

YAMAHA COMBO KEYBOARD

**GS-1 GS-2
ELECTRIC GRAND
ELECTRONIC PIANO
POLYPHONIC SYNTHESIZER
MONOPHONIC SYNTHESIZER
SYMPHONIC ENSEMBLE**



GS-1 *New*

¥2,600,000(イス付)

音楽表現の領域を広げるイニシャルタッチ、タッチレスポンス。リアリティあふれるサウンドを実現した新開発、4系列のFM音源。いま世界のアーティストへ捧げたいGS-1。



鍵盤	88鍵(A ₁ ~C ₇) 質量反力木製鍵盤
音源	FM方式 4CARRY 4MODULATION 8EG
同時発音数	16音
音色数	32種類
コントロールパネル	DETUNE (STATIC 2・1・0, RANDOM 1・2) VIBRATO (SPEED, DEPTH), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF Sw), ENSEMBLE Sw, TOUCH RESPONSE Sw, 音色セクター (1~16), EQUALIZER (BASS, MIDDLE, TREBLE), VOLUME, CARD READER (2バス/音色)

ペダル	VIBRATO, TREMOLO, DAMPER
接続端子	OUT PUT (SPLIT 1・2, MIXED, BALANCED 1・2), FOOT CONTROL JACK, HEAD PHONE JACK
その他	PROGRAM LOCK Sw, LINE OUT Sw, STORE Sw, MASTER-PITCH
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	75W
寸法	1500(W)×832(D)×826(H)mm
重量	90kg(本体のみ)
◎標準装備品: 音色カード (32), プランクカード (8), 音色カードケース, 椅子	



打鍵の強弱をそのまま音量・音色のレスポンスとして表現できるイニシャルタッチ。キイを押している強さによって減衰音にサスティンをもたせることができるタッチレスポンス。指先に心をたくして語りあうことのできるエレクトロニックキイボードの誕生です。ヤマハGS-1。ヤマハの先進技術を駆使、アコースティックな波形をつくることに成功した、FM音源方式。選りすぐられた32の音色バリエーション。マグネティックカードにストックした音色データを、本体の音色セクターにメモリ、パフォーマンスごとに、音色の組み合わせが選択できます。ロック、フュージョンからクラシックまで、あらゆる音楽のジャンルを越えて、アーティストの感性をあますところなく表現する88鍵ポリフォニックキイボードGS-1。音楽シーンに新しい展開。

●2種類のタッチコントロール機能。
新しい表現の可能性をもとめ、イニシャルタッチ、タッチレスポンス、2種類のタッチコントロールを



装備しています。イニシャルタッチはキイを叩く強さ弱さにより、音量に自然な強弱をつけ、音色にも変化をもたせるもの。質量反力をもたせた新開発の木製鍵盤とのコンビネーションによって、アコースティックピアノを思わせるタッチレスポンスを実現したのです。イニシャルタッチのダイナミックレンジはなんと96dB。アグレッシブなリフも流れるようなフレーズも自由自在。ピアノニッモからフォルテッシモまで、目を見張るほどの明解なレスポンスでこなえます。また、タッチレスポンススイッチを入れたとキイを叩いた後さらに深くキイを押しつけることで、減衰音をサスティン音に変化させることができます。イニシャルタッチと同じように音量をコントロールしながら、音色変化もつけられます。タッチレスポンス機能はキイごとに独立。ダイナミックレンジは90dB。いち音、いち音に大胆な表情がつけられます。これまでのキイボードにはなかった新しい領域をひらきます。

●ナチュラでダイナミックなFM音源方式。
アコースティックな響きをもつ音から、エレクトロニックサウンドまで、豊かで幅広いサウンドバリエーションを表現するため、ヤマハは新しいサウンドソースをもとめました。そしてFM (FREQUENCY MODULATION=周波数変調)のスペクトル特性に注目。新たにクロスフィードバックFM方式、セルフフィードバックFM方式も開発しGS-1, 2の音源として採用しました。FMとはある正弦波信号を、別の正弦波信号によって変調・制御する方法のひとつで、コントロールする正弦波信号の変調の仕方により、様々な効果がつけられます。ヤマハはこのFM音源方式により、本来アコースティック楽器の倍音スペクトルに含まれている、微量のランダムな成分による音色特性をみごとに表現することに成功しました。とくに、打撃音、破裂音におけるアタック感はFM音源ならではのもの。期待を上回る素晴らしい響きです。同時発音数は16音。音源は4系列。すべての音色と効果がそれぞれに対応し、かつてない厚みのあるサウンドを実現しました。

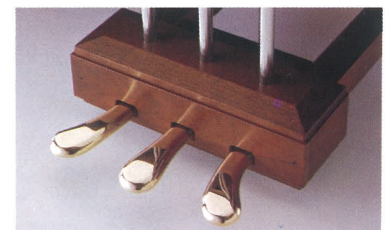
●32種類のサウンドバリエーション。
コントロールパネルの音色セクターには16種類の音色がプリセットされています。カードホルダー内の音色マグネティックカードと合わせ、計32種類のサウンドバリエーションです。



幅広いサウンドレパートリーを、ワンタッチのボタン操作のみで選択できますから、ライブステージでのサウンドチェンジも楽らく行なえます。もちろん音色セクター・音色カード間のデータの入れ換え (STORE) もワンタッチ。別に用意された8枚のブランク (白紙) カードに、音色セクターのデータを移しストックすることもできます。さらに誤操作によるデータ消去を防ぐプログラムロックスイッチや、パワースト時にデータを保持するためのバックアップバッテリーなど、データ保護のための配慮も万全。

●GSサウンドを彩る数かずのエフェクト群。
GS-1はその演奏表現の幅を広げるため、数

かずのエフェクト機能を装備しています。例えばデチューン。全体のピッチ調整のノブは別に設けられたこのデチューンノブは、2系列ずつ音源を振り分けた、2チャンネルのアウトの音程をあえてずらすためのもの。左に回せばズレの幅が一定のスタティックデチューン。右に回せば、ズレの幅がキイを押すタイミングにより様ざまに変化するランダムデチューンが得られるユニークなノブです。また、遅延素子 (=BBD)によりタイミングのずれた音をつくり、複数の楽器が同時に鳴っているような効果を出すアンサンブル。音量を周期的に変化させ、音に奥行きを与えるトレモロ。ピッチの周期的変化により音に情感をもたせるビブラート。バス、ミドル、トレブルのイコライザーコントロールなど多彩。ビブラート、トレモロ、ダンパー (サスティン) はペダルスイッチも装備しました。



●充実したオーディオアウトも魅力。
オーディオアウトは、アンバランス型フォーン端子によるチャンネル1, 2, MIXED。そしてバランス型XLR端子によるチャンネル1, 2の5種類。XLR端子はPAやレコーディング使用を考慮した装備です。再生装置としてはGS-1の特性を絶妙に生かす、専用の3ウェイ・キイボードアンプのご使用をお勧めします。

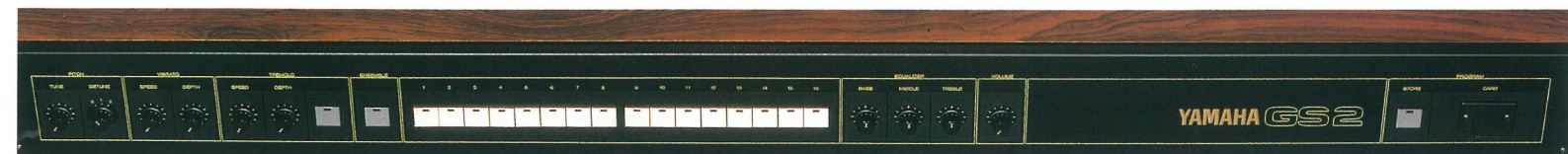


●GS-1専用キイボードアンプTS-1 ¥400,000 (1台)
スピーカー=高音用JA4205×1/中音用JA4201×1/低音用JA3803×1
アンプ出力=100W
定格電圧・周波数=AC100V・50/60Hz
定格消費電力=75W
寸法=652(W)×991(H)×568(D)mm
重量=68kg
アメリカンウォールナット仕上げ

GS-2 New

¥1,000,000

リアルなサウンドをつくるFM音源。アーティストの感性をあますところなく表出するイニシャルタッチ。
自由に音色をセレクトできるメモリー機構も装備して、新しいジャンルを拓くキーボード。



さまざまな音楽のジャンルを越えて、これからのキーボードシーンに新風を吹きこむヤマハGS-2。時代を見つめ、音楽の可能性を見つめて、まったく新しいコンセプトから生まれたキーボードです。従来のエレクトロニックキーボードの限界を破る、美しいナチュラルなサウンドを実現した新開発FM音源方式。鍵盤に指先と感性をたくして語りあえるイニシャルタッチ。さらに専用のマグネティックカードにより、16の音色を自由にプリセットできる音色メモリー機構を新採用し、音の極限を追求するプレイヤーたちに限りないイメージの広がりをもたらします。流れを変えるヤマハGS-2。音楽シーンはいま新しい展開を迎える。

●ひとつの理想の実現、FM音源方式。

新しいジャンルをひらく、GS-2にふさわしい音源を求めて、ヤマハはFM(Frequency Modulation=周波数変調)のスペクトル特性に注目。これを音源として、これまでのキーボードでは表現しえなかった新しいサウンドの世界を切りひらいたのです。打撃音や破裂音に適するFM音源の特性を生かしたンバーカッブなプレイの手ごたえには目を見はるものがあります。また、クロスフィードバックFM方式や、セルフフィードバックFM方式の採用によって、これまでにはなかったすばらしい音をよりあざやかに再生します。32種類の多彩なサウンドバリエーション。新しい音源の開発がこれを可能にしたといってもいいでしょう。

●2系列の音源をもつ16音ポリフォニック。

GS-2は最高16音までのコード演奏ができるポリフォニックキーボード。あらゆる鍵盤表現

の可能性を考え、余裕をもたせた発音数ですが、音源は2チャンネル。両チャンネルのピッチをずらすことで、サウンドに厚みをつくるデチューンをはじめ、プレイにリアリティとセンスを与える多くのエフェクト機能を備えています。エフェクトはすべて2チャンネルの音源に対応しているため、多彩な演奏表現が可能です。

●イニシャルタッチで音量、音色コントロール。

キイを叩くアタックの速さ、強さにより音量や音色をコントロールする、イニシャルタッチを



採用しました。叩く強さに応じた自然な音の強弱はもちろん、レガート時とスタッカート時における音色エンヴェロープの、微妙な変化まで再生することができます。また木製鍵盤を使用したキイは、その質量反力によってアコースティックピアノを思わせるほどのタッチ感を実現しました。ダイナミックレンジはなんと96dB。fffからpppまで、プレイヤーの感性をあますところなくサウンドに表現できます。

●32種類のサウンドバリエーション

本体にプリセットされた音色を、専用のマグネティックカードにより自由に置き換えられるメモリー機構を装備しています。付属のカードホルダーには32種類の音色を記憶させたマグネティックカードと、8枚のブランクカード(白

紙状態のマグネティックカード)がセットされています。8枚のブランクカードを使って、音色セクターのデータをストックすることも可能です。さらに、操作ミスによるデータ消去を防ぐためのプログラムロックスイッチや、パワーオフ時のデータ保持のためのバックアップバッテリーなどを装備しました。データ保護に対する配慮も万全です。

●TUNE, DETUNEのピッチ調整。

ピッチ調整用のチューンと、エフェクト用のデチューンふたつのピッチコントロールを装備。デチューンは2系列の音源のピッチをずらすためのノブです。ピッチのズレの大きさで複数の楽器のアンサンブルを考じさせるコーラス効果、調子の外れたようなホンキイトンクサウンドなど、きめ細かい音づくりが可能になります。

●厚みと奥行きをもたせるアンサンブル。

遅延素子(BBD)を応用したディレイタイムモジュレーションにより、音に厚みをもたせるアンサンブルエフェクト。複数の楽器が同時に鳴っているかのような臨場感を生みだします。

●トレモロおよびビブラートのコントロール。

演奏表現に奥行きと、情感をもたせるトレモロはSPEEDとDEPTHふたつのツマミに加え、フットペダルによるコントロールが可能。また音にうるおいをもたせるビブラートも、リアルタイムプレイを重視。フットペダルによるコントロールが可能な設計です。



●ステレオOUTにバランス型を装備。

チャンネルI、チャンネルIIおよびI+IIの3つのアンバランス型フォーンジャックアウトに加え、PAミキサーやレコーディングミキサーへのライン送りを想定したバランス型XLRコネクターによる、チャンネルI・IIアウトも装備しています。必要にして充分な、入出力端子群です。



鍵盤	73鍵(E ₀ -E ₆) 質量反力木製鍵盤
音源	FM方式 2CARRY 2MODULAT-ION 4EQ
同時発音数	16音
音色数	32種類
コントロールパネル	PITCH(TUNE, DETUNE = STATION 2-1-0), VIBRATO (SPEED, DEPTH), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF Sw), ENSEMBLE Sw, 音色セクター (1-16), EQUALIZER (BASS, MIDDLE, TREBLE), VOLUME, PROGRAM(STORE Sw, CARD READER(1バス/音色))
ペダル	VIBRATO, TREMOLO, DAMPER
接続端子	OUTPUT(SPLIT 1-2, MIXED, BALANCED 1-2), FOOT SWITCH CONNECTOR, FOOT CONTROL JACK, HEAD PHONE JACK
その他	PROGRAM LOCK Sw, LINE OUT Sw
定格電圧/周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	40W
寸法	1283(W)×646(D)×824(H)mm
重量	62kg(本体のみ)
◎標準装備品: 音色カード(32), ブランクカード(8), 音色カードケース	



ELECTRIC GRAND CP-80/CP-70B

世界のプロフェッショナルの熱い注目を集める、エレクトリックグランド。
グランドピアノアクションをそのまま採用した打弦式。タッチといい、サウンドといい、限りなくアコースティック。

音楽のジャンルを越え世界のトップキーボーダーの称賛を欲しいままにしたエレクトリックグランド。73鍵タイプのCP-70B、そして88鍵タイプのCP-80。まさにグランドピアノそのまの音質とキイタッチ。エレビならではのサウンドと切エーション、移動のし易さ、充分な音量。仕上げはコンパクトながらスタジオでもライブでも、トップキーボーダーの期待を裏切らない、眼を見はるパフォーマンス。あなた自身の指さきで、ぜひお確かめください。

●打弦式の音源とグランドピアノアクション
CP-70B、CP-80の音源はハンマーでたたく打弦式。グランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、グランドピアノそのまのキイタッチ。タッチレスポンス—キイをたたく強さによる自然な音の強弱—も、指さきに感じる微妙なキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。

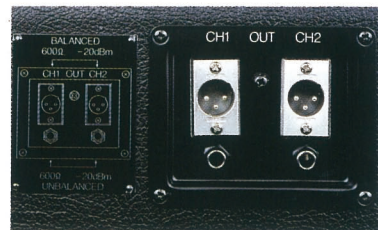


●音源もグランドピアノそのま
エレクトリックグランドのボディ構造は、グランドピアノとほぼ同じ。そしてグランドピアノと最も異なる点は、生ピアノをマイクで集音した場合に起こりがちな、ハウリングを追求したことです。さらに、原音の徹底追求から誕生したヤマハ独自のピックアップが、弦の1本1本に対応して、澄みきった最高音から、重厚にしてクリアな最低音に到るまで完璧なポリウムバランスを誇ります。しかしなんと、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量変化は、これがエレクトリックピアノかと思うほど。ダイナミックレンジの広さが魅力です。



●エレビだからエフェクトのかかりは抜群
エレクトリックグランドはポリウムコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールを採用しています。たとえば、トレブルを低目にセット。ベースを上げればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースをしばってトレブルを上げれば、クラシカルで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンドにセットしてください。CP-80には使用アンプの音質や曲想に合わせて高音レベルを瞬時に切り換えることのできるプリアンプレベルSWを装備しています。また、トレモロの速さ、深さを自由にコントロールできるステレオ方式のトレモロエフェクトや、エフェクターを接続できるパッチング端子も装備。左右に微妙に揺れ動くドラマチックなトレモロ、ワウワウ、フェイズシフトサウンドなど新しいサウンドをつくり、演奏時の音場コンディションに合わせてエフェクトは思いのまま。エレクトリックピアノならではの数々のサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け
アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれに、フォーンジャック、キャノンコネクターが設けられています。PAにラインで送る場合などはキャノンコネクター側を利用できる、便利なシステムです。アンプ・スピーカーはエレクトリックグランドならではのタッチレスポンスを最大に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選んで使えば効果的です。CP-80、CP-70B用として最適な、ヤマハのキイボードアンプKS-100、PAスピーカーA4115Hをお勧めします。



●キャリアブルタイプです
本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるという画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴う移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイヤビリティを重視した設計です。

●定期的な調律をお勧めします
エレクトリックグランドはピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティック同様ピアノ弦をハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。



●電源部
メインテナンスの点、また万が一のトラブルに備えて、電源部はボディの外に出されました。



CP-80

¥750,000

88鍵をカバーする、エレクトリックグランドのハイグレードモデル。
弦長を伸ばし、よりピュアーでナチュラルな音色を実現。

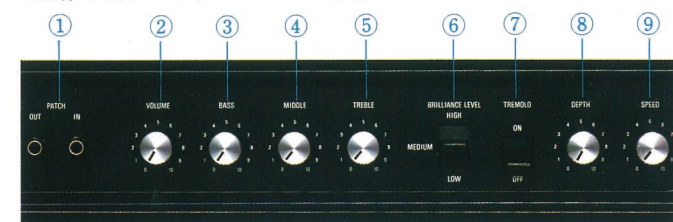
CP-70B

¥600,000

コンパクトでしかも充分な音量。グランドアクションの73鍵。
エレクトリックグランドの素晴らしさを世界に広めた、プロ使用機。

CP-80

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



①ノッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥ブリリアンスレベル
⑦トレモロスイッチ ⑧トレモロデプス ⑨トレモロスピード ⑩ダンパーペダル

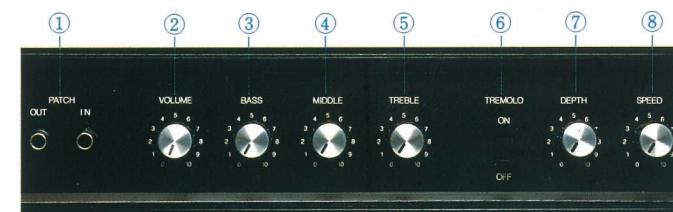
鍵盤	88鍵A ₂ -C ₈	600 Ω UNBALANCE)
音源方式	打弦式	IN(-20dB @0dB=0.775V
アクション	グランドアクション	100k Ω UNBALANCE)
コントロール	VOLUME,BASS,MIDDLE, TREBLE	定格電圧・ 周波数
エフェクト	TREMOLO(SPEED,DEPTH) BRILLIANCE LEVEL(HIGH/ MEDIUM/LOW), TREMOLO (ON/OFF)	AC100V 50/60Hz
接続端子	OUTPUT 4(BALANCE×2 UNBALANCE×2)	定格消費電力
フットペダル	DAMPER PEDAL	2.5W
規定出力	-20dB @0dB=0.775V	寸法
レベル		セットアップ時 1460(W)×947(H)×1150(D)mm
パッチ	OUT(-20dB @0dB=0.775V	上本体ケース収納時 1460(W)×173(H)×1006(D)mm
		下本体ケース収納時 1460(W)×248(H)×656(D)mm
		重量
		セットアップ時 121kg
		◎標準装備品:ダンパーペダル、スタンド



●特製アルミケースLC-11
(別売) ¥155,000

CP-70B

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



①ノッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥トレモロスイッチ
⑦トレモロデプス ⑧トレモロスピード ⑨ダンパーペダル

鍵盤	73鍵E ₁ -E ₇ (6oct)	IN(-20dB @0dB=0.775V
音源方式	打弦式	100k Ω UNBALANCE)
アクション	グランドアクション	定格電圧・周波数
コントロール	VOLUME,BASS,MIDDLE, TREBLE	AC 100V・50/60Hz
エフェクト	TREMOLO(SPEED,DEPTH) TREMOLOスイッチ	定格消費電力
接続端子	OUTPUT 4(BALANCE×2, UNBALANCE×2)	2.5W
フットペダル	DAMPER PEDAL	寸法
規定出力	-20dB @0dB=0.775V	セッティング時: 1296(W)×946.5(H)×1045(D)mm
レベル		分解時 1296(W)×173(H)×901(D)mm
パッチ	OUT(-20dB @0dB=0.775V 600 Ω UNBALANCE)	(上部) 1296(W)×245(H)×636(D)mm
		(下部)
		重量
		109kg(セッティング時) 130kg(収納時合計)
		(上部68kg、下部62kg)
		◎標準装備品:ダンパーペダル、スタンド



●特製アルミケースLC-3II
(別売) ¥130,000

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥ 285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来 P(ピアノ=小さくて弱い音)から f(フォルテ=強く大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方では、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列

より豊かなサウンド・リエーションのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度な音づくりや別べつのアウトプットを使ってのさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット

CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるい音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつくれることになります。なお音源 I は全体的にまるみのある音。音源 II は、それに比べて、やや明るい感じの音になっています。

●ピッチコントロール

本来の機能はチューニングですが、ここでも音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源 I と II のチャンネルを1目盛りずらせば、ゆっくりにしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果。3目盛りずらせば少々調子はずれのホンキートンク風サウンドという具合です。

●ディケイコントロール

音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源 I ではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短かくセット。音源 II ではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセットすると、立ち上がりは明るく鋭い音。徐々にまるい音にというエレピならではの音づくりができます。

●サスティンペダル

ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセットしても、キを離れた時点で音はストップします。そのまま、ディケイでセットしただけ音を伸ばしたい時は



この、サスティンペダルを使用してください。

●トレモロ

周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけることも、速さ、深さをコントロールすることも自由自在です。

●アウトプット

アウトプットはI、II、I+IIの3つがあります。アンプ1台を使う場合はI+IIのジャックを使用。2台使う場合には、IとIIのジャックに振り分けて使います。こうすると左からはチャンネルIの音、右からはチャンネルIIの音が出せます。また、内蔵のトレモロに加えて、左右のアウトプットに、それぞれフェイザーを接続し、位相をずらしながら使用すると、すばらしいステレオ効果が得られます。その他、チャンネルのI、IIにそれぞれ別のエフェクターをかけるなど、シンセサイザー級の音づくりを楽しめます。



- ①ピッチ
- ②ディケイ
- ③トレモロ
- ④ピアノ1
- ⑤ピアノ2
- ⑥ピアノ3
- ⑦ハーブシコード
- ⑧ピアノ1
- ⑨ピアノ2
- ⑩ピアノ3
- ⑪ハーブシコード
- ⑫バランス
- ⑬トーン
- ⑭ボリューム
- ⑮パワースイッチ
- ⑯サスティンペダル



●特製アルミケースLC-2 (別売) ¥75,000

鍵盤	76鍵E ₁ ~G ₇ (6 $\frac{1}{4}$ oct)
音源方式	電子発振式・FULL VOICE
音色	I系列=PIANO 1・2・3, HARPSICHORD
タブレット	II系列=PIANO 1・2・3, HARPSICHORD
コントロール & エフェクト	Channel BALANCE, VOLUME BASS, TREBLE, TREMOLO (SPEED, INTENSITY) PITCH I・II, DECAY I・II
接続端子	OUTPUT I・II・I+II FOOT PEDAL (TREMLO, SUSTAIN)
規定出力レベル	-20dB @0dB=0.775V
定格電圧・周波数	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	25W
寸法	1276(W)×181(H)×64(D)mm ※セッティング時: 790(H)mm.
重量	54kg

◎標準装備品: サスティンペダル、スタンド (収納フタ兼用)

CP-20

¥ 185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ。ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能です。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ。レガート

なアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)。エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージリハーサルでの明確なモニターリングを考え、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵F ₁ ~F ₇
音源方式	電子発振式・FULL VOICE
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2
タブレット	PITCH, DECAY, TREMOLO
コントロール & エフェクト	=SPEED, INTENSITY TONE=BASS, TREBLE BALANCE (PIANO, HARPSICHORD), VOLUME
フットコントロール	SUSTAIN
接続端子	OUTPUT, PHONES, FOOT PEDAL

規定出力レベル	-20dB @0dB=0.775V
定格電圧・周波数	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	1070(W)×174.5(H)×566(D)mm ※セッティング時: 790(H)mm
重量	38.5kg (含む付属品)



●特製アルミケースLC-1 (別売) ¥60,000

CP-10

¥ 99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵、音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トレブリーなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組合わせることにより、さまざまな音色・リエーションを得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能にしました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サスティン・スイッチ、ボリューム、トレモロ・スイッチ、トレモロ・スピード。また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

鍵盤	61鍵C ₁ ~C ₇
音源方式	電子発振式・8VOICE
音色	PIANO1, PIANO2, HARPSICHORD1, HARPSICHORD2
タブレット	PITCH, TREMOLO, TREMOLO SPEED, SUSTAIN, EQUALIZER
コントロール & エフェクト	=90, 220, 560, 1400, 3500Hz VOLUME
フットコントロール	SUSTAIN, TREMOLO

接続端子	OUTPUT, PHONES, FOOT PEDAL
規定出力レベル	-10dB @0dB=0.775V
出力インピーダンス	600Ω
定格電圧・周波数	AC 100V・50/60Hz
定格消費電力	7W
寸法	925(W)×116(H)×322(D)mm
重量	10kg

◎標準装備品: サスティンペダル



●キャリングケースLC-10P (別売) ¥12,000

DUAL CHANNEL
POLYPHONIC SYNTHESIZER

CS-70M

New (7月1日新発売)

¥890,000

30メモリー、プログラマブル。しかも6音までのコード演奏ができるポリフォニックタイプ。デジタルポリフォニックシーケンサーをはじめ、考え得る限りの機能をフル装備したCS最高モデル。

リアルタイムのシンセサイザープレイを変える、6音ポリフォニックシンセサイザーCS-70M。しかもフロントパネルの39のパラメーターによりシンセサイズしたサウンドを、30種類までメモリーできるプログラマーを装備。音源系、プログラマーとも2チャンネルに分かれているため、2種類のサウンドをミキシングすることも可能です。さらにオリジナルサウンドを外部にストックしておくための専用マグネティックカードシステム、リアルタイムの鍵盤演奏をそのままメモリーできるデジタルポリフォニックシーケンサーも、CS最高機種ならではのぜい沢な特徴。すべてのキーボーダーの夢を凝縮、さらに発展させる、61鍵のシンセサイザーです。

●後着優先の6音ポリフォニック。
CS-70Mは、同時に6音までのコード演奏が可能。6音を超えるキイを押すと、新しく押したキイの音を発音し、初めに押したキイの音から消えていく後着優先システムをとっています。音源としては1音あたり2VCOの、計12VCOを装備。またひとつのキイに対し12のVCOがすべて発音する、ユニゾンモードも魅力ある設計。極めて厚みあるサウンドが得られます。さらにユニゾンモードのまま複音演奏も可能。後着のキイに2VCOが置かれ、新たに押したキイに残りの2VCOが移っていきます。

●2系列で30種類の音色をメモリー。
コントロールパネルのセッティングによってつくられたオリジナルサウンドを、ワンタッチのボタン操作で記憶させ、必要に応じて瞬時に取り出せるプログラマーを搭載しています。プログラムバンクひとつに記入(WRITE)できるコントロールパラメーターの数は39、プログラマーはチャンネルI・IIに分かれ、各チャンネルに15のプログラムバンクを装備していますから、計30種類のオリジナルサウンドを記憶し、さらに2つのチャンネルの音色をミキシングすることも可能です。新採用のエディット機能は、メモリーした音色データを消すことなく、その音色を基準にマニュアル操作を加えられる画期的なアイディア。その他、パワーオフ時のプログラムデータ保持のためのメモリーバックアップバッテリーも内蔵。

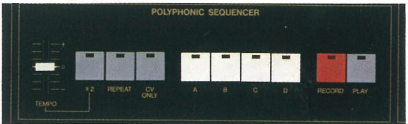
●マグネティックカードによるサウンドライブラリー。
メモリーした音色のプログラムデータを、専用のマグネティックカードに移し換えられるサウンドライ



ブラリー機構を新たに採用しました。繰り返し使用したいサウンドデータを外部にストックしておき、必要に応じて本体に呼び戻すことができます。本体右側にあるカードインプットにマグネティックカードを差しこめば、ボタン操作のみで移し換えが完了。カード1枚につき、2種類の音色を保存(STORE)できます。操作がかんたんて、外部の録音機器を必要としないうえ、プログラムセレクト番号間でのプログラムの転送、交換もできるシステムです。

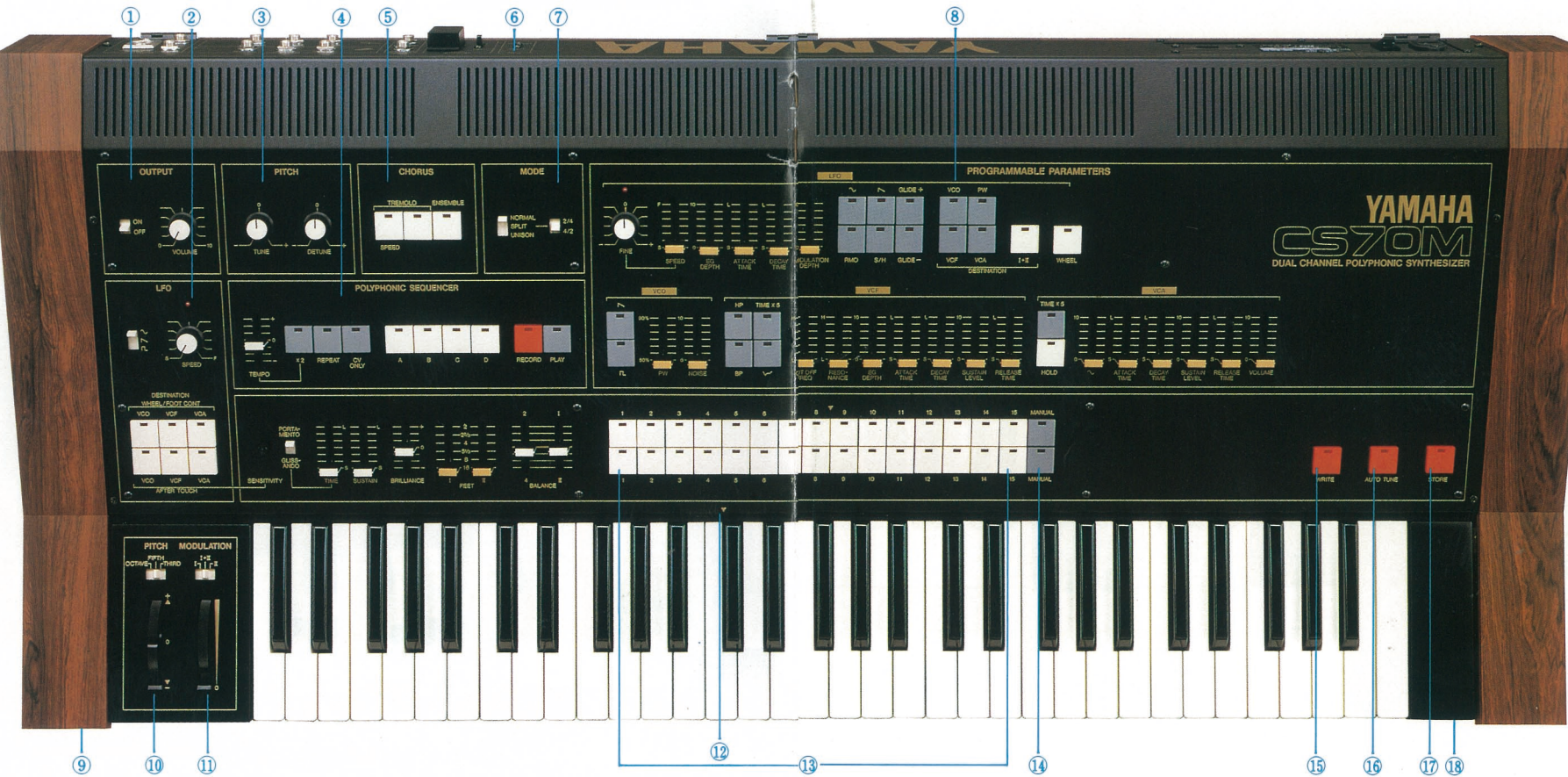
●演奏表現の幅を広げるキイボードスプリット。
スプリットポイントを境に、鍵盤を高域側と低域側に分割し、それぞれを異なる音色でプレイできるキイボードスプリット。——スプリットモードは高域側2音／低域側4音と、高域側4音／低域側2音とに自由に切り換えられる方式をとっています。プレイによってお使い分けいただけます。高域側、低域側の音量バランスも、プログラマー部にあるバランスコントローラーによって、自由に設定することが可能。1台のキイボードでアンサンブルプレイを楽しめます。またスプリットポイントは、キイを押しながらモードスイッチを切り換えることで、プレイヤーの望む位置に自由に設定できる便利な設計です。

●先進のデジタルポリフォニックシーケンサー。
プレイヤーが演奏したそのままのテンポで、6音までのコード演奏がメモリーできるデジタルポリフォニックシーケンサーを搭載。いち音いち音プロ



グラムする必要がないうえ、微妙なシンコーペーション、アンティシペーションの表現も可能。コンピュータ技術をフルに生かしたヤマハならではの機能です。シーケンサー部にもA・B・C・D…4つのメモリーバンクを搭載。そのトータル記憶容量は約600ステップ。曲によっては1曲まるまるメモリーできるほどの記憶容量です。プレイバックの際にはリビートや、微妙なテンポの調整も可能。キイボーダーの夢をカタチにした、1歩先を行く自動演奏装置です。

●プログラム用とコントロール用2つのLFO。
プログラム専用、コントロール専用に2つのLFOを独立して装備しました。プログラム用は他のパラメーターと同じく、プログラマーにメモリーできるLFO。VCO、VCF、VCAなどに対するモジュレーションをメモリーすることで、ビブラートやトレモロ、ワウワウなどのエフェクトを含めた幅広いプログラミングができます。また一方のコントロール用LFOは、プログラム機能から切り離されたマニュアルタイプ。ホイールコントローラーやアフタータッチコントロールによって、音色をモジュレートするためのもの。ステージでの豊かな演奏表現を可能にします。



- ①アウトプットブロック
- ②LFOブロック
- ③ピッチブロック
- ④ポリフォニックシーケンサーブロック
- ⑤コーラスブロック
- ⑥PGMロックスイッチ
- ⑦モードブロック
- ⑧プログラマブルパラメーターブロック
- ⑨ヘッドホーン端子
- ⑩ピッチバンド
- ⑪モジュレーション
- ⑫スプリットポイント
- ⑬プログラムセレクトボタン
- ⑭マニュアルボタン
- ⑮ライトボタン
- ⑯オートチューンボタン
- ⑰ストアボタン
- ⑱マグネティックカードインプット

●豊富なエフェクト群。

CS-70Mはプレイヤーの個性を尊重し、豊富なエフェクト群を装備しています。キイを押す指の強さによってエフェクトのデプスをコントロールできるアフタータッチコントロールを初め、ロータリースピーカーの効果を再現するトレモロ、複数の楽器が同時に鳴っているような厚みある音をつくるアンサンブル、押されたキイから次のキイまでなめらかに音程を移行させるポルタメントとクロマチックスケールで音程を移行させるグリッサンド、正常な倍音構成を崩すことで音程感のない金属的な響きをつくるリングモジュレーション、ランダムな音色や音程を周期的に生み出すサンブル&ホールド、押したキイの上または下の音程からピッチがなめらかに移行するグライド、演奏ピッチを自由自在にずらすピッチバンド——そしてVCO、VCF、VCAに対するLFOモジュレーションなど、考え得る限りの多彩なエフェクト機能を満載し、テクニックに応えます。

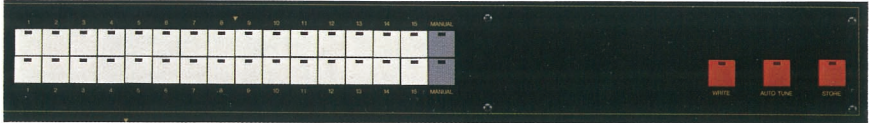
●入出力端子も充実。

音源系に対応しアウトプットも2チャンネル(PHONE JACK)。また、レコーディングやPAでのライン送りを想定し、バランス型XLRコネクターのミックスアウトを装備。さらにモジュレーション、ブリリアンス、ボリュームのフットペダル用端子。シーケンサー、ポルタメント、サステインのフットスイッチ用端子。コントロールポルトアウト、トリガーアウト、キイコードインプットなど、接続端子も充実しました。●正確なピッチを保証するオートチューン。
ポリフォニックシンセサイザーにおける複数のVCO間のピッチずれを解消し、チューニング精度を高めるための自動調律機能を備えています。操作はボタンを押すだけ。約0.5秒でチューニングが完了します。

●プログラマーに対してのメモリー、コール。

まずコントロールパネルによって、好みの音色をつくります。次にライトボタンとメモリーしたいポジションのプログラムセレクトボタンを同時に押し、メモリー完了。呼び戻し(CALL)はプログラムセレクトボタンを押すだけ。またプログラムセレクトボタンを2度押せばエディット状態になり、そのメモリーデータを基準にしながらの、コントロールパネルによる音色の修整が可能になります。●サウンドライブラリーシステムの操作方法。
カードインプットにマグネティックカードを差しこみ、移し換えたいポジションのプログラムセレクトボタンとストアボタンを、同時に押します。カードが2往復して出てくれば移し換え(STORE)完了。カード

の裏面にも同様に、別のプログラムデータをストックできます。カードのデータを本体に再生(LOAD)する場合には、カードを差しこみメモリーしたいポジションのプログラムセレクトボタンを押すだけ。インジケーターが点灯すれば完了です。●デジタルシーケンサーのプログラム方法。
メモリーしたいポジションのバンクボタンを押します。レコードボタンを押し演奏すれば、メモリー開始。A.B.C.Dのバンクボタンを連動させてのメモリーも可能。レコードボタンを再度押してメモリー終了。バンク指定をし、プレイボタンを押せばシーケンサーによる自動演奏がスタートします。また音程のデータだけを記録させ、指定した一定のスピードで再生できるC.Vオンリーもプレイの幅を拡大。



形式	61鍵 C ₁ ～C ₆ 12VCO・12VCF・12VCA・6VOICE VCO=WAVE(∇/△/▽), PW, N- OISE, FEET (2, 2½, 4, 5½, 8, 16) VCF=OUT OFF FREQ, RES- ONANCE, EG DEPTH, HP Sw, BP Sw, TIME × 5 Sw, V Sw, A.D.S.R VCA=~, A.D.S.R, VOLUME, TIME × 5 Sw, HOLD Sw LFO=SPEED, FINE, EG DEP- TH, A.D. MODULATION DEP- TH, ∇ Sw, ∇ Sw, RMO Sw, S/H Sw, GLIDE + Sw, GLIDE - Sw, DESTINATION Sw (VCO/VCF F/VCA/PW/I+II), WHEEL Sw
PGM パラメーター ブロック	
LFO ブロック	SPEED, WAVE(∇/△/▽), DESTINATION Sw (VCO/VCF F/VCA), AFTER TOUCH Sw (VCO/VCF/VCA), AFTER TOUCH SENSITIVITY
ポリフォニック シーケンサー ブロック	MEMORY BANKS (A/B/C/D), RECORD Sw, PLAY Sw, TEMPO, TIME × 2 Sw, REPE- AT Sw, CV ONLY Sw
プログラマー ブロック	WRITE, STORE, M1 (1-15/ MANUAL), M2 (1-15/ MANUAL)
モード ブロック	NORMAL / SPLIT / UNISON Sw, SPLIT MODE Sw (2 / 4 / 2)
エフェクト コントロール	ENSEMBLE Sw, TREMOLO Sw, TREMOLO SPEED Sw, SUSTAIN, BRILLIANCE, PO- RTAMENTO / GLISSAND Sw, PORTAMENTO TIME, PITCH WHEEL, OCTAVE / FIFTH / THIRD Sw, MODULATION WH- EEL, MODULATION Sw (I / I + II / II)
ピッチ コントロール フット コントロール	TUNE, DETUNE, AUTO TUNE SUSTAIN Sw, SEQUENCER Sw, PORTAMENTO Sw, MODULA- TION, BRILLIANCE, VOLUME

接続端子	OUTPUT (CH I / MIXED, CH II MIXED, BALANCED I・II), SOLO OUT PUT (CONTROL VOLT, TRIGGER), KEY CODE INPUT (ON / OFF), PGM (LOCK / UNLOCK), PHONES
定格電圧・周波数	AC 100V・50 / 60Hz
定格消費電力	110W
寸法	1120(W) × 180(H) × 500(D) mm
重量	28.8 kg



	+ / G -), MOD DEPTH, PW, PWW
VC02	PITCH.FEET(2'4'8"16'32'64") WAVE(Λ/Λ//Λ),MOD FUNCTION (Λ/Λ//Λ//Λ/S&H/GL + / GL -), MOD DEPTH, PW, PWW
MIXER ブロック	VC01, VC02, NOISE
VCF ブロック	CUT OFF FREQ.RESONANCE, HP/BP/LP,MOD FUNCTION (Λ/Λ//Λ//Λ/S&H),MOD DEPTH.
VCA ブロック	Λ1,MOD FUNCTION(Λ/Λ/ //Λ),MOD DEPTH,INITIAL LEVEL
EG VCF ブロック	Λ//Λ , NORMAL/TIME×5, A,D,S,R
EG VCA ブロック	NORMAL/TIME×5, A,D,S,R
LFO ブロック	TRIGGER REPEAT/OFF, SPEED.
PROGRAMMER ブロック	LOAD, STORE, WRITE, 1,2,3, 4,5,6,7,8,PANEL
エフェクト コントロール	GLIDE,PORTAMENTO,PORTA /GLISS,BRILLIANCE,SUSTAIN, PITCH WHEEL,OCTAVE/FIFTH /THIRD,MOD WHEEL,VC0/ VC0+VCF/VCF
マスター コントロール	VOLUME, PHONE
フット コントロール	SUSTAIN SW,PORTA SW, VOLUME
接続端子	OUTPUT(BALANCED OUT. PUT. - 16dB/600 Ω, HIGH, LOW), CONTROL VOLT(IN, OUT), TRIGGER(IN, OUT), PROGRAM(TO TAPE,FROM TAPE),CONTROL SW×2, CONTROL PEDAL,PHONES
定格電圧・消費電力	AC 100V-50/60Hz
定格消費電力	28W
寸法	849(W)×177(H)×455(D)mm
重量	16kg
付属品	単3アルカリ乾電池×2

MONOPHONIC CS-15D

¥148,000

自由なシンセサイジング機能に加え、磨き抜かれた2チャンネル、計29のプリセットサウンド。ライブパフォーマンスの可能性をさらに広げた、モノフォニックシンセサイザー。

リアルタイムの演奏で、なるべくたくさんのサウンド・バリエーションが欲しい、しかもシンセサイザー本来の自由度の高い機能も欲しい……キーボーダーの切実なニーズに応える、ライブパフォーマンス専用シンセサイザーCS-15Dです。プリセットサウンドは2チャンネルのボイスセクターに分けて装備。チャンネル1とチャンネル2を組み合わせること、従来のプリセットタイプでは決してもとめられない、幅広いサウンド・バリエーションが得られます。もちろんシンセサイザー本来のVCO、VCF、VCA、EG、LFOを駆使したサウンドづくりは、少しも損なわれていません。さらにライブパフォーマンスの充実を計るため、マニュアルコントローラー群の操作性も、いちだんと向上させた設計です。

●2チャンネル、29種類のプリセットサウンド
木管楽器系、金管楽器系、弦楽器系、鍵盤楽器系、特殊効果音など、多彩な29種類のプリセットサウンドをチャンネル1(15種類)、チャンネル2(14種類)にあえてセパレート。それらを組み合わせることにより、ほとんど無限に近いサウンド・バリエーションが得られます。チャンネル2の15番めのボタンは、演奏者のオリジナルサウンド用。パネルファンクションを駆使して、自由なシンセサイジングが楽しめます。

●VCOブロックと音源波形
VCOブロックでは基本の波形と音程を決定します。CS-15DのVCOブロックには、ふたつの音源オシレーターと、ノイズジェネレーターの計3種類の音源を装備。音源波形は矩形波とのこぎり波。ミキシング・バランスの設定も自由にできます。また音源のピッチも32'16'8'4'2'の5段階切換え方式。さらに矩形波についてはパルス幅も自由に設定することが可能です。

●VCFブロックとVCAブロック
VCFは音色とその時間的変化をつくるブロック。そしてVCAは、音量とその時間的変化をつくるブロックです。それぞれの鍵盤演奏に対応した時間的変化をつくるエンヴェロープジェネレーターはA.D.S.R方式。音の立ち上がり時間(ATTACK TIME)、初期減衰時間(DECAY TIME)、持続レベル(SUSTAIN LEVEL)、後期減衰時間(RELEASE TIME)をそれぞれ自由に設定できますから、さまざまな楽器の特徴を表現する音色・音量を得られます。またVCFについては、エンヴェロープジェネレーターを使用しない場合、固定フィルターとして音づくりやイコライジングに利用できます。

●操作性に優れたマニュアルコントローラー
ピッチベンド、LFOモジュレーション、サスティン(リリース)、ポルタメント、ブリリアンス(フィル



ターカットオフ周波数)の5つのマニュアルコントローラーについては、鍵盤の左端にまとめて配置。とりわけ重要性の高いピッチベンド・LFOモジュレーションは、なめらかな操作感が特徴の、ホイール式コントローラーを新たに採用しました。演奏者がステージ上でテクニックのすべてをふるうための、細やかな配慮です。

●マスターブロック
マニュアルコントローラーのモジュレーションホイールに対応して、ビブラートやワウワウ、トレモロの速さを決めるモジュレーション・スピード。モジュレーションの制御波形を正弦波、矩形波、サンプル&ホールド、リピートの4つの中から選ぶファンクションスイッチ。基本的チューニングを決めるピッチノブ。VCOのふたつのオシレーターのピッチをずらすためのデイチューンノブ。そしてボリュームノブ、ラインアウトスイッチ——コントロールパネル左端には使用頻度の高いノブ及びスイッチ類が、整然とまとめてあります。演奏者の使い勝手を考えたレイアウトです。



●ヘッドホン端子を装備
深夜のシンセサイジング・ワーク・ステージ上のチューニングなどをスムーズに行うため鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。

●機能拡大を考えた入力端子群
リアパネルにはラインアウト1、ラインアウト2/

MIXふたつのオーディオ・アウトの他、コントロールボルト・アウト、コントロールボルト・イン1、2、トリガーアウト、トリガーイン1、2といった出入力端子を装備。他のヤマハシンセサイザーによりCS-15Dをコントロールする場合や、CS-15Dによってもう1台のヤマハシンセサイザーをコントロールする場合を想定した設計です。



●キャリングケースLC-15D (別売) ¥13,000

形式	37鍵C ₂ —C ₆ 2VCO, 2VCF, 2VCA, 1VOICE
ボイスセクター OH1	FLUTE, OBOE, CLARINET, HORN, TRUMPET, TROMBONE, TUBA, VIOLIN, CELLO, WOOD BASS, HARPSICHORD, CLAV, XYLOPHONE, COSMIC 1, 2
ボイスセクター CH2	WOODWIND 1, 2, 3, BRASS 1, 2, 3, 4, STRING 1, 2, 3, PERCUSSIVE 1, 2, 3, COSMIC 3, MANUAL
VCOブロック	FEET (2'4'8'16'32'), WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW
VCFブロック	CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, A, D, S, R
VCAブロック	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2 DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (~/□/△/S&H/REPEAT), MIX (CH1—CH2)
マスターコントロール	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, PITCH WHEEL, MOD WHEEL, VCO/VCF/VCA
接続端子	OUTPUT (CH1, CH2/MIX), CONTROL VOLT IN (CH1, CH2), CONTROL VOLT OUT, TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	20W
寸法	854(W)×134.3(H)×346(D)mm
重量	12kg

CS-15

¥105,000

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ・フルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。

2VCO、2VCF、2VCA、2EG、37鍵などから構成されるモノフォニックシンセサイザー。CS-10のグレードアップモデル、プレイヤーの立場を考慮して見やすくレイアウトされたコントロールパネル。そして、すべてのパッチング操作がワンタッチでできるノブスイッチ方式など、ライブパフォーマンスを重視した設計。演奏性がさらに高まりました。

●音源波形は4種類
音源波形として、のこぎり波、矩形波、ノイズに加えVCO1、VCO2の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマイルドであたたかい音色をシンセサイズするのに便利です。

●イニシャルレベルノブをVCAに装備
VCA-EGのホールド/EGスイッチをグレードアップ。EGデプスノブとイニシャルレベルノブの2つのコントロールノブを新たにVCAに装備しています。特にイニシャルレベルノブは0からホールド

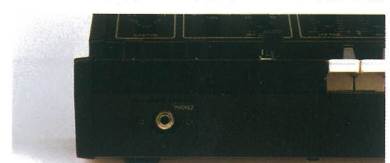
のレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広がります。

●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線
CS-15はEGを2基内蔵。VCF1.2、VCA1.2に自由にパッチングできます。しかも、VCF1にはEG1のリバース曲線、VCF2にはEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4台分の働きをします。

●さらに充実したエフェクト群
シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチベンドにはN(ナロー)/M(ミディアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチが付き使いやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールできるブリリアンスノブも装備。音の立ち上り音程を下あるいは上からグライドさせるグライドエフェクトブロックは、グライド

高級機なみの機能を

のレンジとタイムを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えランダムなコントロール電圧をつくるS&Hも装備。プレイヤーのイメージを尊重して設計された充実のエフェクト群です。



●ヘッドホン端子を装備
鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。ヘッドホンを使えば、アンプに接続なくともシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。



●キャリングケースLC-9 (別売) ¥14,000

鍵盤	37鍵C ₂ —C ₆ 2VCO, 2VCF, 2VCA, 1VOICE
VCO1ブロック	FEET (2'4'8'16'32'64'), WAVE (△/□/△/□), LFO MOD, PW, PWM
VCO2ブロック	FEET (2'4'8'16'32'64'), WAVE (△/□/△/□), LFO MOD, PW, PWM

VCF1ブロック	CUT OFF FREQ, RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF/BPF/LPF/EG1+/EG1-/EG2+
VCF2ブロック	CUT OFF FREQ, RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF/BPF/LPF/EG1+/EG2+/EG2-/EG2-
VCA1ブロック	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH, EG1/EG2
VCA2ブロック	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH, EG1/EG2
EG1ブロック	EXT/KBD, NORMAL/TIME×5, ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EG2ブロック	NORMAL/TIME×5, ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EXTブロック	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE
LFOブロック	SPEED, ~ / ~ / S&H
PITCH GLIDEブロック	TUNE, VCO2 DETUNE, TIME, VCO1 DEPTH, VCO2 DEPTH
MIXER1ブロック	EXT/NOISE, VCO1
MIXER2ブロック	VCO1, VCO2
エフェクトコントロール	PORTAMENTO, BRILLIANCE (1/1+2/2), PITCH BEND (N/M/W)
接続端子	EXTERNAL IN, TRIGGER (IN/OUT), CONTROL VOLT (VCO1 IN/VCO2 IN/OUT), OUT PUT (HIGH/LOW), PHONES
定格電圧・周波数	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	15W
寸法	754(W)×174(H)×332.5(D)
重量	8.9kg

CS-10

¥82,000

操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも 充分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。

CSシリーズのベストセラーモデル。使いやすさ、解りやすさを最優先させた設計で、フローイングの可能性を限定することなく、複雑なシンセサイジング作業を楽しく行なえます。コンパクトなボディ各部に高級機クラスの機能が生かされています。VCF・EGにはIL、AL、A、D、R方式を採用。アタック前のカットオフ周波数や、アタック・ピークのカットオフ周波数を完全に



CS-5

¥62,000

IVCO、IVCF、IVCA、1EGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。 コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。

ビギナーにも使いやすい操作性を重視した設計、CSシリーズ入門機です。IVCO、IVCF、IVCA、1EG、1LFO、37鍵モノフォニックシンセサイザーの最もスタンダードな機能の中に、大きな可能性を内包しています。各部に採用されたアイデアは上級モデル並み。たとえばLFOの波形



制御することができます。さらにエンヴェロープ・ジェネレーター・タイムレンジ切換えスイッチとして(ノーマル/タイム×5)を装備。極めて速いノッパージュにおけるエンヴェロープ変化から、効果音的なロングトーンにおけるエンヴェロープ変化まで、連続的かつ微妙にコントロールすることができます。またシングルトリガリング/マルチトリガリング/外部トリガリングの切換え

スイッチもユースフルなスペック。短かく速い音符のひとつひとつに確実に対応するエンヴェロープ変化から、ひとつのフレーズ全体にかかるゆったりとしたエンヴェロープ変化まで自由自在。EXTポジションはもう1台のヤマハシンセサイザーとの接続時に威力を発揮します。さらにピッチの安定性も定評あるところ。演奏性と創造性が、高いレベルで調和しています。

形 式	37鍵 C ₃ ~C ₆ IVCO-IVCF-IVCA-IVOICE
VCO ブロック	FEET (2'4'8'16'32'64'), TUNE, LFO MOD, PW, PWM, PORTA- MENTO, PITCH BEND, N/FL
VCF ブロック	CUT OFF, RESONANCE, LFO MOD, EG (IL, AL, A, D, R), EG TIME (N/×5), FIL- TER (HPF/BPF/LPF)
VCA ブロック	LFO MOD, EG (A, D, S, R), EG TIME (N/×5), VOLUME
トリガー ブロック	EXT/SINGLE/MULTI
LFO ブロック	~ / FL, SPEED
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
NOISE	WHITE NOISE
接続端子	EXT IN, KEY VOLT (IN/ OUT), TRIGGER (IN/OUT) OUTPUT
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	12W
寸 法	710(W)×155(H)×290(D)mm
重 量	8kg



●キャリングケースLC-4
(別売) ¥13,000

形 式	37鍵 C ₃ ~C ₆ IVCO, IVCF, IVCA, IVOICE
VCO ブロック	FEET (2'4'8'16'32'64'), TUNE, LFO MOD, PWM, PORTAMENTO, PITCH BEND
MIXER ブロック	EXT/NOISE, N, FL
VCF ブロック	CUT OFF FRQ, RESONANCE, LFO MOD, EG DEPTH, HPF/BPF/LPF
VCA ブロック	LFO MOD, INITIAL LEVEL, EG DEPTH
EG ブロック	ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, EXT/ NOISE
LFO ブロック	SPEED, ~ / N, S & H
接続端子	EXTERNAL IN, TRIGGER (IN/ OUT), CONTROL VOLT (IN/ OUT) OUTPUT
定格電圧・周波数	AC100V, 50/60Hz
定格消費電力	8W
寸 法	641(W)×157(H)×290(D)mm
重 量	7kg



●キャリングケースLC-8
(別売) ¥7,000

SYMPHONIC ENSEMBLE SK-50D

¥590,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザー、ベースなど多機能を凝縮。 2段鍵盤を搭載し表現力を飛躍的に高めるSK最高機。



SK-50Dは61鍵、2段鍵盤を採用した画期的なシンフォニックアンサンブル。オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にベース音源をプラス。4つのセクションを中心に構成された、SKシリーズの最高機種です。ブレインリアリティをもたせる数かずのエフェクト・付加機能もひときり充実。ライブにスタジオに、いまキーボードブレイの限界を破ります。

- 正弦波合成方式によるオルガンブロック
上鍵盤では16', 8', 5 1/2', 4', 2 1/2', 2', 1 1/2', 1 1/4', 1'など9種類のカブラー、2nd, 3rd, 5thの3種類のハーカッシュプレーを組み合わせて、自由にオルガントーンをつくり出すことができます。さらに繊細な音楽表現を可能にするため、オルガン音のディケイ、サスティンをコントロールするスイッチ及びレバー、そして全体のサウンドをコントロールするプリアンスレバーなどを装備しています。
- 2系列のポリシンスブロック
ポリシンスは、いわば7音のポリフォニックシンセサイザー。2系列の音源を装備することによりシャープな1系列音、重厚な2系列音の使い分けが可能。音源波形は4'、8'、BP8'、8'、16'、16'の6種類。VCF・EGによって自由に音色変化をつけることができます。スローアタック、サスティンなど音量変化のためのコントローラーも装備しました。
- ブレイカ'生きるソロシンセサイザーブロック
IVCO、IVCF、IVCA、1EGによって構成

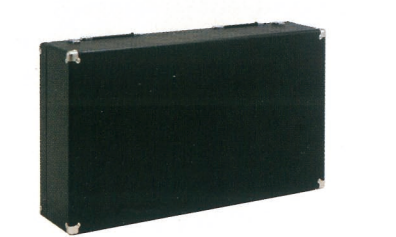
されたソロシンセサイザーブロックは、高音優先のモノフォニックシンセサイザー。ユニークな機能を満載し、プレイヤーの感性に応えます。なかでもキをを押す指の強さにより、音色に様々な変化をつけられるタッチコントロールはユースフル。ステージでの感情表現をひときり容易にします。その他ビブラート、パルス幅モジュレーション、ポルタメント、グライドなどの機能も搭載。またベース音源、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としても使えます。

- 低音専用のベース音源
SK-50Dは低音専用のベース音源を、独立して装備。16', 8'のカブラーとアタック8', サスティン、プリアンス計5つのレバーにより豊かなベーストーンをつくることができます。
- すばやい音色切り換え、プリセットサウンド
3種類のアップパーオルガン、2種類のローオルガン、3種類のストリング、3種類のポリシンス、11種類のプリセットサウンドを搭載。演奏中、ボタン操作ひとつで次々と音色を切り換えられます。さらに音色ジャンル別キャンセルスイッチを採用。サウンドチェンジをスピードアップし、ステージでの演奏性を高めました。
- 充実したエフェクト・付加機能群
ソロシンセサイザーブロックの、プリアンス、ビブラート、モジュレーションに新採用のタッチコントロール(=キを押し強さによるサウンドの変化機能)、ストリングのサウンドにリアリティを与えるディレイビブラート、複数の楽器

が同時に鳴っているような音の厚みをつくるアンサンブル、ロータリースピーカーの効果をつたえるトレモロなど、多彩なエフェクト群。さらにミックスドボリューム、ストリングボリューム、ポリシンスプリアンス、サスティンスイッチ、ポルタメントスイッチなど充実したフットコントロール機能。またレスリースピーカーをトレモロコントロールするためのEXTキャビネット端子は、SK-50D、30、20に採用。



●オプションとしてペダル鍵盤も用意
SK-50Dには、別売のペダル鍵盤BP-2を接続することができます。BP-2は13鍵、C₀~C₁、プレイしやすい大きな鍵盤が特徴です。また通常のベース音域だけでなく、ソロシンセサイザーのペダル演奏も可能。プレイヤーの表現力を格段に高めるオプションです。



●ベース鍵盤BP-2
(別売) ¥48,000

●エクスプレッションペダルFC-3A
(別売) ¥3,000

上鍵盤	61鍵 C ₁ ~C ₆
下鍵盤	61鍵 C ₀ ~C ₅
音源	オルガン、ポリシンス 単音シンセサイザー、ベース
アップパー オルガン ブロック	カブラー(16', 8', 5 1/2', 4', 2 1/2', 2', 1 1/2', 1 1/4', 1') PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN, SUSTAIN Sw, DECAY Sw
ポリシンス ブロック	FEET (4', 8', BP8', 8', 16', 16'), VCF (CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN, SUSTAIN Sw, SLOW ATTACK Sw, MODE Sw
ソロシンセ サイザー ブロック	LFO, PORTAMENTO, GLIDE, VCO (FEET (4', 5 1/2', 8', 16', 32', 64') WAVE, PW, LFO/MANUAL/EG Sw), VCF (CUT OFF FREQ, RESONANCE, MODULATION, EG DEPTH), VCA (HOLD/GATE/EG Sw), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), MODE (BASS, NORMAL), TOUCH (VIBRATO, BRILLIANCE, MODULATION), MANUAL BASS
ベース ブロック	SUSTAIN, BRILLIANCE, 16', 8', ATTACK 8'
ピッチ ブロック	TUNE, POLY-SYNTH DETUNE, SOLO TUNE
ビブラート ブロック	POLY-SYNTH (DECAY, SPEED, DEPTH)
トーン セクター	LOWER ORGAN (CANCEL, 1, 2), UPPER ORGAN (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL), STRING (CANCEL, 1, 2, 3), POLY-SYNTH (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL)
アウトプット ブロック	ON/OFF Sw, MASTER VOLUME, SOLO, LOWER ORGAN, UPPER ORGAN, STRING, POLY-SYNTH
アンサンブル & トレモロ	ENSEMBLE (UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, POLY-SYNTH), TREMOLO (UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, POLY-SYNTH, SPEED)
フット コントロール	FOOT CONTROL (MIXED VOLUME, STRING VOLUME, POLY-SYNTH BRILLIANCE), FOOT Sw (SUSTAIN, PORTAMENTO)
接続端子	KEY CODE OUT, PEDAL, EXT-TONE CABINET (レスリースピーカー用), EXT-TONE CABINET Sw, PHONES, OUTPUT (MIXED ORGAN, POLY-SYNTH, BASS, SOLO)
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	50W
寸 法	1128(W)×237(H)×642(D)mm (ケース収納時)
重 量	48.2kg (脚を含む)

◎標準装備品: エクスプレッションペダル、スタンド

SK-30

¥390,000
オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能。6種類のプリセットサウンド。プロフェッショナルの心を踊らせる複合キーボード。



ステージにおけるプレイビリティを徹底追求。豊かなサウンド・バリエーションと、卓越した操作性を見事に身につけた、第3のキーボード・シンフォニックアンサンブル。SK-30はオルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にプリセットサウンドを加えた複合モデル。キーボードプレイの限界に挑みます。

●**正弦波合成方式のオルガンブロック**
オルガンブロックは正弦波合成方式を採用。16'から1'までの9つのカプラーと、2nd、3rd、5thの3つのパーカッションの組み合わせにより好みのオルガントーンをつくる方式です。

●**2系列のポリシンスブロック**
7音のポリフォニックシンセサイザーにあたるポリシンスブロック、2系列の音源が厚みある音づくりを可能にしました。選べる音源波形は6種類。VCF・EGによって、自由に音色変化をつけることができます。

●**応用幅の広いソロシンセサイザーブロック**
1VCO、1VCF、1VCA、1EGから構成された高音優先モノフォニックシンセサイザーです。コントロール機能も充実。なかでもご注目いただきたいのは、新採用のタッチコントロール。キイを押す指の強さにより、音色を様ざまに変化させられるユニークな機能です。またベース音源や、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としての使用も可能。キーボードのプレイビリティをいちだんと向上させる設計です。

●**ライブを意識したプリセットサウンド**
オルガン、ポリシンス、ストリング、合わせて9種類のプリセットサウンドを搭載。ライブス

テージでのサウンドチェンジもワンタッチ。またキャンセルスイッチを採用したことで、切り換え動作のスピードアップを実現しました。

●**充実したエフェクト・付加機能**
アンサンブル、トレモロ、ディレイビブラート、そしてソロシンセサイザーブロックのブリリアンス、ビブラート、モジュレーションのタッチコントロールなどSK-50Dと同等の、高度なエフェクト群を採用しました。また鍵盤を高音部、低音部に分割し別べつの音色で演奏できるキーボードスプリットも、テクニシャンには魅力的な設計。さらにミックスドボリューム、ストリングボリューム、ポリシンスブリリアンス、サスティンスイッチ、ポルタメントスイッチなどフットコントロール機能も充実しています。



●キャリングケースLC-30K (別売) ¥18,000

SK-10

¥110,000
アンサンブルを重視するプレイヤーのためのシンフォニックアンサンブル。オルガン、ストリング、ブラス3系列のプリセットトーンはミキシング自在。

49鍵ながら5オクターブをカバーするシンフォニックアンサンブルSK-10。じっくり吟味した音色を身につけたポリフォニックタイプです。選べる音色はオルガン、ストリング、ブラスの3系列。オルガン系8'4'2'、ストリング系8'4'、ブラス系8'4'計7種類のトーンを自由自在にミキシングし、最も効果的なサウンドをもとめることができます。メインエフェクトのビブラートに加え、3系列のそれぞれの音色について、フェイズシフトによるアンサンブルエフェクト・タレットを装備。フル編成のオーケストラをも感じさせる厚みあるコーラスは、シ

ンフォニックアンサンブルの名にふさわしいものです。また音の立ち上がりコントロールするアタックタレット、リリースコントロールのためのサスティンタレットを装備。例えばアタックを遅らせれば、弦楽器のレガート奏法。アタックを早くしサスティンを早くすれば弦楽器のピチカート奏法風サウンドが表現できます。さらにライブステージにおける演奏性や操作性を考慮して、ボリューム用フットペダルジャック、モニターに欠かせないヘッドホン用ジャックも装備。豊かなエクスペッションを可能にするための、充実した設計です。

調整	49鍵 C ₂ ~C ₆
音源	電子発振方式、8VOICE
音色	ORGAN 8'4'2'、STRING 8'4'、BRASS 8'4'
コントロール	PITCH、TRANSEPOSE、VIBRATO (SPEED、DEPTH)、ATTACK、SUSTAIN (SHORT、LONG)、BRILLIANCE、ENSEMBLE (ORGAN、STRING、BRASS、SPEED)、VOLUME
フットコントロール	VOLUME
接続端子	OUTPUT、FOOT PEDAL、PHONES
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	12W
寸法	818(W)×136(H)×316(D)mm
重量	12kg

SK-20

¥220,000
オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に構成された複合機SK-20。キーボードの概念を塗りかえた、SKシリーズ・ベストセラー機。



SK-20は61鍵のポリフォニックキーボード。正弦波合成方式により音色をつくるオルガン、倍音の多いのこぎり波や矩形波からVCFによって音色をつくるポリシンスの、2大機能を中心に構成されています。さらにライブの演奏性を考え3種類のオルガントーン、2種類のストリングトーン、3種類のポリシンストーンをプリセットするという充実ぶりです。

●**オルガンセクション**
16'から1'まで7種類の正弦波によるカプラー、及び2nd、3rd、2種類のパーカッションの組合せによってオルガンの音色をつくり出します。さらに細やかな音づくりのために、オルガン音のディケイ、サスティンをコントロールするスイッチ、レバー類、トータルなサウンドコントロールのためのブリリアンスレバーも装備。

●**ポリシンスセクション**
音源はのこぎり波8'8'16'、バンドパスフィルター8'、矩形波8'16'の6種類。カットオフ周波数、レゾナンス及びA.D.S.R方式のEGにより音色をシンセサイズする7音ポリフォニック。アタック、サスティンもレベルコントロール可能。

●**演奏表現の幅を広げるエフェクト群**
演奏にリアリティをもたせるためディレイビブラート、トレモロ、アンサンブルエフェクトは特に重視。ロータリースピーカーの効果をつたえるトレモロ、フェイズシフトにより音の厚みを増すアンサンブルは、オルガン、ポリシンスに独立してかけることができます。またピッチノブも、オルガンとポリシンスのそれぞれに独立して備えているため、ピッチのずれによるコーラス効果も得られます。

●**ユニークなキーボードスプリット**
鍵盤を高音部、低音部に分割し異なる音色で演奏できるキーボードスプリットは、特にライブに有用なエフェクト。例えば高音部をオルガン、低音部をポリシンスにすれば、シンセベースにのったオルガンソロも可能。



●**プレイアビリティを考えた出入力端子**
アウトプットはMIX、オルガン、ポリシンス、

レスリー端子、ヘッドホン端子の5種類。オルガン系音色とポリシンス系音色を独立してとり出すことも、ミキシングしてとり出すことも可能。またレスリー端子(11P)を使えば、トレモロコントローラーでレスリースピーカーをコントロールできます。またオブリガート、フィルインに多用されるストリングサウンド専用のSTRING VOLと、MIXED VOLふたつのフットペダル用端子、及びサスティン・フットスイッチ用端子も備えています。



●キャリングケースLC-20K (別売) ¥15,000

調整	61鍵 C ₁ ~C ₆
音源	オルガン、ポリシンス
オルガンブロック	カプラー(16', 8', 5½', 4', 2½', 2', 1', 1½', 1') PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN Sw, DECAY Sw.
ポリシンスブロック	FEET (4'↗, 8'↗, BP8'↗, 8'↘, 16'↗, 16'↘), VCF (CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN Sw, SLOW ATTACK Sw.
ピッチブロック	ORGAN PITCH, POLY-SYNTH PITCH
ビブラートブロック	DELAY, SPEED, ORGAN DEPTH, POLY-SYNTH DEPTH
トーンセクター	ORGAN (1, 2, 3, MANUAL), STRING (1, 2), POLY-SYNTH (1, 2, 3, MANUAL)
アウトプットブロック	ORGAN, STRING, POLY-SYNTH, MASTER VOL, LINE OUT ON/OFF Sw.
アンサンブル & トレモロ	ENSEMBLE (ORGAN Sw, POLY-SYNTH Sw), TREMOLO (ORGAN Sw, POLY-SYNTH Sw, SPEED, FAST Sw)
キーボードスプリット	SPLIT Sw (ORGAN=UPPER, POLY-SYNTH=LOWER), SPLIT2 Sw (ORGAN=LOWER, POLY-SYNTH=UPPER)
フットコントロール	FOOT CONTROL (MIXED VOLUME, STRING VOLUME), FOOT Sw (SUSTAIN)
接続端子	MIXED OUT, ORGAN OUT, POLY-SYNTH OUT, PHONES, EXT-TONE CABINET (レスリー端子用), MIXED VOL, STRING VOL, FOOT Sw (SUSTAIN)
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	33W
寸法	1000(W)×158(H)×406(D)mm
重量	15kg



上 シンフォニックアンサンブルSK-10
下 エレクトロニックピアノCP-20

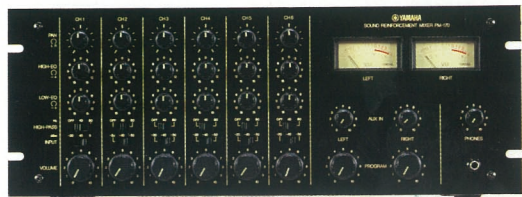
●キャリングケースLC-10K (別売) ¥11,000

愛器の、そしてプレイヤー自身の実力をフルに発揮させるキーボード周辺

MIXER

PM-170

¥110,000



6チャンネル、タテ型のキーボードミキサー。インプット、アウトプットはフォーンジャック。マルチキーボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身がキーボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なギアです。

入力端子: INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK)

出力端子: PGM OUT A×2(PHONE JACK),

PGM OUT B×2(PHONE JACK)

周波数特性: 50Hz~15kHz±0.5dB, 20Hz~30kHz, ±0.5dB

チャンネルコントロール: PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATOR(-50/-40/-20dBm), CHANNEL VOLUME, etc.

マスターコントロール: AUX IN VOLUME(L・R), MASTER PROGRAM VOLUME(L・R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/-20dBm), etc.

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 17W

PM-210

¥120,000



8チャンネル・イン、モノラル・アウト、フォーンジャックタイプ。マルチキーボードのミキシングダウンにも最適な機種です。

入力端子: INPUT×8(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK),

FROM ECHO(PHONE JACK)

出力端子: PGM OUT×2(PHONE JACK), MONITOR OUT

(PHONE JACK), AUX OUT(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK)

周波数特性: 25Hz~15kHz 0±1dB

チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc.

マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER, MASTER

MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME,

PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/80/160Hz),

LOW-PASS FILTER SW etc.

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 9W

PM-430

¥240,000



8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト、バランスタイプのプロフェッショナルミキサー。マルチキーボード用ミキサーとして、レコーディングに、ライブに威力を発揮。

入力端子: INPUT×8(BALANCE), HIGH INPUT×2(PHONE JACK),

AUX IN(PHONE JACK), SUB IN×2(PHONE JACK),

FROM ECHO(PHONE JACK)

出力端子: PGM OUT A×2(BALANCE),

PGM OUT B×2(PHONE JACK), MONITOR OUT×2(PHONE JACK),

TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK)

周波数特性: 50Hz~15kHz±0.5dB, 20Hz~30kHz, ±0.5dB

チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ,

MONITOR 1(POST-FADER), etc.

マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER(L・R),

MASTER MONITOR FADER(1・2), etc.

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 23W

ANALOG DELAY

E1005

¥65,800



BBDを用いた純電子式アナログディレイ。エコーはもちろん、コーラスやダブルヴォイス効果、さらにはビブラート、フランジング効果までも簡単に得られます。

コントロール: INPUT VOLUME, DELAY TIME RANGE

SW(SHORT/LONG), FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME

(DIRECT⇄DELAY), MODULATION(SPEED, DEPTH)

付加装置: INPUT LEVEL METER(LED×5), FOOT SW

定格電圧・周波数: AC100V・50/60Hz 定格消費電力: 8W

寸法: 396(W)×95(H)×213(D)mm 重量: 3.6kg

E1010

¥108,000



かつてないクリアな音質を誇るプロ用アナログディレイ。

9素子LEDレベルメーター、5段階ディレイタイムレンジ切換え

スイッチなど、操作性への配慮も万全です。

コントロール: INPUT VOLUME, BASS(70Hz±12dB), TREBLE

(7kHz±12dB), DELAY TIME(3~10msec/25~75msec/50~150msec

/75~225msec/100~300msec), DELAY TIME RANGE SW

(10msec/75msec/150msec/225msec/300msec),

FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME(DIRECT⇄DELAY),

MODULATION FREQUENCY(0.5Hz~10Hz), MODULATION DEPTH

付加装置: INPUT LEVEL METER(LED×9), FOOT SW

定格電圧・周波数: AC100V・50/60Hz 定格消費電力: 8W

寸法: 480(W)×93(H)×243(D)mm 重量: 4.5kg

SYSTEM EFFECTOR

PH-01 PHASER

¥14,000



位相回路の特殊ICが

高S/Nとなめらかな

エフェクトの動きを実現。

最大入力レベル: 0dB@0dB=0.775V、

ノイズレベル: -100dB@0dB=0.775V、

入力換算、周波数特性(エフェクトオフ):

20Hz~20kHz ±0.5dB

フェイズシフト: 720°

モジュレーションスピード: 0.2Hz~10Hz、

電源: 9V乾電池

CH-01 CHORUS

¥15,000



明快なコーラス感が魅力。

ダイレクトアウトを使えば

ステレオ効果も可能。

最大入力レベル: +3dB@0dB=0.775V、

ノイズレベル: -98dB@0dB=0.775V、

入力換算、周波数特性(エフェクトオフ):

20Hz~20kHz ±0.5dB

ディレイタイム: 1.5msec~5msec

モジュレーションスピード: 0.3Hz~8Hz

電源: 9V乾電池

AD-10 ANALOG DELAY

¥40,000



最大0.4秒までのワイドな

ディレイレンジが魅力。

ノイズリダクションシステムも内蔵。

最大入力レベル: +10dB@0dB=0.775V、

ノイズレベル: -88dB@0dB=0.775V、

入力換算、周波数特性(エフェクトオフ):

20Hz~20kHz ±0.5dB

ディレイタイム: 50msec~400msec、

定格電源電圧・周波数: 100V・50/60Hz、

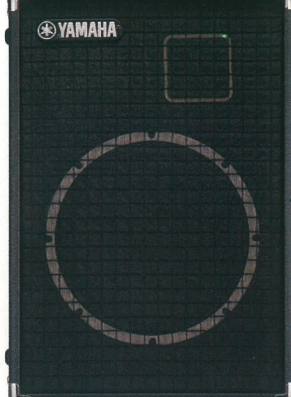
定格消費電力: 2W

機器。

KEYBOARD AMPLIFIER

KS-50

¥65,000



4chまでのキーボードが接続可能。

ワイドなダイナミックレンジとリニアな1特が魅力の

50Wキーボード専用アンプ。

スピーカー: WOOFER JA3066(30cm)×1 TWEETER JA0561×1

エンクロージャー: BASS REFLEX TYPE

出力: 50Wrms 8Ω

周波数特性: 20Hz~20kHz±0.5dB

コントロール: VOLUME

入出力端子: INPUT(PHONE JACK)×4、

LINE OUT(PHONE JACK)×1

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 40W

KS-100

¥120,000



キーボード専用アンプとして待望の100Wタイプ。

38cmウーハーとホーンツイーターの2ウェイ。

迫力あるサウンドを再生。

スピーカー: WOOFER JA3803(38cm)×1 H.F.DRIVER

& HORN JA4204A×1

エンクロージャー: BASS REFLEX TYPE

出力: 100Wrms 8Ω

周波数特性: 20Hz~20kHz, ±0.5dB

コントロール: VOLUME

入出力端子: INPUT(PHONE JACK)×4、

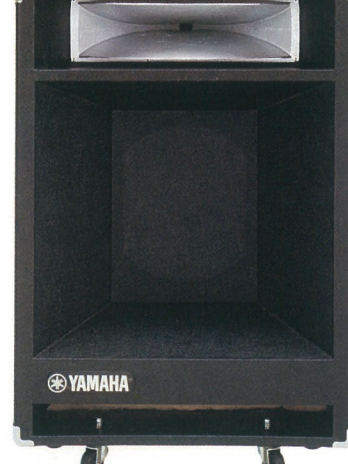
LINE OUT(PHONE JACK)×1

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 65W

PA SPEAKER

A4115H

¥160,000



キーボードアンプとしてはもちろんのこと、

モニター、メインPAスピーカーとしても使える

プロフェッショナルタイプ。

スピーカー: WOOFER JA3803(38cm)×1, H.F.DRIVER

& HORN JA4201×1

エンクロージャー: FRONT LOADED HORN

& BASS REFLEX TYPE

出力: 100Wrms 8Ω

周波数特性: 10Hz~30kHz±0.5dB, 40Hz~50kHz±0.5dB

コントロール: H.F.LEVEL, INPUT LEVEL

SW(0/-20dBm), INPUT VOLUME, etc.

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 75W

KEYBOARD STAND



●スタンドLG-3
(別売) ¥6,000



●スタンドLG-10
(別売) ¥5,500



●スタンドLG-30
(別売) ¥16,000

FOOT PEDAL



●エクスプレッションペダルFC-3A
(別売) ¥6,000



●サスティンペダルFC-4
(別売) ¥3,000



●サスティンペダルFC-5
(別売) ¥1,500



●ベース鍵盤BP-2
(別売) ¥48,000





規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。価格は昭和56年6月1日現在です。