



アーティストが語るヤマハギターの映像

# YAMAHA ギターLABO

Vol.3



Presented by

Go! Go!  
**GUITAR**  
ギタラボ



## Vol.1 セレイナ・アン with CPX15NA

### ギターに込められたストーリーも素敵で 耳だけでなく目でも楽しませてくれる



**PROFILE** セレイナ・アン / 96年生まれ。日本テレビ系「ZIP!」のあおぞらキャラバンに出演するなど、話題沸騰中のシンガーソングライター。15年11月にミニアルバム「We Are One」でデビューし、16年7月にミニアルバム「SUNDAYS」でメジャーデビュー。 <http://celeinaann.com>

CPX15NAは3年くらい使っていて、デザインが他にはないかわいらしさで、音も最高だったから選びました。生音で使うことが多いですが、音のバランスが良く、クラシカルな一面を持ちつつもポップ感のある現代的な音色を奏でてくれます。ギターに込められたストーリーも素敵で、耳だけでなく目でも楽しませてくれるお気に入りのギターです。

優れた2ウェイピックアップシステムが使われていて、ピエゾとコンデンサーマイクで自由にサウンドをミックスできるので、ライブでの使い心地はとってもちいす。ナチュラルな音色が好みなので、私にぴったりだと思っています。

ヤマハギターの魅力は、日本生まれだということ！自分の生まれた国で誕生したギターを使っているのは、何だか嬉しくなります。さまざまなデザインやカラーも特徴的で、また、何かあったときのカスタマーサービスも素早く対応していただけます。



LATEST SINGLE  
青い空と私

¥1,833 + 税  
Virgin Music  
発売中

### ▼セレイナ・アンの使用モデル



Yamaha CPX15NA

◀98年、アコギならではの音色を忠実に出力するというコンセプトで誕生したコンバスシリーズ。北欧の美しい情景をイメージした「ノースパージョン」で、サウンドホールに太陽（白夜）、指板インレイにクジラの尾が描かれている。



## Vol.2 宮田“レフティ”リョウ(イトワカシ) with LLX26 ARE

ピエゾで音を拾ったときの“ガツカリ感”は一切なく、  
マイク録りした音に限りなく近い



使用歴は2年くらい。LLX26 AREを選んだ理由は、他のモデルと比べて箱鳴り感があり、生音が好みだったから。とにかく、A.R.T. ピックアップシステム(SYSTEM-60)がすごい！ピエゾで音を拾ったときの“ガツカリ感”は一切なく、マイク録りした音に限りなく近い。最高です！ライブでの使い心地も、サウンドは言わずもがなですが、その上ハウリングにも強いので非常にライブに強いモデルだなと思います。

ヤマハギターの魅力は、国産の安定感と安心感。他にはないピックアップシステムや、ネック、ボディの機構など、常にイノベーションを生み出し続けているところだと思います。



LATEST SINGLE  
さいごまで/  
カナデアイ  
【DVD付】¥1,574 + 税  
【CDのみ】¥926 + 税  
エイベックス  
発売中

**PROFILE** イトワカシ/伊東歌詞太郎 (Vo) と宮田“レフティ”リョウ (Ba, Gt, Kb) による2人組ユニット。12年結成。さまざまなアーティストへの楽曲提供やプロデューサーワークなどを行い、動画サイトに投稿した楽曲の動画総再生数は2500万を超える。http://itowokashi.jp

### ▼宮田“レフティ”リョウの使用モデル



Yamaha LLX26 ARE

◀独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ピックアップシステムはシステム60で、ブリッジ付近に仕込まれた3つのピックアップによって緻密な音作りが可能。



## Vol.3 ISEKI with LL-ISEKI

### ヤマハ史上初のスペックとモデル名を 持ったこだわりのカスタムギターです!



ヤマハ主催のイベント《Yamaha Acoustic Mind》に関わらせてもらって今年で4年目になるんですけど、ヤマハの方とのご縁だったり、2016年はヤマハギターが製造50周年という節目もあって、何か形に残したいなと思いカスタムモデルをオーダーしました。ヘッドや指板などは、Lシリーズの四天王と言われた名機2モデルのスペックを組み合わせています。モデル名のアルファベットのあとに名前(ISEKI)が付くモデルは史上初みたいで、構想から完成まで1年半かかりました。このスペックの組み合わせも、もちろんヤマハ史上初です! 2016年3月に完成したのでまだ“新人”ですが、新人にはかなりいい音で、ローがしっかりと出ます。30年後、どんな音が鳴るのか今から楽しみです!



◀完成時期とモデル名が刻印されたラベル。アルファベットのあとに名前が入るモデルはヤマハ史上初!

**PROFILE** イセキ / 80年生まれ。05年にキマグレンを結成。15年の解散後は、ソロアーティストとして積極的にライブ/イベント出演、TV出演を行っている。16年11月からFm yokohamaにてレギュラー番組「今夜も恋しようぜ!!!」がスタート。http://iseking.net

### ▼ ISEKI の使用モデル



Yamaha LL-ISEKI

◀ボディトップにエフ松、サイド&バックに希少材として知られるハカランダを使用した逸品。ヘッドシェイプや指板インレイなどは、70年代に登場したLシリーズの四天王、L51とL54のスペックを融合させている。



## Vol.4 原田茂幸 (Shiggy Jr.) with LL36 ARE

### 何にでも対応できる良くできたギター 鳴りの素晴らしさに速攻で惚れ込みました



LL36 ARE は 2016 年 7 月に手に入れたんですけど、ヤマハのアコースティックギターを持つのも実は初めてなんです。個人的には小さいボディが好きなんですけど、LL36 ARE を弾いたときの鳴りの素晴らしさに速攻で惚れ込みました (笑)。何本か試奏した中でも断然いい音で、ジャキッとしすぎていないし丸すぎもしない。演奏スタイルやジャンルを選ばない、何にでも対応できる本当に良くできたギターだと思います。ピックアップのシステム 60 を後付けしていて、嫌な“ピエゾっぽさ”がないから、今後はライブで積極的に使っていきます。もちろん生音もいいので、レコーディングでも早く使いたいですね！



#### LATEST ALBUM ALL ABOUT POP

【初回盤 (CD + DVD)】  
¥3,685 + 税  
【通常盤】 ¥2,593 + 税  
ユニバーサル  
発売中

**PROFILE** シギー ジュニア / 12 年結成。メンバーは、池田智子 (Vo)、原田茂幸 (Gt, Cho)、森 夏彦 (Ba)、諸石和馬 (Dr)。15 年、シングル「サマータイムラブ」でメジャーデビュー。 <http://www.shiggyjr.com>

### ▼原田茂幸の使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀ オリジナルのジャンボボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率が上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状。ピックアップはシステム 60 を後付けしている。



## Vol.5 大石昌良 with LS36 ARE

### LS36 ARE は指の疲労もないし、ギターが自分に合わせてくれる



**PROFILE** おおしい まさよし / 80年、愛媛県生まれ。01年、Sound Scheduleのボーカル&ギターとしてデビュー。08年よりソロ活動を展開し、“オーイシマサヨシ”名義でアニメ主題歌やアーティストへの楽曲提供を行うなど、幅広いフィールドで活躍している。  
<http://014014.jp>



#### LATEST ALBUM 君に聞かせる物語

【初回限定盤】 ¥3,300 + 税  
【通常盤】 ¥2,800 + 税  
スペースシャワーネットワーク  
発売中

LS36 AREは04年から使っています。試奏してみたら指馴染みもいいし、ボディの鳴りもしっかりしていたのでLS36 AREに決めました。一時期は他メーカーのヴィンテージギターを使ってたんだけど、ライブで長時間弾いていると指の疲労が溜まったり、ギターに合わせた弾き方をしなくちゃいけなかったんです。LS36 AREは指の疲労もないし、逆にギターが自分に合わせてくれる。しかも1音下げチューニングにしてもピッチが狂いづらいで、とても賢いギターだと思います。サウンド的には、粒立ちの良さとバランスの良さが突出している。それこそレコーディング現場でも、エンジニアさんがイコライザーをいじらずにそのまま音を出せるくらい。日本の職人の誇りがこんなに詰まっているギターはそうそうないので、騙されたと思ってお店で弾いてみたら、その魅力にすぐに気付くと思いますよ！

### ▼大石昌良の使用モデル



Yamaha LS36 ARE

◀オリジナルのスマールボディで、独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状。マグネティックタイプのピックアップを後付けしている。



## Vol.6 永田佳之 (サンドクロック) with LL36 ARE

### 僕のベストコンディションを 引き出してくれるギターがヤマハです



**PROFILE** サンドクロック/滝田 周 (Kb,Vc) と永田佳之 (Gt,Vc) によるアコースティックユニット。11年結成。島村楽器主催の音楽コンテスト(HOTLINE2012)にて全国グランプリを獲得。15年6月、ミニアルバム「EPOCH」でメジャーデビュー。http://sandclock.net

ピアノや他の楽器と一緒に演奏したときに、音が埋もれずにしっかりと前に出るので選びました。また、パーカッシブなプレイも多いので、ボディを叩いたときにバランス良く鳴ってくれるのも選んだ理由のひとつです。ピックで弾くとブライトな音や力強い音も出るし、指弾きでは丸みを帯びた優しい音になる。音の立ち上がりやレスポンスが速いので、ライブでも重宝しています。周りの楽器の音に溶け込みながらも、ちゃんとアコギの音を主張してくれる。ラインでも生音に近い音が出るので、ライブで弾いていて心地いいです。

ヤマハギターは、FGシリーズやLシリーズ等に見られるブライトな音やバランスの良さだけではなく、普通なら弾き込まないと味わえないような繊細な音が魅力だと思います。歌モノをやる上で、僕のベストコンディションを引き出してくれるギターがヤマハです。

### ▼永田佳之の使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀オリジナルのジャンボボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。



#### LATEST MINI ALBUM ハレレヤ

¥1,667 +税  
日本クラウン  
発売中



## Vol.7 YOSHIKA (KANIKAPILA) with LS26 ARE

### 楽器が多いバンドサウンドの中でも 負けない力強い音色を奏でてくれる



**PROFILE** カニカピラ / 13 年、福岡県久留米市にて女子中学生 7 人で結成。メンバーは、YOSHIKA (Vo,Gt,Ukulele)、LEONA (Gt,Vo)、MIZUHO (Vo,Gt)、NATSUKO (Vo,Kb)、AOI (Vo,Per)、KANA (Ba)、PIPPY (Dr)。  
<http://kani7.com>

LS26 ARE は 4 年近く使っています。バンドを始めたときに、ライブで使えるアコースティックギターを持っていなくて、人のギターを借りてライブをしていましたが、どうしても自分のギターが欲しいと思っていたところ知人にすすめられて、憧れのヤマハのこのギターを使い始めました。女子でも弾きやすいスモールボディで、音のひとつひとつがハッキリしていて、楽器が多いバンドサウンドの中でも負けない力強い音色を奏でてくれます。ボディが大きすぎないので、ダンスやパフォーマンスがとてもしやすいです。ローコードでもハイコードでも、音の響きや広がりがとてもあることをライブでよく実感しています。

ヤマハギターの魅力は、何と言っても音の良さが一番だと思います。そして耐久性がとて高く、まだ使い始めて4年弱ですが、ずっと音楽の世界に深く引き込んでくれています。



#### LATEST SINGLE

#### 茜さす風

【初回生産限定盤】

¥1,435 + 税

【通常盤】 ¥972 + 税

EPIC Records

発売中

### ▼ YOSHIKA の使用モデル



Yamaha LS26 ARE

◀オリジナルのスモールボディで、独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。



## Vol.8 May'n with LJ36 ARE

### 私の音楽は LJ36 ARE とともに さらに楽しくなっていきそうです



**PROFILE** メイン/89年生まれ、愛知県出身。これまでに多くの映画、アニメ、ゲームの主題歌を担当。その圧倒的な歌唱力が評価され大ブレイク。15年には、デビュー10周年記念コンサートを日本武道館にて行い、同日に初のベストアルバム『POWERS OF VOICE』をリリース。http://mayn.jp

LJ36 ARE はひと目惚れで、弾いている自分の姿を鏡で見たときに“カッコいいー!”と思いました。ボディの厚みやネックの細さが私にちょうど良く、高音域を思い切り出してもキンキンせず、温かい響きを感じます。練習するのがとにかく楽しくなりました。私は踊りながら歌うというスタイルで、デビューしてから12年が経ちました。何か新しいことをしたい!という想いから、まずは近所の『ヤマハ大人の音楽レッスン』に通い始めたんです。バンドメンバーにそのことを話し、こんな音を出したい、こんな音が好きだと、理想のギター女子像を語っていたら、そういうアコギなら絶対にヤマハがいいよ!とオススメしてもらったんです。ミディアム調のかわいい等身大な楽曲が歌える音、そして何よりも弾きやすさ。デビュー13年目。まだまだ終わらない私の音楽は、ヤマハギターとともにこれからさらに楽しくなっていきそうです☆



#### LATEST SINGLE 光ある場所へ

【初回限定盤】 ¥1,800 +税

【通常盤】 ¥1,500 +税

FlyingDog  
発売中

### ▼ May'nの使用モデル



Yamaha LJ36 ARE

◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ミディアムジャンボボディで、抜群のレスポンスを備えている。



## Vol.9 瀬川あやか with LJ36 ARE

### 温かみがあるけどすごくクールな印象で まさに“ひと弾き惚れ”でした(笑)



**PROFILE** せがわあやか / 92年生まれ北海道出身。11年、看護師を目指し上京。15年の国家試験合格後、看護師をしながらアコギとキーボードでの弾き語りライブを行う。16年、シングル「夢日和」でメジャーデビュー。ライブ・イベント情報は <http://aya-web.com> にて。



LATEST ALBUM  
**SegaWanderful**

【初回限定盤】 ¥2,315 + 税  
【通常盤】 ¥1,852 + 税  
ポニーキャニオン  
発売中

LJ36 AREは16年12月から使い始めました。弾いた瞬間に“私ってこんなに上手だっけ!?”と思うくらい音がキレイで、高音域も低音域もバランス良く鳴ってくれて、温かみがあるけどすごくクールな印象の音色。まさに“ひと弾き惚れ”でした(笑)。選ぶときにLLやLSといった他のシリーズも試したんですけど、サイズ感とフィット感が良く、自信を持って弾けるかも?と思えるような出会いだったんです。ライブでもクリアに鳴ってくれて、弾き語りでもバンド編成でも音が抜けるのが気持ちいい。バンドサウンドに負けない存在感があります。まだまだ使いたてだけど、ヤマハギターは弾き手に寄り添ってくれる気がします。だから、私の良さをギターに引き出してもらって、私もLJ36 AREの良さを引き出せるようにもっと練習して、お互いのことを知りながら上手になりたいと思います。

### ▼瀬川あやかの使用モデル



Yamaha LJ36 ARE

◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ミディアムジャンプボディで、抜群のレスポンスを備えている。



## Vol.10 ステファニー with LL36 ARE

音の鳴りがキレイで、深みがあって、  
弾き比べた中でもズバ抜けて良かったです



**PROFILE** ステファニー／89年生まれ。幼少期より芸能界で活躍し、09年に2人組ユニット“LOVE”としてメジャーデビュー。第43回日本有線大賞新人賞を受賞。解散後はタレントやモデルとして多方面で活躍。16年12月、カバーミニアルバム「Aioto」でソロデビューを果たす。

LL36 AREを使い始めたのは16年の秋から。新たな挑戦としてギターを始めたいと思って、ヤマハのアコギを何本か試奏したんです。ボディが薄くて小さいモデルもあったんですけど、ギター初心者で無知な私でも音の違いをすごく感じて。LL36 AREは音の鳴りがキレイで、深みがあって、弾き比べた中でもズバ抜けて良かったです。実はヤマハのアコギを弾いたのは初めてで、今までは“生真面目”という勝手なイメージがあったんですけど、音がいいだけでなく指板インレイや木製のバイニングなど、細部の装飾にもこだわっているからファッション志向の私でも好きになりました。ギターをやっている人に見せると、“すごくいいギターだね！”って褒めてくれます。早く上達して、1人で弾き語りできるようにするのが今の目標ですね。

### ▼ステファニーの使用モデル



Yamaha LL36 ARE

◀ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ミニフィアムジャンボボディで、抜群のレスポンスを備えている。



### LATEST MINI ALBUM Aioto

¥2,130 +税  
テイチクエンタテインメント  
発売中



## Vol.11 chay with LS36 ARE

### ここまでシャリンとした音のギターは初めて 早くライブの仲間入りをさせたいな



**PROFILE** チャイ/12年、メジャーデビュー。13年、CX系「テラスハウス」に出演し話題に。15年、6枚目のシングル「あなたに恋をしました」が50万ダウンロードを突破するなど大ヒット! 14年より雑誌「CanCam」専属モデルとなり多方面で活躍。http://chay.jp

私はフィンガーピッキングで弾きながら歌うことが多いので、指弾きはもちろんピック弾きでも広がりのある音や響きをするギターを選んでいました。すっきりとしてシャリンとした音が好きなんですけど、LS36 AREもまさにその音なので私好みです。LS36 ARE、LL36 ARE、LJ36 AREっていうボディサイズの異なる3モデルを弾き比べたんですけど、手がものすごく小さい私にとってLS36 AREが一番弾きやすくて手にフィットしたのと、見た目も含めて立って弾いたときのバランスが良かったので選びました。あとは、寒暖差がある過酷な環境でライブをすることが多いので、耐久性の高さも決め手のひとつでした。ここまでシャリンとした音のギターは初めてで、今までとは違う音で聴かせられそうだなと思っているので、早くライブの仲間入りをさせたいなと思っています。



LATEST SINGLE  
恋のはじまりは  
いつも突然に

【初回限定盤】 ¥1,800 + 税  
【通常盤】 ¥1,200 + 税  
ワーナーミュージック・ジャパン  
発売中

### ▼ chayの使用モデル



Yamaha LS36 ARE

◀オリジナルのスモールボディで、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用することで音の伝達と振動効率を上げ、熟成された味わい深い響きを獲得。ネックは高い演奏性を実現する新形状を採用している。



EVENT REPORT

# Yamaha Acoustic Mind 2016

2016.9.19

[mon]

@中野サンプラザ

## ヤマハギターの音色に心奪われる一夜

イベントは ISEKI (ex. キマグレン) 扮するギターショップの店長のもとに、さまざまな著名ミュージシャンが訪れるというユニークな設定で、加山雄三、南こうせつ、寺中友将 (KEYTALK)、Shiggy Jr.、miwa (シークレットゲスト)、ちさ (オープニングアクト) など、世代やジャンルを超えた幅広いアーティスト

が出演! 軽快なトークを展開しながら、きらびやかかつ繊細なアコースティックの音色が、広い会場の隅々にまで満たされていく。ヤマハアコースティックギターの魅力を存分に味わえる本イベントは、出演者全員による「カントリー・ロード」で感動のフィナーレを迎えた。





演奏性とデザイン性を兼ね備えた大人気Aシリーズがリニューアル!

# new A series *feat.* DEPAPEPE 三浦拓也



**PROFILE** デパペペ/徳岡慶也と三浦拓也によるギターインストゥルメンタルユニット。02年11月結成。05年、アルバム『Let's Go!!!』でメジャーデビュー。4月12日には8枚目となるオリジナルフルアルバム『COLORS』をリリースした。<http://www.sonymusic.co.jp/depapepe>

## ピックアップ/ブレイシングの進化で極上の音色を獲得

11年に発売され、その高い演奏性とスタイリッシュな外観で高い評価を得たAシリーズが初のモデルチェンジ。上位機種に当たるA3/A5シリーズには、ピックアップシステムSRTをさらに進化させた“SRT2”を採用。ピエゾサウンドとマイクサウンドのブレンド具合が調節できる上、2種類のマイクタイプが選択可能なため、より

自由度の高い音作りを実現している。さらにA3/A5シリーズには、長年弾き込んだかのような熟成された響きを生み出す独自の木材改質技術“A.R.E.”を採用。また、ボディトップ/バックに新開発のブレイシングを採用することで、カットウェイボディでありながらフルボディのような豊かな響さと力強い中低音域を実現している。

ニューAシリーズのグレードは大きく分けて3つ!

### ▼ A3R ARE

希望小売価格¥115,000 + 税

■ボディタイプ: トラッドウェスタンカットウェイタイプ ■ピックアップ&コントロール: SYSTEM71 (SRT2システム) ■カラー: ヴィンテージナチュラル (写真)、タバコブラウンサンバースト



### ▲ AC5R ARE

希望小売価格¥195,000 + 税

■ボディタイプ: フォークカットウェイタイプ ■ピックアップ&コントロール: SYSTEM71 (SRT2システム) ■カラー: ヴィンテージナチュラル



### ▲ A1M

希望小売価格¥64,000 + 税

■ボディタイプ: トラッドウェスタンカットウェイタイプ ■ピックアップ&コントロール: SYSTEM72 ■カラー: タバコブラウンサンバースト (写真)、ヴィンテージナチュラル





## MIURA's Comment

僕はリニューアル前のA3Rをメインギターとして使っているんですけど、まず生音がより素晴らしいなっていますね。ピックアップもすっきりとした見た目、以前のEQはトレブル/ミドル/ベースだったんですけど、調整するのは主にトレブルとベースなのですごく利便性に富んでいる。2種類のマイクタイプは、ピエゾとマイクシミュレートブレンドをマイクに振り切ったときの

ギターの特性を理解した上で  
いろんなことにチャレンジ  
できるギターだと思います

## PICKUP SYSTEM



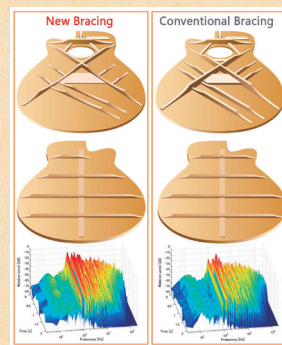
◀ノブは上から時計周りに、ボリューム/トレブル/ピックアップ信号とマイク信号のブレンド/ベース。ブレンドノブを押すごとにマイクタイプが切り替わり、タイプ1はノイマンのU7、タイプ2はロイヤルのR122となっている。



コンデンサー感が気持ちいいですね。ふくよかさがあって空気感も出るので、カフェでライブをするときはマイクを上げるといいと思います。大きい会場であれば、ピエゾに少しマイクを足すとピエゾ特有のドライな音を助けてくれるし、さらにトレブルを少し下げてローを足すと各弦がはっきりして力強さも出る。大きな会場でも音が映えるし抜けるといいます。あと、ネックシェイプ

## A3R AREのココがスゴイ!

## BRACING



◀左が新しいブレイシングで、右が従来のブレイシング。独自の解析技術によって改良が加えられ、ダイナミックな中低音域を獲得。さらに、ボディトップにA3R E処理を施すことで味わい深い音色を実現している(A3/A5シリーズ)。

## DESIGN

◀ピックガードは、1970年代に誕生した名機N1000のデザインをモチーフにした存在感溢れるルックス。ボディバインディングやサウンドホールリングに木材を使用することで、温かみのあるオーガニックな印象を与えている(A3/A5シリーズ)。上位機種であるA5シリーズのみ、ヴィンテージライクなオープンギアタイプのペグを採用。各シリーズごとにボディサイド&バック材はローズウッド(=R) or マホガニー(=M)、ボディスタイルはトラッドウェスタンカットウェイ(=A) or フォークカットウェイ(=AC)から選ぶことができ、全12モデルがラインアップしている。

が他のモデルよりも好きですね! ナチュラルな感じで弾きやすい。変化はあるけど、変わってほしくないところは変わっていない。弾き語りの伴奏楽器としてはもちろんですし、単音で弾いても音が抜けるので、どちらのプレイヤーでもいける。ギターの特性を理解した上で、「じゃあ自分だったらこうしよう」って、いろんなことにチャレンジできるギターだと思います。



## L Series



### LL36 ARE

¥360,000 (税抜)

●ボディ：イングルマンスブルース  
単板(トップ)、インドローズ単板(サ  
イド&バック) ●ネック：マホガニー  
&ローズウッド 5 プライ ●指板：  
エボニー ●ブリッジ：エボニー

▲長年培われた確かな職人技術と、最先端のテクノロジーが融合した逸品です。ボディトップには、ヤマハ独自の木材改質技術「A.R.E.」を採用。抜群の鳴りと、粒立ちの良い味い深い音色を堪能できます。

## A Series



### LS6 ARE

¥60,000 (税抜)

●ボディ：イングルマンスブルース  
単板(トップ)、ローズウッド(サイド  
&バック) ●ネック：マホガニー  
+ローズウッド 5 プライ ●指板：  
ローズウッド ●ブリッジ：ロー  
ズウッド ●ピックアップ&コント  
ロール：パッシブタイプピックアッ  
プ ●カラー：BS (ブラウンサン  
バースト/写真)、NT (ナチュラル)

▲スモールボディ仕様、新ネック形状の採用で高い演奏性を実現。パッシブピックアップを搭載し、ライブでも活躍します。ボディトップに「A.R.E.」を施した、ハイコストパフォーマンスモデルです。



### AC1R

¥67,000 (税抜)

●ボディ：シトカスブルース単板  
(トップ)、ローズウッド(サイド&バック)  
●ネック：マホガニー ●指  
板：ローズウッド ●ブリッジ：ロー  
ズウッド ●ピックアップ&コント  
ロール：SYSTEM72 ●カラー：  
VN (ヴァンテーゼナチュラル/写  
真)、TBS (タバコブラウンサンバ  
ースト)

▲ボディシェイプはフォークカットウェイで、スリムネック&コンパクトボディが高い演奏性を実現。リアンプ部には、3バンドEQ、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載しています。



### Information

## Yamaha Acoustic Mind 2017 ~ THE SESSION ~ 開催決定!

ホスト役として4年目となる ISEKI プロデュー  
ス(Yamaha Acoustic Mind)が、今年  
は2daysで開催決定! 今回のテーマは“THE  
SESSION”。豪華アーティスト陣で織り成すス  
ペシャルセッションに乞うご期待!

9/17(日) 赤坂ブリッツ

開場 16:00 / 開演 17:00

料金 前売 7,000 円 (1F スタンディング)



出演アーティスト：馬場俊英、スキマスイッチ、ISEKI

9/18(月・祝) 赤坂ブリッツ

開場 16:00 / 開演 17:00

料金 前売 4,500 円 (1F スタンディング)



出演アーティスト：井上苑子、May'n、セレイナ・アン、  
瀬川あやか、他 ISEKI (ホスト役)

📞 SOGO TOKYO ☎ 03-3405-9999

お問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口  
☎0570-056-808 <http://jp.yamaha.com/guitar>

カタログコード-DE5341