YAMAHA

1994 YAMAHA DIGITAL MUSICAL INSTRUMENTS

VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIS

“物理モデル”をベースにした世界初の〈バーチャル・アコースティック音源〉搭載。真にリードがとれるプロフェッショナル仕様のライブパフォーマンス・キーボード。

VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER
VL1 NEW

メーカー希望小売価格 **¥470,000**（税抜き価格）

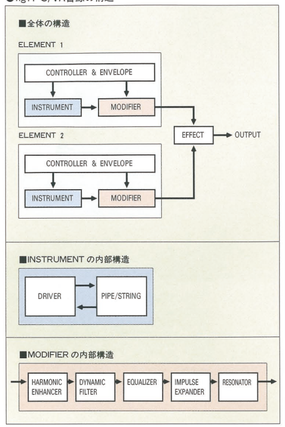
●このシンセサイザーに触れた時、まったく新しい楽器が誕生したことを思い知るでしょう。《バーチャル・アコースティック・シンセサイザーVL1》。自然楽器の発音構造をヤマハ独自の最先端デジタル信号処理技術によって徹底的に解析し、“仮想楽器”を無尽蔵に創出する世界初の音源方式をビルドイン。FM→AWMに続くデジタル音源の“第三の波”というポジショニングすら優に超越して、むしろ“究極のデジタル音源”と呼ぶに値するサウンド・メイキング・テクノロジーの思想が、音楽シーンの無限なる未来を切り拓きます。●VL1は「物理モデル」をベースにした世界初の〈VA音源（Virtual Acoustic Synthesis System）〉を搭載。発振音を擬似的に合成したり、メモリー中のウェーブを加工して音づくりをおこなってきた従来方式の音源とは次元の異なるニュータイプのデジタル音源です。「物理モデル」とは、自然楽器が発音する原理（物理現象）を模式化して仮想的に楽器を再現する技術手法のこと。VL1ではまず管楽器のリードや管の特性、弦楽器の弦や胴の特性など、自然楽器の発音構造と同じ物理特性を模した“仮想楽器”を本体内で設計。この仮想楽器に信号を送って振動を発生させ、楽器内部の空気の共振を得ることで音を生みだします。つまり自然楽器の音色をシミュレートするのではなく、自然楽器とまったく同じ発音原理そのものを精密に再現するわけです。このため音と音とのつながりや自然な音色変化といった従来の音源方式ではカバーし切れなかった部分も、驚くべきスーパー・リアリズムで再現します。●またVA音源ならではの独壇場として、フルートの管にサックスのリードを取りつける、あるいはトランペットのマウスピースとバイオリンの弦・胴体を合体させる、などといった実在しない架空の楽器モデルをも自在に設計することが可能。想像を絶する仮想楽器も無限に創ってしまう、驚愕の音のバーチャル・リアリティがここに。●自然楽器の特性に合わせて〈VA音源〉にも幾つかの個性があります。VL1は〈S/VA方式（Self oscillation type/VA Synthesis system）〉を採用。一定の圧力を与え続けることによって発振を得るタイプの楽器を物理モデルとして設計します。このためサックスやフルートなどの管楽器、バイオリンやチェロなどの弦楽器の音色再現にとりわけ威力を発揮。●この〈S/VA方式〉の内部構造を示したのがfig.1です。振動や共振を生みだして楽器音を創る〈インストゥルメント〉、倍音成分の調整や楽器音の味付けをする〈モディファイア〉、そしてリアルタイムに音の表情を操る〈コントローラー＆エンベロープ〉、以上3ブロックで音色をシンセサイズ＆コントロール。とくにモディファイアはこれまでのシンセの音づくりの根幹をなすファクター。このモディファイアを活かせば、シンセ感覚の音づくりや今までにない空前のニュー・アコースティック音がクリエイト可能です。また新開発32 bit DSPによる高品位エフェクトも内蔵。音づくりの一部として積極的に活かせます。●さらに〈VA音源〉の最大の魅力といえるのが自然楽器と同等の豊かな演奏表現力。たとえば、管楽器音では息を吹きこむ強さやロの構え、唇によるリードの締めつけ、タンギングなどを、また弦楽器音では弓を動かす速さや弓を弦にあてる強さなどを、キータッチ/ホイール/スライダー/外部コントローラーを駆使して自由に調整可能。演奏テクニックをフルに反映した存在感あるリード・プレイを繰り広げられます。●VL1は真にリードがとれる楽器としてこだわった結果、あえて2音ポリ仕様を採用。出力系は音の定位やエフェクト効果を充分に発揮できるステレオ仕様です。●新音源の成果は128 種の仮想楽器（プリセット・ボイス）に歴然でしょう。木管楽器/金管楽器/擦弦楽器をはじめ、アナログ・シンセ音／エレキ・ギター/ベースなどのポピュラー楽器、さらに吹奏感のあるストリングスや金管的なクラリネットなど、スーパーリアルな音色からスーパーシュールな音色まで実に多彩なバリエーションです。また3.5インチFDDを搭載し、音色データの管理も可能。別売ソフトで新たな仮想楽器も供給予定です。●MIDI機能も内蔵。外部シーケンサーとのデータ送受信もおこなえます。●プロフェッショナル・ツールとしてのアイデンティティは高級感あふれるルックスにも。本体パネルと背面パネルにはクラロウォールナットのリアルウッドを加工した素材を使用。木の暖かい風格と1台1台こだわった天然の木目を持つ外観は“プロの1台”として愛着を感じていただけます。

VL1仕様
◆鍵盤:49鍵（イニシャル/アフター・タッチ付）◆音源部方式:S/VA方式（Self oscillation type/VA Synthesis system）◆音源部モディファイア:ハーモニック・エンハンサー、ダイナミック・フィルター（LPF, HPF, BPF, BEF/ルゾナンス付）、5バンド・パラメトリック・イコライザー（LPF, HPF付）、インパルス・エキスパンダー、レゾネイター◆エフェクト部:32bit DSP/モジュレーション・エフェクト（フランジャー、ピッチ・チェンジ、ディストーション）、フィードバック・ディレイ、リバーブ◆音色構成:2エレメントでトボイスを構成◆最大同時発音数:2音◆キー・アサイン・モード:モノ、ポリ◆メモリー:3.5″フロッピー・ディスク・ドライブ（2HD/2DD）◆コントローラー:マスター・ボリューム、コンティニュアス・スライダー×2、ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2、ローラリー・エンコーダー、LCDコントラスト調整ツマミ◆ディスプレイ:240×64ドット・グラフィックLCD（CFLバックライト付、ブラック＆ホワイト・タイプ）◆接続端子:アウトプット×2（L, R）、ヘッドフォン、フット・コントローラー×2、フット・スイッチ×2、ブレス・コントローラー、MIDI IN-OUT-THRU◆消費電力:13W◆寸法・重量:914W×105H×380Dmm・12.5kg◆付属品:ブレス・コントローラーBC2、フット・コントローラーFC7

VL1リアパネル

世界初の〈物理モデル音源〉をベースにしたニュー・シンセサイザー・サウンド。万華鏡のような多次元的な音色変化を実現し、新しい音楽世界を創る超高級機。

●fig.1 S/VA音源の構造



●S/VA音源は〈インストゥルメント〉〈モディファイア〉〈コントローラー＆エンベロープ〉で構成される〈エレメント〉を2つ組み合わせて音色を作成します。●インストゥルメント:〈ドライバー〉と〈パイプ/ストリング〉で構成。ドライバーは音の振動のキックかを演算。管楽器のマウスピースやリード、弦楽器の弓をシミュレートします。またパイプ/ストリングは管や弦の特性をシミュレート。ドライバーからの振動が伝わって共鳴が起こります。この2ブロックは自然楽器と同様に相互に干渉しあいます。●モディファイア:インストゥルメントで作った音に楽器らしい特性を加味します。倍音を増やすハーモニック・エンハンサー、倍音を削るダイナミック・フィルター、倍音を整えるイコライザー、金属的な響きを付けるインパルス・エキスパンダー、木質の響きを付けるレゾネイターを内蔵。●コントローラー＆エンベロープ:インストゥルメントとモディファイアをコントロール。息の強さやロの形、タンギング、弓を弦にあてる強さや速さなど様々な要素をキータッチ/ホイール/スライダー/外部コントローラーなどで制御します。●エフェクト:モジュレーション・エフェクト（フランジャー/ピッチ・チェンジ/ディストーション）、フィードバック・ディレイ、リバーブの3ブロック構成です。

VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER
VP1 NEW

メーカー希望小売価格 **¥2,700,000**（税抜き価格）

●「物理モデル」をベースにした世界初の〈VA音源（Virtual Acoustic Synthesis System）〉を搭載したハイエンド・モデル。VP1はVL1のS/VA方式と個性のことなる〈F/VA（Free oscillation type/VA Synthesis system）方式〉を採用。ピックで弦をはじくといったような、一定のトリガーを受けて発振し、自由振動を経て音が減衰していくタイプの楽器を物理モデルとして設計します。このため、ギターやベース、パーカッション系の音色は実に生々しく再現。またトリガーを連続的に与えることによってストリングス系の音色の再現にも威力を発揮します。●さらに、物理モデルから発展して自然界に存在しない発音構造を生みだし、幻想的な非現実音を創出することも、VP1ならではのアドバンテージです。各種のトリガーソースを物理モデル的に内部処理することによって、自然なつながりのなかでダイナミックかつ広範囲に変わっていく音色が発生。胴の形状や響板の大きさ、はじき方、ピックアップの位置など、共振するところの特性を非現実的なレンジまでデフォルメすることによって、これまでのシンセでは得られなかった、まさに万華鏡のような多次元的な音色変化を実現しています。ポピュラー音楽はもちろんのこと、現代音楽や環境音楽、映画制作などコンテンポラリーな音楽現場において、魅力あふれる新鮮な音素材となるでしょう。●ポリフォニック演奏を主眼においているため、VP1は76鍵・16音ポリ仕様となっています。また高品位な32エフェクト+4バンドEQ、各種コントローラーを同時かつ独立にコントロール可能にしたシーン機能、音色データのディスク管理、そしてリアルウッドを用いた高級感あるデザインなどプロユースに相応のファンクションと風格を備えています。

VP1仕様
◆鍵盤:76鍵（イニシャル/アフター・タッチ付）◆音源部方式:F/VA方式（Free oscillation type/VA Synthesis system）◆エフェクト部:32エフェクト・タイプ+4バンドイコライザー◆音色構成:4エレメントでトボイスを構成◆最大同時発音数:16音◆キー・アサイン・モード:モノ、ポリ他◆内部メモリー:64ボイスRAM（16ボイス×4バンク）◆外部メモリー:3.5″フロッピー・ディスク・ドライブ（2HD/2DD）◆コントローラー:マスター・ボリューム、コンティニュアス・スライダー×2、ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2、モジュレーション・ボール、シーン・コントローラー、クイック・エディット・スライダー×4、ローラリー・エンコーダー、LCDコントラスト調整ツマミ◆ディスプレイ:240×64ドット・グラフィックLCD（CFLバックライト付、ブラック＆ホワイト・タイプ）◆接続端子:アウトプット×2（L/MONO, R）、エレメント・アウトプット×4、ヘッドフォン、フット・ボリューム、フット・コントローラー×2、サスティン・スイッチ、ボルタメント・スイッチ、シーン・フット・コントローラー、ブレス・コントローラー、MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:1322W×143H×456Dmm・27.5kg◆付属品:フット・スイッチFC4、フット・コントローラーFC7×2
※仕様はプロトタイプのもので実際の商品とは異なる場合があります。

VP1リアパネル

Create by SY!

PCM系にFMを合体し、独創のサウンドが鮮やかに結晶する。音を創る圧倒的なアビリティを備えた"King of Synthesizer"。

MUSIC SYNTHESIZER

SY99

メーカー希望小売価格
¥420,000(税抜き価格)

●ここにあるのはトッププロのための最高品位の音です。音源部にはRCMシステムを採用。DAT水準の超高品質267サンプリング・ウェーブを収録したAWM2音源と、アルゴリズムを自由に組めるAFM音源とのハイブリッド合成が可能。原波形にない倍音成分を無尽蔵に生みだすサンプリング変調機能、カットオフ周波数のリアルタイム可変やレゾナンスの発振までカバーしたデジタル・フィルターも内蔵。PCM系サウンドとFMサウンドとの究極の音色ミックスを実現し、他のシンセでは表現できない音を幅広くクリエイトします。●さらにMIDIサンプル・ダンプ・スタンダード準拠のウェーブRAMを標準装備(別売拡張ボードSYEMB05による増設可)。また28bit演算処理・63プログラムのステレオ・マルチ・エフェクト×2基を搭載し、音づくりの領域は無限。●16トラック・シーケンサーも一体化し、プロフェッショナル・ワークステーションの真骨頂を披露。本体に約27,000音(10曲)を記憶、曲と曲の連結編集やチェイン再生も自在で、壮大なフルオーケストレーションをサポート。またSMF(スタンダードMIDIファイル)に対応し、同形式の曲データを読み込んで自在に再生/編集がおこなえます。●自由度の高いパフォーマンスとデータ入力に応える76鍵仕様、高度なタッチ表現を獲得したゾーンド・アフタータッチ、最大4パートの外部音源を自在に制御できるマスター・キーボード機能を装備。外部機器のデータをディスク管理できるMDR機能などMIDIシステムの中核としても活躍。●128プリセット・ボイス(ROM)+64インターナル・ボイス(RAM)=計192音色内蔵。生ピアノのシミュレート音1つとっても比類ない音圧。●SY99は音楽シーンの頂点に輝く巨大なクリエイテビティを秘めています。

SY99仕様
◆鍵盤:76鍵(イニシャル/ゾーンド・アフター・タッチ付)◆音源方式:RCM(Realtime Convolution & Modulation)システム◆最大同時発音数:32音(AWM2=16音、AFM=16音)◆マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)◆AWM2波形メモリー:8MbyteROM(267波形)、0.5MbyteRAM(最大拡張時3Mbyte)◆内部音色メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ◆エフェクター:63プログラム×2基◆シーケンサー:16トラック(15シーケンス+1パターン)、記憶容量約27,000音(ベロシティ付)/10曲/99パターン、音符分解能♩/96(内部クロック時)◆外部メモリーカード・スロット×2(音色用×1+メモリー・カードMCD64、波形用×1)、3.5"フロッピー・ディスク・ドライブ(2DD)◆コントローラー:ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2、ボリューム×2、データ・エントリー・ダイヤル/スライダー、ロータリー・ボリューム×2(LCDコントラスト、クリック)◆240×64ドットLCD(バック・ライト付)◆接続端子:アウトプット1(L/MIX L/MONO、R/MIX R)、アウトプット2(L、R)、ヘッドフォン、フット・コントロール、フット・ボリューム、フット・スイッチ、サスティン、ブレス・コントロール◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:1254W×120H×407Dmm・19.6kg◆付属品:デモ・ディスク×2枚
※SY99はSY77のFDデータやSY77/TG77用カード・データを読み込めます。※SY77/TG77、SY55/TG55、RY30用ウェーブ・カードを読み込めます。※SY77/TG77用ボイス・データは読み込み可能ですが、一部のパラメーターが異なって再生される場合があります。

曲のインスピレーションをハイスピードに形にできる。音楽を創る聡明な頭脳を持った"Intelligent Workstation"。

MUSIC SYNTHESIZER

SY85

メーカー希望小売価格
¥210,000(税抜き価格)

●マイルームでのコンポーズだけでなくステージングまでもエキサイティングに演出するパワフルなワークステーションです。●8トラック・シーケンサー&リズム・マシン搭載。リアルタイム/ステップ/イベント入力、精密な編集コマンドを完備し、超本格的な曲づくりを実現。●音色パラメーターをリアルタイムにコントロールできる8本のスライダーを装備し、音色エディット時はアタック/リリースやフィルターなどを、マルチティンバー時にはミキサー感覚で各パートの音量を制御可能。直感的でダイナミックなパフォーマンスを実現します。また、LCD左側にモード・マトリクスを備え、目的のコマンドにすばやくアクセス可能。音楽制作の全場面でインテリジェントな操作性を約束。●SY99と同等のAWM2サンプリング音源を採用。244種の16bit波形データを元にした256ボイス+128パフォーマンス=総計384音色を内蔵。質量ともに雄大な即戦力サウンドでコンテンポラリーなシーンを創造します。●マニピュレート・アビリティも秀逸。MIDIサンプル・ダンプ・スタンダード準拠のウェーブRAM(別売拡張ボードSYEMB06などを用いて増設可)を装備し、豊富なSY/TG用ウェーブ・カードを活用可能。さらにレゾナンス発振もカバーしたアナログ・シンセ感覚の高性能デジタル・フィルター、スタジオ・グレードの重厚な音場表現と綿密な音質補正が楽しめる90プログラム×2系統デジタル・エフェクトなどでプロ・ユーズにも応えます。エンベロープやフィルター、LFOなど音の基本要素を簡単に変えられるクイック・エディット機能も便利。●データ管理が容易な3.5"FDD実装。外部機器のデータをMIDI受信してディスク保管できるMDR機能も実用的。複雑なシステムにおいても頼もしい手腕を発揮します。

SY85仕様
◆鍵盤:61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)◆音源方式:AWM 2 (Advanced Wave Memory 2)◆最大同時発音数:30音◆マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)◆内部音色メモリー:256ボイス:RAM+128パフォーマンスRAM◆内部波形メモリー:6MbyteROM(244波形)、0.5MbyteRAM(最大拡張時3.5Mbyte)◆外部メモリーカード・スロット×2(音色用×1+メモリー・カードMCD64、波形用×1)、3.5"フロッピー・ディスクドライブ(2DD)◆エフェクト:90プログラム(30シングル、30ラスタード、30デュアル)×2系統◆シーケンサー:8トラック、記憶容量約12,400音(ベロシティ付)/10曲、音符分解能♩/48(内部クロック時)◆リズム・マシン:記憶容量約8,000音(ベロシティ付)/999パート、ユーザー100パターン、音符分解能♩192分音符(内部クロック時)◆コントローラー:ボリューム×2、コンティニュアス・スライダー×8、ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、データ・エントリー・ダイヤル、クリック・ボリューム◆40文字×2行LCD(バック・ライト付)◆接続端子:アウトプット×4(L1/MONO、R1、L2、R2)、ヘッドフォン、フット・ボリューム、フット・コントロール、サスティン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:1024W×119H×367Dmm・14kg◆付属品:デモ・ディスク、データ・ディスク2(ボイス、パフォーマンス、リズム・パターン収録)、MCD64
※SY85はSY77/TG77、SY55/TG55、RY30用ウェーブ・カードを読み込めます。※SY99の1波形データ(FD)を読み込めます。※スタンダードMIDIファイル形式の曲データ(8トラックまで)を読み込めます。※オーラル・エキサイターはAPHEX社の登録商標です。

音楽シーンを揺るがした、これが揺るぎない定番である。高水準インテグレート設計を全身に貫いた"Professional Prestige"。

MUSIC SYNTHESIZER

SY77

メーカー希望小売価格 **¥300,000**(税抜き価格)

●卓越したオールイン・ワン性能、そしてSY99と同じ構成のRCMシステム音源。プロのコンセンサスを獲得したリファレンス・モデルです。●16パート・マルチ・ティンバー機能&16トラック・シーケンサー併装で最大16パートの作品創作がOK。リアルタイム/ステップ/パンチ・イン入力、細密なイベント編集も装備と十二分の創造力。各パートの音量やチューン、パンなどもアレンジ可能。●世界中のプレイヤーを射とめたRCM音源を内蔵。超高品質AWM2サンプリング音源とAFM音源との究極のハイブリッド合成によって求めるサウンドを無限に創成します。リバーブ系×40+モジュレーション系×4=44種のデジタル・マルチ・エフェクトも搭載。●FD&カードで柔軟なデータ管理が可能。総計1500音色以上にも及ぶ別売ライブラリーも魅力。まさに想像力の翼を広げるハイグレードなインテグレート設計です。

SY77仕様
◆鍵盤:61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)◆音源方式:RCM(Realtime Convolution&Modulation)システム◆最大同時発音数:32音(AWM2=16音、AFM=16音)◆マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)◆内部音色メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ◆エフェクター:44プログラム×2系統◆シーケンサー:16トラック(15シーケンス+1パターン)、記憶容量約16,000音(ベロシティ付)、分解能♩/96(内部クロック時)◆外部メモリーカード・スロット×2(音色用×1+メモリーカードMCD64、波形用×1)、3.5"フロッピー・ディスク・ドライブ(2DD)◆コントローラー:ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2、ボリューム×2、データ・エントリー・スライダー/ダイヤル、ロータリー・ボリューム×2(LCDコントラスト、クリック)◆240×64ドットLCD(バック・ライト付)◆接続端子:アウトプット(L/MIX L/MONO、R/MIX R)、アウトプット2(L、R)、ヘッドフォン、フット・コントロール、フット・ボリューム、フット・スイッチ、サスティン、ブレス・コントロール◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:1046W×119H×407Dmm・17kg◆付属品:デモ・ディスク×1枚
※SY77はSY55/TG55、RY30用ウェーブ・カードを読み込めます。またTG77の音色データをそのまま使用できます。

豪快なサウンド表現力を手にパワフル・スタート!
この音と可能性が、ファースト・シンセの新基準だ。

MUSIC SYNTHESIZER

SY35

メーカー希望小売価格¥100,000(税抜き価格)

● 即戦力のプリセット・サウンドとダイナミックな演奏機能を兼備した、魅力たっぷりのベーシック・モデル。●プロ機SY99を受け継ぐ高品位なプリセット64音色&インターナル64音色、計128種のファクトリー・プリセット音色内蔵。派手/ダイナミック/ワイルド/という形容がぴったりのアメリカン・テイストのサウンド・キャラクターが特長です。リアリティ抜群のAWMサンプリング音源と、DX 7でおなじみのFM音源を2系列ずつ搭載し、音色エディットもプロ並み。ゲーム感覚で楽しめるエディット機能や、大ホールの臨場感を演出するデジタルリバーブも内蔵。●ライブでのプレイアビリティも徹底追求。パネル上のジョイスティックを動かすだけで音色を意のままに変えられるベクター・コントロールや、音切れのないナチュラルな音色チェンジは SY35ならではの機能。また、シーケンサーの再生音源として活かせるマルチ・ティンバー機能も装備しています。

SY35仕様
◆鍵盤:61鍵(イニシャル/アフタータッチ付)◆音源方式:AWM(Advanced Wave Memory)+FM×2系列◆最大同時発音数:16音◆マルチ・ティンバー数:最大8音色(DVA)◆内部音色メモリー:プリセット64ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ◆エフェクト:16プログラム◆外部メモリー:メモリーカードMCD32、MCD64◆コントローラー:ベクター・コントローラー、ボリューム、ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール◆1文字×2行LCD(バック・ライト付)◆接続端子:アウトプット×2(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フット・ボリューム、サスティン、DC-イン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:976W×93H×285Dmm・6.8kg◆付属品:電源アダプター PA-3 ※SY35はSY22/TG33用の市販音色ROMカードを使用できます。ただし一部のパラメーターが異なって再生される場合があります。

プロのための確たる
リファレンス・サウンドがここに。
現場のニーズに余裕で対応する
理想の音源モジュール。

TONE GENERATOR

TG77

メーカー希望小売価格¥200,000(税抜き価格)

● SY77のRCM音源システムの可能性を3Uサイズに踏襲。プロのソウルを独占したスーパー音源モジュールです。第一線マニピュレーターがボイシングを施した128音色を内蔵。また驚異のバリエーションを誇るSY77/TG77用ライブラリーを活かし、最強のサウンド群をチャージ可能。分厚く、かつヌケの良い出音は正真正銘のプロフェッショナル・クオリティです。● 最大16パート・32音ポリという余裕たっぷりのマルチ・ティンバー再生も実現。マルチ再生時にポリ数を緻密に再現できるスタティック・ボイス・アロケーション機能も用意。 独立アウトも8系統を搭載。●もちろん音源部はSY77とのフル・コンパチビリティを達成。AWM2音源を駆使した超高度ハイブリッド音色合成、レゾナンス発振やカットオフのリアルタイム・コントロールも可能なデジタル・フィルター、サンプリング変調、44プログラム2系統デジタル・マルチ・エフェクトを操って自由度の高いシンセサイザーを実現します。

TG77仕様
◆音源方式:RCM(Realtime Convolution&Modulation)システム◆最大同時発音数:32音(AWM2=16音、AFM=16音)◆マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA/SVA)◆内部音色メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ◆外部メモリーカード:スロット×2(音色用メモリーカードMCD64、波形用)◆エフェクト数:44プログラム×2系統◆コントローラー:データ・エントリー・スライダー、アフタ1プット・ボリューム×2、LCDコントラスト◆240×64ドットLCD(バック・ライト付)◆接続端子:アフタプット1(L/Mix L/Mono、R/Mix R)、アウトプット2(L、R)、独立アウト×8、ヘッドフォン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:480W×132H×390Dmm・8kg
※TG77はSY77の音色データをそのまま使用できます。またSY55/TG55、RY30用ウェーブ・カードの波形データを読み込めます。

FM、それは音創りと曲創りの醍醐味だ。
FDD実装の超ロング・セラー・モデル。

DIGITAL SYNTHESIZER

V50

メーカー希望小売価格¥156,000(税抜き価格)

●3.5インチFDDを実装したオールイン・ワン・ブームのシンボリック・モデルです。音色/リズム/シーケンス・データを手軽にディスク管理。外部機器のデータをMIDI受信してディスク保管できるMDR機能も実用的。●シンセサイザー部には音楽シーン永遠の定番FM音源を搭載。サンプリング音源とは違ったテイストの緻密な音づくりが可能。16音ポリ、8パート・マルチ・ティンバーの多彩な演奏表現も。またリズム・マシン部は迫真のAWM音源を採用し、パワフルなドラム&パーカッション・サウンドを網羅。シンセ部とは独立に8音ポリの演奏が可能。高品位32プログラム満載のデジタル・エフェクトも音楽創造に必須の力。●シーケンサー部は8トラック仕様、多彩な編集機能を用意して余裕のアレンジングを満喫できます。リズム演奏をバックにリアルタイム/ステップ/パンチ・イン録音を併用して次々とオーバーダビングOK。シンセ音色×8パート+1リズム・パートのアンサンブル自動演奏が思いのままです。

V50仕様
◆鍵盤:61鍵(イニシャル/アフタータッチ付)◆シンセサイザー部:FM音源、最大同時発音数:16音、最大8音色マルチ・ティンバー(DVA)、プリセット100パフォーマンス+100ボイス、インターナル100パフォーマンス+100ボイス◆リズム・マシン部:AWM音源、最大同時発音数:8音、リフレイン61音色+100パターン、インターナル100パターン+8曲◆シーケンサー部:8トラック、記憶容量約16,000音(ペロシティ付)/8曲◆外部メモリーカード:スロット×1(音色用メモリーカードMCD32/MCD64)、3.5フロッピーディスク:ドライブ(2DD)◆コントローラー:ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム◆40文字×2行LCD(バック・ライト付)◆接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、プレス・コントローラー、ボリューム、フット・コントロール、フット・スイッチ、スタート/ストップ◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:1002W×98H×326Dmm・11kg

最大64音ポリの壮大なるマルチ・サウンド・コスモス。
音質、表現力、拡張性—すべてがトップ・グレードの超音源。

TONE GENERATOR

TG500

メーカー希望小売価格¥150,000(税抜き価格)

●内蔵音色は正真正銘のプロ・クオリティを実現。SY99と同品質のAWM2サンプリング音源搭載。まず252楽器音+4ドラム・ボイス=256ボイス内蔵。このボイスは、SY99に匹敵する8Mbyteウェーブ ROMに収めた294種の最新16bitウェーブ・データを元に作成。そしてさらに、TG500の音の真価をご堪能いただけるI28パフォーマンス内蔵。パフォーマンスはボイスを最大4レイヤーしたもの。さてその数何と256ボイス+I28パフォーマンス=384音色!ユーザー音色と併せれば本体に総計576種もの音色を待機させておくことが。なお出力段にEQ回路を実装、出音の力感もヌケも絶品です。●レイヤー音色のパートを複数鳴らした時やコード・バッキングを多用した際に、従来の音源モジュールが露呈した「ポリ数の不足」という宿命。この点にご不満を抱いていた方々に本機が福音を献呈します。TG500は32音ポリ音源×2系列内蔵。圧巻の計64音ポリです。最大16パートのマルチ・ティンバー機能とともにいかなる環境でも頼もしい実力派マルチです!● 拡張性にも配慮したTG500。ウェーブ用×2、音色用×2、計4基のカード・スロット装備。SY99、SY77/TG77、SY55/TG55用の豊富なウェーブ・カードも活用可。またMIDIサンプル・ダンプ・スタンダード準拠。別売メモリー・ボードSYEMB06の楽器データ外部機器からウェーブ・データを取り込み可能。音創りの素材にどうぞ。●その音創りも、SY99と同等のパラメーター構成で、また新機能も搭載で、実に豪快なポテンシャル。ボイスを緻密に創成できます。注目はデジタル・フィルター&デジタル・マルチ・エフェクト。まずフィルターはLPF/HPF/BPF/BEF(ノッチ・フィルター)完備、発振可能なレゾナンス、リアルタイム制御可。特にノッチ・フィルターの威力は絶大。空前の音色を創成します。またエフェクトはリバーブ、E/R、ディレイ、ステレオ・エコー、ピッチ・チェンジ、オーラル・エキサイター®、フランジャー、コーラス、フェイザー、ロータリー・スピーカー、リング・モジュレーション、ダイナミック・フィルター(ワウ)など30種のシングル・プログラムを筆頭に、2エフェクトをシリーズ接続したカスケード・プログラム30種、2エフェクトをパラレル接続したデュアル・プログラム30種、と計90エフェクトを2系統内蔵し、音場表現も音質補正も意のまま。● ボイス・エディットには音の基本要素を簡単に変更できるクイック・エディット機能搭載。例えばエンベロープはピアノ、ベース、パーカッシブなどのタイプを、フィルターもLPF/HPFなどのタイプを指定するだけ。●ボイスを最大4レイヤーしてパフォーマンスを作成可。ボイス独立に音量、パン、チューン、さらにモジュレーションやピッチ・ベンドも設定でき、ライブ向けの奇抜なサウンド・メイクも。●マルチ再生時には各パートの音量、パン、エフェクト量、ノート・シフトなどを設定可。各パートの音色はボイスでもパフォーマンスでもOK。●4系統の独立アウト装備。外部エフェクト/ミキシング処理にも柔軟に対応。●チャンネルまたはキー独立にインディビデュアル・アフター・タッチを受信可。● 先進の表現力を遂げつつもIUスモール・ボディを実現。外観はライト級、中身はヘヴィー級のTG500。イメージはマルチに深化します。

TG500仕様
◆音源方式:AWM2(Advanced Wave Memory 2)×2系統◆最大同時発音数:64音◆マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)◆内部音色メモリー:プリセット256ボイス+128パフォーマンス、インターナル128ボイス+64パフォーマンス+16マルチ◆内部波形メモリー:8MbyteROM(294波形)、1MbyteRAM(別売拡張メモリー・ボードSYEMB06×2基装備)◆外部メモリーカード:スロット×4(音色用×2+メモリー・カードMCD64、波形用×2)◆エフェクト:90プログラム(30シングル+30カスケード+30デュアル)◆24文字×2行LCD(バック・ライト付)◆接続端子:ステレオ・アウト(L/MONO、R)、インディビデュアル・アウト×4、ヘッドフォン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:480W×45H×350Dmm・4.4kg
※SY77/TG77、SY55/TG55、RY30用の市販ウェーブ・カードの波形データを使用できます。上記ウェーブ・カードの波形データを本体内に装着したメモリー拡張ボードSYEMB06(別売)に読み込めます。
※ヤーラル・エキサイターはAPHEX社の登録商標です。

リア・パネル

この音圧、このヌケ、これが専用機の音なのだ。
ドラム表現のアドバンテージを極めたハイパー・リズム音源。

RHYTHM SOUND MODULE

RM50

メーカー希望小売価格¥90,000(税抜き価格)

●最高48kHzサンプリング&16bit量子化の高品位AWM2サンプリング音源による500種色を内蔵!リズム音の宝庫が全ジャンルをカバーします。また本体ユーザー・エリアとメモリー・カードには各628音色を記憶。総計1756音色に常時アクセスできます。出力レベルの向上や積極的なEQ処理によってズブ厚くヌケの良い出音を獲得。●音色エディットも強力。スナッピーの共鳴やタムの胴鳴を狙えるデジタル・フィルターや、アタック時の最大レベルをホールドして強烈な音圧をだせる〈パンチ〉など超緻密なプログラマビリティによってシンセ感覚のウェーブ加工を実現します。●4基のカード・スロットを装備し、RY/SY/TG用市販カードを活用可。またMIDIサンプル・ダンプ・スタンダードに準拠。別売メモリー・ボードSYEMB06を装着して外部機器の波形データを取りこめます。●シーケンサーの再生音源として抜群の表現力を発揮。音色のレベル/ピッチ/パン/エンベロープ/音量バランス/フィルター/LFOなどをコントロール・チェンジ情報でリアルタイムに変更可能。音量、音程、減衰、倍音といった要素を自由にコントロールできるため、1打1打の強弱や打点位置の差による音色の違いも意のままに再現。あたかも生身の人間が叩いているような迫真かつ濃密な表現力がここに。●6系統のトリガー入力端子を装備し、各種パッドの再生音源としても活躍。●プリセット64+オリジナル64=計128種のドラム・キットを記憶。必要なキットを瞬時に呼びだせます。●ステレオ・アウト+6系統の独立アウト装備。外部エフェクト/ミキシング処理にも対応。●これだけの機能を凝集しつつもIUサイズを実現。一連のキー操作の手順を登録→再現できるキー・マクロ機能などフレンドリーな操作性も魅力です。

RM50仕様
◆音源方式:AWM2(Advanced Wave Memory 2)◆最大同時発音数:16音◆内部メモリー:プリセット500+バリエーション500+インターナル128ボイス、プリセット64+インターナル64キット◆内部波形メモリー:24MbyteROM(133波形)、4MbitRAM(別売拡張メモリー・ボードSYEMB06装着時)◆外部メモリー:カード・スロット×4(波形用×3、音色用×1=メモリー・カードMCD64/MCD32)◆24文字×2行LCD(バック・ライト付)◆コントローラー:ロータリー・ボリューム◆接続端子:ステレオ・アウト(L/MONO、R)、インディビデュアル・アウト×6、トリガー・イン×6、ヘッドフォン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:480W×44H×346.7Dmm・5kg
※RY30用市販音色ROMカードの波形/ボイス・データの読み込み、データ並の再生が可能です。※SY77/TG77、SY55/TG55用市販ウェーブ・カードの波形データを使用できます。また波形カードを装着する32カード・ボイスを自動印刷します。

リア・パネル

Super Sound for Computer Music

465音色+3系統エフェクト、そしてインテリジェントなディスプレイ。コンピュータ・ミュージックをパワーアップするスーパー音源。

TONE GENERATOR TG300 NEW

メーカー希望小売価格¥75,000(税抜き価格)

●ユニークな2Uハーフラック・ボディに先進の音楽性を凝縮。コンピュータ・ベースの音楽やキーボード・システムを断然スケールアップするブランニューTGです。●SY99に匹敵のAWM2サンプリング音源(16bit量子化/6Mバイト波形ROM)を搭載。18bitD/Aコンバーターや高S/Nのアナログ回路でCD以上の高音質。低域の量感も中高域の伸びも、リアリティや表現力も抜群です。内蔵サウンドは456楽器音+9ドラム・キットという空前のスケールで計465音色がオンパレード。どんなジャンルの曲も1台でカバーします。波形ROMには195種のウェーブデータを収録。フィルター/LFO/EGなど膨大なパラメーター群を用いて精密なフルエディットが可能。しかも11種のリバーブ系、ロータリー・スピーカーやフェイザーなど7種のコーラス系、ピッチ・チェンジやワウ、エキサイターなど25種のバリエーション系、リバーブ/バリエーション系前段のプリエフェクトまで、5基・3系統デジタル・エフェクトも内蔵。多彩かつ高品位なプログラムを駆使してプロ感覚の空間表現が思いのまま。もちろん16パート・32音ポリのマルチ・ティンバー再生でフルオケも余裕。●1音色で32音ポリの演奏ができるシングルモードも装備。エフェクトも音色ごとに設定・記憶可能。キーボードの拡張音源として威力を発揮します。●作業内容を明快に表示する大型グラフィックLCDと、データをすばやく入力できるロータリー・ダイヤルを搭載。フレンドリーな操作環境で音楽制作は快適そのもの。●コンピュータ・インターフェイス機能を内蔵し、MacやPC-98、IBMなどのパソコンとシリアル・ケーブル1本で接続可能。またGMをはじめ各種の音色セット規格に対応。マルチメディアの音源としても群を抜くパワーを発揮。●パソコンやオーディオ機器の音声出力を入力し、本機の演奏とミックスできるオーディオ入力端子も装備。自作曲のバックにマルチメディア・ソフトのナレーションを流すなど楽しみを広げてください。

TG300仕様

◆音源方式:AWM2(Advanced Wave Memory 2)◆波形メモリー:6MbyteROM(195波形)◆最大同時発音数:32音◆最大同時発音音色数:16音色(DVA)◆エフェクター:3系統(5基)◆プリセットメモリー:45(ノーマル・ボイス+9ドラム・セット+32シングルボイス)◆ユーザー・メモリー:16(マルチ+12(ノーマル・ボイス+16ドラムセット+1)エフェクト◆ディスプレイ:21文字×8行(128×64ドット)LCD◆接続端子:ライン・アウト(L/MONO,R)、ヘッドフォン、オーディオ・イン(L,R)、トゥー・ホスト、DCイン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:220W×91.6H×257.2Dmm・1.9kg◆付属品:電源アダプターPA-1207

※PC-9801シリーズとの接続にはRS-232C端子とTG300のTO HOST端子を直接接続するためのケーブルCCJ-PC1円(¥3,000)があります。※Macintoshシリーズとの接続にはRS-422端子とTG300のTO HOST端子を直接接続するためのケーブルCCJ-MAC(¥2,000)があります。※IBM PC/ATとの接続にはRS-232C端子とTG300のTO HOST端子を直接接続するためのケーブルCCJ-PC2(¥3,000)があります。

※PC-9801は日本電気株式会社の登録商標です。※Macintoshは米国アップルコンピュータ社の登録商標です。※IBM PC/ATは米国IBM社の登録商標です。

■パート・ビュー・モード

パソコン音楽ソフト感覚のミキサー画面。各パートの音量、定位、エフェクトなどを自由にコントロール可能。

■MIDIチャンネル・メッセージ・モニター

現在選択中のパートが受信しているMIDIチャンネル・メッセージを数値で表示します。

■エディット・モード

エフェクトのイコライザーの設定画面。3バンド(低・中・高域)の設定も一画面でおこなえます。

表現力は倍に、サイズは半分に。キーボードにもコンピュータにも相性がいいハーフラック音源。

TONE GENERATOR TG100

メーカー希望小売価格¥45,000(税抜き価格)

●小型化と性能強化を見事に両立、しかもリーズナブルなプライスを実現した音源モジュールです。●高品位AWMサンプリング音源の202音色内蔵。楽器音系はピアノ、エレピ、オルガン、ギター、ベース、ストリングス、ブラス、シンセ音、和楽器、効果音まで192種。ドラム・セットも幅広く使えるスタンダード・セット、ジャズ用のブラシ・セット、豊富なティンパニを含むオーケストラ・セット、エレクトリック・ドラムなどジャンルで選べる10種を用意。パワフル&リアルな音色が集合し音楽を幅広く演出。●音の表現力や曲の印象を左右するエフェクトも充実。リバーブ×6、ディレイ×2、計8種のデジタル・エフェクト内蔵。ホールの分厚い残響や、音に奥行を与えるなど雄大な音場表現を。●最大16パートのマルチ・ティンバー再生が可能。最大同時発音数も28音。ビッグバンドやオーケストラもおまかせです。各パートの音量、パン、エフェクト量などを調整して立体的な楽器編成が組めます。●コンピュータ・インターフェイス内蔵でコンピュータ音楽にも絶好。NEC PC-9801シリーズ、Apple Macintoshシリーズ、IBM PC/ATなどパソコンのシリアル・ポートとケーブル1本で接続可能!話題のGM(GMシステム・レベル1)対応、パソコン用の一般的な市販データ曲集にもほぼ対応、と多彩な曲集を活かせるのも魅力。MIDIデータ・ファイラーMDF2との接続でクラビノーバ用ソフト〈ディスク・オーケストラ・コレクション〉にも対応。気軽にリスニングを楽しむなど音楽環境も拡張。●オーディオ機器やパソコンの音声出力を入力し、本機の演奏とミキシングが楽しめるオーディオ入力端子装備。●16パートの音量を画面表示するベロシティ・メーター。●MDF2との接続で本気の音色データをディスク管理することもできます。

TG100仕様

◆音源方式:AWM(Advanced Wave Memory)◆最大同時発音数:28音◆マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)◆内部メモリー:プリセット202ボイス(192楽器音+10ドラム・セット)、インターナル64ボイス◆接続端子:ライン・アウト(L/MONO,R)、ヘッドフォン(ステレオ・ミニ)、オーディオ・イン(ステレオ・ミニ)、トゥー・ホスト、DCイン◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量:220W×40.6H×196.5Dmm・1kg◆付属品:電源アダプターPA-1505

※PC-9801シリーズとの接続にはRS-232C端子とTG100のTO HOST端子を直接接続するためのケーブルCCJ-PC1円があります(¥3,000)。

※Macintoshシリーズとの接続にはRS-422端子(イモヂムまたはプリンター端子)とTG100のTO HOST端子を直接接続するためのケーブルCCJ-MAC円があります(¥2,000)。

※IBM PC/ATとの接続にはRS-232C端子とTG100のTO HOST端子を直接接続するためのケーブルCCJ-PC2円があります(¥3,000)。

※PC-9801は日本電気株式会社の登録商標です。※Macintoshは米国アップルコンピュータ社の登録商標です。※IBM PC/ATは米国IBM社の登録商標です。

GENERAL MIDI

GM(GMシステム・レベル1)はMIDI規格協議会によって承認されたMIDI音源機器に関する規格で、MIDI音源機器のメーカーや機種が異なってもほぼ同じ音色で曲データを再現できるようにした画期的な統一規格です。

リア・パネル

You Gotta Newest Music!

パターンをループせよ。イメージを入力せよ。音楽の“今”と“次”がここにある。
コンテンポラリーなサウンドを幅広くプロデュースする最先端クリエイティブ・ツール。

EOS B700/EOS B500共通仕様
◆鍵盤:61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)◆音源方式:(AWM+FM)×2系列◆最大同時発音数:24音◆マルチ・ティンバー数:最大8音色+リズム(DVA)◆内蔵メモリー:プリセット100ボイス+インターナル100ボイス◆エフェクト数:34プログラム◆シーケンサー:3シーケンス・トラック+リズム・トラック、記憶容量:約15,900音(シーケンス・トラック=約12,400音、リズム・トラック=約3,500音)/8曲/プリセット100+インターナル100パターン◆外部メモリーカード・スロット(音色データ用=メモリーカードMCD32/MCD64、シーケンス・データ用=MCD64)◆コントローラー:ロータリー・ボリューム、ロータリー・ダイヤル、モジュレーション・ホイール、ピッチ・ベンド・ホイール◆40文字×2行LCD(バック・ライト付)◆接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フット・ボリューム、サスティン、ライン・イン(L/MONO、R)◆MIDI IN-OUT-THRU◆スピーカー:2ウェイ(20cmウーハー+5cmツイーター/出力20W)×2、ON/OFFスイッチ付◆寸法・重量:1018.6W×124.2H×363.5Dmm・17kg

fig.1 デジタル・エフェクト

1: Reverb Hall	13: Doubler 2	25: Tone Control 1
2: Reverb Room	14: Ping Pong	26: Delay 1 & Tone 1
3: Reverb Plate	15: Pan Reflection	27: Delay 2 & Tone 1
4: Reverb Church	16: Early Reflection	28: Tone Control 2
5: Reverb Club	17: Gate Reverb	29: Delay 1 & Tone 2
6: Reverb Stage	18: Reverse Gate	30: Delay 2 & Tone 2
7: Bath Room	19: Feedback E/R	31: Distortion & Reverb
8: Reverb Metal	20: Feedback Gate	32: Distortion & Delay 1
9: Delay	21: Feedback Reverse	33: Distortion & Delay 2
10: Delay L/R	22: Delay 1 & Reverb	34: Distortion
11: Stereo Echo	23: Delay 2 & Reverb	
12: Doubler 1	24: Tunnel	

MUSIC SYNTHESIZER

EOS B700

メーカー希望小売価格¥170,000(税抜き価格)

●プロ感覚の音楽づくりがイージーに楽しめるエンターテイメントなオールイン・ワン・シンセEOS。B700は最先端のポップ・シーンを幅広くクリエイトするためにサウンド&ビートをスペシャルにチューンナップしました。まず小室哲哉プロデュースの100音色を内蔵。いま注目のチープシックで独特なアナログ・シンセ・サウンドや、強烈なインプレッションを放つSE、そしてベーシックな楽器音やデジタル・シンセ・サウンドなど、いずれも極限のクオリティを追求して高い表現力を獲得。ポップス/ロックからアグレッシブなダンス・ミュージックまで、あらゆるジャンルの曲をパワフルにカバーします。さらに小室哲哉が次世代のソング・メイキングを提案する音色カードも続々とリリース。カード・スロットに差しこめば、未知のサウンドにアクセスできます。●音源部にはサンプリングのAWM音源と定評のFM音源を内蔵し、幅広いシンセサイズを実現。音づくりの素材として計383種(AWM=128種/FM=255種)の超豊富な音源波形を収録し、好みの波形を最大4つ組み合わせて1音色を作成可能。音のアタック感や減衰を簡単に変更できるクイック・エディット機能や、キーを押すたびに次々と音色が変わる愉快なランダム・エディット機能も装備し、ビギナーでも思う存分音づくりに挑戦できます。オリジナル音色は100種を記憶。●コンテンポラリーな音楽のポイントは何といってもビート。そこでB700はオールラウンドに活かせるポップ感覚のリズムはもちろん、レアグルーヴ/テクノハウス/ヒップホップなど最先端のリズムまで100種のパーンを内蔵。これらをループするだけで最新のグルーヴを体感できます。オリジナル・パターンも作成でき本体に100種を記憶。●サウンドのパワーと臨場感を倍増するエフェクトも充実。ライブハウスやホールの響きを再現するリバーブ、ドラム・サウンドに必須のゲート・リバーブ、音に奥ゆき感をだすディレイ、スケール感ある音場を生むステレオ・エコーなど34種のデジタル・エフェクトを満載(fig.1)。いつでもワンタッチでエフェクト・エディット状態に入れるため、よりアクティブなライブ・プレイも演出できます。●楽器音×8パート+リズムの自動演奏ができる9トラック・シーケンサーを搭載し、作曲も1台でOK。まず曲の進行に沿ってパターンを並べ、1曲分のリズム隊を編成。そしてリズムを聴きながら、コードやリフ、メロディを次々と多重録音。コピーやミックスダウン、音符データを緻密に変更できるイベント・エディットなど編集機能も完備。完成度の高い曲を効率よく仕上げられます。●2Wayステレオ・スピーカー&ライン入力端子を装備。CDプレイヤーなどを接続すればスピーカーで好きな曲を聴きながら鍵盤プレイ可能。●カラーリングも小室哲哉のディレクション。ボディカラーにはフレッシュなパールホワイトを採用。また操作キーにレッド/パープル/グリーンの3色を、ホイールとスピーカーグリルにはグレーを、それぞれアクセントカラーとして使用。●小室哲哉プロデュースのデモ曲も収録。●音色やシーケンス・データは別売メモリー・カードにも保存可能。MIDIデータ・ファイラーMDF2と接続するとディスクを使ったデータ管理もできます。

幅広いジャンルの音楽を1台で創造。
圧倒的な人気を得たパワフルEOS。

MUSIC SYNTHESIZER

EOS B500

メーカー希望小売価格¥168,000(税抜き価格)

All That Keyboard Performance

最上のピアノ系サウンド、繊細なタッチ。ポピュラー音楽のあらゆるシーンで至高のパフォーマンスを発揮するエレクトロニックピアノ。

付属アダプタースタンド

リア・パネル

ELECTRONIC PIANO *Clavinova*

P-500 NEW

メーカー希望小売価格 ¥750,000（税抜き価格）

●最高クオリティのピアノ系サウンド11種類を搭載。コンサートグランドピアノから、粒立ちのいいロック用ピアノ、そして往年の鉛器をシミュレートしたエレピ系音色、FM音源系、クラビネットなど、あらゆるジャンルのプロフェッショナル・プレイに対応します。●2音色を重ねるデュアルプレイ、鍵盤を高／低域に分割して別音色で演奏するスプリットプレイもOK。32音ポリフォニックと、同時発音数にも余裕を持たせました。●デジタル・エフェクトはじめ、エレピの概念を超えたエディット機能を満載。曲想・アレンジにベストマッチのピアノサウンドに磨き上げたり、ピアノのカテゴリーを超えた強烈なリードサウンドの創出も可能。まず「トーン・ジェネレーター部」には、EG、ビブラート、パン、5バンド・デジタルG-EQを用意。さらに、「エフェクト部」に12種類ものプログラムを装備（エンハンサー3種、コンプレッサー、デチューン、フェイズシフター、ワウ3種、タッチコーラス、タッチパン、サウンドボード）。中でもサウンドボードは、共鳴弦の鳴りをシミュレートし、アコーティックピアノのリアルな響きを表現。従来のエレピの限界を打破します。タッチでワウやコーラス、パンがコントロールできるのも画期的。続く「モジュレーション部」は10プログラム。コーラス5種、フェーザー2種、オートパン2種、フランジャーを用意しました。加えて、2段構成の「リバーブ部」も充実。特にスペシャルリバーブは、究極の高品位残響を目指し、PA本線系への送出やレコーディングユースに応えるもの。リバーブ部2により、残響音の高域成分やエコーのテンポ／ディケイすら調整可能です。音律にもこだわり、高域・低域各3種類のピアノ・チューニングとマイクロ・チューニング機能を搭載。ピアノ・チューニングではよりアコースティックピアノに近い調律特性を設定でき、マイクロ・チューニングでは、1音ごとに自由な調律が可能です（±75セント、1.2セントステップ）。最後の「ベロシティ・カーブ部」には、20種類ものタッチカーブを用意。内蔵ピアノ系音色はもとより、外部MIDI音源向きのカーブ、タッチ・クロスフェード用のカーブも搭載。プレイヤーの個性やサウンドに最適の設定を約束します。●リアルなピアノタッチ、スムーズな連打性で高度な演奏技術に応える88鍵のAE鍵盤を採用。●サステイン、ソステヌート、ソフトの3本のペダルを装備。ハーフペダルによる精妙な演奏表現も自在です。また、人間工学的デザインのホイール×2、アフタータッチ、スライダー×2、スイッチ×2と多彩なコントローラーを搭載。EGやエフェクト、モジュレーションの深さすらアサイン可能。●エディットした音色に、出力プログラムチェンジ番号やバンクセレクトなどもアサインして、パフォーマンスにメモリー可能（32種類）。エクトスラMIDIセットアップ機能により、別チャンネルでのプログラムチェンジ～バンクセレクト～ボリュームの送信も実現しました。さらにこのパフォーマンスを最大32種類連結可能（16チェイン）。ライブでのサウンドチェンジがスムーズです。パフォーマンス／チェイン・メモリーがフットコントローラー／フットスイッチで切り換えられるのもステージ仕様。●クイック・エディット機能により、パフォーマンス／チェインでプレイ中にも、即座に音色調整可能。リバーブ、モジュレーション、エフェクトのオン／オフ、タイプ、深さなどが変更できます。またフロントパネルに、別途5バンド・デジタルG-EQを装備。パフォーマンスのEQ設定をスライダーでタイムリーに変更可能。●レコーディングユースに応えるため、出力端子は、アンバランス型フォーンジャックに加え、バランス型XLR端子も装備しました。

P-500仕様
◆鍵盤：88鍵・AE鍵盤（イニシャル／アフタータッチ付）◆音源方式・同時発音数：AWM（Advanced Wave Memory）・32音（シングル／デュアル／スプリット）◆音色：11種類＝ピアノ1、2、3、4、エレクトロニックピアノ1、2、3、4、5、クラビネット、クラビノーバーン◆パフォーマンス：32メモリー◆音色コントロール：5バンド・グラフィックEQ、エフェクト（12プログラム）、モジュレーション（10プログラム）、リバーブ（16プログラム）◆ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール◆ディスプレイ：40文字×2行LCD（バックライト付）◆接続端子：ラインアウト（L/MONO、R）、バランスアウト（L/MONO、R）◆MIDI IN-OUT-THRU◆寸法・重量：1447W×548D×140.5（773）Hmm・38（55）kg＊括弧内はスタンド取付け時◆付属品：専用スタンド、アダプタースタンド、ペダルユニット（本体仕様、ハーフペダル対応）

タッチが違う、サウンド・スケールが違う。エレクトロニック・ピアノに新スタンダードを樹立。

ELECTRONIC PIANO *Clavinova*

P-100

メーカー希望小売価格 ¥250,000（税抜き価格）

●弦の唸りや共鳴までが現出するスーパーリアリティを誇るP-100。グランドピアノサウンドのアコースティックで深い響きをダイナミックに再現するAWM音源・10音色。スプリットプレイにうれしいストリングス、ウッドベース、エレクトリックベースも搭載。32音ポリフォニックが、ピアニスティックなキーボードプレイに余裕で応えます。●高度な演奏テクニックにもスムーズな連打性で応えるAE鍵盤。プレイヤーとどこまでも語りあえるタッチ表現を実現しました。●エレピサウンドの自由度を拡げる、3バンド・デジタルEQ、デジタル・リバーブ3プログラム、モジュレーション・エフェクト（コーラス、シンフォック、トレモロ）を搭載。●ピアノ表現に欠かせないペダル機能も、ダンパー、ソステヌート、ソフトの3種類。ピッチベンドホイールやモジュレーションホイールも装備して、MIDIパフォーマンスにも応えます。MIDIベロシティカーブの選択により、外部音源音色のコントロールもスムーズ。●サウンドチェックやマイルーム・トレーニングに便利な、ビルトイン・ステレオスピーカー。

P-100仕様
◆鍵盤：88鍵・AE鍵盤（イニシャルタッチ付）◆音源方式・同時発音数：AWM（Advanced Wave Memory）・32音（スタンド／モノラル切換え可）◆音色：10種類＝グランドピアノ、ブライトピアノ、エレクトリックピアノ1、2、クラビノーバーン、ビブラフォン、ストリングス、オルガン、ウッドベース、エレクトリックベース◆音色コントロール：3バンド・グラフィックEQ、リバーブ（3プログラム）、モジュレーションエフェクト（3プログラム）◆ホイールコントロール：ピッチベンド、モジュレーションコントロール◆ペダル：ダンパー、ソフト、ソステヌート◆付属端子：ヘッドフォン、ライン入力（L/MONO、R）、ライン出力（L/MONO、R）、ダンパー、ソステヌート、ソフト、フットコントローラー◆MIDI IN-OUT-THRU◆メインアンプ：40W（20W×2）◆スピーカー：13cm×2◆寸法・重量：1385W×424D×157Hmm・34kg◆付属品：フットスイッチFC4、譜面立て

Quick Composer

愉快な画面表示を見ながら、やさしい操作で音楽づくり。
イメージをすばやくカタチにできる、これがクイック・コンポーザー。

MUSIC SEQUENCER
QY20

メーカー希望小売価格¥59,000(税抜き価格)

● 本格的なシーケンサーと表現力豊かな音源を一体化し、1台で曲づくりを満喫できるQY20。しかも、優れたユーザーインターフェイスを実現し、高度な音楽がハイスピードに創れます。●まず、世界中のポップスを集大成した600パターンを内蔵。ロックやジャズなど100種のスタイルごとにイントロ/ノーマル/バリエーション/フィル1/フィル2/エンディングの6セクションを用意し、いずれも4パート(ドラム、ベース、コード1/2)からなる完成度の高いリズム隊。作曲の即戦力として威力を発揮します。好みのパターンを選び、コードを指定すれば、本格的なバッキングがすぐ完成。オリジナル・パターンは本体に100種を記憶。● パターンのコード進行も自由に指定可能。マイナー、メジャー、セブンス、テンション系まで網羅した25種のコードを用意し、複雑なコードワークにも対応します。●メロディやオブリガードを録音できるシーケンス・トラックは4つ。パターンの4パートと合わせれば、計8パートのアンサンブル曲が創作可能です。入力方法はリアルタイムとステップの2種。本体には最大約28,000音(20曲)を記憶。プロ級シーケンサーに匹敵のメモリー容量で長大な楽曲も余裕です。1/96の細密な音符分解能も魅力。●編集機能も充実。パターンの編集では、コピー、クオンタイズ、ベロシティやゲートタイムの変更などが。またシーケンス・トラックの編集も自在で、小節コピー、ミックス・トラック、空白小節の挿入、指定小節間のデータ消去、クオンタイズまで装備。ベロシティやゲートタイム、モジュレーションなどのイベント情報を数値で細かく変更できるイベント・エディット機能も用意。● こうした多彩な機能をフレンドリーに扱えるのもQY20ならでは。 8パートの情報が一目で分かるミキサー画面をはじめ、作業内容を明快にグラフィック表示する大型ディスプレイを搭載。またポップアップ・メニュー方式によって目的の機能を素早く呼びだし可能。マニュアルレスの操作環境によって入力→編集→アレンジの仕上げまで短時間にこなせます。さらに和音演奏もできる2オクターブ鍵盤キーが、自由度の高いデータ入力をサポート。● もちろん、サウンドも高品位。プロ用シンセでお馴染みのAWM音源を搭載し、ピアノやストリングスなどの楽器音からオケヒットやゲーム・サウンドまで100音色を内蔵。ジャンルで選べる8種のドラム・セットも用意。ボディ・サイズからは想像もつかないリアリティとパワーを得ています。28音という余裕のポリ数で多パートの曲も楽勝。● QY20をマスターにした外部音源の演奏、外部シーケンサーとの同期演奏、データのバルク送受信などMIDI機能も充実。外部MIDIキーボードを使ってコードを自動入力できるABC(オート・ベース・コード)機能も便利。● VHSビデオ・カセット・サイズのトップ・パネル/400gの小型軽量設計。またヘッドフォン端子装備、ACアダプター(別売)と乾電池との2ウェイ電源方式を採用。音楽の行動半径が大きく広がります。

QY20仕様

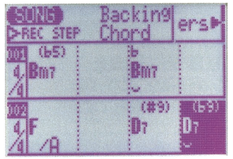
◆シーケンサー・トラック構成:シーケンス・トラック×4 キバッキング・トラック×1 +パターン・トラック×4(ドラム、ベース、コード1/2)◆パターン数:プリセット600/パターン+ユーザー100パターン◆最大記憶容量:約28,000音(20曲)◆音符分解能:1/96◆音源方式:AWM音源◆最大同時発音数:28音◆マルチ・ティンバー数:16音色(DVA付)◆プリセット音色:100/ノーマル・ボイス+8ドラム・セット(100ドラム・ボイス)◆ディスプレイ:21文字×8行(128×64ドット)グラフィックLCD◆接続端子:ラインアウト(ミニ・ステレオ・ジャック)、ヘッドフォン(ミニ・ステレオ・ジャック)、MIDI IN-OUT、DCイン◆電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3またはPA-4)◆寸法・重量:188W×37H×104Dmm・0.4kg(乾電池除く)◆付属品:単3乾電池×6本、オーディオ・ケーブル×1本:ステレオ・ミニ・ジャック−RCAピン・ジャック(L/R)変換ケーブル

リア・パネル

■プリセット・コード・タイプ

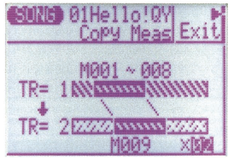
M7	m	m9	7(♭9)	7(13)
M	m6	m add 9	9	7 sus 4
6	m7	m7(11)	7(#9)	sus 4
M9	m7(♭5)	7	7(#11)	dim
add 9	mM7	7(#5)	7(♭13)	aug

■コード入力の画面



コードは4分音符単位で入力可能。鍵盤キーの下1オクターブでルート音を、上1オクターブでタイプを指定。分数コード(写真のF/A)、8分音符単位のシンコペーション(写真の〜印)も設定OK。

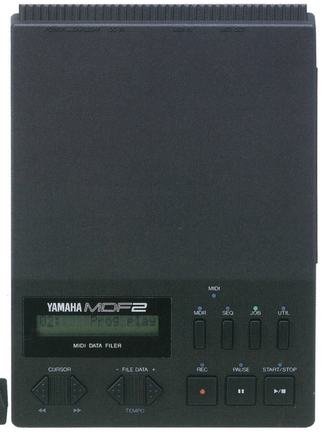
■小節コピーの画面



指定小節間のデータを任意の箇所にコピー可能。写真ではトラック1の1〜8小節目のデータをトラック2の9小節目から2回分コピー。曲中で同じフレーズを何回も使う時やユニゾン効果の演出に便利。

親指2本です〜らすら。
ゲームみたいに楽しく作曲できるフィンガースタジオ登場。

あなたのMIDI楽器が「FD搭載モデル」に変身。スタンダードMIDIファイル・シーケンサーも搭載です。



FINGER STUDIO MUSIC SEQUENCER QY8 NEW

メーカー希望小売価格 **¥25,000**(税抜き価格)

●いつでも、どこでも、気軽に音楽づくりを楽しみたい。そんな音楽人類のために登場したのが、FINGER STUDIO QY8。親指2本で操作できるシンプルオペレーションだから、はじめての人でもすらすら作曲できます。しかもサイズはVHSビデオサイズ(370g)と超コンパクト。乾電池で動いて、ヘッドフォンで聴けるから、電車の中やアウトドアでも作曲OK。まるでゲームみたいに音楽づくりが楽しめます。●カッコイイ音楽をつくるのに専門知識が必要ないのもFINGER STUDIOならでは。たとえばパッキングはパターンとコードを選ぶだけで計4パート(ドラム+ベース+コード楽器×2)のゴージャスなパッキングが瞬時に完成します。カバーするジャンルも、もちろんワイド。ロック、ポップス、バラード、それにファンクやサルサまで計50種のスタイルを搭載しています。●しかも各スタイルごとにイントロ、メイン、フィル、エンディングなど曲の進行にマッチした6セクションを装備し、パターンは総計300パターン。これらのパターンを組み合わせるだけで、プロ顔負けの本格アレンジが簡単にできあがります。●メジャー、マイナーから7th、aug、dimまで計25種のコードをプリセット。Dm/Gといった分数コードにも対応し、ジャズなどの複雑なコード進行も自在です。●メロディは画面上の五線譜に1音ずつ音符で入力していけるから、鍵盤が苦手でも心配無用。メロディを録音するシーンストラックは4トラック搭載し、ピアノ、ギター、ストリングス、ブラス、シンセ系など計40種のサウンドでメロディを録音できます。またMIDIに対応し、シンセサイザーなどを接続したリアルタイム録音もOK。編集機能も充実しています。●失敗を恐れていては、いいアイディアはなかなか生まれないもの。FINGER STUDIO QY8はまちがって入力してもすぐ元の状態にもどせる〈UNDOキー〉を装備。だからミスっても大丈夫です。むしろ「失敗は成功のモト!」と大胆なトライをしてみるのも面白いかも。●サウンドも多彩&ハイクオリティ。音源部にはリアルなAWM音源を採用し、楽器音40種+ドラム/パーカッション58種を内蔵。最大発音数=28音。最大8マルチティンバーとサブ音源としてもパワフルです。

オプション
QY8専用ソフトケースSC-QY8
メーカー希望小売価格¥1,800(税抜き価格) NEW

QY8 仕様
◆シーケンサートラック構成:シーケンス・トラック×4+パッキング・パート(ドラム、ベース、コード1/2)◆プリセットパターン数:150スタイル×6セクション(イントロ、メイン A、メイン B、フィル A B、フィル B A、エンディング)計300パターン◆最大記憶容量:約6,400音(20曲)◆音符分解能:1/24(リアルタイム時)◆音高方式:AWM音源◆最大同時音数:28音◆マルチティンバー数:8音色(DVA付)◆プリセット音色:40(ノーマルボイス+ドラムボイス(58種類))◆ディスプレイ:カスタムLCD(7×41.9mm)◆接続端子:ヘッドフォン/ラインアウト、MIDI IN-OUT、DCイン◆電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3またはPA-1B)◆寸法・重量:189W×33.5H×104Dmm・0.37kg(乾電池除く)◆付属品:単3乾電池×6本

MIDI DATA FILER MDF2

メーカー希望小売価格 **¥49,000**(税抜き価格)

●MDR(MIDIデータ・レコーダー)機能搭載。MIDI楽器の音色/リズム/シーケンス・データをバルク受信して本機のフロッピー・ディスクに 記憶。QY20/EOSB700/QR10/SY35/TGシリーズ/RY30/RM50などディスク・ドライブを持たない機種のデータ管理に活躍。1枚のディスクにメモリー・カードMCD32×約20枚分もの膨大なデータを保存。レパートリーを増やして友人との作品交換も気軽に。●スタンダードMIDIファイル・シーケンサーも搭載。パソコンやSY99/SY85/SY77/QX3で創った曲データをそのまま再生。ピット/プログラム演奏も可能でライブ演奏も快適です。●単3乾電池×6本でも動作。A5判サイズ・1.1kgの小型軽量。QY20と組めば野外でもスタジオ気分。●1枚のディスクに最大99ファイルを格納。バックアップ作成など多彩なファイル編集も。メモリー使用量/残量などを表示するディスプレイも装備で。これはMIDI楽器を支援する超実用的ツールです。

MDF2仕様
◆MDR機能:最大99ファイル、記録容量600Kbyte、記録形式=スタンダードMIDIファイル、再生形式=スタンダードMIDIファイル/QX3 MDRファイル◆シーケンサー機能:1トラック(16チャンネル混在可)、記録容量約80,000音(99曲)、記録形式=スタンダードMIDIファイル、再生形式=スタンダードMIDIファイル/E-SEQファイル◆記録媒体:3.5"FD(2DD)◆16文字×1行LCD◆接続端子:DCイン◆MIDI IN-OUT◆電源:アルカリ単3乾電池×6本/電源アダプターPA-3(別売)◆寸法・重量:160W×50H×2200mm・1.1kg(乾電池除く)◆付属品:FD×1枚、MIDIケーブル×1本、アルカリ単3乾電池×6本
※MDFはスタンダードMIDIファイル・フォーマット対応に対応しています。※MDF2:MIDIバルク送受信である機種◆シンセサイザーVL1、VP1、SY99、SY77、SY85、SY55、SY35、SY22、V50、EOS、DX7II D-FD、DX7S◆音源モジュール:TG300、TG500、TG77、TG55、TG33、TG100、TX802、TQ5、WT11、RM50、◆リズム・マシン:RY30、RX5◆ミュージックアプリケーションソフトウェア(QR10◆シーケンサーQY10、QY20◆エフェクター他GW50、SPX1000、SPX990、EMP700 STEREO、REV5、DEQ7、DEQ5、YDG2030、YDP2006、C20、D1030、PLS1◆ミキサー/レコーダーDMR8、DMP9、DMP7、DMP11、DRU8、DMC1000◆ドラム・トリガー・システムDTS70など

プレイヤー諸君、もっと愉快にトレーニングやプレイを楽しもう。
250音色内蔵のコンパクト&イージーなリズム・パフォーマー。

RHYTHM PROGRAMMER RY10

メーカー希望小売価格 **¥32,000**(税抜き価格)

●このユニークなフォルムをした物体は何だ?そう、これはあらゆるプレイヤーの練習や演奏や録音を気軽にパワフルに加速するとってもイージーなリズム・マシンです。●見やすい大型画面や24個のLED、機能を乗早く呼びだせるマトリクスでビギナーでも超快適な操作感。●圧倒的なリアリティとダイナミック・レンジを誇るAWMサンプリング音源の250音色内蔵。バス・ドラム47、スネア・ドラム47、タム31、シンセ・タム16、ハイハット16、シンバル16、パーカッション38、SE30、ベース9などリズム隊に必須の音がオン・パレード。パワー感たっぷり、使い手もたっぷり。最大同時発音数もリズム・マシンとしては驚異の28音ポリとたっぷりで。あらゆる曲調をカバーします。●12個のパッドに異なった音色を割り当ててパッド・バンクを編成可能。これはいってみればドラマー1人分のフル・セットで、演奏やパターン入力に使用。1つのパッド・バンクにドラム12、パーカッション12、ベース1音色をセッティング可能。音色ごとの音量、チューン、パン、アクセントも設定で き立体的な楽器編成が組めます。またベース音色を使うと12個のパッドで音階演奏も。パッド・バンクは16種を記憶、いつでも簡単に呼びだせます。即戦力のプリセット・パッド・バンクも16種を内蔵。●すぐにでも楽しめるプリセット・パターンは基本パターン50種+フィル・イン・パターン50種、計100種を内蔵(fig.1)。ロック、ジャズ、レゲエ、ファンク、ハウス、ラテンまで豊富なバリエーションです。またオリジナル・パターンも、クリック音に合わせてパッドを叩くリアルタイム入力と、音色の発音タイミングを1音ずつ指定するステップ入力とで作成可能。パッド・バンクを切り換えながらの入力もできるため、ドラム・パターンの上にベース・フレーズを重ねるといった作業もスムーズ。本体に基本パターン50種、フィル・イン50種を記憶(インターナル・パターン)。●パターンを演奏順に並べて1曲分のリズム演奏を作成可能。本体に36曲を記憶。ベース音色の移調も自由に設定できます。1曲のリピート演奏、複数曲のチェイン/チェイン・リピート演奏もOK。●ギターやベースを直接入力できる外部入力端子+ミニ・スピーカー搭載。RY10の演奏をバックに愉快なセッション&練習が楽しめます。ピッチ自動検出のチューナー機能も内蔵。●シーケンサーとの同期演奏、ノート情報による内蔵音色の演奏がOK。MIDIシステムでも活躍。●単3乾電池×6本または電源アダプター(別売PA-1B)の2電源方式。●本体のデータをカセット・テープに保存可能。

fig.1プリセット・パターン

00 Funk 1	13 Euro Beat 1	26 Blues Shuffle	39 Reggae 1
01 Funk 2	14 Euro Beat 2	27 12/8 Shuffle	40 Reggae 2
02 Funk Shuffle	15 House 1	28 Rock'n Roll 1	41 Bossa
03 Power Funk	16 House 2	29 Rock'n Roll 2	42 Samba
04 Dance Funk	17 House 3	30 Rock'n Roll 3	43 Latin Funk
05 Fusion	18 House 4	31 Pop Rock 1	44 Latin (Songo)
06 Hip Hop 1	19 Dance 1	32 Pop Rock 2	45 Jazz Swing
07 Hip Hop 2	20 Dance 2	33 Pop Rock 3	46 Jazz Waltz
08 Techno Pop	21 Nu Age	34 Pop Rock 4	47 3/4 Ballad
09 Techno	22 African Thang	35 Pop Rock 5	48 4/4 Ballad 1
10 Rap 1	23 R&B 1	36 Metal 1	49 4/4 Ballad 2
11 Rap 2	24 R&B 2	37 Metal 2	
12 Rap 3	25 Zydeco	38 Metal Shuffle	

RY10仕様
◆音源方式:AWM(Advanced Wave Memory)◆最大同時発音数:28音◆プリセット音色数:250(ドラム&パーカッション=24×4+ベース=9)◆プリセットパターン数:50基本パターン+50フィル・イン◆インターナル・パターン数:50基本パターン+50フィル・イン◆ソング数:インターナル36◆テンポ:♩=40〜250◆音符分解能:32分音符(録音時)、96分音符(再生時)◆パッド・バンク:プリセット16+インターナル16◆コントローラー:ボリューム・スライダー◆カスタムLCD◆接続端子:ライン・アウト(L/MONO、R)、ヘッドフォン(ステレオ・ミニ)、フット・スイッチ、テープ(ステレオ・ミニ)、インプット、DCイン◆電源:単3乾電池×6本/別売電源アダプターPA-1B◆寸法・重量:196.5W×36.3H×197.8Dmm・0.7kg◆付属品:単3乾電池×6本

驚愕の〈リアルタイム・パラメーター・ホイール〉装備。実際のドラマーの演奏を簡単に再現できる超リズム・マシン。

RHYTHM PROGRAMMER RY30

メーカー希望小売価格 **¥70,000**(税抜き価格)

●リズム・マシン世界初のリアルタイム・パラメーター・ホイール装備。ホイールを回して音色のピッチ、ディケイ、パン、フィルター、バランス(2レイヤー時の音量バランス)を自由に変更し、変化情報をそのままパターン・データとして入力→再現可能。音色の発音タイミングを1クロックずつシフトすることも。前ノリ/後ノリのグルーブ感も容易に創出。従来の高級サンプラーでも想像だにしなかった驚異のプログラム能力です。●感触抜群のベロシティ・センス付パッドを採用し、ベロシティ・サウンド・コントロール装備。パッドを叩く強弱で、または外部機器からベロシティを受けて音色のレベル、ピッチ、ディケイ、フィルターを同時コントロールOK。1打ごとの強弱や打点位置の差による音色変化も意のまま。●16MIDIチャンネルを同時受信可能。ch1にキットを割り当て通常のリズム演奏をしながらch2以降でメロディック・タムなどを使ってメロディ演奏可能。●全ジャンル即応の96音色内蔵。超弩級の音圧。●174種の波形を収め、レイヤーして音創り可能。レゾナンス付のフィルターも装備。●新戦力100プリセット・パターン内蔵。オリジナル100パターン/20曲を記憶。●カードスロットを装備し、別売カードも使用可能。

RY30仕様
◆音源方式:AWM2(Advanced Wave Memory 2)◆音色数:インターナル128ボイス(プリセット96ボイス+波形ボード=174)◆最大同時発音数:16音(クリック音含む)◆音符分解能:96分音符◆パターン数:プリセット100+インターナル100、ソング数:インターナル20(最大99パート)◆外部メモリーカードスロット×1◆入力:リアルタイム、ステップ、リアルタイム・パラメーター・モディファイ、リアルタイム・クロック・ムーブ◆コントローラー:ボリューム、データ・エントリー・スライダー、リアルタイム・パラメーター・ホイール、ホイール機能選択スライダ◆接続端子:アウト(フット・スイッチ)、MONO、R、独立アウト×2)、ヘッドフォン、フット・スイッチ、カセット・イン/アウト、DCイン◆MIDI IN-OUT◆24文字×2行LCD(バックライト付)◆寸法・重量:370W×67H×254Dmm・2.1kg◆付属品:電源アダプターPA-1505
※SY77/TG77、SY55/TG55用ウェーブ・カードの波形データを読み込めます。

Joyful Accompaniment for All Performers & Singers

誰でも・簡単・すぐセッション。いつでも・どこでも・さあトレーニング。
作曲もサンプリングも楽しめる、こんなパッキング・マシンが欲しかった。

MUSIC ACCOMPANIMENT PLAYER
QR10

メーカー希望小売価格¥39,000(税抜き価格)

● QR10は誰にでも手軽に楽しめる最新のミュージックツールです。バンド演奏に合わせてセッションや練習が楽しめるパッキング機能をはじめ、シーケンサーやサンプリング機能も搭載。人気のQYシリーズ感覚の愉快な音楽が、より身近に、より盛り沢山に。●まず、ポップスを幅広く網羅した50種の即戦力パターンを内蔵(fig.1)。各パターンにはイントロ、ノーマル、バリエーション、フィル1/2、エンディングの6セクションを用意し、計300パターンを次々と呼びだして演奏できます。いずれもドラム、ベース、コード1/2の4パートからなる本格派のバンドサウンド。キーボードやエレキギター、マイクなどを接続できる外部入力端子も装備し、臨場感豊かなセッションや練習が楽しめます。● プリセット・パターンを使って1コーラス分の曲に仕上げたプリセット・ソングも50種内蔵し、作曲のヒントやBGMに大活躍です。演奏を盛り上げるフレーズ・パッドも2個装備。各パッドに50種、計100種のフレーズが待機。オブリガートやカッティングなど決めのリフをリアルタイムで鳴らし、バックと白熱の共演をどうぞ。フレーズはコードやテンポに応じて鳴るため手軽にソロ演奏もOK。●ユーザー・パターンは10種(各6セクション)を記憶。パートごとに音色を選び、鍵盤キーでリアルタイム入力可能です。またプリセット・パターンやユーザー・パターンをパート別にコピーして新たなパターンを作れるコンビネーション・パターンも40種を記憶。ロックのリズムにジャズのコードをのせるなど色々と挑戦できます。3連ノリを容易に生みだせるスウィング機能も用意。●パターンのコード進行も自由に指定可能。メジャー、マイナー、セブンス、そしてテンション系まで24種のコードを内蔵(fig.2)。鍵盤キーでルート音を、青色のファンクション・キーでコードの種類を選ぶだけの簡単操作。また鍵盤キーでコードを鳴らせたり、画面にコードの構成音を随時表示。目と耳でコードが自然に身につきます。● 音源部には定評のAWM音源を搭載。楽器音やシンセ音、効果音など69音色とリズム・セット音色を内蔵し、あらゆるアレンジに応えます。迫力の音量で聴けるスピーカーも搭載。本体の演奏と外部入力端子に接続したソースを一緒に聴けます。●自分の声や身の回りの音を自由に音源に活かせるサンプリング機能を搭載。本体マイクや外部入力端子から録音し、音程を付けて演奏できます(和音演奏も可)。最長約3秒のサンプリングができ、ショート・フレーズの録音も。●作曲も1台でOK。まず、パターンを曲順にリアルタイムで選び、1曲分のバッキングを編成。そして、それをバックに鍵盤キーでメロディをリアルタイム録音。曲中で好みのフレーズを鳴らすことも可能です。もちろんコード進行も自由に指定可能。歌本や楽譜を見ながらコードを次々と入力し、後からコードの切り替わるタイミングをワンタッチで指定できるコードプログレス機能も便利です。オリジナル曲は50ソングを記憶。リピート演奏も自在。● MIDI機能も充実。外部キーボードによる内蔵音色の演奏やデータ入力、外部機器との同期演奏、データのバルクダンプ送受が可能。また外部キーボードでQR10の演奏コードを指定できるABC(オートベースコード)機能も内蔵し、左手でQR10をコード伴奏させながら右手でキーボードをソロプレイOK。カジュアルな拡張音源としても最適です。●様々な設定が確認できる大型画面や、分かりやすく配置した操作キーなど使いやすさも抜群。●小型軽量ボディ、乾電池とACアダプターとの2ウェイ電源方式。ヘッドフォン端子も装備し、いつでもどこでも楽しめます。

QR10仕様

◆パターン数:プリセット50+コンビネーション40+ユーザー10◆パターン・トラック構成:4(ドラム、ベース、コード1/2)◆音符分解能:36分音符◆シーケンサー・ソング数:プリセット50+ユーザー50◆シーケンサー・トラック構成:メロディ・トラック×1、アカンパニメント・トラック×1◆音源方式:AWM音源◆最大同時発音数:28音◆マルチ・ティンバー数:16音色◆プリセット音色数:65(ノーマル音色+リズム・セット音色◆サンプリング音色数:2音色◆サンプリング時間:0.8~3.2秒◆接続端子:ライン出力(ミニ・ステレオ・ジャック)、ヘッドフォン(ミニ・ステレオ・ジャック)、外部入力(モノラル・ジャック)、MIDI IN-OUT、DCイン◆電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3)◆寸法・重量:242.6W×45.7H×245.4Dmm・0.9kg(乾電池除く)

リア・パネル

fig.1 プリセットパターン/プリセットソング一覧表

No.	ジャンル	タイトル	No.	ジャンル	タイトル
0	DANCE & POP	DISCO	26	ROCK 2	BOOGIE WOOGIE
1		EURO BEAT	27		ROCK'N ROLL
2		DANCE POP	28	JAZZ & SWING	SWING
3		HOUSE	29		BIG BAND
4		RAP	30		SLOW SWING
5		DANCE SHUFFLE	31		SWING WALTZ
6	FUNK & SOUL	FUNK SHUFFLE	32		DIXIELAND
7		16 BEAT BALLAD	33		SLOW FOX
8		16 BEAT POP	34	LATIN	BOSSA NOVA
9		24 BEAT POP	35		MAMBO
10		SOUL BALLAD	36		CHACHA
11	ROCK 1	PIANO BALLAD	37		RHUMBA
12		ANALOG BALLAD	38		TANGO
13		FOLK BALLAD	39		SAMBA
14		8 BEAT POP 1	40	CARIBBEAN	REGGAE
15		8 BEAT POP 2	41	COUNTRY & WORLD	COUNTRY BALLAD
16		8 BEAT ROCK	42		COUNTRY ROCK
17		HEAVY METAL	43		BLUEGRASS
18	RHYTHM & BLUES	R & B	44		LAMBADA
19		SOUL ROCK	45	MARCH & WALTZ	MARCH 1
20		MOTOWN SHUFFLE	46		MARCH 2
21		GOSPEL	47		POLKA
22		SLOW ROCK	48		WALTZ
23		BLUES BOOGIE			
24	ROCK 2	POP SHUFFLE	49	NEWAGE	NEWAGE
25		ROCK SHUFFLE			

fig.2 プリセット・コード・タイプ

Major	7sus4	Madd9	7(♭9)
minor	dim	madd9	7(#11)
7th	m7(♭5)	9th	m7(11)
m7	6th	m9	7(13)
M7	m6	M9	sus4
mM7	#5	7(#9)	7(#5)

New Concept Effector for Guitar Performance

ボリュームや、ワウだけじゃない。コンパクトなボディに変幻自在のペダルパフォーマンスを凝縮した、世界初のペダル一体型マルチエフェクター。

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

GW10 NEW

メーカー希望小売価格 ¥42,000(税抜き価格)

GW10仕様
EFFECTOR SECTION◆A/D変換:16bit◆D/A変換:16bit (8倍オーバーサンプリング)◆メモリー:20メモリーエフェクト PEDAL FUNCTION◆ボリュームペダル:3ポジション選択可能/ミニマムボリューム設定可能◆パラメーターコントロールペダル:ワウ 、ディストーションブロック(Distortion Drive/Compressor Sense) 、コーラスブロック(Chorus Depth/Pitch Shifter Mix Balance/Wah Range/Equalizer High Gain/Amp Simulator MixBalance)ディレイブロック(Delay Mix Wet Level) TUNER SECTION:ギター専用クロマチック・オートチューナー◆接続端子:DCイン、インプット、アウトプット(L/MONO、R)◆寸法・重量:229W×69D×213Hmm・2.2kg◆付属品:電源アダプター PA-3

●ペダルによる新しいサウンドパフォーマンスを実現する、ニューコンセプトのエフェクトギアGW10 。コンパクトなボディに高品位なマルチエフェクターと多機能フットペダルを搭載。さらにオートチューナーまで装備し、1台でライブかりハ、トレーニングまであらゆるギターシーンで活躍します。●4ブロック構成、計11 エフェクトを内蔵した精鋭エフェクター群を搭載。ハイグレードなギターサウンドを創造するディストーション系(Overdrive、Crunch、Distortion)➡ノイズゲート➡コーラス系(Stereo Chorus、Stereo Pitch Shifter、Wah、3Band EQ 、Amp Simulator)➡ディレイの4ブロック計11 エフェクトを搭載。各エフェクトは3つのツマミで直感的な音創りが可能です。●GW10 のフットペダルは、プログラムごとに多彩なコントローラーに変身。かつてないほどのサウンドパフォーマンスを可能にする多機能フットペダルです。コントロールできる機能はなんと9種類。ワウ、ボリュームはもちろん、たとえば歪みのレベル、コーラスやピッチシフトのミックスなどをプレイ中に足元でダイナミックに変えることができ、ギターサウンドの可能性を無限に拡張しました。①Volume Pedal: ユースに応じて3つの接続ポイントを選択可能。ミニマムボリュームも設定できます。②Wah:ファンキーなカッティングやヘビーなソロプレイに最適なペダルワウ。③Distortion(DRIVE):歪みのレベルをペダルで変更可能。クリーンな音でソロを始め、クライマックスに向かって過激に歪ませていくことも。④Comp(SENSE):コンプレッサーの効き具合を足元でコントロール。⑤Chorus(DEPTH):コーラスの深さをコントロール。⑥Pitch Shift(MIX): ピッチシフト音のボリュームをコントロール。速弾きのソロでオクターブ上を加えるなどドラマチックな効果も。⑦EQ(HIGH): 高域成分をコントロールします。⑧ Amp Simulator(MIX):アンプシミュレーターのミックスをコントロール。⑨Delay(MIX): ディレイのミックスをコントロールできます。またペダルを踏み込むとDIST、CHO、DLYの3ブロックを任意にグルーピングしてON/OFFできるスイッチも装備。ライブでのプレイアビリティも抜群です。●多彩なジャンルをカバーするプリセットエフェクトは20 種。もちろん自分でエディットしたプログラムも記憶可能。また音名をディスプレイに表示する高精度オートチューナーをビルドイン。チューニング時には自動的に音をミュートする徹底実戦仕様です。●ギグバッグにラクラクはいるコンパクトなサイズだから、マイルームからハーサル、そしてライブステージまで気軽に持ち運べます。

プログレードのギターエフェクターに、QYゆずりのバッキング機能を一体化! ギタリストのための、新しいパフォーマンスギア。

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

GW50

メーカー希望小売価格¥80,000(税抜き価格)

●ハイクオリティなギターサウンドとリアルで多彩なバッキングが1 台で楽しめる! 卓越したパフォーマンスアビリティで、ギタリストに全く新しいプレイフィールドを提示するのがGW50 。ギグ感覚のトレーニングから、ワンマンパフォーマンスまで、あらゆるギターシーンで圧倒的なポテンシャルを発揮します。●6ブロック計18 種類ものギターエフェクターとギター専用オートチューナーを内蔵。操作性も徹底実戦仕様です。たとえばギタリストの直感的な音創りに応えるため、計16個のツマミタイプのコントローラーを採用。プレイ中でも瞬時にパラメーターを変更できます。またエフェクトブロックの接続もフレキシブルに。計12種類のバッキングでダイナミックな音創りが可能です。●ロックギターの核心ともいえるディストーションを徹底的に追求。豪快なDistortion 1 、ウォームな音圧感のDistortion 2 、強靭で硬質な歪みのDistortion 3 、過激に歪むDistortion 4 、そして粘りのあるマイルドなOverDriveと磨き抜かれた5タイプの歪みが、ギタリストの本能を挑発。●EQは4バンドパラメトリック。ワウはオート、タッチ(ファースト&スローの2タイプ)、FC 7 (別売)によるペダルワウの4タイプを用意。また迫真のアンプシミュレーターは、TUBE,STACK, COMBOと個性的な3タイプ。さらに華麗なハーモニックプレイを実現するピッチシフター、名機REVシリーズゆずりの高品位なリバーブ、タップディレイ、そしてディレイ+リバーブの複合型など、あらゆるサウンドを創造する実力派エフェクターがずらり。● 即戦力プリセットはハードロック、プログレ、ファンク、ジャズなど8スタイル計50種。各ブロックをすべてツマミで設定するマニュアルエフェクトモードも装備。● バイオリン奏法が自在のオートボリューム機能や2つの音量を切り換えるMAX/MINボリューム機能も実戦的。エフェクトブロック個別のON/OFFもペダル操作で可能。● チューナーはLCD上とエフェクトインジケーターで確認でき、ステージ暗転時でも正確なチューニングを約束します。● バッキングセクションはコードとバッキングを指定するだけのイージーオペレーション。AWM音源を採用したリアルなサウンドで、多彩なバッキングが楽しめます。 ギタープレイのためにプログラムされたバッキングパターンは、ハードロック、ファンク、R&B、ジャズなど、12ジャンル計60スタイル。コードもメジャー、マイナーから7 th、13th、dim、augまで計25種類も内蔵。●ソングは8曲まで記憶。エフェクトプログラムもソングに記憶でき、曲の進行にあわせて自動的にエフェクトを切り換えることができます。Triggered Run機能を使えば、ギターを弾いた瞬間にバッキングを自動的にスタートさせることも。またギター入力のピッチを検出し、コードのルート音を変えるRoot Select機能も搭載。バッキングセクションのSTART/STOPやフィルイン、エンディングもペダル操作でコントロール可能。ワンマンパフォーマンスも自在です。

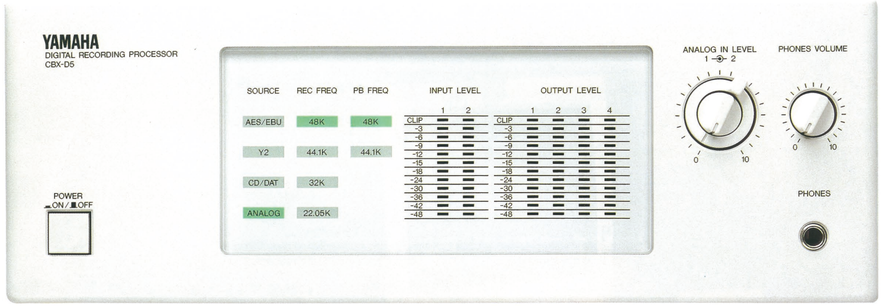
GW50仕様
EFFECTOR SECTION◆メモリー:1マニュアル+50エフェクトプログラム BACKING SECTION◆音源方式:AWM音源◆プリセットパターン:248(60スタイル×4バリエーション+8リトリガー系)◆ソング:8◆記録方式:リアルタイム、ステップ TUNER SECTION◆ギター専用クロマチック・オートチューナー◆ディスプレイ:大型カスタムバックライト付LCD◆接続端子:DC IN、ヘッドフォン、アウトプット(L/L+R, R, BACKING/MONO)、インプット、フットスイッチ、MIDI IN-OUT◆付属品:電源アダプター PA-3◆寸法・重量:499W×230D×56Hmm・2.4kg

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

Audible Future on my Desktop

ハードディスク・レコーディング。ヤマハの回答がここにあります。

CBXインフォメーション・センター
☎03-5458-2484
CBXシリーズに関するお問い合わせを電話で受け付けます。機種のこと、操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問までお気軽にどうぞ(月～金／10:30～13:00、14:00～17:00)



DIGITAL RECORDING PROCESSOR

CBX-D5

メーカー希望小売価格¥320,000(税抜き価格)

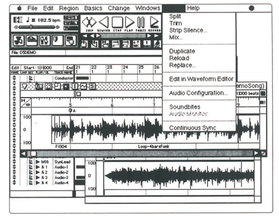
●CBX-D5は、録音/MA/マルチメディアのスタジオや、ミュージシャン/クリエイターのプライベート・ユースに最適の、デジタル・レコーディング・プロセッサー。4トラック(最大2チャンネル同時録音/4チャンネル同時再生)のポテンシャルを持ち、音楽ユースに定評のあるAppleMacintoshに対応。Digital Performerを使って、MIDIトラックとオーディオトラックをIソングデータとして扱え、MIDIデータの感覚で、オーディオデータのノン・ディストラクティブ編集が可能。オリジナルのテイクはそのままで、チャンネル数の制約や音質劣化に煩わされることなく、何度でもトライ&エラーを重ねながら自在に曲を組み立てることができます。●CBX-D 5 は、コンピュータとSCSI端子で接続する独立ユニット。コンピュータの拡張スロットを占有することがなく、Macintosh SE/30やColor Classic Ⅱなどにも接続可能です。またCBX-D5は、自らのCPUで動作するインテリジェントタイプ。巨大なサウンド・ファイルを読み書きする際も、ハードディスクドライブとダイレクトに交信を行うため、ホストのパーソナルコンピュータ側に余計な負荷を与えることがありません。●オーディオ信号の入出力やエフェクト処理のために、数多くの周辺機器をワイヤリングすることは、スペースファクターのみならず、作業効率やクオリティ面からも好ましくありません。そこでCBX-D5は、まず、ADコンバーター、DAコンバーターを内蔵。デジタルとアナログを問わず、オーディオ信号のダイレクト入出力を可能にしました。また、ホストとの交信(CBX-D5のコントロール)は、シリアルケーブルでTO HOST端子と接続するだけ。別途MIDI IN-OUT-THRU端子も装備していますからMIDI機器とのセットアップも容易です。加えて、デジタルマルチエフェクター(82プログラム)、4CH独立デジタルイコライザー(4バンド・パラメトリック)、デジタルミキサー(4IN-4BUS-2SEND-4RETURN)も搭載。デジタル領域内で、高品位の音声処理作業が行えます。●大型デジタルMTRやデジタルVTR、民生用DATレコーダー、さらにヤマハのデジタルミキサー/レコーダーDMR8まで、業界標準デジタルフォーマットとのやりとりを配慮。デジタルI/Oは、AES/EBU、CD/DAT(S/P DIF)、Y2(YAMAHA)をサポートしました。また、サンプリング周波数は、48/44.1/32kHzをサポート(アナログ入力は22.05kHz含む)。プライベート作業/分担作業とスタジオワークとの連続性が確保でき、既存のデジタル音声素材もスムーズに利用可能です。●音楽制作でもマルチメディア・プロジェクトでも障害となるのが、サンプリング周波数/フォーマットが異なるソースの混在。CBX-D5はこの問題も解消すべく、サンプリング周波数コンバーターを、入力部に2基(ステレオ1系統)、出力部に4基(ステレオ2系統)、ファイル再生用に4基装備しました。48kHzのDATのテイクをCDマスタリング用に44.1kHzにする単純な変換はもとより、ハードディスク上の22kHzと48kHzのファイルの再生と、CD(44.1kHz)またはDAT(48kHz)のデジタル入力とを合わせ、48kHzのAES/EBUフォーマットで出力させることも可能です。●ADコンバーターは16ビットリニアΔ-Σ変調方式(64倍オーバーサンプリング)、DAコンバーターは18ビット8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターを採用。ヤマハならではの高精度・高品質のオーディオ変換が、CDマスタリングにも応える高品位サウンドを実現しています。

CBX-D5仕様
◆ワードフォーマット:16ビットPCM(8ビット・フォーマット再生可能)◆トラック数:4(録音/再生流在可能)、最大2チャンネル同時録音・最大4チャンネル同時再生◆サンプリング周波数:録音ファイル=22.05k/32k/44.1k/48kHz、再生ファイル=11.025k-48kHz(各トラック独立設定可能)、DIGITAL OUT:44.1k/48kHz/External Word clock、DIGITAL IN:32k/44.1k/48kHz◆ファイルフォーマット:モノラル、2chインターリーブ、4chインターリーブ◆A/Dコンバーター:16ビットΔ-Σ変調方式(64倍オーバーサンプリング)◆D/Aコンバーター:18ビット・8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルター◆4チャンネル・独立デジタル4バンド・パラメトリックイコライザー◆デジタルエフェクター(82プリセットタイプ)◆4IN-4BUS-2SEND-4RETURNデジタルミキサー◆コントローラー:アナログイン・レベルボリューム、ヘッドフォンレベルボリューム、ホストセレクトSW、SCSI ID SW◆デジタル信号入出力端子:AES/EBU IN 1/2、CD/DAT IN 1/2、Y2 IN、WORD CLOCK IN、AES/EBU OUT 1/2、3/4、CD/DAT OUT 1/2、Y2 OUT、WORD CLOCK OUT、SCSI×2、TO HOST、MIDI IN-OUT-THRU◆アナログ信号入出力端子:ANALOG IN 1,2(XLR-3-31type×2)、ANALOG OUT 1,2,3,4(XLR-3-32type×4)、PHONES◆寸法・重量:310W×114H×378Dmm・7.5kg◆付属品:テストプログラムディスク、3Uラックマウント金具、SCSIケーブル(50-50pin)、SCSIターミネーター(50pin)、8pinミニDINケーブル、MIDIケーブル、他

■対応パソコン:Apple Macintosh(CPUに68030以上を使用の機種)
■対応ソフトウェア:Digital Performer(Mark of the Unicorn)＊Digital PerformerおよびCBX-D5対応バージョン等のお問い合わせ先(五十音順)・㈱オーピット ミューズテクスTEL03-5486-7021、㈱カメオ・インタラクティブTEL03-3371-6156(東京)、06-762-0067(大阪)、㈲日本エニアックTEL03-5256-2800
■ハードディスクドライブについて a:録音時間1分につき、約10MBのディスク容量が必要です(サンプリング周波数=44.1kHz、ステレオの場合)。b:推奨性能=平均アクセスタイム30msec以下、読み出し速度1MB/sec以上、ノンストップ c:ご使用にあたっては、予めユーティリティソフトなどを使ってフラグメンテーションのない状態でご使用ください。また、SCSIケーブルは良質なものをご使用ください。
■その他の外部記憶装置について:現在のMO(光磁気)ディスクドライブでは、4トラック同時再生などの点でCBX-D5のポテンシャルを発揮出来ません。バックアップ用・持ち運び用にご使用ください。

リア・パネル

Digital Performer:絶大な支持を集めるMIDIシーケンス機能と、デジタル録音/編集機能を統合。MIDIデータの感覚でオーディオデータを扱うことができます。



Say Hello! Play Music!

COMPUTER-BASED MUSIC SYSTEM

HELLO! MUSIC!

GENERAL MIDI

Windows(PC-98&IBM-PC)で、Macで、PC-98で、Let's Music!
コンピュータ・ミュージックはHELLO!MUSIC!ではじめましょう!

Package for Windows
CBX-302 NEW
メーカー希望小売価格 ¥59,000(税抜き価格)

■動作環境●対応パソコン:i486SX 20MHz相当以上CPU搭載NEC PC-98/IBM-PC互換機●対応OS:Windows3.1●必要メモリー:NEC PC-98=5.6MB以上/IBM-PC互換機=4MB以上●必要機器:マウス/ハード・ディスク●メディア:3.5インチ(2HD)

Package for Macintosh
CBX-201V2 NEW
メーカー希望小売価格 ¥69,000(税抜き価格)

■動作環境●対応パソコン:Apple Macintoshシリーズ(Plus以降)●対応OS:漢字Talk6.0.7以降/漢字Talk7(32bitアドレス・モード対応)●必要メモリー:4MB以上●必要機器:マウス/ハード・ディスク●メディア:3.5インチ(2DD)

Package for NEC PC-98
CBX-101
メーカー希望小売価格 ¥74,000(税抜き価格)

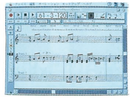
■動作環境●対応パソコン:NEC PC-9800シリーズ(VM以降/XA、LT、LV除く)●対応OS:MS-DOS Ver3.xx ●必要メモリー:640KB以上●必要機器:バス・マウス●メディア:5インチ(2HD)/3.5インチ(2HD)

■パッケージ構成●音源モジュールCBX-T3●CBX-T3専用電源アダプターPA-1505●CBX-T3専用スタンド●プログラム・ディスク(シーケンス・ソフトドライバー・ソフト)●デモデータ・ディスク●オーディオ・ケーブル(標準フォーン−RCAピン)×2本●変換プラグ(標準フォーン●取扱説明書(音源用/ソフト用)※CBX-302のプログラム・ディスクおよびシリアル・ケーブルはNEC PC-98用とIBM-PC用の2種類を同梱。※CBX-201V2のみ自動伴奏ソフト「Band-in-a-Box J」を同梱。

●"HELLO!MUSIC!"は音源モジュールや自動演奏ソフト、ケーブルなどパソコンで音楽を始めるためのツールを1BOXにパッケージ。音楽を愛するすべての方にお届けしたいからWindows版/Mac版/PC-98版の3種がラインナップです。●音源モジュールCBX-T3はコンピュータ・インターフェイス機能を搭載し、同梱シリアル・ケーブル1本でパソコンと接続OK。高品位なAWMサンプリング音源の202音色とデジタル・リバーブを内蔵。16パート・28音ポリのマルチ・ティンバー機能でオーケストラの再生も余裕。GMをはじめパソコン用の一般的な音色セット規格に対応し、市販データ曲集もスムーズに再生できます。またパソコンやオーディオ機器の音声出力を入力し本機の演奏とミックスできるオーディオ・イン端子も装備。超小型&縦置型ボディでスペース・ユーティリティも抜群。音が良い、使いやすい、発展性がある、3拍子揃った高性能な音源です。●付属ソフトも、簡単操作、本格機能、愉快な画面表示を実現し、3拍子揃った高性能。エントリー・ユーザーからパワー・ユーザーの方まで十分楽しめる内容です。●Windows版(CBX-302)付属ソフト「Cubase LITE」は16トラック仕様。フレンドリーなGUI、専用フォントを用いた美しい印刷、マルチ・ウインドウ機能などWindowsならではの先進性を活かして効率的な作業が可能。6種のシンボル・ツールの装備や、再生しながらのリアルタイムな音符編集など、臨場感あるスコア・エディットも思いのまま。MIDIファイル・プレイバック・ソフト「Music Box」も同梱。●Mac版(CBX-201 V2)付属ソフトは16トラック仕様。ピアノロール譜と5線譜の2つのスコアを用意。明快なGUIや日本語表示、スムーズなカット&ペースト、ヘルプやマルチ・ウインドウなど多彩な機能が音楽づくりを快適にサポート。専用Sonataフォントによる美しい5線譜印刷もOK。また定評のインテリジェント自動伴奏ソフト「Band-in-a-Box J」もバンドルし、本格的な伴奏を簡単に作成可能です。●PC-98版(CBX-101)付属ソフトは17トラック仕様。テンキーで音符データを数値入力できるマニアックなステップ入力をはじめ、ワンタッチ和音入力、リズム専用トラック、編集ポイントをすばやく探せるマーク&ジャンプ機能、譜面と数値の両形式での印刷機能などを完備。カラフル&ファンタスティックな画面表示も魅力です。

●CBX-302付属ソフトの画面

●CBX-201V2付属ソフトの画面



●CBX-101付属ソフトの画面

CBXインフォメーション・センター☎03−5458−2484

CBXシリーズに関するお問い合わせを電話で受け付けます。機能や操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問までお気軽にどうぞ(月〜金/10:30〜13:00, 14:00〜17:00)

CBX-T3仕様

◆音源方式:AWM(Advanced Wave Memory) ◆最大同時発音数:28音◆最大同時発音音色数:16音色◆内蔵音色:202種(192楽器音+10パラム・キット)◆接続端子:ヘッドフォン(ステレオミニ)、オーディオ・イン(ステレオミニ)、アウトプット(L/MONO,R) 、MIDI(インーアウトースルー)、トゥー・ホスト、DCイン◆寸法・重量:37W×186D×220Hmm(縦置時)・1kg

※Windowsは米国マイクロソフト社の商標です。※NEC、PC-9800は日本電気株式会社の登録商標です。※IBM、IBM PC/ATは米国IBM社の登録商標です。※i486は米国インテル社の商標です。※Apple Macintosh、漢字Talkは米国アップルコンピュータ社の商標ならびに登録商標です。※MS-DOSは米国マイクロソフト社の登録商標です。※他の会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。

※CBX-201 V2の同梱シーケンス・ソフトはOPCODE Systems,Inc.によってヤマハのために開発されたものです。また同梱の伴奏ソフト「Band-in-a-Box J」はOPCODE Systems,Inc. およびP.G.Music Inc.の開発による製品です。

※CBX-302同梱ソフト「Cubase LITE」および「Music Box」はSteinberg社の開発による製品です。

HELLO!MUSIC!の世界をアクティブに広げる充実の周辺機器。

CBX-K3 MIDI KEYBOARD
メーカー希望小売価格 ¥39,000(税抜き価格)

●データの入力や演奏に活躍するコンピュータ・ミュージック専用設計のMIDIキーボード。パネルにGMの音色名をプリントし、音色を簡単に選択可能。49鍵標準鍵盤。●寸法・重量:813W×80H×225Dmm・4kg

POWERED MONITOR SPEAKER
CBX-S3
メーカー希望小売価格 ¥14,000(税抜き価格・1台に付)

●コンピュータ・ミュージック専用の10Wアンプ内蔵スピーカー。ディスプレイの横に置ける防磁型。トーン・コントロール付。オーディオ機器やマイクの入力も可能。
●寸法・重量:126W×224H×202.5Dmm・2.2kg

TONE GENERATOR
CBX-T3
メーカー希望小売価格 ¥41,000(税抜き価格)

●HELLO!MUSIC!同梱の音源モジュールの単体売。別売ケーブルでパソコンとのダイレクト接続が可能。
●寸法・重量:37W×220H×186Dmm(縦置時)・1kg

※CBX-101付属ソフトと組み合わせて使用することはできません。

GENERAL MIDI

GM(GMシステム・レベル1)はMIDI音源機器のメーカーや機種が異なってはお同じ音色で楽データを再現できるように した画期的な統一規格です。

TONE GENERATOR

FM TONE GENERATOR
TX802
メーカー希望小売価格
¥184,000(税抜き価格)

●音創りにこだわるプロはこの音を手離さない。FM音源の不朽の銘機●最大16音ポリ、8音色マルチ・ティンバー再生、8系統独立アウト●寸法・重量:480W×95H×287Dmm・4.9kg

WIND MIDI

WIND MIDI CONTROLLER
WX11
メーカー希望小売価格 ¥42,000(税抜き価格)

WIND TONE GENERATOR
WT11
メーカー希望小売価格 ¥50,000(税抜き価格)

組み合わせ金額:メーカー希望小売価格
¥92,000(税抜き価格)

●電源ボックスBT J
メーカー希望小売価格
¥6,000(税抜き価格)

●息で豊かな表現が楽しめる名コンビ●WX11は音程・音量・音色を出力するリコーダー感覚のコントローラー●WT11は96音色内蔵のWX11用音源。ケーブル1本で接続可●寸法・重量:WX11=65W×597L×70Hmm・420g／WT11=310W×43H×221Dmm・1.2kg●付属品:WX11=ソフトケース、専用ケーブル、ポリシングクロス、ストラップ／WT11=ACアダプター PA-1505、カセットケーブル

SEQUENCER

DIGITAL SEQUENCE RECORDER
QX3
メーカー希望小売価格 ¥158,000(税抜き価格)

●厚い信頼を得た真のプロ用シーケンサー●16トラック、記憶容量約24,000音、最大約48,000音のチェイン再生●29種の編集コマンド、MDR機能、イベント検索など快適な操作感を約束するコントロール・ダイヤル装備●寸法・重量:439W×80.9H×340Dmm・4.4kg●付属品:MIDIケーブル(1m)×2、ブランクディスク×1、他

KEYBOARD AMPLIFIER

KS10
メーカー希望小売価格
¥11,000(税抜き価格)

KS15
メーカー希望小売価格
¥18,000(税抜き価格)

KS35
メーカー希望小売価格
¥41,000(税抜き価格)

KS50
メーカー希望小売価格
¥59,000(税抜き価格)

KS531
メーカー希望小売価格
¥137,000(税抜き価格)

●多彩なシーンで活躍する充実のキーボード・アンプKSシリーズ●KS10:出力6.5W、10cmフルレンジ×1、1入力、寸法・重量:136W×164H×153Dmm・1.8kg●KS15:出力10W、16cmフルレンジ×1、3入力+ライン出力、寸法・重量:279W×171H×170Dmm・3kg●KS35:出力30W、2ウェイ(25cmウーハー+ツイーター／バスレフ型)、4入力+ライン出力、寸法・重量:550W×300H×435Dmm・10.6kg●KS50:出力50W、2ウェイ(30cmウーハー+ホーン・ツイーター／バスレフ型)、4入力+ライン出力、寸法・重量:420W×582H×292Dmm・19kg●KS531:出力100W、3ウェイ(38cmウーハー+20cmスコーカー+ホーン・ツイーター／バスレフ型)、4入力+ライン出力、高域レベル・コントロール、寸法・重量:565W×650H×38.9Dmm・36.2kg

MIDI MASTER KEYBOARD

MIDI MASTER KEYBOARD
KX88
メーカー希望小売価格
¥250,000(税抜き価格)

●完璧な演奏性を誇る88鍵MIDIキーボード●イニシャル／アフター・タッチ付、32音色(128音色)×2chの音色選択キー、19コントローラー装備。16種のパネル設定を記憶。エクスクルーシブ情報もプログラム可能●寸法・重量:1441W×132H×347Dmm・28.5kg●付属品:FC4、BC1、FC7、MIDIケーブル(5m)、他

REMOTE KEYBOARD
KX5
メーカー希望小売価格 ¥65,000(税抜き価格)

●スタンドLG-KX
メーカー希望小売価格
¥4,500(税抜き価格)

写真はブラック・レザー・サテン(B)、シルバー・メタリック(S)もあります。

●ライブ性能を凝縮したシュルダー・キーボード●イニシャル／アフター・タッチ、64音色セレクター、ボリューム、モジュレーション・ホイール、リボン・ピッチ・ベンダー、移調機能を装備。2系統の音源を切換可能●寸法・重量=914W×81H×191Dmm・3.7kg●付属品:MIDIケーブル、単3乾電池×6本

POWERED MONITOR SPEAKER

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

MS101ⅡG
¥13,000(税抜き価格)

MS101Ⅱ
¥12,000(税抜き価格)

MS202Ⅱ
¥23,000(税抜き価格)

MS20S
¥24,500(税抜き価格)

MS60S
¥54,800(税抜き価格)

MS150 NEW
¥110,000(税抜き価格)

●パーソナルユースからキーボード・モニター、小規模SRまで幅広く活躍するMSシリーズ●MS101ⅡG/MS101Ⅱ:出力10W／3系統入力／トーンコントロール／防磁設計／寸法・重量=147W×214H×194Dmm・2.2kg●MS202Ⅱ:出力20W／4系統入力／トーンコントロール／防磁設計／寸法・重量=292W×214H×192Dmm・3.9kg●MS20S:アクティブサーボテクノロジー／2ウェイ／出力20W／3系統入力／トーンコントロール／防磁設計／寸法・重量=140W×290H×160Dmm・4kg●MS60S:アクティブサーボテクノロジー／2ウェイ／出力60W／3系統入力／2バンドEQ／防磁設計／寸法・重量=1445W×226H×244Dmm・10kg●MS150:出力150W／3系統入力(PHONE/XLR装備)／2バンドEQ／寸法・重量=373W×470H×301Dmm・18kg

for VL1

VL1 VOICE DATA DISK
@各¥5,000(税抜き) NEW
●3.5" FD●各16ボイス収録

VLD-01 PLUCKED
VL1特有の強烈なアタック感を持つギター/ベースおよび減衰系シンセサウンドを収録。

VLD-02 SYNCOUSTIC
VL1の得意とするウッドウインド系のニューアコースティックサウンドを収録。

VLD-03 FREAKY LEAD
キータッチ情報のみで高度な演奏表現ができるエスニックサウンドやシンセリードサウンドを収録。

for SY85/TG500

※3.5"FDタイプのソフトはTG500では一部使用になれません。

SY85/TG500 SOUND CARD SET
@各¥14,000(税抜き)●SY85/TG500用●ROMカード2枚組●各波形データ+128パフォーマンス+256ボイス収録

SD8501 JAZZ&FUNK NEW
ジャズコンボセットや定番のエレピ、マーカス・ミラー風ベースなどジャズ&ファンクをアグレッシブにクリエイトする音色を収録。

SD8502 ROCK&POP Ⅱ NEW
高品位なギター&ベース・サウンドをメーンに収録し、ハードロックからポップスまでオールラウンドなポップシーンに対応。

SD8503 ETHNIC SOUNDS NEW
ワールドワイドな民族楽器の音色を豊富なサンプリング・ウェーブを駆使して再現。他のシンセでは味わえない貴重なライブラリー。

SD8551、8552 @各¥4,800(税抜き)
●3.5" FD●各波形データ+32パフォーマンス+64ボイス+1デモ曲収録

SD8551 UK SOUND EXPRESSION
EL&Pをはじめ UKを代表するアーチストの音色を再現。スライダーの活用で一層リアルな表現が可能。6種の波形データも収録。

SD8552 USA SOUND EXPRESSION
アメリカならではの幅広いジャンルからピックアップした一流アーチストの音色を再現。11種の波形データも収録。

SY85 PERFORMANCE DATA DISK
@各¥4,800(税抜き)●3.5"FD

VD8501 TOP40
生楽器やエレクトリック系など、あらゆるシーンで活かせる128パフォーマンス+256ボイス収録。GMのシミュレート音色も網羅。

VD8502 SUPER SYNTH
SY85の機能を120%駆使した64パフォーマンス+128ボイス収録。SY85でしか得られない究極の音重なるシンセ・サウンドを網羅。

SY85 SOUND DATA DISK
SD8501、8502、8503 @各¥6,000(税抜き)●3.5" FD●各波形データ+64パフォーマンス(SD8503は128パフォーマンス)+128ボイス+1デモ曲収録

SD8501 ROCK BAND
ワイルドなギターをはじめ、表現力豊かなロック・プレイを多彩に実現する強力なデータ集。ギターやドラム音色のウェーブも収録。

SD8502 SAX & BRASS
サックス&ブラスを中心にしたデータ集。ポップスはもちろんのこと、フィルム・サウンドにもイメージ豊かに活かせる音色を網羅。

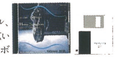
SD8503 HOUSE & TECHNO
先端のダンス・サウンドでレイヴを演奏できる音色データ集。シミュレーションを超越した、まさに究極のシンセ・サウンド。

生福 SY85 WAVE & DATA DISK
@¥6,000(税抜き)●3.5" FD

WVD1101 Home Symphony
ディケイ系/パッド系/SFXまでクリアな波形による幅広い音色を網羅。32パフォーマンス+69ボイス+23ウェーブ+1デモ曲収録。

WVD1102 Colors of Guitar
クリアな波形による超リアルなギター音色をはじめ、シンセ系も満載。32パフォーマンス+72ボイス+16ウェーブ+3デモ曲収録。

WVD1103 Rare Instrument NEW
貴重なエスニック系を網羅。サントゥール、スティックタッチボードによる音色で幅広いジャンルに対応。32パフォーマンス+74ボイス+21ウェーブ+3デモ曲収録。



WVD1104 The Great Sax Party NEW
高品位な波形を精密にループしたサックス、SE/自然楽器系を収録。40パフォーマンス+87ボイス+17ウェーブ+1デモ曲収録。

for SY99

生福SY99 WAVE&DATA DISK
@各¥6,000(税抜き) NEW
●3.5" FD●各64ボイス+29ウェーブ収録

WVD2101 Home Symphony for SY99
SY85「WVD1101」のSY99版。ディケイ/パッド系からSFX系まで特殊なサウンドを幅広く網羅。

WVD2102 Colors of Guitar for SY99
SY85「WVD1102」のSY99版。高品位な波形による超リアルなギター音色やシンセ系プログラムを満載。

SY99 SOUND DISK
@各¥5,000(税抜き)
●3.5" FD
●各波形データ+64ボイス収録

この音は、プロ諸氏の最も戦闘的な武器となった。スタジオでライブで脅威の表現力がオンパレードです。

SD9901 EUROPEAN DANCE
UKダンス・ビートのための打ち込み用の音色を網羅。マルチ+ソング・データも収録。

SD9902 ANALOG SYNTHESIZER
ビンテージ・モデルを含む往年の名機を、VCO波形などを元に作成したマニア垂涎の音。

SD9903 ORCHESTRAL INSTRUMENTS
ストリングス系や金管・木管系の音色をゴージャスに満載。16マルチ+4ソングも収録。

SD9904 FILM COMPOSER
ループ系の波形を駆使した高品質SE&ME音色を収録。劇伴に絶好。デモ演奏も必聴。

for SY77/TG77

SY77 VOICE DISK
@各¥4,800(税抜き)
●SY77専用●3.5" FD●各64ボイス収録

この品質が、表現力が、バリエーションが、音のプロフェッショナル・コンセンサスだ。

VC7701-D SHÔFUKU ACT1
お洒落な生方則子+福田裕彦の生福コンビが贈る、大くてリッチなデジタル・シンセ音。

VC7702-D SHÔFUKU ACT2
生福コンビが放つアナグロ・シンセのシュレート音。往年の名機に匹敵する暖かい味。

VC7703-D R&D TOKYO SELECTION VOL.1/STUDIO PLAYER
トップ・プレイヤーと密接なヤマハR&D東京が贈る、スタジオ録音用の即戦力の音色。

VC7704-D R&D TOKYO SELECTION VOL.2/90's POP SOURCE
アレンジャー清水信之によるホットなポップス・サウンド。シーケンス・データ付。

VC7705-D JSPA EDITION VOL.1 春夏秋冬
松武秀樹主宰のマニピュレーター集団JSPAによる、日本の四季をイメージした音色。

VC7706-D JSPA EDITION VOL.2 最新流行音色
JSPAの第2弾。トレンドを先取りできるファッショナブルなサウンド。

VC7707-D R&D TOKYO SELECTION VOL.3/SYNTH ETHNIC
井上鑑監修。ポップな雰囲気をもったエスニック風の音。シーケンス・データ付。

VC7708-D R&D TOKYO SELECTION VOL.4/SUPER PAD
佐藤準監修。パッド系をメインに、単音で際立つ音色も収録。シーケンス・データ付。

SY77/TG77 SOUND CARD SET
@各¥14,000(税抜き)
●音色カード(2枚組)●各波形+64ボイス収録

あくまでもシンセサイズを志す方々へ捧げたい。
未曾有の可能性を秘めた究極のライブラリー。

S7701 SAX1(生産完了品)
サックスの波形カードとサックス/シンセ音/キーボード系を網羅した音色カード。

S7702 DRUMS1(生産完了品)
12種のリズム音を収めた波形カードと、ドラム/ベース/シンセ音の音色カード。8マルチ付。

S7705 STRING SECTION(生産完了品)
ピチカートも低音までシュアに再現。他のサウンドに埋もれない抜けの良い音色を収録。

S7731 SYN WAVE1
シンセ音やドラム音の波形カードと、ポップスに最適なサウンドを収録した音色カード。

S7732 SYN WAVE2(生産完了品)
マニア必携のアナログ・シンセ系のサウンドが中心。重厚かつウォームな味わいは格別。

S7751 ROCK&POP(生産完了品)
多彩なバリエーションによる即戦力サウンドを網羅。多ジャンルに渡る16マルチも収録。

SY77 VOICE DISK
@各¥4,800(税抜き)
●SY77専用●3.5" FD●64ボイス収録

V077 SPECIAL SELECTION from TG77
TG77のプリセット音色から厳選した58ボイスと、新作6ボイスを収録。

SY77 DISK & BOOK
@各¥5,500(税抜き)●SY77専用●3.5"FD+ブック(A4版・64ページ/シミュレーション解説・譜面)●24マルチ+24シーケンス・データ収録

著名アーティストの楽曲を完璧に再現。
サウンド&ビジュアルでSY77の音楽性を満喫。

DB-01 SOUND COLLAGE/AMERICAN STYLE(生産完了品)
DB-02 SOUND COLLAGE/BRITISH STYLE

for SY55/TG55

SY55/TG55 VOICE DATA CARD
@各¥9,800(税抜き)
●音色カード●各64ボイス収録

音色の表情をダイナミックにコントロールできる。それこそが即戦力サンプリング・サウンドの条件だ。

アナログ・シンセ系のサウンドを満載。往年の名機の醍醐味を実感できる厚く暖かい音。

SY55/TG55 SOUND CARD SET
@各¥14,000(税抜き)●波形カード+音色カード(2枚組)●各波形データ+各64ボイス収録

グッド・コンディションなサンプル波形。グッド・インプレッションの音色群。AWM2、極まる。

S5501 SAX 1(生産完了品)
サックスの波形カードと、サックス/シンセ音/キーボード系を網羅した音色カード。

S5502 DRUMS 1(生産完了品)
最新のリズムの波形カードと、ドラム/シンセ/SE音の音色カード。14マルチ収録。

S5551 ROCK&POP(生産完了品)
多彩なバリエーションによる即戦力サウンドを網羅。多ジャンルに渡る16マルチも収録。

for EOS B700

EOS VOICE CARD

②各¥9,800(税抜き)

●音色カード●70音色+30リズムパターン+シーケンスデータ収録(TX100,200,300)

小室哲哉が次世代のサウンドメイキングをプロデュース。

TK100 TETSUYA KOMURO／ORIGINAL FACTORY
小室哲哉のオリジナルポップサウンド集。アコースティック系の楽器音やオーケストラ音色、エレクトリック系の楽器音、シンセ系の音色を収録。オリジナルナンバーの創作に欠かせないアイテム。

TK200 TETSUYA KOMURO／COPY FACTORY
小室哲哉&TMNベストサウンド集。小室哲哉のソロアルバムやTMNのヒットナンバー、インスト曲などおなじみのサウンドを多彩に網羅。コピーやリプロダクトに欠かせないアイテム。

TK300 TETSUYA KOMURO／DANCE FACTORY
小室哲哉のレイブ&テクノサウンド集。EOS B700のプリセット音色よりもさらに過激かつ先端の音素材を収録。オリジナリティあふれるダンスミュージックの創作に欠かせないアイテム。

TK400 TETSUYA KOMURO/TK'S WORKS NEW
TMN「一途な恋」、trfニューシングル、およびハ小室哲哉が他のアーティストに提供した作品を中心に、最新のTKサウンドを網羅。100音色+100パターン+4シーケンスデータ収録。

HOW TO BOOK

〜小室哲哉のシンセエ万〜TK EOS FACTORY

●定価 ¥1,550(税込み)●発売元:ヤマハ音楽振興会

EOS B700を使ってテクノサウンドを楽しむための実践的なアイディアを満載。小室哲哉のグラビアやインタビューも掲載。これ1冊でEOS B700の使い方が徹底的にマスターできます。

for EOS B500

EOS VOICE CARD

②各¥9,800(税抜き)

●音色カード●各100音色+シーケンス・データ収録

小室哲哉監修の超人気TKシリーズ。パワフルキーンにエナジー補給。

TK1 TETSUYA KOMURO／RHYTHM RED〈TMN〉
「RHYTHM RED」の音色を再現。"TIME TO COUNT DOWN"など4曲・5シーケンス・データも収録。

TK2 TETSUYA KOMURO／THE SINGLE COLLECTION〈TM NETWORK〉
TM NETWORKのシングル10曲から100音色を厳選。"DIVE INTO YOUR BODY"など4シーケンス・フレーズも収録。

TK3 DRESS UP (for RE-PRODUCT)
TM NETWORKのシミュレート音色やプロダクト用の音色を満載。"金曜日のライオン"など4シーケンス・フレーズも収録。

TK4 TETSUYA KOMURO／TMN EXPO
「TMN EXPO」の音をシミュレート。"WE LOVE THE EARTH"など4曲・5シーケンス・データも収録。

TK5 TETSUYA KOMURO／RAVE & DANCE
小室哲哉のレイブ&テクノサウンド集。trf風の最先端の音色を網羅。70ボイス+30パターン+4シーケンス・フレーズ収録。

DA1 DAISUKE ASAKURA/Duplex Trick
浅倉大介監修。ソロアルバム「D・Trick」「LANDING TIMEMACHINE」から100音色を再現。シーケンス・フレーズも収録。

EOS VOICE CARD〈NEO SERIES〉

②各¥8,800(税抜き)●音色カード●各100音色+シーケンス・データ収録

90年代サウンドを集めた好評NEOシリーズ。リアルな音も、シンセ独特の音も、抜群のグレード。

NEO-1 ROCK & POP 90'S／Synth Simulation Source リアル・サウンドリアルな生楽器サウンドが中心。クラシック、エスニック、ハードロック、プログレなどに対応。5シーケンス・データも収録。

NEO-2 ROCK & POP 90'S／Electric Synth Spice シンセ・サウンドシンセ独特のサウンドが中心。ユーロ、エレクトロ・ホップ、グラウンド・ビート、ファンクなどに。5シーケンス・データも収録。

EOS SUPERBOOK & RHYTHM PATTERN CARD

音楽創造はリズムが決め手。EOSのリズム・ノウハウを極めよう！

TK-RP TETSUYA KOMURO／First Impression

②¥11,000(税抜き)●小室哲哉監修+浅倉大介データ監修+スペシャル・アドバイザー阿部薫●100リズム・パターン+音色+4シーケンス・データ収録のカードと、インタビューや写真、B500のリズム・ノウハウ満載のブックとのセット

HOW TO BOOK

浅倉大介サウンド・ワークショップ／EOS LESSON DIARY
定価¥2,000(税込み)
EOSの楽しみ方をH記形式で紹介。ビギナー向けのエントリー・ガイド。

STEP UP EOS
定価¥1,854(税込み)　●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会　ジャンル別ハウウウなどランクアップするためのアイディアを満載したブック。

DISK & BOOK

STEP UP EOS FD SET 定価¥3,914(税込み)
●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会　ジャンル別ハウウウなどランクアップするためのアイディアを満載。MDF2対応データ入りFD(100リズム・パターン収録)を付属。

CD BOOK

●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会●マガジン+ピクチャーCD付

B500と小室哲哉の全てが分かるアイテム。

K's MAGAZINE 3 定価¥3,800(税込み)
「EXPO」の再現に。

for QY20

BOOK/DISK & BOOK

MUSIC ACCESS BOOK

QY20 MUSIC Design Book
定価¥1,854(税込み)

QY20 Music Design Book／FD Set
定価¥3,914(税込み)
●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
●QY20のオペレーションから多彩な機能を使った楽しみ方までを具体的に紹介したブック●「FDSet」はMIDIデータ・ファイラーMDF 2対応データ入りのディスクもセット。54種のオリジナル・パターン、ブックの例題のお手本データなどを収録。

QY20 MUSIC KIT "POPS-1"／"POPS-2"
定価各¥3,914(税込み)●発売元:ヤマハ音楽振興会
●MDF 2／SY99/V50/QX 3 対応データ収録のディスク×2 枚とブックとのセット。ディスクには12種のミュージック・パターンを収録。ブックには作曲のノウハウを満載。●PC98ユーザーのためのバルク転送プログラム付。

QY SONG BOOK

MUSIC ACCESS BOOK
QY10・QY20のためのレパートリー集
定価¥1,854(税込み)●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
●QY10・QY20用のレパートリー集。●ドリカムの「嘘れたらいいね」などのヒット曲から懐かしいナンバーまでの曲づくりをスコアを元に楽しく解説。パターンやソングの創作アイディアも満載。

VIDEO HANDBOOK

QY20カンタン攻略術
定価¥2,980(税込み)　●VHS-HiFiカラー/60min.●商品番号:HV-QY20●QY20のマニュアルVTR。インストラクターは福田裕彦。YMO「Rydeen」の打ち込みに挑戦できます。●発売元:㈱立東社

for FINGER STUDIO QY8

HOW TO BOOK

MUSIC ACCESS BOOK
「QY8であそぶ本」
定価¥1,545(税込み) NEW
●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
FINGER STUDIO QY8を100%楽しむためのハウウウを初歩からやさしく解説。

VIDEO HANDBOOK

QY8おもしろ攻略法
定価¥1,980(税込み) NEW
●VHS-HiFiカラー/50min●商品番号HV-QY8
●FINGER STUDIO QY8のマニュアルビデオ。インストラクターの福田裕彦が"WE ARE THE CHAMP"を課題曲にQY8の使い方をわかりやすく解説。●発売元:㈱立東社

for QY10

HOW TO BOOK

MUSIC ACCESS BOOK
Easy QY10 ミュージック・シーケンサーQY10で遊ぶ方法
定価¥1,800(税込み)
●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
操作ガイド+曲集。「ラブ・ストーリーは突然に」「サウンド・オブ・サイレンス」などの打ち込みのアドバイスも付いています。

MUSIC ACCESS BOOK
Play QY10 初めての人のアクティブ・ガイドブック
定価¥1,800(税込み)
●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
QY10を徹底的に使いこなすためのマニュアル。

DISK & BOOK

QY10 MUSIC KIT "POPS-2"
定価¥3,955(税込み)
●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
ディスク(MDF2/SY99/V50/QX3対応データ収録)×2枚+ブック。ディスクには12種のミュージック・パターン・データ収録。ブックには作曲のノウハウを満載。
●PC98ユーザーのためのバルク転送プログラム付。

MUSIC ACCESS BOOK
Play QY10 初めての人のアクティブ・ガイドブック FD SET
定価¥3,000(税込み)●発売元:(財)ヤマハ音楽振興会
QY10を徹底的に使いこなすためのマニュアル。FDにはフレーズ・データを満載。MDF2からQY10へ送って演奏が可能。

VIDEO HANDBOOK

YAMAHA QY10 ラクラク活用講座
定価¥2,800(税込み)●VHS-HiFiカラー/45min●商品番号:HV-QY10●QY10のマニュアル・ビデオ。インストラクター:福田裕彦、ゲスト:市川祥治(ギタリスト)。
「STAND BY ME」の打ち込みに挑戦できます。●発売元:㈱立東社

for Computer Music (PC9800, Mac)

The Interactive Score Editor MUSICOMPOSER

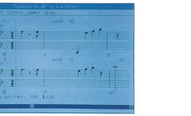
メーカー希望小売価格 ¥38,000(税抜き)
CMP98-3(3.5インチ版)/CMP98-5(5インチ版)
●システム・ディスクトンング・ディスク(2枚組)●対応パソコン:NEC PC9800シリーズ(VX以降)●対応音源:GM対応MIDI音源他各種MIDI音源モジュール／キーボード●メディア:5/3.5インチ※MS-DOS Ver.3.3x以上が必要です。

※MS-DOSは米国マイクロソフト社の登録商標です。
※会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。

熱いパッションを、そのまま形で音楽に昇華する。豊かな楽譜表現を誇る、PC-98用の新鋭シーケンス・ソフト。

●16パートの入力／音動演奏●音楽記号をメニューから選び、メイン画面の大譜表上に置くだけの簡単な譜面入力●マウス&ウインドウのイージー・オペレーションキーボードによるスピーディなダイレクト入力●細かなニュアンスを再現できる豊富な音楽記号●パートごとに8音ポリ表記●大譜表によって幅広い範囲や、任意の2パートを同時に楽譜表現●多彩なMIDIコマンドによる高度な演奏表現●スタンダードMIDIファイルやE-SEQファイルのデータを活用可能●データ作成の参考になるサンプル・データ収録

メイン画面



MUSICOMPOSERの詳細についてはFAXによるカタログサービスをご利用ください。
●自動応答FAX(24時間サービス) FAX.03-3713-5875
FAXの受信器を取り、電話をおかけください。インフォメーション・メッセージに従い№を入力し、受信器を置くと、必要な情報をFAXから得られます。なお、総合メニューは№00を選ぶとFAXされます。

for QR10

HOW TO BOOK

MUSIC ACCESS BOOK
カンタン!QR10
定価¥1,654(税込み) NEW
●発売元:㈱ヤマハ音楽振興会
QR10で遊ぶための入門ガイド+レパートリー集。オペレーション方法や作曲ノウハウも掲載し、QR10を楽しくマスターできます。

SONG DATA LIBRARY GENERAL MIDI

COMPUTER MUSIC COLLECTION NEW

②各¥3,000(税抜き)●データ曲集●フォーマット:MUSICOMPOSER ファイル、HELLO!MUSIC!(CBX-101)対応フォーマット、スタンダードMIDIファイル(フォーマット0)●GM音源対応●メディア:タイトルごとに5インチと3.5インチを用意

"HELLO!MUSIC!"や"MUSICOMPOSER"などコンピュータ・ミュージックを愉快に演出するデータ曲集。

CMC-101	JAPAN POP	●どんなときも、●Won't Be Long●SAY YES他
CMC-102	WITAGE ROCK or GUITAR	●ハイウェイ・スター●レイラ●ロックンロール他
CMC-103	POP ARTIST	●男がなを愛する時●スタリ・パイ・●ロ ザーナ他
CMC-104	CLASSIC CONDUCTOR	●月の光●ウィーンの森の物語●星条旗よ永遠なれ他
CMC-105	JAZZ & FUSION SPEQAL	●チュニジアの夜●A 列車で行こう●バードランド他
CMC-106	FILM COMPOSER	●パップ・トゥー・ザ・フューチャー●タ ーミネーター他
CMC-107	JAPAN POP 2	●決戦は金曜日●雪がいるだけで●涙のキッス他
CMC-108	EVERLASTING YMO	●Technopolis ～Rydeen●Tong Poo～以心電信他
CMC-109	BEATLES FOREVER	●ヘイ・ジュード●イエロー・サブマリン他
CMC-110	ENKA PARADE	●こころ酒●津軽海峡冬景色●恋唄綴り●会いたい他

Music Bank for CBX NEW

"HELLO!MUSIC!"の世界を広げるデータ曲集

定価各¥4,200(税抜き)●フォーマット:HELLO!MUSIC!(CBX-101)フォーマット、スタンダードMIDIファイル(フォーマット0)●GM音源対応●メディア:3.5インチと5インチ●制作:㈱ミュージックネットワーク

MBY-21	YMO	●CHAOS PANIC●君に胸キュン～浮気なヴァカンス他
MBY-22	T-SQUARE I	●El Mirage●Grand prix●Prime●Truth他
MBY-23	T-SQUARE 2	●Go For It●Dans sa chambre●真夏のためいき他
MBY-24	カシオペア I	●The Sound Graphy●逃亡●Asayake他
MBY-25	カシオペア 2	●Cyber Zone●Passionate Voltage●Nostalgia他
MBY-26	TMN I	●Self Control●Get Wild●Come On Everybody他
MBY-27	TMN 2	●Love Train●あの夏を忘れない●大地の物語他
MBY-28	坂本龍一	●Trist●The sheltering sky●Sayonara他
MBY-29	YMO 2	●Technopolis●Multiplese●雨逃他
MBY-30	男の演歌	●さざんかの宿●北酒場●みちのくひとり旅●兄弟船他
MBY-31	女の演歌	●北の宿から●二人酒●会いたい●おもいで酒他
MBY-32	ベートーベン	●「運命」第 1 楽章●「田園」第 1 楽章他
MBY-33	モーツァルト	●交響曲第40番第 1 楽章●「ジュピター」第 1 楽章他
MBY-34	チャイコフスキー	●白鳥の湖●ピア/協奏曲第 1 楽章●「悲愴」第 1 楽章他
MBY-35	ドリームズ・カム・トゥルー	●Eyes to me●決戦は金曜日●晴れたらいいね他
MBY-36	米米クラブ	●君がいるだけで●Funk Fujiyama●浪漫飛行他
MBY-37	プリンセス・プリンセス	●Oh Yeah!●ジュリアン●世界でいちばん熱い夏他
MBY-38	B'z	●Zero●Alone●Bad Communication 他
MBY-39	映画音楽	●ジョーズ●サンダーバード●スパイ大作戦●ゴジラ他
MBY-40	YES	●RHYTHM OF LOVE●ROUNDABOUT●BIG GENERATOR 他

PROLINKS'MIDI DATA COLLECTION NEW

PC98でもMacでも楽しめる、GM音源対応のスタンダードMIDIファイル曲集。

定価各¥3,500(税抜き)●データ曲集●フォーマット:スタンダードMIDIファイル(フォーマット0)●メディア:3 種類(PC98用3.5インチ、PC98用 5 インチ、Macintosh用)●制作:㈱フェイス

PJI1001	POPS	こんな日はそばにいて ●癒いスイートピー●オリビアを聴きながら他
PJI1002	POPS	元気になってね ●My Revolution ●ヤマトナデシコを変化他
PJI1003	POPS	Sure Love ●すべてをあなたに●素顔のままで他
PJI1004	POPS	Let's Groove ●ヴィーナス●スリラー●愛のコリーダ他
PJI2001	TV&CINEMA	夢のようなあの頃 ●ムーンリバー●虹の彼方に●太陽がいっぱい他
PJI2002	TV&CINEMA	ポケットモンスター ●鉄腕アトム●ムーミン●ライオーマスク他
PJI3001	JAZZ	Professional Collection No.01 ●朝日のようにさわやかに●枯葉他
PJI4001	CLASSIC	ピア/協奏曲コレクション ●21番 2 楽章/23番 1 楽章(モーツァルト)他
PJI5001	MIDIカラオケ	駅染みの酒場 ●津軽海峡冬景色●東京温泉ラブ●●恋泥棒他
PJI5002	MIDIカラオケ	酒と涙とリングダーク ●男性れ●忍ぶ雨●流恋草●人生いろいろ他

HOW TO BOOK

HELLO!MUSIC!オフィシャル・ガイド
定価¥2,220(税込み)●"HELLO!MUSIC!"(PC-98用／CBX-101)を徹底解説した決定版マニュアル本です。コンピュータ・ミュージックの基本から、セットアップの方法、入力の実践まで、豊富な図と画面写真で分かりやすく構成。この一冊で"HELLO!MUSIC!"の全貌が見えてきます。●発売元:㈱ヤマハ音楽振興会

PC-9800 The Interactive Score Editor MUSICOMPOSER徹底解剖書 TSMC1
定価¥2,820(税込み)

コンピュータ・ミュージックが面白くなる、速攻型インストラクション・ブック。

●ビギナーにも容易に理解できるよう、機材やシステムの接続などの基礎知識や、実際に曲を創る手順に合わせた入力方法を具体的に解説。さらに上級者にはマニアックな打ち込みテクニックも紹介する、ミュージコンポーザー・ワールドへの徹底ガイド。●発売元:㈱ヤマハ音楽振興会

for SY35

SY35 VOICE CARD

②各¥7,800(税抜き)●音色カード●各64ボイス+16マルチ収録

VC3501 POP STANDARDS 楽器音を豊富に収録。ポップスの作曲や録音に幅広く対応。
VC3502 SUPER SYNTH ユニークなシンセ音が中心。バンドのライブなどでも威力を発揮。

for V50

V50 VOICE DISK

②各¥4,800(税抜き)●3.5" FD●各100ボイス+100パフォーマンス収録

VD-501 STAGE ライブ・パフォーマンス用の音色。　**VD-502 STUDIO** マルチ・パート再生のための音色。

for TX802

TX802 VOICE ROM

②各¥12,800(税抜き)●音色ROMカートリッジ

TRC-01 DECAY GROUP
TRC-02 SUSTAIN GROUP
TRC-03 PERCUSSION GROUP

for SY22/TG33

SY22 VOICE DATA CARD

②各¥6,800(税抜き)●対応機種:VC2202＝SY22,VC2203＝SY22／TG33

●音色カード●各64ボイス+16マルチ収録

VC2201 VECTOR1　**バンド進化論**(生産完了品)
VC2202 VECTOR2　**多録の友**(生産完了品)
VC2203 VECTOR3　**生福**

for WX

WX VOICE DATA BANK

WDB-11 ②¥2,800(税抜き)
音色データ・カセット・テープ TX81Z&WT11演奏用
WDB-02 ②¥12,800(税抜き)
音色ROMカートリッジ TX802演奏用

for RY30

RY30 RHYTHM SOUND CARD〈ARTIST SERIES〉

②各¥9,800(税抜き)※限定発売●音色カード●各波形+音色+パターン+ソング収録
※波形データはSY99、SY85、TG500、RM50、SY77／TG77、SY55／TG55でも呼びだせます。

トップ・ドラマーの音と技を凝縮。ビート・シーンの先鋭レボリューション。

RSC3071 DAVE WECKL　**RSC3073 MATT SORUM**
RSC3072 TOMMY ALDRIDGE　**RSC3074 PETER ERSKINE**

RY30 RHYTHM SOUND CARD

②各¥7,900(税抜き)　●音色カード●各波形+音色+パターン+ソング収録※波形データはSY99、SY85、TG500、RM50、SY77／TG77、SY55／TG55でも呼びだせます。

ラテンも、テクノも、思いのままのノリ心地！

RSC3002 FX DRUMS(生産完了品)
ポップス&ロック向きのシンセ・パーカッションやエレクトリック・ドラム。
RSC3003 HOUSE&RAP
ハウスやヒップホップ・スタイルのドラム音を収録。
RSC3004 DANCE&SOUL
ダンス・ビート系の音楽に最適のドラム音を収録。

MIXER

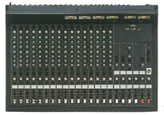
デジタル・マルチ音源もアコースティック楽器もボーカルも、高音質でコントロール。
レコーディングやPAのイメージ・センターとして活躍する多機能・高性能ミキサー。

MIXER
AM602
メーカー希望小売価格
¥27,000(税抜き価格)

●6ch入力/ステレオ出力のパーソナル・ミキサー●ch1&2はマイク対応(連続可変ゲイン・トリム装備)●全chに2バンドEQ装備●2系統のAUX搭載●ch増設も簡単

MIXER
AM802
メーカー希望小売価格
¥50,000(税抜き価格)

●8ch・10入力/ステレオ出力●ch1〜6はマイク対応(連続可変ゲイン・トリム装備)●ch7&8はステレオ入力●全chに2バンドEQ&3系統AUX装備●録音用出力端子



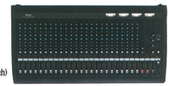
MIXING CONSOLE
MR842 (8ch)
メーカー希望小売価格
¥137,000(税抜き価格)

MR1642

MR1242 (12ch)
メーカー希望小売価格
¥185,000(税抜き価格)

MR1642 (16ch)
メーカー希望小売価格
¥229,000(税抜き価格)

●ch入力(XLR、フォーン)&ビン端子のテープ入力を装備し、レコーディングにも対応●出力(XLR、ビン)は4グループ出力とグループをミックスするステレオ出力●3系統AUX、2系統ステレオ・リターン



MIXING CONSOLE
MC803 (8ch)
メーカー希望小売価格
¥125,000(税抜き価格)

MC1203 (12ch)
メーカー希望小売価格
¥155,000(税抜き価格)

MC2403

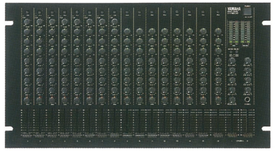
MC1603 (16ch)
メーカー希望小売価格
¥185,000(税抜き価格)

MC2403 (24ch)
メーカー希望小売価格
¥245,000(税抜き価格)

●MCの血統を継ぐ最新デザイン●MIX(MONO)OUTを含む30UT構成。独立メーター(CUEと切換)装備●4+4dBまでの入力に対応●チャンネル/マスターにON/OFFスイッチ装備

RACK-MOUNT MIXER
MV802
メーカー希望小売価格
¥51,100(税抜き価格)

●8ch入力/ステレオ出力●ch1&2はマイク対応●2系統AUX●マスター音量をフット・コントローラーFC7でVCAコントロール可能●2Uラックマウントの小型設計



RACK-MOUNT MIXER
MV1602
メーカー希望小売価格
¥135,000(税抜き価格)

●16ch・18入力/ステレオ出力●ch1〜8はマイク対応●ch15&16はステレオ入力●全chに3バンドEQ、4系統AUX(4系統リターン)、20dBパッド装備●サブ入出力端子

DMP9-16

DIGITAL MIXING PROCESSOR
DMP9-16(16ch)
メーカー希望小売価格 ¥348,000(税抜き価格) NEW MIDI

DMP9-8(8ch)
メーカー希望小売価格 ¥248,000(税抜き価格) NEW MIDI

●キーボードシステムからパソコンベースシステムまで幅広く対応する最新鋭デジタルミキサー●DMP9-16は16ch入力(2本のステレオバス装備)/DMP9-8は8ch入力●ステレオデジタル入出力端子●最大8組のチャンネルグルーピング可能●2系統デジタルエフェクト内蔵●大型LCDもロータリー・エンコーダー●MIDI対応

DIGITAL MIXING PROCESSOR
DMP11
メーカー希望小売価格
¥198,000(税抜き価格) MIDI

DIGITAL MIXING PROCESSOR
DMP7
メーカー希望小売価格
¥448,000(税抜き価格) MIDI

DIGITAL SOUND PROCESSOR

分厚い音場表現も、トリッキーなサウンド魔術も、ヤマハのプロセッサーにお任せ。
自由度の高いエフェクト処理が存分に楽しめる高音質エフェクター、勢揃い!

SPX990

PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
SPX990
メーカー希望小売価格
¥99,000(税抜き価格) MIDI

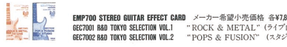
●20bitリニアAD/DAの高音質●完全独立2ch仕様●XLRタイプ+フォーンの入出力●プリ→メイン→ポストの3エフェクトブロック構成●カード・メモリー(別売MCD32/100プログラム保存)

PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
SPX1000
メーカー希望小売価格
¥168,000(税抜き価格) MIDI

●完全2IN-2OUT仕様、ヤマハ・フォーマットのデジタルI/Oを装備したプロ用マルチ・エフェクター●2ch独立エフェクト×5を含む40プログラム●59ユーザー・メモリー

MULTI-EFFECT PROCESSOR
EMP700 STEREO
メーカー希望小売価格
¥59,800(税抜き価格) MIDI

●完全ステレオ入出力&カード対応(MCD32:50メモリー可能)を実現したデジタル・マルチ・エフェクター●ダイナミック系×8、リバーブ系×21、計29エフェクト満載。各グループで1エフェクトを選び複合使用可能●90プリセット+50ユーザー・プログラム●ソフト・キーで快適操作



EMP700 STEREO GUITAR EFFECT CARD メーカー希望小売価格 各¥7,800(税抜き価格)
GEC7001 B&D TOKYO SELECTION VOL.1 "ROCK & METAL"(ライブ向けエフェクト収録)
GEC7002 B&D TOKYO SELECTION VOL.2 "POPS & FUSION"(スタジオ向けエフェクト収録)

MULTI-EFFECT PROCESSOR
EMP100
メーカー希望小売価格
¥35,800(税抜き価格) MIDI

●SPX直系の多機能・高音質を誇るマルチ・エフェクター●2種のピッチ・チェンジ、複合エフェクトを含む14種のエフェクト内蔵●100プリセット+50ユーザー・プログラム

REVERB PROCESSOR
R100
メーカー希望小売価格
¥29,800(税抜き価格) MIDI

●リバーブ、ディレイ、ステレオ・エコーなど60プログラム内蔵のデジタル・リバーブ

DIGITAL REVERBERATOR
REV5
メーカー希望小売価格
¥230,000(税抜き価格) MIDI

●2IN-2OUTのプロ用デジタルリバーブレーター●インターナルパラメーター等、高度なエディット●3ステージEQ●複合タイプを含む39プログラム●60ユーザー・メモリー

DIGITAL EQUALIZER
DEQ5
メーカー希望小売価格
¥350,000(税抜き価格) MIDI

●2IN-2OUTのデジタルイコライザー●19bit AD/20bit DA、110dBのSN比を達成●30バンドG-EQ、6バンドP-EQの2モード●ch独立デジタルディレイ●AES/EBU、ヤマハフォーマット対応のデジタルI/Oも装備

DIGITAL GRAPHIC EQUALIZER
YDG2030
メーカー希望小売価格
¥128,000(税抜き価格) NEW MIDI

DIGITAL PARAMETRIC EQUALIZER
YDP2006
1994年1月10日発売
メーカー希望小売価格
¥128,000(税抜き価格) NEW MIDI

●1Uで2ch仕様。スペースユーティリティとコストパフォーマンスに優れた最先端デジタルEQ●20bitAD/DA、DレンジS/N110dB、最大レベル+24dB●YDG2030:1/3オクターブ・30バンド●YDP2006:ステレオ6バンド/モノラル12バンドの2モード●可変幅±12dB/±6dB●別売ソフトQS1による外部パソコン制御に対応

PERIPHERAL

MIDIのポテンシャルを縦横無尽に引きだす、
頼もしい役者達。
エフェクターのプログラム選択をはじめ
MIDI機器を自在に制御する周辺機器。

MJC8
MIDI JUNCTION CONTROLLER
メーカー希望小売価格 ¥38,000(税抜き価格) MIDI

●IN×8、THRU×8装備のMIDIパッチ・ベイ●パッチ設定を50種記憶・再現可能

MEP4
MIDI EVENT PROCESSOR
メーカー希望小売価格 ¥48,000(税抜き価格) MIDI

●MIDI信号を加工し、MIDIミキサー/エフェクターとして活躍するプロセッサー●4つのプロセッサーを内蔵し、独立に多様にデータ処理可能●処理設定は60種類を記憶

PLS1
PROGRAMMABLE LINE SELECTOR
メーカー希望小売価格 ¥58,000(税抜き価格) MIDI

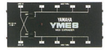
●[4入力-1出力]×8chのオーディオ・ライン・セレクター●入出力の逆転使用も可能●8音源のグルーピングを99パターン作成・記憶し、プログラム・チェンジで再現

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC05
メーカー希望小売価格 ¥11,800(税抜き価格) MIDI

MFC1
メーカー希望小売価格 ¥28,000(税抜き価格) MIDI

MFC05 MFC1

●MFC05:EMP/SPXの各シリーズやR100、REV5、DEQ5などMIDI対応エフェクターの10プログラムを変更可能●MFC1:MIDI対応エフェクターのプログラム変更、シーケンサーのスタート/ストップ、コントロール・チェンジの送信が可能



MIDI EXPANDER YME8
メーカー希望小売価格
¥9,800(税抜き価格) MIDI

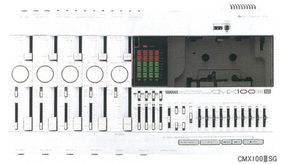
●IIN→8THRU、2IN→4THRUのパラレル出力が可能なMIDI分岐BOX

MIDI MERGE BOX YMM2
メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格) MIDI

●2系統のMIDI INをミックスして出力可能なMIDIマージ・ボックス

MTR

カジュアルなテープ制作からマニアックな作品創作まで。4トラの決定版〈CMX〉、
そして8トラのニューブランド〈MT〉。



CMX100ⅢSG

MULTITRACK CASSETTE RECORDER/DUAL SPEED TRANSPORT
CMX100ⅢS
メーカー希望小売価格 ¥55,000(税抜き価格)

●4トラック同時録音/多重録音、ピンポン録音が気軽に楽しめる4チャンネルカセットMTR●ライトグレー(CMX100ⅢSG)とブラック(CMX100ⅢSB)●全chマイク対応●倍速&dbx NRステレオ5バンドG-EQ、AUXステレオ・リターン●ステレオサブイン端子●リハーサルモード装備の新方式パンチイン/アウト

MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT8X
メーカー希望小売価格 ¥155,000(税抜き価格) NEW

●8ch(13入力)ミキサー付●ch1〜4はマイク対応、3バンドEQ装備。ch1/2はインサートI/O装備●ch5〜8はライン専用、2バンドEQ装備。ch8はステレオ入力可●ステレオ/マルチ・ピンポン可能●2系統AUX(ステレオリターン)●2TR IN、トラック独立テープアウト●FLL管ディスプレイ●各種オート機能

■CMX100ⅢS/MT8X用オプション

REMOTE CONTROLLER
RCM1
メーカー希望小売価格
¥5,500(税抜き価格)
レコーダー部を
遠隔操作できる
専用ワイヤード・リモコン

MIDI CONVERTER
YMC10
メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格) MIDI
MTRとMIDI楽器・機器との
同期演奏・録音を実現する
シンク・ボックス

FOOT SWITCH
FC5
メーカー希望小売価格
¥1,500(税抜き価格)
パンチイン/
アウトの操作が
足元で可能

※あなたが放送やレコード、テープなどから録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
※dbxおよびdbxマークはdbxインコーポレーテッドの登録商標です。

POWER AMPLIFIER

プロのシビアな要求も難なくクリアする信頼の高機能・高音質・高耐久性。
時代にマッチしたクリーン&ダイナミックなサウンドを創るパワー・アンプ。

POWER AMPLIFIER
PC1000
メーカー希望小売価格 ¥150,000(税抜き価格)

●1Uサイズで100W+100W(8Ω)、280W(MONO/BTL)を実現した高音質パワー・アンプ●両側に強制空冷ファン設置●XLRタイプとフォーンの入力端子●万全な保護回路

POWER AMPLIFIER
PC3000A
メーカー希望小売価格 ¥290,000(税抜き価格) NEW

●PC3000の音質をリファイン●2Uサイズで330W+330W(8Ω)、900W(MONO/BTL)のハイパワー●強制空冷ファン設置●XLR&PHONE入力●万全な保護回路

POWER AMPLIFIER
A100a
メーカー希望小売価格
¥32,000(税抜き価格)

●小型の2Uハーフラック●50W+50W(8Ω)のハイパワー●大型VUメーターなど新感覚のルックス●フォーンとビンの入出力端子●ヘッドフォン端子●サービスコンセント

SPEAKER SYSTEM

コンテンポラリーなサウンドをワイドレンジで放つ
高品位スピーカー・システム。

S7G(グレー) S7W(ホワイト)

SYSTEM SPEAKER
S7
メーカー希望小売価格 各¥17,500(税抜き価格)

●スポット照明感覚の円筒型ミニ・スピーカー●直径9cmの超小型●S7G(グレー)とS7W(ホワイト)の2色●サイズを上回る高音質設計●別売オプションも多彩に用意

SPEAKER SYSTEM
S12
メーカー希望小売価格 ¥18,500(税抜き価格)

SPEAKER SYSTEM
S22
メーカー希望小売価格 ¥26,000(税抜き価格)

●12cmウーハー(S22は2基)+2.5cmツイーターの2ウェイで高音域を向上しレンジもワイドに●防磁設計●ホワイト(S12W、S22W)とグレー(S12G、S22G)も用意

SPEAKER SYSTEM
S60
メーカー希望小売価格 ¥41,000(税抜き価格)

●小規模PA用の小型軽量モニター・スピーカー●2ウェイ/バスレフ型●許容入力:80W(NOISE)、160W(PGM)、320W(MAX)●ワイドレンジな高音質サウンド●防磁設計

SPEAKER STAND
STS-50
メーカー希望小売価格 ¥18,500(税抜き価格)
●対応機種:S60/MS60S(キャリングケース付)

MONITOR SPEAKER SYSTEM
NS-10M STUDIO
メーカー希望小売価格 ¥25,600(1台に付・税抜き価格) 2台1セット

●ロングセラーNS-10Mを強化した定番スタジオ・モニター●18cmウーハー+3.5cmツイーターを密閉エンクロージャーにマウント●許容入力:PGM=60W、MAX=120W

SPEAKER SYSTEM
Concert Club
S110Ⅱ メーカー希望小売価格 ¥58,000(税抜き価格)
S112Ⅱ メーカー希望小売価格 ¥68,000(税抜き価格)
S115Ⅱ メーカー希望小売価格 ¥78,000(税抜き価格)
S115MTⅡ メーカー希望小売価格 ¥80,000(税抜き価格)

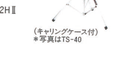
S115MTⅡ

●フルアメリカンサウンド&デザインでSRやキーボードモニターに活躍●S115MTⅡは3Wayモデル●最大許容入力:S115MTⅡ/S115Ⅱ/S112Ⅱ=400W、S100Ⅱ=30W

SPEAKER STAND
TS-40
メーカー希望小売価格
¥39,000(税抜き価格)

TS-30
メーカー希望小売価格
¥35,000(税抜き価格)

●対応機種:
S110Ⅱ/
S112Ⅱ



(キャリングケース付)
*写真はTS-40

HEADPHONE

MONITOR HEADPHONES
RH-5M
メーカー希望小売価格 ¥4,800（税抜き価格）
大口径40mmドライバー・ユニット搭載。
OFCリッツ線コード採用の高音質ヘッドフォン。

MONITOR HEADPHONES
RH-10M
メーカー希望小売価格 ¥7,200（税抜き価格）
強力な磁気回路とCCAW ボイスコイル採用ドライバー・ユニット搭載のヘッドフォン。

PROFESSIONAL MONITOR HEADPHONES
RH-40M
メーカー希望小売価格 ¥13,500（税抜き価格）
大口径46mmドライバー・ユニット搭載。
プロフェッショナル仕様の高音質ヘッドフォン。

HEADSET MICROPHONE
MH5
メーカー希望小売価格 ¥7,800（税抜き価格）
密閉型ヘッドフォンとダイナミック型マイクを一体化。ライブやMTRのモニターに活躍。

HEADSET MICROPHONE
MH100
メーカー希望小売価格
¥4,800（税抜き価格）
インナーイヤー型ヘッドフォンと単一指向性マイクロフォンを一体化した便利なアイテム。

STAND

LG-100
メーカー希望小売価格
¥15,000（税抜き価格）
800〜1450W×300〜500Dmmの
キーボード用。

LG-90
メーカー希望小売価格
¥10,000（税抜き価格）
910〜1050W×285〜407Dmm
のキーボード用。

LG-21
メーカー希望小売価格
¥6,000（税抜き価格）
700〜950W×200〜300Dmmの
キーボード用。

LG-10
メーカー希望小売価格
¥5,500（税抜き価格）
600〜950W×250〜400Dmm
のキーボード用。

LG-30
メーカー希望小売価格
¥16,000（税抜き価格）
600〜950W×250〜400Dmmの
キーボードを3台まで
セット可能。

LGA-100
メーカー希望小売価格 ¥6,000（2本1組・税抜き価格）
LG-100などに設置できるアダプター。
250〜400Dmmのキーボードをセット可能。

RACK MOUNT ADAPTOR
ARM1
メーカー希望小売価格
¥18,000（税抜き価格）
QX/RXシリーズなどを
19"ラックにマウントできるアダプター。
写真はQX3をセット手前に
引きだした状態です。

STAND by ULTIMATE™

DELUXE II **DX-48BN**
メーカー希望小売価格 ¥22,000（税抜き価格）
ティアーの改良で安定度が向上。ティアーと脚の着脱もワンタッチでOK。価格も魅力。

APEX PLUS
AX-48BP
メーカー希望
小売価格
¥36,000（税抜き価格） NEW
AX-48Bのサポートバーの一括もワンプッシュに変更し、マイクロフォンアダプターをセットしたスペシャルパッション。

APEX **AX-48B**
メーカー希望小売価格 ¥33,000（税抜き価格）
スマートなデザイン、コンパクトな収納。
ロング・ティアーもオプションで用意。

ZE-28B
メーカー希望小売価格 ¥9,000（税抜き価格）
SL-37Bと同じ高性能合成樹脂を使用。
組立て・分解も簡単な軽量の座奏用スタンド。

KARASS **SL-37B**
メーカー希望小売価格¥13,800（税抜き価格）
高性能合成樹脂を使った斬新なルックス。
価格も魅力のキーボード1台・立奏用スタンド。

CONTROLLER & FOOT SWITCH

FOOT CONTROLLER **FC7**
メーカー希望小売価格
¥6,000（税抜き価格）

FOOT CONTROLLER **FC9**
メーカー希望小売価格 ¥8,000（税抜き価格）
2系統の楽器を同時にコントロール可能。
オーディオ信号可変タイプ。

BREATH CONTROLLER **BC2**
メーカー希望小売価格 ¥5,000（税抜き価格）
ヘッドセット・タイプのブレス・コントローラー。

FOOT SWITCH **FC4**
メーカー希望小売価格
¥3,000（税抜き価格）

FOOT SWITCH **FC5**
メーカー希望小売価格
¥1,500（税抜き価格）

MEMORY MEDIA

EXPANSION MEMORY BOARD
SYEMB 05
メーカー希望小売価格
¥30,000（税抜き価格）
SY99用の拡張メモリー・
ボード(0.5Mbyte)。

EXPANSION MEMORY BOARD
SYEMB 06
メーカー希望小売価格
¥25,000（税抜き価格）
SY85/TG500/RM50用の拡張
メモリー・ボード(0.5Mbyte)。

MICRO FLOPPY DISK
YFD2DD
メーカー希望小売価格
¥980（税抜き価格）

MEMORY CARD **MCD64**
メーカー希望小売価格
¥9,800（税抜き価格）
※64Kbyte

MEMORY CARD **MCD32**
メーカー希望小売価格
¥7,500（税抜き価格）
※32Kbyte

RAM CARTRIDGE **RAM4**
メーカー希望小売価格
¥7,000（税抜き価格）
●TX802などの外部メモリー用。

CARTRIDGE ADAPTOR **ADP1**
メーカー希望小売価格
¥2,800（税抜き価格）
RAM1やDX1/5/7用
音色ROMカートリッジを
DX7IID/FDに装着可能。

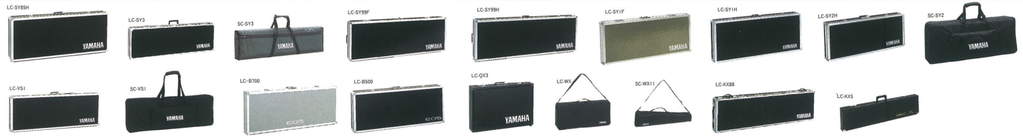
CARTRIDGE ADAPTOR **ADP2**
メーカー希望小売価格
¥3,900（税抜き価格）
RAM4(V2でフォーマット)や
V2用音色ROMカートリッジを
V50に装着可能。

ACCESSORIES LIST

モデル	ケース		スタンド		コントローラー		フット・スイッチ		記憶媒体etc.	
XL1	フライト・ケース ハード・ケース	LC-VL1F ¥50,000 LC-VL1H ¥20,000	LG-100 ¥15,000 LG-90 ¥10,000	フット・コントローラー ブレス・コントローラー	FC7 (付属) BC2 (付属)	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロ・フロッピー・ディスク	YFD2DD ¥980
VP1	フライト・ケース ハード・ケース	LC-VP1F ¥70,000 LC-VP1H ¥30,000	LG-100 ¥15,000 LG-90 ¥10,000	フット・コントローラー ブレス・コントローラー	FC7 (2個付属) BC2 ¥5,000	FC4 (付属)	マイクロ・フロッピー・ディスク	YFD2DD ¥980
SY99	フライト・ケース ハード・ケース	LC-SY99F ¥50,000 LC-SY99H ¥20,000	LG-100 ¥15,000	フット・コントローラー フット・コントローラー ブレス・コントローラー	FC7 ¥6,000 FC9 ¥8,000 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロ・フロッピー・ディスク メモリー・カード 拡張メモリー・ボード	YFD2DD ¥980 MCD64 ¥9,800 SYEMB05 ¥30,000
SY85	ハード・ケース	LC-SY85H ¥16,000	LG-100 ¥15,000 LG-90 ¥10,000	フット・コントローラー フット・コントローラー	FC7 ¥6,000 FC9 ¥8,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロ・フロッピー・ディスク メモリー・カード 拡張メモリー・ボード	YFD2DD ¥980 MCD64 ¥9,800 SYEMB06 ¥25,000
SY77	フライト・ケース ハード・ケース	LC-SY1F ¥45,000 LC-SY1H ¥16,000	LG-100 ¥15,000 LG-90 ¥10,000	フット・コントローラー フット・コントローラー ブレス・コントローラー	FC7 ¥6,000 FC9 ¥8,000 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロ・フロッピー・ディスク メモリー・カード	YFD2DD ¥980 MCD64 ¥9,800
SY35	ハード・ケース ソフト・ケース	LC-SY3 ¥15,000 SC-SY3 ¥5,800	LG-90 ¥10,000 LG-10 ¥5,500	フット・コントローラー フット・コントローラー	FC7 ¥6,000 FC9 ¥8,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	メモリー・カード メモリー・カード	MCD32 ¥7,500 MCD64 ¥9,800
V50	ハード・ケース ソフト・ケース	LC-VS1 ¥16,000 SC-VS1 ¥6,800	LG-100 ¥15,000 LG-90 ¥10,000	フット・コントローラー フット・コントローラー ブレス・コントローラー	FC7 ¥6,000 FC9 ¥8,000 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロ・フロッピー・ディスク メモリー・カード メモリー・カード カートリッジ・アダプター	YFD2DD ¥980 MCD32 ¥7,500 MCD64 ¥9,800 ADP2 ¥3,900
B700	ハード・ケース(B700用)	LC-B700 ¥17,000	LG-100 ¥15,000	フット・コントローラー	FC7 ¥6,000	FC4 ¥3,000	メモリー・カード	MCD32 ¥7,500
B500	ハード・ケース(B500用)	LC-B500 ¥16,000	LG-90 ¥10,000	フット・コントローラー	FC9 ¥8,000	FC5 ¥1,500	メモリー・カード	MCD64 ¥9,800
TG77							メモリー・カード	MCD64 ¥9,800
TG500							メモリー・カード 拡張メモリー・ボード	MCD64 ¥9,800 SYEMB06 ¥25,000
TG300 TG100 CBX-T3							接続ケーブル(PC98用) 接続ケーブル(IBMPC/AT用) 接続ケーブル(Mac用) ラック・マウント・キット(TG300用) ラック・マウント・キット(TG100用)	CCJ-PC1 ¥3,000 CCJ-PC2 ¥3,000 CCJ-MAC ¥2,000 RK200 ¥5,000 RK100 ¥2,500
TX802							RAM カートリッジ	RAM4 ¥7,000
P-500			※専用スタンド付属			※専用ペダル付属	※アダプター・スタンド付属	
P-100	ハード・ケース	LC-PF1 ¥45,000	LP-1 ¥16,000			FC4 (付属)	椅子	BC-7 ¥8,000
RM50							メモリー・カード メモリー・カード 拡張メモリー・ボード	MCD64 ¥9,800 MCD32 ¥7,500 SYEMB06 ¥25,000
RY10						FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ACアダプター	PA-1B ¥2,000
RY30						FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ラック・マウント・アダプター	ARM1 ¥18,000
RX120						FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ラック・マウント・アダプター	ARM1 ¥18,000
QR10	ソフト・ケース	SC-QR10 ¥2,400				FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ACアダプター	PA-3 ¥2,000
QY20	ソフト・ケース	SC-QY20 ¥1,800					ACアダプター ACアダプター ACアダプター	PA-3 ¥2,000 PA-4 ¥3,000 PA-1B ¥2,000
QY10							ACアダプター	PA-3 ¥2,000
QX3	キャリング・ケース	LC-QX3 ¥28,000				FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロ・フロッピー・ディスク ラック・マウント・アダプター	YFD2DD ¥980 ARM1 ¥18,000
GW50	ハード・ケース ソフト・ケース	LC-GW50 ¥9,800 SC-GW50 ¥4,800		フット・コントローラー	FC7 ¥6,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500		
GW10	ソフト・ケース(近日発売予定)	SC-GW10 ¥3,000						
MDF2							ACアダプター マイクロ・フロッピー・ディスク	PA-3 ¥2,000 YFD2DD ¥980
WX11 WT11	WX11/WT11セット・ケース WX11ケース	LC-WX ¥9,000 SC-WX11 ¥4,500				FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	電源ボックス MIDIフット・コントローラー MIDIフット・コントローラー	BT7 ¥6,000 MFC1 ¥28,000 MFC05 ¥11,800
KX88	フライトケース	LC-KX88 ¥49,000	LG-100 ¥15,000	フット・コントローラー ブレス・コントローラー ブレス・コントローラー	FC7 (付属) BC1 (付属) BC2 ¥5,000	FC4 (付属) FC5 ¥1,500		
KX5	セミハード・ケース	LC-KX5 ¥13,000	LG-KX ¥4,500	ブレス・コントローラー	BC2 ¥5,000			

価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

CASE



音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

■ヤマハ株式会社支店LM営業課

●北海道支店	〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50(ヤマハセンター)	☎011(512)6113
●仙台支店	〒980 仙台市青葉区大町2-2-10	☎022(222)6147
●東京支店	〒108 東京都港区高輪2-17-11	☎03(5488)5471
●関東支店	〒108 東京都港区高輪2-17-11	☎03(5488)1688
●名古屋支店	〒460 名古屋市中区錦1-18-28	☎052(201)5199
●大阪支店	〒542 大阪市中央区南船場3-12-9(心斎橋プラザビル東館)	☎06(252)5231
●広島支店	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18	☎082(244)3749
●九州支店	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092(472)2130

ヤマハ株式会社
LM営業部　デジタル楽器営業課
〒430　浜松市中沢町10-1
☎053(460)2431

1994年4月作成
カタログコードLKA-404

※会社名および製品名は各社の商標または登録商標です。●製品の規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
●本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。