

感じあう心たいせつに

feelin' YAMAHA



小室哲哉 (TMN)

# YAMAHA MUSIC SYNTHESIZER EOS B500



このマシンには、宇宙サイズの創造がある、未来サイズの空想がある。進化し続ける音、クリエイティブ・マインドが目覚めるパワフルEOS。



シンセ・ライフの扉を拓くチャレンジャー達へ。超強力モデルB500は幅広い人気を誇る音楽創造マシンだ。高性能をやさしく操作できる——EOS (Entertainment Operating System) のポリシーを継承しつつ、ビッグ・サイズな音楽を創るために、新機能を贅沢に満載。この1台で、新たなサウンド表現と新たなミュージック創造の冒険へ旅立とう!

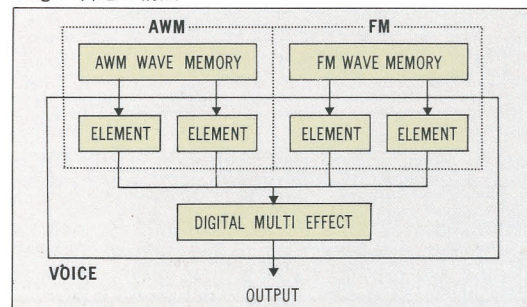
### Powerful Sound

音のパワーはシンセの最重要な性能。B500は小室哲哉監修&浅倉大介マンビュレートによる100種のプリセット・ボイスを内蔵し、他のモデルを圧倒。リアルな楽器音、プロ機SY99に迫るシンセ音、シーケンス・プレイに活躍するドラム・セット音、愉快的なSE音、憧れのTMNサウンドなど、表現力豊かな音色がオン・パレードです。未知の音を集めた別売音色カードも続々発売。作曲でもバンド演奏でもジャンルを問わずに楽しめます。

### Free & Wide Synthesis

音づくりも強力。fig.1のようにサンプリングのAWM音源と定評のFM音源を内蔵し、幅広い音色創造を実現します。楽器音、自然音、シンセ音、リズム音、効果音、TMNサウンドまで網羅した計384種(AWM=128種/FM=256種)の超豊富な音源波形を収録。波形に様々なエディットを施したくエリメントを最大4つ組み合わせて1ボイスをプログラム可能です。AWMの生ピアノとFMのエレピをミックスしてリッチなピアノ音を創る、複数のエリメントを左右に振って時間差をかけて発音させる、タッチの強弱で音を呼び分けるなど、多彩に組み合わせOK。簡単にエンベロープを変更できるクイック・エディット、キーを押すたびに次々と音色が変わるランダム・エディットも装備し、初めてでも気軽に

●fig.1 音色の構成



挑戦することが、ドラム・セット・ボイスは各鍵盤に音色を任意に割り当てて、音色ごとに音量や定位、音程を調整可能。立体的なリズム・セクションを編成できます。本体には100ボイスを記憶(インターナル・ボイス)。

### Contemporary Effect

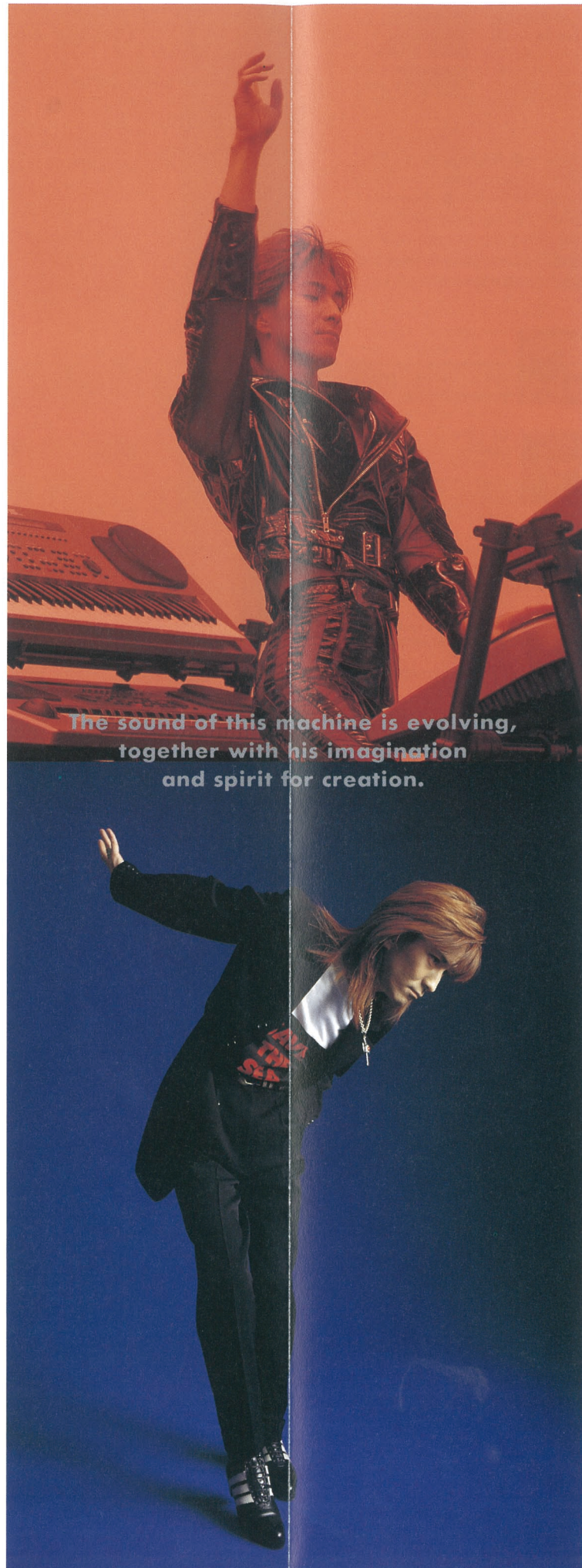
ホールの臨場感をだすリバーブ、奥ゆき感を演出するディレイ、スケール感を生むステレオ・エコー、ギターに最適のディストーション、ドラムに絶好のゲート・リバーブなど音楽表現に必須の34種のデジタル・マルチ・エフェクトを内蔵(fig.2)。サウンドのパワーが増します。ボイスごとに選び、自由に効果を設定可能。エフェクト・エディット・キーも装備し、いつでもすぐにエフェクトのエディット状態に入ることができます。

●fig.2 デジタル・マルチ・エフェクト

1 Reverb Hall	13 Doubler 2	25 Tone Control 1
2 Reverb Room	14 Ping Pong	26 Delay 1 & Tone 1
3 Reverb Plate	15 Pan Reflection	27 Delay 2 & Tone 1
4 Reverb Church	16 Early Reflection	28 Tone Control 2
5 Reverb Club	17 Gate Reverb	29 Delay 1 & Tone 2
6 Reverb Stage	18 Reverse Gate	30 Delay 2 & Tone 2
7 Bath Room	19 Feedback E/R	31 Distortion & Reverb
8 Reverb Metal	20 Feedback Gate	32 Distortion & Delay 1
9 Delay	21 Feedback Reverse	33 Distortion & Delay 2
10 Delay L/R	22 Delay 1 & Reverb	34 Distortion
11 Stereo Echo	23 Delay 2 & Reverb	
12 Doubler 1	24 Tunnel	

### Full-Ensemble Sequencer

楽器音×8パート+リズム・パート=計9パートの自動演奏ができるシーケンサーを搭載し(fig.3)、作曲/編曲も1台で楽しめます。最大同時発音数は24音でフル・アンサンブルも余裕で再生。記憶容量も約15,900音(8曲)と十分です。まず、リズム・パート用に即戦力のリズム・パターンを100種も内蔵。オリジナルなパターンも、演奏をそのまま記録するリアルタイム録音、マンビュレーター感覚で1音符ずつ打ちこめるステップ録音で作成し、本体に100種を記憶。曲の進行に沿ってパターンを並べるだけで1曲

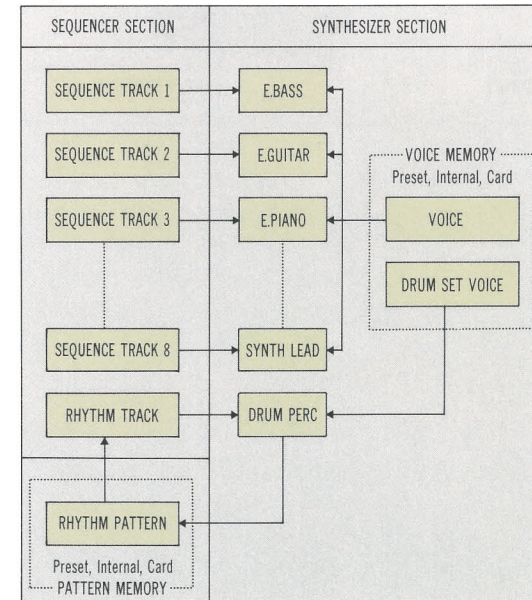


The sound of this machine is evolving, together with his imagination and spirit for creation.



分のリズム演奏が完成します。また、楽器音の演奏データはリアルタイム/ステップ録音、録音済みのデータに重複録音できるオーバー・タブ録音、指定小節間だけをリテイクできるパンチ・イン録音を使って記録可能。リズム演奏をバックに、トラックごとに音色を選び次々と多重録音できます。曲中での音色番号の変更もOK。小節単位のコピー/消去/削除/挿入、トラック単位

●fig.3 シーケンサーとシンセサイザーの関係



のミックス・ダウン、ロータリー・ダイヤルで編集ポイントを探して1音符ずつ音の強弱などを緻密に変更できるイベント・エディットなど編集機能も充実。完成度の高い曲をスピーディに仕上げられます。

### Dynamic Performance

鍵盤タッチの強弱で *ff-pp* を意のままにさせるイニシャル・タッチ、鍵盤を弾いた後さらに強く押しこんでビブラトやトレモロ効果が得られるアフター・タッチを装備。ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイールも装備し、ダイナミックな演奏表現が可能。

### Joyful Speaker

アクティブ・サーボ・テクノロジー採用の2Wayステレオ・スピーカー搭載。アンプやミニ・コンポへの接続も不要です。またライン入力端子を装備し、CDプレイヤーやカセット・デッキなどを接続してスピーカーでモニター可能。好きな曲をバックに鍵盤演奏が楽しめます。

### Simple Operation

大型画面を見ながらロータリー・ダイヤルで素早くデータ入力できるなど、EOSならではの使いやすさです。

### Design & Demo. by TETSU

小室哲哉のリクエストによってカラーリングや操作キーも含めルックスが洗練。小室哲哉制作&演奏のデモ曲も内蔵。

### Flexible Data Memory

本体で作った音色データは別売メモリー・カードMCD32に、シーケンス・データは音色やテンポなどの演奏設定、リズム・パターンと一緒に別売メモリー・カードMCD64に保存可能。いつでも簡単に呼びだせます。



YAMAHA  
MUSIC SYNTHESIZER  
**EOS**  
**B500**  
メーカー希望  
小売価格 **¥168,000** (税抜き  
価格)



PRESET VOICE

00 E.Guit 1	10 E.Bass 1	20 E.Organ 2	30 Lead 6	40 E.Pf 3	50 Brass 3	60 Decay 3	70 Strings 3	80 Pad 7	90 Sairen !
01 E.Guit 2	11 E.Bass 2	21 E.Organ 3	31 Lead 7	41 Clav 1	51 Brass 4	61 Decay 4	71 Strings 4	81 Pad 8	91 Jet !
02 E.Guit 3	12 E.Bass 3	22 E.Organ 4	32 A.Pf 1	42 Clav 2	52 Brass 5	62 Decay 5	72 Strings 5	82 Pad 9	92 Denwa !
03 E.Guit 4	13 E.Bass 4	23 E.Organ 5	33 A.Pf 2	43 Clav 3	53 Brass 6	63 Decay 6	73 Strings 6	83 Orche Pad	93 Ethnic
04 E.Guit 5	14 S.Bass 1	24 P.Organ	34 A.Pf 3	44 Clav 4	54 Seq 1	64 Decay 7	74 Pad 1	84 Music Box	94 Marimba
05 E.Guit 6	15 S.Bass 2	25 Lead 1	35 Mix Pf 1	45 Clav 5	55 Seq 2	65 Chorus 1	75 Pad 2	85 Orche Hit	95 Glocken
06 E.Guit 7	16 S.Bass 3	26 Lead 2	36 Mix Pf 2	46 Cembalo	56 Seq 3	66 Chorus 2	76 Pad 3	86 Synth Hit	96 Timpani
07 A.Guit 1	17 W.Bass 1	27 Lead 3	37 Mix Pf 3	47 Sax	57 Seq 4	67 Chorus 3	77 Pad 4	87 <Neo> 1	97 *YEAH*
08 A.Guit 2	18 W.Bass 2	28 Lead 4	38 E.Pf 1	48 Brass 1	58 Decay 1	68 Strings 1	78 Pad 5	88 <Neo> 2	98 *SECRET*
09 A.Guit 3	19 E.Organ 1	29 Lead 5	39 E.Pf 2	49 Brass 2	59 Decay 2	69 Strings 2	79 Pad 6	89 <Neo> 3	99 Drum Perc

SPECIFICATIONS

●鍵盤:61鍵(インシヤル/アフター・タッチ付)●音源①方式:AWM(Advanced Wave Memory)+FM×2系列②最大同時発音数:24音(2エレメント時)③マルチ・ティンバー数:最大8+リズム(DVA付)④音色構成:1ボイス=2/4エレメント●エフェクター:34プログラム●シーケンサー①トラック数:9(シーケンス・トラック×8+リズム・トラック)②記憶容量:約15,900音(シーケンス・トラック=約12,400音、リズム・トラック=約3,500音)、8曲③最大同時発音数:シーケンス・トラック=32音、リズム・トラック=8音④音符分解能:1/48⑤録音方式:リアルタイム、オーバー・ダブ、ステップ、パンチ・イン/アウト⑥パターン数:プリセット100+インターナル100●内部メモリー:プリセット100ボイス+インターナル100ボイス●外部メモリー①音色データ用:別売メモリー・カードMCD32②シーケンス・データ用:別売メモリー・カードMCD64●コントローラー:ロータリー・ボリューム、ロータリー・ダイヤル、モジュレーション・ホイール、ピッチ・ベンド・ホイール●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フット・ボリューム、サステイン、ライン・イン(L/MONO、R)、MIDI IN-OUT-THRU●スピーカー:2ウェイ(20cmウーハー+5cmツイーター)×2、アンプ(20W)×2、ON/OFFスイッチ付●電源・消費電力:AC100V・50/60Hz・40W●寸法・重量:1018.6W×124.2H×363.5Dmm・17kg

※B500の音色データは他機種と互換性がありません。

SOFTWARE

EOS VOICE CARD

- TK1/TK2/TK3/TK4 各¥9,800(税抜き)
- NEO-1/NEO-2 各¥8,800(税抜き)
- 音色ROMカード
- 各100ボイス+シーケンス・データ収録

小室哲哉監修のTK。90年代サウンドのNEO。パワフル・マシンにエナジー補給!



TK1 TETSUYA KOMURO/RHYTHM RED<TMN>  
TMN『RHYTHM RED』の音色をシミュレート。『TIME TO COUNT DOWN』など4曲・5シーケンス・データも収録。



TK2 TETSUYA KOMURO/THE SINGLE COLLECTION<TM NETWORK>  
TM NETWORKのシングル10曲から100音色を厳選。『DIVE INTO YOUR BODY』など4シーケンス・フレーズも収録。



TK3 DRESS UP (for RE-PRODUCT)  
TM NETWORKのシミュレート音色やリプロダクト用の音色を満載。『金曜日のライオン』など4シーケンス・フレーズも収録。



TK4 TETSUYA KOMURO/TMN EXPO **NEW**  
ニュー・アルバム『TMN EXPO』の音色をシミュレート。『WE LOVE THE EARTH』など4曲・5シーケンス・データも収録。



NEO-1 ROCK & POP 90'S/Synth Simulation Source リアル・サウンド **NEW**  
リアルな生楽器サウンドが中心。クラシック、エスニック、ハードロック、プログレなどに対応。5シーケンス・データも収録。



NEO-2 ROCK & POP 90'S/Electric Synth Spice シンセ・サウンド **NEW**  
シンセ独特のサウンドが中心。ユーロ、エレクトロ・ポップ、グラウンド・ビート、ファンクなどに。5シーケンス・データも収録。

EOS SUPERBOOK & RHYTHM PATTERN CARD



TK-RP TETSUYA KOMURO First Impression  
各¥11,000(税抜き)  
小室哲哉監修、浅倉大介データ監修、スペシャル・アドバイザー阿部薫。100リズム・パターン&音色&4シーケンス・データ収録のカードと、インタビューや写真、B500のリズム・ノウハウを満載したブックとのセット。

HOW TO BOOK

浅倉大介サウンド・ワークショップ  
EOS LESSON DIARY  
定価¥2,000(税込み)  
発行元:(財)ヤマハ音楽振興会



EOSの操作や音楽の作り方を日記形式というユニークなスタイルで紹介。ビギナー必携のエントリー・ガイド。

CD BOOK

発行元:(財)ヤマハ音楽振興会  
B500+小室哲哉の全てが分かるファン必携のアイテム。インタビューや写真を満載した豊富な内容のマガジンと、ここでしか聴けない小室哲哉によるEOSプレイ・トーク・セッションを取ったピクチャーCDとのセット。



K's MAGAZINE2  
定価¥3,600(税込み)  
B500による『RHYTHM RED』再現法など。



K's MAGAZINE3  
定価¥3,800(税込み)  
**NEW**  
B500による『EXPO』再現法など。

ⓧ:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ACCESSORIES



●メモリー・カード MCD32  
各¥7,500(税抜き)  
100種類のボイス・データを保存できます。



●メモリー・カード MCD64  
各¥9,800(税抜き)  
シーケンス・データの保存に。音色やテンポなどの演奏設定、リズム・パターンも一緒に保存できます。



●専用ハード・ケースLC-B500  
各¥16,000(税抜き)

- キーボード・スタンド LG-90 各¥10,000(税抜き)
- フット・コントローラー FC7 各¥6,000(税抜き)
- フット・スイッチ FC4 各¥3,000(税抜き)
- フット・スイッチ FC5 各¥1,500(税抜き)

ⓧ:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



ヤマハ株式会社

LM営業部 デジタル楽器営業課  
〒430 浜松市中区中町10-1  
1991年10月作成  
カタログコード LSK-110

※EOSはヤマハ株式会社の登録商標です。

- 規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。