

音楽の街・久喜!

久喜ウインターコンサート

2024

1. J.S.Pierpont~Traditional~G.F.Handel~Traditional

「クリスマス・ファンタジー・メドレー」
ジングル・ベル~おめでとウクリスマス~もろびとこぞりて~ひいらぎ飾ろう

2. 讚美歌 111番「神の御子は今宵しも」
106番「荒野の果てに」

©T.Tairadate

3. ジョニー・マークス
赤鼻のトナカイ

4. アドルフ・アダン
「さやかに星はきらめきO holy night」

5. シューベルト
アヴェ・マリア

6. J.S.バッハ
クリスマスオラトリオ より 第1部 8.アリア
「大いなる主、おお、強き王」

7. 讚美歌 109番「きよしこの夜」
讚美歌 112番「もろびとこぞりて」

8. ベートーヴェン
交響曲第8番 第一楽章

9. ベートーヴェン
交響曲第9番 第四楽章



2024年 **12月8日(日)** 14:30開演
(14:00開場)

久喜総合文化会館 大ホール

出演 指揮 宮寺 勇

ソリスト 金持 亜実(ソプラノ) 谷地 敏 晶子(アルト) 新堂 由 暁(テノール) 原田 圭(バリトン)
エレクトーン演奏 川島 容子 大畑 莉 紗 合唱指導 宮寺 勇 練習ピアニスト 浅子 元

チケット料金(全席指定・税込)

一般			高校生以下	フレンズ会員		
S席	A席	B席	S席・A席	S席	A席	B席
2,500円	2,000円	1,000円	1,000円	2,000円	1,500円	900円

*未就学児の入場はご遠慮ください。
*障がい者割引は一般料金より10%引きとなります。
ご購入時に障がい者手帳をご提示ください。
付き添いの方1名も割引価格にてご購入いただけます。
*障がい者割引、高校生以下のチケットは各会館窓口のみ取扱となります。

チケット取扱

久喜総合文化会館 0480-21-1799

※会館オンラインチケットサービス
(ファミリーマートにてチケット発券)



久喜市菖蒲文化会館アミーゴ 0480-87-1377

久喜市栗橋文化会館イリス 0480-52-3221

※車いす席をご希望の方は久喜総合文化会館までお問い合わせください。

チケット発売日

フレンズ会員先行発売(各会館窓口・会館オンライン) 8月30日(金) 9:00~

一般発売(各会館窓口・会館オンライン) 9月 6日(金) 9:00~

会館電話予約(一般・フレンズ会員とも) 9月 9日(月) 9:00~

主催:久喜総合文化会館 後援:久喜市・久喜市教育委員会
企画制作:トールツリー(株式会社クイミックスパブリックビジネス)



お問合せ 久喜総合文化会館 0480-21-1799 〒346-0022 埼玉県久喜市下早見140 (9:00~21:30/第4火曜日休館)
<https://www.kuki-bunka.jp/> 詳しくは [久喜総合文化会館](#) 検索



指揮・合唱指導
宮寺 勇
Yu Miyadera

埼玉中央フィルハーモニーオーケストラ名誉指揮者。「久喜第九演奏会」では、2008年から携わり、数多くのソリスト、市民と共に長年にわたり感動的な舞台を作り上げ、市の音楽文化の発展に尽力している。



バリトン
原田 圭
Kei Harada

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程、及び博士後期課程修了。在学中に安宅賞受賞。朝日新聞社主催第49回「藝大メサイア」公演のソリストとしてデビュー。東京文化会館新進音楽家オーディション声楽部門合格、デビューコンサートに出演。オペラ歌手として新国立劇場「黒船」、二期会「魔笛」「フィガロの結婚」「ナクソス島のアリアドネ」「三部作」、日生劇場「夕鶴」「ヘンゼルとグレーテル」をはじめ数多くの演目出演。コンサート歌手としてはバッハ「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「天地創造」、ベートーヴェン「第九」、「ミサ・ソレムニス」、モーツァルト「レクイエム」、フォーレ「レクイエム」、プッチーニ「グロリア・ミサ」等のソリストとして多数出演。2019年、50数年ぶりの再演となった間宮芳生オペラ「ニホンザル・スキトオリメ」にオトモザル役で出演。同公演はオクタヴィア・レコードよりCD化され、第17回佐川吉男音楽賞を受賞した。モーツァルト・シンガーズ・ジャパン歌劇「ドン・ジョヴァンニ」のレポレロ役でレコーディングに参加。同じくオクタヴィア・レコードよりCD化されている。2020年には信時潔作曲の交声曲「海道東征」がキングレコード(北原幸男指揮・東京交響楽団・東京混声合唱団)とオクタヴィア・レコード(福島章恭指揮・大阪フィルハーモニー交響楽団・大阪フィルハーモニー合唱団)より、それぞれCDリリースされた。千葉大学教育学部音楽科、日本大学芸術学部非常勤講師。二期会会員。



ソプラノ
金持 亜実
Ami Kanaji

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業後、同大学院音楽研究科修士課程および博士後期課程修了。ファニー・メンデルスゾーン=ヘンゼルとクララ・シューマンの歌曲作品研究にて博士号を取得。宗教曲やコンサートのソリストとして、J.S.バッハ「ヨハネ受難曲」、「マタイ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「天地創造」、ベートーヴェン「第九」、モーツァルト「レクイエム」、ドヴォルジャーク「スターバト・マーテル」等、数々の作品に出演するほか、バッハ・コレギウム・ジャパンの声楽メンバーとして研鑽を積んでいる。



アルト
谷地 晶子
Syoko Yachiune

岩手大学教育学部芸術文化課程音楽コース卒業。東京藝術大学音楽研究科博士後期課程独唱科修了。これまでに、J.S.バッハ「クリスマスオラトリオ」、「ロ短調ミサ」、「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、モーツァルト、ヴェルディ、ドヴォルジャーク、デュルフレ「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第9番」、メンデルスゾーン「パウロ」、ドヴォルジャーク「スターバト・マーテル」、マーラー「交響曲第2番」、「交響曲第3番」等においてアルトソリストで出演している。また、現在、岩手大学、盛岡大学短期大学、盛岡看護医療大学校非常勤講師。



エレクトーン演奏
川島 容子
Yoko Kawashima

島根県松江市出身。埼玉大学教育学部卒業。ジュニアエレクトーンコンクール97'全日本大会高校生部門金賞受賞。1999、2003年インターナショナルエレクトーンコンクール第3位受賞。合唱、オペラなどのエレクトーン伴奏のほか、各地でのエレクトーン演奏、編曲指導、またエレクトーン曲集のアレンジャーとして活動している。



テノール
新堂 由暁
Yoshiaki Shindo

東京藝術大学卒業。二期会オペラ研究所マスタークラス修了時、優秀賞受賞。日仏音楽協会=関西主催第48回フランス音楽コンクール第2位ならびにフランス総領事賞・大阪日仏協会賞受賞。第4回日本音楽コンクール一般Aの部第1位、同時に準グランプリ受賞。第26回コンセール・マロニエ21第2位。これまで、『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、『愛の妙薬』ネモリーノ、『アメリカ舞踏会へ行く』愛人、『メリー・ウィドウ』カミーユ等で出演のほか、様々なコンサートに出演を重ねている。2021年二期会ニューウェーブ・オペラ《セルセ》タイトルロールで二期会デビュー。2023年11月東京二期会オペラ劇場 NISSAY OPERA 2023 提携『午後の曳航』(宮本亞門氏演出)で主役登を演じ、高い評価を得る。2024年2月には、ORCHARD PRODUCE 2024 鈴木優人&BCJ×千住博 モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』モノスタス役にて出演し、性格役としても新しい境地を拓いた。新日本フィルハーモニー交響楽団、THE ORCHESTRA JAPAN等の在京オーケストラとも度々共演を重ねている。また、ディズニー・オン・クラシックにヴォーカリストとして2020シーズンから毎年出演しており、これまでに100回以上の出演を重ねた。ジャンルの垣根をこえて幅広く活動を展開している。二期会会員。



エレクトーン演奏
大畑 莉紗
Risa Ohata

仙台市出身。国立音楽大学電子オルガン専攻を首席で卒業。クラシカルな音楽を中心に、華やかなテクニックと色彩感溢れる豊かな音色で自身の音楽を創り出している。2011年ヤマハエレクトーンコンクールB部門(クラシック部門)において第1位受賞。現在はエレクトーン曲集での編曲やソロコンサート活動の他、ミュージカルやオペラの伴奏を担当、他楽器との共演にも積極的に取り組んでおり、常に新たなスタイルを追求している。



練習ピアニスト
浅子 元
Hajime Asako

東邦音楽大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業。読売新聞社主催新人演奏会出演を皮切りに各種演奏会に多数出演。演奏活動はピアノ独奏に限らず声楽・器楽の伴奏、室内楽、合唱指揮と幅広く行い、教員向け音楽研修会の講師やピアノコンクールの審査員としても活躍している。森嶋英子、細川哲朗、名越史子、ゲアハルト・ゲレットシュレガー氏に師事。埼玉第九合唱団団長、埼玉新演奏家連盟会員、リトミック研究センター指導者会員。