

Program

F. クライスラー / S. ラフマニノフ編 愛の悲しみ

S. ラフマニノフ / プレリュード「鐘」 Op.3-2

S. ラフマニノフ / ピアノ協奏曲第3番 Op.30

乱旋

—ロマンと情熱のラフマニノフ—

GAISEN

II



Pianist
米津 真浩

photograph : DAISUKE ARAI

5/29 2026年
(金)

J:COM 浦安音楽ホール

〒279-0012 千葉県浦安市入船一丁目6番1号

<開場> 18:30 <開演> 19:00 (終演 21:00)

<リハーサル見学付きチケットの方> 16:00~

※リハーサル見学時にお好きな席をお選びいただけます。

<チケット> 全席自由 ・一般 4,000円 ・学生(高校生以下) 2,000円

・リハーサル見学券付きチケット(16:00より先行入場) 10,000円

お問い合わせ : sakakibara.k32@gmail.com



Electone player

ゲスト: 神田 将

photograph : KAITO UEDA

TICKET

チケット購入サイト



teket



<https://teket.jp/15489/66074>

【米津真浩】よねづ・ただひろ | ピアニスト

千葉県出身。

東京音楽大学器楽専攻（ピアノ演奏家コース）を特待奨学生として在学し、同大学大学院を首席で修了。日本学生支援機構奨学金制度において特に優れた業績を挙げた者として全額返済免除生に選ばれる。2007年、第76回日本音楽コンクールピアノ部門第2位入賞、岩谷賞（聴衆賞）受賞。大学院修了後、東京音楽大学非常勤助手として後進の指導にあたる。2013・2014年度ローム・ミュージックファンデーション奨学生としてイタリア・イモラ音楽院へ留学。帰国後は全国で演奏活動を展開し、仙台クラシックフェスティバルなどに出演。オーケストラとの共演のほか、メディア出演、執筆、アウトリーチ、レッスンなど幅広く活動している。『誰もが気軽にクラシック音楽』をモットーにクラシックピアニストとしては珍しくYouTubeといったSNSにも力を注いでいる。

Tadahiro Yonezu



photograph : DAISUKE ARAI

乱旋 II

GAISEN

—ロマンと情熱のラフマニノフ—

5/29 2026年 (金) | J:COM 浦安音楽ホール
 <開場>18:30 <開演>19:00 (終演 21:00)

プログラム
 F. クライスラー / S. ラフマニノフ編 愛の悲しみ
 S. ラフマニノフ / プレリュード「鐘」Op.3-2
 S. ラフマニノフ / ピアノ協奏曲第3番 Op.30



GUEST

エレクトーン奏者 | 【神田将】かんだ・ゆき

Yuki Kanada

1台のエレクトーンでフルオーケストラを思わせる豊かな音を奏で、電子楽器の常識を覆したエレクトーン奏者。特にクラシック作品の演奏を得意とし、独自の技術と高い音楽性が絶賛されている。仙台クラシックフェスティバル、霧島国際音楽祭に、唯一のエレクトーン奏者として出演する他、海外音楽祭への参加も多く、日本生まれの楽器であるエレクトーンを演奏する日本人音楽家として各国で人気を博している。国内では、ソロコンサートを中心にしながら、数々の音楽家との共演や、舞踊や邦楽などジャンルを超えたコラボレーションでも好評を博す。また、第九やオペラでのエレクトーン1台によるオーケストラ担当、各地の小中学校への訪問コンサートのほか、公演の制作や演出の手腕にも定評がある。2021年にはエレクトーン史上初となる東京文化会館大ホールでのリサイタルを成功させた。2024年に演奏家活動30周年を迎え、演奏のみならずスマートなトークにも磨きがかかり、今後の活躍がますます期待される。



photograph : KAITO UEDA



TICKET

<全席自由> ■ 一般 4,000円 ■ 学生(高校生以下) 2,000円

■ リハーサル見学券付きチケット (16:00より先行入場) 10,000円 ※リハーサル見学時にお好きな席をお選び頂けます。

チケット購入サイト
teket
<https://teket.jp/15489/66074>

J:COM 浦安音楽ホール

〒279-0012 千葉県浦安市入船一丁目6番1号

<交通アクセス>

JR京葉線・武蔵野線 新浦安駅南口から徒歩1分
 専用駐車場はございません。ご来館の際は、公共交通機関のご利用をお願いします。

