



YAMAHA L.M INSTRUMENTS

BRETONS D'ILE-DE-FRANCE

STADE RENNAIS
SCO

ÉQ

PAY

Journal



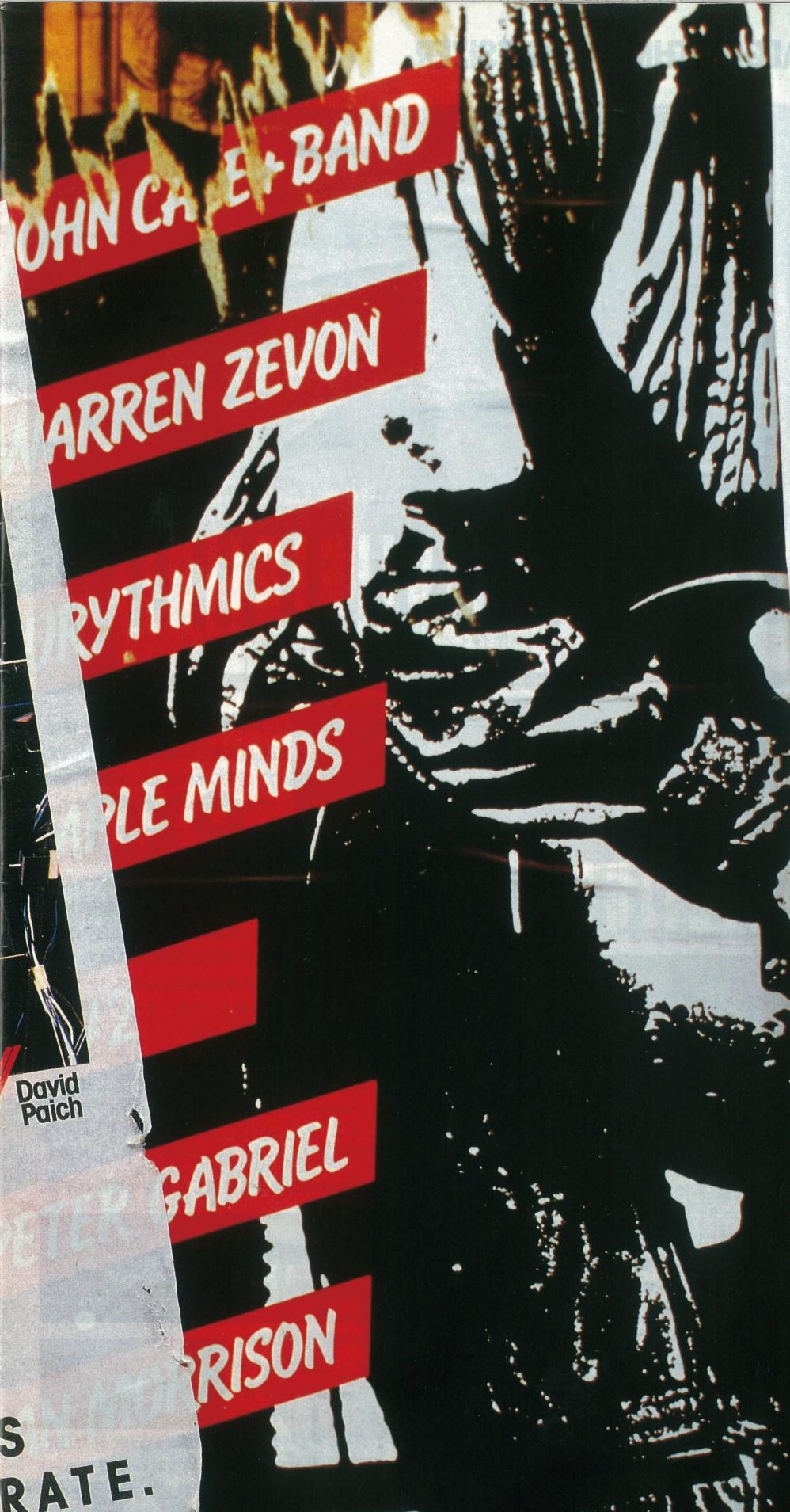
Steve
Porcaro

James
Newton
Howard

David
Paich

PETER GABRIEL
DX MEETS TRIUMVIRATE.
RISON

TRANSP



195
TRANSPORT

Di...
n...
d...
Tou...
atte 3re...
C...
P...
F...

195

TRANSPORT

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER



DX1 DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

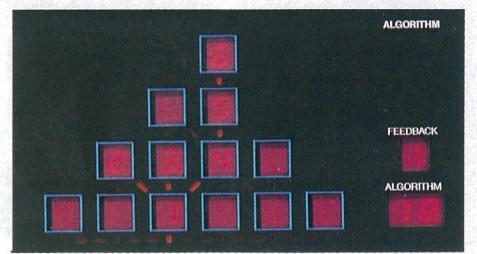
6オペレータ・32アルゴリズム・2チャンネル。

驚異の機能を満載したプロフェッショナル待望のDXシリーズ最高機種。

¥1,950,000 NEW

DX1は、デジタルシンセサイザードXシリーズ最高機種。6オペレータ・32アルゴリズムのFM音源を2チャンネル装備し、ダイナミックな音づくりを保証します。ボイスメモリーとは別に装備したパフォーマンスマモリー、主要ボイスデータを集中表示するLEDディスプレイ、そして、充実したタッチ機能、質量反力木製鍵盤など、プロの期待に応えるマキシマムなスペックをぜいたくに搭載しました。

不規則倍音まで自由につくり出せるFM音源システム。アリティあふれるサウンドで定評あるFM音源システムを採用しました。こぎり波、矩形波、パルス波はもちろん、不規則倍音やノイズまで自由にシンセサイズできる画期的な音源システム。プレノイズまで含んだ管楽器音やシャープな金属音など、アナログ音源のシンセサイザー



では不可能とされていたサウンドもくらく得られます。音源信号=オペレータは6基×2チャンネル装備。オペレータの組み合わせ=アルゴリズムを、32種類プログラムしており、計画的な音づくりを可能にしました。さらに、タッチ機能によってさまざまな表情がつけられるのも、多くのデジタルシンセのなかでFM音源だけのメリットです。64のボイスメモリーと64のパフォーマンスマモリー。ボイスメモリーは32メモリー×2チャンネル。150余りにのぼるエディットパラメーターのデータをそつくりストアできます。さらに、ボイスナンバーにエフェクトを組み合



わせて記憶できる、64メモリーのパフォーマンスマモリーも搭載。90以上のファンクションパラメーターをそつくりストアできます。もちろん、カートリッジを使えばメモリーの拡張も自在。例えば、ボイスROMカートリッジ装着時は、合計128種類ものプリセットサウンドが楽しめます。

あらゆるパターンが可能な8パラメーター・デジタルEG。EGはレベル4、レイト4の合計8パラメーター。倍増したパラメーターにより、あとあらゆるエンベロープパターンを可能にしました。しかも、FM音源の各オペレータに独立でプログラム可能。きわめて複雑で高度なエンベロープ変化が得られます。さらに、ピッチ専用の8パラメーターEGまで搭載。リアルな楽器音の表現から、ユニークなSEまで、サウンドレンジが一段と広がりました。データは0~99の数値で緻密にインプット可能。LEDグラフィックディスプレイにバーグラフ表示されるのも特長です。

共通規格のMIDI端子も装備した豊富な接続端子群。豊富な接続端子も特長。オーディオ出力は、チャネルA、B、P(A+B)の3端子に、それぞれフォーンジャックとバランス型XLR端子を配備しました。また、デジタル楽器共通のMIDI端子も完全装備。リモートキーボードKX1、ミュージックコンピュータCX5、他のデジタルキーボードなどをつないでの発展プレイが可能です。



最高レベルの演奏表現を保証する3種類のタッチ機能。鍵を押す速さによって音量・音色を自然にレスポンスさせるキーベロシティ機能、鍵を押しつける圧力によって音量・音色・LFOを制御するアフタータッチ機能、そして、鍵を押す圧力によって各鍵独立/6オペレータ独立で音量・音色に

表情をつけるキーインディビジュアル・アフタータッチ機能。3種類のタッチ機能が、最高度の演奏表現を可能にします。さらに、鍵盤自体もピアノ感覚の木製質量反力鍵盤を採用しており、心地良いタッチを存分にお楽しみいただけます。自然な音域バランスをつくるキーボードスケーリング。アコースティック楽器のスケールバランスを表現するキーボードスケーリング機能も特長。EGのレベルを変えるレベルスケーリングと、EGのレイトを変えるレイトスケーリングによって、高域から低域まで鍵によって音色や音量のレスポンスを変え、自由自在にセッティングできます。シンセにおける楽器の完成度を極限まで追求したスペックです。

5つのエフェクトに4つのコントローラーが使用可能。ピッチベンド、ポルタメント、グリッサンド、LFO(ピアート、トレモロ、ワウワウ)、EGバイアス(ブリリアンス、エクスプレッション)など、エフェクトも充実。LFOとEGバイアスの5つのエフェクトに関して、ホイール、フットコントローラー、プレスコントローラー、アフタータッチの4系統のコントロールが自由に使用できるのもメリットです。

豊富な接続端子も特長。オーディオ出力は、チャネルA、B、P(A+B)の3端子に、それぞれフォーンジャックとバランス型XLR端子を配備しました。また、デジタル楽器共通のMIDI端子も完全装備。リモートキーボードKX1、ミュージックコンピュータCX5、他のデジタルキーボードなどをつないでの発展プレイが可能です。

豊富な接続端子も特長。オーディオ出力は、チャネルA、B、P(A+B)の3端子に、それぞれフォーンジャックとバランス型XLR端子を配備しました。また、デジタル楽器共通のMIDI端子も完全装備。リモートキーボードKX1、ミュージックコンピュータCX5、他のデジタルキーボードなどをつないでの発展プレイが可能です。



DX7

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

¥248,000

6オペレータ・32アルゴリズム、8パラメーターEG、驚異のメモリー容量、MIDI端子装備。
ヒットチャートを独走する、キーボーディー必携オールデジタルシンセサイザ。

6オペレータ・32アルゴリズムによるFM音源システムが、シンセサイジングのメソッド・緻密さを一新しました。不規則倍音まで含んだハイノーティアルサウンドに、センシティブでダイナミックなエンベロープ変化を実現する8パラメーター・デジタルEGをコンビネーション。さらにキーボードスケーリングを駆使すれば全音域にわたる音量・音色バランスを、ナチュラルにコントロールできます。こうし

器音やユニークSEに威力を發揮するピッチEGも搭載。リモートキーボードKX1を接続すれば、ギタリストぱりのライブが展開できます。そして、莫大なメモリー容量もデジタルの人一人舞台。1ボイス=145パラメーターを32ボイス記憶する内部RAMバンクに加え、64メモリーROMカードトリッジ(×2付属=128音色)、32メモリーRAMカードトリッジ(別売)により、拡張能力も未曾有。データ、ボイス名を表示するLC & LEDディスプレイ、コンピュータとの対話を実現するMIDI端子も、完全装備しました。



DX9

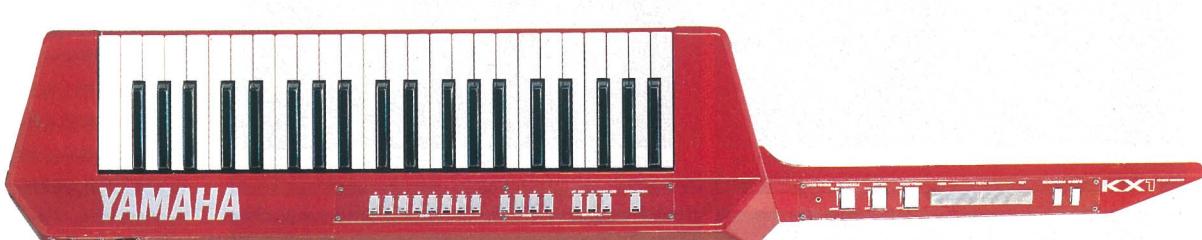
DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

¥188,000

4オペレータ・8アルゴリズム。新次元のシンセサイジングがすぐさま楽しめる、オールデジタルシンセサイザのベーシック機。多重録音プレイ派にも必須アイテム。

音づくりから限界という言葉を消し去ったDXシリーズ。DX9には、FM音源システムのシンセサイジング・プロセスがすぐさま楽しめる、4オペレータ・8アルゴリズムを採用しました。不規則倍音成分まで含む複雑な倍音構成を実現。弦楽器のアタックの擦弦音、フルートのプレス音、金属系音色も、軽々とクリアしてしまいます。もちろん、8パラメーター・デジタルEG標準装備。しかも、オペ

トックもOK。プリセットボイスも本体バンクに20種類、付属のデーターベースに120種類と、デジタルメモリーならではの圧倒的なバリエーションを用意しました。ピッチベンド、ポルタメント、LFOモジュレーション、EGバイアスなど、豊富なエフェクトも特長。特に、LFOモジュレーションとEGバイアスは、ホイールとプレスコントローラー(別売)が使用できます。加えてリモートキーボードKX1(別売)の接続や、ミュージックコンピュータCX5とのシステムプレイが楽しめるMIDI端子も装備しました。

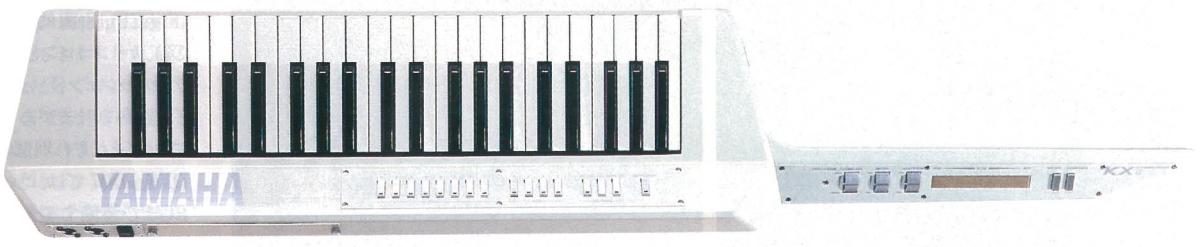


KX1

REMOTE KEYBOARD

¥200,000

レッドでせめるか、ホワイトで決めるか。
ステージをエキサイトさせる、ギター感覚のDX専用リモートキーボード。



DXを半径15m以内でアクティブにコントロール可能。
DX本体バンクに対応した32種類のボイスセレクターをはじめ、痛快無比のベンディングができるピッチベンド用リ

ポンコントローラーや、ボリューム・ポルタメント・モジュレーションの各ホイールコントローラーなど機能も充実。5オクターブ以上をカバーする、強力ステージギアです。



MSX CX5

¥59,800 NEW

噂のMSXいよいよヤマハからデビュー。ワイルドなソフト互換性を持った、次代の標準化パソコンです。さらに、同じMSXでもヤマハはひとつ工夫。CX5は世界でも初めて、ミュージックコンピュータとしての機能を満載しています。

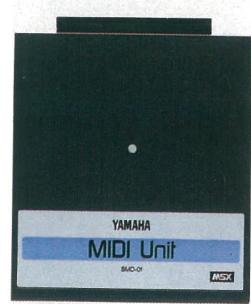
簡単な操作で幅広い機能が得られるコンピュータ。

CX5は電源を入れるだけですぐにプレイできる簡単操作タイプ。もちろん、32KのBASICの採用をはじめ、ROMカートリッジによるソフト供給、16色カラーグラフィックのスプライト機能、3音源+ノイズジェネレータによるサウンド機能なども、MSX標準規格です。さらに、よりワイルドな機能が得られるヤマハ独自のスペックとして、ハード拡張ユニットも用意。DXシンセサイザーとのインターフェイのためのMIDIユニットや、CX5をFM音源シナセに変えるFMサウンドシンセサイザーユニットが登場しました。

ACCESORIES

●UNIT

CX5のサイドスロットに装着するだけで、ハードとソフトを拡張。ヤマハ独自のアイディアによるアクセサリーです。



MIDI UNIT

SMD-01 ¥12,800

CX5をDXシンセサイザーなどMIDI端子搭載キーボードと接続するためのインターフェイスユニット。複数のキーボードを集中コントロールできます。



RGB UNIT

SRG-01 ¥15,800

RGB対応型のCRT(TV)をモニターディスプレイに使用するためのユニット。シャープで緻密な画面が楽しめます。21ピンマルチRGB端子専用です。



FM SOUND

SYNTHESIZER UNIT

SFG-01

¥19,800

CX5をDXシンセサイザーとして機能させるための拡張ユニット。FM音源を採用しており、DXと同じリアルサウンドが特長。MIDI端子も搭載しました。

MUSIC COMPUTER

ワイルドなソフトとシンプルな操作性のミュージックコンピュータ登場。
コンピュータとシンセサイザーのインターフェイを実現。

ミュージックコンピュータならではのソフトの数々。

CX5は、ミュージックコンピュータの名の通り豊富な音楽ソフトが特長。ROMカートリッジとして、DXをコンピュータシナセ化するDX7ボイシングプログラム・DX9ボイシングプログラムや、作曲と自動演奏ができるFMミュージックコンポーザー、BASICによってFMシンセサイザーユニットをプログラムするFMミュージックマクロなどがあります。

最新のLSIによる小型・軽量化と性能アップ。

CX5は自社生産LSIを搭載し、小型化・軽量化にも成功。拡張ユニット用スロットもその成果の1つです。また、CX5でシンセサイザープレイを楽しむためのFMサウンドシンセサイザーユニットSFG-01にも、ヤマハLSIを使用しました。高画質出力LSIによる美しいディスプレイ画面も特長。CX5はハイレベルのAVプレイを提案します。

CPU=Z80A(3.579545MHz)

ROM=32kB

RAM=RAM 32kB, VRAM 16kB

画面表示用LSI=TMS9928A

テキスト文字表示=横: 32文字×縦: 24行

グラフィック表示=横: 256dot×縦: 192dot

グラフィックカラー数=16

サウンド構成=8oct-3note/8oct-8note

(FMサウンドシンセサイザーユニット使用)

サウンド用LSI=YM-2149(ヤマハ製)

プリンターリンク=あり

キーボード使用文字=英数・片仮名・平仮名・グラフィック記号

キーボード配列=英数: JIS配列/片仮名・平仮名: 50音配列

漢字機能=あり(漢字ワープロユニット使用)

カセットリーダー=あり

フロッピーディスク=カートリッジスロットにてサポート

寸法・重量=42.3W×6.8H×20.8Dcm・約2kg

定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・19W

DX VOICE PROGRAM SYSTEM

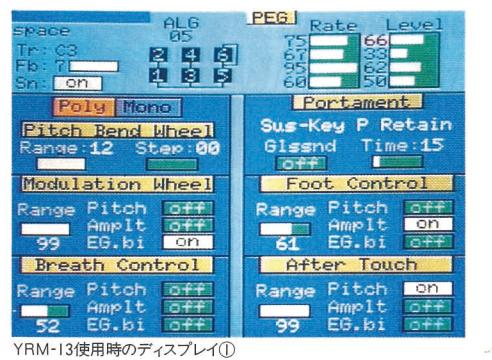
CX5 MUSIC COMPUTER

+ YRM-13 DX7 VOICING PROGRAM

+ SMD-01 MIDI UNIT
(SFG-01 FM SOUND SYNTHESIZER UNIT)

+ DX7 DIGITAL SYNTHESIZER

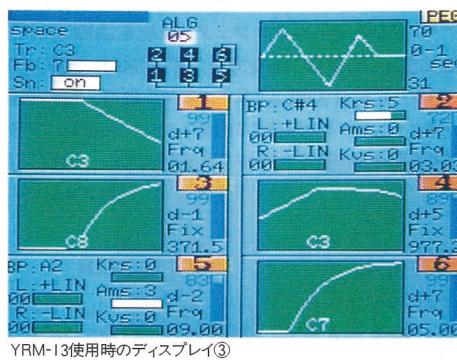
デジタルシンセサイザードX7を、コンピュータシンセサイザーバージョンアップするシステム。FM音源のデータから、EGデータ、キーボードスケーリングデータなどDX7のボイスパラメーターをモニターTVにディスプレイさせ、集中制御できます。もちろん、コントロールはCX5-DX7両方向。また、DX9をコンピュータシナセ化したい場合は、DX9ボイシングプログラムYRM-14をご使用ください。プロフェッショナルキーボーダーの熱望にお答えです。



YRM-13使用時のディスプレイ①



YRM-13使用時のディスプレイ②



YRM-13使用時のディスプレイ③

SCORE MAKING SYSTEM

CX5 MUSIC COMPUTER

+ YRM-15 FM MUSIC COMPOSER

+ SFG-01 FM SOUND SYNTHESIZER UNIT

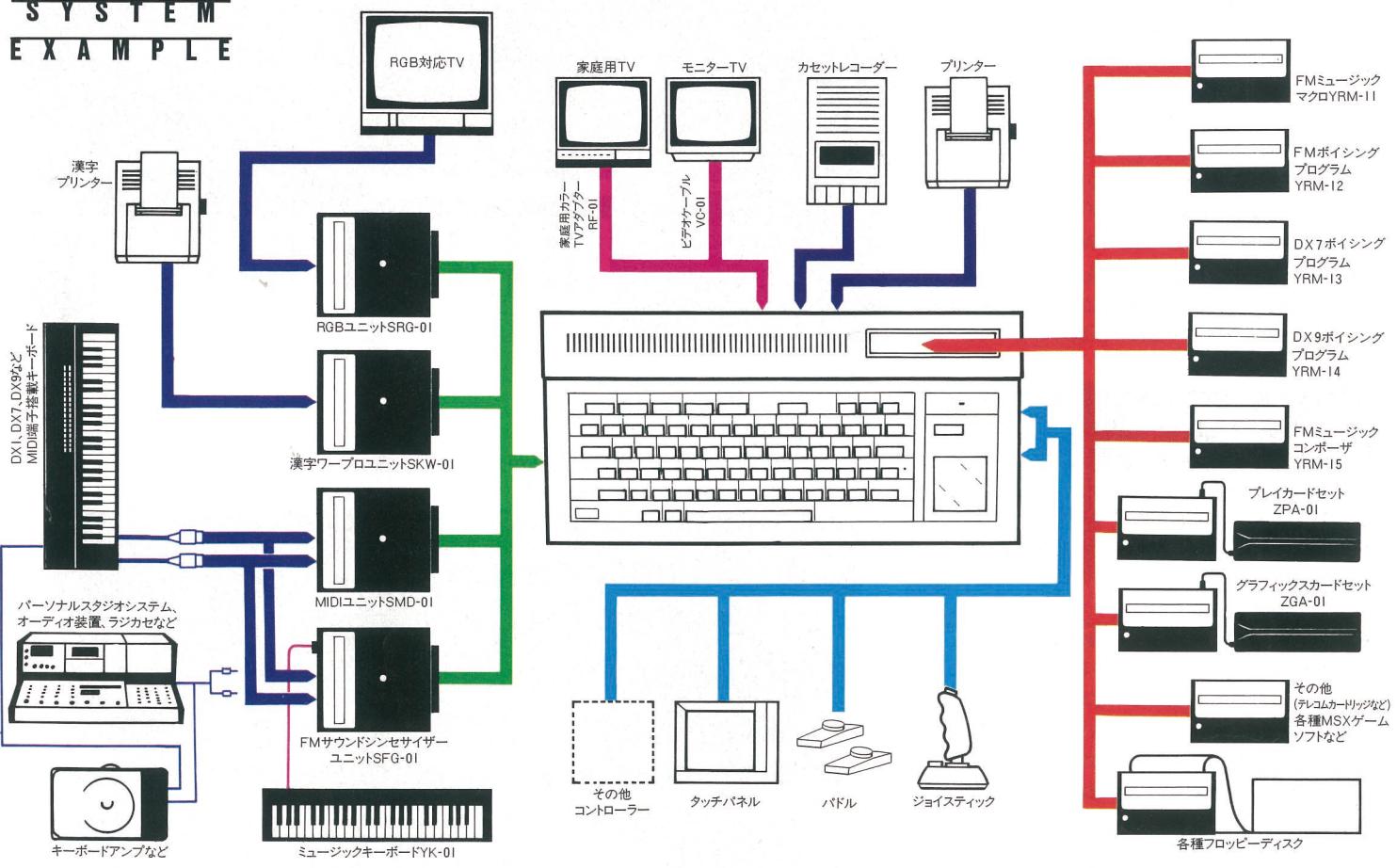
+ YK-01 MUSIC KEYBOARD
(DX DIGITAL SYNTHESIZER)

8パートの作曲システム。待望のスコアプロセッサーソフトです。CX5本体のカーソルキーを使った音譜入力と、ミュージックキーボードYK-01の演奏の自動採譜の2つの入力方法。モニターTVにはスコアの形でディスプレイされます。部分修正や編集は自在。もちろん、タイ、スラーなどの音楽記号も思いのまま。プレイバックは8パートをそれぞれ別音色に指定することが可能。DXにつなげばポリフォニックシンケンサーにもなる便利ソフトです。



YRM-15使用時のディスプレイ

C X 5 S Y S T E M E X A M P L E



PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER

CS70M

DUAL CHANNEL POLYPHONIC SYNTHESIZER

30メモリー、プログラマブル、6音ポリフォニック、デュアルチャンネル。
デジタルポリフォニックシーケンサーも搭載してプロフェッショナリズムを究める、CSシリーズ最高機種。

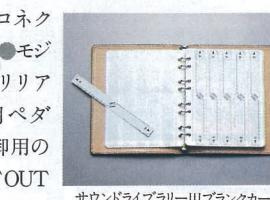
¥890,000

CS70Mは、61鍵・後着優先6音ポリフォニック。39パラメーターによりシンセサイズした音色を、15パンク×2チャンネル=30ボイスまでメモリー可能なプログラマーを搭載。音源系も2チャンネルに分かれているので2ボイスのミキシングも可能です。加えて、メモリーボイスを保存したままその音色をデータ変更できるエディット機能やプログラムデータを専用のマグネットイックカードにストックできるサウンドライブラリースистемも採用しています。また、高音/低音を別々の音色に分け、1台でアンサンブルプレイが楽しめる、キーボードスプリットも魅力。2音/4音:4音/2音の2モード、ボリュームバランス、スプリットポイントを設定します。シーケンサーは、デジタルポリフォニック。6音までのコード演奏が可能な上、約600ステップという、曲によっては全体を記憶できるほどのトータル容量が自豪です。しかも鍵盤で弾いたそのままのテンポで入力されるので、シンコペーションなどの微妙なソリード再現してくれます。再生時のテンポ微調整、リピートも自由にできる高度設計です。一方LFOモジュレーションは、エフェクトを含めた幅広いシンセサイジングを実現するメモリー可能なプログラム用と、パフォーマンス時のコントロール用の2種類を装備しました。この他、アフターチッピング、アンサンブル、ボルタメント、グリッサンド、



リングモジュレーション、サンプル&ホールド、ピッチベンド、グライドなど、あらゆるエフェクト機能を満載したCS最高機です。●その他の特長/2VCO×6=12VCOをワンキーで発音させる、ユニゾンモード●パワーオフ時もプログラムデータを保持する内蔵メモリーバックアップバッテリー●サウンドライブラリ用ブランクカードBLC-40(別売¥15,000)●2ch. PHONE OUT●プロ規格の

バランス型XLRコネクターMIXED OUT●モジュレーション、ブリリアンス、ボリューム用ペダル端子●他機制御用のCONTROL VOLTOUT●TRIGGER OUT etc.



サウンドライブラリ用ブランクカード
BLC-40(別売)¥15,000

CS40M

PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER

シリーズ最大の50プログラマブルパラメーター。しかも20メモリー、デュオフォニック。
ユニークエフェクトもふんだんに搭載してライブにハイチャージをかける、実力派シンセサイザー。

¥320,000

CS40Mは、44鍵・最高音/最低音優先デュオフォニック。1音につきVCOを2基、そしてVCF、VCF-EG、VCA、VCA-EGを各1基内蔵と、ぜいたくなつくり。ハーモニーフレーズやベースライン/メロディーラインなどのプレイも楽しめます。コントロールパラメーターはCSシリーズ最高の50。プレイ専用エフェクトを除き、ほとんどのパラメーターのセッティングパターンを20種類までデジタルメモリー。外部ストックには、カセットインターフェイス方式を採用しました。エフェクトは、標準的なものに加えて、リピートプレイ用信号がつくれるLFOトリガーSWや、LFOとリングモジュレータ部のEG-VCO SWなどの特殊機能を豊富に装備しています。●その他の特長/ユニゾンSW●メモリーバックアップバッテリー●バランス型XLRコネクターOUT●2ボイス独立の他機相互制御用端子etc.



CS20M

PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER

オリジナルサウンドを8種類までデジタルメモリー。
クイックコールに加え、操作性の高い充実のエフェクトが光るハイCP機。

¥210,000

CS20Mは、37鍵・モノフォニック。プログラマーは32パラメーター8メモリー。1ステージに充分な容量を確保しました。セレクターはライブでのサウンドチェンジがすばやくできる、クイックレスポンスのロジカルコントロールSW。また、メモリーバックアップ専用電源を内蔵。パワーSWをオフにしてもデータは確実に保持されます。もちろんデジタルメモリーですから、カセットインターフェイスから外部ストックしても音質劣化は皆無。加えて、使用度の高いエフェクトを精選。ビブラート、ワウワウ、トレモロなどをつくるLFOモジュレーションをはじめ、グライド、ボルタメント、グリッサンド、サステイン、ブリリアンスなど、豊富に採用しました。しかも、これらのエフェクトコントローラーは、操作性を考慮して鍵盤の左側にまとめて配置しました。まさに、ライブのための1台です。



MONOPHONIC SYNTHESIZER

CS15D

DUAL CHANNEL SYNTHESIZER

ミキシング可能な2系列、計29プリセットサウンド+1オリジナルボイス。
パネル設計、ホイールコントローラー、端子にいたるまでライブ志向で貴重なアクティブシンセ。

¥148,000

CD15Dの基本コンセプトは〈自由度の高いモノフォニックシンセサイザー・プラス・多彩なプリセットサウンド〉による、ライブ専用モデル。木管楽器系、金管楽器系、弦楽器系、鍵盤楽器系、効果音系など、トータルで29種類もの音色を用意しました。しかもあえて2チャンネルにセパレートし、ワンタッチ操作でミキシングできるよう設計。チャンネル間の音量バランスコントロールを加えれば、きわめてワイドなサウンドバリエーションがえられます。そして、30番目のセレクターはオリジナルボイス用。コントロールパネルを駆使した本格的なシンセサイジングが楽しめます。基本ブロックの構成は2VCO、1VCF、1VCA。音源は矩形波とのこぎり波。VCFとVCAのEGは、トラディショナルなADSR方式。そしてモジュレーションスピード、デチューンノブなど使用頻度の高いコントローラーは左端に配備。特にピッチベンドとモジュレーション



については、滑らかな感触のホイールタイプを採用するなどプレイアビリティを追求しました。ステージでのヘッド

フォンモニターのしやすいラインアウトON/OFF SW、他機相互制御端子も装備して、ライブの備えは万全です。

CS10/CS15/CS5

¥82,000

CSシリーズのベストセラーモデルCS10。上級機クラスの機能と操作のしやすさの両立に設計の主眼をおきました。複雑なシンセサイジングもスムーズに行えます。1VCO・1VCF・1VCAとオーソドックスに構成する一方、VCF-EGにはヤマハ独自のIL・AL・A・D・R方式を採用。アタック前、アタックピーク時のカットオフ周波数を完全に制御できます。またEGのタイムレンジ切換SWはNORMAL/TIME×5。ロングトーンでも速いパッセージでも、連続的かつ入念にEGコントロールが可能です。さらに、短い音符ひとつに対応するエンベロープ変化から、フレーズ全体にかかるスローなエンベロープ変化まで思いのままに設定できる、シングル/マルチ/外部、3つのトリガリング切換SWも採用しました。その他、もう1台のヤマハシンセサイザーとの接続時に威力を発揮する、シグナルレベル、トリガーレベルのEXTポジションも装備。整然としたパネルレイアウトに高い音楽性をもりこみました。

CS15は、基本ブロックを2VCO、2VCF、2VCA、

¥105,000

¥62,000



CS10

CS5は、ビギナーにも扱いやすい入門モデル。1VCO、1VCF、1VCA、1EG、1LFOのベーシックな構成の上に、可能性の広い機能を搭載しました。例えば、LFOの波形にはアランダムなパターンコントロール波形のサンプル/ホールドも採用。VCA-EGのイニシャルレベルとEGデプスもコントロールレンジを広げています。

CS01

¥32,000



1.5kg、スピーカー内蔵、2way電源。いつも一緒にいられるウォーキングシンセ。スタンディングアクトに使えば、スポットライトを独占。



48.9×3.6×16cm、1.5kg。CS01はヘッドフォンステレオのようにアウトドアに連れだしたくなる、ライブ感覚のシンセサイザーです。コンパクトボディに、ヤマハシンセテクノロジーの成果をぎっしりパックしました。5種類の音源波形をもつVCOやローパスフィルター、レゾナンス、EGデプスを装備したVCF。そしてEGはオーソドックスなADSRタイプを採用。シンセサイジングの面白さ、広いサウンドバリエーションが、しっかりエンジョイでき

ます。しかも2Wスピーカー内蔵、AC/単3バッテリーの2ウェイ電源方式ですから、いつでもどこでもプレイ・スタート。ヘッドフォンモニターもOK。さらに、スタンディングプレイによるステージ効果も大いに意識しました。チョーキングプレイはピッチベンドホイールに、ピブラー・トやワウワウならモジュレーションホイールにおまかせください。もうひとつ、プレスコントローラー(別売)も、要注目。ホーンプレイヤー顔負けのソロを展開できます。

SPECIFICATIONS

DX SPEC

CS SPEC

	DX 1	DX 7	DX9	CS 70M	CS 40M	CS 20M
鍵盤	73 keys E ₀ ~E ₆ , wood key, TOUCH CONTROL: KEY VELOCITY, AFTER TOUCH, KEY INDIVIDUAL AFTER TOUCH	61 keys C ₁ ~C ₆ , TOUCH CONTROL: KEY VELOCITY, AFTER TOUCH	61 keys C ₁ ~C ₆	61 keys C ₁ ~C ₆	44 keys F ₂ ~C ₆	37 keys C ₃ ~C ₆
音源	FM TONE GENERATOR (6 OPERATOR×A-B, 32 ALGORITHM)	FM TONE GENERATOR (6 OPERATOR, 32 ALGORITHM)	FM TONE GENERATOR (4 OPERATOR, 8 ALGORITHM)	6 (polyphonic)	2 (diphononic)	1 (monophonic)
同時発音数	DUAL: 16, SINGLE: 32, SPLIT: 16+16 (polyphonic)	16 (polyphonic)	16 (polyphonic)	PROGRAMMER	4VCO-2VCF-2VCA-24EG-2LFO-SEQUENCER-PROGRAMMER	2VCO-VCF-VCA-2EG-2EG-LFO-PROGRAMMER
内部メモリー	DUAL: 1, SINGLE: 1, SPLIT 1+1 (monophonic)	1 (monophonic)	1 (monophonic)	ボイスモード	NORMAL (6 voice)/SPLIT (2 voice)+4 voice or 4 voice+2 voice)/UNISON	NORMAL (2 voice)/UNISON (1 voice)
外部ROMメモリー	4 BANK×8 VOICE×A-B (voice memory)	32 VOICE (voice memory)	20 VOICE (voice memory)	プログラマー	15 program s×2ch PROGRAM SELECT SW(I, II; 1~15), MANUAL, WRITE, STORE, PGM LOCK/UNLOCK SW	20 programs PROGRAM SELECT SW (1~10), PANEL, BANK SELECT SW (M1/M2), WRITE, STORE, LOAD
外部RAMメモリー	32 VOICE×2 SIDE×A-B, 64 PERFORMANCE×2 SIDE	32 VOICE×2 SIDE	32 VOICE	プログラマブル	39 parameters	8 programs PROGRAM SELECT SW (1~8), PANEL, WRITE, STORE, LOAD
エディット	ALGORITHM: ALGORITHM, FEEDBACK, OPERATOR: OSCILLATOR: MODE, DETUNE, COARSE, FINE, ENVELOPE GENERATOR: EG (R1~R4, L1~L4), PITCH EG (R1~R4, L1~L4), KEYBOARD SCALING: LEVEL SCALING (LEFT DEPTH, LEFT CURVE, BREAK POINT, RIGHT CURVE, RIGHT DEPTH), RATE SCALING, SENSITIVITY: KEY VELOCITY, AMPL. MODULATION, OPERATOR OUTPUT LEVEL, LFO: WAVE, SPEED, DELAY, PMD, AMD, KEY SYNC, OTHER: OSCILLATOR KEY SYNC, TRANPOSE, VOICE NAME	OPERATOR ON-OFF/EG COPY (1~6), ALGORITHM, FEEDBACK, LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD, AMD, SYNC), MOD SENS. (PITCH/AMP), OPERATOR SELECT, OSCILLATOR (MODE/SYNC, FREQUENCY COARSE, FREQ. FINE, DETUNE), EG (RATE, LEVEL), KEYBOARD LEVEL SCALING (BREAK POINT, CURVE, DEPTH), KEYBOARD SCALING (RATE, LEVEL), OPERATOR OUTPUT LEVEL, KEY VELOCITY SENSITIVITY, PITCH EG (RATE, LEVEL) KEY TRANSPOSE, VOICE NAME	OPERATOR ON-OFF/EG COPY (1~4), ALGORITHM/FEEDBACK, LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD/AMD), MOD SENS. (PITCH/AMP), OPERATOR SELECT, OSCILLATOR (FREQUENCY COARSE, FREQ. FINE, DETUNE/SYNC), EG (RATE, LEVEL) KEYBOARD SCALING (BREAK POINT, CURVE, DEPTH), KEYBOARD SCALING (RATE, LEVEL), OPERATOR OUTPUT LEVEL, KEY VELOCITY SENSITIVITY, PITCH EG (RATE, LEVEL) KEY TRANSPOSE, VOICE NAME	パラメーター	VCO: WAVE (N~/L), PW, NOISE, FEET (I,II; 2', 2-2'3', 4', 5-1/3', 8', 16'), VCF: CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, HP SW, BP SW, EG (A, D, S, R, TIME×5 SW, √SW), VCA: ~, EG (A, D, S, R), VOLUME, TIME×5 SW, LFO: SPEED (0.05~100Hz), SPEED FINE, EG DEPTH, EG (A, D), MODULATION DEPTH, WAVE (~/~/), GLIDE+, GLIDE-, RMO, S&H, DESTINATION (VCO, VCF, VCA, PW)	32 parameters VCO 1, 2: FEET (64', 32', 16', 8', 4', 2'), WAVE (~/~/L), MODULATION (FUNCTION: ~/~/V/L/S&H/GL+/G~, DEPTH), PW, PWM (FUNCTION: ~/~/EG+/EG~, DEPTH), EG-VCO: A, D, NORMAL/TIME×5 SW, MIXER: VCO 1, VCO 2, NOISE, VCF: CUT OFF FREQ, RESONANCE, MODULATION (FUNCTION: ~/~/V/L/S&H, DEPTH), EG DEPTH, HP/BP/LP SW, EG-VCF: A, D, S, R, ~/~/SW, VCA: ~1, MODULATION (FUNCTION: ~/~/V/S&H, DEPTH), EG-VCA: A, D, S, R, LFO: SPEED
パンクション				プログラマブル	50 parameters	
パラメーター	MASTER TUNE: F1: MASTER TUNE, PERFORMANCE MEMORY PARAMETER/FUNCTION CONTROL: F1: DUAL MODE DETUNE, F2: POLY/MONO, SOURCE SELECT, F3: PITCH BEND (RANGE, STEP), F4: PORTAMENTO (PORTAMENTO/GLISSANDO, RETAIN/FOLLOW, PEDAL ASSIGN, TIME), F5: OUTPUT LEVEL ATTENUATE, PROG. OUT ASSIGN, SUSTAIN PEDAL ASSIGN, F6: MOD. WHEEL (SENSITIVITY, ASSIGN), FOOT CONT. (SENSITIVITY, ASSIGN), F7: BRTN CONT. (SENSITIVITY, ASSIGN), F8: SPLIT POINT, KEY SHIFT, PERFORMANCE NAME, PERFORMANCE MEMORY PARAMETER/KEY INDIVIDUAL AFTER TOUCH: F9: TOTAL SENSITIVITY, DECAY RATE, RELEASE RATE, F10: OP 1 DEPTH, OP 2 DEPTH, OP 3 DEPTH, F11: OP 4 DEPTH, OP 5 DEPTH, OP 6 DEPTH, MEMORY MANAGEMENT: F12: COPY OF DATA (ENVELOPE DATA, OSCILLATOR DATA), SAVE TEMP OPERATOR, INITIAIZE MEMORY (INITIALIZE VOICE, INITIALIZE PERFORMANCE), RECALL EDIT BUFF., F13: SAVE TO CARTRIDGE (ALL VOICE A, ALL VOICE B, ALL PERFORMANCE), LOAD FROM CARTRIDGE (ALL VOICE A, ALL VOICE B, ALL PERFORMANCE), CHANGE CART FORMAT, F14: PROTECT MEMORY WRITE, CLEAR ALL MEMORY, CHECK BATTERY, MIDI INFORMATION CONTROL: F15: ON/OFF, SET STATUS (BASIC EVENT DATA OUTPUT, OTHER EVENT DATA OUTPUT, SYSTEM EXCLU. COMMUNICATION, OMNI MODE, PROGRAM CHANGE MODE), TRANSMIT DATA (DUMP ALL VOICE A, DUMP ALL VOICE B, DUMP ALL PERFORMANCE), F16: REMOTE SEQUENCE	MASTER TUNE ADJ, POLY/MONO, PITCH BEND (RANGE, STEP), PORTAMENTO (MODE, GLISSANDO, TIME) EDIT RECALL, VOICE INIT., CARTRIDGE FORM., BATTERY CHECK, CARTRIDGE (SAVE, LOAD), MODULATION WHEEL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), BREATH CONTROL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), EDIT RECALL/VOICE INIT., MEMORY PROTECT				
コントローラー	VOLUME: VOLUME SLIDER, BALANCE SLIDER, PHONES VOLUME, EFFECT CONTROLLER: PORTAMENTO TIME SLIDER, PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL, DATA ENTRY: DATA ENTRY SLIDER, +/- SW, MEMORY&PARAMETER SELECT: EDIT PARAMETER (ALGORITHM, OPERATOR), VOICE MEMORY, PERFORMANCE MEMORY/FUNCTION, CARTRIDGE A-B, KEY ASSIGN MODE: SINGLE, DUAL, SPLIT MODE SELECTOR: EDIT/COMPARE, FUNCTION, STORE, OTHER: OPERATOR SELECT, OPERATOR ON/OFF, DISPLAY SELECT (EG/PITCH EG)	VOLUME: VOLUME SLIDER, EFFECT CONTROLLER: PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL, DATA ENTRY: DATA ENTRY SLIDER, +/- SW, MEMORY&MODE SELECTOR: EDIT/COMPARE, OPERATOR SELECT, PLAY (MEMORY SELECT INTERNAL, MEMORY SELECT CARTRIDGE), FUNCTION, STORE	VOLUME: VOLUME SLIDER, EFFECT CONTROLLER: PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL, DATA ENTRY: DATA ENTRY SLIDER, +/- SW, MEMORY&MODE SELECTOR: EDIT/COMPARE, OPERATOR SELECT, PLAY (MEMORY SELECT INTERNAL, MEMORY SELECT CARTRIDGE), FUNCTION, STORE	非プログラマブル	VCO: TUNE, DETUNE, PGM LFO: I+II SW, WHEEL SW, VCA: HOLD SW, LFO: ~/~/L, SW, SPEED, DESTINATION-WHEEL/FOOT CONT (VCO, VCF, VCA), AFTER TOUCH (VCO, VCF, VCA, SENSITIVITY), CHORUS: TREMOLO, TREMOLO SPEED, ENSEMBLE	VCO 1, 2: PITCH, VCA: INITIAL LEVEL, LFO: TRIGGER (REPEAT/OFF), UNISON: ON/OFF SW
ディスプレイ	LED GRAPHIC DISPLAY: EDIT PARAMETER (ALGORITHM, OPERATOR), LC DISPLAY: EDIT PARAMETER (ALGORITHM, OPERATOR) LC DISPLAY: EDIT PARAMETER (FUNCTION PARAMETER)	LC DISPLAY: EDIT PARAMETER/FUNCTION PARAMETER	LC DISPLAY: EDIT PARAMETER/FUNCTION PARAMETER	パラメーター	VCO 1, 2: PITCH, PWM, VCF-EG: NORMAL/TIME×5 SW, VCA-EG: NORMAL/TIME×5 SW, GLIDE: TIME, LFO: TRIGGER (REPEAT/OFF)	VCO 1, 2: PITCH, PWM, VCF-EG: NORMAL/TIME×5 SW, VCA-EG: NORMAL/TIME×5 SW, GLIDE: TIME, LFO: TRIGGER (REPEAT/OFF)
オーディオ端子	OUTPUT A-B-P: PHONE JACK, XLR TYPE balanced PHONES: STEREO PHONE JACK 5~8Ω	OUTPUT: PHONE JACK, PHONES: STEREO PHONE JACK	OUTPUT: PHONE JACK, PHONES: STEREO PHONE JACK	エフェクトコントロール	BRILLIANCE, PORTAMENTO (LEVER, PORTA/GLISS SW), SUSTAIN, BRILLIANCE, MODULATION WHEEL (WHEEL, 1/I+II SW), PITCH WHEEL (WHEEL, OCTAVE/FIFTH/THIRD SW)	PORTAMENTO (LEVER, PORTAMENTO/GLISSANDO SW), BRILLIANCE, SUSTAIN, MODULATION WHEEL (WHEEL, VCO/VCO+VCF/VCF SW), PITCH WHEEL (WHEEL, OCTAVE/FIFTH/THIRD SW)
コントロール端子	CONTROL JACK: MODULATION, VOLUME, SUSTAIN ON/OFF, PORTAMENTO ON/OFF, INTERFACE: MIDI IN-OUT-THRU, CARTRIDGE INSERT A-B	CONTROL JACK: MODULATION, VOLUME, SUSTAIN ON/OFF, PORTAMENTO ON/OFF, INTERFACE: MIDI IN-OUT-THRU, CARTRIDGE INSERT	CONTROL JACK: VOLUME, SUSTAIN ON/OFF, PORTAMENTO ON/OFF, INTERFACE: MIDI IN-OUT-THRU, CASSETTE IN-OUT-REMOTE	ピッチコントロール	TUNE, DETUNE, AUTO TUNE, PITCH WHEEL VCO 1 PITCH, VCO 2 PITCH, PITCH WHEEL	VCO 1 PITCH, VCO 2 PITCH, PITCH WHEEL
寸法・重量	125.5W×22.5H×64Dcm·5kg	101.8W×10.2H×32.9Dcm·14.2kg	101.8W×10.2H×32.9Dcm·12kg	オーディオ端子	POA ON/OFF SW, VOLUME, BALANCE (1-II, 2-4)	VOLUME, PHONES VOLUME
定格電源電圧・周波数	100V·50/60Hz	100V·50/60Hz	100V·50/60Hz	オーディオ端子	MIXED/1, 2: phone -20dB* 600Ω HIGH: phone -13dB* 600Ω LOW: phone -32dB* 600Ω, MIXED BALANCED: XLR-3-32 -20dB* 600Ω, PHONES: 8Ω	HIGH: phone -13dB* 600Ω, LOW: phone -32dB* 600Ω, BALANCE OUTPUT: XLR-3-32 -32dB* 600Ω, PHONES: 8Ω
定格消費電力	70W	30W	25W	コントロール端子	FOOT CONTROLLER (VOLUME, BRILLIANCE, MODULATION), FOOT SW (SUSTAIN, SEQUENCER, PORTAMENTO), SOLO OUT (CV, TRIGGER), KEY CODE INPUT	FOOT CONTROLLER (VOLUME, FILTER), VCF IN, VCA IN, FOOT SW (SUSTAIN, PORTAMENTO), CONTROL VOLT 1, II (IN, OUT), PROGRAM (TO TAPE, FROM TAPE)
標準装備品	foot sw FC-4×2, foot controller FC-3A×2, breath controller BC-1, music stand, power cable, ROM voice memory cartridge (32 VOICE×2 SIDE) ×4, ROM performance memory cartridge (64 PERFORMANCE)	music stand, ROM voice memory cartridge (32 VOICE×2 SIDE) ×2	music stand, VOICE DATA cassette tape (120 VOICE) cassette interface cable	寸法・重量	112.0W×18.0H×50.0Dcm·28.8kg	98.8W×17.7H×47.1Dcm·21kg
別売アクセサリー	RAM cartridge RAM-1, case LC-1H, stand LG-200, MIDicable MIDI-15/MIDI-03	RAM cartridge RAM-1, case LC-7H/LC-7S, stand LG-100, foot controller FC-3A, breath controller BC-1, foot switch FC-4/FC-5, MIDicable MIDI-15/MIDI-03	case LC-7H/LC-7S, stand LG-100, foot controller FC-3A, breath controller BC-1, foot switch FC-4/FC-5, MIDicable MIDI-15/MIDI-03	定格電源電圧・周波数	100V·50/60Hz	100V·50/60Hz
KX1				定格消費電力	110W	28W
鍵盤	44 keys			標準装備品	AC cord, alkaline battery×2	AC cord, alkaline battery×2
ボイスセレクター	32			別売アクセサリー	blank card set BLC-40, case LC-70M, foot controller FC-3A, foot switch FC-4/FC-5, key cord cable KC-1	case LC-40M, case LC-20M, foot controller FC-3A, foot switch FC-4/FC-5
コントロール	TRANSPOSE, POLY/MONO SW, VOLUME, MODULATION, PITCH BEND, PORTAMENTO ON/OFF SW, SUSTAIN ON/OFF SW					
オーディオ端子	DC IN, MIDI OUT	DX1, DX7, DX9				
適応機種	DX1, DX7, DX9					
寸法・重量	124.9W×23.1D×8.8Hcm·5.7kg					
標準装備品	strap					
別売アクセサリー	case LC-KX1, battery pack BT-1, MIDI cable MIDI-15/MIDI-03					
	CS 15D	CS 15	CS 10	CS 5	CS 01	
鍵盤	37 keys C ₂ ~C ₅	37 keys C ₃ ~C ₆	37 keys C ₃ ~C ₆	37 keys C ₃ ~C ₆	32 keys F ₂ ~C ₅	
形式	2VCO-2VCF-2VCA-4EG-LFO-PRESET VOICE SELECTOR	2VCO-2VCF-2VCA-2EG-LFO	2VCO-2VCF-2VCA-2EG-LFO	VCO-VCF-VCA-2EG-LFO	VCO-VCF-VCA-EG-LFO	
ボイスセレクター	CH 1: CLARINET/OBOE/FLUTE/TUBA/TROMBONE/HORN/TRUMPET/WOOD BASS/CELLO/VIOLIN/CLAV/HARPISCHORD/XYLOPHONE/COSMIC 1/2, CH 2: WOOD WIND 1/2/3/BRASS 1/2/3/4/STRING 1/2/3/PERCUSSIVE 1/2/3/COSMIC 3/MANUAL	CH 1: CLARINET/OBOE/FLUTE/TUBA/TROMBONE/HORN/TRUMPET/WOOD BASS/CELLO/VIOLIN/CLAV/HARPISCHORD/XYLOPHONE/COSMIC 1/2, CH 2: WOOD WIND 1/2/3/BRASS 1/2/3/4/STRING 1/2/3/PERCUSSIVE 1/2/3/COSMIC 3/MANUAL	CH 1: CLARINET/OBOE/FLUTE/TUBA/TROMBONE/HORN/TRUMPET/WOOD BASS/CELLO/VIOLIN/CLAV/HARPISCHORD/XYLOPHONE/COSMIC 1/2, CH 2: WOOD WIND 1/2/3/BRASS 1/2/3/4/STRING 1/2/3/PERCUSSIVE 1/2/3/COSMIC 3/MANUAL	CH 1: CLARINET/OBOE/FLUTE/TUBA/TROMBONE/HORN/TRUMPET/WOOD BASS/CELLO/VIOLIN/CLAV/HARPISCHORD/XYLOPHONE/COSMIC 1/2, CH 2: WOOD WIND 1/2/3/BRASS 1/2/3/4/STRING 1/2/3/PERCUSSIVE 1/2/3/COSMIC 3/MANUAL	CH 1: CLARINET/OBOE/FLUTE/TUBA/TROMBONE/HORN/TRUMPET/WOOD BASS/CELLO/VIOLIN/CLAV/HARPISCHORD/XYLOPHONE/COSMIC 1/2, CH 2: WOOD WIND 1/2/3/BRASS 1/2/3/4/STRING 1/2/3/PERCUSSIVE 1/2/3/COSMIC 3/MANUAL	32 keys F ₂ ~C ₅
VCO	FEET (32'/16'/8'/4'/2'), PW	VCO 1, 2: FEET (64'/32'/16'/8'/4'/2')	VCO 1, 2: FEET (64'/32'/16'/8'/4'/2')	VCO 1, 2: FEET (64'/32'/16'/8'/4'/2')	VCO 1, 2: FEET (64'/32'/16'/8'/4'/2')	PITCH, FEET (4'/8'/16'/32'/WHITE)
ミキサー	NOISE MIXER, WAVE MIXER (L~, R~, PW, PWM, MIX (CHANNEL 1-CHANNEL 2)	MIXER 1: EXT/NOISE, VCO 1, MIXER 2: VCO 1, VCO 2	MIXER 1: EXT/NOISE, VCO 1, MIXER 2: VCO 1, VCO 2	MIXER 1: EXT/NOISE, VCO 1, MIXER 2: VCO 1, VCO 2	MIXER 1: EXT/NOISE, VCO 1, MIXER 2: VCO 1, VCO 2	PITCH, FEET (4'/8'/16'/32'/WHITE)
VCF	CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG-DEPTH, EG (A, D, S, R)	VCF 1, 2: CUT OFF FREQ, EG-DEPTH, EG (A, D, S, R)	CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG-DEPTH, EG (A, D, S, R)	CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG-DEPTH, EG (A, D, S, R)	CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG-DEPTH, EG (A, D, S, R)	PITCH, FEET (4'/8'/16'/32'/WHITE)
VCA	EG (A, D, S, R)	VCA 1, 2: INITIAL LEVEL, LFO MOD, HOLD/EG SW	LFO MOD, HOLD/EG SW	INITIAL LEVEL, LFO MOD, EG DEPTH	INITIAL LEVEL, LFO MOD, EG DEPTH	
エンベロープ	→VCF, VCA	EG 1: A, D, S, R, NORMAL/TIME×5 SW, EXT/KBD SW, EG 2: A, D, S, R, NORMAL/TIME×5 SW	EG 1: A, D, S, R, NORMAL/TIME×5 SW, EXT/KBD SW, EG 2: A, D, S, R, NORMAL/TIME×5 SW	EG-VCF: INITIAL LEVEL, ATTACK LEVEL, A, D, S, R, NORMAL/TIME×5 SW, EXT/NOISE, L~, R~, PW, PWM	EG-VCF: INITIAL LEVEL, ATTACK LEVEL, A, D, S, R, NORMAL/TIME×5 SW, EXT/NOISE, L~, R~, PW, PWM	ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
LFO	SPEED, FUNCTION (~/~/S&H/REPEAT)	SPEED, FUNCTION (~/~/S&H)	SPEED, FUNCTION (~/~/S&H)	SPEED, ~/~/S&H SW	SPEED, ~/~/S&H SW	SPEED
エフェクトコントロール	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, MODULATION WHEEL (VCO/VCF/VCA)	PORTAMENTO, BRILLIANCE, MODULATION WHEEL (VCO/VCF/VCA)	PORTAMENTO, BRILLIANCE, MODULATION WHEEL (VCO/VCF/VCA)	PORTAMENTO	PORTAMENTO	PITCH BEND WHEEL, MODULATION (WHEEL, VCO/VCF SW), BREATH CONTROL (VCF/VCA)
ピッチコントロール	TUNE, CHANNEL 2 DETUNE, PITCH WHEEL	TUNE, VCO 2 DETUNE, PITCH WHEEL	TUNE, VCO 2 DETUNE, PITCH WHEEL	TUNE, PITCH BEND	TUNE, PITCH BEND	
エクストラーナル	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE SW	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE SW	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE SW	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE SW	TRIGGER LEVEL, EXT/NOISE SW	
その他	POWER SW	POWER SW	POWER SW	POWER SW	POWER SW	
オーディオ端子	LINE OUT 1, 2/MIX: ph ne -15dB* 600Ω, PHONES: 8Ω	HIGH: phone +2dB* 600Ω, LOW: phone -18dB* 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT: phone -20dB* 600Ω, EXTERNAL IN: phone 0/-20dB* 390kΩ	OUTPUT: phone -22dB* 600Ω, EXTERNAL IN: phone 0/-20dB* 390kΩ	OUTPUT: phone 10kΩ, PHONES: 8~150Ω, DC IN	
寸法・重量	85.4W×13.4H×34.6Dcm·12kg	75.4W×17.4H×33.3Dcm·10kg	71.0W×15.5H×29.0Dcm·7kg	64.1W×15.7H×29.0Dcm·7kg	48.9W×3.6H×16Dcm·1.5kg	
定格電源電圧・周波数	100V·50/60Hz					

DIGITAL KEYBOARD

GS1

DIGITAL KEYBOARD

4系列のFM音源と2種類のタッチコントロール機能を搭載。
もはや伝説となったサウンド。リッチネスでトッププレイヤーの指名を受ける、デジタルキーボード。



ヤマハがデジタル技術をフルに投入した88鍵・16音ポリフォニックデジタルキーボード、GS1。驚異のサウンドアリティはFM音源ならでは。しかも、1音色につき8オペレータ4系列が2チャンネルに分けてプログラムされる方式。アコースティックトーンからコンテンポラリーサウンドまで、完成度を誇る全32種類の音色を用意しています。リッチこの上ない響きをお楽しみ下さい。呼び出しはワンタッチ。本体セレクター/音色カード間のデータエンジン、セレクトナンバーの変更も自由に行えます。また鍵盤表現力を高めるイニシャル/アフター、2種類のタッチコントロール機能も装備。イニシャルタッチはキータッチに応じた自然な音量・音色レスポンスを実現。アフタータッチはキーを押しつづける強さで音量・音色をコントロール。Dレンジは96/90dBにも及び、木製質量反力鍵盤とのコンビネーションがコンサートグランドピアノさながらのブリリアントプレイを約束します。

多彩なエフェクト、3種類のペダルスイッチ、バランス型XLR端子採用。



GS2

DIGITAL KEYBOARD

リッチなGSTーンは、先進のデジタル技術が育てたFM音源方式ならでは。
ダイナミックな表現を可能にしたイニシャルタッチ/木製鍵盤も採用の73鍵モデル。



GS2は、73鍵・16音ポリフォニック。もちろん先進のデジタル技術が育てたFM音源方式。4オペレータ2系列によるリッチなGSTーンが魅力です。ワイドで完成度にまさる32音色バリエーションを音色カードにデジタルストック。必要に応じて本体にロードし、16のボイスセレクターで呼び出すシステムです。さらに、各音色の個性に合せてプログラムしたイニシャルタッチを採用。打鍵の強さに応じて、音量レスポンスだけでなくアタックからディケイにいたる音色エンベロープ変化も、自由にコントロールできます。これまたFM音源のメリット。96dBものDレンジ、木製質量反力鍵盤とあいまって、ピアニシモからフォルテシモまでエモーショナルな表現を可能にしました。エフェクトはビブラート、トレモロ、アンサンブルを採用。ビブラート、トレモロ、ダシパー(サステイン)ペダルコントロールや、ボリュームコントロール用ペダルを接続するためのジャックも装備して、ライブのそなえは万端。加えて、プロ規格のバランス型XLR端子付き。



GS 1

鍵盤	88 keys A-1~C; wood key
音源	FM TONE GENERATOR
同時発音数・音色数	16・32
コントロール	DETUNE (STATIC 2/10/RANDOM 1/2), VIBRATO (SPEED, DEPTH), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), ENSEMBLE SW, TOUCH RESPONSE SW, VOICE SELECTOR (1~16), EQ(BASS, MIDDLE, TREBLE), VOL, CARD READER, PROGRAM LOCK SW, LINE OUT SW, MASTER PITCH, STORE SW
ペダルコントロール	VIBRATO, TREMOLO, DAMPER
オーディオ端子	OUTPUT 1, 2, MIXED; phone 0dB* 600Ω BALANCED 1, 2: XLR-3-32-20dB* 600Ω, PHONES: 8Ω
コントロール端子	FOOT CONTROL
寸法・重量	150.0Wx83.2Hx82.6Dcm・90kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	75W
標準装備品	voice card x32, blank card x8, card case, stool, music stand, AC cord
別売アクセサリー	keyboard amplifier TS-1, case LC-GS1, foot controller FC-3A

GS 2

鍵盤	73 keys E-1~E5; wood key
音源	FM TONE GENERATOR
同時発音数・音色数	16・32
コントロール	PITCH(TUNE, DETUNE; STATIC/2/10), VIBRATO(SPEED, DEPTH), TREMOLO(SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), ENSEMBLE SW, VOICE SELECTOR (1~16), EQ(BASS, MIDDLE, TREBLE), VOL, PROGRAM (STORE SW, CARD READER), PROGRAM LOCK SW, LINE OUT SW
ペダルコントロール	VIBRATO, TREMOLO, DAMPER
オーディオ端子	OUTPUT 1, 2, BALANCED; phone 0dB* 600Ω BALANCED 1, 2: XLR-3-32-20dB* 600Ω, PHONES: 8Ω
コントロール端子	FOOT CONTROL
寸法・重量	128.3Wx64.6Hx82.4Dcm・62kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	45W
標準装備品	voice card x32, blank card x8, card case, AC cord
別売アクセサリー	case LC-GS2, foot controller FC-3A, GS2 voice library VGS2-B

*0dB=775mV
 ●GS-1専用
 キイボードアンプ
 TS-1 ¥400,000(1台)
 ●スピーカー Woofer: JA3803(38cm)×1, Squawker: JA4201×1, Tweeter: JA4205×1 ●出力 100Wrms ●寸法・重量 65.2Wx99.1Hx56.8Dcm・68.0kg ●定格電源電圧・周波数 100V・50/60Hz ●定格消費電力 75W
 ●GS-2専用
 キイボードアンプ
 EXP PEDAL, SUSTAIN FOOT SW
 尺寸・重量 84.1Wx8.6Hx29.4Dcm・9kg
 定格電源電圧・周波数 100V・50/60Hz
 定格消費電力 25W
 標準装備品 expression pedal FC-6, foot switch FC-5, music stand
 別売アクセサリー semi-hard case LC-20E, stand LG-5

COMBO ENSEMBLE

CE25

COMBO ENSEMBLE

コンボ演奏に立体的なアンサンブルを加える、20種類のプリセットボイス。

革新のFM音源サウンドを生かす、3種類のタッチコントロールも装備したポリフォニックモデル。



CE25

COMBO ENSEMBLE

FM音源ならではのナチュラル&ダイナミックサウンドを

多彩にプリセットした、49鍵ポリフォニックCE25。コンボ

演奏に厚みをあたえるサウンドは、プラス系5、ストリン

グ系3、オルガン系2、ポリリード2、ポリベース2、そ

してピアノ系6の20種類。またサウンドアリティ

を高めるタッチコントロールも3種装備。トーンイニシャ

ルがキータッチの強弱で音量・音色に変化をつけ、トーン

アフターがキーを押し続ける強さで音に表情をみだし、

ビブラートアフターがキー操作によるビブラートコント

ロールを可能にしています。ビブラートはスピード、ディ

レイ、デプスも採用。ビブラートデプスを除く以上のコン

トロールは、各プリセット音の個性が最大限発揮できる

ようプログラム。さらにマニュアル調整も可能です。複数

の楽器が鳴っているかのようなシンフォニックもユニーク。

サステインSW、エクスプレッションペダル標準装備。

CE20

¥220,000



CE20

COMBO ENSEMBLE

FM音源が実現したあくまでリアルな楽器系音色を20種類プリセット。

ポリフォニックとモノフォニック、2つのセクションに効果的に配備したコンボアンサンブル。

ベースまで6種類の弦楽器音はモノフォニックセクション

に配しました。これらプリセットサウンドには、音色特性

を一層引きだせる、トーンイニシャル、トーンアフター、

ビブラートアフターおよびビブラートのデプス・スピード・

ディレイを設定。好みに応じてマニュアル調整も可能。

繊細なニュアンスが指先で自在に表現できます。さらに、

オルガン、ストリングスにはシンフォニック機能、モノフ

オニックセクションにはボルタメント効果のえられるス

ライドコントロールも採用。サステインSW、エクスプレ

ッションペダルは標準装備とし、ライブ性能を高めました。

CE 25

COMBO ENSEMBLE

49 keys C2~C6

FM TONE GENERATOR

8 (polyphonic)

PITCH, TOTAL VOLUME, BRILLIANCE, SENSITIVITY (TONE INITIAL, TONE AFTER, VIBRATO AFTER), VIBRATO (SPEED, DELAY), PRESET SW, SYMPHONIC (SW, DEPTH), VIBRATO DEPTH WHEEL

BRASS 1, 2, 3, 4, 5, STRING 1, 2, 3, ORGAN 1, 2, POLY LEAD 1, 2, POLY BASS 1, 2, PERCUSSIVE 1, 2, 3, 4, 5, 6,

OUTPUT: phone -10dB* 600Ω, PHONES: 8Ω

EXP PEDAL, SUSTAIN FOOT SW

84.1Wx8.6Hx29.4Dcm・9kg

100V・50/60Hz

25W

expression pedal FC-6, foot switch FC-5, music stand

semi-hard case LC-20E, stand LG-5

CE 20

COMBO ENSEMBLE

49 keys C2~C6

FM TONE GENERATOR

8 (polyphonic), 1 (monophonic)

PITCH, TOTAL VOLUME, BRILLIANCE, SENSITIVITY (TONE INITIAL, TONE AFTER, VIBRATO AFTER), VIBRATO (DEPTH, SPEED, DELAY), PRESET SW, SYMPHONIC, SLIDE CONTROL

MONOPHONIC (PICCOLO, FLUTE, OBOE, CLARINET, SAXOPHONE, TRUMPET 1, 2, TROMBONE, VIOLIN, CELLO, CONTRABASS 1, 2, ELECTRIC BASS 1, 2), POLYPHONIC (BRASS, HORN, ORGAN, ELECTRIC PIANO, HARPSICHORD, STRINGS)

OUTPUT: phone -10dB* 600Ω, PHONES: 8Ω

EXP PEDAL, SUSTAIN FOOT SW

84.1Wx8.6Hx29.4Dcm・9kg

100V・50/60Hz

25W

expression pedal FC-6, foot switch FC-5, music stand

semi-hard case LC-20E, stand LG-5

*0dB=775mV

ELECTRIC GRAND

CP80/70B

¥800,000

¥660,000

ELECTRIC GRAND

発音メカニズムはグランドピアノそのもの。
ひたすらにアコースティック感覚を究めたマスターピース、CP80&70B



キーボードのすべてを知るヤマハが、持てるノウハウのすべてを投入して完成させたマスターピース、エレクトリックグランドシリーズ。88鍵フルスケールモデルCP80、73鍵コンパクトモデルCP70Bの2機種です。あくまでもアコースティックなサウンド、レスポンス、タッチ。加うるに多彩なトーンカラー。パフォーマンスの高さは、世界のトップキーボードプレイヤーの折紙つきです。心臓部の発音メカニズムは、弦をハンマーでたたく打弦式。高域側にはヤマハグランドピアノ弦を2本ずつ、低域側にはエレクトリックグランド専用の特殊巻線をレイアウト。伸びのある豊かな響きはここから生まれます。そして、キーの動きをハンマーへ伝えるアクション機構にも、世界的な名聲をかちえているヤマハピアノのグランドアクションを採用しました。どんな微妙なタッチにも俊敏に追従し、弾き手のエモーションに正確に応えるナチュラルなレスポンスは、あらゆるプレイヤーを魅了します。この原音に対応すべく音質を徹底追求し、特殊な専用ピックアップを開発しました。しかも弦の1本1本にマウントするという独自の方式。澄明感あふれる高域、豊かに響く中域、重厚でクリアな低域——全音域にわたってナチュラルな音量バランスと打弦式特有的アタック感、そしてワイドなダイナミックレンジを忠実に収音することに成功したのです。

また、共鳴をミニマムに抑えるため、ボディ/フレーム構造も吟味。不快なハウリングを完全に一掃したのも大きなメリット。ステージ一杯にアコースティックサウンドを響かせてくれます。以上の基本に立ってCP80、CP70B



はエレクトリックピアノならではのサウンドバリエーションをクリエイト。ピックアップの特性を最大限に引き出すために、理想的な周波数特性をもつプリアンプ



揺れ動くダイナミックなステレオトレモロが得られます。同時に、各種エフェクターが接続できるようパッチアウト、パッチイン端子も用意。プリアンプ回路部にインサートされるので、低ノイズ・高品位のエフェクトサウンドを操ることができます。2チャンネルアウトプットは、各々にバランス型XLR端子とアンバランス型フォーンジャックを備え、ライブやレコーディング、トレーニングなどあらゆる状況に應えます。これら音楽的 requirementと並行してポートアビリティも

同時追求。ツアーにともなう移送の問題を解決するため、セパレートアクション機構を開発。鍵盤部とフレーム部の上下に分かれ、2つのケースへの分割収納を実現。ミュージシャンの身になって発想された斬新なアイデアです。

●CP80、70Bの再生には、周波数特性やダイナミックレンジに優れた出力100Wキーボード専用アンプKS100や、パワーアンプ内蔵型スピーカーA4115などをおすすめします。●CP80、70Bを常にベストコンディションで演奏していくため、定期的な調律をおすすめします。

CP80ケース収納状態

CP 80

鍵盤	88 keys A ₁ ~ C ₈
アクション	Yamaha Grand Piano Action
弦	treble and mid range: Yamaha Grand Piano string×2 bass range: special string×1
ピックアップ	piezo pick up×88
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRILLIANCE LEVEL SW, TREMOLO(SW, DEPTH, SPEED)
オーディオ端子	PATCH IN: phone -20dB* 100kΩ, PATCH OUT: phone -20dB* 600Ω, BALANCED OUT 1, 2: XLR-3-32 -20dB* 600Ω, OUTPUT 1, 2: phone -20dB* 600Ω
寸法・重量	146.0W×94.7H×115.0cm・142kg
定格電源電圧・周波数	100V-50/60Hz
定格消費電力	2.5W
標準装備品	damper pedal, stand, AC adaptor
別売アクセサリー	aluminium case LC-11

CP 70B

鍵盤	73 keys E ₁ ~ E ₈
アクション	Yamaha Grand Piano Action
弦	treble and mid range: Yamaha Grand Piano string×2 bass range: special string×1
ピックアップ	piezo pick up×73
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, TREMOLO (SW, DEPTH, SPEED)
オーディオ端子	PATCH IN: phone -20dB* 100kΩ, PATCH OUT: phone -20dB* 600Ω, BALANCED OUT 1, 2: XLR-3-32 -20dB* 600Ω, OUTPUT 1, 2: phone -20dB* 600Ω
寸法・重量	129.6W×94.7H×104.5Dcm・130kg
定格電源電圧・周波数	100V-50/60Hz
定格消費電力	2.5W
標準装備品	damper pedal, stand, AC adaptor
別売アクセサリー	aluminium case LC-3.II

*0dB = 775mV

ELECTRONIC PIANO

CP35/25

¥360,000

¥250,000

ELECTRONIC PIANO



パルス波音源採用のプログラマブルタイプ。タッチレスポンスも装備。CP35は73鍵・4プリセット音色、CP25は61鍵ベーシック機。

音源はデジタル技術が実現した複雑なパルス波形を採用。ピアノ特有の倍音構成を、鮮やかにつくりだします。4種類の波形とフィルター、8ステップ・ディケイSWも装備したプログラマブルタイプですから、音色の幅を広げることも可能です。5.8、12度のカブラーも魅力。エフェクトはトレモロ、フランジャーを搭載。CP35は音源2系列・73鍵・4プリセット音色のプロフェッショナルモデル。CP25は61鍵のベーシック機。

CP30/20

¥285,000

¥185,000

ELECTRONIC PIANO



ウォームサウンドとナチュラルな強弱表現が魅力のロングセラー。可能性の広い2系列音源タイプ、CP30。コンパクトな弟機、CP20。

ウォームサウンドと、打鍵による自然な強弱表現ができるタッチレスポンスでロングセラーを続けるCP30。ピアノ1~3とハープシコードの4ボイスは複数の組み合せ也可能です。しかも音源2系列。マイルドなチャンネルIとブリリアントなチャンネルIIを組み合せると、音色バリエーションは計255種。ディケイ、ピッチのコントロールにより、様々な効果も楽しめます。CP20は、ビギナーにもおすすめしたい、音源1系列・61鍵モデルです。

CP11/11W

¥85,000

ELECTRONIC PIANO



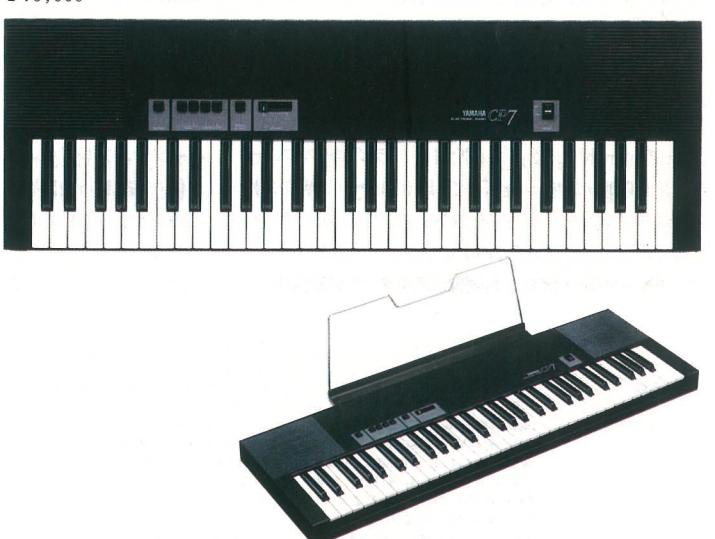
ワンマンバンドもエンジョイできる3種類の自動伴奏機能、内蔵スピーカーをフィーチュア。新しいプレイスタイルを提案する、マイルームピアノ。

エレクトロニックピアノに新しいプレイスタイルをもたらしたCP11。オートリズム、オートベース&コード、オートアルペジオ、計3種の自動伴奏機能を搭載、ひとりでもコンボスタイルプレイが楽しめます。電子音で構成したオートリズムは、ロック、スイング、サンバなど8パターン。オートベース&コードは、コードとそのベースパターン、オートアルペジオは、押えたコードを展開する自動伴奏機能です。ボイスセレクターは4種類。複数えらべば中間的音色もえられます。トレモロ、サステインの他、オルガントーンに変化させられるEGモードSWも搭載。マイルームに、サウンドチェックに、ノンソナリユースの楽しみを深める5Wスピーカーを内蔵。ウッドタイプ11Wも用意。

CP7

¥70,000

ELECTRONIC PIANO



シャープなフォルムにエレピのエッセンスを凝縮したマイルームピアノ。本格的ステレオコーラスも採用。マイルームエレクトロニックピアノの設計思想をさらに推し進めたCP7。あえて多機能を追わず、音質の洗練に意を注ぎました。ウォーム&マイルドのピアノ1、ピュア&クリアのピアノ2、ファンキーなハープシコード1、さらびやかなハープシコード2の4音色。ボイスセレクターのワンタッチで美しくも完成度の高いサウンドがとりだせます。音色のミキシングも可能。エフェクトは位相差をもせた本格的なステレオコーラスをフィーチュア。左右の内蔵5Wスピーカーから左右に搖れ動くコーラス効果が満喫できます。もちろんキーボードに不可欠なサステインも搭載。フットコントロールSWは標準装備です。深夜の練習を配慮して、標準/ミニ、2つのヘッドフォン端子も装備しました。

ELECTRONIC PIANO



PF15

ELECTRONIC PIANO

FM音源システムがエレクトロニックピアノを進化させた。
音とタッチ。本質だけをピュアに磨きあげたpfシリーズ、88鍵フルスケールモデル。

¥220,000 NEW



エレピのアルファでありオメガである音とタッチにあくまでこだわり、しかもカジュアル感覚でまとめあげたpfシリーズ。トップモデルのpf15は88鍵フルスケール・16音ポリフォニック。FM音源、キーベロシティセンシティビティ、新開発リアルタッチ鍵盤、そして厳選されたエフェクト。しかも弾く楽しみを広げるキートランスポーズ機能、内蔵ステレオスピーカーも搭載しています。ハイテックインテリアにも調和するシャープなデザインの中に、“ジャストピアノサウンド”をパッケージしたエレピ・ニューベルノバードです。

FM音源によるリアルサウンドを10種類プリセット。

音源部には、GSやCE、そしてDXシリーズでキーボードシーンを書き変えてきた、FM音源システムを採用。不規則倍音成分まで含んだ、超リアル＆ダイナミックサウンドをつくり上げました。迫真的響きとともに10種類に及ぶプリセットボイスの多彩さも、デジタルメモリーならではのメリットです。ピアノ1/2/3、エレピ1/2/3、ハープシコード1/2/3、ヴァイオ、クラビ。ロック、ファンジョンからポップス、ジャズまで、磨きぬかれたサウンドがあらゆるジャンルで光りを放ちます。クラシカルプレイでは、ひとくわノーブルな香りをかもし出してください。

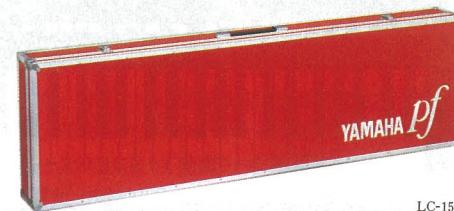
タッチレスポンス機能と新開発リアルタッチ鍵盤採用。

深みのあるつややかな響きが左右のスピーカーから広がります。レギュラーなサステインは、標準装備品のフットスイッチFC-4でコントロールする方式。また、フットスイッチをキーホールド端子側に接続すれば、コンサートグランドピアノのソステナントペダルの効果も樂々と表現できます。例えばコードをサステインしてスタッカートでアドリブしたり、メロディーをサステインしてカウンターメロディーをスタッカートするなど、プレイアイディアがふくらみます。さらにキートランスポーズもうれしい機能。運指の複雑な調でも、Cなどお得意のキーに移調して、イージープレイが楽しめます。接続端子は、夜間の練習や

サウンドがクオリティアップすればタッチも一挙にレベルアップ。アコースティックピアノのキーベロシティ=鍵を押す速度とサウンドレスポンス特性を徹底解剖。ピアニシモは限りなくデリケートに、フォルテシモはどこまでもパワフルに、音量はもちろんのこと音の強さにマッチした音色



変化も、ナチュラルに表現されます。これもFM音源だからこそプログラム可能のこと。加えて、アコースティックグランドながらの弾き心地をエンジョイできる、新開発リアルタッチ鍵盤を採用。ハーディにせめるもセンシティブに迫るも自在。エモーションがダイレクトに伝わります。パーソナルプレイをエンジョイできる様々なスペック。本体左右に12cm・5Wスピーカーを2台、弾き手のリスニングポジションを配慮しつづルトインしました。マイルームでのワンマンプレイで、プレイヤーモニターで、きっと再生してくれます。さらにステレオコーラスを装備。



CP 35	CP 25	CP 30	CP 20	CP 11/11W
73 keys E ₀ ~E ₅	61 keys E ₀ ~E ₅	76 keys E ₀ ~G ₆	61 keys F ₀ ~F ₅	61 keys C ₁ ~C ₆
16	8	16	all keys	10 (AUTO ACCOMPANIMENT: 6)
PITCH (I, II), DECAY SW (I, II: 8 step), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), FLANGER SW, WAVE SW (I, II:A/B/C/D), FILTER SW (I, II: 1, 2, 3, 4), 5TH UP SW, 8TH UP SW, PRESETS (1, 2, 3, 4), BALANCE, EQUALIZER (BASS, TREBLE), VOLUME, LINE SW	MODE SW, PITCH (I, II), DECAY SW (I, II: 8 step), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), FLANGER SW, WAVE SW (I, II:A/B/C/D), FILTER SW (I, II: 1, 2, 3, 4), 5TH UP SW, 8TH UP SW, PRESETS (1, 2, 3, 4), BALANCE, EQUALIZER (BASS, TREBLE), VOLUME	DUAL MODE: 8 SINGLE MODE: 16	PITCH (I, II), DECAY (I, II)	10 (AUTOMATIC ACCOMPANIMENT: 6)
モニタースピーカー	OUTPUT 1, 2: phone -20dB*, 600Ω, BALANCED OUT 1, 2: XLR-3-2 -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT 1, 2: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT I, II, I+II: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω
オーディオ端子	TREMOLO FOOT SW, SUSTAIN FOOT SW, KEY CODE OUT	TREMOLO FOOT SW, SUSTAIN FOOT SW	SUSTAIN FOOT SW	SUSTAIN FOOT SW
寸法・重量	127.6Wx79.4Hx59.6Dcm・50kg	106.3Wx79.4Hx59.6Dcm・41kg	127.6Wx79.0Hx64.1Dcm・54kg	108.0Wx79.0Hx57.1Dcm・40.5kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz	92.5Wx10.7Hx32.2Dcm・10.8kg
定格消費電力	27W	20W	20W	90.2Wx8.0Hx30.1Dcm・9kg
標準装備品	foot switch FC-4, AC cord	foot switch FC-4, AC cord	foot switch FC-5, music stand	100V・50/60Hz
別売アクセサリー	case LC-2	case LC-1, stand LG-3, foot switch FC-4/FC-5	case LC-11P, soft case SC-11, stand LG-10	22W

CP 35	CP 25	CP 30	CP 20	CP 11/11W
73 keys E ₀ ~E ₅	61 keys E ₀ ~E ₅	76 keys E ₀ ~G ₆	61 keys F ₀ ~F ₅	61 keys C ₁ ~C ₆
16	8	16	all keys	10 (AUTOMATIC ACCOMPANIMENT: 6)
PITCH (I, II), DECAY SW (I, II: 8 step), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), FLANGER SW, WAVE SW (I, II:A/B/C/D), FILTER SW (I, II: 1, 2, 3, 4), 5TH UP SW, 8TH UP SW, PRESETS (1, 2, 3, 4), BALANCE, EQUALIZER (BASS, TREBLE), VOLUME	MODE SW, PITCH (I, II), DECAY SW (I, II: 8 step), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), FLANGER SW, WAVE SW (I, II:A/B/C/D), FILTER SW (I, II: 1, 2, 3, 4), 5TH UP SW, 8TH UP SW, PRESETS (1, 2, 3, 4), BALANCE, EQUALIZER (BASS, TREBLE), VOLUME	DUAL MODE: 8 SINGLE MODE: 16	PITCH (I, II), DECAY (I, II)	10 (AUTOMATIC ACCOMPANIMENT: 6)
モニタースピーカー	OUTPUT 1, 2: phone -20dB*, 600Ω, BALANCED OUT 1, 2: XLR-3-2 -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT 1, 2: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT I, II, I+II: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω
オーディオ端子	TREMOLO FOOT SW, SUSTAIN FOOT SW, KEY CODE OUT	TREMOLO FOOT SW, SUSTAIN FOOT SW	SUSTAIN FOOT SW	SUSTAIN FOOT SW
寸法・重量	127.6Wx79.4Hx59.6Dcm・50kg	106.3Wx79.4Hx59.6Dcm・41kg	127.6Wx79.0Hx64.1Dcm・54kg	108.0Wx79.0Hx57.1Dcm・40.5kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz	92.5Wx10.7Hx32.2Dcm・10.8kg
定格消費電力	27W	20W	20W	90.2Wx8.0Hx30.1Dcm・9kg
標準装備品	foot switch FC-4, AC cord	foot switch FC-4, AC cord	foot switch FC-5, music stand	100V・50/60Hz
別売アクセサリー	case LC-2	case LC-1, stand LG-3, foot switch FC-4/FC-5	case LC-11P, soft case SC-11, stand LG-10	22W

CP 35	CP 25	CP 30	CP 20	CP 11/11W
73 keys E ₀ ~E ₅	61 keys E ₀ ~E ₅	76 keys E ₀ ~G ₆	61 keys F ₀ ~F ₅	61 keys C ₁ ~C ₆
16	8	16	all keys	10 (AUTOMATIC ACCOMPANIMENT: 6)
PITCH (I, II), DECAY SW (I, II: 8 step), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), FLANGER SW, WAVE SW (I, II:A/B/C/D), FILTER SW (I, II: 1, 2, 3, 4), 5TH UP SW, 8TH UP SW, PRESETS (1, 2, 3, 4), BALANCE, EQUALIZER (BASS, TREBLE), VOLUME	MODE SW, PITCH (I, II), DECAY SW (I, II: 8 step), TREMOLO (SPEED, DEPTH, ON/OFF SW), FLANGER SW, WAVE SW (I, II:A/B/C/D), FILTER SW (I, II: 1, 2, 3, 4), 5TH UP SW, 8TH UP SW, PRESETS (1, 2, 3, 4), BALANCE, EQUALIZER (BASS, TREBLE), VOLUME	DUAL MODE: 8 SINGLE MODE: 16	PITCH (I, II), DECAY (I, II)	10 (AUTOMATIC ACCOMPANIMENT: 6)
モニタースピーカー	OUTPUT 1, 2: phone -20dB*, 600Ω, BALANCED OUT 1, 2: XLR-3-2 -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT 1, 2: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT I, II, I+II: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω	OUTPUT: phone -20dB*, 600Ω, PHONES: 8Ω
オーディオ端子	TREMOLO FOOT SW, SUSTAIN FOOT SW, KEY CODE OUT	TREMOLO FOOT SW, SUSTAIN FOOT SW	SUSTAIN FOOT SW	SUSTAIN FOOT SW
寸法・重量	127.6Wx79.4Hx59.6Dcm・50kg	106.3Wx79.4Hx59.6Dcm・41kg	127.6Wx79.0Hx64.1Dcm・54kg	108.0Wx79.0Hx57.1Dcm・40.5kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz	92.5Wx10.7Hx32.2Dcm・10.8kg
定格消費電力	27W	20W	20W	90.2Wx8.0Hx30.1Dcm・9kg
標準装備品	foot switch FC-4, AC cord	foot switch FC-4, AC cord	foot switch FC-5, music stand	100V・50/60Hz
別売アクセサリー	case LC-2	case LC-1, stand LG-3, foot switch FC-4/FC-5	case LC-11P, soft case SC-11, stand LG-10	22W



PF12 ELECTRONIC PIANO

¥189,000

FM音源サウンド、イニシャルタッチ、リアルタッチ鍵盤、デュアルスピーカー。
今ほし機能をすべて搭載したエレピ・ニューベルバードの76鍵モデル。

pf12は、76鍵・16音ポリフォニックモデル。音とタッチというファンダメンタルな機能に集点を絞って、その完成度をひたすら追及しました。先進のデジタル技術の結晶、FM音源方式を採用。音質の決め手となる不規則倍音成分、響きの印象を左右するエンベロープ変化など、あくまで緻密にプログラム。エレクトロニックピアノサウンドに新しいスタンダードを樹立しました。プリセットボイ

スはピアノ3種類、エレピ3種類、ハープシコード2種類、ヴァイオ、クラビの計10音色フル装備。ピアノ系はもちろん、ヴァイオもぞくぞくするリアルさ。金属系音色の再現も、FM音源の独壇場なのです。さて、存在感のあるサウンドは説得力あるタッチでプレイしたいもの。pf12なら、キータッチの強さで確かなタッチレスポンス機能に、アコースティックグランドのフィーリング

が満喫できる新開発リアルタッチ鍵盤をコンビネーション。思い切り感情移入できるエレピです。エフェクトは、コーストとサステインを採用。左右2台の10cm・5Wスピーカーから深みのあるつややかなステレオコラスが広がり、フットSWによるサステインコントロールは、キーホールドも可能。特定の音だけを響かせたまま、サステインOFFのプレイができるユニークエフェクトです。運指の難しい調でも楽々プレイが楽しめるキートランスポーズ機能付き。標準／ミニ・ヘッドフォンジャック、ラインアウト装備。



PF10 ELECTRONIC PIANO

¥149,000

ライトタッチ鍵盤、キートランスポーズなど、親しみやすさをフィーチュア。
もちろん超リアルFM音源サウンドが10種類プリセットされた、レギュラーモデル。

pf10は76鍵・16音ポリフォニック。親しみやすい演奏性を考え、軽快なライトタッチ鍵盤を採用しました。もちろんpf15,12同様、FM音源システムを搭載。1クラスも2クラスも上のサウンドが魅力です。プリセットボイスもピアノ3種類、エレピ3種類、ハープシコード2種類、ヴァイオ、クラビの全10音色と、ハイグレード仕様。どの音をとっても

超リアル。コストミュージカリティの高さに驚かれるはずです。さらにタッチレスポンス機能も装備。キータッチの強さでナチュラルな音量変化がえられるだけでなく、音量にふさわしい音色変化もリアル。レスポンスは各ボイスの個性に合わせてプログラム。ディカシーと大胆さでキーに向かってください。パーソナルプレイが存分に楽しめる

ファンクションも多彩。ヒューマニティに富んだサウンドをもつデュアルスピーカーシステム。深みとつやをたたえたステレオコラス。サステインとキーホールド、2つのフットコントロール。どんな調性もCなど運指のやさしいキーに移調できるキートランスポーズ機能。ミッドナイトユーティリティに欠かせないヘッドフォン端子は、標準ジャックとミニジャックの2種類を設けました。マイルームにコーディネイトする新感覚デザインにもご注目ください。

CP 7	PF 15	PF 12	PF 10
61 keys C ₁ ~C ₆	88 keys A ₋₁ ~G ₆ , real touch key	76 keys E ₀ ~G ₆ , light touch key	76 keys E ₀ ~G ₆ , light touch key
8	FM TONE GENERATOR	FM TONE GENERATOR	FM TONE GENERATOR
VOICE SELECTOR (PIANO 1, 2, HARPISCHORD 1, 2), T			

SYMPHONIC ENSEMBLE

SK 50D

SYMPHONIC ENSEMBLE

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザー、ベース音源、さらに11プリセットサウンド。ワイドな表現力を誇る、2段鍵盤・マルチ機能モデル。

¥590,000
SK50Dは、2段鍵盤採用の61鍵・シンフォニックアンサンブル。オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にベース専用音源をプラスした、SKシリーズのトップモデルです。トラッドなオルガンサウンドから、ポリシンスを使ってのパッキングハーモニー、ソロシンセによるアドリブまで、広大な表現力を1台に凝縮しました。アップオルガン部は16'、8'、5 $\frac{1}{3}$ '、4'、2 $\frac{2}{3}$ '、2'、1 $\frac{1}{5}$ '、1'、のカブラー計9種類と2nd、3rd、5thのパーカシブを組み合せて好みのオルガントーンをつくる方式。さらに、ディケイ、サステイン、ブリリアンスコントロールを調整すれば、ジャジーな渋さからソリッドなロックサウンドまで、ワイドな音づくりが演出できます。2番目のポリシンスブロックは、7音ポリシンセに相当。2系列の音源を備えているので、シャープな1系列音と重厚な2系列音の使い分けが可能。音源波形は6種類。VCFやEG、さらにスローアタックやサステインを駆使すれば、リアルなシンフォニックサウンドが思いのまま。以上2ブロックには3種類のアップオルガン、2種類のロワーオルガン、3種類のストリング、3種類のポリシンス、計11種類のブリセットサウンドを搭載しました。ワンタッチ操作の音色セレクター、音色ジャンル別のキャンセルSW採用によりサウンドチェンジが大変スピーディに行えます。ソロシンセサイザーパーはモノフォニック。ステージでのインプロビゼーションを意識して、キーを押しつける強さで音色変化



がえられるタッチコントロールをはじめ、エフェクト群は特に充実させました。また、このブロックの演奏中もオルガン、ポリシンスのブリセットサウンドは自由にとりだすことができます。両者のミキシングプレイも可能です。第4のブロック、ベース音源は、低音専用の独立装備。16'、8'のカブラー、アタック8'、サステイン、ブリリアンスによる音づくりが楽しめます。●その他の特長/マニュアルベース、ベースペダルBP-2(別売¥48,000)の音源としても使える、ソロシンセサイザーのVCO・ミックストボリューム、ストリングボリューム、ポリシンスブリリアンス、サステインスイッチ、ポルタメントスイッチなど、充実のフットコントロール●EXTキャビネット端子装備。

SK 30

SYMPHONIC ENSEMBLE

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザー、9プリセットサウンド。エフェクトもハイレベル仕様でかためたプロフェッショナルモデル。

¥390,000
SK30は、オルガン、ポリシンス、ソロシンセに各ブロック3種類ずつのブリセットサウンドを加えた、61鍵モデル。オルガン部のカブラー/パーカシブは、SK50D同様9種類/3種類。ジャズオルガン、ソウル系の響き、教会オルガンの壮麗さと、幅広い音づくりが魅力です。ポリシンス部も音源2系列。デューン、6種の波形、VCF-EG、ブリリアンスもフル装備してパッキングのみならずツインリード、アドリブプレイなど多彩な表現に応えます。ソロシンセブロックには、鮮やかなインプロヴィゼーションに欠かせないタッチコントロールを採用。エフェクトも、SK50Dクラスの高度で豊富な陣容。高音部と低音部を異なるサウンドで弾き分けられるキーボードスプリット機能とともに、プレイアイディアを刺激するスペックです。



SK 50D

鍵盤/同時発音数 UPPER 61 keys C₁~C₆ LOWER 61 keys C₁~C₆/15max

オルガン UPPER ORGAN: TONE SELECTORS (ORGAN 1/2/3/MANUAL/CANCEL), TONE LEVERS (16', 8', 5-1/3', 4', 2-2/3', 2', 1/3', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1'), PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIANCE, DECAY SW, SUSTAIN (SW, LEVER)

ポリシンス TONE SELECTORS (POLY-SYNTH 1/2/3/MANUAL/CANCEL), SLOW ATTACK, SUSTAIN (S-L), BRILLIANCE, MODE I/II SW, FEET (4' ~ 8' / BP 8' ~ 16' / 16' ~ 16'), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME

ストリング TONE SELECTORS (STRING 1/2/3/CANCEL)

ソロシンセサイザー monophonic, high note priority, 1VCO-1VCF-1VCA-1EG-1LFO, VCO:FEET(4', 5-1/3', 8', 16', 32', 64'), WAVE (4', 8', 16', 32', 64'), PW, LFO/MANUAL/EG SW, VCF:CUT OFF FREQUENCY, MODULATION, EG DEPTH, VCA:HOLD /GATE/EG SW, EG:A, D, S, R, LFO(SPEED), PORTAMENTO(TIME), GLIDE(DEPTH), MANUAL BASS, MODE (BASS/NORMAL), TOUCH(VIBRATO/BRILLIANCE/MODULATION)

ベース TONE LEVERS (16', 8', ATTACK 8'), BRILLIANCE, SUSTAIN

エフェクトコントロール VIBRATO POLY-SYNTH (DELAY, SPEED, DEPTH), TREMOLO/ENSEMBLE (UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, POLY-SYNTH, TREMOLO SPEED)

キーボードスプリット TUNE, POLY-SYNTH DETUNE, SOLO TUNE

ピッチ ON/OFF SW, MASTER VOLUME, SPLIT VOLUME (SOLO, UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, STRING, POLY-SYNTH), EXT TONE CABINET SW

オーディオ端子 MIXED OUT, POLY-SYNTH OUT, ORGAN OUT, SOLO OUT, BASS OUT:phone -10dB* 600Ω, EXT TONE CABINET:11 pins, PHONES:8Ω

コントロール端子 FOOT CONTROLLER (POLY-SYNTH BRILLIANCE, MIXED VOLUME, STRING VOLUME), FOOT SW (SUSTAIN, PORTAMENTO), CONTROL VOLT (IN, OUT), TRIGGER (IN, OUT), PEDALS, KEY CODE OUT

寸法・重量 112.8Wx23.7Hx64.2Dcm・48.2kg

定格電源電圧・周波数 100V・50/60Hz

定格消費電力 50W

標準装備品 stand, foot controller FC-3A

別売アクセサリー foot switch FC-4/FC-5, bass pedal BP-2

*0dB=775mV

SK 30

鍵盤/同時発音数 61 keys C₁~C₆/15 max

オルガン TONE SELECTORS (ORGAN 1/2/3/MANUAL/CANCEL), TONE LEVERS (16', 8', 5-1/3', 4', 2-2/3', 2', 1/3', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1'), PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIANCE, DECAY SW, SUSTAIN (SW, LEVER)

ポリシンス TONE SELECTORS (POLY-SYNTH 1/2/3/MANUAL/CANCEL), FEET (4' ~ 8' / BP 8' ~ 16' / 16' ~ 16'), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME

ストリング TONE SELECTORS (STRING 1/2/3/CANCEL)

ソロシンセサイザー monophonic, high note priority, 1VCO-1VCF-1VCA-1EG-1LFO, VCO:FEET(4', 5-1/3', 8', 16', 32', 64'), WAVE (4', 8', 16', 32', 64'), PW, LFO/MANUAL/EG SW, VCF:CUT OFF FREQUENCY, MODULATION, EG DEPTH, VCA:HOLD /GATE/EG SW, EG:A, D, S, R, LFO(SPEED), PORTAMENTO(TIME), GLIDE(DEPTH), MANUAL BASS, MODE (BASS/NORMAL), TOUCH(VIBRATO/BRILLIANCE/MODULATION)

ベース TONE LEVERS (16', 8', ATTACK 8'), BRILLIANCE, SUSTAIN

エフェクトコントロール VIBRATO POLY-SYNTH (DELAY, SPEED, DEPTH), TREMOLO/ENSEMBLE (UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, POLY-SYNTH, TREMOLO SPEED)

ピッチ TUNE, POLY-SYNTH DETUNE, SOLO TUNE

オーディオ端子 ON/OFF SW, MASTER VOLUME, SPLIT VOLUME (SOLO, UPPER ORGAN, LOWER ORGAN, STRING, POLY-SYNTH), EXT TONE CABINET SW

コントロール端子 MIXED OUT, POLY-SYNTH OUT, ORGAN OUT, SOLO OUT, BASS OUT:phone -10dB* 600Ω, EXT TONE CABINET:11 pins, PHONES:8Ω

寸法・重量 108.9Wx17.8Hx47.4Dcm・22.0kg

定格電源電圧・周波数 100V・50/60Hz

定格消費電力 45W

標準装備品 foot controller FC-3A

別売アクセサリー foot switch FC-4/FC-5, bass pedal BP-2

*0dB=775mV

SK 20

SYMPHONIC ENSEMBLE

2つの主要ブロックと8種類のプリセットサウンドで構成。SKの名を一躍広めた、複合タイプの代表機。キーボードスプリット機能も魅力。

¥220,000

SK20は、オルガン、ポリシンスの2ブロックに8種類のプリセットサウンドをカッピングした61鍵モデル。オルガンブロックのカブラーは7種類の正弦波。2種類のノーマルカッピング、ディケイ、サステインの微調整を加えたこまか的な音づくり、ブリリアンスによるサウンドコントロールが可能です。ポリシンスは7音ポリシンセタイプ。のこぎり波と矩形波、計6種類の音源とカットオフ周波数、レゾナンスやEG、さらにアタック、サステインのレベル設定によりシンセサイジングの楽しみが味わえます。そして、シンセベース/オルガンソロなどがエンジョイできるキーボードスプリットも魅力。この機能では計4音が発音可能なので、きわめてぶ厚いコードパッキングも可能です。



SK 15

SYMPHONIC ENSEMBLE

多彩なオルガントーン、シンセサイジングの楽しみが味わえるポリシンス。ストリングブロック、3プリセットサウンドも加えた、スタンダードな複合モデル。

¥148,000

49鍵・シンフォニックアンサンブルSK15は、オルガン、ストリング、ポリシンスの3大機能をフィーチュア。オルガン部は16'、8'、5 $\frac{1}{3}$ '、4'、2'計5種類の正弦波合成方式。様々なオルガントーンの他、ノーマルカッピングアタックアセットをつけたり、サステインによりエレピのような効果をつくることも可能です。ストリング部は16'、8'の2レバー。7音ポリシンセ相当のポリシンス部では個性的な音づくりをお楽しみください。エフェクトは、トレモロ、アンサンブル、ビブラート。アウトプットはアンバランスマ型フォーンジャック。ヘッドフォン端子や、ボリュームコントロールのためのフットペダル端子も装備しました。



SK 10

SYMPHONIC ENSEMBLE

オルガン、ストリング、プラス、3系列7トーンをミキシング。マルチキーボードシステムに加えたい、シンフォニックアンサンブル。

¥110,000

SK10は、49鍵ながらキートランスポーズ機能を用いれば5オクターブをカバー。オルガン系8'、4'、2'、ストリング系8'、4'、プラス系8'、4'、3系列7種類の音色をミキシングして、最も効果的なサウンドをつくるシステムです。エフェクトは、ビブラートに加えフェイズシフトによるアンサンブルタブレットを装備。また、アタック、サステインタブレットにより、弦楽器のレガート、ピチカート風の味つけもエンジョイできます。ボリュームコントロール用フットペダル端子や、ヘッドフォン端子も装備しました。



SK 20

鍵盤/同時発音数 61 keys C₁~C₆/7

オルガン TONE SELECTORS (ORGAN 1/2/3/MANUAL/CANCEL), TONE LEVERS (16', 8', 5-1/3', 4', 2-2/3', 2', 1/3', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1'), PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIANCE, DECAY SW, SUSTAIN (SW, LEVER)

ポリシンス TONE SELECTORS (POLY-SYNTH 1/2/3/MANUAL/CANCEL), FEET (4' ~ 8' / BP 8' ~ 16' / 16' ~ 16'), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME

ストリング TONE SELECTORS (STRING 1/2/3/CANCEL)

エフェクトコントロール VIBRATO (DELAY, SPEED, DEPTH), TREMOLO/ENSEMBLE (ORGAN, POLY-SYNTH, STRING, POLY-SYNTH DEPTH), TREMOLO/ENSEMBLE (ORGAN, POLY-SYNTH, STRING, POLY-SYNTH DEPTH)

キーボードスプリット POLY-SYNTH/ORGAN/ORGAN/POLY-SYNTH split position (▼ mark F#-G)

ピッチ ORGAN TUNE, POLY-SYNTH TUNE

アウトプットコントロール ON/OFF SW, MASTER VOLUME, SPLIT VOLUME (ORGAN, STRING, POLY-SYNTH) EXT TONE CABINET SW

オーディオ端子 MIXED OUT, POLY-SYNTH OUT, ORGAN OUT, SOLO OUT, BASS OUT:phone -10dB* 600Ω, EXT TONE CABINET:11 pins, PHONES:8Ω

コントロール端子 FOOT CONTROLLER (MIXED VOLUME, STRING VOLUME), FOOT SW (SUSTAIN)

寸法・重量 108.9Wx17.8Hx47.4Dcm・22.0kg

定格電源電圧・周波数 100V・50/60Hz

定格消費電力 45W

標準装備品 stand LG-100, case LC-20K, foot controller FC-3A, foot switch FC-4

別売アクセサリー stand LG-10, case LC-15K, foot controller FC-3A

SK 15

49 keys C₃~C₆/7

TONE LEVERS (16', 8', 5-1/3', 4', 2'), PERCUSSIVE (2nd)

VOLUME, FEET (8' ~ 16'), CUT OFF FREQ, RESONANCE, EG DEPTH, ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME

TONE LEVERS (16', 8')

VIBRATO (DELAY, SPEED, DEPTH), ATTACK (SLOW), SUSTAIN (SHORT), BRILLIANCE, ENSEMBLE (ORGAN, STRING, BRASS, SPEED)

POLY-SYNTH/ORGAN/ORGAN/POLY-SYNTH split position (▼ mark F#-G)

PITCH

ON/OFF SW, MASTER VOLUME, SPLIT VOLUME (POLY-SYNTH)

OUTPUT: phone -10dB* 600Ω, PHONES: 8Ω

CABINET: 11 pins, PHONES: 8Ω

FOOT CONTROLLER (VOLUME)

寸法・重量 81.8Wx13.4Hx35.7Dcm・10.3kg

定格電源電圧・周波数 100V・50/60Hz

定格消費電力 30W

標準装備品 stand LG-10, case LC-10K, foot controller FC-3A

ACCESSORY

STAND

CS01を除く全機種がスタンドにセッティングできます。



LG-30 ¥16,000
60~95W×25~40Dcm、
3台用。

KEYBOARD	CASE	STAND	CONTROLLER	FOOT SWITCH	OTHER OPTION
DX1	LC-1H	¥120,000	LG-200	¥18,000	FC-3A FOOT CONTROLLER×2* BC-1 BREATH CONTROLLER×1*
				FC-4×2*	MIDI-15 MIDI CABLE MIDI-03 MIDI CABLE RAM-1 RAM CARTRIDGE
DX7	LC-7H	¥ 40,000	LG-100**	¥15,000	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
	LC-7S	¥ 18,000	LG-30***	¥16,000	BC-1 BREATH CONTROLLER ¥3,000
DX9	LC-7H	¥ 40,000	LG-100**	¥15,000	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
	LC-7S	¥ 18,000	LG-30***	¥16,000	BC-1 BREATH CONTROLLER ¥3,000
KX1	LC-KX1	¥ 28,000	—	—	BT-1 BATTERY PACK
CS70M	LC-70M	¥100,000	LG-200	¥18,000	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
				FC-4 ¥3,000	BLC-40 BLANK CARD SET* ¥15,000
				FC-5 ¥1,500	KC-1 KEY CORD CABLE ¥ 8,000
CS40M	LC-40M	¥ 16,000	LG-100**	¥15,000	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
				FC-4 ¥3,000	—
CS20M	LC-20M	¥ 14,000	LG-100**	¥15,000	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
				FC-4 ¥3,000	—
				FC-5 ¥1,500	—
CS15D	LC-15D	¥ 13,000	LG-10	¥ 5,500	—
				LG-30***	¥16,000
CS15	LC-9	¥ 14,000	LG-10	¥ 5,500	—
				LG-30***	¥16,000
CS10	LC-4	¥ 13,000	LG-10	¥ 5,500	—
CS5	LC-8	¥ 7,000	LG-10	¥ 5,500	—
CS01	SC-01	¥ 3,200	—	—	BC-1 BREATH CONTROLLER ¥3,000
GS1	LC-GS1	¥350,000	—	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000	TS-1 KEYBOARD AMP ¥400,000
GS2	LC-GS2	¥170,000	—	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000	VGS-B GS2 VOICE LIBRARY ¥25,000
CE25	LC-20E	¥ 18,000	LG-5	¥18,000	FC-6 EXPRESSION PEDAL*
				LG-30***	¥16,000
CE20	LC-20E	¥ 18,000	LG-5	¥18,000	FC-6 EXPRESSION PEDAL*
				LG-30***	¥16,000
CP80	—	—	—	—	—
CP70B	LC-11	¥155,000	—	—	—
CP35	—	—	—	—	KC-1 KEY CORD CABLE ¥ 8,000
CP25	—	—	—	—	—
CP30	—	—	—	—	—
	LC-2	¥ 75,000	—	—	—
CP20	—	—	LG-3	¥ 6,000	—
	LC-1	¥ 60,000	—	—	FC-4 ¥3,000
CP11/CP11W	LC-11P	¥ 11,000	LG-10	¥ 5,500	—
	SC-11	¥ 8,500	LG-30***	¥16,000	FC-5 ¥1,500
CP7	LC-7P	¥ 12,000	LG-10	¥ 5,500	—
	SC-11	¥ 8,500	LG-30***	¥16,000	—
PF15	LC-15F	¥ 38,000	LG-50	¥ 8,000	—
PF12	LC-12F	¥ 14,000	LG-40	¥ 8,000	—
PF10	LC-10F	¥ 13,000	LG-40	¥ 8,000	—
SK50D	—	—	—	—	FC-4 ¥3,000
SK30	LC-30K	¥ 18,000	LG-100**	¥15,000	BP-2 BASS PEDAL ¥48,000
				FC-5 ¥1,500	KC-1 KEY CORD CABLE ¥ 8,000
SK20	LC-20K	¥ 15,000	LG-100**	¥15,000	FC-4 ¥3,000
			FC-3A FOOT CONTROLLER	¥6,000	BP-2 BASS PEDAL ¥48,000
				FC-5 ¥1,500	KC-1 KEY CORD CABLE ¥ 8,000
SK15	LC-15K	¥ 13,000	LG-10	¥ 5,500	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
			LG-30***	¥16,000	—
SK10	LC-10K	¥ 11,000	LG-10	¥ 5,500	FC-3A FOOT CONTROLLER ¥6,000
			LG-30***	¥16,000	—

CASE

KEYBOARD AMPLIFIER

リニアな周波数特性とワイドなダイナミックレンジ。サウンドクオリティを限りなく高めるキーボード専用アンプ。

KS15

¥19,000

キーボード専用のフルレンジ16cmスピーカーをマウントした10Wrmsタイプ。モニターしやすい、フォールドバック型エンクロージャーを採用。3ch分のキーボードを接続するインプット、アンプ増設にも使えるラインアウト、ヘッドフォン端子を装備。

●出力=10Wrms ●スピーカー=16cmエンクロージャー=angled front-closed type ●入力端子=INPUT(phone jack -20dB+12kΩ)×3 ●出力端子=LINE OUT(phone jack -20dB+600Ω) ●コントロール=POWER SW.VOLUME ●寸法・重量=17.9W×27.9H×17Dcm・3kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・18W



KS35

¥45,000

25cmウーハーとツイーターをアングルド折りたたみ式エンクロージャーにマウントした2ウェイ30Wrmsタイプ。4ch分のキーボードが接続できるインプット、アンプ増設にも使えるラインアウト、ヘッドフォン端子を装備。 ●出力=30Wrms ●スピーカー=woofer(25cm)+tweeter ●エンクロージャー=angled front-bass reflex type ●入力端子=INPUT(phone jack -20dB+12.5kΩ)×4 ●出力端子=LINE OUT(phone jack -20dB+600Ω) ●コントロール=POWER SW.VOLUME ●寸法・重量=55W×30H×43.5Dcm・10.6kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・28W



KS50

¥65,000

30cmウーハーとツイーターをバスレフ型エンクロージャーにマウントした2ウェイ15Wrmsタイプ。4chまでのキーボードを同時に接続できるインプットを搭載。ライン送りや、アンプ増設のためのアウトプットも装備。

●出力=50Wrms ●スピーカー=woofer(30cm)+h.f.driver & horn ●エンクロージャー=bass reflex type ●入力端子=INPUT(phone jack -20dB+12.5kΩ)×4 ●出力端子=LINE OUT(phone jack -20dB+600Ω) ●コントロール=POWER SW.VOLUME ●寸法・重量=40.2W×58.2H×29.2Dcm・19kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・40W



*sensitivity 0dB=775mV **nominal level 0dB=775mV

MM30

●入力端子=INPUT*1~4,TAPE IN*1~4,AUX IN*1 L&R ●出力端子=TAPE OUT*1~4,LINE OUT*1~4,L&R,STEREO OUT*1 L&R,PHONES*** ●コントロール=OH FADER*1~4,PAN*1~4,ECHO FADER,GRAPHIC EQ,LED METER ●寸法・重量=34W×5.2H×23.4Dcm



MT44

¥96,000

プロクラスの機能を搭載した4チャンネルイン/ステレオアウトのポータブルミキサー。7バンドマスター・グラフィックEQをはじめ、7ステップLEDメーターや内蔵ディレイによるエコーなど、センスを刺激する豊富な機能が魅力です。



MULTI TRACK CASSETTE RECORDER

MT44

先進スペック、光センサー搭載により、4トラック録・再と2トラック(ステレオ)録・再の互換性を実現したデュアルユースのデッキ。クロームテープ・ポジションやドリビーエ・C2つのNRシステムを採用し、優れたS/N・高域特性を実現。



EFFECTOR

PROFESSIONAL SYSTEM EFFECTORS

スタジオグレードのS/N、驚異のダイナミックレンジ。

機能と音楽性を究めたシステム・エフェクターのニューセンセーション。



高電圧15V電源の採用により、スタジオ機器グレードの高度な安定性と性能を実現した、プロフェッショナル・システム・エフェクター。ワイドなダイナミックレンジと優れたS/Nは、デジタルをもじなぎます。接続作業の一切を省いたイージー・セットアップ機構も大きなメリット。もちろん出力はステレオ仕様。全モデルの入出力にバッファーアンプまで装備し豊かで広がりのあるハイクオリティサウンドが満喫できます。



PROFESSIONAL SYSTEM BOARD	PSE-40A	¥23,500
DISTORTION	DIY-101	¥ 5,500
STEREO CHORUS	CHY-301	¥ 9,000
STEREO FLANGER	FLY-401	¥10,000
COMPRESSOR	COY-101	¥ 5,500
OVER DRIVE	ODY-101	¥ 5,000
GGraphic EQ	GEY-201	¥ 8,000
EXT SELECTOR	ESY-101	¥ 3,200
ANALOG DELAY	ADY-301	¥17,000
PHASER	PHY-401	¥ 8,000
NOISE GATE	NGY-101	¥ 6,000
FILLER BOX	FBY-001	¥ 1,100

KEYBOARD A

カタログコード LKA312



日本楽器製造株式会社

本社〒430 浜松市中沢町10-1

カタログに関するお問合せは

〒104 東京都中央区銀座 7-9-18

日本楽器製造株式会社広告課

1983年12月作成

●規格及び仕様は、改良の際予告なく
変更する場合があります。

カタログコード LKA312