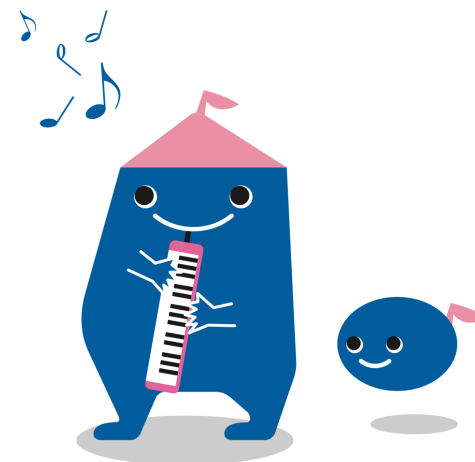


ピアノカ

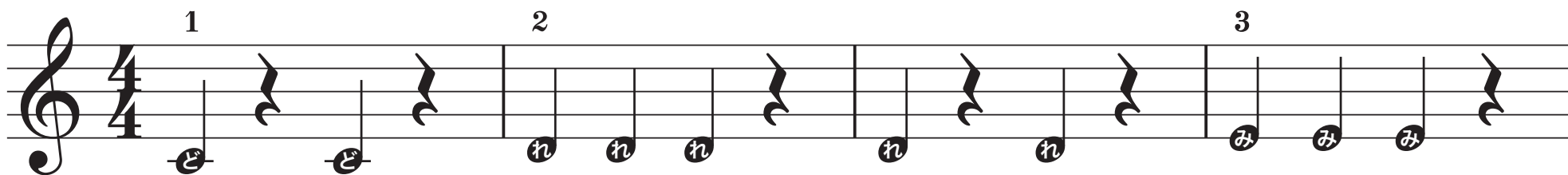
ピアノカきょうそうきよく だい ばん 教奏曲 第3番

どれみ まじっく

作曲 古宮真美子



(ぜんそう・かんそう)



(3かいくりかえし)

【ご指導される先生へ】

だんだん速くなりますが、最初は
ゆっくりコースを何度か練習して、
その後2つの速さへと進んでください。

ピアノ教奏曲 第3番

どれみまじっく

作曲 古宮真美子

(前奏)

♩=90 *オプションで、スピードアップの魔法がかかる音として打楽器2種類を記譜しています。

ピアノカ

ピアノ

ピアノカ

ピアノ

(間奏)

♩=110

ピアノカ

打楽器 (先生)

ピアノ

(トライアングル)

(ツリーチャイム)

ピアノカ

ピアノ

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Piccolo (ピアノカ) and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are for Piano (ピアノ), with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line of quarter notes.

(間奏)

♩ = 130

ピアノカ

打楽器 (先生)

(ツリーチャイム)

(トライアングル)

ピアノ

The second system begins with a tempo marking '(間奏) ♩ = 130'. It features four staves. The Piccolo (ピアノカ) staff has a melodic line. The Percussion (打楽器) staff, labeled '(先生)', includes parts for '(ツリーチャイム)' (Tree Chime) and '(トライアングル)' (Triangle). The Piano (ピアノ) part continues with its characteristic chordal and bass line accompaniment.

ピアノカ

ピアノ

The third system consists of three staves. The Piccolo (ピアノカ) staff has a melodic line. The Piano (ピアノ) part continues with its characteristic chordal and bass line accompaniment.