターは、どのフレットでも音程がしっかりしていて、演奏や音楽に集中できるところも魅力のひとつだと感じています。

▼馬場俊英の使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀オリジナルのジャンボボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A・R・E」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。

Vol.8 小野武正 (KEYTALK) with LLX36C ARE

弾き心地とサウンド、
どちらも求めていた理想に近くて最高です!



アコースティックギターは素直なサウンドのものが好きです。LLX36C AREは使い始めて半年くらいなんですけど、試奏したときにビビッときたので選びました。弾き心地とサウンド、どちらも求めていた理想に近くて最高です。ローとハイの出具合も絶妙で、6弦から1弦までバッチリ鳴ってくれます! まだライブでは未使用ですが、このきらびやかなサウンドはバンドに埋もれることなく最高の存在感を出してくれると思います。ヤマハギターは、自分の鳴らしたい音が素直に出てくれるところが魅力だと思います!

PROFILE キートーク/09年結成。メンバーは寺中友将 (Vo,Gt)、首藤義勝 (Vo,Ba)、小野武正 (Gt,MC,Cho)、八木優樹 (Dr,Cho)。10年3月、デビューシングル「KTEP」をリリース。13年、シングル「コースター」でメジャーデビュー。現在、7/14(土) 熊本市民会館まで続く「Rainbow road Tour 2018 ~おれ、熊本で2番目に速いから~」を開催中。9/8(土)には幕張メッセ国際展示場 9-11 ホールにてワンマンライブを開催。 <http://keytalkweb.com>

▼小野武正の使用モデル



Yamaha LLX36C ARE

◀ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術「A・R・E」を採用。ピックアップ&プリアンプはシステム60IIで、ブリッジ付近に仕込まれた3つのピックアップアップによって緻密な音作りが可能となっている。

00011

Rainbow
KEYTALK

LATEST ALBUM Rainbow

【完全生産限定盤】 ¥3,800 +税

【通常盤】 ¥2,600 +税

Getting Better /
ピクチャーエンタテインメント
発売中

Vol.9 ほのかりん with LLX36C ARE

弾き心地も良かったし、音を鳴らした瞬間にこれだなって思ったんです



PROFILE ほのかりん / 96年生まれ。モデル、女優として活動をする中、13年にガールズバンド「コムシコムサ」にギタリストとして参加。その後ソロとして活動をスタートさせ、17年、オーディション《ミスiD2018》でミスiD2018を受賞。同年9月、デジタルシングル「メロンソーダ」でソロデビューを果たす。 <http://lynnhonoka.com>



LATEST ALBUM
**LOVE ME
TENDER**

¥2,222 +税
フォーライフミュージック
エンタテインメント
発売中

私が好きなアコースティックギターの音色は、素直な色を感じさせる音色。ちょっと“酸っぱい”印象の音はあまり好みじゃなくて。感覚的な表現なんですけど(笑)。LLX36C AREは酸っぱくなくて、コーヒーにミルクを混ぜたようなマイルドな音色。4本くらい試してみてもLLX36C AREに決めたいんですけど、まずはボディの形状が好きだったのと、ネック裏のサラサラとした塗装の手触りがすごく良くて。弾き心地も良かったし、音を鳴らした瞬間にこれだなって思ったんです。今まで使っていたアコギは借り物だったので、初めて自分のアコギを持てたからすごく楽しみ。ライブで使うのも楽しみです。家で曲作りするときにも使いたいですね。アコギって見た目も音もそうだけど温かい感じがするので、私のホームのような存在でいてくれたらいいですよ。

▼ほのかりんの使用モデル



Yamaha LLX36C ARE

◀ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術「ARE」を採用。ピックアップ&ブリアンブはシステム60Ⅱで、ブリッジ付近に仕込まれた3つのピックアップによって緻密な音作りが可能となっている。

Vol.10 大森靖子 with LLX26C ARE

自分の持っているギターの中ではかなり優等生な感じです



PROFILE おもりせいこ / 愛媛県出身。美大在学中に音楽活動を開始。弾き語りライブが話題となる。14年にエイベックスよりメジャーデビュー。圧倒的なパフォーマンスや現代風俗を捉えた詞世界で注目を集める。ロックフェスからアイドルフェスまで垣根なく出演できる唯一無二のミュージシャン。 <http://oomoriseiko.info>



LATEST ALBUM クソカワ PARTY

[2CD + DVD] ¥3,800 + 税
[CD + Blu-ray] ¥5,800 + 税
[CD only (フラッシュプライス盤)] ¥2,000 + 税
[CD + シリアルナンバー (FC盤)] ¥7,777 + 税
エイベックス 7月11日リリース

音の粒がキレイに鳴るものよりも、ギター個体の波動が鳴るアコースティックギターがいいです。奏法に対応できるかどうかよりも、歌に呼応できるフィジカルがあるかどうかのほうが重要で。自分はボーカルのハイがうるさいので、そのへんの音域があまりギラギラ鳴る必要はないんです。LLX26C AREを選んだ理由は、ヤマハの中でもかなり鳴るということと、自分に似合うという点です。あとは内蔵ピックアップが気に入っています。メインピックアップとトレブル/ベースのサブピックアップの計3つが、ブリッジ下に仕込まれていて調整できるという。ライブではパカ鳴りせずにハウリングも起きにくいので、バンドと合わせるときに使用しています。自分の持っているギターの中では、かなり優等生な感じです。ヤマハギターの魅力は、ちゃんとしているところ。押さえるところは押さえている、基礎力のアベレージの高さですね。

▼大森靖子の使用モデル



Yamaha LLX26C ARE

◀ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術「A.R.E.」を採用。ピックアップシステムはシステム60Ⅱで、ブリッジ付近に仕込まれた3つのピックアップによって緻密な音作りが可能となっている。カラーはブラック。

Vol.11 橋口洋平 (wacci) with LL36 ARE

キラッとした部分もよく抜けるので アンサンブルの中でも存在感を出してくれる



LL36 ARE を選んだ理由は、試し弾きをしたときに、弾きやすさと音のバランスがとてもいい印象で、それが大きな決め手になったように思います。僕は手が小さいのですが、ネックも太すぎずよくフィットしてくれたので、いい出会いをしたなど。とにかく生音から気持ち良く鳴るし、パワーがあるのに繊細で、キラッとした部分もよく抜けるので、バンドアンサンブルの中でもしっかり存在感を出してくれます。下のほうから上のほうまで音のレンジも広く、さまざまな場面で使えるオールラウンドな1本だと思います。ライブではアコギを弾きながら歌うスタイルなのですが、両手に余計な力が入らないので歌いやすく感じます。あとは、モニタースピーカーからそれほど大きくアコギを返さなくても、音の輪郭がちゃんとあるので聴き取れるところもいい部分です。ヤマハギターの魅力は、すごくバランスがいいところ。さまざまな曲、環境に対応できるギターで、大変助かっています。

PROFILE ワッチ/09年結成。メンバーは、橋口洋平 (Vo,Gt)、小野裕基 (Ba)、村中慧慈 (Gt)、因幡始 (Kb)、横山祐介 (Dr)。12年、ミニアルバム『ウィーグリーウィークデイ』でメジャーデビュー。《あっち、こっち、そっち、わっちツアー-2018 ~ Wonderful Moments ~》のファイナルは、7/16 (月・祝) 昭和女子大 人見記念講堂にて。
<http://wacci.jp>



LATEST ALBUM 感情百景

【初回生産限定盤 A】 ¥3,241 + 税
【初回生産限定盤 B】 ¥3,704 + 税
【通常盤】 ¥2,778 + 税
EPIC Records Japan
発売中

▼橋口洋平の使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀オリジナルのジャンボボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。

Vol.12 山崎あおい with AC3M ARE

バンドの中でも埋もれず、悪目立ちするわけでもなく、ちょうどいい存在感です



PROFILE やまざきあおい / 93年、札幌出身のシンガーソングライター。高校在学中にヤマハ主催のコンテスト《The 3rd Music Revolution》に出場し、グランプリ&特別審査員賞をW受賞。12年8月、アルバム『ツナガル』でメジャーデビュー。 <https://yamazakiaoi.jp>



LATEST SINGLE
hey! / バイバイ

¥600 (税込)
※会場限定シングル
発売中

私が好きなアコースティックギターは、まずは見た目がかわいいこと！ 持っていてテンションが上がるのが一番なので。それと、試奏するときに必ず“Gコード”の響きを確かめます。Gがバランス良く、低音までしっかり鳴るアコギが好きです。

AC3Mは、ピックアップを通したときの音が抜群に良かったので選びました。バンドの中でも埋もれず、かつ悪目立ちするわけでもなく、ちょうどいい存在感です。あとは、ボディが小さくて弾きやすい！

マイクスタンドを前にしても窮屈にならず、のびのび弾いて歌えます。ライブではなぜだか、このギターを弾きながらだと歌いやすいです。声を邪魔しない音だからかな、と個人的には思っています。弾き語りでも重宝します。ヤマハギターは、どんな環境でもしっかりバランスのいい音を出してくれるところが魅力です！ 音に弾き心地に、安心感があります。

▼山崎あおいの使用モデル



Yamaha AC3M ARE

◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。S.R.T.2ピックアップアップシステムの搭載により、ピエゾとマイクサウンドのブレンド具合を調節可能。

Vol.13 古賀隼斗 (KANA-BOON) with LSX26C ARE

LSX26C ARE はアコギ特有の空気感とか 材質の音までも感じられる



PROFILE カナブーン/メンバーは谷口鮎 (Vo,Gt)、古賀隼斗 (Gt,Cho)、飯田祐馬 (Ba,Cho)、小泉貴裕 (Dr)。13年、シングル「盛者必衰の理、お断り」でメジャーデビュー。
《KANA-BOONのGO!GO!5周年!シーズン3 野外ワンマン ヨイサヨイサのたいたいまつり! 2018 in 堺》を9/24(月・休) 大阪・大浜公園にて開催。
<http://www.kanaboon.com> <http://kanaboon.jp>

LSX26C ARE を入手したのは17年の10月頃。3月に発売したカップリング集『KBB vol.1』にアコースティックアレンジの「さくらのうた」という曲が入っているんですけど、そのレコーディング用と、今後もライブで使えるようないいアコギが1本欲しいと思って購入しました。今までアコギを所有していなかったので、初めてアコギを買いました。バンドに混ざりやすいアコギを探していて、LSX26C ARE はアコギ特有の空気感とか材質の音までも感じられたので選んだんです。実際に1回だけアコースティックライブで使ったんですけど、ドラムのシンバル類(高音域)とあまり重ならない印象があって、アンサンブルとの混ざりがすごく良かったですね。

ヤマハのアコギは初めて使ったんですけど、弦を弾いたときのツヤ感があって、それが「さくらのうた」のフレーズを聴いても感じられたので、おしゃれだなと(笑)。今後、ライブに制作に活躍するギターになると思います。

▼古賀隼斗の使用モデル



◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。計3基のピックアップアップによって、箱鳴り感や倍音成分までもコントロール可能なA.R.T.3ウェイピックアップシステムを搭載。



LATEST MINI ALBUM アスター

【初回生産限定盤】 ¥2,500 + 税
【通常盤】 ¥1,500 + 税
Ki/oon Music
発売中

EVENT REPORT

Yamaha Acoustic Mind 2017 ~ THE SESSION ~

2017.
9.17 [sun] &
9.18 [mon]
@赤坂ブリッツ

ヤマハギターを愛するアーティストが一同に集結!

ヤマハアコースティックギターに縁が深いアーティストが出演するイベント《Yamaha Acoustic Mind》。“THE SESSION”と銘打たれた2017年は、初日にスキマスイッチ、馬場俊英、ISEKIといった男性アーティスト、2日目に井上苑子、May'n、セレイナ・アン、瀬川あやか、chayといった女性ア

ーティストが出演し、それぞれ彩り豊かな音世界、セッションで会場を訪れたギターファンを魅了。愛用モデルについてのエピソードも交えつつ、各々のヤマハアコースティックギターから放たれる繊細かつ美しい音色に、存分に酔いしれるスペシャルな一夜となった。



ISEKI & スキマスイッチ & 馬場俊英

井上苑子

May'n

瀬川あやか

セレイナ・アン

chay

はじめての一曲にぴったり!

「ハッピーバースデートゥーユー」を弾き語ってみよう!

ギターを弾いてみたいけど“何から始めたらいいのかわからない”とか“難しいのでは…?”と不安を感じている方へ。まずは、この曲をおすすめします!

	G		D		D		G	
ハッピー	バース	デー	トゥー	ユー	ハッピー	バース	デー	トゥー
	G		C		G		D	
バース	デー	ディア	(名前)	ハッピー	バース	デー	トゥー	ユー

▲ 3拍子の、いわゆるワルツのリズム。6・8小節目以外は1拍ずつダウンピッキング(6弦側から1弦側に振り下ろすストローク)で、ピックに慣れない人は親指でOK。コードは3つとも3本の指で押さえられるので比較的カンタンですが、コードチェンジの際は3本の指とも押さえるポジションが変わるので、頭と体が覚えるまで根気よく!



Gの押さえ方①
▲最初はこの押さえ方が簡単。人差指で5弦2フレット、中指で6弦3フレット、薬指で1弦3フレットを押さえる。



Gの押さえ方②
▲いずれマスターしたい押さえ方。中指で5弦2フレット、薬指で6弦3フレット、中指で1弦3フレットを押さえる。



Dの押さえ方
▲人差指で3弦2フレット、中指で1弦2フレット、薬指で2弦3フレットを押さえる。6弦は鳴らさない。



Cの押さえ方
▲人差指で2弦1フレット、中指で4弦2フレット、薬指で5弦3フレットを押さえる。6弦は鳴らさなくてもOK。

これだけ覚えれば「厳選」循環コードエクササイズ

さらに下記のコードと進行(「ハッヘルベルのカノン」と同じ)を覚えれば、かなり多くの曲が楽しめます!

C	G	Am	Em7	F	C	F	G7

●=人差指 ●=中指 ●=薬指 ●=小指



Information

Yamaha Acoustic Mind 2018 ~ THE SESSION ~ 開催決定!

ホスト役として今年で5年目となるISEKIプロデュース《Yamaha Acoustic Mind》が、今回も2daysで開催決定! 昨年に引き続き“THE SESSION”をテーマに、さらに進化。豪華アーティストによる一夜限りのコラボレーションを中心としたパフォーマンスに乞うご期待!!



9/15(土) 赤坂ブリッツ
開場 16:00 開演 17:00
料金 前売 4,800円 (1Fスタンディング)



出演: 井上苑子、大石昌良、コレサワ、ISEKI

オープニングアクト: たんこぶちん

9/16(日) 赤坂ブリッツ
開場 16:00 開演 17:00
料金 前売 5,500円 (1Fスタンディング)



出演: KEY TALK、SILENT SIREN、ISEKI

📍 SOGO TOKYO ☎ 03-3405-9999

お問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口
☎0570-056-808 <https://jp.yamaha.com/guitar/>



Twitter
公式アカウント

ヤマハ
ギター女子
スタイル



Yamaha
Guitar
Japan



カタログコード -DE5375