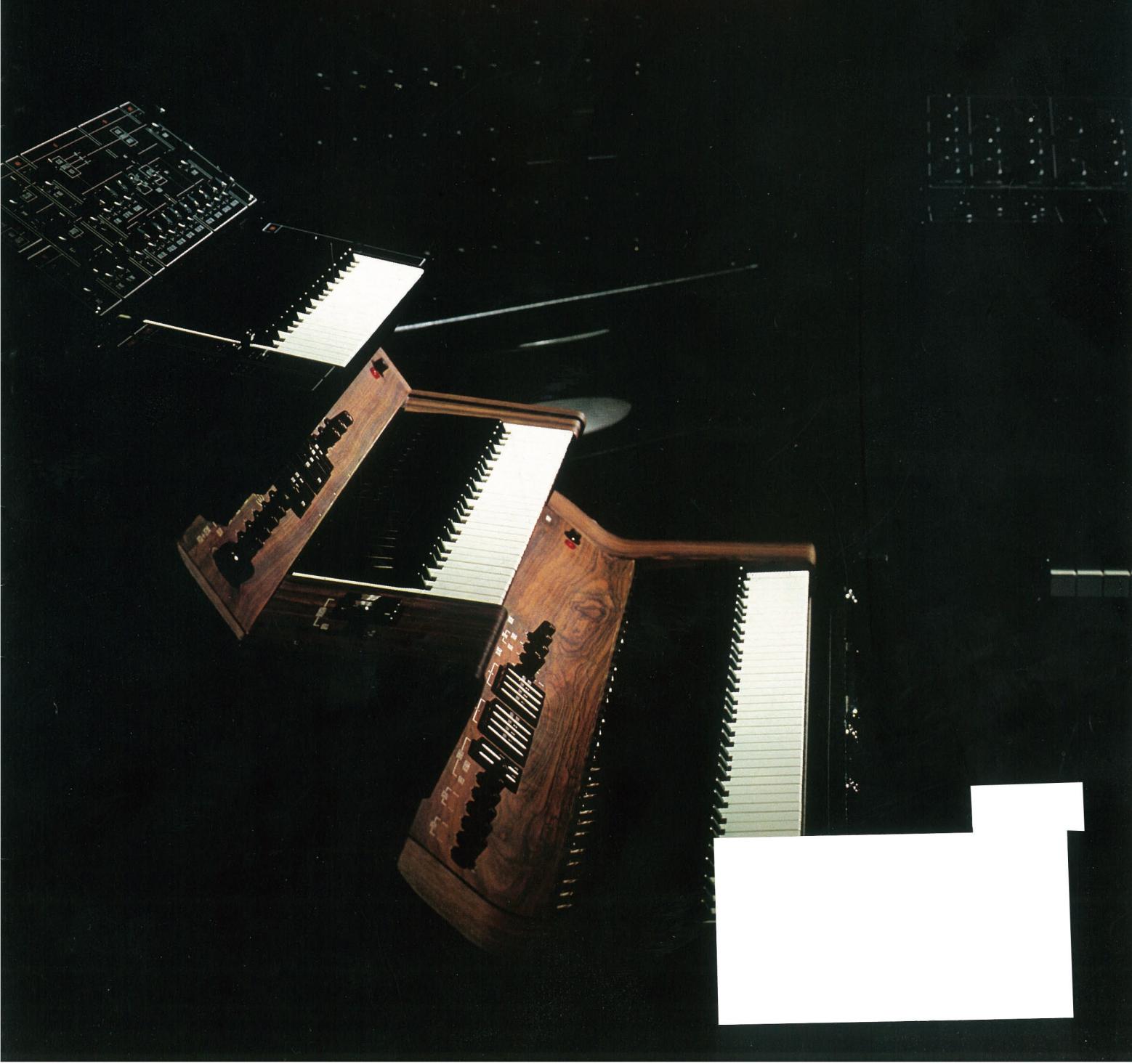


**YAMAHA**  
**ELECTRIC GRAND**  
**ELECTRONIC PIANO**  
**POLYPHONIC SYNTHESIZER**  
**MONOPHONIC SYNTHESIZER**  
**STRINGS**  
**COMBO ORGAN**



# ELECTRIC GRAND CP-70

¥600,000

グランドアクションをそのまま採用した打弦式。限りなくアコースティックなタッチとサウンドをもつ、世界初のエレクトリックグランド。

移動が簡単で、充分な音量が得られ、しかもセッティングに手間のかからないグランドピアノを。アコースティックな音色と、ピアノ本来のタッチを少しも損なわないエレクトリックピアノを。そんなミュージシャンの声に対するヤマハの解答、ヤマハエレクトリックグランドCP-70。コンパクトな仕上げながら73鍵・6オクターブをカバー。いま、内外のトップキーボーダーのあいだで絶賛の渦が巻き起こっています。

#### ●打弦式の音源とグランドアクション

CP-70の音源は弦をハンマーでたたく打弦式。さらにグランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、キイタッチはグランドピアノそのまま。タッチレスポンスキーをたたく強さによる自然な音の強弱も、指さきに感じる微妙なキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。

#### ●音源もグランドピアノそのまま

CP-70のボディ構造は、いわば小型のグランドピアノ。そしてグランドピアノとのもっともちがう点は、ステージでの使用を重視し、周到なハウリング対策、フィードバック対策が施されていることです。そしてピアノ弦のため特に開発されたピックアップが弦の1本1本に対応。最高音から最低音まで、完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしながら、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成。音量の変化は、これがエレクトリックピアノかと思うほど。ダイナミックレンジの広さが魅力です。

●エレピですからエフェクトのかかりは抜群  
CP-70にはボリュームコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールが採用されています。例えばトレブルを低目にセット。ベースを上げればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースをしづめてトレブルを上げれば、クラシカルで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンド傾向や、演奏時の音場コンディションにより、自由にセットしてください。また、トレモロの早さ、深さを自由にコントロールできる、ステレオ方式のトレモロユニットや、ワウペダル、フェイサーなどのエフェクターを接続できるパッキング端子を装備。エレクトリックピアノならではのサウンド効果が得られます。

#### ●ライブとレコーディングの使い分け

アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれにライブ用のフォーンジャックと、レコーディング用のキャノンコネクターが設けられています。

ます。ただライブ使用でも、PAにラインで送るといった場合には、キャノンコネクター側を利用できるシステムです。アンプについては、CP-70の豊かなタッチレスポンスを最大限に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選びたいもの。ヤマハのパワーアンプ内蔵PAスピーカーA4115Hなどをお勧めします。



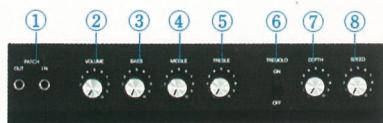
#### ●キャリアブルタイプです

本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるという画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴なう移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。

#### ●定期的な調律をお勧めします。

CP-70は、ピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティックピアノ同様、内部にピアノ弦を張り、ハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

#### ●操作のしやすいコントロール & エフェクト



①パッチ

②ボリューム

③ベース

④ミドル

⑤トレブル

⑥トレモロスイッチ

⑦デプス

⑧スピード

⑨パワースイッチ

⑩ダンパーペダル



鍵盤	73鍵E1~e4(6oct)
音源方式	打弦式
アクション	グランドアクション
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
エフェクト	TREMOLO(SPEED,DEPTH) TREMOLOスイッチ
接続端子	LINE OUT 4(BALANCE×2, UNBALANCE×2) JACK OUT(CH 1-2)
フットペダル	DAMPER PEDAL
標準出力	-20dBm
レベル	レベル
出力イン	600Ω
ビーナス	OUT (UNBALANCE,-20dBm)
パッチ	(600Ω)

IN (UNBALANCE,-20dBm) 100KΩ	TRANSISTOR 2, FET 9, IC 1
半導体	定格電圧 AC 100V・50/60Hz
定格消費電力 2.5W	寸法
セッティング時: 1290(W)×935(H)×1044(D)%	分解時: 1290(W)×173(H)×901(D)% (上部) 1290(W)×233(H)×636(D)% (下部)
重量 111kg(上部63kg,下部48kg) 128kg(収納時合計)	●標準装備品:ダンパーペダル、スタンド、電源コード

# ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源から音色、ディケイ、ピッチまでの全てが2系列。アーシーなジャズやホンキートンクから、きらびやかなバロックまで幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来P(ピアノ・小さくて弱い音)からf(フォルテ・強くて大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

#### ●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンドバリエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッヂ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使ってのさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

#### ●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3ハープシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハープシコード)までの、どれかひとつを取り出すこととも、4つまでの音を同時に取り出することも可能。2つの音源を組合せればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつくれることになります。なお音源Iは全体的にまるみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

#### ●ピッヂコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでも音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源IとIIのチャンネルを1目盛りづらせば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛り位づらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

#### ●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源Iではハープシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源IIではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。余々にまるい音というエレピならではの音づくりができます。

#### ●サスティンペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キーを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サスティンペダルを使用してください。

#### ●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

#### ●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右の位相をずらしながらシンクロさせられるタイプのフェイザーなどを使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザーレベルの音づくりを楽しめます。

#### ●サスティンペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キーを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



●特製アルミケースLC-2  
(別売)¥65,000



●スタンドLG-3  
(別売)¥6,000



●サスティンペダルFC-4  
(別売)¥3,000



鍵盤	76鍵E1~g4(6 1/4 oct)
音源方式	電子発振式
音色	I系列=PIANO 1~2~3, HARPSICHORD II系列=PIANO 1~2~3, HARPSICHORD
タブレット	
コントロール	Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLLO(SPEED, INTEN- CITY) PITCH I+II, DECAY I+II
接続端子	OUTPUT I+II·I+II FOOT PEDAL (TREMOLO, SUSTAIN)
標準出力	-20dBm
レベル	600Ω (UNBALANCE)
出力イン	600Ω (UNBALANCE)
ビーダンス	TRANSISTOR 204, FET 8, IC 17
半導体	AC 100V・50/60Hz
定格電圧	25W
寸法	1276(W)×181(H)×641(D)mm ※セッティング時: 790(H)mm
重量	54kg

◎標準装備品: サスティンペダル、スタンド(収納フタ兼用)、電源コード

# CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハープシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハープシコード1ハープシコード2。それぞれを組合せたり、ピアノ系とハープシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ。レガートなアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッヂ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)。エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なフォールドバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵F1~f3
音源方式	電子発振式
音色	PIANO, PIANO2, HARPSI- CHORD1, HARPSICHORD2,
タブレット	HARPSCORD1, HARPSCORD2, エフェクト PITCH, DECAY, TREMOL- LO=SPEED, INTENSITY コントロール TONE=BASS, TREBLE, BALANCE(PIANO, HARPI- CHORD), VOLUME
フットコントロール	SUSTAIN
接続端子	OUTPUT, PHONES
標準出力	-20dBm
レベル	600Ω (UNBALANCE)
出力	600Ω (UNBALANCE)
インピーダンス	TRANSISTOR 122, DIODE 257
半導体	IC 6
定格電圧	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	1070(W)×174.5(H)×566(D) ※セッティング時: 790(H)mm
重量	38.5kg(含む付属品)

◎標準装備品: 電源コード



●特製アルミケースLC-1  
(別売)¥60,000

# POLYPHONIC SYNTHESIZER CS-80

¥1,280,000

鍵盤演奏の上限を極める8音ポリフォニック。4つのメモリー バンクも装備してライブパフォーマンスの可能性を徹底的に追求した、シリーズ最高機種。

音程、音色、音量をコントロールすることでさまざまな楽器の音、これまでに存在しない全く新しい音を合成できる「夢の楽器」として生まれたシンセサイザー。その素晴らしさを誰もが認めながら、ライブに使われにくかった理由のひとつは、単音楽器だったことにあります。これを解決し、スタジオはもちろんライブでも充分に使用できるシンセサイザーとして生まれたのが、ポリフォニック。コード演奏までも可能な、音楽の全ての要素をつくりだせる楽器として、センセーショナルな話題となっています。CS-80はCSシリーズ・ポリフォニックタイプの最高機種。桁外れの機能を満載しプロフェッショナルの厳しい要求に見事、応えます。

## ●プリセットトーン

CS-80は、あらかじめシンセサイジングされた22の楽器音を内蔵。アンサンブル向きのゆるやかな音から、ソロ演奏に向いた鋭い音までの4つのストリングス系音色をはじめ、プラス、フルート、クラビネット、ギターなどのさまざまなサウンドが、トーンセレクターを押すだけで得られます。ライブに強いシステムです。

## ●メモリーバンクを採用

いわば自分でシンセサイジングしたプリセットトーン。VCO、VCF、VCAそしてタッチレスポンスプロックのセッティングをそのまま記録しておき、必要に応じて取りだせるシステムです。4系統のメモリーバンクが内蔵してあります。

## ●音源は2系列

CS-80はVCO、VCF、VCA、タッチレスポンスの各プロックが全て2系統(I,II)、MIXレバーによって自由に組合せられます。MIXレバーでI側がI系列の音色。センターでI系列とII系列のミックス。IIでII系列側の音色。VCO VCF、VCAを全て異なるセッティングにして組合せれば、極めて複雑な音づくりができます。

## ●VCOプロック

シンセサイザーの音源となる信号波形と、キイに応じた音程=周波数を決めるプロック。CS-80は正弦波、こぎり波、矩形波とホワイトノイズを音源としてもいます。こぎり波は弦楽器系の音源に用いられ、偶数次の倍音をもつきらびやかな音。矩形波は、奇数倍の倍音をもち、木管楽器系の音源として用いられるふくよかな音。正弦波は倍音を全くもたない最も基本的な音。ホワイトノイズは全ての周波数の信号をもった、音程感のない音です。

## ●VCFプロック

VCOから送られてきたオーディオ信号の倍音をフィルターによってカット、あるいは強調することで音色を決めるプロック。同時に音色の時間

的変化をつくるブロックでもあります。CS-80の

フィルターはHPF(ハイパスフィルター)、LPF(ロー・パスフィルター)の2種類。IL, AL, A.D.Rのレバーでつくれられたエンヴェロープに従い時間的に、音色を変化させられます。A.D.Rはそれぞれアタックタイム(音の立ち上がり)、キイを押してからカットオフ周波数が最高になるまでの時間)、ディケイタイム(減衰-最高レベルから定常状態になるまでの時間)、リリースタイム(消滅するまでのフィルターの時間変化)をコントロールします。サスティンレベル(定常状態のカットオフ周波数)をコントロールするのがIL(インシャルレベル)変化はじる前のカットオフ周波数)とAL(アタックレベル最高時のカットオフ周波数)のレバーです。

## ●プリリアンス

VCFを通過し、カットされた後の倍音構成とともに、倍音の量を変化させるレバーです。センターでノーマル、手前に引くほど倍音のレベルが増大し、きらびやかな音色が得られます。

## ●レゾナンス

カットオフ周波数付近の倍音だけを強調。音色に独特のクセが生まれます。手前に引けば引くほど、強いレゾナンス効果が得られます。

## ●トレモロ&コーラス

フェイズシフトをふくむオーケストラ効果により、ストリングス系のサウンドなどにアリティと奥行きを与えます。コーラスがついたりとした変化、トレモロがスピーディな変化です。

## ●フットコントロール

CS-80はライブ演奏を重視。サスティン、ポルタメント、グリッサンドのON/OFFとボリュームおよび、ワウワウがフットコントロール可能。

## ●アウトプット

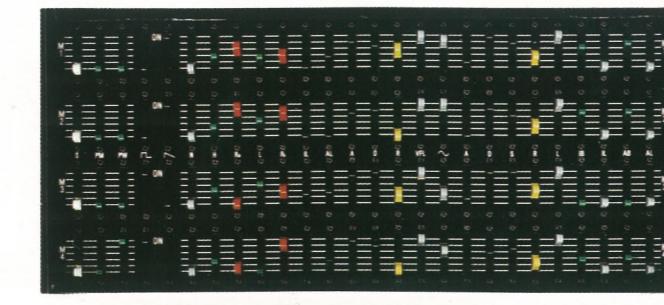
アウトプットはL、L+R、Rの3つ。LがチャンネルI、RがチャンネルIIに相当、音源2系列を左右に振り分けて使うことができます。

## ●EXTインプット

モジュレーション(変調)用の制御信号として、外部からの信号を利用するための入力端子です。



- ①ピッチ
- ②デチューン
- ③ブロックダイヤグラム  
メモリーバンク(内部)
- ④譜面立て孔
- ⑤VCOプロック
- ⑥VCFプロック
- ⑦VCAプロック
- ⑧タッチレスポンスプロック
- ⑨トーンセレクター
- ⑩フットスイッチセレクター
- ⑪サスティン
- ⑫プリリアンスレバー
- ⑬オーケストラ効果
- ⑭リングモジュレーター
- ⑮サブオシレーター
- ⑯フィートチェンジレバー
- ⑰鍵盤
- ⑱スライドコントロール
- ⑲トーンセレクター
- ㉐ミックスレバー
- ㉑リバーブレバー
- ㉒レゾナンスレバー
- ㉓タッチ効果
- ㉔ヘッドホーン端子(本体裏)
- ㉕キーボードコントロール
- ㉖ボリューム
- ㉗ワースイッチ
- ㉘フットスイッチ
- ㉙フットペダル



標準装備品:脚収納用ケース、ボリュームペダル、フットペダル、ダッチャブルキャスター、譜面立て

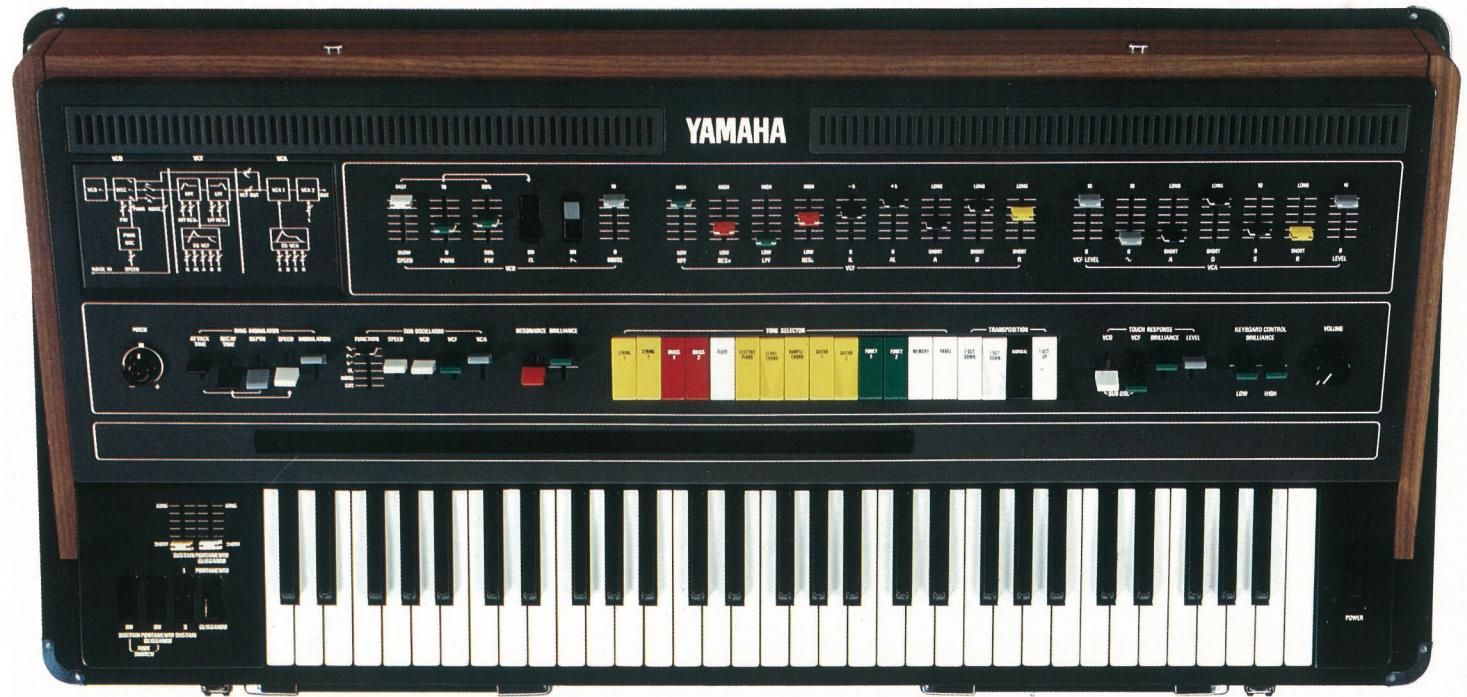


形式	61鍵C~c4 16VCO-16VCF-16VCA-8VOICE
VCO プロック	FL, N, NOISE, PULSE WIDTH, SH, PULSE WIDTH MOD., SPEED
VCF プロック	HIGH PASS FILTER, RE-PROCESSOR, SH, LOW PASS FILTER, RESL, IL, AL, A, D, R
VCA プロック	VCF LEVEL, ~LEVEL, A, D, S, R LEVEL
TOUCH RESPONSE	INITIAL(BRILLIANCE, LEVEL), AFTER(BRILLIANCE, LEVEL)
MEMORY BANK	I~4(VCO, VCF, VCA, TOUCH RESPONSE)
トーン セレクター I系列	STRING2:4, BRASS2:3, BASS:2, CLAVICHORD2, HARP-SICHORD2, ORGAN2, GUITAR2, FUNKY2:4, MEMORY4, PANEL
トーン セレクター II系列	STRING2:4, BRASS2:3, BASS:2, CLAVICHORD2, HARP-SICHORD2, ORGAN2, GUITAR2, FUNKY2:4, MEMORY4, PANEL
エフェクト コントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION, TOUCH RESPONSE=PITCH BEND, SPEED, VCO, VCF, SUB OSCILLATOR=FUNCTION(~N, L, V, NOISE, EXT), SPEED, VCO
接続端子	OUT PUT=(RIGHT, GENERAL, LEFT), FOOT CONTROLLER, EXTERNAL IN
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	180W
寸 法	1206(W)×295(H)×681(D)mm
重 量	82kg(含む付属品)

# CS-60

¥585,000

シンセサイジングした音を記憶させ、自由に取り出せるメモリーバンク搭載。  
1台で2台分の機能を発揮する、ライブに強い8音ポリフォニック。



鍵盤数61、8オクターブをカバーする8音ポリフォニック。ストリングス、プラス、フルートなど12のプリセットトーンに加え、自分でシンセサイジングしたオリジナルサウンドを記憶させ、自由に取りだせるメモリーバンクシステムを採用。1台で2台分の働きをします。また、サウンドの決め手となるたくさんのエフェクト類は、CSポリフォニックタイプ共通の特長。ライブでの演奏性も充分なプロフェッショナルギアです。

形式	61鍵C~c4 8VCO-8VCF-8VCA-8VOICE	
VCO	△, ▽, NOISE, PW, PWM, SPEED	
VCF	HPF, RESH, LPF, RESL, IL, AL, A, D, R	
VCA	VCF, LEVEL, ~, A, D, S, R, LEVEL	
トーンセレクター	STRING1-2, BRASS1-2, FLUTE ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, GUITAR1-2, FUNKY1-2, MEMORY, PANEL	
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATT- ACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, VCA RESONANCE, BRILLIANCE, TRANSPOSITION=2 OCT DOWN, 1 OCT DOWN, NORMAL, 1 OCT UP, TOUCH RESPONSE=VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL KEYBOARD CONTROL=BRILLIANCE(LOW/HIGH) SLIDE CONTROL, FOOT SWITCH=SUSTAIN, PORTAMENTO, GLISSANDO SUSTAIN>Select Switch(I/ II) SUSTAIN TIME PORTAMENTO/GLISSANDO= PORTAMENTO/GLISSANDO TIME ピッチ&マスター コントロール	PITCH, MASTER VOLUME
フットコントロール	FOOT CONTROLLER(Pedal) I) FOOT SWITCH, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL)	
接続端子	OUT PUT, FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL)	
定格電圧	AC100V・50/60Hz	
定格消費電力	85W	
寸法	1108(W)×255(H)×527.5(D)mm ※セッティング時: 1056(H)mm	
重量	46kg	



◎標準装備品: 脚収納用ケース、ボリュームペダル、譜面立て  
フットペダル、譜面立て

# CS-50

¥385,000

複雑なシンセサイジングを難なくこなす、ハイコストパフォーマンスな4音ポリフォニック。13種類の楽器音が選べるプリセットトーンも採用。



4音までのコード演奏ができる4音ポリフォニックシンセサイザー。49鍵ながら、トランスポジションにより7オクターブまでの演奏レンジをカバーします。VCO、VCF、VCAのシンセサイジング機能に加え、13の楽器音がワンタッチで選べるプリセットトーンシステムを採用。さらにタッチレスポンスLFOによるモジュレーション、リングモジュレーション、ポルタメント、グリッサンドなどの、エフェクトコントロールも豊富です。

形式	49鍵C~c4 4VCO-4VCF-4VCA-4VOICE
VCO	△, ▽, NOISE, PW, PWM, SPEED
VCF	HPF, RESH, LPF, RESL, IL, AL, A, D, R
VCA	VCF, LEVEL, ~, A, D, S, R, LEVEL
トーンセレクター	STRING1-2, BRASS1-2, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARPSICHORD, GUITAR1-2, FUNKY1-2, 3, PANEL
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATT- ACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION TOUCH RESPONSE=VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF SUSTAIN=I-2 PORTAMENTO/GLISSANDO RESONANCE BRILLIANCE TRANSPOSITION=1 OCT UP, NORMAL, 1 OCT DOWN, 2 OCT DOWN
ピッチ&マスター コントロール	PITCH, MASTER VOLUME
フットコントロール (PEDAL)	FOOT CONTROLLER I) FOOT SWITCH, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL), PHONE
接続端子	OUT PUT, FOOT CONTROLLER, EXTERNAL IN(LEVEL CONTROL), PHONE
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	50W
寸法	980(W)×1056(H)×488(D)mm
重量	35kg(含む付属品)

◎標準装備品: ボリュームペダル、譜面立て



# **MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-30**

¥185,000

スタジオシステムをワンパッケージにビルトイン。ノブスイッチによるパッチング操作で音づくりの可能性はマキシマム。なんとシーケンサーも加えた脅威のパフォーマンスタイル。

2VCO、2VCF、2VCA、3エンヴェロープジェネレーター、LFO、シーケンサー、44鍵のキーボードなどから構成されるモノフォニックシンセサイザーCS-30。各ブロックは、それぞれにすべてが独立——ノブスイッチによってパッキングする方式をとっているため、ライブでも大きな活躍が期待されています。とくにシーケンサーを使い、メロディパターンやベースラインをオートリピート演奏できることは、画期的な特長。これまでのパフォーマンスシンセサイザーを遙かに超えるシンセサイザーです。

●パッキングワークがワンタッチで。VCO2基、VCF2基、VCA2基だけを組合わせてても、フローイングは50通り以上。エンヴェロープジェネレーター3基を加えると、無限に近い組合せが考えられます。スタジオシステムの場合には、はん雑なパッキングワークが必要。従来のパフォーマンスタイルのシンセサイザーの場合は、ある程度フローイングの可能性を限定することで、演奏性を保ってきました。CS-30はパッキング操作をノブ方式の切りかえスイッチによりまとめていたため、演奏性を損なわずに、無限の可能性が引き出せます。

●3基のEG、5種類のエンヴェロープ曲線  
CS-30はエンヴェロープジェネレーター(EG)を3基内蔵。そのうちEG1とEG2は、ヤマハ独自のイニシャルレベル(IL)とアタックレベル(AL)、そしてアタックタイム(A)、ディケイタイム(D)、リリースタイム(R)をコントロール。リバース曲線(逆相)も使用できます。EG3は、通常のアタックタイム(A)、ディケイタイム(D)、サスティンレベル(S)、リリースタイム(R)をコントロール。あわせて5通りのエンヴェロープ曲線を、ピッチコントロール部、VCF1、VCF2、VCA1、VCA2などに自由に使えます。全てを異なるセッティングにすれば、微妙かつ複雑な音づくりも可能。またプリセットした5種類のEGとして使えば、ライブ演奏中にVCFエンヴェロープを次つぎに切りかえていく、というハイテクニック也可能。さらにEGの変化時間を5倍に伸ばし、極めてゆっくりのエンヴェロープもつくれます。

- シーケンサーはCS-30最大のメリット  
シーケンサーとは、何種類かの記憶させた音程を順次引きだすことでVCOを駆動させ、オートリピート演奏を可能にする——という装置です。CS-30のシーケンサーは8音分。キイボードで音を選び記憶させることはもちろん、キイボードでは得られない中間音のパターンを記憶させることや、人間の指では不可能なアルペジオを展開することもできます。2基内蔵されているVCOの片方でシーケンサーに

よりベースライン演奏、もう片方のVCOでアドリブ演奏、という新しい使い方もあります。

#### ●VCOブロックとピッチコントロールブロック

VCOブロックでは、基本の波形と音程を決定します。CS-30にはVCO1、VCO2の独立したオーディオ信号用オシレーターのそれぞれに、6段階のフィート切りかえを装備。VCO2にVCO1の数オクターブ上の周波数を発振させたり、ピッチコントロールブロックのディチューンノブによって、VCO1、VCO2のチューニングを小さくも大きくも、ずらすことができます。

#### ●VCFブロックとキイボードフォロ

音色を決定するブロック。VCOから送られてきたオーディオ信号をフィルターに通し、さまざまな倍音をカット・強調して音色を合成します。VCF1、VCF2のそれぞれに、VCO1、VCO2からの信号を自由に流すことも、VCO以外の外部のオーディオ信号をフィルタリングすることも可能。さらにこのVCFの大きな特長は、キイボードフォロー機能です。本来はカットオフ周波数をキイボードの音程に合わせてスライドさせ、均一な音色を得るためのものですが、例えばキイボードの変化の倍の動きにセットすれば、鍵盤の高音部にいくほど、きらびやかな音が得られるなど、極端に使いこなせます。

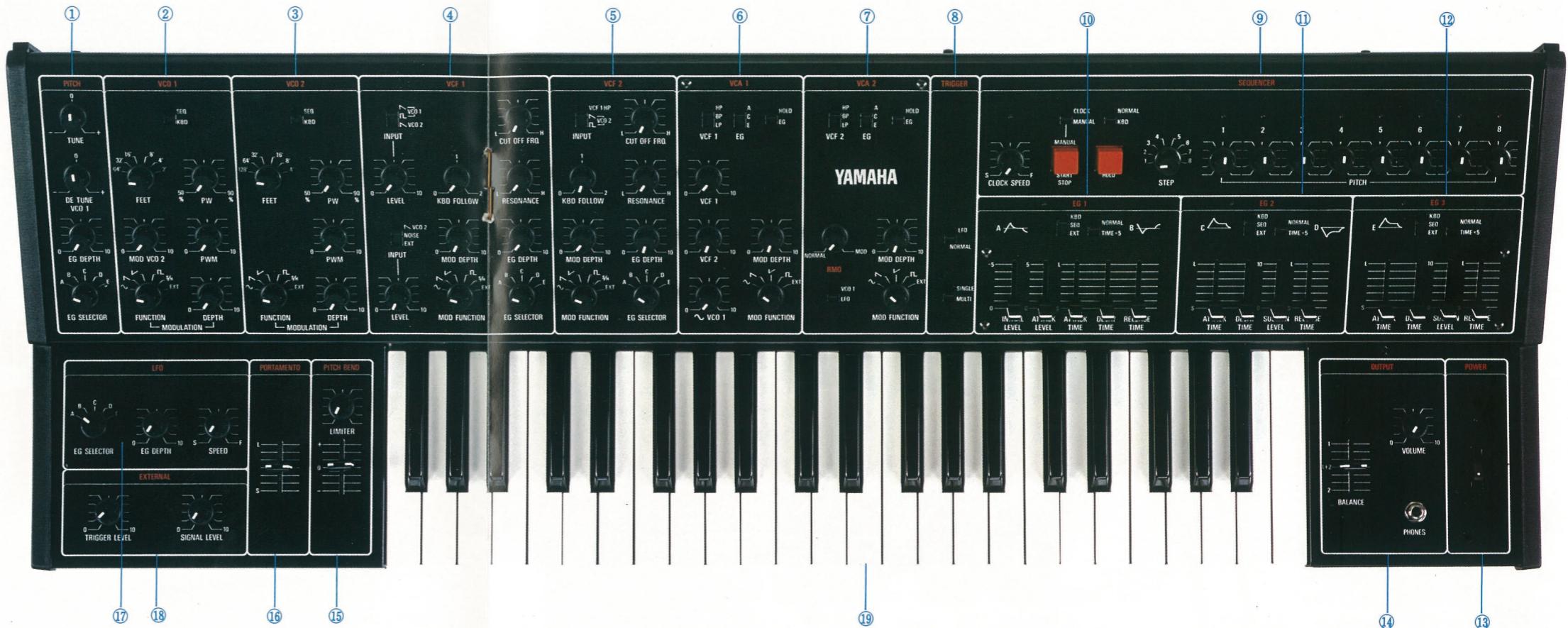
### ●LFOブロックとモジュレーション

LFOブロックは、オーディオ信号に対するモジュレーション(変調)のための、低周波オシレーターです。ピッチ(周波数)に対して動かせばビブラート、VCAに対して動かせ音量を変化させればトレモロ、VCFに動かせカットオフ周波数を変化させればワウワウに。また矩形波パルス幅モジュレーションにも使われます。選択できる音の波形は正弦波、のこぎり波、逆のこぎり波、矩形波、サンプル&ホールド、外部からの信号——の6種類。そして、以上のパッティングは全て、ノブスイッチで行なわれますから、操作性は抜群です。また、VCO2にあるリングモジュレーターによって、VCA2を通しての信号をリング変調することができます。

このリンク 変調とは、オーディオ信号に変調信号を与え、その和と差の信号を得る効果。例えば変調信号周波数が小さいときは、音程感のあるウナリを伴なった音。変調信号周波数がオーディオ信号に対して充分に大きいときは、キイに対応した音程感が失なわれ、鐘の鳴るような、特殊なサウンドを得ることができます。

### ●ポルタメントとピッチベンド

CS-30にはエフェクトとして、ポルタメント、ピッチベンドが装備されています。このうちポルタメントは、2つの異なる音程のキイを押



し、その間の音程をなめらかにグライドさせ  
る効果。ピッチベンドはその名のとおり、演  
奏されているピッチを上下にずらす効果です。  
CS-30のベンダーは、つねに基準ピッチの位置  
に戻りますから、スピーディな演奏に応えます。

### ●トリガーと出入力端子

トリガーとはエンヴェロープジェネレーターを起  
動させる信号。CS-30はマルチトリガリング、  
シングルトリガリングの切りかえが可能。また  
エクスターナルインプット、トリガーインプット  
がついていますから、外部からのオーディオ信  
号をVCOのかわりに、音源に使用。ギターに  
つないでVCF、VCAでコントロールすること  
もできます。さらにトリガーアウト、キイボル  
トイン、キイボルトアウト、シーケンサーキイ  
ボルトアウト、シーケンサートリガーアウトな  
どの端子も装備。他のヤマハシンセサイザ  
ーを接続し、CS-30でコントロールしたり、逆に  
もう1台のシンセサイザーで、CS-30をコ  
ントロールオクターブ、カットオフ、モードセレク  
ションなど、操作できます。

- |            |              |         |
|------------|--------------|---------|
| ①ピッチコントロール | ⑧トリガー        | ⑯ピッチベンド |
| ②VCO1ブロック  | ⑨シーケンサー/ブロック | ⑰ボルタメント |
| ③VCO2ブロック  | ⑩EG1ブロック     | ⑯LFO    |
| ④VCF1ブロック  | ⑪EG2ブロック     | ⑮エクスター  |
| ⑤VCF2ブロック  | ⑫EG3ブロック     | ⑯鍵盤     |
| ⑥VCA1ブロック  | ⑬パワースイッチ     |         |
| ⑦VCA2ブロック  | ⑭アウトプット      |         |



● キヤリング ケース L  
(別売) ¥14,000



形式	44鍵f~c <sub>4</sub> 2VCO-2VCF-2VCA-1VOICE		
ピッチ ブロック	TUNE, DETUNE (VC01), EG SELECTOR(A/B-C/D-E), EG DEPTH	UNCTION(~/\/\/\!/S/H/ EXT), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, EG FUNCTION(A/B/C/D/ E)	VCA2 ブロック
VCO1 ブロック	SEQ/KBD, FEET(2'4"8'16" 32'64'), PW, PWM, VCO2, M- OD DEPTH, MOD FUNCT- ION(~/\/\/\!/S/H/EXT)	VCF1(HPF)/\/\(\!/VC02), KBD FOLLOW, MOD DEP- TH, MOD FUNCTION(~/\/\/ /\!/S/H/EXT), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, EG SELECT- OR(A/B/C/D/E)	トリガー ブロック
VCO2 ブロック	SEQ/KBD, FEET(4'8'16'32' 64'128'), PW, PWM, MOD D- EPTH, MOD FUNCTION(~/ /\/\!/S/H/EXT)	VCA1 ブロック	CLOCK SPEED, STEP(1~ 8), NORMAL/KBD, CLOCK/ MANUAL, MANUAL><ST- OP START, HOLD, PITCH (1:2:3:4:5:6:7:8)
VCF1 ブロック	\/\(\!/VC01), \/\(\!/VC02), LEVEL, \(\!/VC02)/NOISE/ EXT, LEVEL, KBD FOLL- OW, MOD DEPTH, MOD F-	HPF/BPF/LPF(VCF1), VCF1, VCF2, \(\!/VC01), A/C /E(EG), HOLD/EG, MOD DEPTH, MOD FUNCTION (~/\/\/\!/S/H/EXT)	EG1 ブロック
			KBD/SEQ/EXT, NORMAL/ TIME×5, L1, AL, A, D, R
			EG2 ブロック
			KBD/SEQ/EXT, NORMAL/ TIME×5, A, D, S, R
			EG3 ブロック
			KBD/SEQ/EXT, NORMAL/ TIME×5, A, D, S, R
			LFO ブロック
			\/\(\!/L, EG SELECTOR(A ·B-C-D-E), EG DEPTH, SPEED
			エクスター ナル ブロック
			TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
			エフェクト コントロール
			PORTAMENTO, PITCH BEND
			マスター コントロール
			BALANCE(VCA1·VCA2), VOLUME
			フット コントロール
			EXPRESSION
			接続端子
			EXTERNAL, TRIGGER(IN/ OUT), KEY VOLT(IN/OUT) SEQUENCER OUT, FOOT CONTROLLER, OUT PUT (1+2+2HIGH/LOW)
定格電圧	AC100V · 50/60Hz		
定格消費電力	30W		
寸 法	978(W)×173(H)×330(D)mm		
重 量	15kg		

◎標準装備品: プラグコード  
※ボリュームペダルFC-3(別売)¥4,000

# CS-30L

¥215,000

CS-30のシステムティックな機能に加え、エンベロープ使用状態のLED表示、ポルタメント、サステイン、ブリリアンスのフットコントロールなどライブ性能を充実。



CS-30Lは2VCO、2VCF、2VCA、3EG、LFO

44鍵のキーボードから構成されるモノフォニックシンセサイザーです。機能の上ではCS-30とほぼ同様のスタジオクラス。VCO、VCF、VCAとEGを、ノブスイッチによってパッティングする方式を採用しているため、フローリングの組合せはますます、無限といつてもよいでしょう。

#### ● ライブを意識した LED 表示

CS-30Lは3種類のEG(エンベロープジェネレーター)を内蔵。リバース曲線も加えると、合わせて、なんと5種類ものエンベロープをつくることができます。それらをピッチコントロール、VCF、VCA、LFO(モジュレーション用低周波オシレーター)のそれぞれに適用できます。CS-30LがCS-30と最も異なる点は、ライブでの演奏性をさらに重視して、どのEGを、どのブロックに使用しているか一目でEGの行く先をLED(発光ダイオード)によって表示している点です。例えばプレイ中にいくつかのエンベロープ曲線を、次つぎ切りかえて使用する場合など、特に効果を發揮します。さらにトリガーのモード(シングル・マルチ)も、このLEDで表示。VCAのエンベロープを例にとれば、ある音のリリース中に次のキーを押しても音がでないのがシングルトリギアリング。次のキーを押すと同時に、新たなエンベロープをスタートできるのがマルチトリギアリングです。



#### ● フットコントロールも大きな魅力

複雑な機能を、少しでも簡単にコントロールできるよう、CS-30Lは大胆なフットコントロールシステムを導入しています。ポルタメントやサステインは、フットスイッチでON/OFF。例えば演奏中、ソロフレーズだけにポルタメントをかけるといった切り替え動作もスムーズにできます。さらに、ブリリアンスおよびエクスプレッションのペダルコントロールが可能。



● スタンド LG-3  
(別売) ¥6,000

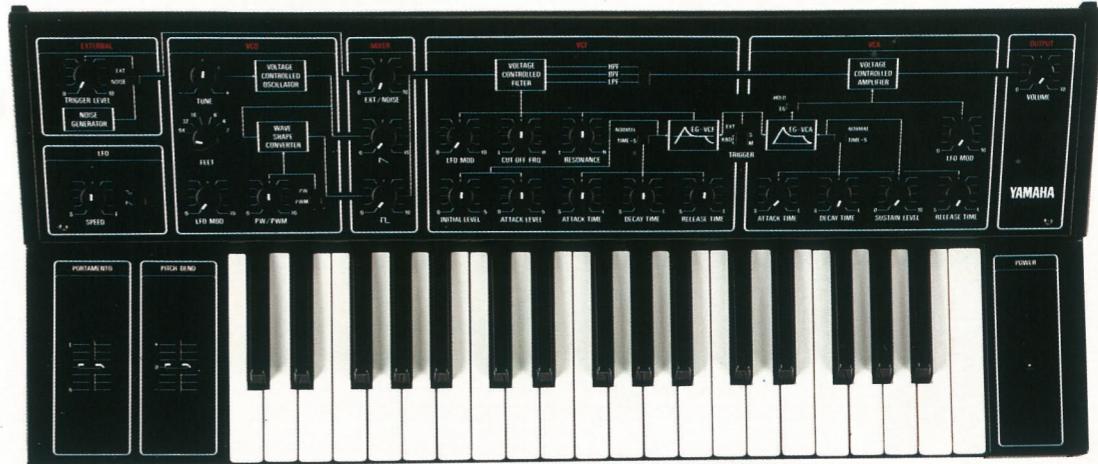
形式	44鍵・I~C4 2VCO-2VCF-2VCA-1VOICE
ピッチ ブロック	TUNE, DETUNE(VCO1), EG SELECTOR(A-B-C-D-E), EG DEPTH
VCO1 ブロック	SEO/KBD, FEET(2'4"8'16' 32'64'), PW, PWM, VCO2, MOD DEPTH, MOD FUNCTI- ON(~I/I/L/I/S/H/EXT)
VCO2 ブロック	SEO/KBD, FEET(4'8"16'32' 64'128'), PW, PWM, MOD- DEPTH, MOD FUNCTION (~I/I/L/I/S/H/EXT)
VCF1 ブロック	V/L(VCO1), V/L(VCO2), LEVEL, (VCO2)/NOISE/ EXT, LEVEL, KBD FOLLOW, MOD DEPTH, MOD FU- NCTION(~I/I/L/I/S/H/ EXT), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, EG FUNCTION(A/B/C/D/E)
VCF2 ブロック	VCF1(HPF)/V/L(VCO2), KBD FOLLOW, MOD DEP- TH, MOD FUNCTION(~I/ I/L/I/S/H/EXT), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, EG SELECT- OR(A/B/C/D/E)
VCA1 ブロック	HPF/BPF/LPF(VCF1), VCF1, VCF2, VCO1/LFO, A/ C/E(EG), HOLD/EG, MOD- DEPTH, MOD FUNCTION (~I/I/L/I/EXT)
VCA2 ブロック	HPF/BPF/LPF(VCF2), RING MOD, VCO1/LFO, A/ C/E(EG), HOLD/EG, MOD- DEPTH, MOD FUNCTION (~I/I/L/I/EXT)
トリガ ー ブロ ック	LFO/NORMAL, SINGLE/ MULTI
EG1 ブロ ック	KBD/EXT, NORMAL/TIME ×5, IL, AL, A, D, R, LED表示 (先行・TR)
EG2 ブロ ック	KBD/EXT, NORMAL/TIME ×5, A, D, S, R, LED表示 (先行・TR)
EG3 ブロ ック	KBD/EXT, NORMAL/TIME ×5, A, D, S, R, LED表示 (先行・TR)
LFO ブロ ック	~I/I/L/I, EG SELECTOR (A-B-C-D-E), EG DEPTH, SPEED
エフェクト コントロール	POR TAMENTO, SUSTAIN, BRILLIANCE, PITCH BE- ND, LIMITER
マスター コントロール	BALANCE(VCA1-VCA2), VOLUME
フット コントロール	FOOT SWITCH=SUSTAIN /POR TAMENTO, FOOT C- ONTROLLER=BRILLIAN- CE/VOLUME
接続端子	EXTERNAL, TRIGGER(IN/ OUT), KEY VOLT(IN/OUT) OUTPUT(I-I+2-HIGH/ LOW)
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	30W
寸法	1117(W)×210(H)×368(D)mm
重量	16kg

◎標準装備品: プラグコード、電源コード  
※ボリュームペダル FC-3(別売) ¥4,000 / サスティンペダル FC-4(別売) ¥3,000

# CS-10

¥82,000

小型ボディにシンセサイザーの基本性能を全て装備。ミニアックな多重録音用、プロフェッショナルのセカンドキーボードなど、フレキシブルなサウンドギア。



形 式	37鍵 G1~G4 IVCO-IVCF-IVCA-IVVOICE
VCO ブロック	FEET(2'4"8'16'32'64'), TUNE, LFO MOD, PW, PWM, POR- TAMENTO, PITCH BEND, I/F
VCF ブロック	CUT OFF, RESONANCE, LFO MOD, EG(IL, AL, A, D, R), EG TIME(N×5), FIL- TER(LPF/BPF/HPF)
VCA ブロック	LFO MOD, EG(A, D, S, R), EG TIME(N×5), VOLUME
トリガ ー ブロ ック	EXT/SINGLE/MULTI
LFO ブロック	~I/I, SPEED
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
NOISE	WHITE NOISE
接続端子	EXT IN, KEYVOLT(IN/ OUT), TRIGGER (IN/OUT) OUTPUT
定格電圧	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	12W
寸 法	710(W)×155(H)×290(D)mm
重 量	8kg

◎標準装備品: プラグコード



● キャリング ケース LC-4  
(別売) ¥12,000

# STRINGS SS-30

¥225,000

サウンドはバイオリン、ビオラ、セロ。単音はもちろん、コードの美しさはストリングスキーボードの限界を破るもの。バックングにも効果的な第3の鍵盤。



バイオリン&ビオラ系、セロ系の2系列、5種類の音色をもつ音域4オクターブのストリングスキーボード。もちろんコード演奏ができるボリューミックタイプです。音の立ち上がりを変化させ、擦弦楽器の特長を捕えるアタックコントロール。鍵盤の高域と低域を別々の音色にセット、室内樂的表現の可能なキーボードスピリット。大編成オーケストレーションの雰囲気をつくるオーケストラスイッチなど、演奏にアリティをもたせるコントロール類を満載しています。セカンドキーボードとしての使い方を考慮。大型キーボードの上にセットしても充分な演奏性を保つため鍵盤は傾斜式。プロフェッショナルのため、新しいタイプのキーボードです。

● 上ストリングSS-30  
下エレクトニックピアノ CP-20



● 特製アルミケース LC-6  
(別売) ¥35,000

エフェクト コントロー ル	CELLO=CELLO1/CELLO2 PITCH, DETUNE, VIBRATO
接続端子	=DELAY, DEPTH SUSTAIN IN=CELLO, VIOLIN, BRIL- LIANCE=CELLO, VIOLIN ORCHESTRA=CELLO, VIOLIN KEYBOARD SPLIT(O.I.2.3)
ATTACK=CELLO, VIOLIN	ATTACK=CELLO, VIOLIN
フット コントロール	FOOT CONTROL(EXP) FOOT SWITCH(SUSTAIN)
接続端子	OUTPUT
定格電圧	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	20W
寸 法	960(W)×120(H)×350(D)mm
重 量	20kg

フット コントロール	FOOT CONTROL(EXP) FOOT SWITCH(SUSTAIN)
接続端子	OUTPUT
定格電圧	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	20W
寸 法	960(W)×120(H)×350(D)mm
重 量	20kg

◎標準装備品: 電源コード ※ボリュームペダル FC-3(別売) ¥4,000 ※サスティンペダル FC-4(別売) ¥3,000	音 源	49鍵 C~C4
	タブレット	VIOLIN=VIOLA/VIOLINI/ VIOLIN2

# COMBO ORGAN YC-45D

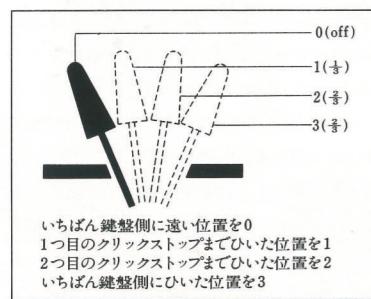
¥575,000

61鍵、ダブル鍵盤。整然と並ぶエフェクト群。さらにはタッチレスポンス。世界のキーボーダーがいつか到達するであろうヤマハコンボオルガンYCシリーズの最高級機。

いまや世界のミュージシャンのあいだで、絶対の信頼と評価を得ているヤマハコンボオルガンYC-シリーズ。YC-45Dはその最高機種。上鍵盤61鍵、下鍵盤61鍵。トロンボーン、キヌラ、トランペット、ストリングス、カブラー、マリンバ、ピアノ、ハープシコード、ビブラホン、ベースなどの、まさに多彩なプリセットトーン類。そして、それらの音をさまざまに変化させるエフェクト群を、1台に装備しています。他の追随を許さないその充実ぶりをお確かめください。

**基本性能だけでも、この充実ぶり**

●トーンレバー 基本的な音色はこのレバーで決定します。トロンボーン、トランペット、ストリングスや、ピアノ、ハープシコード、ビブラホンの中から必要な音色を選べます。またそれぞれの音量を連続的に調整して、16' 8' 4' というように、異なる高さの音を組合わせるカブラー効果も得られます。レバーを手前に引けば音量が増加。途中2ヵ所のクリックストップが目安。レバーを入れない場合、オフになります。



いちばん鍵盤側に遠い位置を0  
1つ目のクリックストップまでひいた位置を1  
2つ目のクリックストップまでひいた位置を2  
いちばん鍵盤側にひいた位置を3

●カブラー 倍音関係にある音を組合わせることをカブラーと呼びます。このレバーのセッティングにより、ひとつのキーを押すだけでいくつの音程が組合わさった、厚みある音が得られます。  
●16':1オクターブ下の音●8':基音●5½':5度上の音●4':1オクターブ上の音●2½':1オクターブ5度上の音●2':2オクターブ上の音●1½':2オクターブ3度上の音●1':3オクターブ上の音…が組み合せられます。  
●ピアノ・ハープシコード 音程は8'でアタックがあり、キーを押したままでいれば自然減衰します。また、このいずれかのレバーを使用しているときは、アタックグライド、タッチレスポンス以外の機能は全て、働かなくなります。  
●ビブラホン 音程は8'でアタックがあり、キーを押し続けた場合、途中で指を離した場合のいずれも自然減衰します。このレバーを入れると、アタックグライド以外の全ての機能が働かなくなります。プリセットトーンの優先順位は——ビブラホン、ハープシコード、ピアノ、  
●タッチミュート タッチミュートタブレットを入れてキーを左右に動かすと、指の動きに対応したミュート(音色変化)を自由につけられます。  
●アタックミュート アタックミュートタブレット

量のバランスをコントロールするツマミです。これをセンターに合わせれば、上下の鍵盤が同じ音量。右に回すにつれ上鍵盤の音が大きくなり、左に回せば下鍵盤の音が大きくなります。さらに多彩な音を効果的なエフェクト群<全鍵盤エフェクト>

●ビブラート レバーを入れると、全鍵盤にビブラートがかかります。ビブラートの深さもこのレバーでコントロールしますが、早さを変えたい場合は、となりのスピードレバーで。

<上鍵盤エフェクト>

●タッチビブラート レバーを入れて、上鍵盤のキーを左右に動かせば、フィンガーアクションに応じたビブラート効果が得られます。なおビブラートレバーをいっぱいに入れたままで、タッチビブラートをかけることは、できません。

●ファズ レバーを入れると、上鍵盤の各音色にファズディストーションが加わります。スイッチ式ですから、完全に入れないとかかりません。

●マリンバ レバーを入れると、8' と 4' の音程差をもったふたつの音が、交互に出てきます。

切りかえスピードは2種類。マリンバスピードタブレットにより変化します。サステイン(減衰音)の長さは、アップーサステインタブレットを入れて、アップーサステインボリュームを右に回すことにより、自由にコントロールすることができます。

●アタック1½' このレバーを入れ、キーを押すと、その押したキーに対して1½'の音程をもつ、短かいサステインを得ることができます。

●ベースサステイン レバーを入れると、16' 8' トロンバのそれぞれの音色に、サステイン効果がかけられます。ただし、ベースサステインレバーだけで、音を出すことはできません。

※ローテリーアンプRA-70を接続すると、フェイ

ンシフトのかかったトレモロ効果が得られます。

コンボオルガンのサウンドに最もマッチします。



①トーン・レバー

②ライト(上鍵盤、下鍵盤)

③マスター・ボリューム

④プリセット

⑤マニュアル・バランス

⑥ベース・ボリューム

⑦アップーサステイン

⑧ピッチ

⑨ベース切りかえスイッチ

⑩アタック・ミュート

⑪タッチ・ミュート

⑫プリセット I

⑬プリセット II

⑭アタック・グライド

⑮マリンバ・スピード

⑯タッチ・レスポンス

⑰アップーエ'、4'サステイン

⑱ノダード・スイッチ

⑲パイロット・ランプ



上鍵盤

61鍵C~c4(5oct)

下鍵盤

61鍵C~c4(マニュアル・ベ

ース)9鍵切替付(5oct)

ペダル鍵盤

13鍵C1~C1(oct)但しオブ

ションBP-1型

ボルタメント

3オクターブC1~C4

トーンレバー上鍵盤

トロンボーン'16'・キヌラ'16'

8'・トランペット'8'・ストリン

グ'・カブラー'16'・8'・5½'

4'・2½'・2'・1½'・1'・マリ

ンバ・ピアノ・ハープシコード・

ビブラホン

カブラー'16'・8'・4'・2½'・2'

ベース'16'・8'・トロンボーン・ペ

ースギター(ペダル鍵盤・マニ

ュアルベース)

Port

オートミュー

トーンレバ

# YC-30

2つのプリセットにより、飛躍的に広がる音の世界。  
プロユースの追求から生まれた本格派。 ¥395,000



マニュアル鍵盤44、ベース鍵盤17。YCシリーズのプロフェッショナルモデルです。タッチピアート、ピアート、ライト、アタック、パーカッショ、マリンバ、サスティン、ファズ、エクスピレッションなどの豊富なエフェクト類。とくにマニュアル鍵盤には、ポルタメントが可能。さらに2系統のプリセットが、ステージで威力を発揮します。

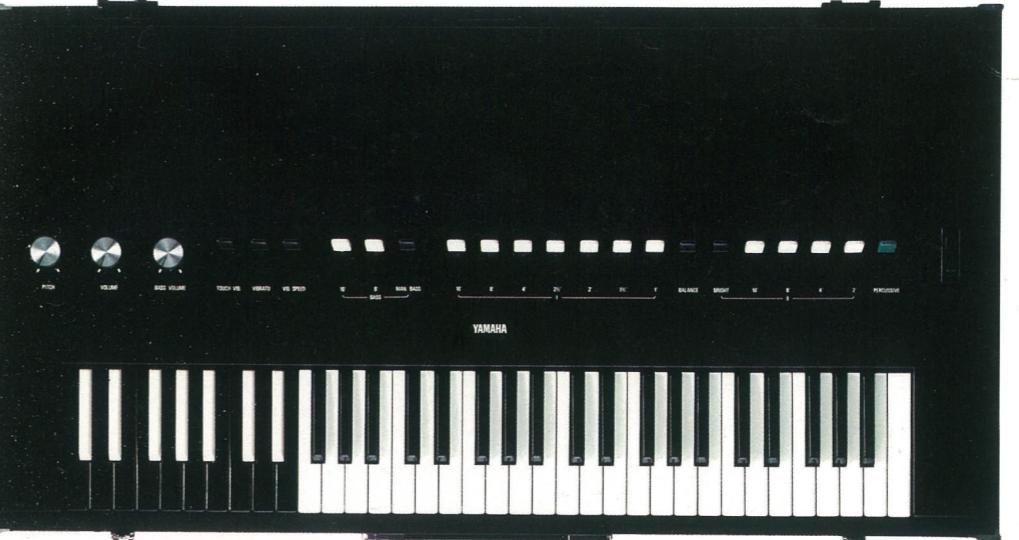


鍵盤	61鍵C～c4(5oct)マニュアル鍵盤44・ベース鍵盤17
ポルタメント	C1～c4(3oct)
トーンレバーCH-I	16'・8'・4'・2½'・2'・1½'・1'
トーンレバーCH-II	16'・8'・4'・2'・1'
トーンレバーMan-Bass	16'・8'
トーンレバーポルト	16'・8'・4'
エフェクト	タッチピアート・ピアート・トピアート・トピアート・ライト(CH-II)・アタック2%・パーカッショ・マリンバ・マリンバセレクト・マリンバス・ビード・サスティン8'・ファズ・アタック8'・2½'・エクスピレーション・プリセット①・②
その他	ピッチ・マスター・ボリューム・コントロール・ベース・ボリューム・マニュアルベース・バランス・パワー・スイッチ・エクスプレッションペダル
消費電力	100V AC50/60Hz 25W
寸法	1,109(W)×922(H)×620(D)%m
重量	40kg
色	赤・黒・ウォールナット

◎標準装備品:脚収納用ケース

# YC-20

ベース鍵盤17、マニュアル鍵盤44。片手でベース  
片手でアドリブプレイも思いのまま。 ¥195,000



17鍵のベース鍵盤と、44鍵のマニュアル鍵盤をもつ、コンボオルガンYCシリーズのグレードアップモデル。トーンは2チャンネル、とくにチャンネルIは1'から16'まで、7段階の音程(フィート)が得られます。タッチピアート、ピアート、パーカッショなどエフェクト機能も充実。ステージに映えるブラックフェイスも魅力です。

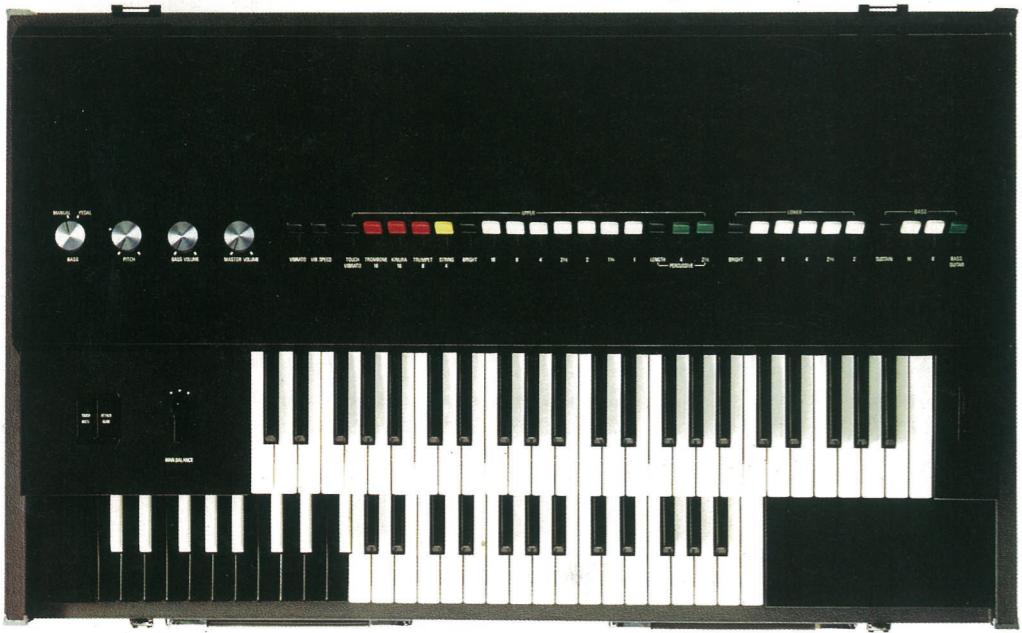


鍵盤	61鍵C～c4(5oct)マニュアル鍵盤44・ベース鍵盤17
トーンレバーCH-I	16'・8'・4'・2½'・2'・1½'・1'
トーンレバーCH-II	16'・8'・4'・2'
トーンレバーMan-Bass	16'・8'
エフェクト	タッチピアート・ピアート・トピアート・トピアート・ライト(CH-II)・パーカッショ
その他	ピッチ・マスター・ボリューム・コントロール・ベース・ボリューム・マニュアルベース・バランス・パワー・スイッチ・エクスプレッションペダル
消費電力	100V AC50/60Hz 15W
寸法	1,017(W)×851(H)×525(D)%m
重量	27kg
色	赤・黒

◎標準装備品:脚収納用ケース

# YC-25D

49鍵、ダブル鍵盤、トーンレバー数28。  
プレイヤーの主張をみごとに反映。 ¥325,000



ミュージシャンの高度な要求に応える上49鍵、下49鍵-2段鍵盤タイプのコンボオルガン。下鍵盤19鍵はベースとしても使用できます。トーンレバーは、トロンボーン、キヌラ、トランペット、ストリングなど、合わせて28種類。ピアート・タッチピアート、ライト、パーカッショ、タップミュートなど、エフェクトも充実しています。



上鍵盤	49鍵C～c4(4oct)
下鍵盤	49鍵C～c3(マニュアル・ベース)19鍵切替付(4oct)
ペダル鍵盤	13鍵C1～C(1oct)但しオプションBP-1型
トーンレバーアップ	トロンボーン16'・キヌラ16'・トランペット8'・ストリング4'・カブラーレ16'・8'・4'・2½'・2'・1½'・1'
下鍵盤 Bass	カブラーレ16'・8'・4'・2½'・2'・ベースギター(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
エフェクト全鍵盤	ピアート・ピアートスピード
上鍵盤	タッチピアート・ライト・パーカッショ4'・2½'・パーカシフレーニングス・タッチミュート・アタックグライド
下鍵盤 Bass	ライト・ベースピッチカート(ペダル鍵盤・マニュアルベース)
その他	ピッチコントロール・ベースボリューム・マスター・ボリューム・マニュアルバランス・ペダル鍵盤切替・パワー・スイッチ・エクスプレッションペダル・出力ジャック
消費電力	100V AC50/60Hz 15W
寸法	1,012(W)×965(H)×616(D)%m
重量	43kg
色	赤・黒

◎標準装備品:脚収納用ケース

# YC-10

小型にして高性能。他の楽器とのアンサンブルに優れるライブ用コンボオルガン。 ¥108,000



コンパクトな49鍵、4オクターブ。コンボオルガンYCシリーズのスタンダードタイプ。単音演奏やコードワークを担当する白鍵、ベースを担当する黒鍵に分かれたスプリットタイプ。グルーヴィなインプロダクションも、ジャージーなベースラインングも思いのままです。トーンは2チャンネル。フィートチェンジによりカプリングも可能です。ピアート、ライトのエフェクト類。さらに音量を担当するエクスプレッションペダルによって、ドラマチックな感情表現が、可能なタイプです。



鍵盤	49鍵C～c4(4oct)マニュアル鍵盤32・ベース鍵盤17
トーンレバーCH-I	16'・8'・4'
トーンレバーCH-II	16'・8'・4'
トーンレバーMan-Bass	16'
エフェクト	ピアート・ライト(CH-II)
その他	ピッチ・マスター・ボリューム・コントロール・マニュアルベース・バランス・パワー・スイッチ・エクスプレッションペダル
消費電力	100V AC50/60Hz 10W
寸法	895(W)×849(H)×450(D)%m
重量	23.5kg
色	赤・黒

# KEYBOARD MIXERS & AMPLIFIERS

ダイナミックレンジの広いアンプリファイア、そしてマルチプレイを可能にするミキサー。  
キーボード本来のサウンドを活かす周辺機器。

キーボードのサウンドは、ダイナミックレンジの広さが決め手。接続するアンプにも、当然ダイナミックレンジの広さが要求されます。ヤマハでは、H.F.ドライバー&ホーンと38cmウーハーをフロントローデッド&バスレフエンクロージャーの2ウェイスピーカーに、100Wパワーアンプをビルトインしたキーボードアンプ〈A4115H〉を用意しています。大きなダイナミックレンジと、幅広い

再生周波数。ギターアンプでは到底得ることのできない低域の迫力、高域のきらめきをお確かめください。

またマルチキーボードをライブで使う場合、ポイントになるのがキーボード間の音量バランスやミキシング状態。思いどおりのライブパフォーマンスを得るために、キーボーダー自身がミキシングし、メインPAミキシングコンソールに送る、というケースが増えています。

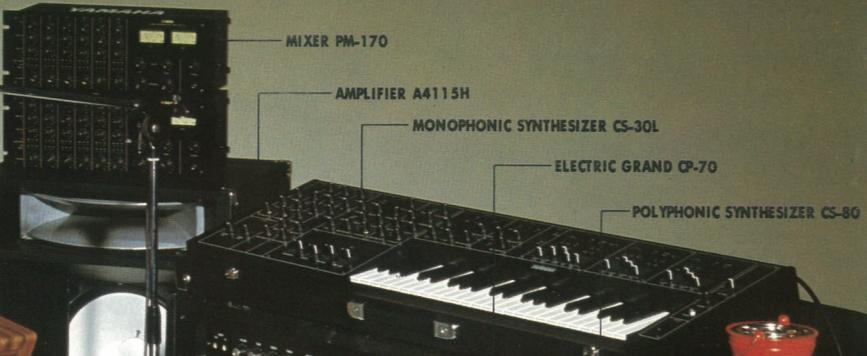
ELECTRONIC PIANO CP-30

MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-30

ELECTRONIC PIANO CP-20

STRINGS SS-30

MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-10



# KEYBOARD MIXERS

## PM-170

¥110,000



6チャンネル・タテ型のキーボードミキサー。インプット、アウトプットはアウトジャック。マルチキーボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身がキーボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なギアです。入力端子：INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT AX×2(PHONE JACK), PGM OUT BX×2(PHONE JACK) 周波数特性：50Hz～15kHz ±0.5dB, 20Hz～30kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dBm), CHANNEL VOLUME, etc. マスター・コントロール：AUX IN VOLUME(L-R), MASTER PROGRAM VOLUME(L-R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/-20dBm), etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：17W

## PM-210

¥120,000



8チャンネル・イン、モノラルアウト。フォーニングジャックタイプ。マルチキーボードのミキシングダウンにも最適な機種です。入力端子：INPUT×8(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), FROM ECHO (PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT×2(PHONE JACK), MONITOR OUT(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK) 周波数特性：25Hz～15kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc. マスター・コントロール：MASTER PROGRAM FADER, MASTER MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME, PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/80/160Hz), LOW-PASS FILTER SW etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：9W

## PM-180

¥150,000



プロフェッショナルな、バランススタイルの6チャンネル。タテ型で場所をとらないミキサーです。キーボードのうえにもラクにセットできます。PM-170の兄弟機。

入力端子：INPUT×6(BALANCE), AUX IN×2(PHONE JACK) 入力端子：PGM OUT AX×2(BALANCE), PGM OUT B(PHONE JACK) 周波数特性：50Hz～15kHz ±0.5dB, 20Hz～30kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dBm), CHANNEL VOLUME, etc. マスター・コントロール：AUX IN VOLUME(L-R), MASTER PROGRAM VOLUME (L-R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/-20dBm), etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：17W

## PM-430

¥240,000

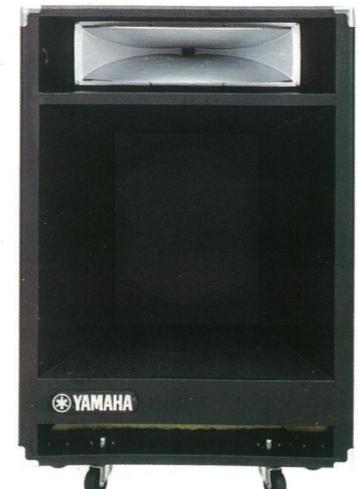


8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト。バランススタイルのプロフェッショナルミキサー。マルチキーボード用サブミキサーとして、レコーディングに、ライブに威力を発揮。入力端子：INPUT×8(BALANCE), HIGH INPUT×2(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), SUB INX 2(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK) 出力端子：PGM OUT AX×2(BALANCE), PGM OUT BX×2(PHONE JACK), MONITOR OUT×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK) 周波数特性：50Hz～15kHz ±0.5dB, 20Hz～30kHz ±0.5dB チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ, MONITOR I(POST-FADER), etc. マスター・コントロール：MASTER PROGRAM FADER(L-R), MASTER MONITER FADER(I-2), etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：9W

# KEYBOARD AMPLIFIERS

## A4115H

¥150,000



100W(r.m.s.)パワーアンプ内蔵のスピーカー。CPシリーズ、CSシリーズなどに代表されるキーボードの、広いダイナミックレンジを忠実に再現する。スピーカー：WOOFER JA3803(38cm8Ω) ×1, H.F. DRIVER&HORN JA4201(8Ω) ×1 エンクロージャー：FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE 指向特性：HORIZONTAL 70°, VERTICAL 40°(6dB down point 1kHz) 出力：100Wr.m.s 8Ω 周波数特性：10Hz～30kHz ±0dB(dB) 40Hz～50kHz ±0.5dB コントロール：H.F. LEVEL, INPUT LEVEL SW(0/-20dBm), INPUT VOLUME, etc. 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：75W

## RA-70

¥120,000



回転スピーカーが、キーボードのサウンドに独特のアリティを与える。YCシリーズ、またはSS-30と絶妙のマッチングを誇るアンプリファイア。出力：50Wr.m.s. 100Wpeak, 8Ω スピーカー：MAIN 38cm(JA3852) ×1, ROTARY(JA1701B) ×1 インプット：Ich 2IN(HIGH, LOW) コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED フットコントロール：SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF) 定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz 定格消費電力：75W

**YAMAHA**

●規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。●価格は52年11月現在です。