

YAMAHA ELECTONE FESTIVAL 2025



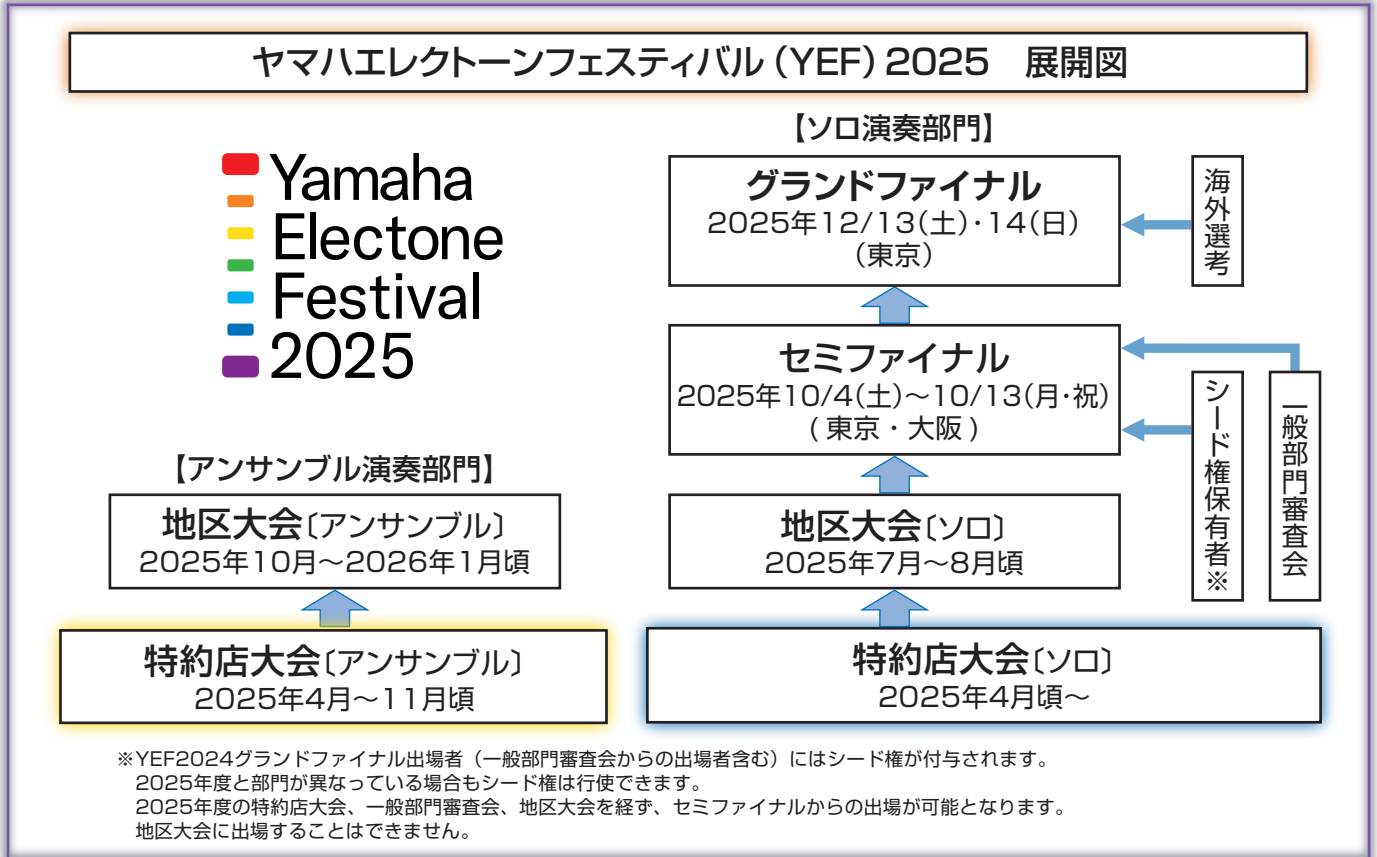
実施要項

目 次

・YEF2025展開概要	P.1
・ソロ演奏部門概要・規定	
・特約店大会、地区大会	P.2～P.3
・一般部門審査会、セミファイナル、グランドファイナル	P.4～P.6
・アンサンブル演奏部門概要・規定	
・特約店大会、地区大会	P.7～P.8
・審査のポイント	P.10
・著作権について	P.11～P.14
・地区大会日程一覧	P.15～P.16

エレクトーンイベント2025年度の展開概要

ヤマハエレクトーンフェスティバル（YEF）は、子供から大人までを対象に日頃の学習成果披露およびエレクトーン演奏の楽しみを発信する場として、また演奏力・音楽力向上を目的としたコンペティションとして開催します（ソロ演奏部門・アンサンブル演奏部門）。小学生低学年部門、小学生高学年部門、中学生部門、一般部門の4つの部門で展開し「特約店大会」にて推薦を受けた出場者が「地区大会」に出場し、更にソロ演奏部門では「セミファイナル」を経た国内出場者に海外からの出場者を加えて、最終ステージ「グランドファイナル」を実施いたします。



【開催時期イメージ】

2026年 3月		
2026年 2月		
2026年 1月	アンサンブル 地区大会	
2025年 12月		グランドファイナル (東京)
2025年 11月		
2025年 10月		セミファイナル(東京/大阪)
2025年 9月	アンサンブル 特約店大会	
2025年 8月		一般部門審査会(東京)
2025年 7月		ソロ 地区大会
2025年 6月		
2025年 5月		ソロ 特約店大会
2025年 4月		
	アンサンブル演奏部門	ソロ演奏部門

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【特約店大会概要】

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門 ○○店大会（仮称）
開催時期	所属特約店にお問合せください。
規定	ヤマハエレクトーンフェスティバル ソロ演奏部門規定を基本とし、開催特約店にて設定されます。 所属特約店にお問合せください。

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【地区大会概要】

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門 ○○地区大会			
主催	株式会社ヤマハミュージックジャパン 共催：ヤマハ音楽振興会 後援：ヤマハ株式会社 協賛：ヤマハ特約楽器店			
開催時期	2025年 7月～8月頃（各会場によって異なります）※15ページ参照			
参加資格	次頁の参加資格を満たし、定められた地区大会推薦枠にそって、推薦された方			
部門	小学生低学年部門	小学生高学年部門	中学生部門	一般部門
学年／年齢	未就学児～小学3年生	小学4年生～6年生	中学生	高校生以上
賞の設定	審査を実施し、金賞・銀賞及び特別賞を選出いたします。			
審査結果	上記ステージでの発表に加え、YEFサイトに掲載いたします。			
参加料	14,850円（税込）			
入場料	当日券のみ大人チケット1,500円（税込） 当日券のみ子供チケット1,000円（税込） <small>※未就学児無料（但し、座席を必要とする場合は有料） ※1日限り有効</small>			
その他	<ul style="list-style-type: none"> 地区大会当日のリハーサル・サウンドチェックはありません。 参加は参加者本人の自由意思に基づくものといたします （会場が遠距離となる場合でも交通費等は全て出場者本人の自己負担となります）。 出場申込書 及び プログラム掲載申請書の事務局到着後の出場辞退について、参加料の返金はありません。 ※出場者1名につき、付添者入場券1枚、インビテーションカード（無料ご招待）2枚をお渡しします。 			

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【地区大会規定】

参加資格	<p>■YAMAHA MUSIC SCHOOL 生徒、jet会員教室生徒、自店教室生徒、自店所属指導者生徒をはじめとしたエレクトーン学習者を中心といたします。</p> <p>※参加は所属楽器店からの参加となります。該当地区以外の地区大会への参加はできません。</p> <p>■学年は2025年4月時点といたします。</p> <p>■複数の特約店大会に出場することはできません。</p> <p>■YEFアンサンブル演奏部門との重複出場は可能です。</p> <p>■指導者、演奏家等のプロの方は地区大会に出場することはできません。</p> <p>（⇒主催者側で規定する指導者、プロとは… 指導者とは、YAMAHA MUSIC SCHOOL講師(ミュージックレッスン講師含む)、ジュニアスクールエレクトーン専任認定講師、jet指導者、その他エレクトーン指導者、ピアノ指導者を指します。 演奏家等のプロとは、ヤマハ契約プレイヤー、デモンストレーター、プロミュージシャン等を指します。）</p>			
部門	小学生低学年部門	小学生高学年部門	中学生部門	一般部門
学年／年齢	未就学児～小学3年生	小学4年生～6年生	中学生	高校生以上
演奏規定	自由曲演奏1曲 4分以内		自由曲演奏1曲 5分以内	
使用機種	<p>STAGEA カスタムモデル (ELS-02C) または プロフェッショナルモデル (ELS-02X) のうち、いずれか1台を選択</p> <p>※エレクトーンSTAGEAは各大会実施時点の最新バージョンを原則とします。</p> <p>※エレクトーンの配置は手元が見える置き方です。</p> <p>※エレクトーン本体の蓋(譜面板)は取り外されています。</p> <p>※椅子はいずれもプロフェッショナルモデル用の椅子(ELSU-B02X)を基本準備します。(カスタムモデル用の椅子をご希望の方はお申し出により準備します)</p>			
エレクトーン使用規定	<p>■他楽器の演奏や、歌を歌うことはできません(サンバホイッスル等の小物持込もできません)。</p> <p>■MDR機能についてはレジストレーション情報の読み込みのみ使用可とし、演奏データ等の再生(XG音源を含む演奏や操作情報、シーケンスボタンのON、リズムのスタート、テンポのパーセント変更等)はすべて使用不可とします。</p> <p>■オーディオ機能、音声ガイド機能は使用できません。</p> <p>■使用する記憶媒体はUSBフラッシュメモリーのみです。MDRへの読み込みは出場者ご本人が行ってください。</p> <p>※動作確認済みUSBフラッシュメモリーはエレクトーン製品ページのリストからご確認ください。</p> <p>なお、ストラップなどは事前に外していただき、データを保存した予備のUSBフラッシュメモリーのご準備をお願いします。</p> <p>また、保存データを少なくしておく(画像データやパソコンデータ等レジストデータ以外を保存しない)等、データ読み込みトラブル回避のための対応をお願いします。</p> <p>USBフラッシュメモリーには必ずお名前をご記入ください(予備にもご記入をお願いいたします。)</p> <p>■タッチパネル操作音はOFFとなります。</p> <p>■演奏の際、楽器(椅子含む)への付加物の使用は補助ペダル鍵盤、Exp用補助ペダルを除いて不可とします。</p> <p>■LCD画面表示については演奏時の画面表示内容は自由です。</p> <p>■地区大会での補助ペダル鍵盤、Exp用補助ペダルは準備します。</p> <p>特約店大会につきましては出場店にお問い合わせください。</p> <p>※通常のExp用補助ペダルでは高さが不足するため、やむを得ず自作する事は可とします。</p> <p>但し、着脱に関しては出場者本人または出場者から依頼を受けた方によるものとします。</p> <p>補助ペダル鍵盤については主催者準備の補助ペダル鍵盤を使用します。</p>			
その他	地区大会でのサウンドチェック及びレジスト調整はございません。			

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【一般部門審査会概要】

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル2025 一般部門審査会
主催：株式会社ヤマハミュージックジャパン 共催：ヤマハ音楽振興会 後援：ヤマハ株式会社 協賛：ヤマハ特約楽器店	
部門	一般部門（高校生以上）
開催日程	2025年8月23日(土) ※申し込み状況により、日程を追加させていただく場合がございます。 ※予定している開催日に実施できない場合は、やむを得ず中止とさせていただきます。
会場	ヤマハ音楽振興会本部 スペース M
参加資格	《YEF ソロ演奏部門 特約店大会参加資格の無い方》 エレクトーン指導者、演奏家等プロの方 および特約店在籍生※以外の方 ※特約店在籍生とは特約店所属の講師(システム・jet・自店)から継続したレッスンを受けている生徒 特約店在籍生は参加できません。 地区大会と重複参加はできません。
参加申込	参加申し込みフォームよりお申込みください。 ①下記メールアドレスへメール送信をしてください。※締め切り日時に間に合わなかった場合は受付できません。 ※送信の際、タイトル：YEF2025 一般部門審査会申込、本文：お名前 をご入力ください。 【メールアドレス：yef@kitaosaka.co.jp】 ②送信いただきましたメールアドレス宛、事務局より申し込みフォーム URL をお送りいたします。 ※～@music.yamaha.com のアドレスが受信できるように設定をお願いいたします。 ③お送りしたフォームへ必要事項を入力の上、送信ください。 ※フォームが届きましたら5日以内にご入力、送信をお願いいたします。 ■ 参加料は後日送信するメールの案内に従って、振込期間内にお支払いください。
受付期間	2025年7月1日(火)～7月11日(金) 17:00まで
参加料	12,100円(税込)
参加料振込について	詳細は、申し込み時にご登録いただいたメールアドレスへあらためてご案内いたします。 ※振込手数料は申込者ご本人が負担してください。 ※振込後の出場者都合による辞退の場合、参加料の返金はございません。
選考	審査の上、セミファイナル出場者を選出いたします。
入場について	出場関係者のみ入場可(座席数に限りがございます為)
その他	■ 主催者側からの連絡は、申し込み時にご登録いただいたメールアドレス、携帯電話番号宛にいたします。 緊急時等の連絡にも使用いたしますので、通常利用しているメールアドレスにてお申込みください。 ■ 申し込み状況により日程が追加となった場合は、メールにてご連絡申し上げます。 ■ 申し込み時の内容に変更が生じた場合は、ただちに YEF 事務局へメールにてご連絡ください。 (申し込み後の演奏曲・使用機種の変更はできません) ■ 主催者側より指定した出場時間についての変更希望には一切応じられませんので予めご了承ください。 ■ 一般部門審査会を通過した場合、セミファイナルへの出場となります。

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【セミファイナル概要】

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル2025 セミファイナル				
主催	株式会社ヤマハミュージックジャパン		共催	ヤマハ音楽振興会	
			後援	ヤマハ株式会社	
			協賛	ヤマハ特約楽器店	
部門	小学生低学年部門	小学生高学年部門	中学生部門	一般部門	
学年/年齢	未就学児～小学3年生	小学4年生～6年生	中学生	高校生以上	
参加資格	地区大会金賞受賞者、一般部門審査会通過者、およびシード権保有者（※） ※YEF2024 グランドファイナル出場者（一般部門審査会からの出場者を含む）にはシード権が付与され、 2025年度の特約店大会、一般部門審査会、地区大会を経ず、セミファイナルからの出場が可能となります。				
参加料	12,100円(税込)		14,850円(税込)		
	※参加料は所属特約店にお支払いください（一般部門審査会通過者は別途ご案内いたします）				
参加申込	地区大会終了後、金賞受賞者へ ヤマハエレクトーンフェスティバル セミファイナル参加案内を配布します。 セミファイナル申込書は指定の期日までに所属特約店にご提出ください。 一般部門審査会通過者は別途ご案内いたします。				
日程・会場	開催地	日程・部門		会場名	
	東京 参加地区 (北海道、北東北、南東北、 新潟・群馬・長野・山梨、栃木・茨城、 神奈川・千葉、東京・埼玉、愛知、 三重・岐阜、静岡)	10/ 5(日)	小学生低学年部門		はまぎんホール ヴィアマーレ
		10/11(土)	中学生部門		
		10/12(日)	小学生高学年部門		
		10/13(月・祝)	一般部門		
	大阪 参加地区 (北陸、滋賀・京都A、奈良・和歌山、 大阪、四国、東中国、兵庫、 西中国、九州北部、九州南部、 京都B、沖縄)	10/ 4(土)	小学生低学年部門		クレオ大阪東
		10/11(土)	中学生部門		
		10/12(日)	小学生高学年部門		
10/13(月・祝)		一般部門			
選考	審査の上、各会場よりグランドファイナル出場者を選出いたします。				
入場について	後日ご案内いたします				

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【グランドファイナル概要】

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル2025 グランドファイナル			
主催	株式会社ヤマハミュージックジャパン		共催	ヤマハ音楽振興会
			後援	ヤマハ株式会社
			協賛	ヤマハ特約楽器店
部門	小学生低学年部門	小学生高学年部門	中学生部門	一般部門
学年/年齢	未就学児～小学3年生	小学4年生～6年生	中学生	高校生以上
開催日程	2025年12月13日(土)、14日(日)			
会場	よみうりホール			
参加資格	セミファイナルにて選出された国内出場者、及び 海外から選出された出場者、約50名			
参加料	15,400円(税込)			
	※参加料は所属特約店にお支払いください(一般部門審査会通過者は別途ご案内いたします)			
表彰	小学生低学年部門を含む全部門の第1位～第3位までを選考し表彰いたします。			
入場料	3,000円(税込)にて前売券のみの販売です。			
その他	■詳細はセミファイナル終了後、グランドファイナル出場者に配布します 「ヤマハエレクトーンフェスティバル グランドファイナル出場者案内」をご参照ください。			

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 ソロ演奏部門【一般部門審査会・セミファイナル・グランドファイナル規定】

部門		小学生低学年部門	小学生高学年部門	中学生部門	一般部門
学年／年齢 (2025年4月時点)		未就学児～小学3年生	小学4年生～6年生	中学生	高校生以上
参加資格	一般部門審査会	—	—	—	《YEF特約店大会参加資格の無い方》 エレクトーン指導者、演奏家等プロの方、および特約店在籍生以外の方
	セミファイナル	地区大会金賞受賞者、一般部門審査会通過者 及び シード権保有者（※） ※YEF2024 グランドファイナル出場者（一般部門審査会からの出場者を含む）にはシード権が付与され、2025年度の特約店大会、一般部門審査会、地区大会を経ず、セミファイナルからの出場が可能となります。			
	グランドファイナル	セミファイナルにて選出された国内出場者、及び 海外から選出された出場者			
演奏規定	一般部門審査会	—	—	—	オリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲演奏1曲(5分以内)
	セミファイナル	自由曲演奏1曲(4分以内)	自由曲演奏1曲(4分以内)	自由曲演奏1曲(5分以内)	オリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲演奏1曲(5分以内)
		—	課題演奏1曲(2分以内) レジスト指定(提供)	課題演奏1曲(3分以内) レジスト指定(提供)	課題演奏1曲(3分以内) レジスト自作
	※詳細は決定次第YEFサイトにて発表				
	グランドファイナル	自由曲演奏1曲(4分以内)	自由曲演奏1曲(4分以内)	自由曲演奏1曲(5分以内)	オリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲演奏1曲(5分以内)
		—	課題演奏1曲(2分以内) レジスト自作	課題演奏1曲(3分以内) レジスト自作	課題編曲演奏1曲(4分以内)
※詳細は決定次第YEFサイトにて発表					
		<ul style="list-style-type: none"> ■ 演奏時間がオーバーした場合、審査の際に減点の対象となります。 ■ 自由曲（一般部門はオリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲）は、一般部門審査会、セミファイナルからグランドファイナルまで同一曲を基本とします。（但し地区大会とセミファイナルは同一曲である必要はございません） ■ 参加申込後の演奏曲変更は原則的にできません。 ■ YEFにおける「オリジナル曲」とは以下の①②とします。 <ul style="list-style-type: none"> ① 出場者本人が作曲した楽曲 ② PD曲（※）、民謡などの作曲不詳のメロディを素材に取り入れ作曲した楽曲（※）著作権保護期間が終了している楽曲のこと。 ■ YEFにおける「オリジナルアレンジ曲」とは演奏者自身が既成曲をアレンジした楽曲とします（CD等の音源やオーケストラスコアからのアレンジも含む）。 ■ エレクトーン演奏について、編曲許諾を要する楽曲を選曲する場合は、出場者本人の責任において必要な編曲許諾手続きを行うこととします。 ■ 参加申込～グランドファイナル当日までの期間中に、演奏曲が「編曲が許諾されない作品であることが判明」したり、「編曲許諾申請の不備が判明」するなど、演奏曲としてふさわしくない状況が生じた場合、やむを得ずその時点で参加を辞退もしくは演奏楽曲を変更していただくこととなります。また、もし辞退となった場合につきましても、参加費用の返金はありません。 			
その他		<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用機種 及び エレクトーン使用規定は地区大会と同様です。（但しエレクトーン本体の蓋（譜面板）は装着します。） ■ 地区大会、一般部門審査会、セミファイナル、グランドファイナルは同一機種で演奏してください。変更は認められません。 ※セミファイナルの課題演奏と自由曲（一般部門はオリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲）も同一機種演奏（足鍵盤、補助ペダルを含む）となります。 ※グランドファイナルの課題演奏、課題編曲演奏と自由曲（一般部門はオリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲）も同一機種演奏（足鍵盤、補助ペダルを含む）となります。 ■ 一般部門審査会、セミファイナルでのサウンドチェック 及び レジスト調整はございません。 グランドファイナルのみ本番当日にサウンドチェック3分（PA音量変更可）、レジスト調整5分の時間を設けます。 ■ グランドファイナルで審査にあたった審査員からのコメントを、後日、YEFサイトに掲載いたします。 出場者個々への講評は行いません。 ■ 一般部門審査会、セミファイナル、グランドファイナルへの出場は出場者本人の自由意思に基づくものとします。 したがって、会場が遠距離となる場合でも交通費等は全て出場者本人の自己負担となります。 			

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 アンサンブル演奏部門【特約店大会概要】

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 アンサンブル演奏部門 ○○店大会 (仮称)
開催時期	所属特約店にお問合せください。
規定	ヤマハエレクトーンフェスティバル アンサンブル演奏部門規定を基本とし、開催特約店にて設定されます。所属特約店にお問合せください。

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 アンサンブル演奏部門【地区大会概要】

名 称	ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 アンサンブル演奏部門 ○○地区大会	
主催：株式会社ヤマハミュージックジャパン 共催：ヤマハ音楽振興会 後援：ヤマハ株式会社 協賛：ヤマハ特約楽器店		
開催時期	2025年10月～2026年1月 ※16ページ参照	
参加資格	次頁の参加資格を満たし、定められた地区大会推薦枠にそって、推薦されたグループ	
部 門 名	フリースタイル部門	コンテスト部門
賞 の 設 定	審査はございません。	審査を行い金賞・銀賞・特別賞を選出いたします。
参加料	1名につき、 9,900円 (税込)	
入 場 料	前売券 ¥1,500 (税込) 当日券 一律¥2,000 (税込) ※未就学児無料(但し、座席を必要とする場合は有料) ※1日限り有効	
そ の 他	<ul style="list-style-type: none"> 開演前に各グループ毎にサウンドチェックの時間を設けます。(サウンドチェックが前日実施となる場合もあります) 参加は参加者本人の自由意思に基づくものといたします(会場が遠距離となる場合でも交通費等は全て出場者本人の自己負担となります) 出場申込書 及び プログラム掲載申請書の事務局到着後の出場キャンセルについて、参加料の返金はありません。 アンサンブル演奏部門では付添者用入場券の配布はございません。 	

ヤマハエレクトーンフェスティバル 2025 アンサンブル演奏部門【地区大会規定】

多くのエレクトーン愛好者・学習者が、日ごろのレッスンにおける発表の場として、またエレクトーンを中心に幅広い層の仲間と一緒に音楽を楽しむ場として、「エレクトーンを演奏する楽しさと喜び」を実感し、共有します。
またアンサンブル楽器としてのエレクトーンの新しい表現や可能性を広げてまいります。

参加資格	<p>■YAMAHA MUSIC SCHOOL 生徒、jet会員教室生徒、自店教室生徒、自店所属指導者生徒を中心としたエレクトーン学習者、愛好者層 YAMAHA MUSIC SCHOOL 生徒、jet会員教室生徒、自店教室生徒、自店所属指導者生徒のいずれかが含まれており、該当者所属楽器店からの参加を原則といたします。アンサンブル出場者が複数の楽器店にまたがる場合でも、特約店大会参加は1店となります。</p> <p>■複数の特約店大会に出場することはできません。</p> <p>■YEFソロ演奏部門との重複出場は可能です。</p> <p>■指導者、演奏家等のプロの方は地区大会に出場することはできません。(サウンドチェック含む)</p> <p>↳主催者側で規定する指導者、プロとは… 指導者とは、YAMAHA MUSIC SCHOOL 講師(ミュージックレッスン講師含む)、ジュニアスクールエレクトーン専任認定講師、jet指導者、その他エレクトーン指導者、ピアノ指導者を指します。 演奏家等のプロとは、ヤマハ契約プレイヤー、デモンストレーター、プロミュージシャン(楽器に関わらず、すべてのプロミュージシャン)等を指します。 参加資格に例外はございません。(例) 出場者辞退の場合、指導者が出場することはできません。</p>				
部門名	フリースタイル部門	コンテスト部門			
学年/年齢	年齢による部の設定はありません	小学生低学年の部	小学生高学年の部	中学生の部	一般の部
メンバー構成	3名以上のグループで、メンバーの中に必ずエレクトーン奏者がいること	未就学児～小3	小4～小6	中学生	高校生以上
演奏時間	自由曲演奏1曲 4分以内 ※演奏前後にパフォーマンスがある場合(フリースタイル部門)は、その時間も含まれます。				
演奏規定	エレクトーン主体のアンサンブル ※他楽器、歌等様々なパフォーマンスを加味することも可 演奏補助機能の制限はなし。(音声ガイド機能除く)	エレクトーン主体のアンサンブル ※他楽器の加味は可。但し歌、パフォーマンスは不可 (演奏に付随しないダンス・振付・掛け声も不可)			
エレクトーン使用規定	<p>■バージョンは各大会実施時点の最新バージョンを原則といたします。</p> <p>■使用する記憶媒体はUSBフラッシュメモリーのみです。MDRへの読み込みは出場者ご本人が行ってください。 ※動作確認済み USB フラッシュメモリーはエレクトーン製品ページのリストからご確認ください。 なお、ストラップなどは事前に外していただき、データを保存した予備のUSBフラッシュメモリーのご準備もお願いします。 また、保存データを少なくしておく(画像データやパソコンデータ等レジストデータ以外を保存しない)等、データ読み込みトラブル回避のための対応をお願いします。</p> <p>■エレクトーンの機能の使用については下記のとおりです。</p> <p>①MDR機能についてはレジストレーション情報の読み込みのみ使用可とし、演奏データ等の再生(XG音源を含む演奏や操作情報、シーケンスボタンのON、リズムのスタート、テンポのパーセント変更等)はすべて使用不可とします。※フリースタイル部門は除く</p> <p>②演奏者のいないエレクトーンで音を出すことはできません(リズムのみの再生もできません)。</p> <p>③オーディオ機能、音声ガイド機能は使用できません。</p> <p>④タッチパネル操作音は、OFFとします。</p> <p>⑤演奏の際、エレクトーン(椅子含む)への付加物の使用は補助ペダル鍵盤、Exp用補助ペダルを除いて不可とします。 ※通常のExp用補助ペダルでは高さが不足するため、やむを得ず自作する事は可とします。 但し、着脱に関しては出場者本人または出場者から依頼を受けた方によるものとします。</p> <p>⑥1人で複数台のエレクトーンを操作、演奏することはできません。</p> <p>■エレクトーン本体の蓋(譜面板)は取り外されています。</p> <p>■エレクトーンの本体スピーカーは装着、フロントON・リアOFFを基本とし、会場の状況により判断、設定いたします。 ※演奏補助機能について、LCD画面表示についてはソロ演奏部門地区大会と同様です。</p>				
主催者準備	<p>①STAGEA：カスタムモデル(ELS-02C)6台(イスは02X用のみを使用します)</p> <p>②補助ペダル鍵盤2台・Exp用補助ペダル2個 ③マイク(有線)10本 ※持ち込み不可</p> <p>④ドラムセット 1台 ※スティックは出場者にてご準備ください。 ご注意)②～④に関しましては、ご提出いただきますセッティング図に基づき各会場に準備いたします。(セッティング図に記入されたもののみ準備)</p>				
出場者持込楽器機材について	<p>■出場者が各自で持ち込みできる楽器は、速やかに準備できることが条件です。</p> <p>■持込楽器機材のワイヤレス接続(Bluetooth含む)は不可。</p> <p>■鍵盤楽器(エレクトーン/クラビノーバ/ピアノ等)の持込は不可。 ハンドで持つ鍵盤楽器(例：ピアノカ、アコーディオン)は可。左記のうちMIDI端子を有する場合、エレクトーンに接続することは可。</p> <p>■ドラムセットの持込は不可ですが、フットペダル、スネアドラム、シンバル(スタンド付)の持込は可。</p> <p>■ギターやベース等のライン接続楽器は合計2回線まで使用可能。アンプの用意はございません。 ※持込は可。 ※簡易ミキサーやマイク等機材の持込は不可。</p> <p>■火器、火薬(クラッカー、花火等)及び水類の使用は禁止いたします。ヘリウムガス入りの風船の使用も禁止いたします。</p>				
その他	<p>■上記で持ち込みを可としている楽器、機材以外の小道具等につきましては持ち込みをご遠慮ください。 本イベントは「エレクトーンを主体としたアンサンブル演奏の発表の場」であることをご理解いただき、地区大会の円滑な運営・進行にご協力ください。 また、持ち込みについての個別のお問い合わせはご遠慮ください。</p>				

楽器本体の音量設定及びPAシステムについて

- 大会当日の基本音量設定は下記サウンドチェックデータを基準に行います。
審査員席での聴感として、カスタムモデル本体スピーカー(マスターボリューム「3時」の位置)のバランス、音質にできるだけ近いPAセッティングを行います(プロフェッショナルモデルはカスタムモデル仕様スピーカーユニット使用時)。
- レジストレーションデータは、マスターボリューム「3時」の位置で演奏した時に本体スピーカーが音割れを起こさず、適切な音量バランスになるよう作成してください。
音量感の目安としてYEFサイトに掲載されているサウンドチェックデータをご参照ください。
https://jp.yamaha.com/products/contents/keyboards/electone_station/event_concert/yef/index.html
- エレクトーン本体のフロントスピーカーはONにします。
リアスピーカーのON/OFFは会場の状況により判断します。
また、マスターボリュームは「3時」の位置を基本としますが、会場の状況により判断します。

演奏時における楽器トラブルについて

- 楽器の不具合が発生した場合、演奏を直ちに中断し、顔より高い位置で拳手をして舞台スタッフにお知らせください。
(そのまま再度演奏を最初から開始していただく場合と、原因究明の為、出場順を繰り下げて演奏していただく場合があります)
尚、演奏終了後のお申出については対応いたしかねます。
- 楽器の不具合ではなく演奏者のミス(レジスト読込・レジストジャンプ・リズムスタートミス等)による場合はこの限りではありません。

ヤマハエレクトーンフェスティバル その他

- 悪天候等による開催の有無について
地区大会会場、地区大会実施エリアにおける警報発令等を鑑みながら判断を進め、万一中止の際は速やかな連絡に努めます。
尚、出場者居住地での悪天候による外出ご判断は、出場者・保護者にてお願いいたします。
また、延期開催の有無につきましては代替会場確保等の開催条件を鑑み主催にて決定させていただきます。
- 疾病等による出場辞退について
インフルエンザ、新型コロナウィルス等、感染の恐れのある疾病につきましては、恐れ入りますが出場をご辞退いただけます。
その他の体調不良においても、出場者、保護者にて慎重なご判断をお願いいたします。
尚、出場辞退に際しましては、速やかに事務局までご連絡をお願いいたします。
その他、状況に応じて主催者よりお願いをさせていただきます。

■ソロ演奏部門

【基本的な考え方】

「聴衆の心に響く魅力ある演奏内容」であり、エレクトーン演奏を通して「多くの聴衆と感動を共有できること」を評価いたします。

表現意欲、創造性、演奏技術の3つをベースに、音楽ジャンルにとらわれない多種多様で自由な演奏表現を多角的に評価し、各部門において賞を選出いたします。

【評価のポイント】

◇自由曲演奏

- ・演奏者自身がそれぞれの年齢に応じた楽曲の解釈や理解ができる選曲であり、自分の音楽として十分に余裕を持って演奏表現できること
- ・エレクトーンならではの魅力が伝わる表現内容であること
- ・演奏者の思いが自由に表現され、「ステージに何か光るものを感じる」「心に伝わるものがあった」などの観点も地区大会では特別賞の選考ポイントとしてとらえてまいります。

◇オリジナル曲またはオリジナルアレンジ曲演奏

- ・演奏者本人のオリジナリティや意思が十分に発揮された楽曲であり、エレクトーンならではの魅力が伝わる表現内容であること

◇課題演奏(セミファイナル・グランドファイナル)

- ・楽譜から読み取ることのできる様々な要素を自分なりに解釈し、自分の音楽として演奏表現できること

◇課題編曲演奏(グランドファイナル)

- ・編曲内容や楽曲構築に豊かな音楽性が感じられ、ふさわしい演奏表現がなされていること

■アンサンブル演奏コンテスト部門

【基本的な考え方】

エレクトーンを複数台数使用してそれぞれの楽曲を音楽的に表現できているか、ソロ演奏と違いグループメンバーの意志の疎通、仲間と音楽を共同で作る喜びが表現できているかを評価し賞を選出いたします。演奏者個々の音楽性、テクニックも必要ですが、あくまでもアンサンブルで表現された音楽であることと、全体を通じてエレクトーンの魅力が十分に伝わるアンサンブル演奏である事が評価されることは言うまでもありません。評価のポイントとして下記をお考えください。

【評価のポイント】

- ・グループでのエレクトーン演奏を通して、それが高い次元で音楽性を表現できていること
- ・表現意欲、演奏力、アンサンブルとしてのまとまり、演奏する喜びが感じられること
- ・エレクトーンの機能の活用がなされていること
(一台一台やその役割を演奏者の能力、意欲を引き出す形で使用されていること)

※演奏者の思いが自由に表現され、「ステージに何か光るものを感じる」「心に伝わるものがあった」などの観点も地区大会では特別賞の選考ポイントとしてとらえてまいります。

■アンサンブル演奏フリースタイル部門

【基本的な考え方】

エレクトーンの演奏だけにとらわれず、色々な発想でエレクトーンアンサンブルの可能性を広げていきます。従って、観客をまきこんだ楽しさや、そのステージ全体での音楽表現がいかに高い次元でできたかがポイントになります(パフォーマンス性も含まれます)。

【評価のポイント】

- ・エレクトーンを用いることで演奏の楽しさが発揮されていると判断されること
- ・聴き手に楽しさを感じさせることを意識したパフォーマンス性が発揮されていること
- ・様々な工夫により、音楽の輪の広がり、新たな音楽表現の試みがなされていること

■ソロ演奏部門・アンサンブル演奏コンテスト部門 共通

楽器の不具合ではなく演奏者のミス(レジスト読込・レジストジャンプ・リズムスタートミス等)は、演奏時間として計測いたします。

※楽器トラブル以外は演奏時間として計測いたします。

■審査及び審査結果についてのお問合せには一切お答えいたしかねますので、ご了承ください。

ヤマハエレクトーンフェスティバルで必要となる楽曲の“著作権手続き”について

■著作権とは？

「著作権」とは知的財産権という権利のひとつで、著作物を利用しようとする人に、著作権者（著作権を有する者）が利用を認めたり（許諾）、禁止したりできる権利です。ヤマハエレクトーンフェスティバル（以下、YEF）でご自身が著作権者である楽曲（自作曲）以外の著作権保護期間中の楽曲を演奏する場合には、著作権者の許諾を得る必要があります。

■必要な著作権手続きは？

YEF で必要となる著作権手続きは「演奏権」と「編曲権（翻案権）」のふたつです。「演奏権」に関しては演奏者ご自身の申請は必要ありません（下記※）。

演奏者の方には、ご自身の演奏する楽曲を原曲とは違う形に編曲すること（例えばオーケストラの曲やバンド編成で演奏されている楽曲をエレクトーン用にアレンジすること）の「編曲許諾申請手続き」を、ご自身の責任で行っていただく必要があります。

（※）著作権保護期間中の楽曲を公の場で演奏する際には「著作権使用料」を支払う必要がありますが、YEF に関しては主催者が一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）等に届け出、支払いを行います。

編曲許諾が必要ない例

- 著作権が消滅している楽曲（パブリック・ドメイン＝PD）を編曲し演奏する場合（下記※）
ただし、編曲された PD 曲を更に編曲し演奏する場合には、その編曲者（音楽出版者）の許諾が必要になります。
※2019年の環太平洋パートナーシップ協定の締結に伴う著作権法の改正により、著作権保護期間が著作者の死後50年から70年に延長されました。ただし、既に著作権が消滅している曲は延長されません。
 - ・2018年12月29日時点でPDの楽曲→PDのまま
 - ・2018年12月30日時点で著作権が消滅していない楽曲→著作者の死後70年まで延長
- ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス、ヤマハ音楽振興会より発行、配信されているエレクトーン楽譜を楽譜どおりに演奏する場合
詳細は後述の「**■ヤマハ関連出版物について**」をご参照ください

先の「編曲許諾が必要ない例」に挙げた楽曲以外は、すべて編曲許諾が必要となります。

曲によっては、著作権者から原曲と違う形に編曲することが許諾されないことや、許諾までに時間がかかる場合があります。YEFの参加申し込みから開催日までに、応募曲が「編曲が許諾されない楽曲であると判明」したり、「編曲許諾申請の不備が判明」するなど応募曲としてふさわしくない状況が生じた場合、やむを得ずその時点で参加をご辞退いただくこととなります。過去のエレクトーンイベントにおいて編曲許諾申請の不備により参加ができなくなった方もいらっしゃいます。くれぐれもご注意ください。

編曲許諾申請でご注意いただきたいこと

◆編曲許諾申請は演奏者ご自身の責任において行ってください。

- ◆申請から回答を得るまでに数週間から数カ月かかる場合があります。また、必ずしも許諾が得られるとは限りません。
- ◆申請手数料、編曲許諾料を求められる場合があります。費用は演奏者ご自身でご負担ください。
- ◆編曲許諾の際に著作権者から指示された使用規定は遵守してください。また、例えば次のような事柄には特にご留意いただき、明示されていない場合は**必ずその都度著作権者にご相談ください。**

- ・編曲許諾が有効な期間
- ・複数のイベントで演奏する場合
※YEF ソロ演奏部門とアンサブル演奏部門は別々のイベントと判断される場合もあります
- ・編曲した楽譜の提示、借りた楽譜の返却など
- ・「耳コピーしたものを弾きたい」、「許諾を受けた楽譜を第三者に譲渡したい・譲り受けたい」、「吹奏楽やオーケストラのスコアをエレクトーン用にアレンジしたい」など

「〇〇さんが弾いていた」、「耳コピーできる」、「昨年、許諾を受けた」、
「昔に調べたら大丈夫だった」、「古そうなので大丈夫と思っていた」
——“だから大丈夫”という判断は誤りです。

編曲許諾を受けたことがわかるもの（許諾書、メールテキスト、電話の通話記録など）の提示を著作権者から求められる場合もありますので、ご注意ください。

編曲許諾を得にくい、また難しいと想定される楽曲の例

- ・外国曲で、日本国内に権利者（主に著作者から管理を委託されている音楽出版者など）が存在しない場合、海外の権利者に直接連絡をとっていただくことになり、時間を要します。
- ・ゲームやテレビコマーシャルの楽曲など、企業が著作権の管理を直接行っている場合、編曲許諾を得にくいことがあります。
- ・音楽出版者などの著作権者が存在しない場合、著作者ご本人やそのご遺族などに直接連絡をとっていただくこととなりますが、手続きが難しくなる場合が多いです。
- ・メドレーアレンジでの利用や、楽曲の一部を抜粋するような利用は編曲許諾を得られない場合があります。

■編曲許諾申請はどこにする？

編曲許諾申請は著作者から管理を委託されている音楽出版者（著作権者／オリジナル・パブリッシャー＝以下 OP）に申請することがほとんどです。外国曲の多くは外国の OP が管理していますが、日本国内にその OP の下請け出版者（サブ・パブリッシャー＝以下 SP）が存在する場合は SP に申請します。

■申請先の調べ方は？

演奏しようとする楽曲の OP または SP は、[日本音楽著作権協会（JASRAC）のホームページにある作品データベース検索「J-WID」](#)等で調べることができます。また JASRAC インフォメーションデスクでも調べてもらえます。JASRAC 作品コードを調べたうえでお問い合わせください。



〈ご注意〉

JASRAC は、編曲を許諾する権利を持っていませんので、「編曲してよいかどうか」の判断はしてくれません。「楽曲を管理している出版者（OP または SP）がどこなのか」ということは教えてくれますので、必ずその楽曲の著作権者（出版者あるいは著作者）から許諾を得てください。

しばしば「JASRAC から演奏して大丈夫ですと言われました」という声を耳にしますが、これは「“その曲を管理している音楽出版者が編曲を許諾しているなら”、演奏しても大丈夫です」という意味と考えてください。

■OP または SP へ申請する内容は？

J-WID で検索した「JASRAC 作品コード」と「作品名タイトル」（外国曲はできる限り原曲名）を伝え、「エレクトーンでの演奏を目的とした編曲が可能かどうか」を問い合わせてください。「演奏すること」に対しての許諾ではなく、「編曲すること」に関する問い合わせになることを注意してください。

問い合わせ例：御社で管理されている JASRAC 作品コード〇〇〇〇、作品名〇〇〇〇を、エレクトーンで演奏するために編曲したいのですが、編曲が許諾されるかどうかを確認したいです。

*メドレーで演奏する場合や、演奏時間の関係で短くする場合は、その旨も伝えましょう。

その結果……

⇒ **許諾された場合は**、その楽曲を編曲できます。

⇒「**編曲許諾申請手続きが必要**」と言われた場合は、指示に従い所定の手続きを行ってください。

⇒「**編曲は不可**」との結果が出た場合は、その楽曲はエレクトーンでの演奏を目的とした編曲をすることはできません。

***楽譜集などをご覧の場合、「楽譜集の出版社」と「楽曲を管理している音楽出版者」は異なることが多いです。まず「楽曲を管理している音楽出版者」に問い合わせをしてください。「楽譜集の出版社」（発売元、販売元）には問い合わせないように注意してください。**

■ヤマハ関連出版物について

ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス、ヤマハ音楽振興会から発行されているエレクトーン用の楽譜、（エレクトーン曲集、月刊エレクトーン、ぷりんと楽譜、STAGEA の達人、HitExpress、HitExpress2、エレクトーンコレクション、エレクトーン楽譜復刻コレクション）、ヤマハ音楽教室のテキストならびに「ればナビ」の譜面を、譜面どおりに使用する場合はお問い合わせ不要です。出場申込書の編曲者欄には、楽譜に記載されている編曲者名（「エレクトーン編曲」、「エレクトーン・スコア」「エレクトーンアレンジ」として記載されている名前）を記入してください。

※譜面どおりに演奏しない場合は、その曲の著作権を管理する音楽出版者（楽譜集の発売元、販売元とは限りません）へお問い合せのうえ、編曲許諾の確認が必要です。

〈ご注意事項〉

① 出版物の楽譜をもとに、楽譜の一部を使用あるいは編曲される場合には、以下のふたつの手続きが必要です。

※手続きの順番（1）⇒（2）

（1）【原曲】を使用することに対する「編曲許諾申請手続き」（前頁「申請先の調べ方は？」参照）

（2）【出版物の楽譜&レジスト】を基に編曲することに対する「編曲許諾申請手続き」（次頁 各「お問い合わせ先」参照）

上記にて全て許諾された場合の編曲者名表記は、楽譜に記載されている編曲者名（「エレクトーン編曲」「エレクトーン・スコア」「エレクトーンアレンジ」として記載されている名前）と、新たに編曲を加えた方の連名にしてください。

② 下記の楽曲は、出版物およびぷりんと楽譜どおりに演奏してください。編曲を加えることができません。

「吹奏楽のための『風之舞』」

『STAGEA・EL ポピュラー・シリーズ 5～3 級 Vol.33 吹奏楽作品集～オーケストラ・アレンジ～』収録
曲集注文番号 GTE01095601 / GTE01083902 / TEL01090745 / TEL01087256)

『STAGEA・エレクトーン&エレクトーン Vol.13 中級～上級 吹奏楽作品集』収録
(曲集注文番号 GTE01102140 / GTE01095718 / TEL01093343)

③ 一部のゲーム音楽などで譜面通りの演奏であっても YEF で演奏できない楽曲がありますので、楽曲を管理している音楽出版者にお問い合わせください。

※有料イベントなど、内容によって演奏できない楽曲がございます。

④ エントリー曲として使用するレジストレーションデータは、「“XG サポート演奏のついてない” レジストデータ」をご利用いただくことが基本となります。YEF 各大会の応募規定を確認のうえ利用してください。

〈お問い合わせ先〉

- 「エレクトーン曲集」「月刊エレクトーン」「ぷりんと楽譜」「STAGEAの達人」「HitExpress」「HitExpress2」「エレクトーンコレクション」「エレクトーン楽譜復刻コレクション」の譜面について
※前頁①の(1)の許諾をご確認の上、お問い合わせください。

株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス ミュージックメディア部

お問い合わせフォーム URL:<http://ymh.jp/el-inq>

必ず《お問い合わせ種別》欄の「著作権・編曲許諾」をお選びください。



- 「ヤマハ音楽振興会」管理楽曲の編曲について

(1)原曲のメロディーを改変しない。

(2)原曲の構成を変えない

(イベントの演奏規定時間に合わせた繰り返しの増減、短縮は問題ありません)。

(3)原曲のイメージを覆すような編曲はしない。

3つ全てにあてはまる場合は、編曲をして演奏していただいて問題ありません。

1つでもあてはまらないものがある場合や、ご不明な点につきましては下記までお問合せください。

株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 音楽出版部 お問い合わせフォーム

https://www.yamaha-meh.co.jp/business/tune/user_guide.html?id=content-08

- 「ればナビ」「YAMAHA MUSIC SCHOOLテキスト」の譜面について

※「ればナビ」でPD曲からのリアレンジの場合は、演奏いただいて問題ありません。

※「テキスト」収録曲で編曲者名が表記されていない場合、編曲者名は「ヤマハ」としてください。

ヤマハ音楽振興会 指導運営推進部 指導企画グループ

TEL 03-5773-0892

月曜～金曜 10:00～12:00/13:00～17:00 (指定休日/祝日をのぞく)

- 「jet テキスト」の譜面について

株式会社ヤマハミュージックジャパン

鍵盤事業戦略部 EL事業・コンクール企画課 jet本部

TEL 050-3147-9423

月曜～金曜 10:00～12:00/13:00～17:00 (指定休日/祝日をのぞく)

■ YEF2025 地区大会開催スケジュール

【ソロ演奏部門】

地区	日程	会場	実施部門	
北海道	7月20日(日)	札幌サンプラザ コンサートホール	全部門	
北東北	7月27日(日)	アイーナ 小田島組☆ほ～る	全部門	
南東北	8月 9日(土)	名取市文化会館 中ホール	全部門	
東京・埼玉	8月 4日(月)	はまぎんホール ヴィアマーレ	一般部門	
	8月 5日(火)		小学生低学年部門/中学生部門	
	8月 6日(水)		小学生高学年部門	
神奈川・千葉	8月 7日(木)		小学生低学年部門/中学生部門	
	8月 8日(金)		小学生高学年部門/一般部門	
新潟・群馬・長野・山梨	8月 9日(土)		全部門	
栃木・茨城	8月10日(日)		全部門	
三重・岐阜	7月25日(金)		昭和 문화小劇場	全部門
愛知	7月26日(土)			小学生高学年部門/一般部門
	7月27日(日)			小学生低学年部門/中学生部門
静岡	8月 3日(日)	静岡市清水文化会館 マリナート	全部門	
滋賀・京都A	7月 6日(日)	草津クレアホール	全部門	
奈良・和歌山	7月13日(日)	朝日生命ホール	全部門	
大阪	7月19日(土)	オーバルホール	小学生高学年部門	
	7月20日(日)		小学生低学年部門/一般部門	
	7月21日(月・祝)		中学生部門	
東中国	7月19日(土)	倉敷市芸文館 ホール	全部門	
四国	7月20日(日)	ユープラザうたづ ハーモニーホール	小学生低学年部門/中学生部門	
	7月21日(月・祝)		小学生高学年部門/一般部門	
兵庫	7月26日(土)	神戸ファッション美術館 オルビスホール	小学生低学年部門/中学生部門	
	7月27日(日)		小学生高学年部門/一般部門	
西中国	7月26日(土)	広島市東区民文化センター ホール	小学生低学年部門/中学生部門	
	7月27日(日)		小学生高学年部門/一般部門	
北陸	8月 3日(日)	金沢市文化ホール	全部門	
九州北部	8月 9日(土)	福岡県立ももち文化センター	小学生高学年部門/一般部門	
	8月10日(日)		小学生低学年部門/中学生部門	
九州南部	8月11日(月・祝)		全部門	
京都B※	未定	未定	全部門	
沖縄※	7月 6日(日)	シュガーホール	全部門	

※ エリア特約店主催大会

■YEF2025 地区大会開催スケジュール

【アンサンブル演奏部門】

地区	日程	会場	実施部門
北海道	11月15日(土)	共済ホール	フリースタイル部門
	11月16日(日)		コンテスト部門
東北	11月15日(土)	パルセいいざか	フリースタイル部門
	11月16日(日)		コンテスト部門
神奈川	12月25日(木)	鎌倉芸術館	フリースタイル部門
	12月26日(金)		コンテスト部門
千葉	10月19日(日)	青葉の森公園芸術文化ホール	全部門
東京	1月17日(土)	よみうりホール	コンテスト部門
	1月18日(日)		フリースタイル部門
埼玉	11月23日(日・祝)	鴻巣市文化センター(クレアこうのす)	全部門
新潟	10月13日(月・祝)	柏崎市文化会館 アルフォーレ	全部門
長野・山梨	11月24日(月・振休)	カノラホール	全部門
群馬	11月 3日(月・祝)	昌賢学園まえばしホール	全部門
栃木	10月26日(日)	栃木県教育会館	全部門
茨城	11月30日(日)	ひたちなか市文化会館	全部門
東海	11月 8日(土)	岡谷鋼機名古屋公会堂	全部門
	11月 9日(日)		
	11月16日(日)	ウィルあいち	全部門
静岡	10月26日(日)	浜松市勤労会館 Uホール	全部門
北陸	11月16日(日)	金沢市文化ホール	全部門
大阪・奈良	12月26日(金)	大阪国際交流センター 大ホール	小学生低学年の部/中学生の部
	12月27日(土)		小学生高学年の部
	12月28日(日)		一般の部/フリースタイル部門
兵庫	12月13日(土)	ポートピアホール	小学生低学年の部/小学生高学年の部
	12月14日(日)		中学生の部/一般の部/フリースタイル部門
和歌山	11月23日(日・祝)	和歌山城ホール 大ホール	全部門
東中国	12月14日(日)	倉敷市玉島文化センター	全部門
四国	12月 7日(日)	サクラートたどつ	全部門
西中国	12月20日(土)	広島国際会議場フェニックスホール	小学生低学年の部/中学生の部/フリースタイル部門
	12月21日(日)		小学生高学年の部/一般の部
九州	1月25日(日)	福岡市民ホール	全部門
滋賀※	12月14日(日)	ひこね市文化プラザ グランドホール	全部門
京都※	12月27日(土)	宇治市文化センター 大ホール	全部門
沖縄※	10月11日(土)	シュガーホール	全部門

※ エリア特約店主催大会