



**YAMAHA**  
**POLYPHONIC SYNTHESIZER**  
**ELECTRONIC PIANO**  
**ELECTRIC GRAND**

# ELECTRONIC PIANO



## CP-30

¥285,000

- 76鍵・音源2系列の幅広いサウンド。
- 繊細なフレーズを表現するタッチレスポンス。
- 多彩なメカニズムが可能にしたすぐれたライブパフォーマンス。
- わずか54kg、厚さ18.1cmのコンパクト設計。



鍵盤	76鍵E1～g4(6 1/4 oct)
音源方式	電子発振式
音色	I系列=PIANO 1-2-3, HARPSICHORD II系列=PIANO 1-2-3, HARPSICHORD
タブレット	
コントロール & エフェクト	Channel BALANCE, VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO(SPEED, INTENSITY) PITCH I-II, DECAY I-II
接続端子	OUTPUT I-II, I+II FOOT PEDAL(TREMOLO, SUSTAIN)
標準出力レベル	-20dBm
出力インピーダンス	600 Ω(アンバランス)
半導体	トランジスター204, FET 8, IC 17
定格電圧	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	25W
寸法	1276(W)×181(H)×641(D)mm ※セッティング時: 790(H)mm
重量	54kg



● 標準装備品：収納カバー(スタンド兼用)、サステイナー・ペダル、ACコード

# ELECTRIC GRAND



## CP-70

¥600,000

- 世界初。打弦式、グランドアクションを搭載したエレクトリックピアノ。
- 73鍵、タッチレスポンス、トレモロ付。
- ステージングやスタジオ録音を考慮した綿密な設計。
- 上下2点分割キャリアブルタイプ。



鍵盤	73鍵E1~e4(6oct)
音源方式	打弦式
アクション	グランドアクション
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
エフェクト	TREMOLO(SPEED,DEPTH) TREMOLOスイッチ
接続端子	LINE OUT 4(アンバランス×2, アンバランス×2) JACK OUT(CH 1:2)
フットペダル	ダンパー・ペダル
標準出力レベル	-20dBm
出力インピーダンス	600Ω
バッヂ	OUT (アンバランス, -20dBm) 600Ω IN (アンバランス, -20dBm) 100KΩ
半導体	トランジスター2, FET 9, IC1
定格電圧	AC100V-50/60Hz
定格消費電力	2.5W

寸法	セッティング時: 1290(W)×935(H)×1044(D) 分解時: 1290(W)×173(H)×901(D) (上部) 1290(W)×233(H)×636(D) (下部)
重量	111kg(上部63kg, 下部48kg) 128kg(収納時合計)

- 標準装備品: 収納カバー、ダンパー・ペダル、スタンダード、ACコード



## POLYPHONIC SYNTHESIZER

## CS-50

¥385,000

- 同時に4音までコード演奏を実現、画期的なポリフォニックシンセサイザー。
- 豊富なエフェクトを思い通りに駆使できるスムーズな演奏性。
- 13の楽器音がワンタッチで選べるプリセットトーンシステム導入。
- 演奏レンジ7オクターブ。



## CS-60

¥585,000

- 同時に8音までコード演奏を実現、画期的なポリフォニックシンセサイザー。
- オリジナルなサウンド創りもスムーズに、メモリーバンク採用。
- プリセットトーン12、演奏レンジはトータル8オクターブ。
- 特にステージでの演奏性を高めた豊富なエフェクト、コンパクトな設計。



鍵盤	49鍵C~c4(4oct)
トーンセレクター	STRING1:2, BRASS1:2, FLUTE, ELECTRICPIANO, CLAVICHORD, HARPSICHORD, GUITAR1:2, FUNKY1:23, PANEL
トーンセットレバー	VCO ブロック=SPEED, PWM, PW, ▲, ▽, NOISE VCF ブロック=HPF, RESH, LPF, RESL, IL, AL, A, D, R VCA ブロック=VCF LEVEL, ▲, A, D, S, R, LEVEL
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION; RESONANCE;BRILLIANCE; TOUCH RESPONSE =VCO, VCF, BRILLIANCE, LEVEL; SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF

鍵盤	SUSTAIN=1:2 PORTAMENTO/GLISSANDO TRANSPOSITION=10CT UP NORMAL, 10CT DOWN, 2 OCT DOWN
その他	PITCH, Master VOLUME, FOOT CONTROLLER(Pedal)
接続端子	OUTPUT(HIGH/LOW 切替スイッチ), FOOT CONTROLLER, EXTERNAL IN(LEVEL コントロール), PHONE
定格電圧	AC100V-50/60Hz
周波数	55W
寸法	980(W)×1056(H)×488(D) 35kg(付属品を含む)
重量	

- 標準装備品: 収納カバー、フットコントローラー、譜面立て

鍵盤	61鍵C~c4(5oct)
トーンセレクター	STRING1:2, BRASS1:2, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD, HARPSICHORD, GUITAR1:2, FUNKY1:23, MEMORY, PANEL
トーンセットレバー	VCO ブロック=SPEED, PWM, PW, ▲, ▽, NOISE VCF ブロック=HPF, RESH, LPF, RESL, IL, AL, A, D, R VCA ブロック=VCF LEVEL, ▲, A, D, S, R, LEVEL
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH, SPEED, MODULATION; SUB OSCILLATOR=FUNCTION, SPEED, VCO, VCF, VCA:RESONANCE; BRILLIANCE; TRANSPOSITION=20CT DOWN, 10CT DOWN, NORMAL, 10CT UP TOUCH RESPONSE=VCO,
接続端子	OUTPUT(HIGH/LOW 切替スイッチ), FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN(LEVEL コントロール)
定格電圧	AC100V-50/60Hz
寸法	1103(W)×255(H)×527.5(D) ※セッティング時: 1056(H)
重量	40kg

- 標準装備品: 収納カバー、脚収納用ケース、フットコントローラー、フットスイッチペダル、譜面立て

# POLYPHONIC SYNTHESIZER



## CS-80

¥1,280,000

● 音源2系列。

61鍵、8音ポリフォニック。

● リアルタイムシンセサイジングに威力を発揮するメモリーバンク内蔵。

● 難解な音創りも

スムーズにこなすウェルバランスなコントロール群配置。

● キーアクションはピアノフィーリング。



鍵盤	61鍵C~c4(5oct)
トーンセレクター	I系列=STRING 1-3, BRASS 1, FLUTE, ELECTRIC PIANO, CLAVICHORD 1, HARPSICHORD 1, ORGAN 1, GUITAR 1, FUNKY 1-3, MEMORY 1-3, PANEL II系列=STRING 2-4, BRASS 2-3, BASS, CLAVICHORD 2, HARPSICHORD 2, ORGAN 2, GUITAR 2, FUNKY 2-4, MEMORY 2-4, PANEL
トーンセットレバー	VCOブロック=SPEED, PWM, PW, □, △, ▽, NOISE; VCFブロック=HPF, RES, LPF, RESL, IL, AL, A, D, R; VCAブロック=VCF LEVEL, ~, A, D, S, R, LEVEL; TOUCH RESPONSEブロック=INITIAL:BRILLIANCE, LEVEL; AFTER:BRILLIANCE, LEVEL; MEMORY BANKS(VCO, VCF, VCA, TOUCH RESPONSE)=MEMORY 1~4
エフェクトコントロール	RING MODULATOR=ATTACK TIME, DECAY TIME, DEPTH.

SPEED, MODULATION ; TOUCH RESPONSE=PITCHBEND, SPEED, VCO, VCF ; SUB OSCILLATOR=FUNCTION(~, △, ▽, □, NOISE, EXT), SPEED, VCO, VCF VCA ; SUSTAIN:Select Switch(I /II), SUSTAIN Time ; PORTAMENTO/GLISSANDO=Select Switch(PORTAMENTO/GLISSANDO), PORTAMENTO/GLISSANDO Time ; スライドコントロール RESONANCE : BRILLIANCE KEYBOARD CONTROL =BRILLIANCE(LOW/HIGH), LEVEL(LOW/HIGH) オーケストラ効果=(ON/OFF), TREMOLO, CHORUS, SPEED, DEPTH ; FEET Levers(Channel I + II)=(16', 8', 5½', 4', 2½', 2')
その他 PITCH, DETUNE(Channel II only), MIX, Master VOLUME, FOOT CONTROLLER (Pedal)

接続端子  
EXTERNAL IN LEVEL, FOOT PEDAL SELECTOR(EXP./EXP.& WAH), FOOT SWITCH(ON/OFF)=SUSTAIN, PORTAMENTO/GLISSANDO

OUTPUT(HIGH/LOW 切替えスイッチ)=(RIGHT, GENERAL, LEFT), FOOT CONTROLLER, FOOT SWITCH, EXTERNAL IN

定格電圧 AC100V·50/60Hz

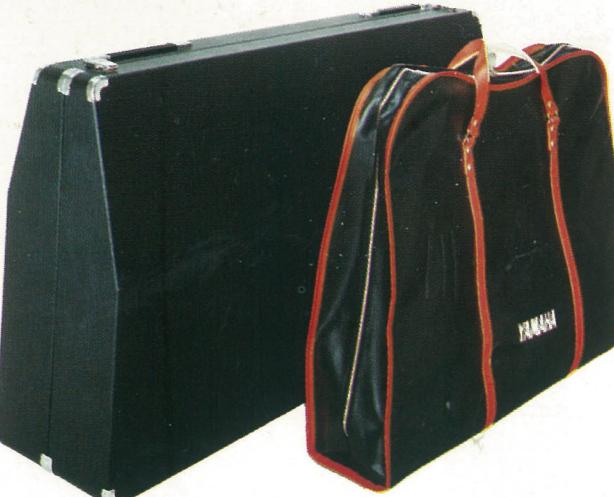
定格消費電力 180W

寸法 1206(W)×295(H)×681(D)mm

※セッティング時: 955(H)mm

重量 82kg(付属品を含む)・73kg

● 標準装備品: 収納カバー、脚取納用ケース、  
フットペダル、フットスイッチ、  
デタッチャブルキャスター、譜面立て



# プレイヤーのニーズを的確に把握。ヤマハキーボード群、極限へのアプローチ。

## POLYPHONIC SYNTHESIZER

いま、時代はモノフォニックからポリフォニックへ。ヤマハCSシリーズは、コンボタイプで、しかもコード演奏を可能にしたポリフォニックシンセサイザーです。モチーフに即した音創りができる豊かなサウンドバリエーション。プレイヤーの動きに的確に応答するスムーズな演奏性。他の楽器とのアンサンブルのよさなど。ソロ、セッションの別なく、質の高いライブパフォーマンスが得られる画期的なインストルメントです。

### ■ポリフォニックサウンド

CS-80・60では8音までの和音が、CS-50では4音までの和音が同時に演奏できます。左手にコード、右手にアドリブ、といったポリフォニックシンセサイザーならではの演奏が可能です。

### ■キーボード & オクターブコントロール

CS-80・60は61鍵5オクターブ、CS-50は49鍵4オクターブの鍵盤を持っています。これを音源2系列のCS-80はフィートチェンジレバーにより1系列ごとに、また、CS-60・50はトランスポジションスイッチにより、スムーズに演奏レンジの拡大ができます。拡大できる演奏レンジはCS-80・60が8オクターブ(CS-80は2系列とも)、CS-50は7オクターブまでとなっています。スライドコントロール=鍵盤を押して出している音程に対し、スライドコントロールを押しながら左右に動かすことにより、音程を自由に上下させることができます。CS-80・60に装備。ピッチ=鍵盤のピッチを調節するツマミです。外側が粗調節用、内側が微調節用。他の楽器とピッチを合わせるときなどにお使いください。

### ■プリセットトーン

実際のステージングでの演奏性を特に重視して、思い切ったプリセットトーンシステムを導入しています。ストリング、プラス、クラビ、エレピ、ギターなどの音色をタブレットを押すだけで引きだせます。個々の音色に各種モジュレーションをはじめ、ポルタメントやグリッサンドなど、シンセサイザー独特のエフェクトをかけることも

可能です。プリセットされた音色数は、音源2系列のCS-80が22音色(11音色×2系統)、CS-60が12音色、CS-50が13音色。CS-80はミックススレーパーにより、演奏イメージに合わせ別系列の2つの音色のミキシングも、自在です。

**■パネル & メモリー**  
シンセサイジングの醍醐味は、やはりパネル操作による音創りにあります。ヤマハCSシリーズはVCO、VCF、VCAをレバーやスイッチ操作で自由にセッティングできるよう、VCO→VCF→VCAの信号の流れにそって無理なくコントロールされています。

### ■トレモロ

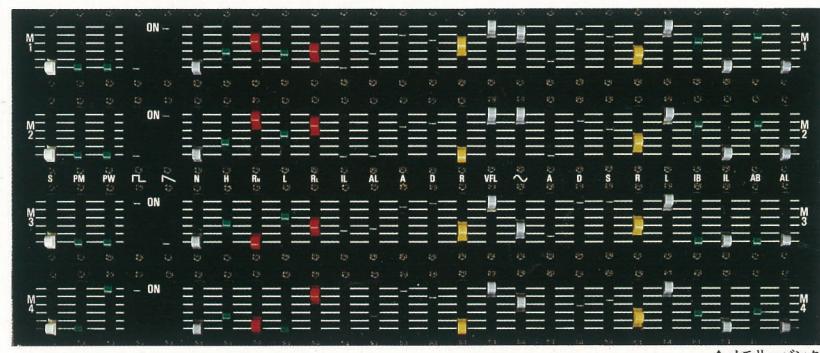
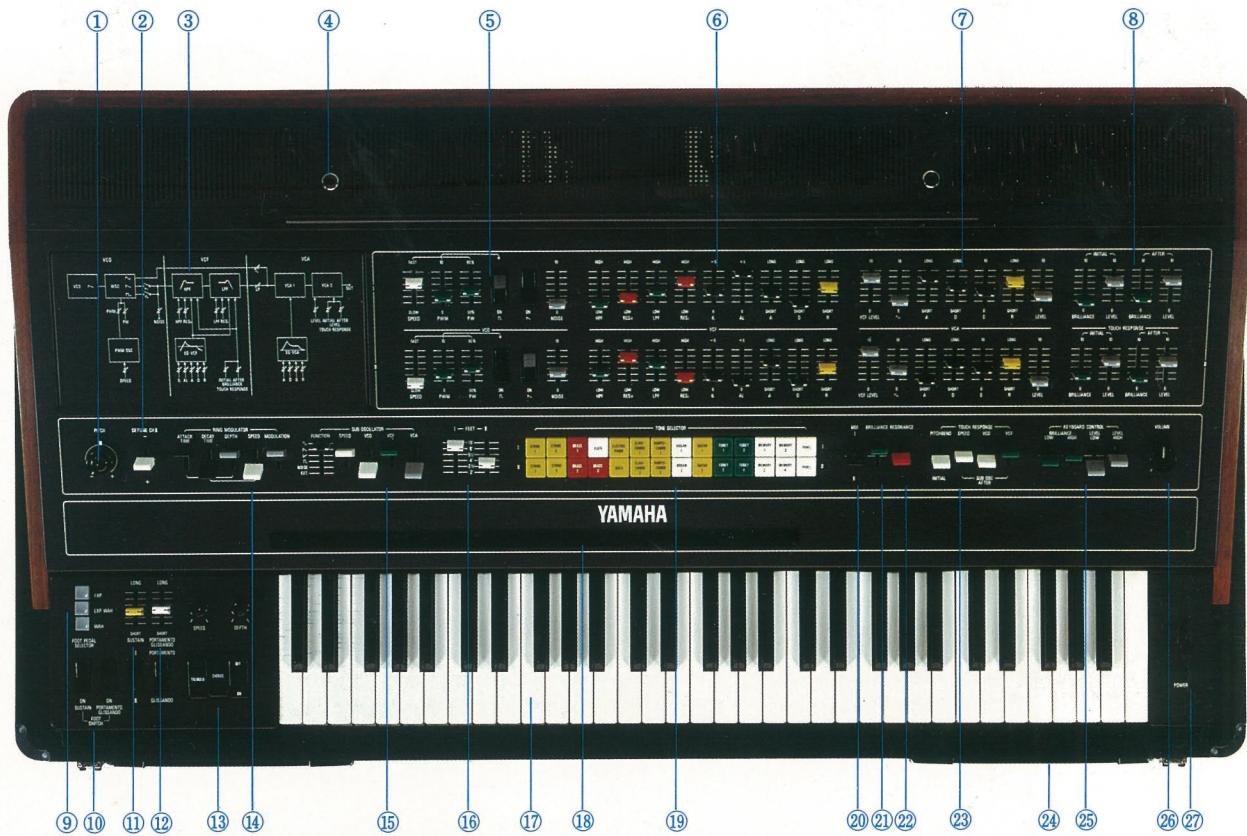
CP-30はステレオ式のトレモロシステムを内蔵しています。ステージ演奏やステレオ録音のときなどにアウトプットI、IIを別々のアンプで左と右に分けて使うと、ピアノの音が左右に揺れるようなダイナミックな効果が得られます。

### ■付属端子 & アウトプット

本体右サイドにはフットスイッチジャック(サスティーン、トレモロ)、およびアウトプットを装備。特にアウトプットは音源2系列のCP-30にふさわしくI系列、II系列のモノアウトプットおよびI+II系列のミックスアウトプットがあります。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーピシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーピシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サスティナーペダル



サスティーン=通常のサスティーン効果を得るためのサスティーンI、1つの音が減衰中に別の鍵盤を押して、減衰中の音も新しく押された音程に移りかつ減衰させるサスティーンII。

演奏イメージに合わせた使い方ができます。  
**ポルタメント & グリッサンド**=一度鍵盤を押して、次に他の音程の鍵盤を押すと、最初の音程から次の音程へ順次変化しながら移行する効果が得られます。連続的に音程を移動させるにはポルタメント。鍵盤を順次押していくのと同じ変化を得るにはグリッサンド。クロマチック音階も、グリッサンドにセレクトして2つの鍵盤を交互に押すだけで簡単にプレイできます。  
**プリアンス**=HPF(ハイパスフィルター)およびLPS(ロー・パス・フィルター)レバーで設定したカッ

調して音色に特色を与えるときに用います。手前に引くほど強いレゾナンス効果が得られます。  
**フットスイッチセレクター**=フットスイッチを使ってサスティーン、ポルタメント/グリッサンド効果をON-OFFする場合、フットスイッチセレクターをONにしてください。フットスイッチを踏んでいる間、セットした効果が得られます。

- ①ピッチ
- ②デチューン
- ③ロックダイヤグラム
- メモリーバンク(内部)



- ④譜面立て孔
- ⑤VCOブロック
- ⑥VCFブロック
- ⑦VCAブロック
- ⑧タッチレスポンスブロック
- ⑨フットペダルセレクター
- ⑩フットスイッチセレクター
- ⑪サスティーン
- ⑫ポルタメント&グリッサンド
- ⑬オーケストラ効果
- ⑭リングモジュレーター
- ⑮サブオシレーター
- ⑯フィートチェンジレバー
- ⑰鍵盤
- ⑱スライドコントロール
- ⑲トーンセレクター
- ⑳ミックススレーパー
- ㉑ブリリアンススレーパー
- ㉒レゾナンススレーパー
- ㉓タッチ効果
- ㉔ヘッドホーン
- ㉕キーボード
- ㉖コントロール
- ㉗ボリューム
- ㉘パワースイッチ
- ㉙フットスイッチ

## ELECTRONIC PIANO

プロユースを主眼に設計されたコンボ電気ピアノCP-30。電子発振方式でありながら繊細なフレーズをうたえるタッチレスポンスをはじめ76鍵・音源2系列、トレモロ装置などのメカニズムを駆使して、幅広い、個性的なサウンドクリエイトが楽しめます。しかも重量わずか54kg、カバーが脚になるコンパクトな設計はコンサートツアーに大きな威力を発揮します。

### ■音源2系列

CP-30は音源2系列。1系列ごとにピアノ1、2、3とハーピシコードの計4つの音色が選べ、組み合わせ方しだいで幅広いサウンドを創りだすことができます。また、セレクトした2系列の音を別々のスピーカーから送りだすこともできます。

### ■ピッチ

音源I、IIの音色タブレットに対し、ピッチI IIのそれぞれのコントロールが対応。ピッチ調整を意識的に行うことによってピブラートやホンキートンクサウンドが簡単に作れます。

### ■ディケイ

ディケイは音の減衰。短かいディケイをかけるとサウンドはパーカッシブになり、ゆっくりしたディケイをかけばアルペジオに適した抒情的なサウンドになります。ペダルを使えば指を離しても音は消えず、セッティングしたディケイに従わせるすることもできます。また、各音源の音色やトレモロなどを変えてミックスしこれに音源別にディケイをかけると、1つの音で立ち上がり次第に音が変化するシンセサイザー的な効果も出せます。



## ELECTRIC GRAND

ピュアなアコースティックサウンドを遂に捉えたヤマハCP-70。世界初の打弦式コンボエレクトリックピアノです。コンパクトに仕上げながらも、実に73鍵・6オクターブをカバーします。その素晴らしいステージルックスとともに、つねに自分のサウンドをキープできる魅力的なエレクトリックピアノとして、世界のトップアーチストの間で、いま、大きな注目を集めています。

### ■グランドアクション

フレーム構造およびピアノアクションにはグランドピアノ方式を採用しています。しかも不動の評価を誇るヤマハピアノ技術を随所に導入。打鍵の感触、タッチレスポンス、サウンドのすべてが重厚なグランドピアノを想わせます。

### ■多彩なメカニズム

音量をコントロールするボリューム。ベース、ミドル、トレブルの音質コントロール群(いずれも目盛“5”的センタークリックで標準音)。そしてトレモロ装置など、エレクトリックピアノならではの魅力も多彩に、意のままに駆使できます。

### ■プロフェッショナルユース

他のエフェクトソースとの接続が可能なコントロ

ールパネルのパッチ(IN/OUT)。キャノン端子を採用したアウトプットパネル。ステージング、スタジオ録音を考慮したきめ細かな設計です。



### ■キャリアブルタイプ

本体が鍵盤部分とフレーム部分で上下にセパレートする設計で、脚などの付属品も本体に収納できます。また、ライブステージなどでもセットアップ、セットダウンが短時間で完了します。

①パッチ

②ボリューム

③ベース

④ミドル

⑤トレブル

⑥トレモロスイッチ

⑦デプス

⑧スピード

⑨パワースイッチ

⑩ダンパーペダル



取扱店

 YAMAHA  
日本楽器製造株式会社