1995 YAMAHA DIGITAL MUSICAL INSTRUMENTS



Music Synthesizer/Virtual Acoustic Synthesizer
Tone Generator/MIDI Disk Player/Music Sequencer/Rhythm Programmer
Electronic Piano/Professional Sampler/Digital Recording Processor
Computer-Based Music System/MIDI Controller/MIDI Peripheral
Mixer/Recording Equipment/Software/Accessories

YAMAHA

Y-MAP
Yamaha Music Amusement Production



メロディを紡ぎ、コードを織りあげ、イメージをサウンドへと昇華させる。
音楽を創るプロセスは、キャンバスに色を重ねながら絵を描いてゆく過程と似ている。
組み上げたリズムが、メロディを誘い出し、メロディがボイシングをインスパイアする。
そんな無限に拡がってゆくイマジネーションを開放するアトリエ、それがW7/W5。
あらゆる制約から放たれた、真に自由なサウンドクリエイションがここにある。

MUSIC SYNTHESIZER

FUNCTION

●音楽を創るためのあらゆる機能を強化：アーティストのイメージを自由に羽ばたかせる最高のアトリエ。それはあらゆる面においてクオリティの高い、そして制約のない環境を意味します。W7/W5のコンセプトは、音楽をつくるすべての機能を強化し、アーティストにとって理想的な環境を作り上げること。最高水準ともいうべき高品位なサウンド、専用シーケンサーをも凌駕するシーケンサー部、そして6系統ものプロ級エフェクターの搭載など、W7/W5はあらゆる面で従来のワークステーションの常識を超える圧倒的な完成度を達成しました。さらに優れたユーザーインターフェイスの数々により、音楽制作に集中できる快適な操作性も実現。サウンドイマジネーションを鮮やかに音楽空間に解放する最高の音楽環境。それが新世代ワークステーションW7/W5です。

●高品位なAWM2音源を搭載：鮮やかな色彩が画家を挑発するように、純度の高いサウンドはアーティストのイメージをインスパイアします。W7/W5は音源方式にSY99などで高い評価を得ているAWM2音源を採用。8Mbyteもの大容量波形データを基にした最高水準のプリセットボイスをワイドに384音色+12ドラムセットも内蔵しました。さらに別売エキスパンジョンウエーブ/ボイスボードの装着によりウエーブやボイスを拡張可能。最大同時発音数32音、16マルチティンバーとマルチ性能も圧倒的です。**●多彩なサウンドをソング単位でボイス管理可能**：色彩を自在に操るためには、パレットに多くの種類の絵の具が必要です。W7/W5のプリセット音色はGMボイス128+8ドラムキット、プリセットボイス128+2ドラムキット、インターナル128+2ドラムキット、総計384ボイス+12ドラムキットと超多彩。あらゆる種類のサウンドがスタンバイしています。さらにこれらの音色からソングごとに128ボイス+2ドラムキットを設定できるソングボイスメモリーを最大10ソング記憶。曲単位でボイスを効率的に管理することができます。**●音色データベース機能により、音創りもスピーディ**：画家が自分だけの色を追求するように、自分だけのサウンドを徹底的に追求できることも重要な要素です。W7/W5はHPF、LPF、BPF、BEF計4種類の高精度デジタルフィルターを搭載。各フィルターは大型LCDにより明快にグラフィック表示され、動作状況を視覚的に把握できます。さらにEG、フィルターにはピアノ系、ストリングス系、ブラス系など多彩なタイプを内蔵した音色データベース機能を搭載。目指すタイプを選択するだけで、フィルターワークを駆使した高度な音創りが瞬時に行えます。**●専用機をはるかに凌ぐシーケンサー機能**：音のキャンバスともいうべきシーケンサー部。従来のワークステーションで最もネックとなったのは、キャンバスの広さ、つまりメモリーでした。W7/W5はどんな音楽でも思いのままに描ける自由なサウンドクリエイションを目指し、搭載した16トラックシーケンサーのメモリーを徹底強化。その結果なんとシーケンサー専用機をはるかに凌ぐ約10万音もの記憶容量を達成しました。もちろん編集機能も専用機に匹敵。スタンダードMIDIファイルに対応し、市販のMIDIデータ曲集も即プレイOK。他機種とのデータの互換性にも優れています。**●プログレードのエフェクトを6系統搭載**：筆で描く。ナイフで盛る。1つの色がタッチで豊かに表情を変えるように、音にもさまざまな表情があります。ボイスに個性的な味付けをしたり曲にトータルな余韻や奥行きを与えるエフェクトは、いまやサウンドプロダクションにおいて重要なプロセスです。W7/W5はプロ用音響機器直系の高品位なマルチエフェクターを6系統搭載。3系統はボイス単独にアサインするインサーションエフェクトとして、EQ、コーラス、フェイザー、ディストーションなど計35種類を装備。残り3系統はセンドリターン方式ですべてのボイスに使用できるシステムエフェクトとしてリバーブ系、コーラス系、ディレイ系など計40種類を搭載。ボイス単位の音創り、曲単位のエフェクトとユースに応じて贅沢に使用できます。**●優れたユーザーインターフェイス**：煩雑な作業を排除し、音楽創りに集中できることもワークステーションの大切な性能です。W7/W5はデータを素早く入力できるジョグダイアル、再生中でもデータの早送り、巻き戻しが瞬時に行えるシャトルダイアル、さまざまな動作状況を明快に表示する大型LCDなど、数々の優れたユーザーインターフェイスを搭載。ビギナーでもシンプルな操作でプロクラスの音楽制作が行えます。●最大4台までの外部MIDI機器をコントロールできるマスターキーボード機能も装備。

SPECIFICATION

W7/W5
●鍵盤：W7=61鍵（イニシャル/アフタータッチ付）、W5=76鍵（イニシャル/アフタータッチ付）●音源方式：AWM2（Advanced Wave Memory2）●音色構成：1ボイス=最大4エレメント●最大同時発音数：32音●内部メモリー：GMボイスメモリー=128ボイス+8ドラムキット、プリセットボイスメモリー=128ボイス+2ドラムキット、インターナルボイスメモリー=128ボイス+2ドラムキット●ソングボイスメモリー：1ソングにつき128ボイス+2ドラムキット（最大10ソング記憶可能）●外部メモリー：3.5" FDD（2DD）●マルチティンバー数：16音色（DVA）●シーケンサートラック数：16トラック●音符分解能：1/96分音符●記憶容量：約100,000音●録音方式：リアルタイム（オーバーダブ、リプレイス、パンチイン）、ステップ●対応フォーマット：スタンダードMIDIファイル（フォーマット0/1）、ESEQファイル●コントローラー：ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、コンティニュアススライダー、ジョグダイアル、シャトルダイアル●ディスプレイ：240×64ドット・グラフィックLCD（バックライト付）●接続端子：アウトプット（L/MONO、R）、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量：W7=1081W×371D×121Hmm・14kg、W5=1288W×371D×121Hmm・18kg

REAR



▲W7/W5（共通）

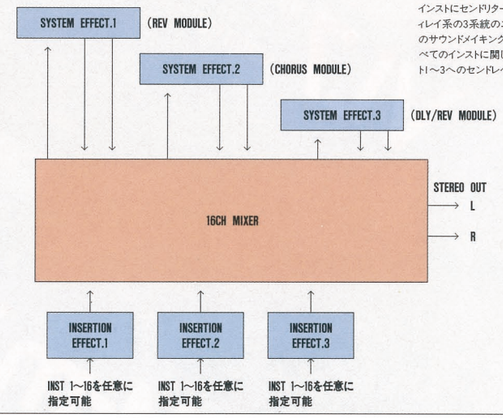
SOFTWARE & OPTION

EXPANSION WAVE/VOICE BOARD
メーカー希望小売価格 各¥15,000（税抜き価格） NEW
※波形データ+ボイス収録
●WEMB-01『コンサートグランド』（12月発売予定）
P-500の波形データ、ボイスを収録
●WEMB-02『ビンテージサウンド』（95年2月発売予定）
往年の銘機のサウンドを収録
●WEMB-03『リズムセクション』（95年4月発売予定）

W7用ハードケースLC-W7F
メーカー希望小売価格¥19,000（税抜き価格） NEW

W5用ハードケースLC-W5F
メーカー希望小売価格¥23,000（税抜き価格） NEW

■SYSTEM EFFECTとINSERTION EFFECTの概念図



3つのインサーションエフェクトはそれぞれ任意のインスト単独に効果をかけることができ、インスト個別の音創りに使用します。それに対しシステムエフェクトは16個のすべてのインストにセンドリターン方式でコーラス系、リバーブ系、ディレイ系の3系統のエフェクトをかけることができ、トータルのサウンドメイキングに用います。ミキサー部では1~16すべてのインストに関しレベル、パン、そしてシステムエフェクト1~3へのセンドレベルを設定することができます。

■EFFECT LIST

INSERTION EFFECT

3Band EQ	Distortion	Reverb Hall
Chorus A	Dist+Comp	Reverb Room
Chorus B	Dist+Wah	Reverb Stage
Flanger A	Dist+RotaSp	Reverb Plate
Flanger B	Delay L,R	Dist→Chorus
Symphonic	Delay L,C,R	Dist→Flange
Phaser	Stereo Echo	Dist→Sympho.
Auto PAN	Cross Delay	Dist→Phaser
Rotary Sp.	Early Ref.1	Dist→PtChng
Pitch Chng 1	Early Ref.2	Dist→Delay
Pitch Chng 2	Gate Reverb	Dist→Reverb
Aural Exc	Reverse Gate	

SYSTEM EFFECT

SYSTEM EFFECT1 REV MODULE	SYSTEM EFFECT2 CHORUS MODULE	SYSTEM EFFECT3 DLY/REV MODULE
Rev Hall 1	Chorus	Delay L,R
Rev Hall 2	Flanger	Delay L,C,R
Rev Room 1	Symphonic	Echo
Rev Room 2	Phaser	Cross Delay
Rev Stage 1	Auto PAN	Reverb Hall
Rev Stage 2	Rotary Sp.	Reverb Room
Rev Plate	Pit Chng	Reverb Stage
Rev Echo Room	Aural Exc	Reverb Plate
Rev Tunnel	Wah	Early Ref.1
Rev Canyon		Early Ref.2
Rev Basement		Gate Reverb
Delay L,R		Reverse Gate
Delay L,C,R		EQ→Delay
Echo		EQ→Reverb
Cross Delay		Dist→Delay
		Dist→Reverb



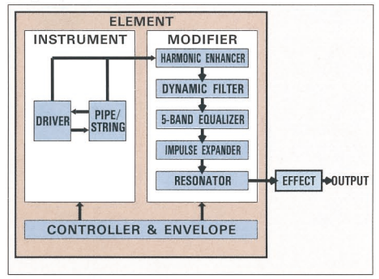
我々は夢見た。このシンセでしか出せない音を。夢をリアルに変換するためには、
ドラマティックな技術革新が必要であった。新しい技術なくして新しい音は生まれない。
この真実を、音に聴け。輝かしい記念碑として絶賛と嫉妬を集めた1号機VL1を直系し、
新たにスタンダード・モデルVL7&モジュール・モデルVL1-mが産声をあげた。
他のシンセでは決して表せない感動の音の数々を、オール・プレイヤーに解放しよう。

VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIS

FUNCTION

●夢のシンセが身近に：シンセサイズの常識を180度覆したVA音源（バーチャル・アコースティック・シンセシス）をビルトインして、しかもプライスダウンのご要望も大胆に叶えてVL7&VL1-mの誕生です。いずれも先陣のVL1の基本性能を直系。夢のVAサウンドが身近になって世界中のステージへスタジオへ広く深く浸透です。**●物理モデルを元に“楽器”を創る**：VA音源の決定的に斬新な点。それは音源部に“楽器自体”を持っていることです。心臓部には自然楽器の発音の仕組みを仮想的に模した物理モデルのデータを集積。いわば楽器そのものに相当するこの物理モデルに、あるトリガーをかけた時いかに振動・共振するかをリアルタイムに演算し、音色を合成します。**●S/VA方式を採用**：楽器に個性があるようにVA音源にも2種の方式があります。VL7&VL1-mは管楽器や擦弦楽器など自励振動型楽器の再現に適したS/VA（Self oscillation type/VA）方式を採用。核心のインストゥルメント部は、マウスピースやリード、弓など音の振動のキッカケを演算するドライバーと、管や弦の形・材質など振動の共鳴を演算するパイプ/ストリングで構成。ここで物理モデルを設計し、楽器の骨格を形成します。金管楽器のマウスピースをつけたフルートをチェロの弓で擦る、といった非実在の楽器も創出。さらにモディファイヤー部のハーモニック・エンハンサー、ダイナミック・フィルター、5バンド・イコライザーで倍音成分を整え、インパルス・エキスパンダーで金属的な響きを、レゾネイターで木質の響きを付加。楽器音本来の豊かな表情を付けていきます（fig.）。**●演奏性は自然楽器と対等**：創造力のみならず表現力も楽器そのもののVA音源。コントローラー&エンベロープ部には、息を吹きこむ強さや唇の形・喉の開け締め、擦弦時の弓圧や弓速など演奏に関わる要素をパラメーターとして内蔵し、コントローラー群で自由に制御可。まるで生身の楽器と接しているような感動がここに。**●リード楽器の独自性**：S/VA方式は内蔵物理モデルの特質上、リード演奏を照準。VL7はモノ仕様、VL1-mは2音ポリ仕様。アナログ・シンセの銘機をも砕く重厚無比のソロ演奏をご堪能ください。**●豊富な音色を提供**：VL7には64ボイスを、VL1-mにはVL1で好評のプリセット音色をリメイクした128ボイスを内蔵。コントローラーを駆使しなくても高度な表現が可能で、魅惑のVAサウンドが即楽しめます。多彩な音色を収めたFDも同梱。VL7の同梱FDには、内蔵音色とコントローラー設定等が異なる64ボイスと、内蔵音色とは全く趣の違う64ボイスを収録。VL1-mの同梱FDにはVL1のプリセット音色と同じ128ボイス、および内蔵音色と全く異なる128ボイスを収録。両機ともVL1との音色データ互換を確保し、別売VL1用音色ソフトを読み込めます。**●VL1-mはWXシリーズにも最適**：VL1-mの同梱FDにはWXの演奏に適した32ボイスも別途収録。本体にWXリップモードを備え、タイトリップなど様々な奏法を活かせます。**●魅力はルックスにも**：未来的フォルムのVL7。ラバサン塗装仕上げのパネルがシックな雰囲気を演出します。VL1-mの外観も精悍。3Uサイズながらも可搬性を配慮した軽量設計です。

■fig. S/VA音源の構造



※図はVL7（モノ仕様/1エレメント構成）のものです。VL1-m/VL1は2音ポリ仕様のため2個のエレメントを組み合わせた音色合成が可能です。

SPECIFICATION

VL7
●鍵盤：49鍵（イニシャル/アフター・タッチ付）●音源方式：S/VA方式（Self oscillation type/VA Synthesis System）●音色構成：1ボイス=1エレメント●最大同時発音数：1音●モディファイヤー：ハーモニック・エンハンサー、ダイナミック・フィルター（LPF, HPF, BPF, BEF/レゾナンス付）、5バンド・イコライザー、インパルス・エキスパンダー、レゾネイター●エフェクト：モジュレーション・エフェクト（フランジャー、ピッチ・チェンジ、ディストーション）、フィードバック・ディレイ、リバーブ●内部メモリー：64ボイスRAM●外部メモリー：3.5″ FDD（2HD/2DD）●コントローラー：マスター・ボリューム、ロータリー・エンコーダー、LCDコントラスト調整ツマミ、モジュレーション・ホイール×2、コンティニュアス・スライダー×2、ピッチ・ベンド・ホイール●ディスプレイ：240×64ドット・グラフィックLCD（CFLバックライト付、ブラック&ホワイト・タイプ）●接続端子：アウトプット×2（L, R）、ヘッドフォン、フット・コントローラー×2、フット・スイッチ×2、ブレス・コントローラー、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量：914W×105H×380Dmm・12.3kg●付属品：フロッピー・ディスク（音色データ収録）、ブレス・コントローラーBC2、フット・コントローラーFC7

VL1-m
●音源方式：S/VA方式（Self oscillation type/VA Synthesis System）●音色構成：1ボイス=2エレメント●最大同時発音数：2音●モディファイヤー：ハーモニック・エンハンサー、ダイナミック・フィルター（LPF, HPF, BPF, BEF/レゾナンス付）、5バンド・イコライザー、インパルス・エキスパンダー、レゾネイター●エフェクト：モジュレーション・エフェクト（フランジャー、ピッチ・チェンジ、ディストーション）、フィードバック・ディレイ、リバーブ●演奏モード：モノ/ポリ/ユニゾン●内部メモリー：128ボイスRAM●外部メモリー：3.5″ FDD（2HD/2DD）●コントローラー：マスター・ボリューム、ロータリー・エンコーダー、LCDコントラスト調整ツマミ●ディスプレイ：240×64ドット・グラフィックLCD（CFLバックライト付、ブラック&ホワイト・タイプ）●接続端子：アウトプット×2（L, R）、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量：480W×132H×361Dmm・7.5kg●付属品：フロッピー・ディスク（音色データ収録）、MIDIケーブル

REAR



▲VL7



▲VL1-m

SOFTWARE/OPTION

■SOFTWARE for VL1/VL1-m/VL7

VL1 VOICE DATA DISK ㋐各¥5,000(税抜き) ※3.5″ FD※16ボイス収録※対応機種：VL1/VL1-m/VL7 ※VL7では、2エレメントのボイスの場合、片方のエレメントのみ読み込めます。	●<VLD-01 PLUCKED>VL特有の強烈なアタック感を持つギター/ベース音と減衰系シンセサウンド●<VLD-02 SYNCOUSTIC>VLが最も得意とするニューアコースティック系リードサウンド●<VLD-03 FREAKY LEAD>ステージやスタジオで活かせるシンセリードやキーボード音色●<VLD-04 AMBIENT>(NEW) 映画やTVの音楽制作に適した効果音（スペース、ホラー、モンスター、未知の音）やエスニックサウンド●<VLD-05 FILM COMPOSER>(NEW) フィルム制作に適した、独特な雰囲気、テクスチュア、特殊効果を含む音色と民族楽器音●<VLD-06 SYNCOUSTIC II>(NEW) VL得意のニューアコースティック系リードサウンド●<VLD-07 SYNCOUSTIC III>(NEW) ニューアコースティック系リードサウンドとブラス風の音色



VL1/VL7用フライトケースLC-VL1F㋐¥50,000(税抜き)（98lW×447H×145Dmm・10kg）
VL1/VL7用ハードケースLC-VL1H㋐¥20,000(税抜き)（979W×472H×145Dmm・8kg）
VP1用フライトケースLC-VP1F㋐¥70,000(税抜き)
VP1用ハードケースLC-VP1H㋐¥30,000(税抜き)

㋐：メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。



VL1 VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER
メーカー希望小売価格¥470,000(税抜き価格)

絶賛を集めたVA音源搭載の第1号機。真のリード演奏を実現するプロフェッショナル・キーボード●主に管楽器や擦弦楽器など自励振動型楽器の再現に適したS/VA（Self oscillation type/VA）方式●2音ポリ・49鍵●32bit DSPの高品位エフェクト●3.5″FDD●リアルウッドパネル



VP1 VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER
メーカー希望小売価格¥2,700,000(税抜き価格)

万華鏡のような多次元的な音色変化を実現。現代音楽や映画制作に最適なプロフェッショナル用パフォーマンス・キーボード●主に打楽器や擦弦楽器など自由振動型楽器の再現に適したF/VA（Free oscillation type/VA）方式●16音ポリ・76鍵●シーン機能●3.5″FDD●リアルウッドパネル



MUSIC SYNTHESIZER

EOS B700

メーカー希望小売価格¥170,000(税抜き価格)

走り続ける、君の夢。拡張し続ける、君のイメージ。歌い続ける、君のグルーヴ。
音楽のハートを時に激しく、時に優しく挑発する、クリエイティブ・ツールEOS。
僕の熱く真新しいイマジネーションが詰まった集合体だ。このマシンを抱きしめた時、
だれもが僕の世界へ瞬く間にワープできる。パターンをループする。フレーズを乗せる。
それだけで新しい音楽が始まる。近未来を攻撃的に疾走し続けるために、君もEOS!

MUSIC SYNTHESIZER

FUNCTION

●最先端の音楽を誰にでも: 自分だけの音楽を楽しみたい。当然、新しい音が欲しいし、操作も簡単な方がいいに決まっている。EOSにまかせてほしい。EOSは高度な音楽が気軽に楽しめるオールインワン・シンセ。コンテンポラリーな音楽を創る先鋭機能がいっぱいです。**●サウンドは小室哲哉がプロデュース:** 過激なまでに新しいサウンド群です。まず本体に小室哲哉プロデュースによる100音色を内蔵。いま注目のチープシックで独特なアナログシンセ音や強烈なSE音、ベーシックな楽器音やデジタルシンセ音まで極限のクオリティを追求。ポップス/ロック/ダンスミュージックまでオールジャンルの曲が楽しめます。また小室哲哉のブランニューサウンドと接触できる別売音色カードも多彩にリリース。未知の表現領域が広がります。**●リズムパターンも内蔵:** 音楽のポイントは何といってもビート。そこでEOSは幅広く活かせるポップ感覚のリズムはもちろん、レアグルーヴ/テクノハウス/ラップなど先端のリズムまで100種のパターンを内蔵。好みのパターンを選びループするだけで熱いグルーヴを体感できます。オリジナルなリズムパターンは100種を記憶。**●音づくりも気軽に:** リアルなサンプリング音色と定評のFM音色とを自由にミックスしてサウンドをプログラム可能。幅広いシンセサイズを実現します。音のアタック感や減衰を簡単に変更できるクイックエディット機能や、操作キーを押すたびに次々と音色が変わる愉快なランダムエディット機能も装備。ゲーム感覚で音づくりに挑戦できます。オリジナル音色は100種を記憶。**●デジタルエフェクト満載:** サウンドのパワーや臨場感を倍増するエフェクトも充実。ライブハウスやホールの残響を再現するリバーブ、ドラムサウンドに最適なゲートリバーブ、ギターに不可欠のディストーション、音に奥ゆき感をだすディレイ、スケール感ある音場を生むステレオエコーなど34エフェクトを搭載。デモテープ制作やステージに存分に活かせます。**●アンサンブル曲が創れるシーケンサー:** 楽器音×8パート+リズムの自動演奏ができる9トラックシーケンサーを搭載し、作曲も1台でこなせます。まず曲の進行に沿ってリズムパターンを並べ、1曲分のリズム隊を編成。そしてリズムを聴きながらコードやリフ、メロディを次々と多重録音。小節コピーやミックスダウン、音符データを緻密に修正できるイベントエディットなど編集機能も完備し、曲の完成度を高めることも。**●スピーカー&ライン入力:** 高音質の2ウェイステレオスピーカーを搭載。また外部オーディオ機器などを接続できるライン入力端子も装備。CDプレイヤーを接続して好きなアーティストの曲をスピーカーで聴きながら鍵盤演奏OK。**●カラーリングも小室哲哉のディレクション:** パールホワイトのボディがマイルームやステージを華麗に演出。**●データはカードにも保存可能:** 音色や曲のデータは別売メモリーカードにも保存可。MIDIデータファイラーMDF2を使うとディスクを使ったデータ管理もできます。

SPECIFICATION

EOS B700/B500共通仕様

●鍵盤:61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)●音源方式:〈AWM+FM〉×2系列●最大同時発音数:24音●マルチ・ティンバー数:最大8音色+1リズム(DVA)●内部メモリー:プリセット100ボイス+インターナル100ボイス●エフェクト:34プログラム●シーケンサー:8シーケンス・トラック+1リズム・トラック、記憶容量約15,900音(シーケンス・トラック=約12,400音、リズム・トラック=約3,500音)/8曲/プリセット100パターン+インターナル100パターン●外部メモリー:カード・スロット(音色データ用=メモリー・カードMCD32/MCD64、シーケンス・データ用=MCD64)●コントローラー:ロータリー・ボリューム、ロータリー・ダイアル、モジュレーション・ホイール、ピッチ・ベンド・ホイール●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フット・ボリューム、サステイン、ライン・イン(L/MONO、R)、MIDI IN-OUT-THRU●スピーカー:2ウェイ(20cmウーハー+5cmツイーター/出力20W)×2、ON/OFFスイッチ付●寸法・重量:1018.6W×124.2H×363.5Dmm・17kg

REAR



▲EOS B700

SOFTWARE/OPTION for B700

■SOFTWARE for EOS B700

EOS VOICE CARD ②各¥9,800(税抜き) ※ROMカード ※TK100/200/300:70音色+30パターン+シーケンスデータ収録 ※TK400/500:100音色+100パターン+シーケンスデータ収録 ※対応機種:EOS B700	●〈TK100 TETSUYA KOMURO/ORIGINAL FACTORY〉小室哲哉のオリジナルポップサウンド集。楽器音やオーケストラ音色、エレクトリックやシンセ系を収録。オリジナル曲の創作に最適●〈TK200 TETSUYA KOMURO/COPY FACTRY〉小室哲哉のソロアルバム、TMNのヒット曲やインスト曲でおなじみの音色を網羅。コピー&リプログクトに絶好●〈TK300 TETSUYA KOMURO/DANCE FACTORY〉小室哲哉の過激で先端のレイヴ&テクノサウンド集。ダンスミュージックに最適●〈TK400 TETSUYA KOMURO/TK'S WORKS〉TMN「一途な恋」やtrfシングル、小室哲哉の他アーティスト提供作品の音色を収録●〈TK500 TETSUYA KOMURO/4001DAYS GROOVE〉(NEW)TM〜TMNの感動の軌跡をEOSで体感できるスペシャルサウンドの集大成。



②:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

HOW TO BOOK 定価¥1,550(税込み) ※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア	〈TK EOS FACTORY/小室哲哉のシンセ工房〉 B700でテクノを楽しむアイディアを満載。 小室哲哉のグラビア&インタビューも掲載。



EOS B700用ハードケース
LC-B700 ②¥17,000(税抜き)
(1107W×176H×472Dmm・8kg)





EOS B500 MUSIC SYNTHESIZER

メーカー希望小売価格¥168,000(税抜き価格)

幅広いジャンルの音楽を1台で創造するパワフルEOS。
豊富な別売音色カード&ブックが、君の音楽をサポート。

SOFTWARE/OPTION for B500

■SOFTWARE for EOS B500

EOS VOICE CARD TKシリーズ/DA1 ②各¥9,800(税抜き) NEO-1/NEO-2 ②各¥8,800(税抜き) ※ROMカード ※100音色+ シーケンスデータ収録 ※対応機種:EOS B500	●〈TK1 TETSUYA KOMURO/RHYTHM RED・TMN〉「RHYTHM RED」の音色を再現●〈TK2 TETSUYA KOMURO/THE SINGLE COLLECTION・TM NETWORK〉TMのシングル10曲から100音色を厳選●〈TK3 TETSUYA KOMURO/DRESS UP〉TMのシミュレート音色やリプログクト用音色を満載●〈TK4 TETSUYA KOMURO/TMN EXPO〉「EXPO」の音色を再現●〈TK5 TETSUYA KOMURO/RAVE & DANCE〉小室哲哉のレイヴ&テクノサウンド集。trf風の最先端の70音色を網羅。30パターンも収録●〈TK6 TETSUYA KOMURO/TM NETWORK RARE TRAX〉(NEW)TMの曲を中心に「My Favorites TM NETWORK」の音色も収録。100パターンも収録●〈DA1 DAISUKE ASAKURA/Duplex Trick〉浅倉大介監修。「D-Trick」「LANDING TIMEMACHINE」の音色を再現●〈NEO-1 ROCK & POP 90'S/Synth Simulation Source〉クラシック、エスニック、ハードロック、プログレ用のリアルな楽器音が中心●〈NEO-2 ROCK & POP 90'S/Electric Synth Spice〉ユーロ、エレクトロポップ、グラウンドビート、ファンク等に向いたシンセ独特の音色。



HOW TO BOOK ※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア	定価¥2,000(税込み)	〈浅倉大介サウンドワークショップ・EOS LESSON DIARY〉EOSの楽しみ方を日記形式で紹介した入門ガイド。
	定価¥1,854(税込み)	〈STEP UP EOS〉ジャンル別ハウツウなどアイディア満載のブック。
BOOK&CARD ②¥11,000(税抜き)		〈TK-RP TETSUYA KOMURO/First Impression〉100リズム・パターン+音色+4シーケンスデータ収録のカードと、インタビュー/写真/ノウハウを満載したブックとのセット。
DISK&BOOK 定価¥3,914(税込み) ※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア		〈STEP UP EOS FD SET〉アイディア満載のブックとMDF2対応FD(100パターン収録)のセット。



②:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

EOS B500用ハードケース
LC-B500 ②¥16,000(税抜き)
(1107W×176H×472Dmm・8kg)





世界中のトップ・プロ達が愛した。この事実は、シンセ史上に永遠に刻まれるだろう。
PCM系にFMを合体し、現代シンセサイズの最高峰の単独制覇に挑めるSY99。
明快なインターフェイスで、音楽表現の大海原を広く深く遊泳できるSY85。
ふたつの巨大な創造力が、ここ数年、シーンの前衛地点にズッシリと位置づいている。
いずれもステージを華麗に彩る力も秘めた、地球規模のエキサイティング・モデル。

MUSIC SYNTHESIZER

SY99 FUNCTION/SPECIFICATION/SOFTWARE

●DAT水準の超高品質267サンプリング波形を収めたAWM2音源と、アルゴリズムを自由に組めるAFM音源とのハイブリッド合成が可能なRCMシステムを採用。PCMサウンドとFMサウンドとの究極の音色ミックスを実現し、他のシンセでは得られない音を幅広く創れます。MIDIサンプル・ダンプ・スタンダード準拠のウェーブRAMを標準装備(別売拡張ボードSYEMB05による増設可)。28bit/63プログラムのステレオ・マルチ・エフェクト×2基も搭載。●16トラック・約27,000音記憶・SMF対応のシーケンサーも一体化し、壮大なフルオーケストレーションもサポート。●自由度の高い演奏性とデータ入力を約束する76鍵仕様、高度なタッチ表現を得たゾーンド・アフタータッチ、最大4パートの外部音源を自在に制御できるマスター・キーボード機能など、MIDIシステムの中核としても威力を発揮します。

SY99
●鍵盤:76鍵(イニシャル/ゾーンド・アフター・タッチ付)●音源方式:RCM(Realtime Convolution & Modulation)システム●最大同時発音数:32音(AWM2=16音、AFM=16音)●マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)●AWM2波形メモリー:8MbyteROM(267波形)、0.5MbyteRAM(最大拡張時3Mbyte)●内部音色メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ●エフェクター:63プログラム×2基●シーケンサー:16トラック(15ソング+1パターン)、記憶容量約27,000音(ベロシティ付)/10曲/99パターン、分解能♩/96(内部クロック時)●外部メモリー:3.5" FDD(2DD)、カード・スロット×2(音色用×1=メモリー・カードMCD64、波形用×1)●コントローラー:ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2、ボリューム×2、データ・エントリー・ダイアル/スライダー、ロータリー・ボリューム×2(LCDコントラスト/クリック)●240×64ドットLCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット1(L/MIX L/MONO, R/MIX R)、アウトプット2(L, R)、ヘッドフォン、フット・コントロール、フット・ボリューム、フット・スイッチ、サスティン、プレス・コントロール、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1254W×120H×407Dmm・19.6kg●付属品:デモディスク
※SY99はSY77のFDデータやSY77/TG77用カード・データを読み込めます。※SY77/TG77、SY55/TG55、RY30用ウェーブ・データ・カードはそのまま使用できます。
SY77/TG77用ボイス・データは読み込めますが、一部のパラメーターが異なって再生される場合があります。

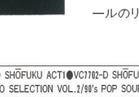
■SOFTWARE for SY99

SY99 SOUND DISK ㊐各¥5,000(税抜き) ※3.5"FD※64ボイス+波形データ収録※対応機種:SY99	●<SD8801 EUROPEAN DANCE>UKのスピードに最適な音色を網羅●<SD8802 ANALOG SYNTHESIZER>VCOは波形を元に作ったビンテージ感の音 ●<SD8803 ORCHESTRAL INSTRUMENTS>弦楽器、金管、木管の音色を異次に満載●<SD8804 FILM COMPOSER>ループ系の波形を使った新伴用のSE&ME音
生福 **SY99 WAVE & DATA DISK** ㊐各¥6,000(税抜き) ※3.5"FD※64ボイス+29ウェーブ収録※対応機種:SY99	●<WVD2101 Home Symphony for SY99>ディケイ/パッド系とSFX系を収録 ●<WVD2102 Colors of Guitar for SY99>超リアルなギター音色やシンセ音色を満載

㊐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



SY99用拡張メモリーボード
SYEMB05
㊐¥30,000(税抜き)
※0.5Mbyte



SY99用フライトケース
LC-SY99F ㊐¥50,000(税抜き)
(1345W×470H×150Dmm・11kg)



SY99用ハードケース
LC-SY99H㊐¥20,000(税抜き)
(1354W×470H×150Dmm・8kg)



SY85 FUNCTION/SPECIFICATION/SOFTWARE

●SY99と同等のAWM2サンプリング音源を採用し、256ボイス+128パフォーマンス=総計384音色を内蔵。MIDIサンプル・ダンプ・スタンダード準拠のウェーブRAM(別売拡張ボードSYEMB06を用いて増設可)を標準装備し、豊富なSY/TG用ウェーブ・カードを活用可能。高性能デジタル・フィルター、90プログラム×2系統デジタル・エフェクト、EGやフィルター設定を簡単に変更できるクイック・エディット機能を装備。●音色パラメーターをリアルタイムにコントロールできる8本のスライダーを装備し、音色エディット時はアタック/リリースやフィルターなどを、マルチ・ティンバー時にはミキサー感覚で各パートの音量を制御可能。直感的でダイナミックな演奏表現を実現。●8トラック・シーケンサー&リズム・マシンも搭載。精密な編集機能を完備し、本格的な曲づくりを1台でサポートします。

SY85
●鍵盤:61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)●音源方式:AWM2(Advanced Wave Memory 2)●最大同時発音数:30音●マルチ・ティンバー数:最大16音色(DVA)●内部音色メモリー:256ボイスRAM+128パフォーマンスRAM●内部波形メモリー:6MbyteROM(244波形)、0.5MbyteRAM(最大拡張時3.5Mbyte)●外部メモリー:カード・スロット×2(音色用×1=メモリー・カードMCD64、波形用×1)、3.5" FDD(2DD)●エフェクト:90プログラム×2系統●シーケンサー:8トラック、記憶容量約12,400音/10曲、音符分解能♩/48(内部クロック時)●リズム・マシン:記憶容量約8,000音(ベロシティ付)/999パート、ユーザー100パターン、音符分解能192分音符(内部クロック時)●コントローラー:ボリューム×2、コンティニュアス・スライダー×8、ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、データ・エントリー・ダイアル、クリック・ボリューム●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット×4(L1/MONO, R1、L2, R2)、ヘッドフォン、フット・ボリューム、フット・コントロール、サスティン、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1024W×119H×367Dmm・14kg●付属品:デモディスク、データディスク　※SY85はSY77/TG77、SY55/TG55、RY30用ウェーブ・カードを読み込めます。
※SY99の1波形データ(FD)を読み込めます。※スタンダードMIDIファイル形式の曲データ(8トラックまで)を読み込めます。

■SOFTWARE for SY85

SY85/TG500 SOUND CARD SET ㊐各¥14,000(税抜き) ※ROMカード2枚組※波形データ+128パフォーマンス+256ボイス収録※対応機種:SY85/TG500	●<S8501 JAZZ & FUNK>ジャズコンボセットや定番のエレピなどを収録●<S8502 ROCK & POP Ⅱ>主にギター&ベース音色を収録●<S8503 ETHNIC SOUND>ワールドワイドな民族楽器の音色を収録
SY85 SOUND DATA DISK ㊐各¥6,000(税抜き) ※3.5"FD※波形データ+64パフォーマンス(S08503は128パフォーマンス)+128ボイス+デモ曲収録※SY85専用	●<SD8501 ROCK BAND>ギターやドラム音色をメインに収録●<SD8502 SAX & BRASS>ポップスやフィルムサウンドにも活用可能●<SD8503 HOUSE & TECHNO>レイブを満喫できる究極かつ先端のダンスサウンド
SY85 SOUND DATA DISK ㊐各¥4,800(税抜き) ※3.5"FD※波形データ+32パフォーマンス+64ボイス+デモ曲収録※SY85専用	●<SD8551 UK SOUND EXPRESSION>EL&PなどUKを代表するアーティストの音色を満載●<SD8552 USA SOUND EXPRESSION>アメリカの一流アーティストの音色をシミュレーション
SY85 PERFORMANCE DATA DISK ㊐各¥4,800(税抜き) ※3.5"FD※SY85専用	●<VD8501 TOP40>楽器音やエレクトリック系を収録(128パフォーマンス+256ボイス収録)●<VD8502 SUPER SYNTH>究極のシンセサウンドを網羅(64パフォーマンス+128ボイス収録)
生福 **SY85 WAVE & DATA DISK** ㊐各¥6,000(税抜き) ※3.5"FD※SY85専用	●<WVD1101 Home Symphony>ディケイ/パッド/SFX系を収録(32パフォーマンス+65ボイス+2ウェーブ+デモ曲収録)●<WVD1102 Colors of Guitar>超リアルなギター音やシンセ音色を収録(32パフォーマンス+72ボイス+16ウェーブ+3デモ曲収録)●<WVD1103 Rare Instrument>貴重なエスニック系音色を網羅(32パフォーマンス+74ボイス+21ウェーブ+3デモ曲収録)●<WVD1104 The Great Sax Party>サックス/SE/自然楽器系を収録(40パフォーマンス+87ボイス+17ウェーブ+デモ曲収録)

㊐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



SY85用メモリー拡張ボード
SYEMB06
㊐¥25,000(税抜き)
※TG500/RM50にも使用可能



SY85用ハードケース LC-SY85H
㊐¥16,000(税抜き)
(1089W×462H×159Dmm・7kg)





TG500 TONE GENERATOR

メーカー希望小売価格¥150,000(税抜き価格)

最大64音ポリもの圧巻・壮大なマルチ・サウンド・パフォーマンスを実現。音質と表現力においてトップ・グレードを貰いたAWM2音源モジュール。(480W×45H×350Dmm・4.4kg)



TG300 TONE GANERATOR

メーカー希望小売価格¥75,000(税抜き価格)

465音色&5基・3系統のデジタル・エフェクトを内蔵。パソコンとのダイレクト接続も可能なスーパー・パワフル音源。(220W×91.6H×257.2Dmm・1.9kg)



TG100 TONE GANERATOR

メーカー希望小売価格¥45,000(税抜き価格)

202音色&デジタル・リバーブを内蔵。パソコンとのダイレクト接続も可能なベーシック音源。(220W×40.6H×196.5Dmm・1kg)



TG77 TONE GENERATOR

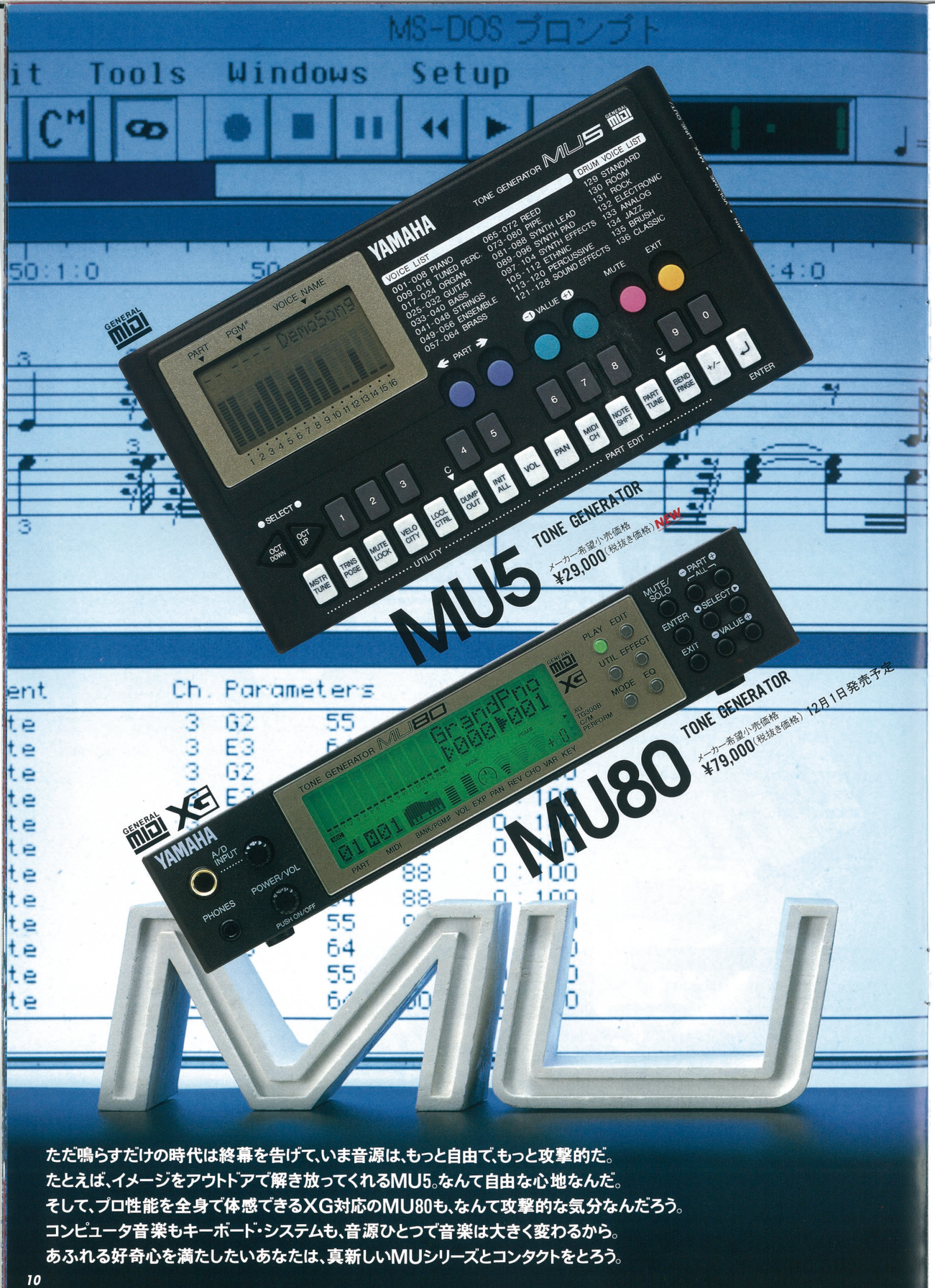
メーカー希望小売価格¥200,000(税抜き価格)

AWM2+AFMによる独創的なシンセサイズを実現するRCMシステムを採用。音楽制作の現場のニーズに余裕をもって対応するモジュールのリファレンス。(480W×132H×390Dmm・8kg)

■SOFTWARE for Other SY/TG Series

SY77 VOICE DISK ㊐各¥4,800(税抜き) ※3.5"FD※64ボイス収録※SY77専用	●VC1701-D SHŌFUKU ACT1●VC1702-D SHŌFUKU ACT2●VC1703-D R&D TOKYO SELECTION VOL.1/STUDIO PLAYER●VC1704-D R&D TOKYO SELECTION VOL.2/'80's POP SOURCE●VC1705-D JSPA EDITION VOL.1/春夏秋冬●VC1706-D JSPA EDITION VOL.2/最新流行音色●VC1707-D R&D TOKYO SELECTION VOL.3/SYNTH ETHNIC●VC1708-D R&D TOKYO SELECTION VOL.4/SUPER PAD
SY77/TG77 SOUND CARD SET ㊐各¥14,000(税抜き) ※音色カード2枚組※波形データ+64ボイス収録	●S7701 SAX1(★)●S7702 DRUMS1(★)●S7705 STRING SECTION(★)●S7731 SYN WAVE1●S7732 SYN WAVE2(★)●S7751 ROCK & POP(★)
SY77 VOICE DISK ㊐¥4,800(税抜き) ※3.5"FD※64ボイス収録※SY77専用	●VD77 SPECIAL SELECTION from TG77
SY77 DISK & BOOK ㊐各¥5,500(税抜き) ※3.5"FD(24マルチ+24シーケンスデータ収録)+解説ブック	●DB-01 SOUND COLLAGE/AMERICAN STYLE(★) ●DB-02 SOUND COLLAGE/BRITISH STYLE
SY55/TG55 VOICE DATA CARD ㊐¥9,800(税抜き) ※音色カード※64ボイス収録	●VC5501 ANALOG SYNTHESIZER SOUND 1
SY55/TG55 SOUND CARD SET ㊐各¥14,000(税抜き) ※音色カード2枚組※波形データ+64ボイス収録	●S5501 SAX1(★)●S5502 DRUMS1(★)●S5551 ROCK & POP(★)
SY35 VOICE CARD ㊐各¥7,800(税抜き) ※音色カード※64ボイス+16マルチ収録	●VC3501 POP STANDARDS●VC3502 SUPER SYNTH
SY22 VOICE DATA CARD ㊐¥6,800(税抜き) ※音色カード※64ボイス+16マルチ収録※対応機種:VC2201/VC2202=SY22、VC2203=SY22/TG33	●VC2201 VECTOR1 バンド進化論(★)●VC2202 VECTOR2 多録の友(★)●VC2203 VECTOR3 生福

㊐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。★印は生産完了品です。店頭等に在庫がない場合もありますのであらかじめご了承ください。



ただ鳴らすだけの時代は終幕を告げて、いま音源は、もっと自由で、もっと攻撃的だ。
たとえば、イメージをアウトプットで解き放ってくれるMU5。なんて自由な心地なんだ。
そして、プロ性能を全身で体感できるXG対応のMU80も、なんて攻撃的な気分なんだろう。
コンピュータ音楽もキーボード・システムも、音源ひとつで音楽は大きく変わるから。
あふれる好奇心を満たしたいあなたは、真新しいMUシリーズとコンタクトをとろう。

TONE GENERATOR

MU5 FUNCTION/SPECIFICATION

●カジュアルなGM音源エントリー・モデル：曲集のリスニングもデータの打ち込みも、気軽に楽しみたい。コンピュータ音楽ファンの皆様、お待たせしました。MU5であなただけの音楽がスタートです。といっても、高品位な音色をスモール・ボディにギッシリ詰めて、おまけに操作は簡単、しかもご覧のリーズナブル・プライス。とくれば、コンピュータ音楽のみならず、シンセや電子ピアノの拡張音源としても要注目のMU5です。●抜群のポータビリティ：VHSビデオカセット・サイズの小型軽量設計、バッテリー駆動もサポートした2ウェイ電源方式（単3乾電池×6本/ACアダプター）、ヘッドフォン端子の搭載など、抜群のポータビリティが音楽の行動半径を拡大。NEC「98NOTE」やApple Macintosh「POWER BOOK」、IBM「ThinkPad」といったノート型パソコンと組み合わせればアウトドアでもコンピュータ・ミュージックがOK。部屋を飛びだして、公園で、街中で、電車の中で、愉快な音楽をどうぞ。●高品位な音色：GM対応の128楽器音と8ドラム・キットを内蔵し、GM曲集を手軽に再生可能。ヤマハ独自のAWMサンプリング音源を採用し、サイズからは想像もつかないハイグレードなサウンドの数々です。●充実のマルチ・ティンバー再生：28音ポリ、16パート再生とマルチ・ティンバー機能も充実。パートごとの音量やパン、MIDI受信チャンネル、ノート・シフト、音程の微調整、ピッチ・ベンド・レンジなども自由に設定可能。表現力豊かな楽器アンサンブルを編成できます。●鍵盤キーを搭載：2オクターブのミニ鍵盤キーを搭載し、外部ソフトウェアへのデータ打ち込みも楽しめます。鍵盤キーは[OCT DOWN]/[OCT UP]キーの操作で約10オクターブをカバー。パソコン本体のキーボードやマウスを使った打ち込みに比べ、よりスムーズなデータ入力が可能です（プログラムチェンジも送出可）。鍵盤キーは機能の呼びだしやパラメーター入力にも使えます。●快適なオペレーション：大型のディスプレイを搭載して親しみやすいインターフェイスも追求したMU5。画面には16パートのレベル・メーターも表示でき、各パートの状況が一目で確認できます。パートごとの音量や音色番号の変更も、[PART]キーでパートを選び[VALUE]キーで設定するだけ。パネルに音色の番号とカテゴリー名をプリントし、音色選びはとてもスピーディ。各パートのミュートや指定パートのソロ演奏も簡単です。●パソコンとダイレクトに接続可能：コンピュータ・インターフェイスを本体内に一体化。NEC PC-98シリーズやApple Macintoshシリーズ、IBM-PC/ATシリーズなどと別売ケーブル1本で直接接続可能。また本機をMIDIインターフェイスとして使うこともできます。

MU5
●音源方式：AWM●最大同時発音数：28音●パート数：16（DVA）●音色メモリー：128ノーマル・ボイス＋8ドラム・キット・ボイス●54mm×29mmカスタムLCD●接続端子：アウトプット（ステレオ・ミニ・ジャック）、ヘッドフォン（ステレオ・ミニ・ジャック）、MIDI IN-OUT、TO HOST、DCイン●電源：単3乾電池×6本/ACアダプターPA-3（別売）●寸法・重量：188W×33H×104Dmm・340g（乾電池除く）●付属品：単3乾電池×6本

REAR



別売ACアダプターPA-3 ㊐¥2,000(税抜き)

■MU5とパソコンを接続するためのシリアル・ケーブル
●CCJ-PC1NF(PC-98用) ㊐¥3,000(税抜き)
●CCJ-MAC(Macintosh用) ㊐¥2,000(税抜き)
●CCJ-PC2(IBM-PC/AT用) ㊐¥3,000(税抜き)

㊐：メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

MU80 FUNCTION/SPECIFICATION

●ズバ抜けた性能を誇るXG対応音源の第1号機：もっといい音で、もっと攻撃的に音楽を楽しみたいあなたに、コンピュータ・ミュージックやキーボード・システムをスケールアップする超強力な可能性がMU80に集結。ヤマハの新しい音源規格XGに対応したモニュメンタルな第1号機として、広大なパフォーマンスを約束します。●多彩なデータ曲集を再生：GM/XGをはじめ各種の音源規格に対応。市販の豊富なGMデータ曲集や今後続々と発売予定のXGデータ曲集を手軽に楽しめます。●圧巻の64音ポリ/32パート：2系統のMIDIイン端子を装備し、16パート仕様のシーケンサーを2台、または32パート仕様のシーケンサーを1台接続し、独立32パート分の演奏データをフルに再生可能。最大同時発音数も余裕の64音を実現。1Uハーフラックサイズながらも壮大なアンサンブル表現力です。各パートの音量や音色番号、パンなども自在に設定可。●2パートのオーディオ入力で総計34パートに：フロントパネルにADインプット端子（ステレオ・フォーン）を装備し、ギターやマイク、他のMIDI楽器やオーディオ機器の音声出力などを接続可能。内蔵エフェクトで音を加工しながら本機の演奏とミキシングでき、音源32パート＋オーディオ2パートの計34パート再生を実現します。パソコン通信でダウンロードしたカラオケのデータを本機で演奏しながらボーカルにリバーブをかけて歌を楽しむ、あるいはギターをつないでディストーション・サウンドでソロを弾くなど、アクティブ＆オリジナルな音楽を追求してください。ADインプットに入力したソースの音量やパン、エフェクト量を本体または外部パソコンでコントロールすることも可能。コンピュミックス的な使い方もできます。●計5ブロックの高品位デジタル・エフェクト：まず3基のシステム・エフェクト（リバーブ×12/コーラス×10/バリエーション×44）を内蔵し、パートごとに自由にセンド量を設定可能。また任意のパートにかけられる1基のインサーション・エフェクト（ディストーション×3）も内蔵。さらに5バンド・デジタル・イコライザーも1基搭載し、即戦力のプリセット設定を4種用意（ジャズ/ポップス/ロック/クラシック）。エフェクターの世界的定番SPXシリーズを直系したこれら計5基のエフェクトは贅沢にも同時使用が可能。高密度な空間表現や音質補正、ダイナミックな特殊効果を1台でカバーします。またエフェクトはADインプットの入力ソースにもかけられます。●高品位な729音色：プロ用シンセにも採用のAWM2サンプリング音源を搭載し、豊かな表現力を誇る729音色を満載。ドラム・セットも21種を用意してオールジャンルの曲が楽しめます。内蔵音色は緻密なエディットも可能。●ぶ厚い音もクリエイト：任意の4音色を組み合わせて演奏できるパフォーマンス・モードを装備。拡張音源としてステージなどで威力を発揮。●パソコンとダイレクトに接続可能：コンピュータ・インターフェイスを本体内に一体化。NEC PC-98やApple Macintosh、IBM-PC/ATなどと別売ケーブル1本で直接接続可能。また本機をMIDIインターフェイスとして使うこともできます。●快適な操作性：32パート・レベル・メーターやアイコン表示など、視認性抜群の大型ディスプレイを搭載。またパートごとのミュートや指定パートのソロ演奏も簡単。快適な操作環境が快適な音楽制作をサポートします。

MU80
●音源方式：AWM2●最大同時発音数：64音●パート数：32パート（DVA）●音色メモリー：729ノーマルボイス＋21ドラムセット＋プリセット64/ユーザー128パフォーマンス●演奏モード：XG, TG300B, C/M, パフォーマンス●エフェクト：5基/リバーブ×12タイプ、コーラス×10タイプ、バリエーション×44タイプ、ディストーション×3タイプ5バンド・グラフィック・イコライザー（プリセット4タイプ）●91mm×29mmカスタムLCD（バックライト付）●接続端子：アウトプット（L/MONO, R）、ADインプット（ステレオ）、ヘッドフォン（ステレオ・ミニ）、TO HOST、DCイン、MIDI IN（×2）-OUT-THRU●寸法・重量：220W×44H×210Dmm・1.3kg●付属品：ACアダプターPA-1207

REAR



■MU80とパソコンを接続するためのシリアル・ケーブル
●CCJ-PC1NF(PC-98用) ㊐¥3,000(税抜き)
●CCJ-MAC(Macintosh用) ㊐¥2,000(税抜き)
●CCJ-PC2(IBM-PC/AT用) ㊐¥3,000(税抜き)

㊐：メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

■5000曲以上もの超豊富な曲データをリリース予定
●XG対応のデータ曲集は1994年12月より続々とリリース。今後5000曲もの超豊富なラインナップが登場予定です。●〈ソフトのシリーズ内容〉①リスニングに絶好・聴いて楽しむ「コレクション・シリーズ」＝クラシック/ジャズ/TV&ムービー/ジャパニーズ・ポップス/ロック&ポップス等②楽譜も付属してアンサンブルが楽しめる「アンサンブル・シリーズ」＝フルート/ピアノ/ボーカル&コーラス/ロック・バンド/ジャズ・コンボ等③歌詞カードが付いて即カラオケが楽しめる「カラオケ・シリーズ」＝ジャパニーズ・ポップス/歌謡曲/演歌/ロック&ポップス/TV&ムービー等④解説ブックも付いてコンピュータ・ミュージックのお手本になる「道場シリーズ」＝打ち込み道場※他にも多彩なコレクションを予定しています。●XG対応機器も、新発売の音源モジュール「MU80」を筆頭に続々と登場予定。ヤマハの超広大&超強力なXG（XGミュージック・ワールド）が未来の音楽シーンをリードします。ぜひご期待ください!!

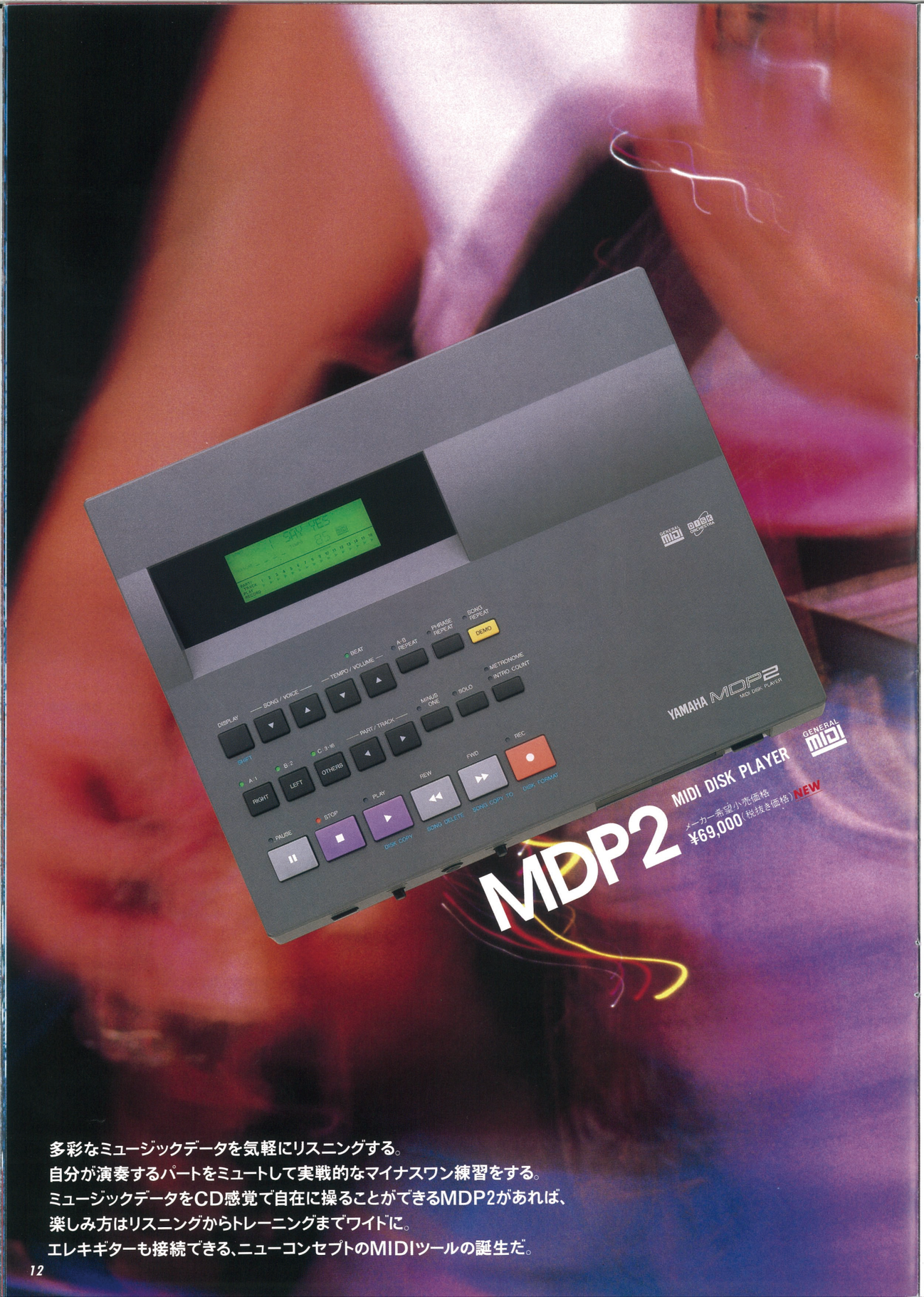
※社名・製品名は各社の商標または登録商標です。

XG
■GMを大幅に拡張したヤマハの新しい音源フォーマット

●XGは、GMを大幅に拡張し、表現力の豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハ独自の新しい音源フォーマットです。●XGには3つの基本思想があります。①互換性：XG対応の曲データはXG対応機器で手軽に再生可能です。②適応性：同じ曲データでも各機器の能力相応に柔軟に再生されます。例）指定されたバリエーション音色のない機種では基本音色で再生。またEQ搭載機種では曲調にあった周波数特性で再生。③拡張性：外部オーディオ信号の取りこみなど、単なるデータ再生から、データ再生時にユーザーが参加できる要素を盛りこみ、またマルチメディア時代にも十分対応。将来的にフォーマット内容を拡張可能です。●GMからの拡張部分は次の4点です。①音色の拡張：GM対応の128音色（基本音色）に加え、バンクセレクト機能でバリエーション音色を選べるように音色マップを拡張。ドラムセットの変更も可能とし、様々な音楽ジャンルに対応します。②音色エディット：コントロールチェンジで音色パラメーターのモディファイが可能。より高度な音楽表現を追求したデータも作成できます。③エフェクト：エフェクトのタイプや結線についても規定し、曲調に即した雰囲気とサウンドが作れます。④外部入力：外部のオーディオ信号を入力できる機種の場合、データ再生時にマイク入力のエコーを自動設定するカラオケ曲データを作る、といったこともできます。



※XGはGMを包含、より表現力豊かなデータ再生を実現するフォーマット。
※XGは将来的に製品の開発とともにフォーマット内容を拡張可能。



多彩なミュージックデータを気軽にリスニングする。
自分が演奏するパートをミュートして実戦的なマイナスワン練習をする。
ミュージックデータをCD感覚で自在に操ることができるMDP2があれば、
楽しみ方はリスニングからトレーニングまでワイドに。
エレキギターも接続できる、ニューコンセプトのMIDIツールの誕生だ。

MIDI DISK PLAYER

FUNCTION

●16トラックシーケンサーとマルチ音源を一体化したニューツール: MDP2は高品位なAWM音源と16トラックシーケンサーを一体化したニューコンセプトのMIDIディスクプレイヤー。GMソフトをはじめ多彩な市販ミュージックデータソフトをシンプルな操作で再生します。またシンセサイザーやクラビノーバなどMIDI楽器の演奏も最大60曲まで録音可能。あるポイントだけを繰り返し再生したり、あるパートだけをミュートするマイナスワン練習、右手と左手を別々にトレーニングするパート別練習など、多彩なトレーニング機能も充実しています。さらにエレキギターなどを接続できるラインイン端子も装備。ギタリスト、ベーシストのための一歩進んだトレーニングツールとしても活躍します。**●多彩なフォーマットに対応:** MDP2は市販のミュージックデータのフォーマットにワイドに対応。GMをはじめ、クラビノーバ用ソフトのDOC(ヤマハディスクオーケストラコレクション)*、ピアノプレーヤ用のピアノプレーヤソフト**など、クラシック、ポピュラー、ジャズ、ロックなど幅広いジャンルの多彩なミュージックデータソフトをCDプレイヤー感覚のシンプルな操作で再生できます。**●リアルで迫力あるサウンドを実現:** 音源方式には定評のあるAWM音源を採用。新音源LSIチップの採用により、プロ用シンセサイザーに匹敵するリアルで迫力あるサウンドを実現しました。プリセット音色はGMモード=128音色＋8ドラムキット、DOCモード=61音色＋1ドラムキットと多彩。高品位なリバーブの内蔵により、豊かな残響で演奏を彩ることができます。**●実戦的なトレーニングが可能なリハーサル機能が充実:** 曲単位のリピート再生はもちろん、指定したポイント間を繰り返し再生するリピート再生や、自分が演奏するパートをミュートするマイナスワン再生、さらに1パートだけを演奏するソロ再生など多彩なプレイモードを装備。データ演奏をバックに自分で楽器をプレイしたり、あるパートの演奏だけを徹底的に追求するなど、ミュージックデータを自在に操るMDP2ならではの実戦的なトレーニングが可能です。もちろん操作はボタンを押すだけのシンプルオペレーション。テンポやキーも自由に変更できます。**●ラインイン端子の装備でエレキギターも接続可能:** エレキギターやベースを接続できるラインイン端子を装備。ミュージックデータを再生しながらエレキギターやエレキベース、エレアコなどを接続して演奏できます。また夜間でも気兼ねなく練習できるヘッドフォン端子も装備。MDP2はギタリスト、ベーシストの一歩進んだトレーニングツールとしても活躍します。**●シーケンサー、GMマルチ音源としても:** 16トラック構成のシーケンサー部は、最大16パートもの壮大なオーケストレーションが可能。シンセサイザーなどMIDI楽器と接続して単体シーケンサーとしても使用できます(入力はリアルタイム録音のみ)。また音源部も16マルチティンバー、最大同時発音数32音とマルチ音源としても高い能力を誇り、コンピュータミュージックなどのGM対応音源として、またシンセサイザーなどの拡張音源としても実力を発揮します。

REAR



SPECIFICATION

MDP2
●音源方式:AWM(Advanced Wave Memory)●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:16パート●最大録音曲数:60曲●内部メモリー:GMボイスメモリー=128音色＋8ドラムキット、DOCボイスメモリー=61音色＋1ドラムキット●外部メモリー:3.5″FDD(2DD)●シーケンサートラック数:16トラック●音符分解能:♩/94●ディスプレイ:73mm×23mmLCD●接続端子:インプット(L/MONO、R)、アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU、DCイン●寸法・重量:310W×245D×87Hmm・2.1kg●付属品:MDP2専用付属デモディスク(3.5″FD、再生専用)、ケーブルセット(ステレオ↔フォーンケーブル×2、ミニ↔フォーン変換ケーブル×2)、MIDIケーブル×2、電源アダプター PA-5B

SOFTWARE

***DOC(ディスクオーケストラコレクション)ソフト:** クラシック、ジャズ、ポピュラー、レッスンソフトなどフルオーケストラの鑑賞から基本レッスン、弾き語りまで多彩なバリエーションが楽しめます。



ピアノプレーヤソフト: ピアノソロや連弾などを豊富に取りそろえています。一流ピアニストの演奏を華麗に再生したり練習に活用することができます。



※上記ソフトウェアの詳細につきましては、別途カタログをご参照ください。

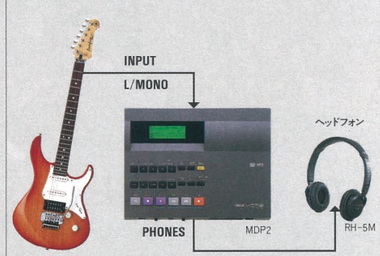
APPLICATION

■MIDIデータを再生するシステム



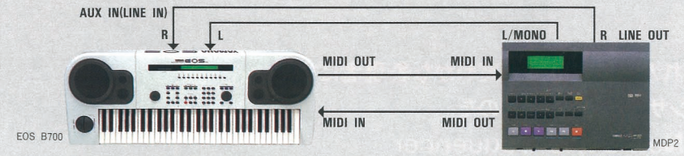
本体に2本のパワードスピーカーを接続するだけ。MIDIミュージックデータを再生する最もシンプルなセッティングです。データの再生、早送り、巻き戻しなどはCD感覚のシンプルオペレーション。高音質なサウンドでMIDIデータのリスニングが楽しめます。オーディオ機器の入力端子に接続してもOKです。

■MIDIデータを再生しながらギターの練習をするシステム

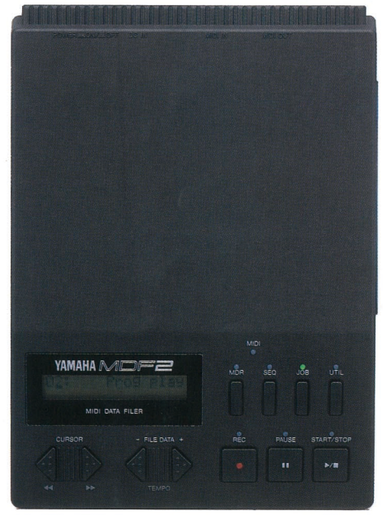


MDP2はライン/ギター切り換えスイッチ付の入力端子を装備。エレキギターやエレキベース、そしてシンセサイザーなどを接続できます。マイナスワン再生、ソロ再生など多彩なトレーニングモードを装備し、テンポやキーも自由に変更可能。ヘッドフォンで再生できますから夜でも気がねなく思う存分練習できます。

■クラビノーバ、EOSなどの演奏を録音/再生するシステム



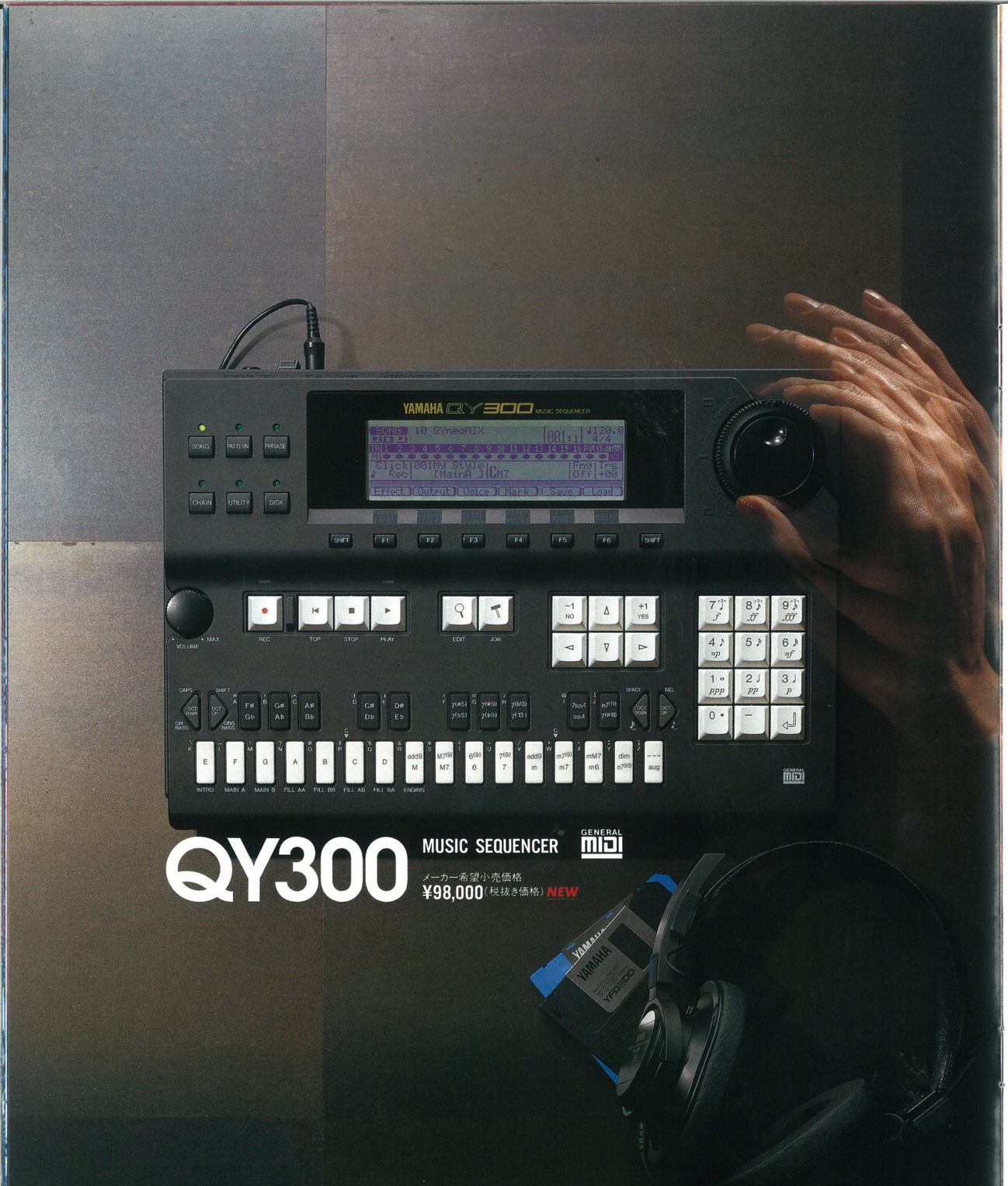
MDP2はシンセサイザーの演奏を録音/再生するシーケンサーとしても活躍。自分の演奏を録音するだけでなく、ミュージックデータをバックにしたマイナスワン練習や、右手と左手を別々に練習できるパート別練習などもOK。スピーカーを搭載した機種であれば本体でその演奏を再生することができます。



MDF2 MIDI DATA FILER

メーカー希望小売価格¥49,000(税抜き価格)

MDR(MIDIデータ・レコーダー)機能、スタンダードMIDIファイルシーケンサーを内蔵したMIDIデータファイラー。MIDI楽器の音色、リズム、シーケンスデータをバルク受信してフロッピーディスクに記憶でき、シーケンサーによるデータ演奏も可能。乾電池駆動にも対応。
(160W×50H×220Dmm・1.1kg)



QY300

MUSIC SEQUENCER

GENERAL MIDI

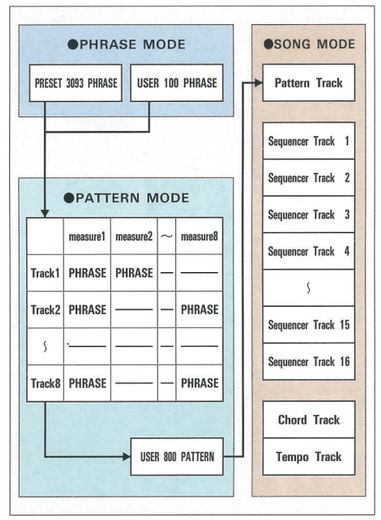
メーカー希望小売価格
¥98,000(税抜き価格) NEW

歴代の名機を遍歴したパワー・ユーザーにも、これから音楽に挑む爽やかな表現者にも。
シーケンサーとはこうあるべきだ、こんなシーケンサーが欲しかったのだ、
と大いなる歓びをかき立ててやまない、これが"New Style Sequencer"。
入力→編集→仕上げまで一連のクリエイティブ・ワークが実に高効率・合理的に完結。
このマシンにノート・データを1音でも打ち込んだ時、次世代シーケンスが始まるのだ。

FUNCTION

●新たなるプリプロ・パワーがここに:シーケンサーの銘機を数多く輩出してきたヤマハが自信をもって贈る、これが超新鋭デスクトップ型マシン。プロフェッショナル・グレードのシーケンス能力と操作性のさらなる新次元を求め、プリプロ環境を1台で完全網羅にサポートする〝ニュー・スタイル・シーケンサー〟です。**●軽快な操作フィーリングに注目を**:ニューフェイスの第一の魅力はパネル・フェイスに歴然です。まずシーケンサーでは初のシャトル・ダイアルを搭載。まるでVTRエディターをコントロールする感覚で演奏中でも小気味よくデータの早送り/巻き戻しが可能です。再生/録音/編集ポイントも実際にデータを鳴らしながらスムーズにロケートOK。また膨大なパラメーター群をハイスピードに入力できる10キー&ジョグ・ダイアルを搭載。ステップ入力時には10キーがステップ・タイムやベロシティ値を入力するための専用キーとして機能し、記号や数値でダイレクトに指定可能。ステップ・タイム/ベロシティともジョグ・ダイアルや[-1/NOキー][+1/YESキー]でいっそう緻密な修正を施すことも。他にも、圧倒的な情報量を明快に表示する大型グラフィックLCD、演奏データやコード進行を入力できる鍵盤キー(約11オクターブをカバー)も搭載。デスクトップ型ならではのハイパー・フレンドリーな扱い心地に思わず腕が鳴るでしょう。**●曲のモチーフに活かせる3093フレーズ内蔵**:ドラムやパーカッション、ベース、ギターやキーボードのコード/リフなど、最大8小節のフレーズを何と3093種も収録。多彩なジャンル&ビートを網羅しました。バッキング・セクションを構築する素材としてそのまま活かせます。ユーザー・フレーズも100種を記憶。**●フレーズをパッチしてパターンを作成**:プリセット・フレーズやユーザー・フレーズを自由にパッチングしてパターンを組むことが可能。1パターンは最大8トラック/8小節構成(フィルは1小節)。好みのフレーズを選び、パターンのトラック番号と小節位置を指定するだけで完了です。100スタイル×8セクション(イントロ、メインA/B、フィルAA/BB/AB/BA、エンディング)=計800パターンを本体に記憶。このパターンをソング・モードのパターン・トラックで演奏順に配列。これで1曲分のリズム・セクションが編成。**●コード進行も指定可能**:メジャー/マイナー/テンション系まで27種のコードを内蔵し、1拍ごとに指定可能。♪/♪のシンコペーションや分数コードも設定できます。**●シーケンサー・トラックは16基**:通常の音符データを録音するシーケンサー・トラックは16基を実装。リアルタイム/ステップ/パンチイン録音を完備し、16トラック同時録音もサポート。こうして総演奏パート数は24パートに(シーケンサー・トラック×16+パターン・トラック×8)。本体には最大10曲を記憶。チェイン再生も自在です。**●データ編集も高密度に**:多彩な編集機能を完備。なかでも基本JOBのクオンタイズには6パラメーターが待機。ウラ拍だけのゲート・タイムやベロシティを変更し、タメやハネといったノリも容易にだせます。また、フレーズのデータをソングの任意の位置に挿入する、任意のシーケンス・トラックのデータをフレーズとしてコピーする、バッキングのデータをシーケンス・トラックに移すなどモード間での自由なデータ移植も実現。もちろん1音符単位の綿密なイベント・エディットも可能。編集/再生ポイントの頭出しに便利なマーク&ジャンプ機能も搭載。**●微妙なノリはプレイ・エフェクト機能が演出**:トラックごとのクオンタイズ、スイング、クロック・シフト、ベロシティ、ゲート・タイムなど演奏タイミングやアーティキュレーションに関わるパラメーターを、実際にデータを再生させながらリアルタイムに修正できるプレイ・エフェクト機能を装備。修正前後の各データの比較試聴、修正後のデータでのリライト、修正後のデータを修正前の状態に戻すことも簡単。微妙なニュアンスづけも、最終的なデータの仕上げも、直感重視のオペレーションでこなせます。**●GM音源&リバーブも一体化**:品質を磨き上げたAWMサンプリング音源を内蔵し、GM対応の128楽器音+8ドラム・セットを収録。24パートのマルチ再生で高度なアンサンブル表現に応えます。さらに8種のデジタル・リバーブも内蔵。ホール/ルーム/プレート/ディレイを2種ずつ用意し、壮大かつ緻密な空間表現を演出。各トラックの音色番号、パン、音量、エフェクト量なども自由にアレンジ可能とあって、統合的な制作環境を真に実現したQY300です。**●肝心のメモリー空間も圧巻**:本体には最大約53,000音を記憶。また3.5″ FDDを実装し、1枚のディスクには最大112ファイル/約182,000音もの大量なデータを格納。ソング/パターン/フレーズの各データを一括または個別にセーブ/ロードできるため、データ管理も至って合理的。**●SMF&ESEQ対応**:シーケンサー・トラックのデータをSMFやESEQ形式でディスクへ保存可。同形式のデータの読み込みも可能。本機で作ったデータを外部パソコン上のシーケンス・ソフトへ移植してより細密に編集したり、市販SMF曲集やQX3などESEQ準拠機器で作成した曲データを迅速にプレイできます。**●柔軟なMIDI機能**:スタート/ストップ/コンティニュー情報の入出力をしないMIDIコントロール機能、不要なノート/ピッチ・ベンド/コントロール・チェンジ/プログラム・チェンジ/アフター・タッチ/エクスクルーシブの各情報を独立に受信しないように設定できるインプット・フィルター機能などシステム・プレイへの対応も万全。QY20/QY10のデータのバルク受信も可能。**●小型軽量設計**:これだけの機能を盛りこみつつも、スペース・ユーティリティや可搬性にも堅実に配慮したQY300。あらゆる制作環境でその比類ない実力を余さず発揮するでしょう。

■モード構成



SPECIFICATION

QY300

■シーケンサー部●最大記憶容量:約53,000音(ベロシティ付)●音符分解能:J/96(インターナル/MIDI)●最大同時録再音数:32音●テンポ:J=25~300●録音方式:リアルタイム/ステップ/パンチイン●ソング数:10曲●ソング・トラック数:シーケンサー・トラック×16+コンダクト・トラック×3(パターン/コード/テンポ)●パターン数:ユーザー800パターン(100スタイル×8セクション)●パターン・トラック数:8トラック●フレーズ数:プリセット3093フレーズ+ユーザー100フレーズ●コード:27種■音源部●音源方式:AWM音源●プリセット音色:128ピッチド・ボイス+8ドラム・セット●マルチ・ティンバー数:24パート(シーケンサー16パート+パターン8パート)●最大同時発音数:28音●エフェクト:リバーブ系×8プログラム■ディスク部●媒体:3.5″ FDD(2DD)●最大記憶容量:112ファイル・約182,000音(712Kバイト)/1枚●データの互換性:スタンダードMIDIファイル(セーブはフォーマット0のみ)/ESEQファイル■ハード部●ディスプレイ:240×64ドット・グラフィックLCD●接続端子:ライン・アウト(L/MONO, R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU、DCイン●コントローラー:マスター・ボリューム、LCDコントラスト調整ツマミ●寸法・重量:343W×64.7H×238.2Dmm・2.1kg●付属品:ACアダプターPA-1207、データ・ディスク(パターン収録)

REAR/SIDE



SOFTWARE & OPTION

INSTRUCTION VIDEO
定価¥3,069(税込み) NEW
品番YVD-QY300/VHS-hifiカラー/60分
QY300の使い方を紹介したマニュアルビデオ。インストラクターはマニピュレーターの長栄克巳。

MUSIC ACCESS BOOK SERIES
QY300 EASY PLAY
定価¥1,854(税込み) NEW
※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア
QY300の全てが分かる充実の1冊。
操作法や音楽制作の方法をやさしく解説。



QY300用ソフトケースSC-QY300㋐¥6,800(税抜き)

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



街を歩いていると、いつのまにかステップでビートを刻んでいる。
公園のベンチで空を見上げていると、ふとメロディを口ずさんでいる。
サウンドのインスピレーションは、そんなふうに突然やってくる。
そのひらめきを瞬時にサウンドにするのがQY8&QY20。
ベストセラーを続ける、音楽人類のためのフィールドギアだ。

MUSIC SEQUENCER

QY8 FUNCTION/SPECIFICATION/SOFTWARE

●親指だけのシンプルオペレーション: はじめての人でも気軽に音楽づくりが楽しめるように、使いやすさを徹底的に追求したQY8。親指2本ですらすら操作できるゲーム感覚のシンプルオペレーションです。**●コンパクトサイズ:** サイズはVHSビデオカセットサイズ(370g)と軽量コンパクト。乾電池で動いてヘッドフォンで聴けるから、電車の中やアウトドアでも音楽創りが楽しめます。**●パターンとコードを選ぶだけ:** カッコイイ音楽を作るのに専門知識がいらないのもフィンガースタジオならでは。たとえばバッキングはパターンとコードを選ぶだけ。瞬時にドラム、ベース、コード楽器×2による4パートのバッキングができ上がり。ジャンルもロック、ポップス、バラード、それにファンクやサルサまで計50スタイルをカバー。しかもスタイルごとにイントロ、メイン、フィル、エンディングなど曲の進行にマッチした6セクションを内蔵し、パターンは総計300種類。これらを組み合わせるだけでプロ顔負けの本格アレンジの完成です。コードは25種類を内蔵し、分数コードにも対応。**●メロディは五線譜入力でラクラク:** メロディは画面上の五線譜に1音ずつ音符で入力できるから、鍵盤が苦手でも心配無用。メロディを録音するシーケンストラックは4トラック構成。ピアノ、ギター、ストリングス、ブラスなど計40種類のサウンドでメロディが録音でき、バッキングとあわせて計8パートのアンサンブルが可能です。シンセなどMIDI楽器によるリアルタイム録音もOK。**●ミスしても平気の〈UNDO〉機能:** 失敗を恐れていては、いいアイディアは生まれないもの。QY8はまちがって入力してもすぐもとに戻せる〈UNDO〉キーを装備。大胆なアイディアも失敗を恐れずどんどんトライできます。**●サブ音源としてもパワフル:** サウンドも多彩&ハイクオリティ。リアルなAWM音源を採用し、楽器音40種+ドラム/パーカッション音58種を内蔵。最大発音数=28音、最大8マルチティンバーとキーボードやコンピュータ音楽のサブ音源としてもパワフルです。



QY8専用ソフトケースSC-QY8
㊟¥1,800(税抜き)

QY8
●シーケンサートラック構成:シーケンサートラック×4+パッキングパート(ドラムス、ベース、コード1/2)●プリセットパターン数:50スタイル×6セクション(イントロ、メインA、メインB、フィルAB、フィルBA、エンディング)計300パターン●最大記憶容量:約6,400音(20曲)●音符分解能:♩/24(リアルタイム時)●音源方式:AWM音源●最大同時発音数:28音●マルチティンバー数:8音色(DVA)●プリセット音色:40ノーマルボイス+1ドラムセット(58ボイス)●ディスプレイ:41.9mm×71mmカスタムLCD●接続端子:ヘッドフォン/ラインアウト(ミニステレオジャック)、MIDI IN-OUT、DCイン●電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3またはPA-1B)●寸法・重量:188W×33.5H×104Dmm・0.37kg(乾電池除く)●付属品:単3乾電池×6本



QY8リアパネル

■SOFTWARE for QY8

MUSIC ACCESS BOOK 「QY8で遊ぶ本」 定価¥1,545(税込み)	●QY8を100%楽しむためのハウツーを初歩からやさしく解説。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
VIDEO HANDBOOK 「QY8おもしろ攻略法」 定価¥1,980(税込み)	●商品番号:HV-QY8 ●VHS-Hifiカラー/50min ●インストラクターの福田裕彦が「WE ARE THE CHAMP」を課題曲にQY8の使い方を分かりやすく解説。 ●発売元:㈱立東社

QY20 FUNCTION/SPECIFICATION/SOFTWARE

●イメージをすばやく音楽にするクイックコンポーザー: 本格的なシーケンサーと高品位な音源を一体化。ユニークなコンセプトと完成度の高さでベストセラーを続けるQY20。グラフィックな大型ディスプレイや2オクターブの鍵盤キーなど優れたユーザーインターフェイスにより、インスピレーションをすばやく音楽にできるクイックコンポーザーです。**●ハイグレード&コンパクト:** サイズはVHSビデオカセットサイズ(400g)と軽量コンパクト。乾電池で動いてヘッドフォンで聴けるから、電車の中やアウトドアでもハイグレードな音楽創りが楽しめます。高品位なAWM音源による多彩な100音色、ジャンルで選べる8ドラムセットを内蔵。28音ポリ、16マルチティンバーとマルチ音源としても強力です。**●多彩なパターン&コード:** ジャンルはロック、ジャズ、ポップス、ワールドミュージックなど100スタイル。スタイルごとにイントロ/ノーマル/バリエーション/フィルイン1/フィルイン2/エンディングの6セクションを用意し、総計600パターンを内蔵。ベース、ドラム、コード楽器×2の計4パートのリズム隊からなる実戦的なバッキングです。オリジナルパターンも100種類記憶。またコードも25種類用意し、オンベース機能により分数コードにも対応。**●2オクターブの鍵盤キーを搭載:** メロディを入力するシーケンストラックを4トラック装備し、ステップ入力/リアルタイム入力が可能。和音の演奏もできる2オクターブの鍵盤キーにより、屋外でも本体だけで鍵盤入力ができます。もちろんMIDIによるリアルタイム入力もOK。音符分解能は♩/98と本格的で、編集機能もシーケンサー専用機に匹敵の充実度です。**●大型液晶による明快なグラフィック表示:** 8パートの音色、バランス、パンなどの情報を表示するミキサー画面をはじめ、1拍ごとのコードを表示する入力画面、明快なエディット画面など多彩なグラフィック表示により、必要な情報が一目で把握できます。

QY20
●シーケンサートラック構成:シーケンサートラック×4+パッキングトラック×1+パーントラック×4(ドラムス、ベース、コード1/2)●プリセットパターン数:600パターン+ユーザー100パターン●最大記憶容量:約28,000音(20曲)●音符分解能:♩/96●音源方式:AWM音源●最大同時発音数:28音●マルチティンバー数:16音色(DVA付)●プリセット音色:100ノーマルボイス+1ドラムセット(100ドラムボイス)●ディスプレイ:21文字×8行(128×64ドット)グラフィックLCD●接続端子:ヘッドフォン(ミニステレオジャック)、ラインアウト(ミニステレオジャック)、MIDI IN-OUT、DCイン●電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3またはPA-4)●寸法・重量:188W×37H×104Dmm・0.4kg(乾電池除く)●付属品:単3乾電池×6本、オーディオケーブル×1本:ステレオミニジャック-RCAピンジャック(L/R)変換ケーブル



QY20リアパネル

■SOFTWARE for QY20

MUSIC ACCESS BOOK QY SONG BOOK 定価¥1,854(税込み)	●QYシリーズ用のレパートリー集。 ●ドリカム「晴れたらいいね」などのヒット曲から懐かしいナンバーまでの曲づくりをスコアを元に楽しく解説。パターンやソングの創作アイディアも満載。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
MUSIC ACCESS BOOK QY20 MUSIC DESIGN BOOK 定価¥1,854(税込み) QY20 MUSIC DESIGN BOOK/FD SET 定価¥3,914(税込み)	●QY20のオペレーションから多彩な機能を使った楽しみ方までを具体的に紹介したブック。 ●「FD SET」はMIDIデータファイラーMDF2対応データ入りのディスクもセット。54種のオリジナルパターン、ブックの例題のお手本データなどを収録。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
QY20 MUSIC KIT "POPS-1"/"POPS-2" 定価¥3,914(税込み)	●Wシリーズ/QY300/SY99/MDF2対応データ収録のディスク×2枚とブックのセット。ディスクには12種のミュージックパターンを収録。ブックには作曲のノウハウが満載。 ●PC-98ユーザーのためのバルク転送プログラム付。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
VIDEO HANDBOOK QY20カンタン攻略術 定価¥2,980(税込み)	●商品番号:HV-QY20 ●VHS-Hifiカラー/60min ●QY20のマニュアルVTR。インストラクターは福田裕彦。YMOの「Rydeen」の打ち込みに挑戦できます。 ●発売元:㈱立東社



MUSIC ACCOMPANIMENT PLAYER
QR10
メーカー希望小売価格
¥39,000
(税抜き価格)

QYシリーズ感覚の愉快な音楽創りをもっと身近に。誰でもカンタンにセッションを楽しめる、スピーカー搭載のバッキングマシン。サンプリング機能も装備。(242.6W×45.7H×245.4Dmm・0.9kg)

■SOFTWARE for QR10

MUSIC ACCESS BOOK カンタンQR10 定価¥1,854(税込み)	●QR10で遊ぶための入門ガイド+レパートリー集。オペレーション方法や作曲ノウハウも掲載し、QR10を楽しくマスターできます。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア

■SOFTWARE for QY10

MUSIC ACCESS BOOK EASY QY10 「ミュージックシーケンサーQY10で遊ぶ方法」 定価¥1,800(税込み)	●操作ガイド+曲集。「サウンド・オブ・サイレンス」などの打ち込みのアドバイスも。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
MUSIC ACCESS BOOK PLAY QY10 「初めての人のアクティブ・ガイドブック」 定価¥1,800(税込み) 「初めての人のアクティブ・ガイドブック FD SET」 定価¥3,000(税込み)	●QY10を徹底的に使いこなすためのマニュアル。 ●FDにはフレーズ・データを満載。MDF2からQY10へ送って演奏が可能。 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
QY10 MUSIC KIT "POPS-2" 定価¥3,955(税込み)	●Wシリーズ/QY300/SY99/MDF2対応データ収録のディスク×2枚とブックのセット。ディスクには12種のミュージックパターンを収録。ブックには作曲のノウハウ満載。●PC-98のためのバルク転送プログラム付 ●発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
VIDEO HANDBOOK YAMAHA QY10 ラクラク活用講座 定価¥2,800(税込み)	●商品番号:HV-QY10●VHS-Hifiカラー/45min ●QY10のマニュアル・ビデオ。インストラクター:福田裕彦、ゲスト:市川祥治(ギタリスト)。「STAND BY ME」の打ち込みに挑戦できます。 ●発売元:㈱立東社

疾走するようなソリッドな8ビートがある。レイドバックしたルーズな8ビートがある。
シンプルなパターンにさまざまなノリや表情を与えるグルーブテクニックは、
プロのリズムプログラミングのトップシークレットだ。
多彩なプロのノウハウを凝縮したニューコンセプトリズムマシンRY20。
このサウンドとグルーブがアーティストのリズム本能を刺激する。

RY20 RHYTHM PROGRAMMER
メーカー希望小売価格 ¥43,000(税抜き価格) NEW

RHYTHM PROGRAMMER

FUNCTION

●ハイグレードなリズムサウンド:リズム専用機にとって最も重要な基本性能、それはサウンドです。RY20は16Mbyteもの膨大な波形データをリズムサウンドだけに贅沢に使用。リズム専用機ならではのヌケのよい、パワフルなサウンドを実現しました。また指先の微妙なニュアンスを伝える高精度センスパッド、素早くデータ入力ができるジョグ＆シャトル、動作を明快に表示する大型液晶などにより操作性も抜群。あらゆる面でリズム専用機のアドバンテージを誇る、本格派リズムマシンの登場です。**●14種のノリを自在に表現できるグルーブ機能**:CDなどで耳にするプロのリズムプログラミングには、多彩なグルーブテクニックが駆使されています。たとえばハットのウラを強調しドライブ感を出す、偶数拍のイベントをわずかに遅らせノリを重くする、あるいはツッコミ気味にし、スピード感を出すなど。RY20はそれらプロのグルーブテクニックを14種類プリセット。スイッチを押すだけで多彩＆グルービーなパターンが瞬時にでき上がります。またスイング機能も50%～99%と細かいステップで緻密に設定可能。わずかにハネた8ビートから、引きずるようなルーズなブギまで、微妙なノリも自在に表現します。**●高品位なエフェクターを搭載。リズムマシンならではのプログラムも装備。**:プロクラスのリバーブ、コーラスを搭載。バスドラ、スネアなどボイスごとにエフェクトセンド量を緻密に設定でき、きめ細かなリズムサウンド創りが可能です。またディレイは、♪/♬/3連符などのタイム設定がワンタッチで行える音符入力もOK。その設定はテンポを変更しても追従する!という、リズムマシンならではのエフェクトプログラムです。**●4トラック構成で多彩なパターンを効率的に創造**:入力されたデータは①KICK②SNARE③HIHAT④OTHERSの4つのトラックに自動的に分類。スネアだけ、ハットだけといったパートごとのモニターやエディットがスムーズに行えます。またあるパターンのキックと別のパターンのスネアを組み合わせるといった〝Combination〟も可能。バリエーション豊かなパターンがスピーディに作成できます。**●曲の進行にあわせたパターンをプリセット**:パターンはスタイルごとイントロ、メイン、フィル、エンディングなど曲の進行にあわせた6セクションを内蔵。これらを組み合わせるだけで曲の流れにマッチしたリズムパターンができあがります。プリセット=50スタイル×6セクション、ユーザー=50スタイル×6セクション、コンビネーション=50スタイル×6セクションと計900ものパターンを記憶可能。

■RY20 GROOVE LIST

No.1	Heavy Even	各拍のベロシティを増加、他のタイミングは弱くします。偶数拍を少し遅らせます。
No.2	Heavy 2nd	各拍のベロシティを増加、他のタイミングは弱くします。2拍めを少し遅らせます。
No.3	Heavy 4th	各拍のベロシティを増加、他のタイミングは弱くします。4拍めを少し遅らせます。
No.4	Snap Even	偶数拍にスネアがある場合、8分音符、付点8分、または6分音符の間隔をおいて再度スネアを鳴らします。偶数拍にある音はすべてタイミングを早めて演奏します。
No.5	Snap 2nd	2拍めにスネアがある場合、8分音符、付点8分、または6分音符の間隔をおいて再度スネアを鳴らします。2拍めにある音はすべてタイミングを早めて演奏します。
No.6	Snap 4th	4拍めにスネアがある場合、8分音符、付点8分、または6分音符の間隔をおいて再度スネアを鳴らします。4拍めにある音はすべてタイミングを早めて演奏します。
No.7	Snap 2nd & Velocity Change	8分音符、8分3連符、16分音符の表のハイハット、ライド、カップやパーカッションのベロシティを強調し、裏は弱くします。2拍めにスネアがある場合、8分音符、付点8分、または6連譜だけ間隔をおいて再度スネアを発音します。
No.8	Off Beat & Even Delay	8分音符、8分3連符、16分音符の表のハイハット、ライド、カップやパーカッションのベロシティを弱め、裏を強調します。偶数拍をすこし遅らせます。
No.9	Off Beat & 2nd Delay	8分音符、8分3連符、16分音符の表のハイハット、ライド、カップやパーカッションのベロシティを弱め、裏を強調します。2拍めをすこし遅らせます。
No.10	Off Beat & 4th Delay	8分音符、8分3連符、16分音符の表のハイハット、ライド、カップやパーカッションのベロシティを弱め、裏を強調します。4拍めをすこし遅らせます。
No.11	Triplet Delay	8分3連符の表のハイハット、ライド、カップやパーカッションのベロシティを強調し、裏は弱くします。3連符の発音タイミングを少し早めます。
No.12	Triplet Advance	8分3連符の表のハイハット、ライド、カップやパーカッションのベロシティを強調し、裏は弱くします。3連符の発音タイミングを少し遅めます。
No.13	Loose	同一タイミングに複数のイベントがある場合、発音を少し遅らせます。
No.14	Squeeze	4分音符の前半のタイミングを早め、後半のタイミングを少し遅らせます。

SPECIFICATION

RY20
●音源方式:AWM音源●音色数:300音色●ウエーブROM:16Mbyte●最大同時発音数:28音●エフェクト:リバーブ(ホール、ルーム、プレート)、ディレイ(テンポ同期ディレイ)●パターン数:プリセット=50スタイル×6セクション、ユーザー=50スタイル×6セクション、コンビネーション=50スタイル×6セクション●トラック構成:4トラックBD、SD、HH、OTHERS●音符分解能:96クロック/4分音符●ソング数:50ソング●ドラムキット:プリセット=20、ユーザー=20●パッドバンク:A～E(ドラム時)5オクターブ(ベース時)タッチセンス付●ディスプレイ:カスタムLCD●接続端子:ヘッドフォン、アウトプット(L/MONO、R)、MIDI IN-OUT、DCイン●電源:ACアダプターPA-3●寸法・重量:240W×41.9H×176Dmm・0.7kg●付属品:電源アダプターPA-3



RY10 RHYTHM PROGRAMMER
メーカー希望小売価格¥32,000(税抜き価格)

ミニスピーカーを内蔵。エレキギターやベースを直接入力できる外部入力端子を装備したユニークなリズムマシン。250音色を内蔵し、28音ポリを実現。プリセット基本パターン50種＋フィルインパターン50種を内蔵。(196.5W×36.3H×197.8Dmm・0.7kg)



RY30 RHYTHM PROGRAMMER
メーカー希望小売価格¥70,000(税抜き価格)

ホイール操作でリアルタイムに音色やタイミングをコントロールできる〈リアルタイムパラメーターホイール〉を搭載。前ノリ/後ノリや打点による音色変化など実際のドラマーの演奏をリアルにシミュレーションできます。100パターン、96音色を内蔵。(370W×67H×254Dmm・2.1kg)



RM50 RHYTHM SOUND MODULE
メーカー希望小売価格¥90,000(税抜き価格)

最高48kHzサンプリングによる驚異的な音圧とヌケを実現したリズム専用音源モジュール。本体には500音色を搭載。4基のカードスロットを装備しメモリーカードを使用すれば総計1756音色がスタンバイします。6系統のトリガー入力端子、ステレオアウト＋6独立アウトを装備。(480W×44H×346.7Dmm・5kg)

REAR



SOFTWARE & OPTION

■SOFTWARE FOR RY30 & RM50

RY30 RHYTHM SOUND CARD 〈ARTIST SERIES〉 ④各¥9,800(税抜き)※限定発売 ●ROMカード●各波形＋音色＋パターン＋ソングデータ収録※対応機種:RM50、SY99、SY85、TG77、TG500	●RSC3071 DAVE WECKL ●RSC3072 TOMMY ALDRIDGE ●RSC3073 MATT SORUM ●RSC3074 PETER ERSKINE

④:メーカー希望小売価格(税抜き)です



RY30 RHYTHM SOUND CARD ④各¥7,900(税抜き) ●ROMカード●各波形＋音色＋パターン＋ソングデータ収録※対応機種:RM50、SY99、SY85、TG77、TG500	●RSC3002 FX DRUMS(生産完了品) ●RSC3003 HOUSE & RAP ●RSC3004 DANCE & SOUL

④:メーカー希望小売価格(税抜き)です





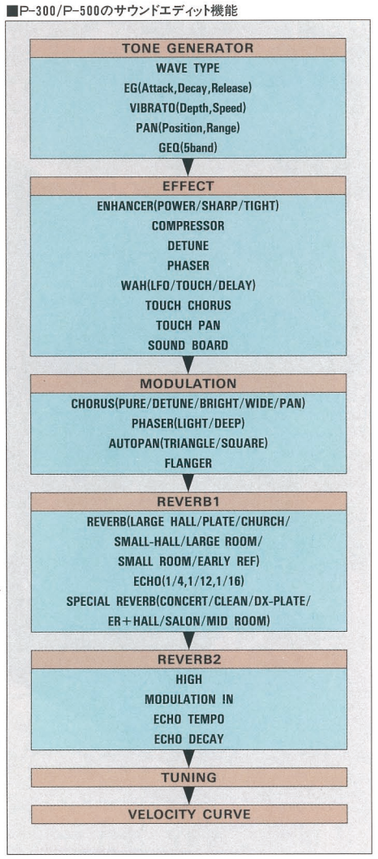
キーボーディストのアイデンティティは、ピアノサウンドであって、他にはない。
キーボーディストの拡張能力は、MIDIコントロールであって、ピアノに留まることを潔しとしない。
Domain of keyboardists. トップ・プロフェッショナルの定番となったP-500、
その音とコントローラビリティを継承したP-300。
その前に座れば良い。指を鍵盤にゆだねれば良い。心を解放できる、本物がそこにあるのだから。

ELECTRONIC PIANO

FUNCTION

●最高クオリティのピアノ系サウンド11種類：P-300/P-500は、コンサートグランドピアノから、粒立ちのいいロック用ピアノ、往年の銘器をシミュレートしたエレピ系やFM音源系、ファンキーなクラビネットなど、最高品位のピアノサウンドを11種類搭載し、あらゆるジャンルのプロフェッショナル・プレイに対応します。同時発音数は32音ポリ。2音色レイヤーのデュアルプレイ、スプリットプレイも可能です。●デジタルエフェクターなど、充実のエディット機能：エレピの概念を超えるエディット機能を満載。完成度の高い音色を基に、曲想やアレンジにベスト・マッチのサウンドにチューンナップしたり、デジタルエフェクトをプラスできます（図参照）。まず「トーンジェネレーター部」には、EG、ビブラート、パン、5バンドG-EQを用意。さらに「エフェクト部」には、12種類のプログラムを搭載しており、中でも「サウンドボード」は、共鳴弦の鳴りをシミュレートすることで、アコースティックピアノの響きを表現。従来のエレピの限界を打破するものです。タッチによる、ワウ、コーラス、パンのコントロールも実現。続く「モジュレーション部」も、10プログラムと充実。そして「リバーブ部」は、16プログラムを搭載。特に〈スペシャルリバーブ〉は、究極の高品位を実現し、PA本線系やレコーディングユースに対応。リバーブ音の高域成分やエコーのテンポ/ディケイも調整可能です。鍵盤楽器として音律にもこだわり、「チューニング部」を装備。ピアノ・チューニング（6種）では、アコースティックピアノに極めて近い調律特性が設定でき、マイクロ・チューニングでは、1キーごとに自由な調律が行なえます。最後の「ベロシティカーブ部」には、タッチカーブを20種も用意。内蔵ピアノ系音色はもとより、外部MIDI音源用のカーブや、タッチクロスフェード用のカーブも搭載しました。●プロフェッショナル・プレイを約束する鍵盤アクション、ペダル：リアルなピアノタッチ、スムーズな連打性で高度なテクニックに応える88鍵AE鍵盤を搭載。さらに、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイールの他、コンティニュアススライダー（2）、スイッチ（2）と多彩なコントローラーを用意。EGやエフェクト、モジュレーションの深さもアサインでき、MIDIシステムの核としてのユースに応えます。P-500は、ホイールにエルゴノミクス・デザインを採用した他、アフタータッチすら装備。ハーフペダル対応の3本仕様のペダルユニットを標準装備したのもトップモデルならではです。●パフォーマンス/チェイン、クイックエディット：エディットした音色に出力プログラムチェンジ番号やバンクセレクトなどをアサインして、パフォーマンスにメモリー可能（32種）。このパフォーマンスを最大32種チェインでき（16チェイン）、ライブでのスムーズなサウンドチェンジを約束します。パフォーマンス/チェイン・メモリーはフットスイッチで切り換え可能。またクイックエディット機能により、パフォーマンス/チェイン・プレイ中も、リバーブ、モジュレーション、エフェクトの深さなどが変更可能です。フロントパネルに別途5バンドG-EQを設け、スライダーでタイムリーにイコライジング変更できるのも魅力。●高性能ステレオ・スピーカーをビルトイン：P-300には、高品位サウンドをビビッドに再生する高性能ステレオ・スピーカーを搭載しました。一方、P-500は、レコーディング・ユースを意識して、バランス型XLR端子も装備しています。

■P-300/P-500のサウンドエディット機能



SPECIFICATION

P-300
●鍵盤：88鍵・AE鍵盤（イニシャルタッチ付）●音源方式・同時発音数：AWM（Advanced Wave Memory）・32音（ステレオ/モノラル切換え可）●音色：11種類＝ピアノ1、2、3、4、エレクトロニックピアノ1、2、3、4、5、クラビ、クラビノーバトーン●パフォーマンス：32メモリー●音色コントロール：5バンド・グラフィックEQ、エフェクト（12プログラム＝エンハンサー×3、コンプレッサー、デチューン、フェイズシフター、ワウ×3、タッチコーラス、タッチパン、サウンドボード）、モジュレーション（10プログラム＝コーラス×5、フェーザー×2、オートパン×2、フランジャー）、リバーブ（16プログラム＝リバーブ×7、エコー×3、スペシャルリバーブ×6）●ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール●ディスプレイ：40文字×2行LCD（バックライト付）●接続端子：ラインアウト（L/MONO、R）、ラインイン（L/MONO、R）、MIDI IN-OUT-THRU、フットコントローラー（1/SUSTAIN、2、3、4）●メインアンプ：20W×2●スピーカー：13cm×2（ON/OFFスイッチ付き）●寸法・重量：1375W×424D×176Hmm・38kg●付属品：フット・スイッチFC4

P-500
●鍵盤：88鍵・AE鍵盤（イニシャル/アフタータッチ付）●音源方式・同時発音数：AWM（Advanced Wave Memory）・32音（ステレオ/モノラル切換え可）●音色：11種類＝ピアノ1、2、3、4、エレクトロニックピアノ1、2、3、4、5、クラビ、クラビノーバトーン●パフォーマンス：32メモリー●音色コントロール：5バンド・グラフィックEQ、エフェクト（12プログラム＝エンハンサー×3、コンプレッサー、デチューン、フェイズシフター、ワウ×3、タッチコーラス、タッチパン、サウンドボード）、モジュレーション（10プログラム＝コーラス×5、フェーザー×2、オートパン×2、フランジャー）、リバーブ（16プログラム＝リバーブ×7、エコー×3、スペシャルリバーブ×6）●ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール●ディスプレイ：40文字×2行LCD（バックライト付）●接続端子：ラインアウト（L/MONO、R）、バランスアウト（L/MONO、R）●MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量：1447W×548D×140.5（773）Hmm・38（55kg）＊括弧内はスタンド取付け時●付属品：専用スタンド、アダプタースタンド、ペダルユニット（3本仕様、ハーフペダル対応）

REAR



▲P-300（リアパネル）



▲P-500（サイドパネル）



P-100 ELECTRONIC PIANO

メーカー希望小売価格¥250,000（税抜き価格）

弦の唸りや共鳴など、グランドピアノのアコースティックで深い響きを再現するAWM音源・10音色。ストリングスやベースも搭載。●32音ポリ、88鍵・AE鍵盤●DSP搭載（3バンドEQ、リバーブ3種、モジュレーション3種）●ピッチベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール●ステレオスピーカー

OPTION

㊐：メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。


LP-3

P-100/P-300用スタンドLP-3 ㊐¥16,000（税抜き）


P-100/P-300用ハード・ケース
LC-PF3
㊐¥45,000（税抜き）



マルチメディア時代に向け、今やサンプラーにも変革が求められている。
業界のスタンダードを塗り替えるサウンド・クオリティ。
プロフェッショナルにとって真に使いやすいユーザー・インターフェイス。
すべてに世界最高水準を追求し、ヤマハが自信をもって命名する、
PROFESSIONAL SAMPLER。

PROFESSIONAL SAMPLER

FUNCTION

●**プロフェッショナル待望のサンプラー**：A7000は、その名のとおり、音質・操作性・拡張性のすべてに世界最高水準をめざし、音楽/映像/放送分野に向けたプロユースのサンプリング・モジュールです。録音/MAスタジオ/放送局、映像/マルチメディア・プロダクション、音楽大学、音楽/映像/放送専門学校などの業務ユースから、プロ・ミュージシャン/アレンジャー/プログラマー/マルチメディア・クリエーターなどのパーソナル・ユースに最適のモデルです。●**望みうる限りの高音質を実現。デジタルI/Oを標準装備**：A7000は、f特・ノイズレベルはもとより、マッピングに不可避とされたピッチ変更に伴う歪みを、0.01%以下と極小に抑えこみました。アナログ入出力部には、20ビット64倍オーバーサンプリングΔ-Σ 方式ADコンバーターと20ビット8倍オーバーサンプリングDAコンバーター（ステレオ出力、アサイナブル出力共）を搭載。サンプリング周波数は48kHzまで対応しています。さらに、この高音質を保ちつつデータ圧縮に成功。メモリ使用を大幅に節約し、ロード時間を短縮します。プロ・ユースに欠かせないAES/EBU入出力、CD/DAT入力、YAMAHA出力の各デジタル端子を標準装備しました。●**快適な操作性**：スケール上への展開が素早く行える「クイック/オート・マッピング」、データ読出し中も他の操作が可能な「バックグラウンド・ロード」、目的に応じて操作環境をカスタマイズできる「プリファレンス」、ジョグ/シャトル・ダイヤルによる「スクラブ」、トライ＆エラーにうれしいアンドゥーなど、快適で効率的な操作性を追求しました。●**ヘビーな用途に余裕で応える豊かな拡張性**：同時発音数を標準32音から64音にする拡張音源ボード（オプション）を用意。波形メモリも、標準の8MBを入手しやすい市販の汎用SIMM（30pin）により、最大64MBまで拡張することができます。また、FDD（標準装備）はもとより、ハードディスク・ドライブ及び光磁気ディスク・ドライブ（共にオプション）が内蔵でき、同時使用可能です。各種タイムコードをフルサポートし、VTRなどとの同期を実現するタイムコード・ポート（オプション）も用意しました。●**万全の音作りパラメーター。エフェクトも充実**：各種のモジュレーションやEG、LFO、EGバイアス、さらに自分自身を入力波形として倍音を発生させるセルフ・アンプリチュード・モジュレーションなど、音作りのためのパラメーターを完備。また贅沢に搭載した専用LSIにより、48dBデジタルフィルター、「パフォーマンス」に付加できる「システムエフェクト」（モジュレーション系5タイプ、リバーブ系11タイプ）、各楽器ごとに付加できる「ボイスエフェクト（完全ステレオ）」30タイプも用意しました。●**SCSIディスクへダイレクト録音も可能**：A7000は、ハードディスクやMOディスクへ直接録音も可能です。一旦ディスクに書き込んでから編集/マッピングしたり、ハードディスク・レコーディング・ライクにディスク上のデータをボイス（トリガーリスト）として再生できます。●**サンプル・ライブラリーを発売予定。既存のデータ資産も利用可能**：付属のCD-ROM/フロッピーディスクにより、すぐさまA7000の高音質サウンドをご利用いただけます。別売ライブラリー・ディスクも続々リリース予定。加えて、YAMAHAの既存のサンプルデータも利用可能です。

SPECIFICATION

A7000

●音源方式：AWM2（16ビット）●最大同時発音数：32音（標準時）/64音（拡張時＝専用拡張ボード装着）●ティンバー数：最大16音色 ●波形メモリ：8MB（標準時）/64MB（拡張時＝汎用SIMM装着）●エフェクター：ボイス用エフェクト30タイプ、システム用エフェクト●サンプリング周波数：48k/32kHz（システム・クロック＝48kHz）、44.1k/29.4kHz（システム・クロック＝44.1kHz）●ADコンバーター：20ビットΔ-Σ 変調方式・64倍オーバーサンプリング●DAコンバーター：20ビット・8倍オーバーサンプリング @STEREO/ASSIGNABLE OUT●周波数特性（※PAD=30dB、ライン入力時）：0±$^{0.5}_{3.0}$dB 5Hz～20kHz（fs=44.1kHz）、0±$^{0.5}_{3.0}$dB 5Hz～22kHz（fs=48kHz）●最大出力レベル：＋19.0dB（STEREO OUT）●ノイズレベル：-90dB以下（STEREO OUT）●全高調波歪率：0.01%以下（17dB、1kHz、fs=48kHz）、0.01%以下/1Octave（@+11dB、1kHz、fs=48kHz、ピッチシフトによる歪）●接続端子/インターフェイス：INPUT L/R, PHONES, FOOT SW.、3.5" FDD（以上フロントパネル）、ANALOG IN L,R, ANALOG OUT（STEREO L/R, ASSIGNABLE OUT 1-8）、DIGITAL IN（AES/EBU、CD/DAT）、DIGITAL OUT（AES/EBU、YAMAHA）、WORD CLOCK IN/OUT、TOHOST、MIDI IN-OUT-THRU、SCSI×2（以上リアパネル）●寸法・重量：430W×180H×420Dmm・15.8kg●付属品：CD-ROM×1、FD×20、MIDIケーブル×1、SCSIターミネータ×2、ACケーブル×1、ラックマウントキット×1

OPTION

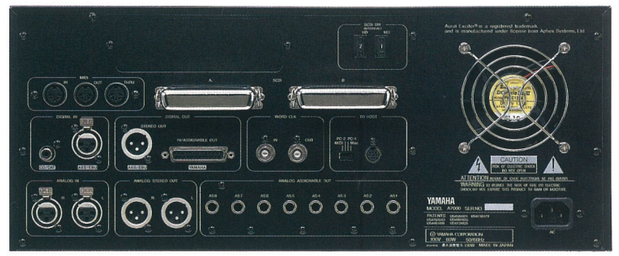
㊀：メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

●音源拡張ボードATGB32　近日発売予定

●タイムコード・ボードATCB1　近日発売予定

・推奨内蔵ハードディスクドライブ
　米CONNER製 CFA340S、540S、425S、850S、1275S
・推奨内蔵光磁気ドライブ
　富士通M2512A2
・使用可能SIMM
　アクセスタイム70ns以下、ビット幅8または9ビット（パリティ付）
　30ピン（1Mまたは4Mバイト）
※オプションの推奨品の取扱いについては、販売店にお問合せ下さい。

REAR



■A7000音色パラメーター
（ノーマルボイス）

PERFORMANCE
Performance Common parameters
Stereo Level, System Effect Master Send Level, System Effect Return(Level, SW, Pan, Mono), Controller Reset,
Voice Effect(Active Inst No., Owner), System Effect A/B Enable, System Effect A/B Type, System Effect A/B parameter

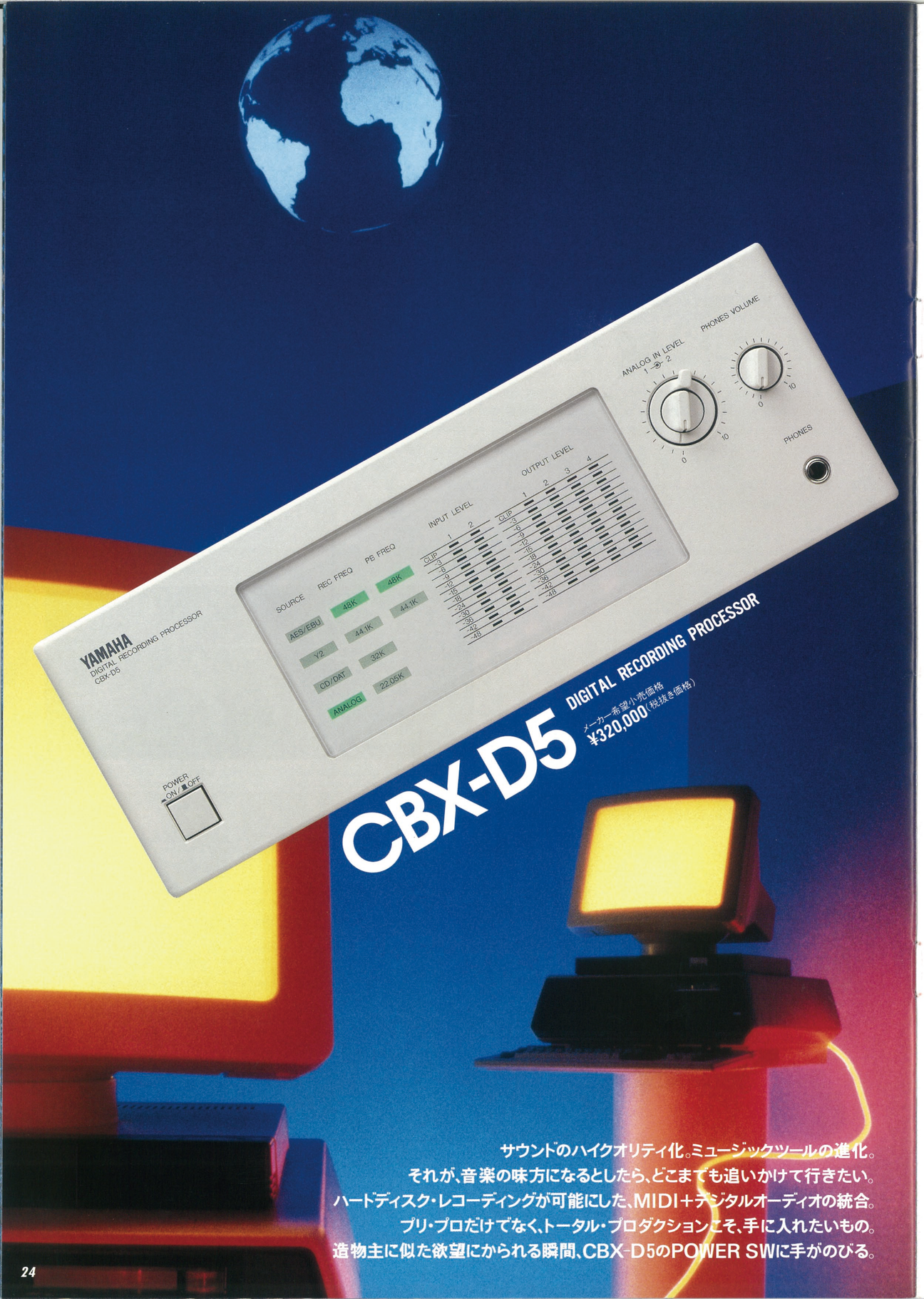
INST 1-16
Performance Inst Parameters
Inst Enable SW, Voice(Type, Name), MIDI Receive Channel, Assign Priority(DVA), Note Shift, Fine Tuning,
Note Limit Low/High, Inst Level, Pan, Pan Mono SW, Effect Send Level, Output Assign(Stereo, Assignable, Drum)

VOICE
Voice Common Parameters
Total Level, Note Shift, Fine Tuning, EG Damp, Relative EG(Attack, Release), Relative LFO(Speed, Depth),
Relative Key Velocity Sensitivity(Level, LPF, HPF), Relative Filter Frequency(LPF, HPF), Poly/Mono, Portament(Mode, Time),
Random Pitch, Micro Tuning(Type, Center Key, Rate, Scale, Enable SW), Controller Matrix(Device, Function, Range),
Pitch Bend(Type, Range), Velocity(Curve, Low Limit, Offset), Voice Effect(Element SW, Group, Type, Enable SW,EQ Parameter, Effect Parameter)

ELEMENT 1-4
Voice Element Parameters
Element Label, Element Level, Note Shift, Fine Tuning, Detune, Velocity Sensitivity, Cross Fade Width, Self Ampli,
Mod. Sensitivity, Filter(Connect, Type, Freq, Q, Velocity Sens, Self Mod. Sens), Filter EG(R1-4, RR1-2,Fc0-4,RFc1-2,
Loop Segment, Velocity Mode, Rate Scaling), Filter Scaling(Break Point1-4,Offset1-4), Filter LFO(Wave, Phase, Speed, Delay,
Mod Sens, Mod Depth), Pitch Mode, Pitch EG(Range, R1-4,RR1-2, Pt0-4, RPt1-2, Loop Segment, Rate Velocity Sens, Rate Scaling),
Amplitude EG(R1-4, RR1-2, L0-4, RL1-2, Loop Segment, Rate Velocity Sens, Rate Scaling), Control EG Bias(Break Point1-2,
Depth1-2), Level Scaling(Break Point1-4, Offset1-4), LFO(Wave, Phase, Speed, Delay, Invert, Mod. Sens, Mod Depth)

KEYBANK 1-32
Note Limit(Low, High), Stereo/Mono, Sample Select, Sample Level, Pan, Note Shift, Fine Tuning,
Address Offset, Velocity Address, Cross Fade Enable(Low, High), Relative EG(Attack, Release),
Relative Filter Freq(LPF, HPF), Filter Bank Select

SAMPLE1-2
Sample Parameters
Type, Wave(Start, End, Length), Loop Mode, Sustain Loop(Start,End,Length,Tune), Release Loop
(Start, End, Length, Tune), Original Key, Low Key, High Key, Sampling Frequency, Fine Tuning



サウンドのハイクオリティ化。ミュージックツールの進化。
それが、音楽の味方になるとしたら、どこまでも追いかけて行きたい。
ハードディスク・レコーディングが可能にした、MIDI+デジタルオーディオの統合。
プリ・プロだけでなく、トータル・プロダクションこそ、手に入れたいもの。
造物主に似た欲望にかられる瞬間、CBX-D5のPOWER SWに手がのびる。

DIGITAL RECORDING PROCESSOR

FUNCTION

●HDレコーディングのベスト・チョイス：CBX-D5は、録音/MA/マルチメディアのスタジオや、ミュージシャン/クリエイターのプライベート・ユースに最適の、デジタル・レコーディング・プロセッサー。最大2チャンネル同時録音/4チャンネル同時再生のポテンシャルを持ち、音楽ユースに定評のあるApple Macintoshに対応。Digital Performerを使って、MIDIトラックとオーディオトラックを1つのソング・データとして扱え、MIDIデータの感覚で、オーディオ・データのノン・ディストラクティブ（非破壊）編集が可能。オリジナルのテイクはそのままで、チャンネル数の制約や音質劣化に煩わされることなく、何度でもトライ＆エラーを重ねながら、自在に曲を組み立てることができます。**●インテリジェント・タイプのSCSIディバイス**：CBX-D5は、ホスト・コンピュータとSCSI端子で接続する独立のディバイス。コンピュータの拡張スロットを占有することがなく、また、コンパクト・マックやPowerBookシリーズなどにも接続可能です。さらにCBX-D5は、自らのCPUで動作するインテリジェント・タイプ。巨大なサウンド・ファイルを読み書きする際も、ハードディスク・ドライブとダイレクトに交信を行うため、ホスト側のコンピュータに余計な負荷を与えることもありません。付属金具により、19インチ標準ラックにマウント可能（3U）。**●AD/DAコンバーター内蔵の高密度設計**：オーディオ信号の入出力やエフェクト処理のために、数多くの周辺機器をワイヤリングすることは、スペースファクターのみならず、クオリティや作業効率を著しく低下させます。そこでCBX-D5は、まずADコンバーター、DAコンバーターを内蔵。デジタルとアナログとを問わず、オーディオ信号のダイレクト入出力を可能にしました。加えて、デジタル・マルチ・エフェクター（82プログラム）、4CH独立デジタル・イコライザー（4バンド・パラメトリック）、デジタル・ミキサー（4IN-4BUS-2SEND-4RETURN）も搭載。デジタル領域内で、高品位に音声処理作業を行うことができます。**●業界標準デジタル・フォーマットをサポート**：大型デジタルMTRやデジタルVTR、民生用DATレコーダー、さらにヤマハのデジタル・ミキサー/レコーダーDMR8まで、業界標準デジタル・フォーマットとのやりとりを配慮し、AES/EBU、CD/DAT（S/P DIF）、Y2（YAMAHA）の各デジタルI/Oを標準装備しました。またサンプリング周波数は、48/44.1/32kHzをサポート（アナログは22.05kHzを含む）。プライベート作業/分担作業とスタジオワークとの連続性が確保でき、既存のデジタル音声素材もスムーズに利用可能です。**●リアルタイム・サンプリング周波数変換**：音楽制作でもマルチメディアでも、プロジェクトの障害となるのが、サンプリング周波数やフォーマットの異なるソースの混在です。CBX-D5はこの問題も解消すべく、サンプリング周波数コンバーターを、入力部に2基、出力部に4基（ステレオ2系統）、ファイル再生用に4基装備しました。48kHzのDATのテイクをCDマスタリング用に44.1kHzにする単純なコンバートはもちろんのこと、ハードディスク上の22kHzと48kHzのファイルの再生と、CD（44.1kHz）またはDAT（48kHz）のデジタル入力とを合わせて、48kHzのAES/EBUフォーマットで出力させることも可能です。**●高精度・高品位のオーディオ変換**：ADコンバーターは16ビット・リニアΔ-Σ変調方式（64倍オーバーサンプリング）、DAコンバーターは18ビット8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターを採用。ヤマハならではの高精度なオーディオ変換が、CDマスタリングにも応える高品位サウンドを実現しています。

SPECIFICATION

CBX-D5

●ワードフォーマット：16ビットPCM（8ビット・フォーマット再生可能）●トラック数：4（録音/再生混在可能）、最大2チャンネル同時録音・最大4チャンネル同時再生●サンプリング周波数：録音ファイル＝22.05k/32k/44.1k/48kHz、再生ファイル＝11.025k-48kHz（各トラック独立設定可能）、DIGITAL OUT：44.1k/48kHz/External Word Clock、DIGITAL IN：32k/44.1k/48kHz●ファイルフォーマット：モノラル、2chインターリーブ、4chインターリーブ●A/Dコンバーター：16ビットΔ-Σ変調方式（64倍オーバーサンプリング）●D/Aコンバーター：18ビット・8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルター●4チャンネル独立デジタル4バンド・パラメトリック・イコライザー●デジタルエフェクター（82プリセットタイプ）●4IN-4BUS-2SEND-4RETURNデジタルミキサー●コントローラー：アナログイン・レベルボリューム、ヘッドフォン・レベルボリューム、ホストセレクトSW、SCSI ID SW●デジタル信号入出力端子：AES/EBU IN 1/2、CD/DAT IN 1/2 、Y2 IN、WORD CLOCK IN、AES/EBU OUT 1/2、3/4、CD/DAT OUT 1/2、Y2 OUT、WORD CLOCK OUT、SCSI×2、TO HOST、MIDI IN-OUT-THRU●アナログ信号入出力端子：ANALOG IN 1,2（XLR-3-31type×2）、ANALOG OUT 1,2,3,4（XLR-3-32type×4）、PHONES●寸法・重量：310W×114H×378Dmm・7.5kg●付属品：テストプログラムディスク、3Uラックマウント金具、SCSIケーブル（50-50pin）、SCSIターミネーター（50pin）、8pinミニDINケーブル、MIDIケーブル、他

■内蔵デジタル・エフェクト：ボーカル、管楽器、ギターなどのエフェクト処理にフォーカスを合わせたプログラムを、シングル・タイプからカスケード・タイプ、デュアル・タイプまで、全82種類と豊富に用意しました。

●0～46：シングル＝Rev Hall×6タイプ、Rev Room×6タイプ、Rev Stage×4タイプ、Rev Plate×4タイプ、Rev White Room×2タイプ、Rev Tunnel×2タイプ、Rev Canyon×2タイプ、Rev Basement×4タイプ、Early Ref×6タイプ、Gate Reverb、Reverse Gate、Delay L,R、Delay L,C,R、Stereo Echo、Pitch Change×3タイプ、Aural Exciter、Rotary Speaker、Ring Modulator

●47～69：カスケード＝Echo->Rev、Delay L,R->Rev、Flange->Rev、Chorus->Rev、Sympho->Rev、Phaser->Rev、Aural Exc->Rev、Dist->Rev、Dist->Delay L,R、Dist->Echo、EQ->Rev×3タイプ、EQ->Delay L,R、EQ->Echo、EQ->Flange、EQ->Chorus、EQ->Symphonic、EQ->Phaser、St. Flange->Dly LR、St. Chorus->Dly LR、Symph->Dly LR、St. Phasing->Dly LR

●70～81：デュアル＝Hall & Plate、Echo & Rev、Delay & Rev、Flange & Chorus、Flange & Sympho、Sympho & Chorus、Flange & Rev、Chorus & Rev、Sympho & Rev、Flange & Dly LR、Chorus & Dly LR、Sympho & Dly LR

■対応パソコン：Apple Macintosh（CPUに68030以上を使用の機種）

■対応ソフトウェア：Digital Performer（Mark of the Unicorn）

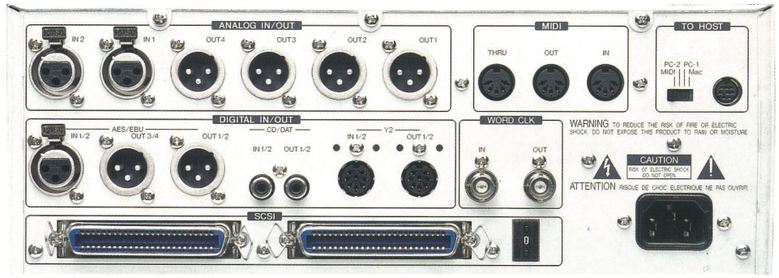
＊Digital Performerについてのお問合せ先（五十音順）

（株）オービット ミューズテクスTEL03-5486-7021、（株）カメオ・インタラクティブTEL03-3371-6156（東京）、06-762-0067（大阪）、（有）日本エニアックTEL03-5256-2800

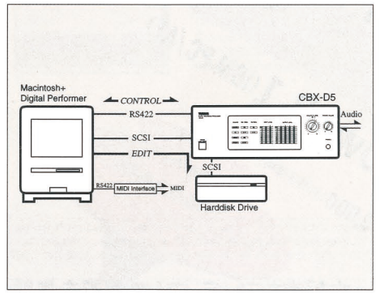
■ハードディスクドライブについて：録音時間1分につき、約10MBのディスク容量が必要です（サンプリング周波数＝44.1kHz、ステレオの場合）。推奨性能＝平均アクセスタイム30msec以下、読み出し速度1MB/sec以上、ノンストップ。ご使用にあたっては、予めユーティリティ・ソフトなどを使って、フラグメンテーションのない状態でご使用ください。また、SCSIケーブルは良質なものをご使用ください。

■CBX-D5は、SCSIバス1本につき、最大2台・8トラックまで対応しています。但し、8トラックの同時再生は、高速ハードディスクを用い、かつフラグメンテーションがない状態で、ファイルが近接している状態でのみ可能です。

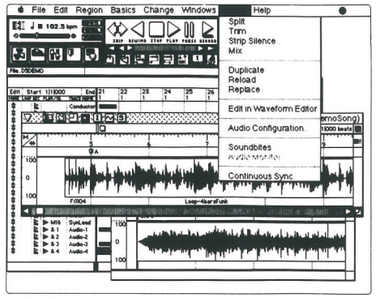
REAR



SYSTEM



HDR SOFTWARE



Digital Performer
絶大な支持を集めるMIDIシーケンス機能と、デジタル録音/編集機能を統合。MIDIデータの感覚でオーディオデータを扱うことができます。



COMPUTER-BASED MUSIC SYSTEM
HELLO!MUSIC!300

【ユーザー・サポート窓口】
CBXシリーズに関するお問い合わせを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問までお気軽にどうぞ。
CBXインフォメーション・センター
☎03(5458)2484(月～金/10:30～13:00、14:00～17:00)

HELLO!MUSIC!300

●音楽に必要なツールをパッケージ:HELLO!MUSIC!300は音源モジュールやソフト、ケーブルなどパソコン音楽に必要なツールを1BOXにパッケージ。すぐにでも音楽をスタートできます。●高機能なシーケンス・ソフトを付属:各パッケージに充実のシーケンス・ソフトを同梱。それぞれのハード環境を活かして快適な音楽制作が楽しめます。まず「Micro Musician ver.3.0」(CBX-111)はDOS用定番ソフトの強力な最新版。最大32パート構成や約70,000音メモリー(EMSメモリー対応/1MB当たり)で壮大な表現も。4種の入力スタイル(譜面/数値/リアルタイム/グラフィック)と4種の表示・編集スタイル(譜面/数値/ピアノロール/コントロール)を用意し、好みのスタイルで作業可能。異なる2トラックの情報を別のスタイルで同時に表示することも。次にMacintosh用の「Hello Music 2.0」(CBX-211)は日本語表示、ヘルプ、マルチ・ウインドゥなど明快なインターフェイスが魅力。16パート構成、ピアノロールと5線譜の譜面表示、グラフィカルなデータ編集、専用フォントの美しい5線譜印刷など使いやすい機能を満載。そして「Cubase LITE/MUSIC BOX」(CBX-312/111)も16パート構成。抜群のGUIや高解像度のスコア印刷、マルチ・ウインドゥなどWindowsの先進性を随所に活用。6種のシンボル・ツールも装備。ある部分をハサミで切って他のパートにボンドで貼るといったカット&ペーストもOK。リアルタイムの音符編集も特長です。いずれのソフトもデータ入力は簡単。譜面上にマウスで音符を貼りつけていくだけで曲が完成です。またミキサー画面も装備。各パートの音量や音の定位をマウスでコントロールすればエンジニア気分を満喫できます。もちろん市販SMFデータ曲集も手軽に再生可。●アレンジ・ソフトも同梱:音楽スタイルとコード進行を選ぶだけで本格的な伴奏データが作れるアレンジ・ソフトも付属(CBX-111/211)。●音源も

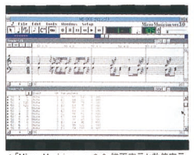
パワフル:付属音源TG300GはGM対応。AWM2サンプリング音源による高品位な465音色を満載。リバーブ系、コーラス系、バリエーション系の3系統(5ブロック)デジタル・マルチ・エフェクトも搭載し空間表現も思いのまま。最大16パート/32音ポリで圧倒的なアンサンブル再生が楽しめます。

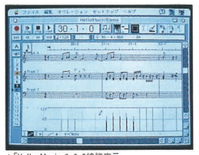
〈HELLO!MUSIC!300パッケージ構成〉●トーン・ジェネレーターTG300G(専用電源アダプターPA-1207同梱)●シーケンス・ソフト:CBX-111=「Micro Musician ver.3.0」(DOS用)/「Cubase LITE/MUSIC BOX」(Windows用)、CBX-211=「Hello Music 2.0」、CBX-312=「Cubase LITE/MUSIC BOX」●アレンジ・ソフト:CBX-111=「MUSIC ARRANGER」(DOS用)、CBX-211=「Visual Arranger」●デモ曲ディスク(12曲収録)●シリアル・ケーブル●取扱説明書(音源用/ソフト用)

〈付属ソフトの動作環境〉■CBX-111付属DOS用ソフト●対応パソコン:NEC PC-9800シリーズ(CPU:286以上)●対応OS:MS-DOS Ver3.3以上●必要メモリー:640KB以上(「Micro Musician ver.3.0」はEMSメモリー1MB以上推奨)●画面表示機能:16色表示推奨●必要機器:バスマウス●メディア:3.5インチ■CBX-111付属Windows用ソフト●対応パソコン:NEC PC-9800シリーズ(CPU:486SX/20MHz相当以上)●対応OS:Windows3.1●必要メモリー:5.6MB以上●ディスプレイ:640×400ドット以上●必要機器:バスマウス/ハード・ディスク●メディア:3.5インチ■CBX-211付属ソフト●対応パソコン:Apple Macintoshシリーズ(Plus以上)●対応OS:漢字Talk6.0.7以降/漢字Talk7(32bitアドレスモード対応)●必要メモリー:4MB以上●必要機器:マウス/ハード・ディスク●メディア:3.5インチ(2HD)■CBX-312付属ソフト●対応パソコン:IBM-PC/ATおよび互換機(CPU:486SX/20MHz相当以上)●対応OS:Windows3.1●必要メモリー:4MB以上●ディスプレイ:VGA以上●必要機器:マウス/ハード・ディスク●メディア:3.5インチ

<TG300G主な仕様>●音源方式:AWM2音源●最大同時発音数:32音●パート数:16●エフェクト:3系統(5ブロック)●音色数:プリセット465音色+ユーザー128音色●21文字×8行(128×64ドット)LCD●接続端子:ライン・アウト(L/MONO、R)、ヘッドフォン、オーディオ・イン(L、R)、トゥー・ホスト、DCイン、MIDI IN-OUT-THRU●電源アダプターPA-1207付属●寸法・重量:220W×91.6H×257.2Dmm・1.9kg

※「Micro Musician ver.3.0」はミュージックネットワーク社製、「Cubase LITE/MUSIC BOX」はSteinberg社製です。※「Hello Music 2.0」はOPCODE SYSTEMS,INC製の「EZ Vision 2.0 J」をベースにしています。※「MUSIC ARRANGER」「Visual Arranger」はヤマハ独自開発の製品です。


▲「Micro Musician ver.3.0」譜面表示と数値表示


▲「Hello Music 2.0」5線譜表示


▲「Cubase LITE」マルチ・ウインドゥ表示


▲付属音源モジュール「TG300G」

OPTION

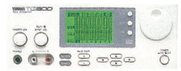
MIDI KEYBOARD
CBX-K3 ㋐¥39,000(税抜き)
データ入力や演奏に活かせるMIDI鍵盤●寸法・重量:813W×80H×25Dmm・4kg●電源アダプターPA-1B付属



POWERED MONITOR SPEAKER
CBX-S3 ㋐¥14,000(税抜き)
(税抜き・1台に付)
高音質・防磁型の10Wアンプ内蔵スピーカー●寸法・重量:126W×224H×202.5Dmm・2.2kg



TONE GENERATOR
TG300G ㋐¥75,000(税抜き)NEW
HELLO!MUSIC!300同梱音源モジュールの単体売●寸法・重量:220W×91.6H×257.2Dmm・1.9kg



TONE GENERATOR
CBX-T3
㋐¥41,000(税抜き)
HELLO!MUSIC!同梱音源モジュールの単体売●寸法・重量:37W×186D×20Hmm(縦置時)・1kg



■CBX-T3をバンドルしたベーシックなパッケージ「HELLO!MUSIC!」も好評発売中●for Windows3.1(NEC PC-98&IBM-PC)/品番CBX-302㋐¥59,000(税抜き)●for Apple Macintosh/品番CBX-201V2㋐¥69,000(税抜き)●for NEC PC-98(MS-DOS)/品番CBX-101㋐¥74,000(税抜き)

■HELLO!MUSIC!(CBX-101)のマニュアル本●「HELLO!MUSIC!オフィシャル・ガイド」定価¥2,220(税込)※発売元:㈱ヤマハミュージックメディア■TG300G/CBX-T3とパソコンを接続するためのシリアル・ケーブル●CCJ-PC1(PC-98用)㋐¥3,000(税抜き)●CCJ-MAC(Macintosh用)㋐¥2,000(税抜き)●CCJ-PC2(IBM-PC/AT用)㋐¥3,000(税抜き)



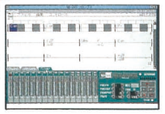
㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

APPLICATION SOFT

Visual Arranger
●Apple Macintosh版(品番:MA-11M) NEW
●Windows3.1版(品番:MA-11W)近日発売予定
各㋐¥15,000(税抜き)
誰でも愉快に音楽づくりが楽しめる、ポップ感覚あふれるアレンジ・ソフト。音楽スタイルとコード進行を選ぶだけで、本格的な伴奏データがつくれます。



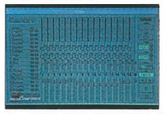
MUSIC ARRANGER Ver.1.0
●NEC PC-98(DOS)版(品番:MM-11N)
㋐¥12,000(税抜き) NEW
伴奏10パート+メロディ6パートの超本格派アレンジ・ソフト。イージー・オペレーションで高度な音楽づくりに挑戦できます。



SCORE READER
●Windows3.1版(品番:MA-21W) NEW
●Apple Macintosh版(品番:MA-21M)近日発売予定
各㋐¥68,000(税抜き)
印刷楽譜をスキャンしてMIDIデータを自動的に作る楽譜認識ソフト。マウス入力やキーボード入力に続く、これは革命的な第3の入力手段。



MUSICOMPOSER※発売元:㈱ヤマハミュージックメディア
●NEC PC-98対応/3.5″版(品番:CMP98-3)
●NEC PC-98対応/5″版(品番:CMP98-5)
各㋐¥38,000(税抜き)
豊かな楽譜表現が魅力のPC-98用シーケンスソフト。
●ガイドブック「MUSICOMPOSER徹底解剖書」定価¥2,820(税込み)



㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SONG DATA LIBRARY

HELLO!MUSIC!の世界を広げるSMFデータ曲集、勢ぞろい。

■SOFTWARE for HELLO!MUSIC!

COMPUTER MUSIC COLLECTION 標準価格 各¥3,000(税抜き) ※NEC PC-98/IBM-PC対応※GM音源対応※データ形式:SMF(フォーマット0) /HELLO!MUSIC!(CBX-101) ※3.5″ 2DD/5″ 2HD(2枚組)	●JAPAN POP(CMC-101)●VINTAGE ROCK on GUITAR(CMC-102)●POP ARTIST(CMC-103)●CLASSIC CONDUCTOR(CMC-104)●JAZZ & FUSION SPECIAL(CMC-105)●FILM COMPOSER(CMC-106)●JAPAN POP 2(CMC-107)●EVERLASTING YMO(CMC-108)●BEATLES FOREVER(CMC-109)●ENKA PARADE(CMC-110)
MUSIC BANK for CBX 標準価格 各¥4,200(税抜き) ※NEC PC-98/IBM-PC対応※GM音源対応※データ形式:SMF(フォーマット0) /HELLO!MUSIC!(CBX-101)※3.5″ 2DD/5″ 2HD※制作:㈱ミュージックネットワーク	●YMO(MBY-21)●T-SQUARE1(MBY-22)●T-SQUARE2(MBY-23) ●カシオペア1(MBY-24)●カシオペア2(MBY-25)●TMN1(MBY-26)●TMN2(MBY-27)●坂本龍一(MBY-28)●YMO2(MBY-29)●男の演歌(MBY-30)●女の演歌(MBY-31)●ベートーベン(MBY-32)●モーツァルト(MBY-33)●チャイコフスキー(MBY-34)●ドリームズ・カム・トゥルー(MBY-35)●米米クラブ(MBY-36)●プリンセス・プリンセス(MBY-37)●B'z(MBY-38)●映画音楽(MBY-39)●YES(MBY-40)
PROLINKS MIDI DATA COLLECTION 標準価格 各¥3,500(税抜き) ※NEC PC-98/IBM-PC/Apple Macintosh対応※GM音源対応※データ形式:SMF(フォーマット0)※3.5″ 2DD/3.5″ 2HD/5″ 2HD※制作:㈱フェイス	●POPS「こんな日はそばにいて」(PJ1001)●POPS「元気になってね」(PJ1002)●POPS「Sure Love」(PJ1003)●POPS「Let's Groove」(PJ1004)●POPS「負けないで」(PJ1005)●POPS「いつかきっと」(PJ1006)●TV&CINEMA「夢のようなあの頃」(PJ2001)●TV&CINEMA「ボクがヒーローだった頃」(PJ2002)●TV&CINEMA「ボクらのドリームワールド」(PJ2003)●JAZZ「Professional Collection No.501(PJ3001)●CLASSIC「ピアノ協奏曲コレクション」(PJ4001)●CLASSIC「ROMANTICA」(PJ4002)●MIDIカラオケ「駅前の酒場」(PJ5001)●MIDIカラオケ「酒と涙とソングデータ」(PJ5002)●クリスマス「サンタ・フェスタ」(PJ6001)●クリスマス「サンタ・リミックス」(PJ6002)●ANNIVERSARY「幸せになるために」(PJ7001)



※NEC、PC-9800は日本電気株式会社の、MS-DOS、Windowsは米国マイクロソフト社の、IBM、IBM PC/ATは米国IBM社の、i486は米国インテル社の、Apple、Macintosh、漢字Talkは米国アップルコンピュータ社の、「Micro Musician」はミュージックネットワーク社の、「Cubase LITE」「MUSIC BOX」はSteinberg社の、商標または登録商標です。※他の会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。

MIDI CONTROLLER & PERIPHERAL

WIND MIDI CONTROLLER



WIND MIDI CONTROLLER
WX11
メーカー希望小売価格**¥42,000**(税抜き価格)

WIND TONE GENERATOR
WT11
メーカー希望小売価格**¥50,000**(税抜き価格)

組み合わせ合計・メーカー希望小売価格
¥92,000(税抜き価格)



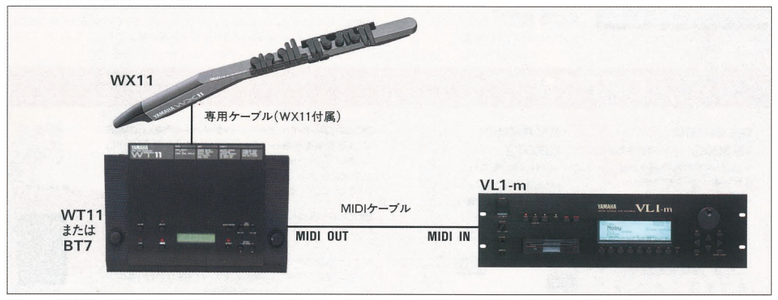


●電源ボックスBT7
㋐¥6,000(税抜き)

●息で豊かな演奏表現が楽しめる名コンビ:WXIIは音量・音色・音程を出力するリコーダー感覚のMIDIコントローラー。VA音源モジュールVL1-mの演奏にも最適です。WT11は96種のFM音色を内蔵したWX11専用の音源モジュール。両機の接続は、WX11付属の専用ケーブル1本で完了です。●寸法・重量:WX11=65W×597L×70Hmm・420g/WT11=310W×43H×221Dmm・1.2kg●付属品:WX11=ソフトケース、専用ケーブル、ポリシングクロス、ストラップ/WT11=電源アダプターPA-1505、カセットケーブル●別売品:WX11用電源ボックスBT7㋐¥6,000(税抜き)、WX11/WT11用セットケースLC-WX㋐¥9,000(税抜き)、WX11用ケースSC-WX11㋐¥4,500(税抜き)●別売ソフト:WX VOICE DATA BANK〈WDB-11〉㋐¥2,800(税抜き)※TX81Z&WT11演奏用の音色データ・カセットテープ、〈WDB-02〉㋐¥12,800(税抜き)※TX802演奏用の音色ROMカートリッジ

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

■WX11/WT11とVL1-mの接続



※VL1-mはWX演奏用の32音色を収めたFDを同梱。また本体にWXリップモードを装備。タイトリップなどの奏法を駆使して豊かな音色表現がお楽しみいただけます。

MIDI MASTER KEYBOARD

REMOTE KEYBOARD
KX5
メーカー希望小売価格**¥65,000**(税抜き価格)



※写真はブラック・レザー・サテン(B)。シルバー・メタリック(S)もあります。



●専用スタンドLG-KX
㋐¥4,500(税抜き)

●攻撃的なステージを演出する超人気アイテム:外部MIDI音源やシンセサイザーを自由に演奏できる高性能ショルダー・キーボード。イニシャル/アフター・タッチ付の37鍵仕様。64音色セレクター、ボリューム、モジュレーション・ホイール、リボン・ピッチ・ベンダー、ポルタメント、移調機能など多彩な機能を満載。2系統のMIDI音源を切換可能●寸法・重量:914W×81H×191Dmm・3.7kg●付属品:MIDIケーブル、単3乾電池×6本●別売品:セミハードケースLC-KX5㋐¥13,000(税抜き)、専用スタンドLG-KX㋐¥4,500(税抜き)

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

MIDI MASTER KEYBOARD
KX88
メーカー希望小売価格
¥250,000(税抜き価格)



●MIDIマスター・キーボードの世界的定番:イニシャル/アフター・タッチ付の88鍵ピアノ・タッチ鍵盤を採用。32音色(128音色)×2チャンネルの音色選択キー、19コントローラーを装備。16種のパネル設定を記憶。エクスクルーシブ情報もプログラム可能●寸法・重量:1441W×132H×347Dmm・28.5kg●付属品:フット・コントローラーFC7、プレス・コントローラーBC1、フット・スイッチFC4、MIDIケーブル(5m)他●別売品:フライトケースLC-KX88㋐¥49,000(税抜き)

SEQUENCER



QX3 DIGITAL SEQUENCE RECORDER
メーカー希望小売価格**¥158,000**(税抜き価格)

●世界中のプロから圧倒的な支持を得たシーケンサーの銘機:16トラック、記憶容量約24,000音、最大約48,000音のチェイン再生、29種の編集コマンド、3.5″ FDD、MDR機能、コントロール・ダイアルなど、信頼のプロ性能を凝縮●寸法・重量:439W×80.9H×340Dmm・4.4kg●付属品:MIDIケーブル(1m)×2本、フロッピーディスク他●別売品:キャリングケースLC-QX3㋐¥28,000(税抜き)

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

PERIPHERAL



MJC8 MIDI JUNCTION CONTROLLER
メーカー希望小売価格**¥38,000**(税抜き価格) MIDI

●8系統のMIDIインと8系統のMIDIアウトを装備し、各系統の接続を自由に切換可能なMIDIパッチベイ。パッチ設定を50種記憶・再現可能●寸法・重量:480W×45.2H×274Dmm・3.25kg



MEP4 MIDI EVENT PROCESSOR
メーカー希望小売価格**¥48,000**(税抜き価格) MIDI

●MIDI信号を加工し、MIDIミキサー/エフェクターとして活躍するプロセッサー。4基のプロセッサーを内蔵し、グリッサンド→ポルタメントの変更、ピンチベンドの土の逆転など多様なデータ処理が可能。処理設定は60種を記憶・再現●寸法・重量:480W×45.2H×282Dmm・3.3kg



PLS1 PROGRAMMABLE LINE SELECTOR
メーカー希望小売価格**¥58,000**(税抜き価格) MIDI

●[4入力-1出力]×8チャンネルを装備したオーディオ・ライン・セレクター。8台の音源のグルーピングを99パターン記憶し、MIDIプログラム・チェンジで呼びだし可能●寸法・重量:480W×89.9H×209.5Dmm・3.8kg

MIDI EXPANDER
YME8
メーカー希望小売価格**¥9,800**(税抜き価格) MIDI



●[MIDIイン×2-MIDIスルー×4]を2系統装備したMIDIパラレルボックス。1イン→8スルー、2イン→4スルーのパラ出力が可能。

MIDI MERGE BOX
YMM2
メーカー希望小売価格**¥15,000**(税抜き価格) MIDI



●2系統のMIDIインを装備し、ミックスして出力可能なMIDIマージボックス。

MIXER

※写真の木製サイド・パッド(W01SP)は別売(㋐¥9,800)です。



ProMix01 PROGRAMMABLE MIXER
メーカー希望小売価格
¥218,000(税抜き価格) NEW

●次世代デジタル・ミキサーの決定版:音質、機能、操作性を徹底追求し、圧倒的なコスト・パフォーマンスも実現したデジタル・ミキサーの最新鋭機です。●18ch入力:マイク/ライン対応の16モノ入力(バランス型)+1ステレオ・ライン入力の計18ch入力。4フェーダー・グルーピング、ステレオ・ペア、3モードのキュー、33ポジションのパン、4系統のSEND(内蔵マルチ・エフェクト送出×2/外部送出×2)など超充実のミキシング機能を装備。●20bitの高音質:スーパー・クオリティを約束する20bitリニアAD/DA変換を採用。アナログ回路部も磨き上げ、プロ用コンソールに比肩する驚異の音質とSNを得ました。●シーン・メモリー機能:エフェクト設定を含む全ミキシング・パラメーターを一括して50シーンまで記憶。必要なミキシング設定を瞬時に呼びだせます。●MIDIフル対応:外部シーケンサーやパソコン上のシーケンス・ソフトを用いて、シーンを呼びだす、または任意のミキシング・パラメーターをコントロールするなど自由度の高いMIDIフルオート制御が可能。先進の制作環境を提供します。●マルチ・エフェクト内蔵:リバーブ/ディレイ/モジュレーション系までSPXと同等のグレードを誇るマルチ・エフェクト(30プログラム)を2系統搭載。複雑なサウンド・メイクも自由自在。●使いやすいEQ:全ch入力/ステレオ出力、AUXリターンに3バンドのフルパラメトリックEQを装備。代表的なEQ設定を30種もライブラリー化し、即実戦で活かせます。●ダイナミクス系エフェクトも一体化:コンプレッサーやノイズゲートなどステレオ・ダイナミクス系エフェクトを3基搭載し、16モノ入力、ステレオ・アウト、SEND3/4にアサイン可能。汎用性の高い10プログラムも内蔵。●デジタル出力:音質の劣化なくDATに直接ミックスダウンOK。●快適な操作性:抜群の操作感と耐久性を誇る新開発ムービング・フェーダー、スムーズにデータ入力できるジョグ・ダイアルや見やすい大型グラフィックLCDを採用。快適なオペレーションを約束します。

■ProMix01仕様●周波数特性:20Hz～20kHz●全高調波歪率:0.1%以下●Dレンジ:105dB(TYPICAL)●サンプリング周波数:48kHz●AD変換:20bitリニア、64倍オーバーサンプリング●DA変換:20bitリニア、8倍オーバーサンプリング(STEREO OUT)●シーンメモリー数:50●イコライザー:3バンド・フルパラメトリック型/可変幅±15dB●マルチ・エフェクト:プリセット30×2系統+ユーザー10(共通)●ダイナミクス・エフェクト:プリセット10×3系統+ユーザー10(共通)●EQライブラリー:プリセット30+ユーザー20●240×64ドット大型グラフィックLCD(バックライト付)●入力端子:モノイン×16(XLR×8、TRSフォーン×8/全バランス型)、ステレオイン(L、R/フォーン)、2トラックイン(L、R/RCAピン)●出力端子:ステレオアウト(L、R/XLR)、RECアウト(L、R/RCAピン)、モニターアウト(L、R/フォーン)、AUX SEND(3、4/フォーン)、ヘッドフォン(ステレオフォーン)、デジタルRECアウト(RCAピン)●寸法・重量:436W W×125H×484Dmm・12kg

■ProMix01別売品●木製サイドパッドW01SP㋐¥9,800(税抜き)●ラックマウントキットRK01㋐¥3,000(税抜き)●キャリングケースSC-ProMix㋐¥5,500(税抜き)●リアーケースTC-ProMix㋐¥55,000(税抜き)●カラーフェーダーノブセットFK8R(RED)/FK8G(GRAY)/FK8B(BLUE)/FK8W(WHITE) /FK8Y(YELLOW)㋐各¥1,000(税抜き・8個1組)

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

DMP9-16 DIGITAL MIXING PROCESSOR (16ch)
メーカー希望小売価格
¥348,000(税抜き価格)

DMP9-8 DIGITAL MIXING PROCESSOR (8ch)
メーカー希望小売価格
¥248,000(税抜き価格)

■デジタルI/O搭載のラックマウント型デジタルミキサー●DMP9-16は16ch入力(2本のステレオバス装備)/DMP9-8は8ch入力●ステレオデジタル入出力端子●最大8組のチャンネルグルーピング可●デジタルエフェクト内蔵●大型LCD&ロータリーエンコーダー●MIDI対応



DMP9-16



(写真はプロトタイプです)

MM1402 MIXER
メーカー希望小売価格
¥59,000(税抜き価格) 12月発売予定

■破格のC/Pを実現した計14ch入力のオールマイティ・ミキサー
●6モノ入力+4ステレオ入力の計14ch入力●モノ入力はXLR(ファンタム電源付)&フォーンの2インプット構成。ゲイントリム、3バンドEQ、2系統AUXセンド装備●ステレオ入力はフォーン端子。2バンドEQ、1系統AUXセンド装備●AUXリターンはステレオ2系統●サブ入力、テープ入力、録音出力、モニター出力を装備●全ch入力にPFLスイッチ付●5バンドのマスターG-EQ



MM1242 MIXER
メーカー希望小売価格
¥89,000(税抜き価格)NEW

■高性能を凝縮した12ch入力のコンソール/ラックマウント両用機
●全ch入力にマイク(XLR/ファンタム電源付)とライン(フォーン)の2インプットを装備し、スイッチで選択可●全入力chに4バンドEQを装備し多彩な音づくりを実現●4系統のAUXセンド装備(1/2=ポスト、3/4=プリ)。AUXリターンはステレオ4系統●全12ch入力とマスター系にPFLスイッチを装備。ヘッドフォンやモニターアウトで検聴可●ラックマウント可能(本体7U+ケーブルバッチスペース2U)



MX200-16

MIXING CONSOLE
MX200-8 (8ch入力)メーカー希望小売価格 **¥99,000**(税抜き価格)
MX200-12 (12ch入力)メーカー希望小売価格**¥119,000**(税抜き価格)
11月発売予定 MX200-16 (16ch入力)メーカー希望小売価格**¥139,000**(税抜き価格)
MX200-24 (24ch入力)メーカー希望小売価格**¥179,000**(税抜き価格)

■スーパーC/P&プロ・クオリティを実現したコンソールのニューシリーズ●8ch/12ch/16ch/24chの4機種●出力はステレオ出力とモノ出力●全chにXLR(ファンタム電源付)&TRSフォーンの2インプットおよびインサート/Oを装備●全chに3バンドEQ+HPF、ゲイントリム、PAD装備●4系統のAUXセンド装備(1/2=プリ、3/4=ポスト)。リターンはステレオ2系統●テープ入力、録音出力●モニター系も充実●端子類をパネル上に配した使いやすい設計

MTR/DIGITAL EFFECTOR/SPEAKER

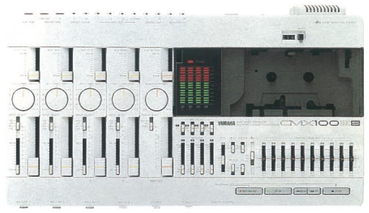
MTR



MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT8X メーカー希望小売価格 ¥155,000(税抜き価格)

■本格的な音楽制作が可能な8トラックカセットMTRの決定版

●8ch(13入力)の高性能ミキサー部●ch1〜4はマイク対応、3バンドEQ装備。ch1/2はインサートI/O装備●ch5〜8はライン専用、2バンドEQ装備。ch8はステレオ入力可能●ステレオピンポン/マルチピンポン可能●2系統のAUX(ステレオリターン)●2トラIN、トラック独立テープアウト●見やすいFL管ディスプレイ●快適な操作を実現する各種オート機能



▼CMX100IIISG

MULTITRACK CASSETTE RECORDER/DUAL SPEED TRANSPORT
CMX100IIIS メーカー希望小売価格 ¥55,000(税抜き価格)

■デモテープ制作が手軽に楽しめる4トラックカセットMTRの定番

●ライトグレー(CMX100IIISG)とブラック(CMX100IIISB)の2モデルを用意●4トラック同時録音/多重録音、ピンポン録音が簡単操作で可能●全chともマイク対応●倍速テープスピード&dbxノイズリダクションによる高音質●ステレオ5バンドグラフィックEQ、AUXステレオ・リターン●ステレオサブイン端子●リハーサルモード装備の新方式パンチイン/アウト

■MT8X/CMX100IIIS用オプション



REMOTE CONTROLER
RCM1 メーカー希望小売価格¥5,500(税抜き価格)
レコーダー部を遠隔操作できる専用ワイヤード・リモコン



MIDI CONVERTER
YMC10 メーカー希望小売価格¥15,000(税抜き価格)
MTRとMIDI楽器・機器との同期演奏・録音を実現するシンクボックス



FOOT SWITCH
FC5 メーカー希望小売価格¥1,500(税抜き価格)
パンチイン/アウトの操作が足元で可能

※あなたが放送やレコード、テープなどから録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。※dbxおよびdbxマークはdbxインコーポレーテッドの登録商標です。

DIGITAL EFFECTOR



PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
SPX990 メーカー希望小売価格 ¥99,000(税抜き価格) MIDI

●20bitの高音質を実現した完全独立2ch仕様のマルチ・エフェクター。



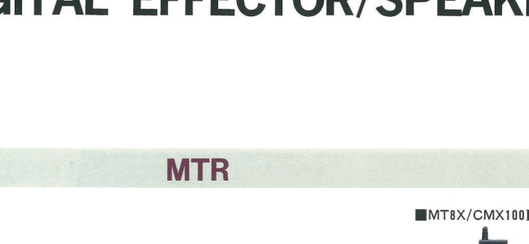
PROFESSIONAL DIGITAL DELAY
D5000 メーカー希望小売価格 ¥128,000(税抜き価格) NEW MIDI

●20bit処理、最長10.4秒(MONO)の超ロングディレイを実現したプロ機。



MULTI-EFFECT PROCESSOR
EMP700 STEREO メーカー希望小売価格 ¥59,800(税抜き価格) MIDI

●完全ステレオ入出力&カード対応を実現したマルチ・エフェクター。



GW33 INSTRUCTION VIDEO 定価¥1,980(税抜き) NEW 品番YVD-GW33/VHS-hifiカラー/30分

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR
GW33 メーカー希望小売価格 ¥39,800(税抜き価格) NEW

●圧倒的な音圧と多彩なテイストを実現するデジタル&アナログのデュアル・ディストーションを搭載した新次元ギター用マルチ・エフェクター。●独立2系統のモジュレーションを含む計8ブロックのエフェクトで自由度の高いギター・サウンドを創造可能。●即戦力の50プログラムを内蔵し、エディットも自在。●オート・チューナー、メトロノーム、ヘッドフォン端子も搭載。(電源アダプターPA-3付属/499W×56H×230Dmm・2.1kg)



GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX770 メーカー希望小売価格 ¥65,000(税抜き価格) MIDI

●9ブロック・46エフェクト搭載のプロ仕様ギターエフェクター。

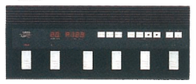


MULTI-EFFECT PROCESSOR
EMP100 メーカー希望小売価格 ¥35,800(税抜き価格) MIDI

●SPX直系の多機能と高音質を誇る使いやすいマルチ・エフェクター。



MIDI FOOT CONTROLLER
MFC05 メーカー希望小売価格¥11,800(税抜き価格)



MIDI FOOT CONTROLLER
MFC1 メーカー希望小売価格¥28,000(税抜き価格)

●MIDI対応エフェクターのプログラムを呼びだせるフット・コントローラー。

POWERED MONITOR SPEAKER



MS101IIG ¥13,000(税抜き)



MS202II ¥23,000(税抜き)



MS20S ¥24,500(税抜き)

■幅広く活躍するアンプ内蔵スピーカー

●〈MS101IIG/MS101II〉出力10W、3系統入力、トーンコントロール、防磁設計、147W×214H×194Dmm・2.2kg●〈MS202II〉出力20W、4系統入力、トーンコントロール、防磁設計、292W×214H×192Dmm・3.9kg●〈MS20S〉アクティブサーボテクノロジーによる重低音再生、2ウェイ、出力20W、3系統入力、トーンコントロール、防磁設計、140W×290H×196Dmm・4kg●〈MS60S〉アクティブサーボテクノロジーによる重低音再生、2ウェイ、出力60W、3系統入力、2バンドEQ、防磁設計、445W×266H×244Dmm・10kg●〈MS150〉出力150W、3系統入力(PHONE/XLR装備)、2バンドEQ、373W×470H×301Dmm・18kg



MS101II ¥12,000(税抜き)



MS60S ¥54,800(税抜き)



MS150 ¥110,000(税抜き)

※価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

KEYBOARD AMP



KS35 ¥41,000(税抜き)



KS50 ¥59,000(税抜き)

■ロングセラーのキーボードアンプ

●〈KS35〉出力30W、2ウェイ(25cmウーハー+ツイーター/バスレフ型)、4入力+ライン出力、550W×300H×435Dmm・10.6kg●〈KS50〉出力50W、2ウェイ(30cmウーハー+ホーン・ツイーター/バスレフ型)、4入力+ライン出力、402W×582H×292Dmm・19kg

※価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ACCESSORIES

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

HEADPHONE



MONITOR HEADPHONES
RH-5M
㋐¥4,800(税抜き)
大口径40mm
ドライバー・ユニット搭載。
OFCリッツ線コード採用の
高音質ヘッドフォン。



MONITOR HEADPHONES
RH-10M
㋐¥7,200(税抜き)
強力な磁気回路と
CCAWボイスコイル採用。
ドライバー・ユニット搭載の
ヘッドフォン。



PROFESSIONAL MONITOR HEADPHONE
PH-40M
㋐¥13,500(税抜き)
大口径46mm
ドライバー・ユニット搭載。
プロフェッショナル仕様の
高音質ヘッドフォン。



HEADSET MICROPHONE
MH5
㋐¥7,800(税抜き)
密閉型ヘッドフォンとダイナミック型マイクを一体化。
ライブやMTRのモニターに活躍。



HEADSET MICROPHONE
MH100
㋐¥4,800(税抜き)
インナーイヤー型ヘッドフォンと単一指向性
マイクロフォンを一体化した便利なアイテム。



STEREO HEADPHONE
HPE-170
㋐¥7,000(税抜き)
最新のデジタル音源の美しいリアルな音質を鮮やかに再現。
高音の伸びとキメ細かさを格段に向上させた高性能モデル。

STAND



LG-100
㋐¥15,000(税抜き)
800〜1450W×300〜500Dmmのキーボード用。
(690Hmm・7.5kg)



LG-90
㋐¥10,000(税抜き)
910〜1050W×285〜407Dmm
のキーボード用。
(705Hmm・6kg)



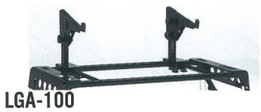
LG-21
㋐¥6,000(税抜き)
700〜950W×200〜300Dmm
のキーボード用。
(655Hmm・4kg)



LG-10
㋐¥5,500(税抜き)
600〜950W×250〜400Dmm
のキーボード用。
(675Hmm・4kg)



LG-30
㋐¥16,000(税抜き)
600〜950W×250〜400Dmm
のキーボードを3台まで
セット可能。
(1050Hmm・8kg)



LGA-100
㋐¥6,000(2本1組・税抜き)
LG100などに設置できるアダプター。
250〜400Dmmのキーボードをセット可能。
(190〜220Hmm・2.4kg)



PACK-MOUNT ADAPTOR
ARM1
㋐¥18,000(税抜き)
QX/RXシリーズなどを19"ラックにマウントできるアダプター。
写真はQX3をセットし手前に引きだした状態です。

STAND by ULTIMATE™



DELTEX II **DX-48BN**
㋐¥22,000(税抜き)
ティアーの改良で安定度が向上。ティアーと
脚の着脱もワンタッチでOK。価格も魅力。
(1130Hmm・6.35kg)



APEX PLUS
AX-48BP
㋐¥36,000(税抜き)
AX-48Bのサポートバーの1組をロングバーに変更し、
マイクアダプターをセット。(1090〜1170Hmm・8.6kg)



APEX **AX-48B**
㋐¥33,000(税抜き)
スマートなデザイン、コンパクトな収納。
ロング・ティアーもオプションで用意。
(1090〜1170Hmm・8.6kg)



ZE-28B
㋐¥9,000(税抜き)
SL-37Bと同じ高性能合成樹脂を使用。
組立て・分解も簡単な軽量の座奏用スタンド。
(683Hmm・2.95kg)



KARASS **SL-37B**
㋐¥13,800(税抜き)
高性能合成樹脂を使った斬新なルックス。
価格も魅力のキーボード1台・立奏用スタンド。
(940Hmm・5kg)

CONTROLLER & FOOT SWITCH



FOOT CONTROLLER **FC7**
㋐¥6,000(税抜き)



FOOT CONTROLLER **FC9**
㋐¥8,000(税抜き)
2系統の楽器を同時に
コントロール可能。
オーディオ信号可変
タイプ。



BREATH CONTROLLER **BC2**
㋐¥5,000(税抜き)
ヘッドセット型の
ブレス・コントローラー。



FOOT SWITCH **FC4**
㋐¥3,000(税抜き)



FOOT SWITCH **FC5**
㋐¥1,500(税抜き)

MEMORY MEDIA



MICRO FLOPPY DISK
YFD2DD
㋐¥980(税抜き)



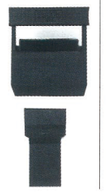
MEMORY CARD **MCD32**
㋐¥7,500(税抜き)
✣32Kbyte



MEMORY CARD **MCD64**
㋐¥9,800(税抜き)
✣64Kbyte



RAM CARTRIDGE **RAM4**
㋐¥7,000(税抜き)



CARTRIDGE ADAPTER **ADP1**
㋐¥2,800(税抜き)
RAMIやDXI/5/7用
音色ROMカートリッジを
DX7IID/FDに装着可能。

CARTRIDGE ADAPTER **ADP2**
㋐¥2,800(税抜き)
RAM4(V2でフォーマット)や
V2用音色ROMカートリッジを
V50に装着可能。

CABLE



※写真はMIDI03

MIDI CABLE
MIDI01 ㋐¥800(税抜き)※1m
MIDI03 ㋐¥1,100(税抜き)※3m
MIDI15 ㋐¥3,000(税抜き)※15m



※写真はYDC803

DIGITAL AUDIO CABLE
YDC803 ㋐¥1,800(税抜き)※3m
YDC805 ㋐¥2,200(税抜き)※5m
YDC815 ㋐¥4,500(税抜き)※15m

ヤマハ・フォーマットのデジタル・オーディオ・ケーブル。

デジタル・インフォメーション
☎053-460-1666
デジタル楽器についてのお問い合わせを電話で受け付けています。機能のこと、操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問までお気軽にどうぞ。
（月～金／9:00～12:00、13:00～17:00）

CBXインフォメーション
☎03-5458-2484
CBXシリーズに関するお問い合わせを電話で受け付けています。機能のこと、操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問までお気軽にどうぞ。
（月～金／10:30～13:00、14:00～17:00）

GENERAL MIDI
GMとは"General MIDI"の略称で、MIDI音源機器の演奏の仕方に関する統一規格です。GMに対応した音源機器や市販データ曲集にはGMマークがついており、GM対応のデータ曲集は、どのGM対応の音源を使っても、同じような音色で演奏できます。

XG
XGは、GMを大幅に拡張し、表現力豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハ独自の新しい音源フォーマットです。XG対応の曲データはXG対応機器で手軽に再生できます。また同じ曲データでも各機器の能力に即して柔軟に再生されます。

［SMF（スタンダードMIDIファイル）］
様々なMIDI楽器やコンピュータ音楽ソフトの間で共通の演奏データを扱えるようにした統一規格です。SMFに対応した演奏データは、SMF対応のMIDI楽器や音楽ソフトで手軽に再生できます。また異なるMIDI楽器や音楽ソフトの間で演奏データを相互に移すことも可能です。

音楽を楽しむエチケット
楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

■ヤマハ株式会社支店ＬＭ営業課
●北海道支店　〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50（ヤマハセンター）　☎011(512)6113
●仙 台 支 店　〒980 仙台市青葉区大町2-2-10　☎022(222)6147
●東 京 支 店　〒108 港区高輪2-17-11　☎03(5488)5471
●関 東 支 店　〒108 港区高輪2-17-11　☎03(5488)1688
●名古屋支店　〒460 名古屋市中区錦1-18-28　☎052(201)5199
●大 阪 支 店　〒542 大阪市中央区南船場3-12-9（心斎橋プラザビル東館）　☎ 06(252)5231
●広 島 支 店　〒730 広島市中区紙屋町1-1-18　☎082(244)3749
●九 州 支 店　〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4　☎092(472)2130

●会社名および製品名は各社の商標または登録商標です。
●製品の規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
●本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。
ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ヤマハ株式会社
電子楽器営業部　デジタル楽器営業課
〒430浜松市中沢町10-1 ☎053(460)2432

1994年11月作成
カタログコードLKA-411