



アーティストが語るヤマハギターの音像

# YAMAHA ギターLABO

VOL.2



Presented by **colson**  
**GUITAR**

# VOL.1 mick (Amelie) with LS26 ARE

小さなボディなのに奥深い響きで、  
温かい音色が鳴る



使用歴はまだ1年ちょっとと浅いのですが、最初に触った瞬間から、直感で気に入りました。小さなボディなのに奥深い響きで、ふくよかで温かい音色が鳴るところも、ヴィンテージっぽい見た目も超タイプです。ヤマハギターの魅力は、手に馴染み、とても弾きやすいところだと思います。そして、ずっと連れ添っていきたくするような、愛着の湧くキャラクターを持っています。



LATEST ALBUM  
グッバイ&ハロー

¥2,000 + 税  
[NOiD] / murrfin discs  
15年12月9日リリース

## ▼ mick の愛用モデル



YAMAHA LS26 ARE

ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。オープンギアタイプのペグなど、ヴィンテージライクな外観も見逃せない。

## vol.2 植田真梨恵 with LJ26 ARE

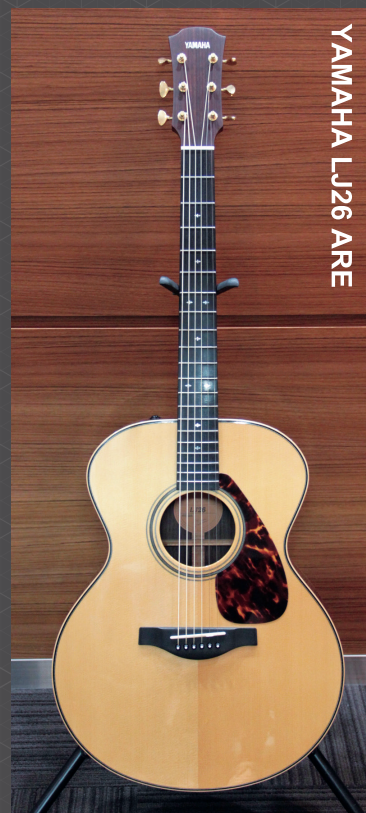
安定感があって信頼できるギター  
長い付き合いになりそうな予感がします



使い始めたのは15年7月頃で、何本か試奏して選んだんですけど、手に取ったときにすごく気が合うなと思いました。私はジャカジャカかき鳴らして弾くタイプなので、中には“ごめんね”って思うギターもあるんですけど(笑)、これは大丈夫な気がしたというか。スピーカーで鳴らしたときも、本当に生音のような音が鳴るんです。がっつり弾き込んだときも小さい音で弾いたときも、バランスが取れていて安定感があります。

ヤマハのギターは、音の輪郭がはっきりしてて、まるで仕立てのいい服をきっちり着ている気分になります。この子は、安定感があるから信頼できるギターなんだろうなって。長い付き合いになりそうな予感がしています。

### ▼植田真梨恵の愛用モデル



YAMAHA LJ26 ARE

ヤマハ独自の木材加工技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを得。ミディアムジャンボボディで、抜群のレスポンスを備えている。

UTAUTAU

LATEST DVD  
UTAUTAU vol.2

¥4,500 +税  
GIZA studio  
16年4月6日リリース

## VOL.3 植村花菜 with LS36 ARE

アルペジオでもストロークでも  
どちらもいい音色で演奏できます



初めて買ったギターもヤマハでした。このギターを使い始めたのは15年6月頃からです。音のバランスが良く、アルペジオでもストロークでもいい音色で演奏できるところが気に入っています。ボディにシェルの装飾が施されてるところも好きです♪ EQのツマミがボディに(プッシュで)収納されるところも、画期的で驚きました!!!

ヤマハのアコギは、安価なものから高級なものまで、幅広く種類があって、プロでもアマでもみんなが手に取れるところがいいですね。ギター本体のEQで、音のバランスをいろいろと試せるところもいいと思います。

### LATEST MINI ALBUM 愛のかたち



¥2,200+税  
キングレコード  
16年5月11日リリース

### ▼植村花菜の愛用モデル



ヤマハ独自の木材加工技術「A.R.E.」を採用することで、音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ボディのバンディングには、高級感溢れるアパロインレイを採用。

## vol.4 MAMI (SCANDAL) with LL26 ARE

持ったときのネックの握り心地と、  
体に響く感じがすごく気持ちいい



HARUNAと一緒にアコギを見に行ったときに試奏して気に入りました。家で弾く用、宅録用に欲しいと思っていたので、ライブではまだ使っていません。持ったときのネックの握り心地と、鳴らしたときに体に響く感じがすごく気持ち良くて。ガッツリ弾いたときに、低音がちゃんと出て芯があるものを探してたんですけど、LL26 AREはアンプを通さなくてもめっちゃくちゃいい音だったんです。すごく温かい音でした。ヤマハのアコギは全体で言うと、Aシリーズは新機能が増えているし、プリアンプ部で細かく音作りができるしチューナーも付いてる。だけど、古き良きアコースティックサウンドも出せる。ヤマハのギターは、アコギの概念を超えています！

LATEST DVD & Blu-ray

**SCANDAL ARENA TOUR  
2015-2016 [PERFECT WORLD]**



¥5,000 +税 (DVD)  
¥6,000 +税 (Blu-ray)  
Epic Records  
16年4月13日リリース

### ▼ MAMI の愛用モデル



YAMAHA LL26 ARE

ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。オープンギアタイプのペグなど、ヴィンテージライクな外観も見逃せない。

## Vol.5 HARUNA (SCANDAL) with LS36 ARE

バンドサウンドの中でも音が抜ける。  
弾き心地は過去最高です！



シングル「Sisters」のMV撮影のあと、ライブで演奏するにあたって、もっとクリアに聴こえて、もっと手に馴染む弾きやすいアコギが欲しいなと思って探していたんです。弾き心地は過去最高です！ これまでアコギをそんなに弾かなかったので、ストロークのときに右手が疲れていたんですけど、LS36 AREは全然疲れない！ 高音域の成分が強いので、バンドサウンドの中でも音が抜けて主張してくれます。

ヤマハギターの魅力は、すごく初心者に向いているところだと思います。私は今までアコギをあまり弾いてこなかったけど、これからいっぱい弾いていこうと思っているので、鳴らしやすいのは本当にいいと思う。

### LATEST ALBUM YELLOW



【完全生産限定盤】

¥4,815 + 税

【初回生産限定盤】

¥3,426 + 税

【通常盤】 ¥2,963 + 税

Epic Records

16年3月2日リリース

### ▼ HARUNA の使用モデル



YAMAHA LS36 ARE

ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。オープンギアタイプのペグなど、ヴェンテージャライクな外観も見逃せない。

## vol.6 Anly with LL36 ARE

### バランスが取れていて、どんな曲にも合う LL36 ARE を持つと壮大な曲が浮かびます



LL36 AREは2年くらい使っています。ふくよかな音で、バランスが取れていて、どんな曲にも合うかなと思って使い始めました。特に優しい曲とかミディアムテンポの曲に合います。曲作りのときは、手にしているギターで浮かぶ曲のイメージも変わるんですけど、LL36 AREは壮大な曲が浮かびますね。このギターで作った楽曲はたくさんあります。

私はブルース調の曲も歌うんですけど、ブルースとヤマハギターの組み合わせって珍しいと思うんです。だけど、私と同世代の人たちにも聴きやすいブルースを演奏するんだったら、しゃがれたギターよりもヤマハギターのほうが似合うなって。だから、ライブはほぼLL36 AREの1本でこなしています。

2年前よりも鳴りは格段に良くなっていますね。やっぱりギターは弾いてあげると喜ぶので、これからもずっとLL36 AREを弾いていきたいなと思います。

#### ▼ Anly の愛用モデル



YAMAHA LL36 ARE

オリジナルのシャンボボディを採用。ヤマハ独自の木材改良技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する5層構造となっている。



#### LATEST SINGLE 笑顔 / いいの

【初回生産限定盤】 ¥1,500 + 税  
【通常盤】 ¥1,165 + 税  
Sony Music Records  
16年3月23日リリース

# vol.7 井上苑子 with LL26 ARE

## 1人で弾き語りをするときも気持ち良くってずっと弾いていたいなって思います



今のメインギターは、15年12月から使い始めたヤマハのLL26 AREです。最初は弾きやすさを重視で小さめのボディのギターを探してたんですけど、LL26 AREを弾いたら“絶対にこっちゃわ!”と思うくらい音が好きで。広がりのある音で、音量も豊かだし深みもあるなって。まだ使い始めたばかりだけど、家でもよく弾いてますし、いい音やる??ってお母さんに聴かせたりしてます(笑)。

スピーカーを通したときの音も好き! 生音では聴こえない繊細な音が、スピーカーを通すと聴こえてくるんです。特に高音域なんですけど、すごく刺さるんですね。キレイだなって。あと私は声の音程が高いから、LL26 AREのように低音域が豊かなギターのほうが合うんです。1人で弾き語りをするときも気持ち良くって、ずっと弾いていたいなって思います。

ヤマハギターの魅力は、音がとにかくいいところ。私の声にも合っているし、私好みの音がします。いろんなライブを経験して、LL26 AREと一緒に成長していきたいですね。



### LAST ALBUM Hello

【数量限定デラックス盤】 ¥3,611 + 税  
【“高校卒業記念” 今だけ! プライス盤】

¥2,315 + 税

【通常盤】 ¥2,778 + 税

EMI Records

16年3月16日リリース

### ▼井上苑子の愛用モデル



YAMAHA LL26 ARE

オリジナルのジャンボボディを採用。ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状。



## vol.8 ちさ with LJ26 ARE

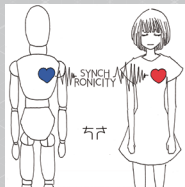
### 弾いた瞬間に低音がジャ〜ン! って 鳴ってくれたので“絶対にこれだ”って



初めてのヤマハギターは、15年末に手に入れたこのLJ26 ARE。何んか試奏した中で形がかわいくて、生音が自分好みだったんです。低音が鳴るギターが好きで、弾いた瞬間にジャ〜ンって鳴ってくれたので“絶対にこれだ!”って。ラインを通して弾いたんですけど、ちゃんと生音の良さが残ってて、それもいなくなってしまったポイントでした。自分好みの生音が、そのままポーんって響いている感じ。

あとはEQがついているので、バンドでやったときもハイを上げてアコギの音をもっと前に出したり、痛いときはローを多めにしたり、バンドサウンドと混ざり合う音を手元で作れちゃうのもいいなって思います。

このギターは、私の中では女の子ですね。見た瞬間から“ひょうたんさん”って呼んでいます(笑)。芯のある強い音がするので、女の子の力強さみたいなものを感じます。使い始めたばかりだけど、これから私と一緒に前に出てキラキラさせてあげたいな。どんどんいい音になっていくと思うから、これからが楽しみです。



#### LATEST SINGLE SYNCHRONICITY

※ライブ会場限定で、  
ちさのTwitterアカウント(@ChisaMusic)を  
フォローしている人に無料配布。

#### ▼ちさの愛用モデル



YAMAHA LJ26 ARE

ヤマハ独自の木材改良技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを得。ミディアムジャンボボディで、抜群のレスポンスを備えている。



# 寺中友将 (KEYTALK) with LL36C ARE

## 弾いた瞬間に“絶対にいいヤツ”だって悟りました 今まで持ったアコギの中で間違いなく最上級!

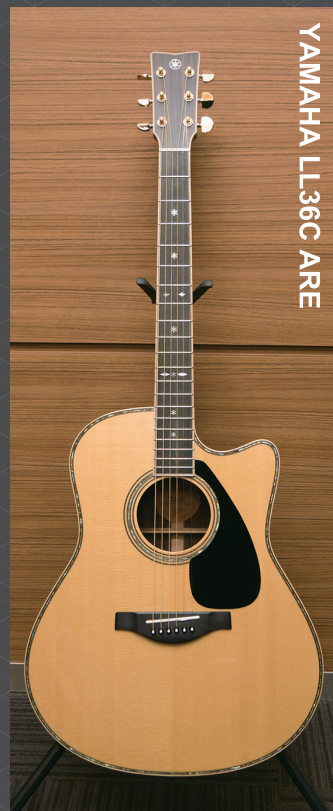


中学生の頃に友達と2人でギターを始めたんですけど、その友達がヤマハのアコギを使っていて、それがヤマハギターとの出会いですね。家にあったギターよりも彼が使っていたヤマハギターの音量のほうがはるかに大きかったので、すげえ羨ましいなって思っていた記憶があります。あと僕は、ギターを始めたキッカケがゆずさんなので、大好きな岩沢厚治さんがヤマハのFGを愛用しているから憧れもあって。

LL36C ARE は初めて手に入れたヤマハギターではあるんですけど、一発弾いた瞬間から感動で、絶対にいいヤツだって悟りました(笑)。ギター全体が鳴りに鳴りまくっているというか、低音から高音までバランス良くかつキレイに鳴ってくれて、今まで持ったアコギの中で間違いなく最上級だと思います。スピーカーにつないで出した音も、生音そのまま出ている印象。

今後は、KEYTALK でアコギを弾く曲のレコーディングやライブ、1人での弾き語りのときに大活躍すると思います。ガンガン使っていきますよ!

### ▼寺中友将の愛用モデル



YAMAHA LL36C ARE

オリジナルのジャン・ボボティを採用。独自の木材改質技術「A.P.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ヘッドの音叉マーク、カッタウェイ加工を施したカスタムモデル。



### LATEST SINGLE HELLO WONDERLAND

¥1,200 +税  
Getting Better /  
ビクターエンタテインメント  
16年4月13日リリース


1966年のヤマハギター誕生から50周年

# Message from Artist

寺中友将(KEYTALK)


50周年おめでとう  
ございます!!  
YAMAHAのバイブも買おうかな...

KEY TALK




ちさ

YAMAHAさま  
ヤマハギター50周年  
おめでとうございます!  
これからもステキな音と楽器に  
歩んでいけますように...  
いつもおねねをありがとうございます




mick

ヤマハギター 50周年おめでとうございます!  
私が生まれるずっと前から存在する歴史あるギターを、  
今当たり前に鳴らすことができるのって、  
とても嬉しい気持ちです。  
これからも唯一無二、  
絶対的存在のヤマハギターでいてください。  
いつもありがとうございます!



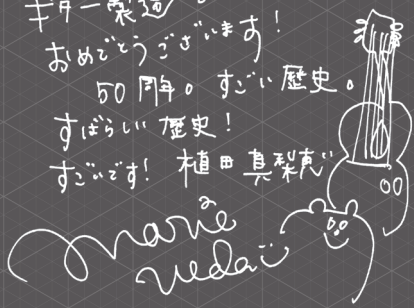
MAMI(SCANDAL)

YAMAHAギター  
製造開始50周年!!  
おめでとうございます!!  
私たちの楽曲をきらびやかに  
してくれるYAMAHAのアコギ  
これからも愛用していきます♪



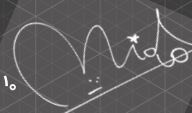
植田真梨恵

YAMAHAさま!!  
ギター製造 50周年、  
おめでとうございます!  
50周年のすごい歴史。  
すばらしい歴史!  
すごいです! 植田真梨恵!




植村花葉

YAMAHA  
50周年  
おめでとう  
ございま〜す♪



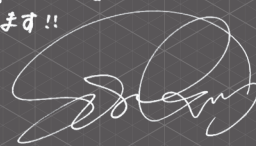
HARUNA (SCANDAL)

YAMAHAギター  
製造開始50周年  
おめでとうございます!!  
アコギ、ライブで!!  
大活躍してます!




井上苑子

YAMAHAさん、ギター製造 50周年  
おめでとうございます! ♡  
いつも楽しく演奏させていたんでいます◎  
YAMAHAさんのギターは本当に信頼できて、音も大好きです◎  
これからもたくさん弾かせて頂きます!!  
弾かせて頂きます!!  
よろしく願い致します♪



YAMAHAギター製造開始  
50周年  
おめでとうございます!!  
YAMAHA LL36 AREも相棒として使いはじめて  
早2年になります。一緒に北海道から沖縄まで  
色々な場所に音楽を届けに行きました!  
ギターも1本だけ揃っていく時は迷わずLL36を手にします。  
どんな楽曲にも寄り添ってくれる、自信の1本です!  
今後とも色々お世話になると思いますが、大切によろしくお願いします!



Anly

# 大合奏! アコギ魂

2015.9.20  
sun  
@赤坂ブリッツ

## ギターを持参しプロとセッションする画期的イベント!

「Lシリーズのサウンドを世に広めるべく、04年よりスタートしたアコースティックギターの祭典《Yamaha Acoustic Mind》。15年は2日間行われ、初日は参加者がギターを持参してア

ティストと一緒にみんなで合奏するという前代未聞の催し。初級者向けの第一部にはダイスケ、中級者向けの第二部にはSing Like Talkingの佐藤竹善がゲスト参加し、総合プロデューサー兼ホス

トであるISEKI (ex. キマグレン) とともに、課題曲を全員で演奏する光景はまさに圧巻! 心地良い一体感と甘美な音色に包まれる、贅沢な時間を堪能した。



# Yamaha Acoustic Mind 2015

2015.9.21  
mon  
@赤坂ブリッツ

## 豪華メンバーがLシリーズを奏でるヤマハギターの祭典

総合プロデューサーは初日と同様 ISEKI で、参加アーティストは植田真梨恵、植村花菜、7!! (セブンアップス)、moumoon。ISEKI 扮する楽器店店長のお店で、みんながインストアライブを行

うというユニークな演出だ。ヤマハギターへの想いや ISEKI との小気味良いセッションなど、普段なかなか見られないアーティストとしての一面が垣間観れる演出が満載。アンコールは全員で、松

任谷由実の「卒業写真」と「ヒビキメロディ」を熱唱。素晴らしい歌声と L シリーズの珠玉の音色に酔いしれる、スペシャルな一夜となった。

ISEKI



植村花菜



植田真梨恵



moumoon



7!!



あの名ギターが誕生50周年の節目にリニューアル

# 井上苑子 *meets* ヤマハ **Yamaha FG&FS series**



## ボディ材やカラーの違いで全23モデルがラインアップ

新デザインのプレーシングを採用することで中低音域を強化し、従来のモデルを上回る迫真のアコースティックサウンドを実現したニューFG & FSシリーズ。FGは大型のトラッドウェスタンボディで、立ち上がりにも優れたパワフルな低音域とクリアな高音域が特徴。FSは小ぶりのフォークボディで、FGよりやや短いスケールによって抜群の演奏性を誇る。

FGシリーズは12弦モデルや左利き用モデルを含む全7モデル、FSシリーズはボディ材の異なる全4モデルがラインアップしており、カラーバリエーションを含めると全23モデルから好みに応じたモデルを選ぶことができる。お手軽価格ながら、品質面でも一切妥協のない新たなFG & FSシリーズは、生涯の相棒となり得る逸品と言えるだろう。

## バリエーション豊かなニューFG&FSシリーズ

### FG820

定価¥37,000 + 税

●ボディスタイル：トラッドウェスタンタイプ ●ボディ：スプルース単板(トップ)、マホガニー(サイド&バック) ●カラー：サンセットブルー(写真)、ナチュラル、ブラック、ブラウンサンバースト、オータムバースト



### FG830

定価¥42,000 + 税

●ボディスタイル：トラッドウェスタンタイプ ●ボディ：スプルース単板(トップ)、ローズウッド(サイド&バック) ●カラー：オータムバースト(写真)、ナチュラル、タバコブラウンサンバースト



### FS820

定価¥37,000 + 税

●ボディスタイル：フォークタイプ ●ボディ：スプルース単板(トップ)、マホガニー(サイド&バック) ●カラー：ルビーレッド(写真)、ナチュラル、ブラック、タールコイズ、オータムバースト



### FS850

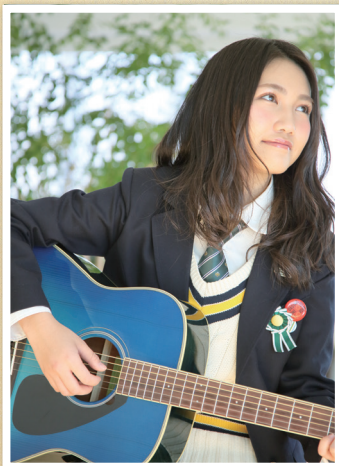
定価¥50,000 + 税

●ボディスタイル：フォークタイプ ●ボディ：マホガニー単板(トップ)、マホガニー(サイド&バック) ●カラー：ナチュラル



新たに生まれ変わった FG&FS シリーズを井上苑子が弾く

試奏動画は  
QRコードからチェック!



## Impression of... FG820

**元気でテンポ感のある  
曲に合いそう。女の子でも  
弾きやすいと思います**

「ボディバックまで鮮やかな青で、めちゃくちゃキレイ。まさに海が似合いますね(笑)。サウンドは、ボディが大きいのでしっかりと音量が出ます。私の曲だと『グッデイ』とか、元気でテンポ感のある曲に合いそう。手が小さい私でも全然弾きづらくないので、女の子でも扱いやすいと思いますよ」(井上)



## Impression of... FG830

**弾いて気持ちいいです!  
バックバンドがいても映える音**

「私、この音めっちゃ好きです(笑)! ボディサイドとバックがローズウッドなので、マホガニーよりも重いというか音の芯が太いです。弾いて気持ちいいです! 音量が大きくて、ストロークでキレイな音が鳴ります。『Say My Name』というアコギが目立つ曲があるんですけど、バックバンドがいても映える音だと思いますね」(井上)

## Impression of... FS820

**FG シリーズよりもボディは  
小さいけど音量はしっかり出ます**

「初めて赤いギターを弾きました。私の中でも新鮮で、ボディバックにまで塗装が施されているから弾いて楽しい気持ちになります。ボディはFGシリーズよりも小さいけど、ネックは握りやすいし音量もしっかり出るんですね。キレイな音だなあ。アップテンポというか、軽やかな曲で使いたいですね。珍しいカラーなので、目立ちたい人には絶対にいいと思います」(井上)

## Impression of... FS850

**しっかりした音が鳴るので  
バラードで弾きたいですね**

「ボディのすべてにマホガニーを使用しているので、パリッとした明るい音がします。FS820は軽やかな音の印象があったんですけど、FS850はしっかりした音が鳴るのでバラードで弾きたいですね。見た目もすごくカワイイので、部屋に置いてあるだけでもオシャレ。学校の机の質感に似ているので、高校生とか制服を着て弾いたら似合うんじゃないかな」(井上)



## L Series

世界中のアーティストに愛される、日本を代表するギター

## Electric Acoustic Guitar

ステージで求められるナチュラルな音色と高い演奏性を実現



**LL36 ARE**  
¥360,000 (税抜)

●ボディ：イングルマンスブルース  
単板(トップ)、インドローズ単板(サ  
イド&バック) ●ネック：マホガニー  
&ローズウッド 5 プライ ●指板：  
エボニー ●ブリッジ：エボニー



**LS6 ARE**  
¥60,000 (税抜)

●ボディ：イングルマンスブルース  
単板(トップ)、ローズウッド(サイ  
ド&バック) ●ネック：マホガニー  
+ローズウッド 5 プライ ●指板：  
ローズウッド ●ブリッジ：ロー  
ズウッド ●ピックアップ&コント  
ロール：パッシブタイプピックアッ  
プ ●カラー：BS (ブラウンサン  
バースト/写真)、NT (ナチュラル)



**AC3R**  
¥105,000 (税抜)

●ボディ：シトカスブルース単板  
(トップ)、ローズウッド単板(サイ  
ド&バック) ●ネック：マホガニー  
●指板：エボニー ●ブリッジ：  
エボニー ●ピックアップ&コント  
ロール：SYSTEM63 (SRT シス  
テム) ●カラー：NT (ナチュラル/  
写真)、VS (ヴァインテージサンバ  
ースト)



**CPX1000**  
¥95,000 (税抜)

●ボディ：スブルース単板(トッ  
プ)、フレムメイプル(サイド&  
バック) ●ネック：ナトー ●指  
板：ローズウッド ●ブリッジ：ロー  
ズウッド ●ピックアップ&コント  
ロール：SYSTEM63 (SRT シス  
テム) ●カラー：UM (ウルトラマ  
リン/写真)、NT (ナチュラル)、  
TBL (トランスルーセントブラッ  
ク)、BS (ブラウンサンバースト)

▲長年培われた確かな職人技術と、最先端のテクノロジーが融合した逸品です。ボディトップには、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用。抜群の鳴りと、粒立ちの良い味わい深い音色を堪能できます。

▲スモールボディ仕様、新ネック形状の採用で高い演奏性を実現。パッシブピックアップを搭載し、ライブでも活躍します。ボディトップに「A.R.E.」を施した、ハイコストパフォーマンスモデルです。

▲革新的ピックアップシステム「SRT」を搭載し、ボディの響きや空気感を再現。握りやすさを追求したネックにより、ストレスのないフィンガリングを可能にします。ウッディなデザインも魅力です。

▲羅針盤をモチーフにした新形状のポジションマークや、鮮やかなカラーが目目を奪います。「SRT」ピックアップシステムによる本格的なサウンドで、ワンランク上のパフォーマンスを約束します。

お問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口 ☎0570-056-808 <http://jp.yamaha.com/guitar>

カタログコード-DE5311