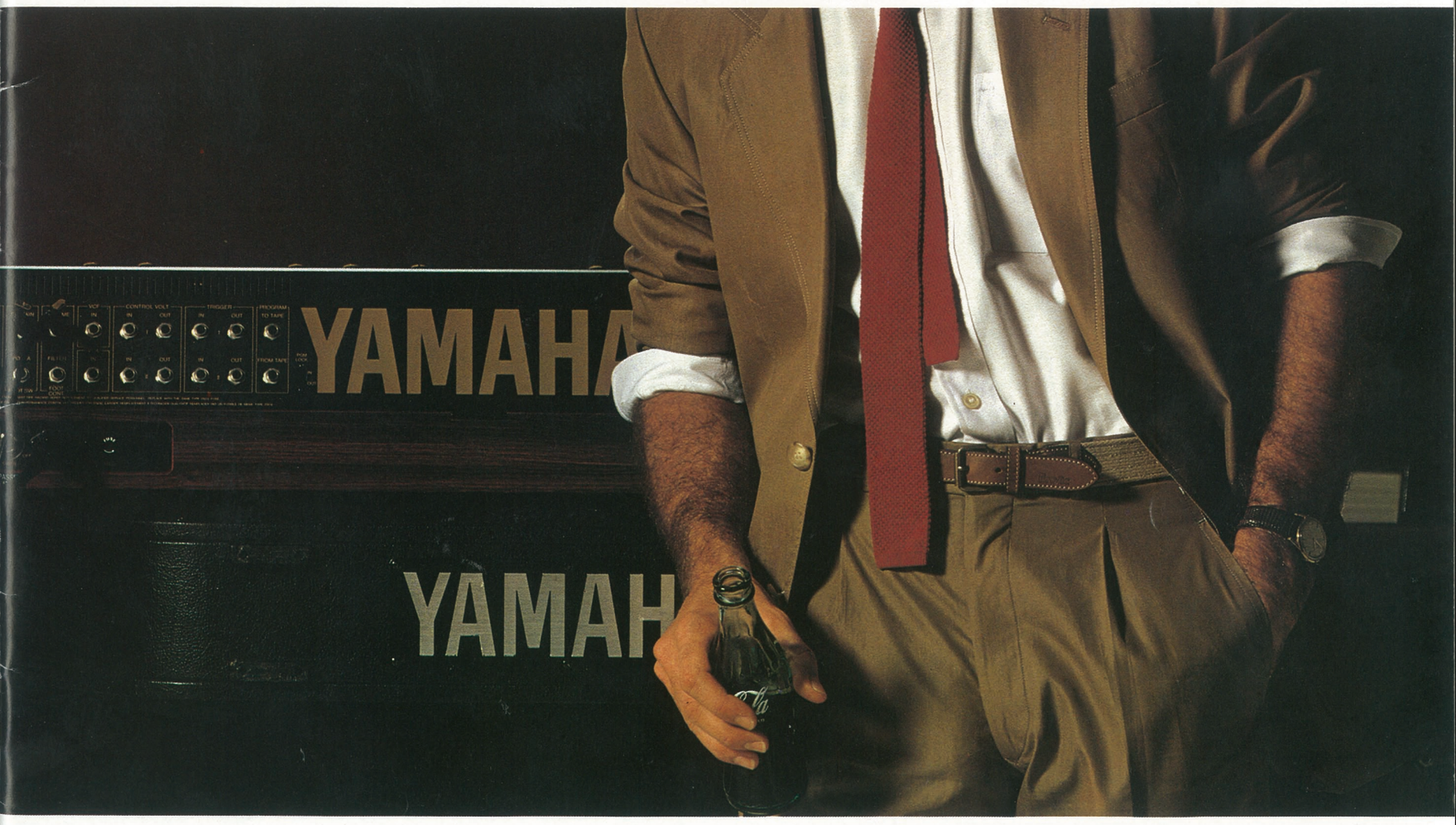
YAMAHA COMBO KEYBOARD

ELECTRIC GRAND
ELECTRONIC PIANO
SYNTHESIZER
SYMPHONIC ENSEMBLE



ELECTRIC GRAND CP-80/CP-70B

世界のプロフェッショナルの熱い注目を集める、エレクトリックグランド。
グランドピアノアクションをそのまま採用した打弦式。タッチといい、サウンドといい、限りなくアコースティック。

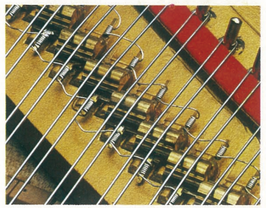
音楽のジャンルを越え、世界のトップキイボーダーの称賛を欲しいままにしたエレクトリックグランド。73鍵タイプのCP-70B、そして88鍵タイプのCP-80。まさにグランドピアノそのままの音質とキイタッチ。エレピならではのサウンドバリエーション、移動のし易さ、充分な音量。仕上げはコンパクトなが、スタジオでもライブでも、トップキイボーダーの期待を裏切らない、眼を見はるパフォーマンス。あなた自身の指さきで、ぜひお確めください。

●打弦式の音源とグランドピアノアクション

CP-70B、CP-80の音源は弦をハンマーでたたく打弦式。グランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、グランドピアノそのままのキイタッチ。タッチレスポンス——キイをたたく強さによる自然な音の強弱——も、指さきに感じる微妙なキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。

●音源もグランドピアノそのまま

エレクトリックグランドのボディ構造は、グランドピアノとほぼ同じ。そしてグランドピアノと最も異なる点は、生ピアノをマイクで集音した場合に起こりがちな、ハウリングを追放したことです。さらに、原音の徹底追求から誕生したヤマハ独自のピックアップが、弦の1本1本に対応して、澄みきった最高音から、重厚にしてクリアーな最低音に到るまで完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしなんといっても、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量変化は、これがエレクトリックピアノかと思うほど。ダイナミックレンジの広さが魅力です。

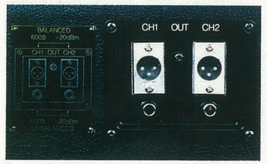


●エレピだからエフェクトのかかりは抜群

エレクトリックグランドはボリュームコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールを採用しています。たとえば、トレブルを低目にセット。ベースを上げればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースをしぼってトレブルを上げれば、クラシカルで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンドにセットしてください。CP-80には使用アンプの音質や、曲想に合わせて高音レベルを瞬時に切り換えることができるブリリアンスレベルSWを装備しています。また、トレモロの速さ、深さを自由にコントロールできるステレオ方式のトレモロエフェクトや、エフェクターを接続できるパッチング端子も装備。左右に微妙に揺れ動くドラマチックなトレモロ、ワウワウ、フェイズシフトサウンドなど新しいサウンドをつくったり、演奏時の音場コンディションに合わせてエフェクトは思いのまま。エレクトリックピアノならではの数々のサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け

アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれに、フォーンジャック、キャノンコネクターが設けられています。PAにラインで送る場合などはキャノンコネクター側を利用できる、便利なシステムです。アンプ・スピーカーはエレクトリックグランドならではのタッチレスポンスを最大に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選んで使えば効果的です。CP-80、CP-70B用として最適な、ヤマハのキイボードアンプKS-100、PAスピーカーA4115Hをお勧めします。



●キャリアブルタイプです

本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるという画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴なう移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。

●定期的な調律をお勧めします

エレクトリックグランドはピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティック同様ピアノ弦をハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

●電源部

メインテナンスの点、また万が一のトラブルに備えて、電源部はボディの外に出されました。

CP-80 ¥750,000

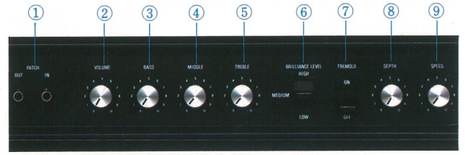
88鍵をカバーする、エレクトリックグランドのハイグレードモデル。
弦長を伸ばし、よりピュアーでナチュラルな音色を実現。

CP-70B ¥600,000

コンパクトでしかも充分な音量。グランドアクションの73鍵。
エレクトリックグランドの素晴らしさを世界に広めた、プロ使用機。

CP-80

●操作のし易いコントロール＆エフェクト



①パッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥ブリリアンスレベル
⑦トレモロスイッチ ⑧トレモロデプス ⑨トレモロスピード ⑩ダンパーペダル

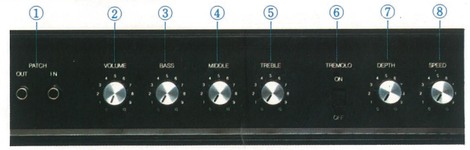
鍵盤	88鍵A_0～C_8
音源方式	打弦式
アクション	グランドアクション
コントロール＆エフェクト	VOLUME,BASS,MIDDLE,TREBLE TREMOLO(SPEED,DEPTH) BRILLIANCE LEVEL(HIGH/MEDIUM/LOW),TREMOLO(ON/OFF)
接続端子	OUTPUT 4(BALANCE×2 UNBALANCE×2)
フットペダル	DAMPER PEDAL
規定出力レベル	−20dB @0dB＝0.775V
パッチ	OUT(−20dB @0dB＝0.775V 600Ω UNBALANCE) IN(−20dB @0dB＝0.775V 100kΩ UNBALANCE)
定格電圧・周波数	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	2.5W
寸法	セットアップ時 1460(W)×947(H)×1150(D)mm 上本体ケース収納時 1460(W)×173(H)×1006(D)mm 下本体ケース収納時 1460(W)×248(H)×656(D)mm
重量	セットアップ時 121kg

⊙標準装備品：ダンパーペダル、スタンド、電源コード

●特製アルミケースLC-11
(別売)¥155,000

CP-70B

●操作のし易いコントロール＆エフェクト



①パッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥トレモロスイッチ
⑦トレモロデプス ⑧トレモロスピード ⑨ダンパーペダル

鍵盤	73鍵E_1～E_7(6oct)
音源方式	打弦式
アクション	グランドアクション
コントロール＆エフェクト	VOLUME,BASS,MIDDLE,TREBLE TREMOLO(SPEED,DEPTH) TREMOLOスイッチ
接続端子	OUTPUT 4(BALANCE×2, UNBALANCE×2)
フットペダル	DAMPER PEDAL
規定出力レベル	−20dB @0dB＝0.775V
パッチ	OUT(−20dB @0dB＝0.775V 600Ω UNBALANCE) IN(−20dB @0dB＝0.775V 100kΩ UNBALANCE)
定格電圧・周波数	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	2.5W
寸法	セッティング時： 1296(W)×946.5(H)×1045(D)mm、 分解時 1296(W)×173(H)×901(D)mm (上部) 1296(W)×245(H)×636(D)mm (下部)
重量	109kg(セッティング時) 130kg(収納時合計) (上部68kg、下部62kg)

⊙標準装備品：ダンパーペダル、スタンド、電源コード

●特製アルミケースLC-31
(別売)¥130,000

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ＝小さくて弱い音)からf(フォルテ＝強くて大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンドバリエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度な音づくりや別べつのアウトプットを使ってのさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3ハープシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハープシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつくれることになります。なお音源Ⅰは全体的にまるみのある音。音源Ⅱは、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでも音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源ⅠとⅡのチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛り位ずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間－DSR－を調節する機能をもっています。例えば音源Ⅰではハープシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源Ⅱではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまるい音にというエレピならではの音づくりができます。

●サスティンペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キイを離した時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時はこの、サスティンペダルを使用してください。

●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、速さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット

アウトプットはⅠ、Ⅱ、Ⅰ＋Ⅱの3つがあります。アンプ1台を使う場合はⅠ＋Ⅱのジャックを使用。2台使う場合には、ⅠとⅡのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルⅠの音、右からはチャンネルⅡの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右のアウトプットに、それぞれフェイザーを接続し、位相をずらしながら使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのⅠ、Ⅱにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。

①ピッチ ②ディケイ ③トレモロ ④ピアノ1 ⑤ピアノ2 ⑥ピアノ3 ⑦ハープシコード ⑧ピアノ1 ⑨ピアノ2 ⑩ピアノ3 ⑪ハープシコード ⑫バランス ⑬トーン ⑭ボリューム ⑮パワースイッチ ⑯サスティンペダル

●特製アルミケースLC-2
(別売)¥75,000

鍵盤	76鍵E_1～G_7(6½oct)
音源方式	電子発振式、FULL VOICE
音色タブレット	Ⅰ系列＝PIANO 1・2・3、HARPSICHORD Ⅱ系列＝PIANO 1・2・3、HARPSICHORD
コントロール＆エフェクト	Channel BALANCE、VOLUME、BASS、TREBLE、TREMOLO(SPEED、INTENSITY) PITCH Ⅰ・Ⅱ、DECAY Ⅰ・Ⅱ
接続端子	OUTPUT Ⅰ・Ⅱ・Ⅰ＋Ⅱ FOOT PEDAL(TREMOLO、SUSTAIN)
規定出力レベル	−20dB @0dB＝0.775V
定格電圧・周波数	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	25W
寸法	1276(W)×181(H)×641(D)mm ※セッティング時：790(H)mm
重量	54kg

⊙標準装備品：サスティンペダル、スタンド(収納フタ兼用)、電源コード

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハープシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハープシコード1ハープシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハープシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ。レガートなアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)。エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なモニターリングを考え、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵F_1～F_6
音源方式	電子発振式、FULL VOICE
音色タブレット	PIANO1、PIANO2、HARPSICHORD1、HARPSICHORD2
コントロール＆エフェクト	PITCH、DECAY、TREMOLO＝SPEED、INTENSITY TONE＝BASS、TREBLE BALANCE(PIANO、HARPSICHORD)、VOLUME
フットコントロール	SUSTAIN
接続端子	OUTPUT、PHONES、FOOT PEDAL

規定出力レベル	−20dB @0dB＝0.775V
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	1070(W)×174.5(H)×566(D)mm ※セッティング時：790(H)mm
重量	38.5kg(含む付属品)

⊙標準装備品：電源コード

●スタンドLG-3
(別売)¥6,000

●サスティンペダルFC-4
(別売)¥3,000

●特製アルミケースLC-1
(別売)¥60,000

CP-10

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵、音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トレブリーなピアノ2、ファンキーなハープシコード1、きらびやかなハープシコード2の4種類。ふたつ以上を組合わせることにより、様ざまな音色バリエーションを得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備することによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能にしました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サスティン・スイッチ、ボリューム、トレモロ・スイッチ、トレモロ・スピード。また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵C_1～C_6
音源方式	電子発振式 8VOICE
音色ダブレット	PIANO1、PIANO2、HARPSICHORD1、HARPSICHORD2
コントロール＆エフェクト	PITCH、TREMOLO、TREMOLO SPEED、SUSTAIN、EQUALIZER＝90、220、560、1400、3500Hz VOLUME
フットコントロール	SUSTAIN、TREMOLO
接続端子	OUTPUT・PHONES、FOOT PEDAL
規定出力レベル	−10dB @0dB＝0.775V
出力インピーダンス	600Ω
定格電圧・周波数	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	7W
寸法	925(W)×116(H)×322(D)mm
重量	10kg

⊙標準装備品：サスティンペダル

●キャリングケースLC-10P
(別売)¥12,000

PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER CS-40M

¥320,000

20メモリー、プログラマブル、しかもデュオフォニックタイプのシンセサイザーCS-40M。カセットインターフェイス、ホイール式エフェクトコントロールなど、従来の殻を破る充実ぶり。

コンピュータ技術を駆使したプログラマブルシンセサイザー。シンセサイズした音をメモリーでき、しかもワンタッチのボタン操作でコールできるためライブに絶大な威力を発揮します。また、2音演奏が可能なデュオフォニックタイプですから、1台で20台分以上の働きを悠々カバー。

●メモリー容量は50パラメーター20メモリー

自社開発のメモリー用LSIを使用したプログラマブルタイプ。コントロールパネルのセッティングを、ボタン操作だけでそのままメモリーできます。パラメーター数はなんと50。演奏中に使用するコントローラーを除き、VCO、VCF、VCA、エンヴェロープジェネレーターからLFOリングモジュレーターまで、すべてを記憶できる容量です。また、メモリー数は20。最大20種のオリジナルサウンドをデジタル信号の形で記憶します。メモリー(記憶)およびメモリーコール(再生)操作は軽いタッチのロジカルコントロールボタンにより瞬時に行なわれます。またオフステージにプログラムデータを消してしまう……といったトラブルを未然に防ぐメモリーバックアップバッテリーも内蔵。パワーオフ時にもメモリーが保存されます。さらに、プログラムデータを外部ストックするためのカセットインターフェイスまでも、装備。記憶したデータをデジタル信号の形でカセットテープに録音できるため、オリジナルサウンドをいくらでも記録・保存しておけます。

●サウンドレンジを広げるデュオフォニック

CS-40Mはデュオフォニック。最高音・最低音優先の2ボイスシンセサイザーです。例えば左手はベース、右手はメロディといったハイテクニックにも対応。それぞれのボイスについて2つずつのVCOと、ひとつずつのVCF、VCF-EG、VCA、VCA-EGを内部に装備。しかもパネル左端のユニゾンスイッチにより、2つのボイス4つのVCOをひとつの鍵盤でコントロールする高音優先モノフォニック・シンセサイザーに早変わり。音の厚みがちからぜいたくな設計です。

●VCO1ブロック、VCO2ブロック

CS-40Mは音源となるVCOブロックを2系統装備。VCO1、VCO2のそれぞれに独立してピッチ、フィート、波形、ビブラートおよびパルス幅モジュレーションをセッティングできますから、組合わせも自由自在です。さらにVCOのためのエンヴェロープジェネレーターを装備。いち音いち音に対応したピッチのスウィープ効果も得られます。

●VCFブロック、VCAブロック

VCFブロックでは信号の倍音構成を変化させて音色を決定。音色の時間的変化をつくるEG-VCFはA.D.S.R方式。逆相エンヴェロープも使用可能。VCAブロックでは、音量をコントロール。EG-VCAもA.D.S.R方式。変化時間を5倍に伸ばすTIME×5スイッチも装備しています。また、ホールド機能としてだけではなく正弦波とバイパス信号とのミキシングにより、サウンドのクイックチェンジにも応用できるバスオーバーアンプスイッチも、ユニークなファンクションです。

●LFOブロック リングモジュレーター・ブロック

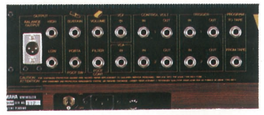
LFOはオーディオ信号のピッチ、パルス幅、音色音量をモジュレートするための低周波コントロール信号をつくるオシレーター。LFOの周波数に対しEG-VCOを働かせることも可能。ディレイビブラートも自動的につくり出すことができます。またLFOの周期でトリガー信号を送り出し、リピート効果を得ることもできます。リングモジュレーターは専用モジュレーション・オシレーターの信号を、オーディオ信号に作用させ2つの信号の和と差の周波数を取り出すユニークなエフェクトです。ノーマルな倍音関係をくずし、金属的なサウンドをつくり出します。

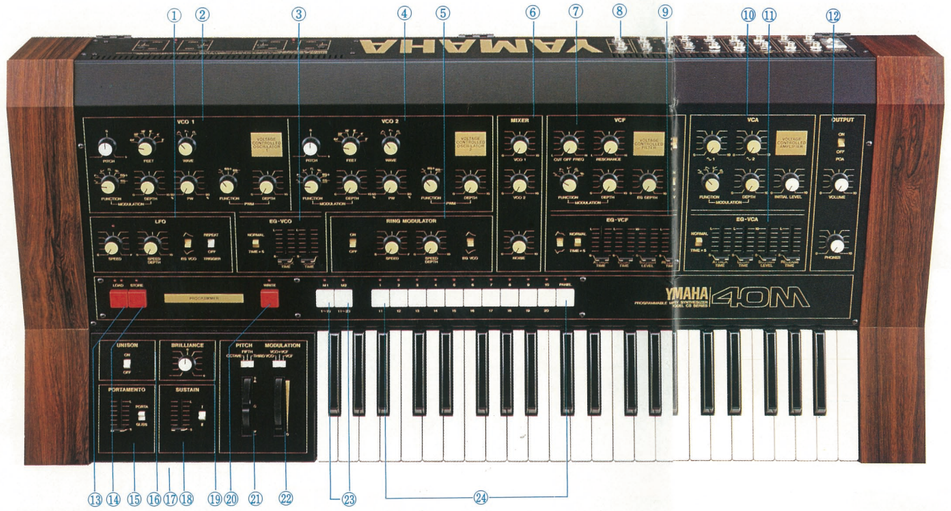
●操作性の高いマニュアルコントローラー

ピッチベンド、LFOモジュレーション、ポルタメント、サスティン(リリース)、ブリリアンス(フィルターカットオフ周波数)、ユニゾンスイッチ。演奏中に左手で操作する可能性の高いコントローラーはすべて鍵盤左端にまとめてレイアウトしました。とくに使用回数の多いピッチベンド、およびLFOモジュレーションには、なめらかに作動し鍵盤演奏とのコンビネーションを得やすい、ホイール方式のコントローラーを採用しています。

●可能性を広げる、豊富な出入力端子

ライブでのマルチキイボード・セッティングを始め、シンセサイザーの様ざまな使用状態を考慮しCS-40Mには、豊富な出入力端子を装備しました。例えばオーディオアウト。通常使用するハイレベルおよびローレベルのアンバランス型フォーンジャックに加え、バランス型キャノンコネクターを装備。PAやレコーディングミキサーへのライン送りに便利です。またも5台のシンセサイザーとの相互コントロールのためのトリガー、鍵盤コントロールボルトは、2つのボイスのそれぞれにイン、アウトを装備。VCF、VCAのコントロールインプット、ボリューム、フィルターのコントロールペダル用端子、サスティン、ポルタメントのフットスイッチ端子、プログラムデータをカセットデッキにストックするためのカセットインターフェイス、モニターに便利なヘッドホン端子も装備。





①LFOブロック
②VCO1ブロック
③EG-VCO
④VCO2ブロック
⑤リングモジュレーターブロック
⑥ミキサー
⑦VCFブロック
⑧カセットインターフェイス
⑨EG-VCF
⑩VCAブロック
⑪EG-VCA
⑫アウトプットブロック
⑬ロードボタン
⑭ストアボタン
⑮ポルタメント
⑯ユニゾン
⑰ヘッドホーン端子
⑱サスティン
⑲ブリリアンス
⑳ライトボタン
㉑ピッチベンド
㉒LFOモジュレーション
㉓バンクセレクトボタン
㉔メモリーセレクトボタン

●キャリングケースLC-40M
(別売)¥16,000

形式	44鍵F_3〜C_7 4VCO・2VCF・2VCA・2VOICE
VCO1ブロック	PITCH, FEET(2'4'8'16'32'64') WAVE(∧/∧/⊓/⊔), MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓/S&H/EG+/EG−), MOD DEPTH, PW, PWM FUNCTION (〜/EG+/EG−), PWM DEPTH
VCO2ブロック	PITCH, FEET(2'4'8'16'32'64') WAVE(∧/∧/⊓/⊔), MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓/S&H/EG+/EG−), MOD DEPTH, PW, PWM FUNCTION(〜/EG+/EG−), PWM DEPTH
MIXERブロック	VCO1, VCO2, NOISE
VCFブロック	CUT OFF FREQ, RESONANCE, HP/BP/LP, MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓/S&H), MOD DEPTH, EG DEPTH, KCV
VCAブロック	〜1, 〜2, MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓), MOD DEPTH, INITIAL LEVEL
EG VCFブロック	∧/∨, NORMAL/TIME×5, A, D, S, R
EG VCAブロック	NORMAL/TIME×5, A, D, S, R
EG VCOブロック	NORMAL/TIME×5, A, D
LFOブロック	SPEED, SPEED DEPTH, EG VCO∧/∨, TRIGGER REPEAT/OFF
RING MODブロック	ON/OFF, SPEED, SPEED DEPTH, EG VCO∧/∨
PROGRAMMERブロック	LOAD, STORE, WRITE, M1・1〜10, M2・11〜20, 1・11, 2・12, 3・13, 4・14, 5・15, 6・16, 7・17, 8・18, 9・19, 10・20, PANEL
エフェクトコントロール	UNISON, BRILLIANCE, PORTAMENTO, PORTA/GLISS, SUSTAIN, I/II, PITCH WHEEL, OCTAVE/FIFTH/THIRD, MOD WHEEL, VCO/VCO+VCF/VCF
マスターコントロール	FROM VCF ON/OFF, VOLUME, PHONES
フットコントロール	SUSTAIN Sw, PORTA Sw, VOLUME, FILTER
接続端子	OUTPUT (BALANCED OUTPUT. −16dB/600Ω, HIGH, LOW), VCF IN, VCA IN, CONTROL VOLT I (IN, OUT) CONTROL VOLT II (IN, OUT), TRIGGER I (IN, OUT), TRIRGER II (IN, OUT), PROGRAM (TO TAPE, FROM TAPE), CONTROL Sw×2, CONTROL PEDAL×2, PHONES
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	40W
寸法	988(W)×177(H)×470.5(D)mm
重量	21kg
付属品	電源コード、単3アルカリ乾電池×2

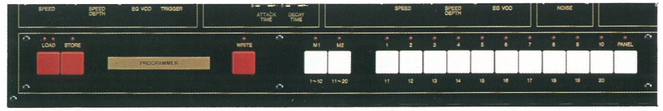
●メモリー及びコール (下の写真参照)

右端のPANELを押し、サウンドをつくります。バンクセレクトにより、バンクM1、M2のどちらかを選んだ後、使いたいポジションのボタンとWRITEのボタンを同時に押し、メモリー完了。メモリーしたサウンドをコールしたい時は、バンクとメモリーのセレクトボタンを同時に押します。

●ストアとロード

接続したカセットテープレコーダーを録音状態にし、CS-40Mから発せられるパイロット信号を使ってレベル調整します。次にSTOREとWRITEを同時に押せば、約2分間でメモリーデータがテープにストア(記録)されます。テープのデータをCS-40Mにロード(再メモリー)する場合は、LOADとWRITEを同時に押します。

●プログラマー部分



CS-20M

¥210,000

シンセサイジングした8種類の音を記憶できるモノフォニックモデルCS-20M。さらに記憶データをデジタル信号の形で、カセットにライブラリーすることも可能。

CS-20Mは32パラメーターによる8メモリーのプログラマブルシンセサイザー。シンセサイズしたオリジナルサウンドを8種類までメモリーし、必要に応じてコールできるという画期的機能を備えた、モノフォニックタイプです。メモリーおよびメモリーコール操作は、軽いタッチのロジカルコントロール・スイッチ。指先だけで瞬時に作動しますから、ライブパフォーマンスにおけるサウンドのクイックチェンジに、非常に効果的です。さらに繰り返し使用したいサウンドをライブラリーとしてストックするためのカセットインターフェイスを装備。カセットテープに自分のつくったオリジナルサウンドをデジタル信号の形で記録し、いつまでも保存しておくことができます。またパワーオフ時にメモリーデータを消滅させないための、メモリー専用バッテリーまで内蔵。まさにライブパフォーマンスのために生まれてきたシンセサイザーといっても過言ではないでしょう。また演奏中の左手の操作性を重視し、使用頻度の高いコントロール群はすべて鍵盤左端に、整然とレイアウト。とくにピッチベンド、LFOモジュレーションのコントロールには、アクションがなめらかなホイール式コントローラーを採用しました。

●キャリングケースLC-20M
(別売)¥14,000

形式	37鍵C_4〜C_7 2VCO・1VCF・1VCA・1VOICE
VCO1ブロック	PITCH, FEET(2'4'8'16'32'64') WAVE(∧/∧/⊓/⊔), MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓/S&H/GL+/GL−), MOD DEPTH, PW, PWM
VCO2	PITCH, FEET(2'4'8'16'32'64') WAVE(∧/∧/⊓/⊔), MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓/S&H/GL+/GL−), MOD DEPTH, PW, PWM
MIXERブロック	VCO1, VCO2, NOISE
VCFブロック	CUT OFF FREQ, RESONANCE, HP/BP/LP, MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓/S&H), MOD DEPTH,
VCAブロック	〜1, MOD FUNCTION(〜/∧/レ/⊓), MOD DEPTH, INITIAL LEVEL
EG VCFブロック	∧/∨, NORMAL/TIME×5, A, D, S, R
EG VCAブロック	NORMAL/TIME×5, A, D, S, R
LFOブロック	TRIGGER REPEAT/OFF, SPEED,
PROGRAMMERブロック	LOAD, STORE, WRITE, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, PANEL
エフェクトコントロール	GLIDE, PORTAMENTO, PORTA/GLISS, BRILLIANCE, SUSTAIN, PITCH WHEEL, OCTAVE/FIFTH/THIRD, MOD WHEEL, VCO/VCO+VCF/VCF
マスターコントロール	VOLUME, PHONES
フットコントロール	SUSTAIN SW, PORTA SW, VOLUME
接続端子	OUTPUT (BALANCED OUTPUT. −16dB/600Ω, HIGH, LOW), CONTROL VOLT (IN, OUT), TRIGGER (IN, OUT), PROGRAM (TO TAPE, FROM TAPE), CONTROL SW×2, CONTROL PEDAL, PHONES
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	28W
寸法	849(W)×177(H)×455(D)mm
重量	16kg
付属品	電源コード、単3アルカリ乾電池×2

MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-15D

¥148,000

自由なシンセサイジング機能に加え、磨き抜かれた2チャンネル、計29のプリセットサウンド。ライブパフォーマンスの可能性をさらに広げた、モノフォニックシンセサイザー。

リアルタイムの演奏で、なるべくたくさんのサウンドバリエーションが欲しい、しかもシンセサイザー本来の自由度の高い機能も欲しい…キィボーダーの切実なニーズに応える、ライブパフォーマンス専用シンセサイザーCS-15Dです。プリセットサウンドは2チャンネルのボイスセレクターに分けて装備。チャンネル1とチャンネル2を組合わせることで、従来のプリセットタイプでは決してもとめられない、幅広いサウンドバリエーションが得られます。もちろんシンセサイザー本来のVCO、VCF、VCA、EG、LFOを駆使したサウンドづくりは、少しも損なわれていません。さらにライブパフォーマンスの充実を計るため、マニュアルコントローラー群の操作性も、いちだんと向上させた設計です。

●2チャンネル、29種類のプリセットサウンド

木管楽器系、金管楽器系、弦楽器系、鍵盤楽器系、特殊効果音など、多彩な29種類のプリセットサウンドをチャンネル1(15種類)、チャンネル2(14種類)にあえてセパレート。それぞれを組合わせることにより、ほとんど無限に近いサウンドバリエーションが得られます。チャンネル2の15番めのボタンは、演奏者のオリジナルサウンド用。パネルファンクションを駆使して、自由なシンセサイジングが楽しめます。

●VCOブロックと音源波形

VCOブロックでは基本の波形と音程を決定します。CS-15DのVCOブロックには、ふたつの音源オシレーターと、ノイズジェネレーターの計3種類の音源を装備。音源波形は矩形波とのこぎり波。ミキシング・バランスの設定も自由にできます。また音源のピッチも32'16'8'4'2'の5段階切換え方式。さらに矩形波についてはパルス幅も自由に設定することが可能です。

●VCFブロックとVCAブロック

VCFは音色とその時間的変化をつくるブロック。そしてVCAは、音量とその時間的変化をつくるブロックです。それぞれの鍵盤演奏に対応した時間的変化をつくるエンヴェロープジェネレーターはA.D.S.R方式。音の立ち上がり時間(ATTACK TIME)、初期減衰時間(DECAY TIME)、持続レベル(SUSTAIN LEVEL)後期減衰時間(RELEASE TIME)をそれぞれ自由に設定できますから、さまざまな楽器的特徴を表現する音色・音量を得られます。またVCFについては、エンヴェロープジェネレーターを使用しない場合、固定フィルターとして音づくりやイコライジングに利用できます。

●操作性に優れたマニュアルコントローラー

ピッチベンド、LFOモジュレーション、サスティン(リリース)、ポルタメント、ブリリアンス(フィルターカットオフ周波数)の5つのマニュアルコントローラーについては、鍵盤の左端にまとめて配置。とりわけ重要性の高いピッチベンドLFOモジュレーションは、なめらかな操作感が特徴の、ホイール式コントローラーを新たに採用しました。演奏者がステージ上でテクニックのすべてをふるうための、細やかな配慮です。

●マスターブロック

マニュアルコントローラーのモジュレーションホイールに対応して、ビブラートやワウワウ、トレモロの速さを決める モジュレーション・スピード。モジュレーションの制御波形を正弦波、矩形波サンプル&ホールド、リピートの4つの中から選ぶファンクションスイッチ。基本的チューニングを決めるピッチノブ。VCOのふたつのオシレーターのピッチをずらすためのディチューンノブ。そしてボリュームノブ、ラインアウトスイッチ——コントロールパネル左端には使用頻度の高いノブ及びスイッチ類が整然とまとめてあります。演奏者の使い勝手を考えたレイアウトです。

● ヘッドホン端子を装備

深夜のシンセサイジング・ワーク、ステージ上のチューニングなどをスムーズに行なうため鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。

●機能拡大を考えた出入力端子群

リアパネルにはラインアウト1、ラインアウト2/MIXふたつのオーディオ・アウトの他、コントロールボルト・アウト、コントロールボルト・イン1,2、トリガーアウト、トリガーイン1,2といった出入力端子を装備。他のヤマハシンセサイザーによりCS-15Dをコントロールする場合や、CS-15Dによってもう1台のヤマハシンセサイザーをコントロールする場合を想定した設計です。

●キャリングケースLC-15D
(別売)¥13,000

形式	37鍵C_3~C_6 2VCO,2VCF,2VCA-1VOICE
ボイスセレクターCH1	FLUTE, OBOE, CLARINET, HORN, TRUMPET, TROMBONE, TUBA, VIOLIN, CELLO, WOOD BASS, HARPSICHORD, CLAV, XYLOPHONE, COSMIC 1, 2
ボイスセレクターCH2	WOODWIND 1,2,3, BRASS 1,2,3,4, STRING 1,2,3, PERCUSSIVE 1, 2, 3 COSMIC 3, MANUAL
VCOブロック	FEET(2'4'8'16'32'), WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW
VCFブロック	CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, A,D,S,R
VCAブロック	A,D,S,R
マスターコントロール	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2 DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (∿/⊓/S&H/REPEAT), MIX (CH1~CH2)
エフェクトコントロール	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, PITCH WHEEL MOD WHEEL, VCO/VCF/VCA
接続端子	OUTPUT (CH1, CH2/MIX), CONTROL VOLT IN (CH1, CH2), CONTROL VOLT OUT, TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	854(W)×134.3(H)×346(D)mm
重量	12kg

CS-15

¥105,000

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ。高級機なみの機能をフルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。

2VCO、2VCF、2VCA、2EG、37鍵などから構成されるモノフォニックシンセサイザー。CS-10のグレードアップモデル。プレイヤーの立場を考えて見やすくレイアウトされたコントロールパネル。そして、すべてのパッチング操作がワンタッチでできるノブスイッチ方式など、ライブパフォーマンスを重視した設計。演奏性がさらに高まりました。

● 音源波形は4種類

音源波形として、のこぎり波、矩形波、ノイズに加え VCO1、VCO2、の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマイルドであたたかい音色をシンセサイズするのに便利です。

● イニシャルレベルノブをVCAに装備

VCA-EGのホールド/EGスイッチをグレードアップ。EGデプスノブとイニシャルレベルノブの2つのコントロールノブを新たにVCAに装備しています。特にイニシャルレベルノブは0からホールドのレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広げます。

●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線

CS-15はEGを2基内蔵。VCF1.2、VCA1.2に自由にパッチングできます。しかも、VCF1にはEG1のリバース曲線、VCF2にはEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4台分の働きをします。

● さらに充実したエフェクト群

シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチベンドにはN(ナロウ)/M(ミディアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチがつき使いやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールできるブリリアンスレバーも装備。音の立ち上り音程を下あるいは上からグライドさせるグライドエフェクトブロックは、グライドのレンジとタイムを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えランダムなコントロール電圧をつくるS&Hも装備。プレイヤーのイメージを尊重して設計された充実のエフェクト群です。

● ヘッドホン端子を装備

鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。ヘッドホンを使えば、アンプに接続しなくてもシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。

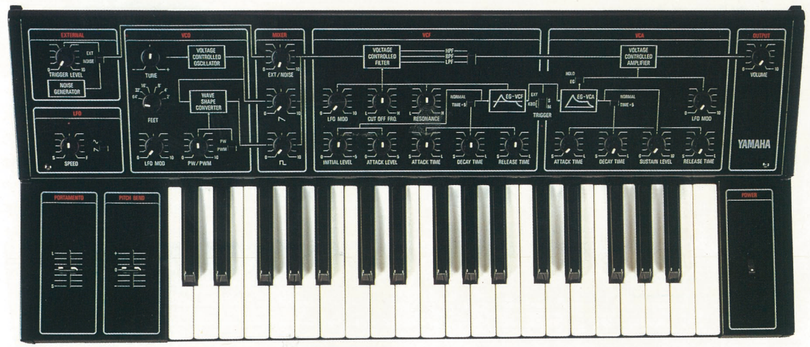
●キャリングケースLC-9
(別売)¥14,000

鍵盤	37鍵C_3~C_6 2VCO,2VCF,2VCA,1VOICE
VCO1ブロック	FEET(2'4'8'16'32'64') WAVE(∧,∧,⊓), LFO MOD, PW,PWM
VCO2ブロック	FEET(2'4'8'16'32'64'), WAVE(∧,∧,⊓), LFO MOD, PW,PWM
VCF1ブロック	CUT OFF FRQ,RESONANCE, LFO MOD,EG DEPTH,HPF/BPF/LPF/EG1+/EG1−/EG2+
VCF2ブロック	CUT OFF FRQ,RESONANCE, LFO MOD,EG DEPTH,HPF/BPF/LPF/EG1+/EG2+/EG2-
VCA1ブロック	LFO MOD,INITIAL LEVEL, EG DEPTH,EG1/EG2
VCA2ブロック	LFO MOD,INITIAL LEVEL, EG DEPTH,EG1/EG2
EG1ブロック	EXT/KBD,NORMAL/TIME×5, ATTACK TIME,DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME
EG2ブロック	NORMAL/TIME×5,ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME
EXTブロック	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE
LFOブロック	SPEED,∿/⊓/S&H
PITCH	TUNE,VCO2 DETUNE
GLIDE	TIME,VCO1 DEPTH,VCO2 DEPTH
MIXER1	EXT/NOISE,VCO1
MIXER2	VCO1, VCO2
エフェクトコントロール	PORTAMENTO,BRILLIANCE (1/1+2/2),PITCH BEND (N/M/W)
接続端子	EXTERNAL IN,TRIGGER(IN/OUT),CONTROL VOLT(VCO1 IN/VCO2 IN/OUT),OUT PUT (HIGH/LOW),PHONES
定格電圧・周波数	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	15W
寸法	754(W)×174(H)×332.5(D)
重量	8.9kg

CS-10 ¥82,000

操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも充分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。

CSシリーズのベストセラーモデル。使いやすさ、解りやすさを最優先させた設計で、フローイングの可能性を限定することなく、複雑なシンセサイジング作業を楽らくと行なえます。コンパクトなボディ各部に高級機クラスの機能が生かされています。VCF・EGにはIL、AL、A、D、R方式を採用。アタック前のカットオフ周波数や、アタック・ピークのカットオフ周波数を完全に制御することができます。さらにエンヴェロープ・ジェネレーターのタイムレンジ切換えスイッチとして(ノーマル／タイム×5)を装備。極めて速いパッセージにおけるエンヴェロープ変化から、効果音的なロングトーンにおけるエンヴェロープ変化まで、連続的かつ微妙にコントロールすることができます。またシングルトリガリング／マルチトリガリング／外部トリガリングの切換えスイッチもユースフルなスペック。短かく速い音符のひとつひとつに確実に対応するエンヴェロープ変化から、ひとつのフレーズ全体にかかるゆったりとしたエンヴェロープ変化まで自由自在。EXTポジションはもう1台のヤマハシンセサイザーとの接続時に威力を発揮します。さらにピッチの安定性も定評あるところ。演奏性と創造性が、高いレベルで調和しています。



形式	37鍵C_3～C_6 IVCO-IVCF-IVCA-IVOICE
VCOブロック	FEET(2'4'8'16'32'64'),TUNE,LFO MOD,PW,PWM,PORTAMENTO,PITCH BEND,
VCFブロック	CUT OFF,RESONANCE,LFO MOD,EG(IL,AL,A,D,R),EG TIME(N/×5),FILTER(HPF/BPF/LPF)
VCAブロック	LFO MOD,EG(A,D,S,R),EG TIME(N/×5),VOLUME
トリガーブロック	EXT/SINGLE/MULTI
LFOブロック	∿/⊓,SPEED
EXTブロック	TRIGGER LEVEL,SIGNAL LEVEL
NOISE	WHITE NOISE
接続端子	EXT IN,KEYVOLT(IN/OUT),TRIGGER(IN/OUT)OUTPUT
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	12W
寸法	710(W)×155(H)×290(D)mm
重量	8kg

◎標準装備品：プラグコード

●キャリングケースLC-4
(別売)¥13,000

CS-5 ¥62,000

1VCO、1VCF、1VCA、1EGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。

ビギナーにも使いやすい操作性を重視した設計、CSシリーズ入門機です。1VCO、1VCF、1VCA、1EG、1LFO、37鍵モノフォニック、シンセサイザーの最もスタンダードな機能の中に、大きな可能性を内包しています。各部に採用されたアイデアは上級モデル並み。たとえばLFOの波形には、正弦波、のこぎり波に加え、ランダムなパターン・コントロール波形であるS/Hを装備。またVCAのエンヴェロープ系コントローラーとしては、イニシャルレベルと、EGデプスふたつのノブを装備し、EGによるコントロールレンジをいち段と拡げました。また、VCFのフィルター特性がローパス／バンドパス／ハイパスの3種類の中から選べることも、ぜいたくな設計。さらに他の電気楽器、電子楽器に接続し、シンセサイジング・エフェクターとしての使用もできます。プレイヤーの個性に合わせて、さまざまに使いわけられる、パーソナルタイプのサウンドギアです。

形式	37鍵C_3～C_6 1VCO,1VCF,1VCA,1VOICE
VCOブロック	FEET(2'4'8'16'32'64'),TUNE,LFO MOD,PWM,PORTAMENTO,PITCH BEND
MIXERブロック	EXT/NOISE,⊓,⊓
VCFブロック	CUT OFF FRQ,RESONANCE LFO MOD,EG DEPTH,HPF/BPF/LPF
VCAブロック	LFO MOD,INITIAL LEVEL,EG DEPTH
EGブロック	ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME
EXTブロック	TRIGGER LEVEL,EXT/NOISE
LFOブロック	SPEED,∿/⊓/S&H
接続端子	EXTERNAL IN,TRIGGER(IN/OUT),CONTROL VOLT(IN/OUT)OUTPUT
定格電圧・周波数	AC100V,50/60Hz
定格消費電力	8W
寸法	641(W)×157(H)×290(D)mm
重量	7kg

●キャリングケースLC-8
(別売) ¥7,000

SYMPHONIC ENSEMBLE SK-50D ¥590,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザー、ベースなど多機能を凝縮。2段鍵盤を搭載し表現力を飛躍的に高めるSK最高機。

SK-50Dは61鍵、2段鍵盤を採用した画期的なシンフォニックアンサンブル。オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にベース音源をプラス。4つのセクションを中心に構成された、SKシリーズの最高機種です。プレイにリアリティをもたせる数かずのエフェクト・付加機能もひときわ充実。ライブにスタジオに、いまキイボードプレイの限界を破ります。

●正弦波合成方式によるオルガンブロック

上鍵盤では16'、8'、5⅓'、4'、2⅔'、2'、1⅗'、1⅓'、1'など9種類のカプラー、2nd、3rd、5thの3種類のパーカッシブレバーを組み合わせることで、自由にオルガントーンをつくり出すことができます。さらに繊細な音楽表現を可能にするため、オルガン音のディケイ、サスティンをコントロールするスイッチ及びレバー、そして全体のサウンドをコントロールするブリリアンスレバーなどを装備しています。

●2系列のポリシンスブロック

ポリシンスは、いわば7音のポリフォニックシンセサイザー。2系列の音源を装備することによりシャープな1系列音、重厚な2系列音の使い分けが可能です。音源波形は4'⊓、8'⊓、BP8'⊓、8'⊓、16'⊓、16'⊓の6種類。VCF・EGによって自由に音色変化をつけることができます。スローアタック、サスティンなど音量変化のためのコントローラーも装備しました。

●プレイが生きるソロシンセサイザーブロック

1VCO、1VCF、1VCA、1EGによって構成されたソロシンセサイザーブロックは、高音優先のモノフォニックシンセサイザー。ユニークな機能を満載し、プレイヤーの感性に応えます。なかでもキイを押す指の強さにより、音色に様ざまな変化をつけられるタッチコントロールはユースフル。ステージでの感情表現をひときわ容易にします。その他ビブラート、パルス幅モジュレーション、ポルタメント、グライドなどの機能も搭載。またベース音源、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としても使えます。

●低音専用のベース音源

SK-50Dは低音専用のベース音源を、独立して装備。16'、8'のカプラーとアタック8'、サスティン、ブリリアンス計5つのレバーにより豊かなベーストーンをつくることができます。

●すばやい音色切り換え、プリセットサウンド

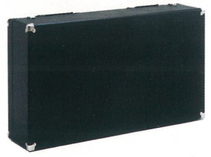
3種類のアッパーオルガン、2種類のロワーオルガン、3種類のストリング、3種類のポリシンス、11種類のプリセットサウンドを搭載。演奏中、ボタン操作ひとつで次つぎと音色を切り換えられます。さらに音色ジャンル別キャンセルスイッチを採用。サウンドチェンジをスピードアップし、ステージでの演奏性を高めました。

●充実したエフェクト・付加機能群

ソロシンセサイザーブロックの、ブリリアンス、ビブラート、モジュレーションに新採用のタッチコントロール(＝キイを押す強さによるサウンドの変化機能)、ストリングのサウンドにリアリティを与えるディレイビブラート、複数の楽器が同時に鳴っているような音の厚みをつくるアンサンブル、ロータリースピーカーの効果をつたえるトレモロなど、多彩なエフェクト群。さらにミックスドボリューム、ストリングボリューム、ポリシンスブリリアンス、サスティンスイッチ、ポルタメントスイッチなど充実したフットコントロール機能。またレスリースピーカーをトレモロコントロールするためのEXTキャビネット端子は、SK-50D、30、20に採用。

●オプションとしてペダル鍵盤も用意

SK-50Dには、別売のペダル鍵盤BP-2を接続することができます。BP-2は13鍵、C_0～C_1、プレイしやすい大きな鍵盤が特徴です。また通常のベース音域だけでなく、ソロシンセサイザーのペダル演奏も可能。プレイヤーの表現力を格段に高めるオプションです。



上鍵盤	61鍵 C_1～C_6
下鍵盤	61鍵 C_1～C_6
音源	オルガン、ポリシンス 単音シンセサイザー、ベース
アッパーオルガンブロック	カプラー(16',8',5⅓',4',2⅔',2',1⅗',1⅓',1')PERCUSSIVE(2nd,3rd,5th,DECAYTIME),BRILLIANCE,SUSTAIN,SUSTAIN Sw,DECAY Sw.
ポリシンスブロック	FEET(4'⊓、8'⊓、BP8'⊓、8'⊓、16'⊓、16'⊓),VCF(CUT OFF FREQ,RESONANCE,EG DEPTH),EG(ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME),BRILLIANCE,SUSTAIN,SUSTAIN Sw,SLOW ATTACK Sw,MODE Sw.
ソロシンセサイザーブロック	LFO,PORTAMENTO,GLIDE,VCO(FEET(4',5⅓',8',16',32',64')WAVE,PW,LFO/MANUAL/EG Sw),VCF(CUT OFF FREQ,RESONANCE,MODULATION,EG DEPTH),VCA(HOLD/GATE/EG Sw),EG(ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME),MODE(BASS,NORMAL),TOUCH(VIBRATO,BRILLIANCE,MODULATION),MANUAL BASS
ベースブロック	SUSTAIN,BRILLIANCE,16',8',ATTACK8'
ピッチブロック	TUNE,POLY-SYNTH DETUNE,SOLO TUNE
ビブラートブロック	POLY-SYNTH(DECAY,SPEED,DEPTH)
トーンセレクター	LOWER ORGAN(CANCEL,1,2),UPPER ORGAN(CANCEL,1,2,3,MANUAL),STRING(CANCEL,1,2,3),POLY-SYNTH(CANCEL,1,2,3,MANUAL)
アウトプットブロック	ON/OFF Sw,MASTER VOLUME,SOLO,LOWER ORGAN,UPPER ORGAN,STRING,POLY-SYNTH.
アンサンブル&トレモロ	ENSEMBLE(UPPER ORGAN,LOWER ORGAN,POLY-SYNTH),TREMOLO(UPPER ORGAN,LOWER ORGAN,POLY-SYNTH,SPEED)
フットコントロール	FOOT CONTROL(MIXED VOLUME,STRING VOLUME,POLY-SYNTH BRILLIANCE),FOOT Sw(SUSTAIN,PORTAMENTO)
接続端子	KEY CODE OUT,PEDAL,EXT-TONE CABINET(レスリー端子用),EXT-TONE CABINET Sw,PHONES,OUTPUT(MIXED,ORGAN,POLY-SYNTH,BASS,SOLO)
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	50W
寸法	1128(W)×237(H)×642(D)mm (ケース収納時)
重量	48.2kg (脚を含む)

◎標準装備品：フットコントローラー、スタンド

●サスティンペダルFC-4
(別売)¥3,000

●エクスプレッションペダルFC-3A
(別売)¥6,000

●ベース鍵盤BP-2
(別売)¥48,000

SK-30 ¥390,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能。6種類のプリセットサウンド。プロフェッショナルの心を踊らせる複合キイボード。

ステージにおけるプレイアビリティを徹底追求。豊かなサウンドバリエーションと、卓越した操作性を見事に身につけた、第3のキイボード、シンフォニックアンサンブル。SK-30はオルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にプリセットサウンドを加えた複合モデル。キイボードプレイの限界に挑みます。

●正弦波合成方式のオルガンブロック

オルガンブロックは正弦波合成方式を採用。16′から1′までの9つのカプラーと、2nd、3rd、5thの3つのパーカッシブの組み合わせにより好みのオルガントーンをつくる方式です。

●2系列のポリシンスブロック

7音のポリフォニックシンセサイザーにあたるポリシンスブロック。2系列の音源が厚みある音づくりを可能にしました。選べる音源波形は6種類。VCF・EGによって、自由に音色変化をつけることができます。

●応用幅の広いソロシンセサイザーブロック

1VCO、1VCF、1VCA、1EGから構成された高音優先モノフォニックシンセサイザーです。コントロール機能も充実。なかでもご注目いただきたいのは、新採用のタッチコントロール。キイを押す指の強さにより、音色を様ざまに変化させられるユニークな機能です。またベース音源や、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としての使用も可能。キイボーダーのアビリティをいちだんと向上させる設計です。

●ライブを意識したプリセットサウンド

オルガン、ポリシンス、ストリング、合わせて9種類のプリセットサウンドを搭載。ライブステージでのサウンドチェンジもワンタッチ。またキャンセルスイッチを採用したことで、切り換え動作のスピードアップを実現しました。

●充実したエフェクト・付加機能

アンサンブル、トレモロ、ディレイビブラート、そしてソロシンセサイザーブロックのブリリアンス、ビブラート、モジュレーションのタッチコントロールなどSK-50Dと同等の、高度なエフェクト群を採用しました。また鍵盤を高音部、低音部に分割し別べつの音色で演奏できるキイボードスプリットも、テクニシャンには魅力の設計。さらにミックスドボリューム、ストリングボリューム、ポリシンスブリリアンス、サスティンスイッチ、ポルタメントスイッチなどフットコントロール機能も充実しています。

●キャリングケースLC-30K
(別売)¥18,000

鍵盤	61鍵 C_1〜C_6
音源	オルガン、ポリシンス 単音シンセサイザー
オルガンブロック	カプラー(16′,8′,5⅓′,4′,2⅔′,2′,1⅗′,1⅓′,1′)PERCUSSIVE(2nd,3rd,5th,DECAYTIME),BRILLIANCE,SUSTAIN,SUSTAIN Sw,DECAY Sw.
ポリシンスブロック	FEET(4′⊓,8′⊓,BP8′⊓,8′⊓,16′⊓,16′⊓),VCF(CUT OFF FREQ,RESONANCE,EG DEPTH),EG(ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME),BRILLIANCE,SUSTAIN,SUSTAIN Sw,SLOW ATTACK Sw,MODE Sw.
ソロシンセサイザーブロック	LFO,PORTAMENTO,GLIDE,VCO(FEET(4′,5⅓′,8′,16′,32′,64′)WAVE,PW,LFO/MANUAL/EG Sw),VCF(CUT OFF・FREQ,RESONANCE,MODULATION,EG DEPTH),VCA(HOLD/GATE/EG Sw),EG(ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME),MODE(BASS,NORMAL),TOUCH(VIBRATO,BRILLIANCE,MODULATION),MANUAL,BASS TUNE,POLY-SYNTH DETUNE,SOLO TUNE
ピッチブロック	POLY-SYNTH(DECAY,SPEED,DEPTH)
ビブラートブロック	
トーンセレクター	ORGAN(CANCEL,1,2,3,MANUAL),STRING(CANCEL,1,2,3),POLY-SYNTH(CANCEL,1,2,3,MANUAL)
アウトプットブロック	ON/OFF Sw,MASTER VOLUME,SOLO,ORGAN,STRING,POLY-SYNTH
アンサンブル&トレモロ	ENSEMBLE(ORGAN,POLY-SYNTH),TREMOLO(ORGAN,POLY-SYNTH,SPEED)
キイボードスプリット	SPLIT1 Sw(ORGAN=UPPER,POLY-SYNTH=LOWER),SPLIT2 Sw(ORGAN=LOWER,POLY-SYNTH=UPPER)
フットコントロール	FOOT CONTROL(MIXED VOLUME,STRING VOLUME,POLY-SYNTH BRILLIANCE),FOOT Sw(SUSTAIN,PORTAMENTO)
接続端子	KEY CODE OUT,PEDALS,EXT-TONE CABINET(レスリー端子用),EXT-TONE CABINET Sw,PHONES,OUT PUT(MIXED,ORGAN,POLY-SYNTH,SOLO),FOOT Sw(SUSTAIN,PORTAMENTO)
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	45W
寸法	1089(W)×178(H)×474(D)mm (ケース収納時)
重量	21.8kg

◎標準装備品:フットコントローラー

SK-10 ¥110,000

アンサンブルを重視するプレイヤーのためのシンフォニックアンサンブル。オルガン、ストリング、ブラス3系列のプリセットトーンはミキシング自在。

49鍵ながら5オクターブをカバーするシンフォニックアンサンブルSK-10。じっくり吟味した音色を身につけたポリフォニックタイプです。選べる音色はオルガン、ストリング、ブラスの3系列。オルガン系8′4′2′、ストリング系8′4′、ブラス系8′4′計7種類のトーンを自由自在にミキシングし、最も効果的なサウンドをもとめることができます。メインエフェクトのビブラートに加え、3系列のそれぞれの音色について、フェイズシフトによるアンサンブルエフェクト・タブレットを装備。フル編成のオーケストラをも感じさせる厚みあるコーラスは、シンフォニックアンサンブルの名にふさわしいものです。また音の立ち上がりをコントロールするアタックタブレット、リリースコントロールのためのサスティンタブレットを装備。例えばアタックを遅らせれば、弦楽器のレガート奏法。アタックを早くしサスティンを早くとれば弦楽器のピチカート奏法風サウンドが表現できます。さらにライブステージにおける演奏性や操作性を考慮して、ボリューム用フットペダルジャック、モニターに欠かせないヘッドホン用ジャックも装備。豊かなエクスプレッションを可能にするための、充実した設計です。

鍵盤	49鍵C_3〜C_6
音源	電子発振方式,8VOICE
音色コントロール	ORGAN 8′4′2′,STRING 8′4′,BRASS 8′4′
エフェクトコントロール	PITCH,TRANSEPOSE,VIBRATO(SPEED,DEPTH),ATTACK,SUSTAIN(SHORT,LONG),BRILLIANCE,ENSEMBLE(ORGAN,STRING,BRASS,SPEED),VOLUME
フットコントロール	VOLUME
接続端子	OUTPUT,FOOT PEDAL,PHONES
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	12W
寸法	818(W)×136(H)×316(D)mm
重量	12kg

SK-20 ¥220,000

オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に構成された複合機SK-20。キイボードの概念を塗りかえた、SKシリーズ・ベストセラー機。

SK-20は61鍵のポリフォニックキイボード。正弦波合成方式により音色をつくるオルガン、倍音の多いのこぎり波や矩形波からVCFによって音色をつくるポリシンスの、2大機能を中心に構成されています。さらにライブの演奏性を考え3種類のオルガントーン、2種類のストリングトーン、3種類のポリシンストーンをプリセットするという充実ぶりです。

●オルガンセクション

16′から1′まで7種類の正弦波によるカプラー、及び2nd、3rd、2種類のパーカッシブの組合せによってオルガンの音色をつくり出します。さらに細やかな音づくりのために、オルガン音のディケイ、サスティンをコントロールするスイッチ、レバー類、トータルなサウンドコントロールのためのブリリアンスレバーも装備。

●ポリシンスセクション

音源はのこぎり波4′8′16′、バンドパスフィルター8′、矩形波8′16′の6種類。カットオフ周波数、レゾナンス及びA.D.S.R方式のEGにより音色をシンセサイズする7音ポリフォニック。アタック、サスティンもレベルコントロール可能。

●演奏表現の幅を広げるエフェクト群

演奏にリアリティをもたせるためディレイビブラート、トレモロ、アンサンブルエフェクトは特に重視。ロータリースピーカーの効果をつたえるトレモロ、フェイズシフトにより音の厚みを増すアンサンブルは、オルガン、ポリシンスに独立してかけることができます。またピッチノブも、オルガンとポリシンスのそれぞれに独立して備えているため、ピッチのずれによるコーラス効果も得られます。

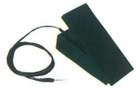
●ユニークなキイボードスプリット

鍵盤を高音部、低音部に分割し異なる音色で演奏できるキイボードスプリットは、特にライブに有用なエフェクト。例えば高音部をオルガン、低音部をポリシンスにすれば、シンセベースにのったオルガンソロも可能。

●プレイアビリティを考えた出入力端子

アウトプットはMIX、オルガン、ポリシンス、レスリー端子、ヘッドホン端子の5種類。オルガン系音色とポリシンス系音色を独立してとり出すことも、ミキシングしてとり出すことも可能。またレスリー端子(11P)を使えば、トレモロコントローラーでレスリースピーカーをコントロールできます。またオブリガート、フィルインに多用されるストリングサウンド専用のSTRING VOLと、MIXED VOLふたつのフットペダル用端子、及びサスティン・フットスイッチ用端子も備えています。

鍵盤	61鍵 C_1〜C_6
音源	オルガン、ポリシンス
オルガンブロック	カプラー(16′,8′,5⅓′,4′,2⅔′,2′,1′),PERCUSSIVE(2nd,3rd,DECAY TIME),BRILLIANCE,SUSTAIN Sw,DECAY Sw.
ポリシンスブロック	FEET(4′⊓,8′⊓,BP8′⊓,8′⊓,16′⊓,16′⊓),VCF(CUT OFF FREQ,RESONANCE,EG DEPTH),EG(ATTACK TIME,DECAY TIME,SUSTAIN LEVEL,RELEASE TIME),BRILLIANCE,SUSTAIN,SUSTAIN Sw,SLOW ATTACK Sw.
ピッチブロック	ORGAN PITCH,POLY-SYNTH PITCH
ビブラートブロック	DELAY,SPEED,ORGAN DEPTH,POLY-SYNTH DEPTH
トーンセレクター	ORGAN(1,2,3,MANUAL),STRING(1,2),POLY-SYNTH(1,2,3,MANUAL)
アウトプットブロック	ORGAN,STRING,POLY-SYNTH,MASTER VOL,LINE OUT ON/OFF Sw.
アンサンブル&トレモロ	ENSEMBLE(ORGAN Sw,POLY-SYNTH Sw),TREMOLO(ORGAN Sw,POLY-SYNTH Sw,SPEED FAST Sw)
キイボードスプリット	SPLIT1 Sw(ORGAN=UPPER,POLY-SYNTH=LOWER),SPLIT2 Sw(ORGAN=LOWER,POLY-SYNTH=UPPER)
フットコントロール	FOOT CONTROL(MIXED VOLUME,STRING VOLUME),FOOT Sw(SUSTAIN)
接続端子	MIXED OUT,ORGAN OUT,POLY-SYNTH OUT,PHONES,EXT-TONE CABINET(レスリー端子用),MIXED VOL,STRING VOL,FOOT Sw(SUSTAIN)
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	33W
寸法	1089(W)×178(H)×474(D)mm
重量	15kg



●エクスプレッションペダルFC-3A
(別売)¥6,000

●キャリングケースLC-20K
(別売)¥15,000

上シンフォニックアンサンブルSK-10
下エレクトロニックピアノCP-20

●キャリングケースLC-10K
(別売)¥11,000

YAMAHA MULTI-KEYBOARD SET UP

サウンドを制するものだけが聴衆を把握する。
マルチキイボード・セットアップ。

●自分のサウンドは自分で管理したい。

キイボードの数が増えるほど問題になってくるのが、各キイボード間の音量バランスや、音質バランス。自分の音楽性、個性を活かし、またPA配線系の簡略化を計るためにも、キイボーダー自身がミキシングし、メインPAコンソールに送るという方法をとりたいものです。写真左はエレクトリックグランドCP-80、エレクトロニックピアノCP-30、プログラマブルメモリー・シンセサイザーCS-40M、シンフォニックアンサンブルSK-50DおよびSK-20などのキイボード群をインプット、アウトプットにバランス型コネクターを採用した8チャンネルミキサーPM-430に接続し、これをダイナミックレンジの広さで定評あるパワーアンプ内蔵型スピーカーA4115Hによってモニターする……という、ぜいたくなマルチキイボードシステムです。エフェクターとしては、クリアな音質を誇るプロ用アナログディレイE1010を使用しています。ではそれぞれのセッティングについて詳しく述べていきましょう。

●キイボード各機種のアウトプットについて。

PM-430はバランス型のミキサー。CP-80、CS-40Mについてはそのままキャノンのバランス型アウトを使い、他のキイボード群は片方がフォーン・ジャック、片方がキャノンコネクターになったアンバランス用のコードでPM-430に接続するのが一般的なやり方。ただしプロ級のサウンドクォリティをもとめる場合には、ダイレクトボックスを使い、各キイボードの後段でアンバランスをバランスに変換。PM-430に送るという方法がよいでしょう。どの接続端子を使用するかについては、下の接続図をご参照ください。

●入力レベルの粗調整について。

一般のキイボードは機種によって出力レベルのバラつきがありますが、ヤマハは標準レベルとして−20dBを採用。従って、基本的にはPM-430のアッテネーターを、−20dBに合わせます。ただし演奏法などによってもキイボードの出力レベルは変化しますから、たとえばCP-80、CP-30でレガートを多用するといったケースでは、PM-430の入力感度を上げる（−20dBから−40dB、−50dBへ）ことが必要になります。

●入力レベルの微調整について。

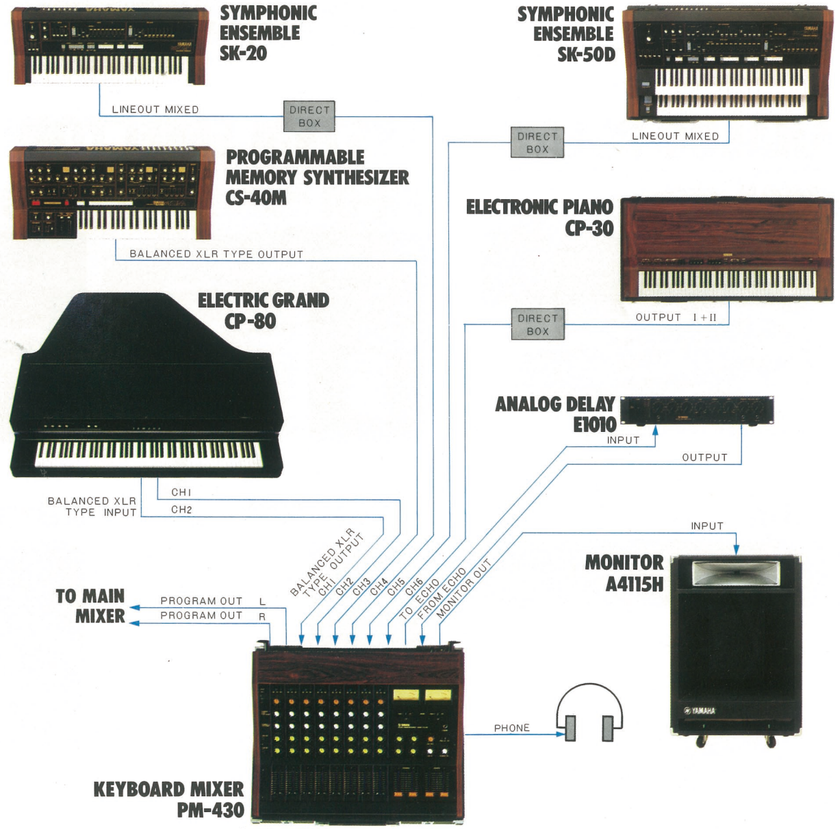
まずPM-430のチャンネル・フェーダーを絞り、マスター・フェーダーは目盛り10程度に合わせます。次に1機種ずつ実際に使う音を出し、ピークがOVU（ゼロ）になるようそれぞれのチャンネル・フェーダーを上げていきます。これで各チャンネルの音量が揃ったわけです。ただしレベルが∞から0の間に納まらないチャンネルがあれば粗調整に戻り、アッテネーターのセッティングをやり直します。次に全体の音量バランスを決めるため、複数のキイボードの音を出しピークがOVU（ゼロ）になるようマスター・フェーダーで調整。その上で各キイボードについて、自分好みの音量バランスをチェックしていきます。また、モニター・スピーカーのミキシングはモニター2でバランスをとり、モニター全体の音量はモニター・マスター・フェーダーにより調整。エフェクトについては、かけたいチャンネルについてのみ、モニター1でレベルを調整します。

●ミキサーによる、音色の調整。

PM-430の各チャンネルに装備されたハイ、ロウふたつのイコライザーによって、キイボードの音色を決定します。この場合、マスターのイコライザーはフラット、各チャンネルの音量は基準値にしておき、ヘッドフォーンでモニターします。なおマスターのイコライザーは、エフェクトのセッティングが終わった後、最終的な音色補正に使用。

●エフェクターE1010の調整。

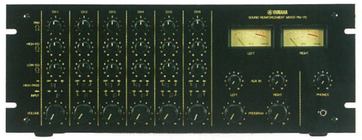
E1010側のアウトプットと、PM-430のFROM ECHOを接続。インプットはTO ECHOに接続します。E1010のセッティングはまずミキシングのつまみをDELAY側に合わせ、次にDELAY, DELAY TIME RANGE SWITCH, FEED BACK, MODULATION, BASS, TREBLEなどを目的とするエフェクトの状態にセット。最後にPM-430のモニター1によりエフェクトのレベルを調整します。



愛器の、そしてプレイヤー自身の実力をフルに発揮させるキイボード周辺機器。

MIXER

PM-170 ¥110,000



6チャンネル、タテ型のキイボードミキサー。インプット、アウトプットはフォーンジャック。マルチキイボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身がキイボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なギアです。

入力端子：INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT A×2(PHONE JACK),
PGM OUT B×2(PHONE JACK)
周波数特性：50Hz～15kHz±0.5dB,20Hz～30kHz, $^{+0.5}_{-3}$dB
チャンネルコントロール：PANPOT,HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz),
INPUT ATTENUATER(－50/－40/－20dBm),CHANNEL VOLUME,etc.
マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L・R), MASTER PROGRAM
VOLUME(L・R),PROGRAM OUT LEVEL SW(＋4/－20dBm),etc.
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz　**定格消費電力**：17W

PM-210 ¥120,000

8チャンネル・イン、モノラル・アウト。フォーンジャックタイプ。マルチキイボードのミキシングダウンにも最適な機種です。

入力端子：INPUT×8(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK),
FROM ECHO (PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT×2(PHONE JACK), MONITOR OUT
(PHONE JACK),AUX OUT(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK)
周波数特性：25Hz～15kHz 0±1dB
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc.
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER,MASTER
MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME,
PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/80/160Hz),
LOW-PASS FILTER SW etc.
定格電圧・周波数：AC100V,50/60Hz　**定格消費電力**：9W

PM-430 ¥240,000

8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト。バランスタイプのプロフェッショナルミキサー。マルチキイボード用ミキサーとして、レコーディングに、ライブに威力を発揮。

入力端子：INPUT×8(BALANCE),HIGH INPUT×2(PHONE JACK),
AUX IN (PHONE JACK),SUB IN×2(PHONE JACK),
FROM ECHO(PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE),
PGM OUT B×2(PHONE JACK),MONITOR OUT×2(PHONE JACK),
TO ECHO(PHONE JACK),AUX OUT×2(PHONE JACK)
周波数特性：50Hz～15kHz±0.5dB,20Hz～30kHz, $^{+0.5}_{-3}$dB
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER,LOW-EQ,HIGH-EQ,
MONITOR I(POST-FADER),etc.
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER(L・R),
MASTER MONITOR FADER(1・2),etc.
定格電圧・周波数：AC100V,50/60Hz　**定格消費電力**：23W

ANALOG DELAY

E1005 ¥65,800

BBDを用いた純電子式アナログディレイ。エコーはもちろん、コーラスやダブルヴォイス効果、さらにはビブラート、フランジング効果まで簡単に得られます。

コントロール：INPUT VOLUME, DELAY TIME RANGE
Sw(SHORT／LONG), FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME
(DIRECT↔DELAY), MODULATION(SPEED, DEPTH)
付加装置：INPUT LEVEL METER(LED×5), FOOT Sw
定格電圧・周波数：AC100V・50／60Hz　**定格消費電力**：8W
寸法：396(W)×95(H)×213(D)mm　**重量**：3.6kg

E1010 ¥108,000

かってないクリアな音質を誇るプロ用アナログディレイ。
9素子LEDレベルメーター、5段階ディレイタイムレンジ切換えスイッチなど、操作性への配慮も万全です。

コントロール：INPUT VOLUME, BASS(70Hz±12dB), TREBLE
(7kHz±12dB), DELAY TIME(3～10msec／25～75msec／50～150msec
／75～225msec／100～300msec), DELAY TIME RANGE Sw
(10msec／75msec／150msec／225msec／300msec),
FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME(DIRECT↔DELAY),
MODULATION FREQUENCY(0.5Hz～10Hz), MODULATION DEPTH
付加装置：INPUT LEVEL METER(LED×9), FOOT Sw
定格電圧・周波数：AC100V・50／60Hz　**定格消費電力**：8W
寸法：480(W)×93(H)×243(D)mm　**重量**：4.5kg

SYSTEM EFFECTOR

PH-01 PHASER ¥14,000

位相回路の特殊ICが高S/Nとなめらかなエフェクトの動きを実現。

最大入力レベル：0dB@0dB=0.755V、
ノイズレベル：－100dB@0dB=0.755V、
入力換算、周波数特性(エフェクトオフ)：
20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB
フェイズシフト：720°
モジュレーションスピード：0.2Hz～10Hz、
電源：9V乾電池

CH-01 CHORUS ¥15,000

明快なコーラス感が魅力。ダイレクトアウトを使えばステレオ効果も可能。

最大入力レベル：＋3dB@0dB=0.775V、
ノイズレベル：－98dB@0dB=0.775V、
入力換算、周波数特性(エフェクトオフ)：
20Hz～20kHz $^{+1}_{-1.5}$dB
ディレイタイム：1.5msec～5msec
モジュレーションスピード：0.3Hz～8Hz
電源：9V乾電池

FL-01 FLANGER ¥17,000

強烈なフィルター効果とクセのあるトレモロ。ワイドレンジな4ノブタイプ

最大入力レベル：＋3dB@0dB=0.775V、
ノイズレベル：－90dB@0dB=0.775V、
入力換算、周波数特性(エフェクトオフ)：
20Hz～20kKz $^{+0}_{-1.5}$dB、
ディレイタイム：1msec～12msec、
モジュレーションスピード：0.1Hz～10Hz、
電源：9V乾電池

AD-10 ANALOG DELAY ¥40,000

最大0.4秒までのワイドなディレイレンジが魅力。ノイズリダクションシステムも内蔵。

最大入力レベル：＋10dB@0dB=0.775V、
ノイズレベル：－88dB@0dB=0.775V、
入力換算、周波数特性(エフェクトオフ)：
20Hz～10kHz $^{+0}_{-3}$dB、
ディレイタイム：50msec～400msec、
定格電源電圧・周波数：100V・50/60Hz、
定格消費電力：2W

KEYBOARD AMPLIFIER

KS-50 New (3月1日新発売) ¥65,000

4chまでのキイボードが接続可能。ワイドなダイナミックレンジとリニアな特が魅力の50Wキイボード専用アンプ。

スピーカー：WOOFER JA3066(30cm)×1　TWEETER JA0561×1
エンクロージャー：BASS REFLEX TYPE
出力：50Wrms 8Ω
周波数特性：20Hz～20kHz $^{+0}_{-3}$dB
コントロール：VOLUME
入出力端子：INPUT(PHONE JACK)×4、
LINE OUT(PHONE JACK)×1
定格電圧・周波数：AC100V、50/60Hz　**定格消費電力**：40W

KS-100 New (3月1日新発売) ¥120,000

キイボード専用アンプとして待望の100Wタイプ。38cmウーハーとホーンツィーターの2ウェイ。迫力あるサウンドを再生。

スピーカー：WOOFER JA3803(38cm)×1　H.F.DRIVER
& HORN JA4204A×1
エンクロージャー：BASS REFLEX TYPE
出力：100Wrms 8Ω
周波数特性：20Hz～20kHz、$^{+2}_{-3}$dB
コントロール：VOLUME
入出力端子：INPUT(PHONE JACK)×4、
LINE OUT(PHONE JACK)×1
定格電圧・周波数：AC100V、50/60Hz　**定格消費電力**：65W

PA SPEAKER

A4115H ¥150,000

キイボードアンプとしてはもちろんのこと、モニター、メインPAスピーカーとしても使えるプロフェッショナルタイプ。

スピーカー：WOOFER JA3803(38cm)×1, H.F.DRIVER
&HORN JA4201×1
エンクロージャー：FRONT LOADED HORN
&BASS REFLEX TYPE
出力：100Wrms8Ω
周波数特性：10Hz～30kHz $^{+0}_{-1}$dB,40Hz～50kHz $^{+0}_{-3}$dB
コントロール：H.F.LEVEL, INPUT LEVEL
SW(0/－20dBm), INPUT VOLUME,etc.
定格電圧・周波数：AC100V,50/60Hz　**定格消費電力**：75W

KEYBOARD STAND

●スタンドLG-3
(別売)¥6,000

CP-20

CP-10

●スタンドLG-10
(別売)¥5,500

CS-15D
SK-10
CP-10

●スタンドLG-30
(別売)¥16,000

FOOT PEDAL

●エクスプレッションペダルFC-3A
(別売)¥6,000

●サスティンペダルFC-4
(別売)¥3,000

●サスティンペダルFC-5
(別売)¥1,500

●ベース鍵盤BP-2
(別売)¥48,000

規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。価格は昭和56年3月1日現在です。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社