

YAMAHA
学校用シンセサイザー
SY-20



シンセアンサンブルでオーケストラの世界を

いろいろな楽器の音をやさしい操作で演奏できます。

名曲スコアをそのまま使って演奏できます。

大勢の友だちとアンサンブルを楽しみながら

新しい演奏体験が限りなく広がっていきます。



豊かな音色。多彩な表現力。
アンサンブル用シンセサイザーSY-20は
学校ですばらしい力を発揮します。

SY-20
標準価格 ¥173,000
免税価格 ¥154,000



20種類の美しい楽器音をクリアーに
再現する **プリセットトーン**
鍵盤を押すだけで華やかな音が奏でられます。

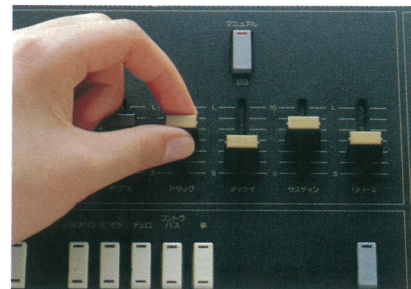
トランペット、オーボエなどの管楽器系の楽器音とバイオリン、ピアノなどの弦楽器系の楽器音が、それぞれ10種類ずつ組み込まれています。音色の選択はワンタッチ。管楽器や弦楽器は美しい音色が出せるようになるまでかなりの熟練を要しますが、SY-20ならば、あらかじめセットされた音を選ぶだけで演奏できます。やさしい操作と鍵盤演奏で、バラエティー豊かな音を自由に操れるシンセサイザー。小編成のアンサンブル



から大編成のオーケストラまで幅広い演奏が体験でき、音楽の楽しさも大きく広がります。

プリセットトーンを思いどおりに作り変える
部分マニュアル機能
楽器音の微妙な変化が表現できます。

曲想や奏法が違えば、同じ楽器でもその音は変わってきます。楽器音のこうした微妙な変化、ニュアンスの違いを、従来のプリセットトーンの電子鍵盤楽器は充分表現しきれませんでした。けれどもSY-20は、音を形成していく5つの部分—①音域を決める部分 ②音源波形を選択しミキシングする部分 ③基本的な音色を作る部分 ④音色の時間的変化をコントロールする部分 ⑤音量の時間的変化をコントロールする部分—にそれぞれプリセット解除のボタンを装備。プリセットトーンを部分的にマニュアルにして、曲想や奏法に合った音に作り変えることができます。この画期的な機能によって、同じひとつの楽器にも多種多様な“音の顔”があることを知るばかりでなく、音色を柔らかくしたり立ち上がりや少し遅らせたりしながら、実際の演奏場面に応じて巧みにその使い分けができるようになります。



個性豊かなオリジナルサウンドを自由自在に
生み出す **マニュアル機能**
音のイメージが無限に広がっていきます。



オールマニュアルボタンを押せばシンセサイザー本来のマニュアル機能が働きます。音源から音色、音量に至るまで、全くオリジナルな音を思いのままに生み出せるのです。まさに「音のパレット」と呼ぶにふさわしい機能と言えるでしょう。色彩の表わし方ひとつにも個性があるように、作られた音にもまた作り手の個性が表われます。絵筆をとる画家のようにイメージを広げながら、SY-20というパレットで夢とオリジナリティに溢れた音を合成してみてください。「自分自身の手で自分だけの音を作る」という喜びが体験できます。大きく個性を伸ばし、自由な創造性をひき出しつつ、音楽への興味を限りなく広げる—SY-20はそんな魅力いっぱいの楽器です。

見やすく操作しやすいように設計された
パネルレイアウト
児童生徒でもやさしく取り扱えます。

音を組み立てる流れが一目で分かるようにスイッチ類はブロック単位に配列。また、操作の確認ができるインジケータランプを各スイッチに設けました。つまみ類にはレベルの見やすいスライド式を可能な限り採用。パネル表示も読みづらい英文字は避け、できるだけカタカナ・漢字で記しました。さらに、簡単に取り付け、取りはずしができる譜面立てを装備するなど、学校で使用される楽器として細かな配慮がなされています。



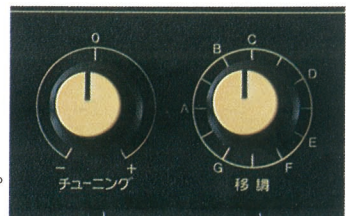
演奏者の意図を受けて音にきめ細かな表情をつける **効果機能**
豊かな表現力をはぐみます。

演奏に生き生きとした味付けを施すタッチコントロール。鍵を押さえる力の強弱でビブラート、プリリンス、ボリュームが自由にコントロールできます。フットペダルは音に強弱の抑揚を与え、演奏を立体的に盛り上げます。戻りバネが付いており、手応えを感じながら弾けるのが特長です。また、楽器との一体感が得られるよう、高性能の内蔵スピーカーを採用。クリアーな音が肌面に直に伝わってきます。奏者の気持ちと意図をストレートに受けとめ、音に表わしてくれるSY-20。楽器とのコミュニケーションを通して、音楽表現の芽が大きくふくらんでいきます。

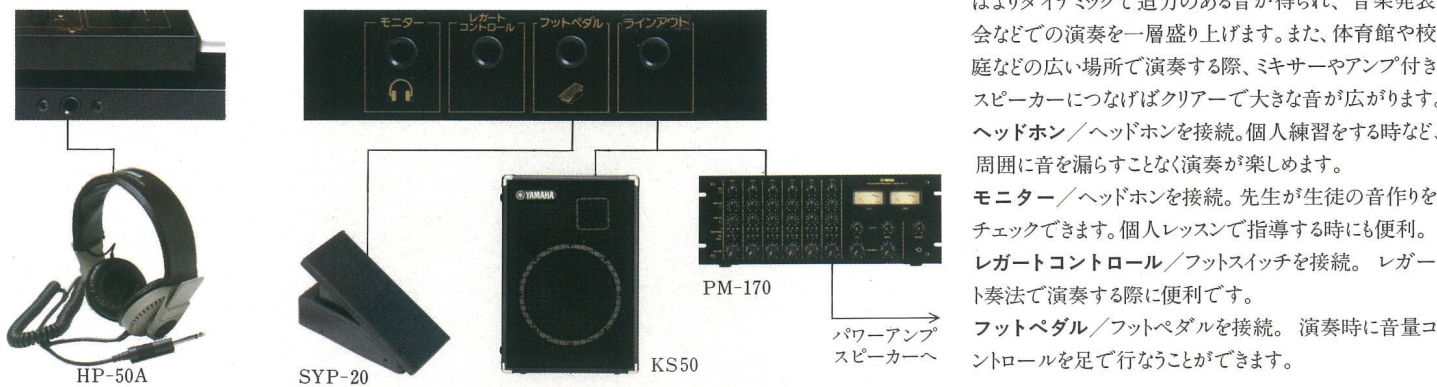


息の合ったアンサンブルを演出する
移調機能 **ピッチコントロール機能**
友だちと音楽の喜びが分かち合えます。

移調つまみは鍵盤のカバーする音域を半音さざみで切り換えることができます。このつまみを利用すると、例えばトランペットやホルンなど記譜音と実音が異なる楽器の譜面を演奏する際、鍵盤上の運指が記譜音どおり行なえます。さまざまな楽器のパートがやさしく演奏できるので、アンサンブルに威力を発揮します。また、上下各半音にわたってピッチ調整可能なチューニングつまみは、シンセアンサンブルや他の楽器とのアンサンブルでピッチを合わせるのに便利。グループどうしの合奏や先生と生徒の合奏など、SY-20を使えばいろいろな形態のアンサンブルが工夫できます。息の合った合奏を通して、友だちと分かち合う音楽の喜びがどんなにすばらしいものか、このSY-20で身をもって体験してみてください。



このように接続すれば豊かな演奏性がさらに広がります。



ラインアウト / キーボードアンプ (KS-50) に接続すればよりダイナミックで迫力のある音が得られ、音楽発表会などでの演奏を一層盛り上げます。また、体育館や校庭などの広い場所で演奏する際、ミキサーやアンプ付きスピーカーにつなげばクリアで大きな音が広がります。ヘッドホン / ヘッドホンを接続。個人練習をする時など、周囲に音を漏らすことなく演奏が楽しめます。モニター / ヘッドホンを接続。先生が生徒の音作りをチェックできます。個人レッスンで指導する時にも便利。レガートコントロール / フットスイッチを接続。レガート奏法で演奏する際に便利です。フットペダル / フットペダルを接続。演奏時に音量コントロールを足で行なうことができます。

標準装備品

●フットペダルSYP-20

音量をコントロールするエクスプレッションペダル。踏み込んでいくと音量が大きくなり、足を離せば戻りパネが働いて音量は元どおりに小さくなります。



●譜面立て

取り付け、取りはずしが自由に行なえます。アクリル製。



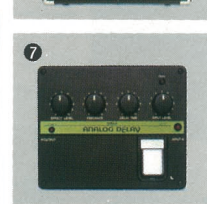
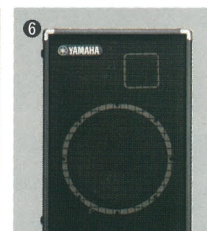
●L型プラグ(2個)

フットペダルのコードや外部スピーカー接続コードをこのプラグにつないで端子に差し込みます。L字型になっているのでプラグの破損や断線の恐れがなく、特にスタンドを使用する際に有効です。



別売付属品(オプション)

- ① スタンドSYS-20 ¥ 9,000
折りたたみ式の丈夫なパイプスタンドです。
- ② ヘッドホンHP-50A ¥ 5,000
軽くて使いやすい高性能ヘッドホン。
- ③ フットスイッチFC-5 ¥ 1,500
足でオン・オフするフットスイッチ。演奏中、レガート奏法に瞬時に切り換えられます。
- ④ 本体用キャリングケースSYC-20 ¥ 16,000
本体の他にフットペダル、譜面立て、L型プラグ、ヘッドホン、フットスイッチ、コード類が収納できます。
- ⑤ スタンド用ソフトケースSYB-20 ¥ 8,000
パイプスタンドを折りたたんで収納できます。
- ⑥ キーボードアンプKS50 ¥ 65,000
低音域から高音域までクリアに再現するダイナミックレンジの広いアンプ内蔵スピーカー。
- ⑦ アナログディレイAD-10 ¥ 40,000
エコー効果やリバーブ効果を生み出すエフェクター。



仕様

| | |
|----------------|--|
| 鍵盤 | 44鍵 F1~C5 |
| マスター/効果ブロック | マスター 出力切り換えスイッチ (ライン+スピーカー/スピーカー/OFF)、音量ツマミ (最大15Wrms)、チューニングツマミ、移調スイッチ (全調) 効果 ポルタメントスイッチ (ON/OFF)、ポルタメントレバー、サステインレバー、プリリアンスレバー |
| プリセット音色ブロック | プリセットーンスイッチ (フルート/トランペット、オーボエ/M トランペット、クラリネット/ホルン、サクソ/トロンボーン、ファゴット/チューバ、バイオリン/P バイオリン、ビオラ/P ビオラ、セロ/P セロ、コントラバス/P ベース、琴/ハープシコード)、A/Bスイッチ、オールマニュアルスイッチ |
| VCOブロック | フィート フィートマニュアルスイッチ、フィートスイッチ (2' / 4' / 8' / 16' / 32') 音源 音源マニュアルスイッチ、ウェーブレバー (△ ~ ▽)、パルスワイドスレバー (□ ~ ▭ : 50% ~ 90%)、ノイズレバー (VCO ~ ノイズ) |
| VCFブロック | フィルター フィルターマニュアルスイッチ、フィルターチェンジスイッチ (LFP/BPF 1/BPF 2)、カットオフレバー、レゾナンスレバー EG EGマニュアルスイッチ、デブスレバー、アタックタイムレバー、ディケイタイムレバー、サステインレベルレバー、リリースタイムレバー |
| VCAブロック | EGマニュアルスイッチ、デブスレバー、アタックタイムレバー、ディケイタイムレバー、サステインレベルレバー、リリースタイムレバー |
| タッチコントロールブロック | ビブラートスイッチ、プリリアンススイッチ、ボリュームスイッチ、感度ツマミ |
| LFO/ピッチベンドブロック | LFO VCOスイッチ、VCFスイッチ、VCAスイッチ、スピードツマミ、ホイール ピッチベンド ホイール |
| 電源ブロック | 電源スイッチ、電源コード |
| 出力端子 | ラインアウト (フォーンジャック・-5dB*・300Ω)、ヘッドホン (ステレオフォーンジャック・-8dB*・150Ω)、モニター (ステレオフォーンジャック・-8dB*・150Ω) |
| コントロール端子 | レガートコントロール (フットスイッチFC-5を接続)、フットペダル (フットペダルSYP-20を接続) |
| 寸法・重量 | 幅777×奥行326×高さ102mm・11kg |
| 外装 | 金属部: 黒色レザーサテン塗装パネル 側板部: 木製ビックポルトローズダップ |
| 定格電源電圧・周波数 | 100V・50/60Hz |
| 定格消費電力 | 50W |
| 標準装備品 | フットペダル SYP-20、譜面立て、L型プラグ×2 |

*ゼロdB=775mV



日本楽器製造株式会社
本社〒430浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課
1982年10月作成

●規格及び仕様は、改良のため予告なく変更する場合があります。

KSA210