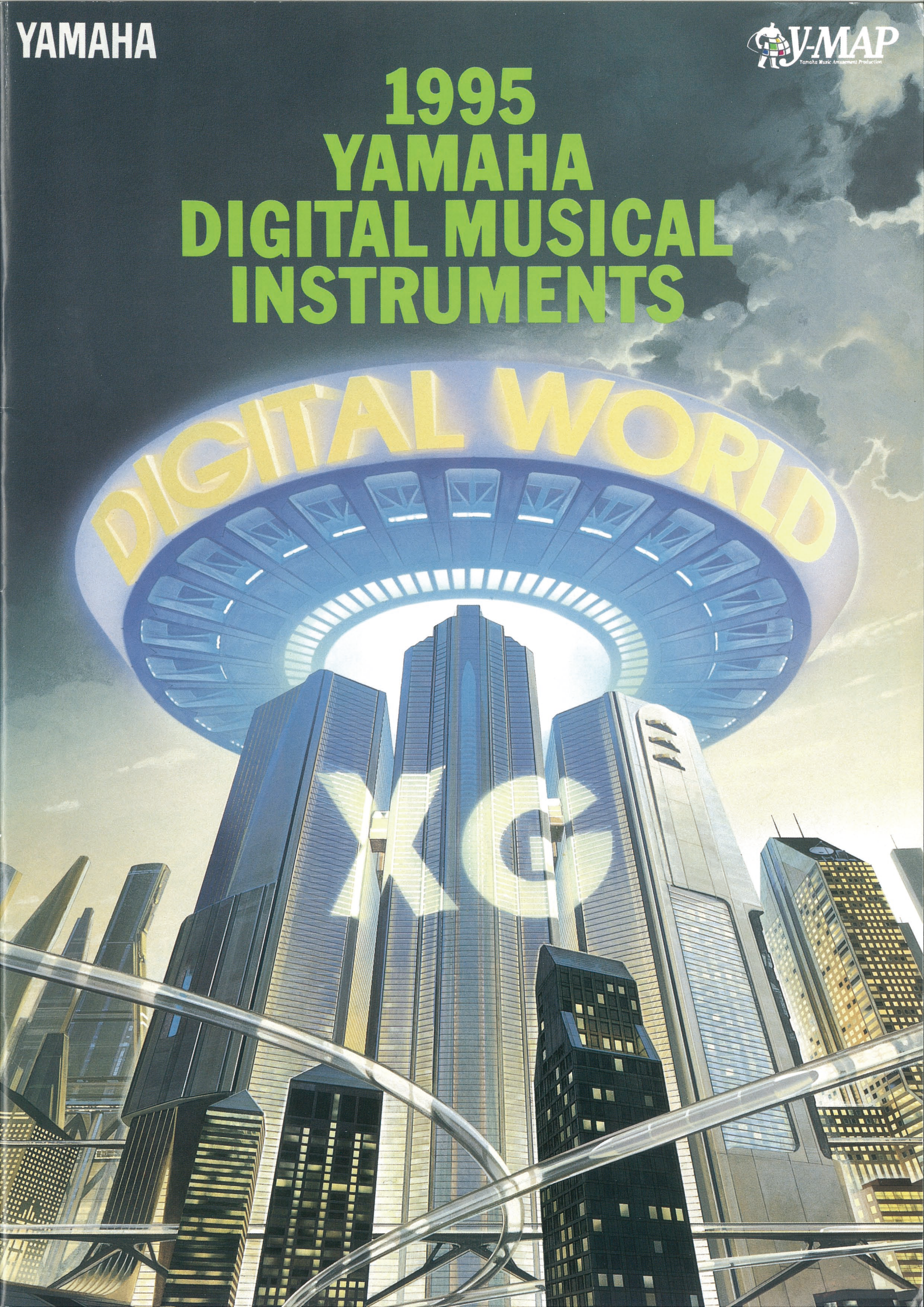
YAMAHA

V-MAP
Yamaha Music Amusement Production

1995 YAMAHA DIGITAL MUSICAL INSTRUMENTS



Search Your Scene!

最適なシーンがひと目がわかる6つのカラーライン
6つのシーンのカラー帯は各ページの左上のカラー帯に対応。
そのモデルがどのシーンに最適かがひと目がわかります。

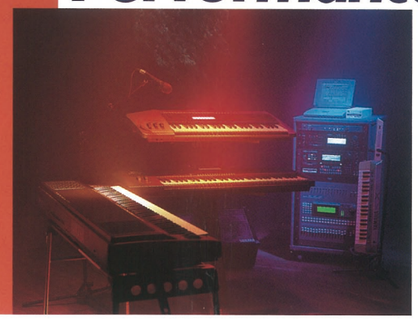
誰もがプロデューサーやクリエイターになった感覚で、オリジナル曲の制作やリミックスが手軽に楽しめる。そんなハッピーな環境を1台で実現するのがシーケンサーやエフェクターなどを一体化したワークステーションシンセです。究極の性能を追求した**Wシリーズ**(P4)や**SYシリーズ**(P12)、XG対応の**QS300**(P6)、性能一新の**EOS B900**(P10)など実に多彩。シーケンサー専用機でジックリ作りたい人は人気の**QY300**(P14)をチョイス。

Production



時には、市販のデータ曲集の演奏に耳を傾け、気分をリラックス。ミュージックデータの鑑賞も、先端のクリエイティブスタイルの一つです。幅広いジャンルの名曲を、まるでCDを聴く感覚でリスニングできるSONG DATA LIBRARY(P21)が一挙に勢ぞろい。ヤマハのXGフォーマットならではの表現力豊かなデータ曲集です。リスニングのみならず、データ作成のバイブルとしても利用価値大。

Performance



眩しいスポットライトと歓声を浴びて、思いのままにイメージを奏でる。ライブステージは、キーボーディストの憧れのフィールドです。豪快なリード演奏をお望みなら、迷うことなくVAシンセ(P8/9)を。ゴージャスなピアノサウンドでオーディエンスを圧倒したいあなたには、Pシリーズ(P. 13)が最適。心ゆくまで想像力を広げてください。リモートキーボード**KX5**(P27)でアクティブなプレイもどうぞ!!

Listening



憧れのプレイヤーの、あのフレーズ・あのアドリブをパーフェクトにコピーしたい。深夜にまでおよぶトレーニングもグッと楽しくしてしまう、ヤマハのギア。たとえば**MDP2**(P26)では、市販のミュージックデータをバックにマイナスワン&パート別練習。臨場感ある実戦的なトレーニングをサポート。リズム感をアップしたいあなたには、**RYシリーズ**(P16)がおすすめ。本格的なリズムセクションをバックに、楽しみながら楽器練習がOKです。

DTM



パソコンを使って音楽が楽しめる、いま話題のDTM(Desk Top Music)。画面で音符を見ながらデータを打ち込めるなど、DTMには楽しみがいっぱい。必要なツールを収めた**HELLO!MUSIC!シリーズ**(P24)なら、手にしたその日からパワフルな音楽環境を構築することができます。また注目のハードディスクレコーディングも、いっそう身近に。**CBX-D3**(P19)で新しい制作スタイルに挑戦してください。

Training



音楽のフィールドは、何もマイルームやステージだけではありません。公園のベンチで、駅のコンコースで、電車の中で。曲のインスピレーションは、どこからともなくやってきます。いつでもどこでも音楽したい行動派のあなたは、バッテリー駆動のハンディシーケンサー**QY22/QY8**(P15)をどうぞ。またDTM用の小型音源**MU5**(P25)はノートパソコンユーザーに最適です。

Outdoor



Check Your Music!

8つの基本スペックがよくわかる
QS300の仕様を例に、シンセサイザーの8つの基本スペックの見方をご紹介しましょう。

最大同時発音数
同時に何音まで鳴らせるか、ということで、「ポリ数」ともいいます。この最大同時発音数が多いほど複雑なアンサンブルが楽しめます。ジャズバンドやオーケストラなどパート編成が大きい曲を楽しみたい人は、ぜひ注目を。主流は28音～32音で、これでも余裕のスペックですが、なかには64音も同時に鳴らせる超パワフルな音源モジュールもあります。

鍵盤
目的に応じて鍵盤数とタッチ機能をチェック。シンセは61鍵が標準。ピアノなどの幅広い音域を持つ楽器音を存分に弾きたい、また効率良くデータ入力したいという方は1オクターブ多い76鍵を。リアルな弾き応えのピアノタッチ鍵盤もあります。DTMには小型のミニ鍵盤モデルが便利。タッチ機能にはイニシャルタッチとアフタータッチがあります。

音源方式
ヤマハのデジタル音源には個性豊かな3種の方式があります。まずAWM/AWM2音源はリアリティ抜群のサンプリング音源。また名機DX7でもおなじみのFM音源は、自由度の高い音づくりが特長。そして話題のVA音源はプロユーズに対応する豊かな表現力が魅力。なおAWM音源とFM音源をミックスできるRCM音源・DASS音源もあります。

音色メモリー
本体内の音色数のこと。「プリセット」は、あらかじめ本体に内蔵されている音色。プリセット音色は各モデルのプロフィールがわかる自己紹介みたいなもの。ショップでジックリ聴いてみてください。「ユーザー」や「インターナル」は、エディットした音色を記憶するメモリーエリア。自分の作った音色を保存し、いつでも呼びだして演奏が楽しめます。

■QS300仕様●鍵盤:61鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:24パート(16シーケンスパート+8パターンパート)●音色メモリー:プリセット804ノーマルボイス+21ドラムセット、ユーザー128ノーマルボイス+1ドラムセット●エフェクト:3ブロック(リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×42)●ソングメモリー:最大10曲(約86,000音)●ソングのトラック数:16シーケンストラック+3トラック(パターントラック+コードトラック+テンポトラック)●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:32音●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●パターンメモリー:プリセット800パターン(100スタイル×8セクション)、ユーザー800パターン(100スタイル×8セクション)●パターンのトラック数:8トラック●フレーズメモリー:プリセット3093フレーズ+ユーザー100フレーズ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、QY300ソングファイル、ESEQファイル●外部メモリー:3.5"FDD(2DD/2HD)●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、コンティニュアススライダー、データエントリーダイアル●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(バックライト付)●接続端子:ラインアウト(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1067W×121H×371Dmm・13kg●付属品:ACケーブル、フロッピーディスク(音色データ+デモ曲データ収録)

マルチティンバー数
1台のシンセサイザーや音源モジュールで同時に最大何パートまで演奏できるか、ということです。たとえば16パートのシンセなら、ドラム、ギター、ベース、エレピ、ストリングス、ブラス…というように、16人のプレイヤー達が同時に楽器を演奏するのと同じ表現が1台で可能に。パート数が多いほど曲のアンサンブルのスケールがアップします。

ソングメモリー
内蔵のシーケンサーで作った曲データを何曲まで記憶できるか、また音符データを最大で何音まで記憶できるかということ。ケースバイケースですが、通常1曲分のデータをシンプルに打ち込んだ場合で大体数千音の音数になります。複雑な曲を作ってみたい、ライブでノンストップの同期演奏を楽しみたいという人はソングメモリーが大量なほど有利です。

外部メモリー
本体で作った曲や音色のデータを外部の記憶媒体に保存する際の仕様です。「FDD」はフロッピーディスクドライブの略。お求めやすいフロッピーディスクでデータを効率良く管理できます(2HDディスクは2DDディスクの2倍のデータ容量を保管可能)。メモリーカードはヤマハ独自の記憶媒体。データの保存や読出がよりスピーディにおこなえます。

対応フォーマット
シーケンサーの曲データの記録フォーマット(ファイル形式)のこと。他機種との互換性に関わる仕様です。「スタンダードMIDIファイル」(SMF)は世界的な標準仕様。現在多くのシンセサイザーや市販データ曲集がこのSMFに対応しているため、友人とのデータ交換や曲集の鑑賞も幅広く楽しめます。ESEQ/QY300ファイルはヤマハ独自の形式。

Ferture Mark

機能がひと目でわかるフィーチャーマーク一覧

for Good Sound

AWM音源
Advanced Wave Memoryの略で、ヤマハ独自のサンプリング音源。リアリティ抜群のサウンドを提供します。

AWM2音源
AWM音源を発展させたヤマハ独自のサンプリング音源。プログレードのサウンド表現力を獲得しています。

VA音源
Virtual Acoustic の 略。仮想現実の技術手法を採用したヤマハ独自の音源。実在しない楽器音も作れます。

FM音源
デジタルシンセの名機DX7でもおなじみのヤマハ独自の音源方式。自由度の高いシンセサイズが特長です。

RCM音源
Realtime Convolution & Modulation の略。究極の FM 音源=AFM 音源とAWM2音源を合成できます。

DASS音源
AWM音源とFM音源を内蔵。リアルな音から、ユニークな音まで、多彩な音づくりが1台で楽しめます。

for Active Performance

イニシャルタッチ
鍵盤タッチの強弱でフォルティシモからピアニシモまで音の強弱をダイナミックに表現できるタッチ機能。

アフタータッチ
鍵盤を弾いた後、その鍵盤をさらに強く押すことでビブラートやトレモロ効果などを付けられるタッチ機能。

マルチティンバー
1台の音源で複数のパート(音色)を同時に演奏することが可能。多彩なアンサンブルプレイが楽しめます。

外部入力端子
ラジカセやCDプレーヤなどオーディオ機器の音声を入力できる端子。楽器本体の演奏とのミックスもOK。

スピーカー
本体にスピーカーを搭載。外部アンプやスピーカーと接続する手間がなく、演奏を手軽にモニターできます。

サンプリング機能
人間の声や自然界の音をサンプリング(デジタル録音)することが可能。音源として自由に活用できます。

for Powerfull Creativity

スタイルシーケンサー
幅広い音楽スタイル(ジャンル)のバッキングパターンを収録。好みのスタイルの伴奏が手軽に作れます。

コードプリセット
スタイルシーケンサーに内蔵されているバッキングパターンに、簡単にコード進行をつけることができます。

リアルタイム入力
鍵盤演奏をテレコ感覚でそのまま録音できる入力方法。演奏のノリを大切にしながら曲データを打ち込めます。

ステップレコーディング
音符の種類や音程などを1音符ずつ指定して曲データを録音可。鍵盤の苦手な方でもジックリと打ち込めます。

曲データ編集
入力した曲データをキメ細かく編集できるコマンドを搭載。完成度の高い曲データに仕上げることができます。

デジタルエフェクト
ヤマハ独自のDSP技術を凝縮したデジタルエフェクトを内蔵。音場演出など多彩な空間表現が楽しめます。

for Wide Compatibility

XG対応
ヤマハのMIDI音源フォーマットXGに対応し、表現力の高いデータ制作を実現。XGデータ曲集も活用可。

GM対応
おなじみのMIDI音源フォーマットのGM規格に対応。多彩な市販データ曲集を手軽に再生できます。

DOC対応
ヤマハクラビノーバのMIDI音源フォーマットに対応。クラビノーバ用データ曲集を手軽に再生できます。

C/M対応
GM以前に流通していたDTM用のMIDI音源フォーマットに対応。豊富なデータ資産を活用できます。

SMF対応
曲データの共通フォーマット=スタンダードMIDIファイルに対応。市販曲集もほんどがこの形式です。

ESEQ対応
ヤマハの曲データのフォーマット=ESEQに対応。他のESEQ対応機で作った曲データを読み込めます。

for Friendly Operation

ジョグ&シャトルダイアル
素早くデータ入力できるジョグと、再生/録音/編集箇所をスムーズに探せるシャトルの2ダイアルを装備。

データエントリーダイアル
データを入力するための円形のダイアル。クルクルと回すだけで、ハイスピードにデータを入力できます。

10キー
データを入力するための0～9までの10個のキー。電卓のキーを叩く感覚で、緻密にデータ入力できます。

フロッピーディスクドライブ
フロッピーディスクをセットするための装置。本体で作った様々なデータをディスクに保存しておけます。

2ウェイ電源方式
乾電池でもACアダプター(家庭用電源)でも動作OK。時間や場所を問わずに音楽制作が楽しめます。

コンピュータインターフェイス
パソコンとMIDI音源との間で情報をやりとりするためのインターフェイス。DTMには必須の機能です。

Workstation

6ブロックエフェクトや約100,000音メモリーなどプロ性能を満載。
快適なオペレーションも実現した高完成度のワークステーション。

GENERAL MIDI



2 EFFECT | TRUE INITIAL | TRUE AFTER | MULTI TIMBRE | REALTIME | STEP | SONG EDIT | EFFECT | GM | SMF | ESEQ | JOGSHUTTLE | 10KEY | FDD

MUSIC SYNTHESIZER
W7（61鍵仕様）

メーカー希望小売価格 ¥189,000(税抜き価格)

GENERAL MIDI



2 EFFECT | TRUE INITIAL | TRUE AFTER | MULTI TIMBRE | REALTIME | STEP | SONG EDIT | EFFECT | GM | SMF | ESEQ | JOGSHUTTLE | 10KEY | FDD

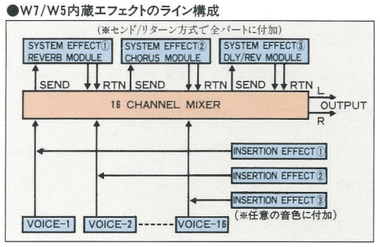
MUSIC SYNTHESIZER
W5（76鍵仕様）

メーカー希望小売価格 ¥219,000(税抜き価格)

PRODUCTION HINT

内蔵マルチエフェクターを活用しよう!!

●W7/W5内蔵エフェクトのライン構成



●Wシリーズの内蔵マルチエフェクトは贅沢な6ブロック仕様。インサーションエフェクト×3ブロック、システムエフェクト×3ブロックで構成されています。●インサーションエフェクトはシーケンサーの各トラックのボイス(音色)の出力段にかけるもので、音源とミキサーとの間に接続されています。音色個別のエフェクト処理が可能なため、シンセサイザーの音色づくりの一部としても活かすことができます。●システムエフェクトは通常のミキサーで外部エフェクト処理をする時と同様の感覚のセンド/リターン方式(ステレオリターン)で接続されています。このため曲トータルのサウンドメイキングに活かすことができ、曲の雰囲気を多彩に彩ることができます。

●INSERTION EFFECT

1	3 Band EQ	8	Auto Pan	15	Dist+Wah	22	Early Ref.2	29	Dist→Chorus
2	Chorus A	9	Rotary Speaker	16	Dist+RotarySp	23	Gate Reverb	30	Dist→Flange
3	Chorus B	10	Pitch Change 1	17	Delay L,R	24	Reverse Gate	31	Dist→Sympho
4	Flanger A	11	Pitch Change 2	18	Delay L,C,R	25	Reverb Hall	32	Dist→Phaser
5	Flanger B	12	Aural Exciter	19	Stereo Echo	26	Reverb Room	33	Dist→PtChng
6	Symphonic	13	Distortion	20	Cross Delay	27	Reverb Stage	34	Dist→Delay
7	Phaser	14	Dist+Comp	21	Early Ref.1	28	Reverb Plate	35	Dist→Reverb

※3ブロックともに上記35プログラムを内蔵しています。

●SYSTEM EFFECT

①REVERB MODULE				②CHORUS MODULE		③DLY/REV MODULE			
1	Rev Hall 1	10	Rev Canyon	1	Chorus	1	Delay L,R	9	Early Ref.1
2	Rev Hall 2	11	Rev Basement	2	Flanger	2	Delay L,C,R	10	Early Ref.2
3	Rev Room 1	12	Delay L,R	3	Symphonic	3	Echo	11	Gate Reverb
4	Rev Room 2	13	Delay L,C,R	4	Phaser	4	Cross Delay	12	Reverse Gate
5	Rev Stage 1	14	Echo	5	Auto Pan	5	Rev Hall	13	EQ→Delay
6	Rev Stage 2	15	Cross Delay	6	Rotary Speaker	6	Rev Room	14	EQ→Reverb
7	Rev Plate			7	Pitch Change	7	Rev Stage	15	Dist→Delay
8	Rev EchoRoom			8	Aural Exciter	8	Rev Plate	16	Dist→Reverb
9	Rev Tunnel			9	Wah				

●ワークステーションの新次元

Wシリーズは、サウンドクオリティ、シーケンスアビリティ、エフェクトワークまでの全てのファクターにおいて最高水準と呼べるレベルに到達したミュージックワークステーションです。プロフェッショナルグレードのパーフェクトな高機能を満載しつつも、誰でも手軽に音楽制作ができる画期的なイージーオペレーションも合わせて実現。従来のワークステーションの常識を覆す完成度の高いモデルです。ベーシックな61鍵仕様のW7と、幅広い音域を持つ楽器音のデータ入力やライブパフォーマンスにも万全な76鍵仕様のW5をラインナップし、いずれもコストパフォーマンスは抜群。使用状況や目的に応じてセレクトできます。なお鍵盤数以外の仕様は2機種ともに共通の内容となっています。

●専用機を凌ぐシーケンスパワー

まず、ワークステーションのクリエイティビティの核心であるシーケンスパワーに注目を。内蔵シーケンサーのメモリー容量は、驚異的な最大約100,000音(16曲)を実現。シーケンサー専用機をも凌駕する圧倒的なメモリーキャパシティです。これによって複数曲のメドレー演奏やコントロール情報を多用した曲データの作成なども余裕をもってこなせます。トラック数は16トラック仕様で、16パートのアンサンブル曲を創作可能。リアルタイム/ステップ/パンチインの3種のレコーディング方法を完備し、好みのスタイルでデータ入力が可能です。編集機能も極めて充実。1音符単位の精密なイベントエディットをはじめ、ソング単位/小節単位の編集も柔軟。間違って作業した場合にもすぐに元のデータの状態に戻せるUNDO機能も用意しました。またSMF形式データのセーブ/ロードにも対応し、市販のミュージックデータ集の再生やデータ交換も手軽。QX3やQY300などで作成したESEQファイルデータも読み込めます。

●スーパーサウンドクオリティ

音源部にはプロフェッショナルモデルSY99などで高い評価を得ているAWM2サンプリング音源を採用。8Mバイトの大容量ウェーブROMを実装し、新次元のリアリティと音圧を追求した純度の高いサウンドクオリティを実現しています。内蔵音色は総計384音色。GM/プリセット/インターナルの3個の各ボイスバンクに128音色ずつ収録しています。ドラムセットはGMバンクに8種を、プリセット/インターナルの各バンクに2種ずつ内蔵。また、作成した曲データごとに、曲で使う専用の最大128音色+2ドラムセットを保存しておけるソングボイスメモリーも用意(16種まで設定可)。曲データと音色データを一元管理できるので便利です。

●充実の音色エディットパラメーター

音色エディットパラメーターもフルサポート。1個で1台のシンセサイザー音源に相当するエレメント(音の要素)を、最大4個まで組み合わせて1ボイス(音色)をプログラムすることができます。注目は音色データベース機能。フィルターやエンベロープを、ギター/ベース/ストリングス/ブラス/ウインドといった内蔵の60種のテンプレート(タイプ)から選ぶだけで、目的の設定にスムーズにセットアップできます。フィルターは非常に強力。ローパス/ハイパス/バンドパス/バンドエリミネートを搭載し、レゾナンスの発振も可能。アナログシンセの往年の名機をも脅かす強烈でダイナミックなニュアンスを音色に付加することができ、デジタルフィルターの威力を痛感していただけます。

●別売ボートによる音色の拡張も可能

別売の拡張ボードによって波形や音色を拡張可能。GM/プリセット/インターナル以外に専用ボイスバンクを持つことができ、また波形メモリーを贅沢に使うことで一層の高音質も実現します。

●6ブロックのマルチエフェクター

世界的なプロフェッショナルモデルSPXシリーズのポテンシャルを直系したハイグレードなマルチエフェクターを何と6ブロックも搭載しました。6ブロックの内の3ブロックはセンド/リターン方式で全パートに付加して音場を自在に演出するためのシステムエフェクト(リターンはステレオリターン方式)、もう3ブロックは音色ごとに個別にアサインして音づくりに緻密に活かせるインサーションエフェクトという構成です。システムエフェクトはリバーブ系×15、コーラス系×9、ディレイ/リバーブ系×16の3ブロックで構成。センド/リターンを3系統搭載した16チャンネルミキサーを操作する感覚で、豊かな音場空間をシミュレートできます。またインサーションエフェクトには3バンドEQ/コーラス/フランジャー/フェイザー/ピッチチェンジ/ロータリースピーカー/ディストーション/ディレイ/リバーブなどの単体エフェクトやディストーション→ピッチチェンジといった複合系エフェクトまで計35プログラムを各ブロックに内蔵。ギター音色だけにディストーション→ピッチチェンジをかける、オルガン音色だけにロータリースピーカーをかけるといった楽器音別の贅沢なエフェクト処理を実現します。エフェクトには豊富なパラメーターも用意。曲調や音色に即して多彩にカスタマイズできます。

●抜群のユーザーインターフェイス

視認性に優れた大型のグラフィックLCDを搭載。マルチティンバー再生時には16チャンネルミキサーが表示され、パートごとの音量やパン、エフェクトのセンド量などの情報も一目でチェックOK。音色エディット時にはフィルターやエンベロープのカーブなどがグラフ表示されるため、明快かつ感覚的なデータ設定ができます。またVTRエディターを操作する感覚で再生/録音/編集の各ポイントをスムーズに検索できるシャトルダイアルや、膨大なパラメーターをスピーディに入力できる10キー&ジョグダイアルも搭載。入力→編集→仕上げまでの一連のクリエイティブワークをスムーズに進行できます。

●マスターキーボードとしても活躍

鍵盤を最大4つのゾーンに分割できるマルチキーボード機能を内蔵。スプリットやレイヤーサウンドも自在です。また各ゾーンごとにMIDI送信チャンネルを自由に設定することも可能。最大4台までの外部MIDI音源を自在にコントロールすることができ、ライブステージにも威力を発揮します。

■W7/W5仕様●鍵盤:W7=61鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)、W5=76鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:16パート●音色メモリー:GMボイスバンク=128ノーマルボイス+8ドラムセット、プリセットボイスバンク=128ノーマルボイス+2ドラムセット、インターナルボイスバンク=128ノーマルボイス+1ドラムセット●ソングボイスメモリー:(128ノーマルボイス+2ドラムセット)×最大16ソング分●エフェクト:システムエフェクト(40プログラム)×3ブロック、インサーションエフェクト(35プログラム)×3ブロック●ソングメモリー:最大16曲(約100,000音)●ソングのトラック数:16シーケンストラック●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:32音●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、ESEQファイル●外部メモリー:3.5"FDD(2DD)●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、コンティニュアススライダー、ジョグダイアル、シャトルダイアル●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:W7=1067W×121H×371Dmm・14kg、W5=1288W×121H×371Dmm・18kg●付属品:ACケーブル、フロッピーディスク(音色データ+デモ曲データ収録)

※Nifty-ServeのMIDIフォーラム中のVendorフォーラム「データライブラリ」上に、Wシリーズ用ボイスエディター(フリーウェアソフト)をアップロードしてあります。ぜひご活用ください。なおご使用にあたってはNifty-Serveへのご入会が必要です。



※リアパネルはW7/W5共通仕様です。

EXPANSION WAVE/VOICE BOARD
メーカー希望小売価格
各¥15,000(税抜き価格)
●<WEMB-01 CONCERT GRAND>
P-500で好評の32ウェーブデータ+16ボイスデータを収録
●<WEMB-02 VINTAGE SOUND>
往年のシンセやエレピの名機を再現したウェーブデータ+76ボイスデータを収録
●<WEMB-03 RHYTHM SECTION>
ドラム&パーカッション系のウェーブデータ+ボイスデータを収録



INSTRUCTION VIDEO
YVD-W
定価¥3,069(税込)
Wシリーズの使い方を紹介したマニュアルビデオ。インストラクターはおなじみの氏家克典。
(VHS-hifiカラー/60分)



HARD CASE
LC-W7H
メーカー希望小売価格 ¥19,000(税抜き価格)
(W7用/1151W×454H×159Dmm・7kg)



HARD CASE
LC-W5H
メーカー希望小売価格 ¥23,000(税抜き価格)
(W5用/1359W×454H×159Dmm・8.5kg)



Workstation

表現力の高い曲データの作成・編集を1台で実現。
XGフォーマット対応の本格派ミュージックワークステーション。



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

QS300

メーカー希望小売価格 ¥169,000(税抜き価格)

NEW



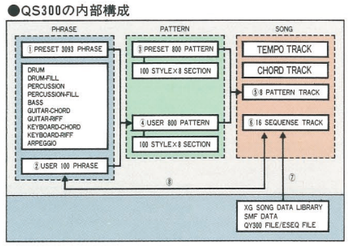
Message from D.ASAKURA

QS300はボクが待ち望んでいたXG対応のワークステーションです。音の完成度もすごく高いと思います。夏に発売する予定のXG曲集もQS300で制作していますのでぜひ聴いてみてください。ボクは今後ソロ活動にともなって、音楽を軸としたマルチメディア活動に力を注いでいきます。QS300はまさにボクのマルチメディア戦略の布石になるシンセです。これからの新しい挑戦にご期待ください!!

PRODUCTION HINT

フレーズ＆スタイルを活用しよう!!

●QS300の内部構成



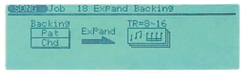
●QS300のシーケンサーは好みのジャンルの曲が簡単に作れるシステムになっています。フレーズやスタイルを活かせば、多彩な音楽づくりが楽しめます。●まず、曲の最も基本的なパーツである最大8小節のフレーズを3093種内蔵(①)。ドラム/ドラムフィル、パーカッション/パーカッションフィル、ベース、ギターコード/ギターリフ、キーボードコード/キーボードリフ、アルペジオなどを多彩なジャンルとビートにわたって収録。伴奏を作る素材として活用可能です。ユーザーフレーズもリアルタイム/ステップ入力で100種まで作れます(②)。●次に、フレーズを最大8トラックまで自由に組み合わせてパターンを作成(④)。イントロ、メイン、フィルインなど8セクションのスタイルの作成も自在。800種のプリセットパターンも用意しています(③)。●さらに、パターンを演奏順に並べて1曲分のバッキングパートを編成(⑤)。パターンをモニターしながら16基のシーケンストラックにメロディを録音すれば曲が完成です(⑥)。●XGデータ曲集やSMFデータなども読み込み可能(⑦)。読み込んだ曲データの任意のパーツを抜きだしてフレーズとしてコピーすることもでき、音楽制作の幅が無限に広がります(⑧)。また8パターントラックとコードトラックのデータをシーケンストラック8~16へコピーすることもできます(エキスパンドバッキング機能)。



▲フレーズ作成の画面
(フレーズデータのステップ入力)



▲パターン作成の画面
(フレーズを組み合わせてパターンを作成)



▲エキスパンドバッキングの画面
(8パターントラックとコードトラックのデータをシーケンストラック8~16へコピー)

●待望のXG対応シンセ

ヤマハが提唱するMIDI音源の新しいフォーマット「XG」に対応したワークステーションのモニュメンタルな第1号機です。QY300上位互換のパーフェクトとも呼べるプロフェッショナルグレードのシーケンス環境と、これまでにはなかった高い表現力を持つXG対応音源が理想的に合体。高機能を網羅しつつも画期的なコストパフォーマンスを実現し、ビギナーからパワーユーザーまでの幅広いニーズに対応します。

●XGデータの高度な表現力

XGはGMを大幅に拡張した音源フォーマット。魅力は何といっても表現力の高いデータ編集・再生が可能なことです。まず、バンクセレクトメッセージでバリエーション音色を選択可能。XGではGM128音色(基本音色)以外に独自の音色バンク(最大128音色の集合体)を数多く用意し、曲中で多彩な音色をプレイOK。ドラムセットの変更も可能とし、アンサンブル表現の幅も飛躍的に広がります。また、コントロールチェンジやエクスクルーシブメッセージを使って音色パラメーターやエフェクトの種類/パラメーターを変更可能。アナログシンセ音にレゾナンスをかける、リバーブをルームからホールに変更する、残響時間を短くするなど、相当に凝った表現が曲データを作る段階でプログラムできます。こうした超絶技巧も、ワークステーションタイプのQS300なら1台で実現。単にノートデータを録音→再生するといったシンプルシーケンスとは次元の違う全く新しい音楽環境がここにあります。

●高品位な総計954音色を満載

音源部には新開発のLSIを採用。抜群のリアリティと音圧を誇る、完成度の高いサウンドクオリティを実現しています。音色数も932楽器音+22ドラムセット=954音色という想像を絶するビッグスケール。ロックやポップス系のベーシックな音色を一層充実するとともに、テクノやアシッドジャズ系の音色も収録。オールジャンルの曲に対応します。音色エディットもエンベロープからフィルターまでをフルサポート。使いやすいテンプレートも用意し、エンベロープをプラス系のカーブにしたいといった際でも瞬時に設定できます。

●エフェクターも充実装備

エフェクトはリバーブ/コーラス/バリエーションの3ブロック構成。リバーブとコーラスには11種ずつ、バリエーションには42種のプログラムを内蔵しています。各ブロックで任意のプログラムを1個セレクトし、パートごとにセンド量をコントロール可能。多彩で緻密な音場表現を演出できます。

●QY300互換のスタイルシーケンサー

シーケンサー部には、絶賛のデスクトップ型モデルQY300との上位互換性を持ったスタイルシーケンサーを搭載。好みのスタイル(音楽ジャンル)の曲が手軽に作れるシステムです。作曲ではまず、ドラムパターンやベースライン、ギターのカッティングなど最大8小節のフレーズを作成(ユーザーフレーズは100種を記憶)。多彩なスタイルをカバーした3093種のフレーズも収録し、曲の素材として幅広く活かせます。次に、このフレーズを自由にパッチングして最大8トラックのパターンを作成。100スタイル×8セクション(イントロ、メインA/B、フィルAA/BB/AB/BA、エンディング)=計800パターンを記憶。そして、パターンを演奏順に並べて1曲分のリズムセクションを編成し、最後にパターンを聴きながら16基のシーケンストラックにメロディデータを入力します。リアルタイム/ステップ/パンチイン入力を完備し、好みの方式でデータを録音可能。総計24パート(16シーケンストラック+8パターントラック)の壮大なアンサンブル曲を作成できます。メモリー容量も最大10曲・約86,000音と圧巻。ハイグレードなシーケンサー専用機に匹敵する膨大なメモリーキャパシティによって、コントロールチェンジなどを多用したXG曲データの作成も余裕でこなせます。

●コード進行も指定可能

メジャー/マイナー/テンション系まで27種のコードを内蔵し、1拍ごとに指定可能。♪/♪のシンコペーションや分数コードも設定できます。

●多彩な編集機能を完備

まずクオンタイズには6パラメーターが待機。ウラ拍だけのゲートタイムやベロシティを変更し、タメやハネといったノリも容易にだせます。1音符単位の綿密なイベントエディットも可能。各トラックのクオンタイズやベロシティ、ゲートタイムなど演奏タイミングやアーティキュレーションに関するパラメーターを、実際にデータを再生しながらリアルタイムに修正可能なプレイエフェクト機能も内蔵。微妙なニュアンス付けも、最終的なデータの仕上げも、直感重視のオペレーションでこなせます。さらにフレーズのデータをソングの任意の位置に挿入する、任意のシーケンストラックのデータをフレーズとしてコピーする、バッキングのデータをシーケンストラックに移すなどデータ移植も自在。XG曲集など既存のミュージックデータを読み込み、必要なパーツだけを抜きだしてフレーズ化することもOK。アイディアを駆使して新しい音楽にチャレンジできます。

●幅広いデータ互換も魅力

豊富なデータ資産を多彩に活かせるのも特長です。QY300ソングファイルやSMF形式のデータ、QX3などで作ったESEQファイルは直接ディスクで読み込み可能。ロードした曲データに緻密な編集を施せるのもXG対応モデルならではのアドバンテージでしょう。

●快適な操作性

QY300やWシリーズを受け継いだ操作系によって、初めてシンセサイザーに触わる人にも分かりやすい構成です。たとえば音色エディットでは、大型LCD画面に4個のエレメント(音の要素)のEGカーブやフィルターの特性がグラフィカルに表示され、直感的にエディット可能。またシーケンサーのエディット画面はQY300同様の明快な表示を実現。ステップ入力時には音符入力キーとして機能する10キーや、音色の呼びだしやデータ入力がスムーズにおこなえるエントリーダイアルなども装備し、入力→編集→仕上げまでの一連のクリエイティブワークを効率良く進行可能。豊富な機能も簡単に扱うことができるイージーオペレーションを実現しています。

■QS300仕様●鍵盤:61鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:24パート(16シーケンスパート+8パターンパート)●音色メモリー:プリセット804ノーマルボイス+21ドラムセット、ユーザー128ノーマルボイス+1ドラムセット●エフェクト:3ブロック(リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×42)●ソングメモリー:最大10曲(約86,000音)●ソングのトラック数:16シーケンストラック+3トラック(パターントラック+コードトラック+テンポトラック)●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:32音●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●パターンメモリー:プリセット800パターン(100スタイル×8セクション)、ユーザー800パターン(100スタイル×8セクション)●パターンのトラック数:8トラック●フレーズメモリー:プリセット3093フレーズ+ユーザー100フレーズ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、QY300ソングファイル、ESEQファイル●外部メモリー:3.5"FDD(2DD/2HD)●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、コンティニュアススライダー、データエントリーダイアル●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(バックライト付)●接続端子:ラインアウト(L/MONO,R)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1067W×121H×371Dmm・13kg●付属品:ACケーブル、フロッピーディスク(音色データ+デモ曲データ収録)



XG SONG DATA LIBRARY
<コレクションシリーズ>
メーカー希望小売価格各¥3,000(税抜き価格) *NEW*
<アンサンブルシリーズ>
メーカー希望小売価格各¥5,000(税抜き価格) *NEW*
※詳細はP.21に掲載しています。



INSTRUCTION VIDEO
YVD-QS300
定価¥3,069(税込) 8月1日発売予定
※QS300の楽しみ方を紹介したマニュアルビデオ。



HARD CASE
LC-W7H
メーカー希望小売価格 ¥19,000(税抜き価格)
(1151W×454H×159Dmm・7kg)



VA Synthesizer

シンセサイズ＆プレイアビリティを
革新したVA音源を搭載。
VL1の性能を受け継ぐモノ仕様の
VAシンセキーボード。



VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER

VL7

メーカー希望小売価格 ¥300,000(税抜き価格)

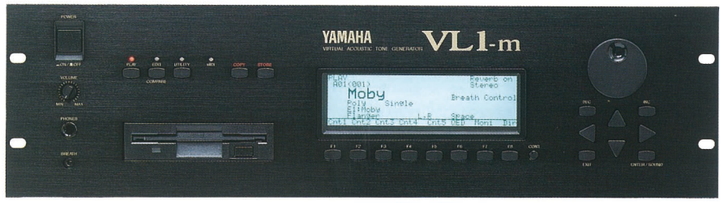


プロフェッショナルのラックで感動の音を生みはじめた。
VL1同等の性能を凝縮した2音ポリ仕様のVA音源モジュール。

VIRTUAL ACOUSTIC TONE GENERATOR

VL1-m

メーカー希望小売価格 ¥300,000(税抜き価格)





●世界を席巻する夢のシンセ

VL7&VL1-mは、シンセサイズの常識を180度覆し、音楽シーンに衝撃を与えたVA音源を搭載。輝かしい記念碑として絶賛を集めた第1号機VL1の高性能を直系しつつ、抜群のコストパフォーマンスも実現。従来のPCMシンセでは表現できなかった夢の音を、全プレイヤー&クリエイターに開放します。

●"楽器"を鳴らすVA音源

VA音源と他の音源との決定的な違い。それは、VA音源が音源部に"楽器自体"を持っていることです。心臓部には自然楽器の発音の仕組みを仮想的に模した「物理モデル」のデータを集積。いわば楽器そのものに相当するこの物理モデルにあるエネルギーを加えた時、いかに振動・共振するかをリアルタイムに演算し、音色を合成するというシステムです。

●S/VA方式を採用

楽器に個性があるようにVA音源にも2種の方式があります。VL7&VL1-mは、管楽器や擦弦楽器など自励振動型の楽器の再現に適したS/VA(Self oscillation type/VA)方式を採用。右頁の図が音源部の構造です。まず核心のインストゥルメント部は、マウスピースやリード、弓など音の振動のキッカケを演算する「ドライバー」と、管や弦の形・材質など振動の共鳴を演算する「パイプ/ストリング」で構成。ここで物理モデルを設計し、楽器の骨格を形成します。金管楽器のマウスピースをつけたフルートをチェロの弓で擦る、といった非実在の楽器の物理モデルも内蔵しています。次にこれも注目のモディファイヤー部。ハーモニックエンハンサー、ダイナミックフィルター、5バンドイコライザーで倍音成分を調節し、インパルスエキスパンダーで金属的な響きを、レゾネイターで木質の響きを付加。こうして楽器音本来の豊かな表情を付けていきます。

●自然楽器と対等の演奏性能

VA音源は、演奏表現力も楽器そのもののレベルに達しています。「コントローラー&エンベロープ」には、息を吹きこむ強さや唇の形・喉の開け締め、擦弦時の弓圧や弓速といった演奏性に関わるコントロール要素をパラメーターとして内蔵し、コントローラー群を使って自由に制御可能。まるで生身の楽器と接しているような感動に満ちた演奏性です。

●リード楽器の独自性を追求

S/VA方式は内蔵している物理モデルの特質上、リード演奏を照準にしています。VL7はモノフォニック仕様、VL1-mは2音ポリフォニック仕様。アナログシンセの名機をも砕く重厚無比のソロ演奏をご堪能いただけます。

●豊富な音色を提供

VL7には64ボイスを、VL1-mにはVL1で好評のプリセット音色をリメイクした128ボイスを内蔵。コントローラーを駆使しなくても高度な演奏表現を可能とし、魅惑のVAサウンドがすぐ楽しめます。また多彩な音色を収めたフロッピーディスクも同梱。VL7の同梱ディスクには、内蔵音色とコントローラー設定などが異なる64ボイスと、内蔵音色とは全く趣向の違う64ボイスとの計128音色を収録。VL1-mの同梱ディスクには、VL1のプリセット音色と同じ128ボイスと、内蔵音色と全く異なる128ボイスとの計256音色を収録。これら多彩なサウンドを使って幅広い音色表現が楽しめます。なお両モデルともにVL1との音色データの互換性を確保。別売のVL1ボイスデータディスクの音色データをダイレクトに読み込み、演奏に活かせます。

●VL1-mはWXシリーズにも最適

VL1-mの同梱ディスクにはWXシリーズの演奏に適した32ボイスも別途収録。本体にWXリップモードも装備し、タイトリップなど様々な奏法を活かせます。

●ルックスも魅力

未来的フォルムのVL7。真にプロフェッショナルライクなデザインです。VL1-mの外観も精悍。3Uサイズながらも可搬性に配慮した軽量設計となっています。

※Nifty-ServeのMIDIフォーラム中のVerdorフォーラム「データライブラリ」上にVL用ボイスエディター(Mac版)およびボイスデータライブラリー(未発売の7タイトル)をアップロードしています。ぜひご利用ください。ご利用にあたってはNifty-Serveへのご入会が必要です。

■VL7仕様●鍵盤:49鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:S/VA方式(Self oscillation type/VA Synthesis System)●最大同時発音数:1音●音色構成:1ボイス=1エレメント●モディファイヤー:ハーモニックエンハンサー、ダイナミックフィルター(LPF、HPF、BPF、BEF/レゾナンス付)、5バンドイコライザー、インパルスエキスパンダー、レゾネイター●エフェクト:モジュレーション×3(フランジャー、ピッチチェンジ、ディストーション)、フィードバックディレイ、リバーブ●音色メモリー:インターナル64ボイス●外部メモリー:3.5"FDD(2HD/2DD)●コントローラー:マスターボリューム、データエントリーダイアル、LCDコントラスト調整ツマミ、モジュレーションホイール×2、コンティニュアススライダー×2、ピッチベンドホイール●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(CFLバックライト付、ブラック&ホワイトタイプ)●接続端子:アウトプット×2(L,R)、ヘッドフォン、フットコントローラー×2、フットスイッチ×2、ブレスコントローラー、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:914W×105H×380Dmm・12.3kg●付属品:フロッピーディスク(音色データ収録)、ブレスコントローラーBC2、フットコントローラーFC7

■VL1-m仕様●音源方式:S/VA方式(Self oscillation type/VA Synthesis System)●最大同時発音数:2音●音色構成:1ボイス=2エレメント●モディファイヤー:ハーモニックエンハンサー、ダイナミックフィルター(LPF、HPF、BPF、BEF/レゾナンス付)、5バンドイコライザー、インパルスエキスパンダー、レゾネイター●エフェクト:モジュレーション×3(フランジャー、ピッチチェンジ、ディストーション)、フィードバックディレイ、リバーブ●演奏モード:モノ/ポリ/ユニゾン●音色メモリー:インターナル128ボイス●外部メモリー:3.5"FDD(2HD/2DD)●コントローラー:マスターボリューム、データエントリーダイアル、LCDコントラスト調整ツマミ●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(CFLバックライト付、ブラック&ホワイトタイプ)●接続端子:アウトプット×2(L,R)、ヘッドフォン、ブレスコントローラー、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:480W×132H×361Dmm・7.5kg●付属品:フロッピーディスク(音色データ収録)、MIDIケーブル

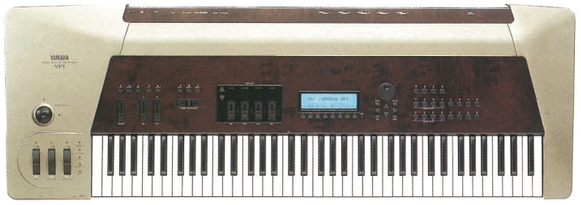
VA Synthesizer/ Wind Controller



VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER

VL1

メーカー希望小売価格
¥470,000(税抜き価格)



VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER

VP1

メーカー希望小売価格
¥2,700,000(税抜き価格)

真のリード演奏を実現するプロフェッショナルキーボード

●主に管楽器や擦弦楽器など自励振動型の楽器の再現に適したS/VA(Self oscillation type/VA)方式を採用●2音ポリ・49鍵仕様●32bit DSPによる高品位なエフェクト●3.5"FDD●リアルウッドパネル●寸法・重量:914W×105H×380Dmm・12.5kg●付属品:ブレスコントローラーBC2、フットコントローラーFC7

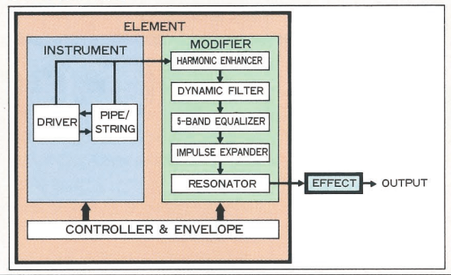
現代音楽やフィルム制作に最適なプロ用パフォーマンスキーボード

●主に打楽器や撥弦楽器など自由振動型の楽器の再現に適したF/VA(Free oscillation type/VA)方式を採用。多次元的な音色変化を実現●16音ポリ・76鍵仕様●シーン機能●3.5"FDD●リアルウッドパネル●寸法・重量:1322W×143H×456Dmm・27.5kg●付属品:フットスイッチFC4、フットコントローラーFC7×2

VA音源とは

●VA(バーチャルアコースティック)音源はヤマハが世界に先駆けて開発した新世代のデジタル音源です。楽器音をデジタル録音して再生するサンプリング音源など他の音源とはまったく異なる方式を採用しています。●VA音源はバーチャルリアリティ(仮想現実)の技術手法を取りいれています。VA音源では、新開発の音源チップによって管楽器のリードや管の部分、弦楽器の弦や胴の部分など、楽器内部の構造を仮想的に作ります。そして、この仮想的に作った楽器へ、息を吹きこむ、弦を擦る、といった信号を与えることで音色を合成。つまり、楽器が発音する仕組みそのものを音源チップの中でシミュレートしているのです。●このため楽器と同じ演奏表現が可能となり、従来のシンセサイザーでは不可能であった自然な音色変化や音のつながりも圧倒的なリアリティで再現します。●さらにVA音源では、仮想的に作った楽器の構造を自由に変形できるため、金管楽器のマウスピースをつけたフルートをチェロの弓で擦る、といった現実には存在しない楽器も自在に生みだせます。

●S/VA音源の構造



※図はVL7(モノ仕様/1エレメント構成)のものです。VL1-m/VL1は2音ポリ仕様のため2個のエレメントを組み合わせた音色合成が可能です。

※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

VL1 VOICE DATA DISK 各¥5,000
●<VLD-01 PLUCKED>
強烈なアタック感を持つギター/ベース音と減衰系シンセ音
●<VLD-02 SYNCOUSTIC>
VLが得意とするニューアコースティック系リードサウンド
●<VLD-03 FREAKY LEAD>
ステージやスタジオで活かせるシンセリードやキーボード音色
●<VLD-04 AMBIENT>
映画やTVの音楽制作に適した効果音やエスニックサウンド
●<VLD-05 FILM COMPOSER>
フィルム制作に適した独特な特殊効果を含む音色と民族楽器音
●<VLD-06 SYNCOUSTIC II>
VLが得意とするニューアコースティック系リードサウンド
●<VLD-07 SYNCOUSTIC III>
ニューアコースティック系リードサウンドとプラス風の音色
(3.5"FD/16ボイス収録/対応機種:VL1/VL1-m/VL7※VL7では、2エレメントのボイスの場合、片方のエレメントのみ読み込めます)



FLIGHT CASE LC-VL1F ¥50,000 (VL1&VL7用/981W×447H×145Dmm・10kg)
HARD CASE LC-VL1H ¥20,000(VL1&VL7用/979W×472H×145Dmm・8kg)
FLIGHT CASE LC-VP1F ¥70,000(VP1用)
HARD CASE LC-VP1H ¥30,000(VP1用)

息で豊かな演奏表現が楽しめる名コンビ。
VL1-mの演奏用コントローラーとしても活躍。

WIND MIDI CONTROLLER

WX11

メーカー希望小売価格
¥42,000(税抜き価格)



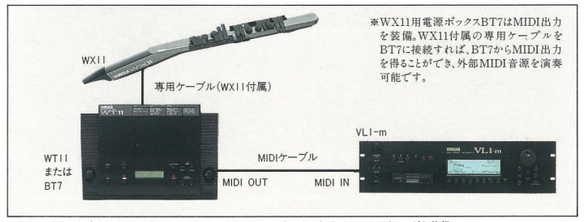
WIND TONE GENERATOR

WT11

メーカー希望小売価格
¥50,000(税抜き価格)

組み合わせ合計
メーカー希望小売価格 ¥92,000(税抜き価格)

●WX11/WT11とVL1-mの接続



※WX11用電源ボックスBT7はMIDI出力を装備。WX11付属の専用ケーブルをBT7に接続すれば、BT7からMIDI出力を得ることができ、外部MIDI音源を演奏可能です。

※VL1-mはWX演奏用の32音色を収めたデータディスクを同梱。また本体にWXリップモードを装備。タイトリップなどの奏法を駆使して豊かな音色表現が楽しめます。

●ブレスの豊かな表現力を身近に

WX11は音量・音色・音程などの情報を外部MIDI音源へ送るためのリコーダー感覚のMIDIコントローラー。VA音源モジュールVL1-mの演奏にも最適です。息の強弱で音量や音色がナチュラルに変化。リードを噛む強さで音程もコントロールでき、また息や唇でビブラートも自在です。音域は約7オクターブをカバー。高度な表現力を実現しつつも演奏は簡単。運指は誰でもすぐにマスターできます。リードを常に噛み音程をコントロールしながら演奏するタイトリップと、リードを噛まずに演奏するルーズリップの2種の演奏方法が選べます。

●WT11はWX11専用の音源

WT11はWX11専用の音源モジュール。ヤマハ独自のFM音源を採用し、木管・金管系をはじめ、ストリングスやオルガンなどを含む96音色を内蔵しています。リバーブやディストーションなど10種のデジタルエフェクトも内蔵。WT11とWX11との接続は、WX11付属の専用ケーブル1本で完了です。

■WX11仕様●内蔵センサー:ウインドセンサー、リップセンサー●コントローラー:14キー、オクターブキー、キーホールド、プログラムチェンジ、セットアップ、リップゼロボリューム●寸法・重量:65W×597L×70Hmm・420g●付属品:ソフトケース、専用ケーブル、ポリシングクロス、ストラップ

■WT11仕様●音源方式:FM(4オペレータ・8アルゴリズム)●最大同時発音数:8音●音色メモリー:プリセット96+パフォーマンス+インターナル32+パフォーマンス+インターナル32ボイス●エフェクト:10プログラム●ディスプレイ:16文字×1行LCD(バックライト付)●接続端子:WX4ン、ヘッドフォン、アウトプット(L/MONO,R)、メモリー(INC/DEC)、MIDI IN-OUT-THRU,カセット,DCイン●寸法・重量:310W×43H×221Dmm・1.2kg●付属品:電源アダプターPA-1505、カセットケーブル

※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

POWER BOX
BT7 ¥6,000
(WX11用電源ボックス)



SET CASE
LC-WX ¥9,000
(WX11/WT11用)



SOFT CASE
SC-WX11 ¥4,500
(WX11用)



WX VOICE DATA BANK
●<WDB-11>¥2,800
(TX81Z&WT11演奏用の音色データカセットテープ)
●<WDB-02>¥12,800
(TX802演奏用の音色ROMカートリッジ)

Workstation

小室哲哉の頭脳が、ここに。
最先端のサウンドと強力なプロダクション機能を搭載したニューEOS。



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER
EOS B900

メーカー希望小売価格 ¥189,000(税抜き価格)
8月発売予定





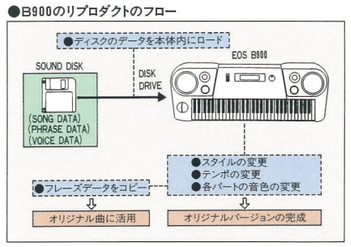
Message From T.KOMURO

B900はジャングルやハウス、アシッドジャズ系の最先端のダンスミュージックの音をたくさん内蔵しているから、その音を使うだけでもかなりカッコいいサウンドが作れるはず。本格的な音楽をカンタンにつくれる強力なシーケンサーを搭載しているので、ビギナーでもパターンを組み合わせるだけでいろんなジャンルの曲ができる。レゲエ風に作った曲をあとでジャングルにするのも、パターンを変えるだけでOK。曲を作ったら「ダンスMIX」や「テクノMIX」とか、いろんなバージョンをプロデューサー感覚で作るのも面白いんじゃないかな。

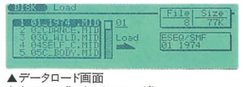
PRODUCTION HINT

リプロダクトに挑戦してみよう!!

●B900のリプロダクトのフロー



●B900の楽しみを広げるのが、trf や篠原涼子、内田有紀の曲など小室哲哉プロデュースのヒットチューンのデータを多数収録した別売サウンドディスクTKシリーズ。好きな曲をリプロダクトしてオリジナルバージョンを簡単に作れます。リプロダクトの方法も簡単。スタイル(伴奏パターン)を変更するだけで、曲の雰囲気やテイストがガラッと変貌。原曲とはまったく違ったニュアンスのサウンドになります。●まず、ディスクをディスクドライブにセットし、本体内へリプロダクトする曲のデータをロードします。次にパターン画面を呼びだして、曲で使われているスタイル(伴奏パターン)をチェック。そして、本体内のプリセットスタイルのなかから好みのスタイルを選び、パターンを差し換えるだけでOK。リズムのグルーヴ感に合わせてテンポを変更したり、パートごとの音色を差し換えると、リプロダクトの楽しみもスケールアップ。●またサウンドディスクの曲データの一部を抜きだして、フレーズとして本体にコピーすることもOK。これはまさにサンプリング感覚。コピーしたフレーズのデータをそのまま曲づくりに活かすことができます。



▲データロード画面
(ディスクの曲データのロード)



▲パターン画面
(スタイルのチェック/変更)



▲アレンジ画面
(パートごとの演奏音色の変更)

●小室哲哉プロデュース

最新のサウンドで自分だけの音楽づくりが楽しめるEOSシリーズに、ニューモデルのB900が登場しました。シーケンサーをはじめとする音楽制作のための機能を徹底強化し、カンタンな操作でハイグレードな曲づくりを楽しむことができます。小室哲哉プロデュースによる音色やパターンは、ジャングル系やレイブ系などの最先端のダンスサウンドを中心に数多く内蔵。洗練されたボディデザイン、美しいシャンパンシルバーのカラーリングなども、もちろん小室哲哉のディレクションによるもの。日本を代表するスーパープロデューサーが作り上げた、まさにスーパーなニューEOSの誕生です。

●AWM2音源のリアルなサウンド

音源部にはリアルな音質で定評のあるAWM2音源を採用。新開発の音源チップを搭載し、高品位なサウンドを実現しました。最大同時発音数32音、マルチティンバー数24パートと音楽を創るためのアンサンブル性能もパワフルです。

●最先端の小室サウンドを満載

小室哲哉プロデュースによるプリセットサウンドは何と768音色+21ドラムセットと超多彩。アナログシンセ感覚のファット&ヘビーなベース系音色や、ローファイなブレイクビーツ系のドラム/パーカッション系音色、そしてスクラッチやシャウトなどダンスサウンドには欠かせないSE系やアンビエント系のパッド音色まで小室サウンドが満載です。もちろんピアノやストリングス系、ブラス系、パワフルなドラム系などベーシックなサウンドも多数内蔵。trf、H Jungle with t.などでヒットチャートを独占する小室哲哉のサウンドのすべてが内蔵されています。また自分で作り上げたオリジナルボイスも128音色+1ドラムセットを記憶可能。総計896音色+22ドラムセットがスタンバイします。

●デジタルフィルターで音づくりが自在

デジタルフィルターの搭載で、よりダイナミックな音づくりが可能になったB900。たとえばフィルターのパラメーターを本体のホイールにアサインしておけば、メロディを弾きながらリアルタイムでホイールを動かし、レゾナンスが効いたアナログシンセ感覚のファンキーなサウンドがOK。ハウス系などのダンスサウンドで活躍する個性的なリード音やベース音も、フィルターをかけることですぐに作りだすことができます。またエレメント(音色の構成要素)ごとに音の立ち上がりや減衰などを設定できるエンベロープも装備。エンベロープやフィルターは代表的なタイプをテンプレートとして多数内蔵しているため、高度なフィルターワークもタイプを選ぶだけでスピーディに設定可能。プロフェッショナルクラスの音づくりも、EOSならではのイージーオペレーションで楽しめます。

●3ブロックのデジタルエフェクト

音色の表情を彩るエフェクター部も徹底強化。活躍のシーンをステージからスタジオへと移した小室哲哉ならではのアドバンテージが、ニューEOSにも体現されています。内蔵エフェクトはリバーブ系×11、コーラス系×11、バリエーション系×42の3ブロック構成。ブロックごとに1種ずつプログラムを選び、3種のエフェクトを同時に使用可能。レコーディングスタジオでのエフェクトワークに匹敵する色彩感あふれるサウンドづくりにトライできます。

●強化されたプロダクション機能

計24パートのアンサンブル表現が可能なQY300上位互換のスタイルシーケンサーを搭載。メロディなどを録音するシーケンストラックは計16トラック。それに加えてパターンとコードを選ぶだけでドラム、ベース、コード楽器など計8パートの本格的なバッキングができあがるパターントラックも装備。カンタンにすごい音楽ができあがる、それがB900のプロダクション性能です。メモリーは最大10曲、記憶音数も約86,000音と圧倒的なパワー。編集機能もシーケンサー専用機に匹敵する本格仕様です。

●800種もの多彩なパターン

小室哲哉プロデュースのパターンは100スタイル計800パターンをプリセット。ジャングル、テクノハウス、レイヴ、ヒップホップ、アシッドジャズなどの最先端のダンス系をはじめ、ロック系、バラード系、さらにレゲエなどのエスニック系まで多彩なスタイル(音楽ジャンル)のパターンが満載です。パターンを使ったバッキングの作り方は、いたってカンタン。作りたい曲のジャンルを決め、パターンとコードを選ぶだけだけで、イントロ、メイン、間奏、エンディングなど曲の進行にマッチしたバッキングがすぐ完成します。さらにダンス系の曲をロック系に変えたり、バラード系に変えるといった"リプロダクション"も、パターンを入れ換えるだけで瞬時にOK。まるで小室哲哉といっしょに音楽を作っているかのような、新しい音楽創造環境です。自分でつくったオリジナルパターンも100スタイル800パターンを記憶可能です。

●大型LCDで使いやすさも進化

高性能を手軽に使いこなすことができるEOSならではのイージーオペレーション。その理由の一つが大型のLCD画面です。音のイメージや曲の構成が直感的に分かるグラフィック表示により、ビギナーでも高度な音楽づくりにすぐトライできる操作環境を実現しています。

●フロッピーディスクドライブ搭載

EOSシリーズでは初のフロッピーディスクドライブを搭載。自分で作ったボイスデータやソングデータなどをフロッピーディスクに記憶できます。またソングデータ/ボイスデータ/パターンデータを収録した別売のサウンドディスク「TKシリーズ」で、小室哲哉の最新ヒット曲を聴いたり、パターンデータから小室サウンドの秘密を学ぶのもGOOD!

●パワフルなステレオスピーカー

高品位な2ウェイステレオスピーカーの搭載もEOSならでは。外部アンプなどを接続することなく、パワフルなサウンドがすぐ楽しめます。またCDラジカセなど外部オーディオ機器を接続できるライン入力端子も装備。お気に入りのアーティストの曲をスピーカーで聴きながらキーボードを演奏することもできます。

●GM/XGにも対応

B900はGMにフル対応。ヤマハが提唱するXGフォーマットにも対応(効果音のバンクを除く)。曲データの共通フォーマット=SMFにも対応し、他機種とのデータの互換性にも優れています。市販のGM曲集や続々とリリースされているXG曲集もリスニング可能です。
(XG曲集を再生した場合、効果音は再生されません)

■EOS B900仕様●鍵盤:61鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:24パート(16シーケンスパート+8パターンパート)●音色メモリー:プリセット768ノーマルボイス+21ドラムセット、ユーザー128ノーマルボイス+1ドラムセット●エフェクト:3ブロック(リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×42)●ソングメモリー:最大10曲(約86,000音)●ソングのトラック数:16シーケンストラック+3トラック(パターントラック+コードトラック+テンポトラック)●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:32音●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●パターンメモリー:プリセット800パターン(100スタイル×8セクション)、ユーザー800パターン(100スタイル×8セクション)●パターンのトラック数:8トラック●フレーズメモリー:プリセット3093フレーズ+ユーザー100フレーズ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、QY300ソングファイル、ESEQファイル●外部メモリー:3.5"FDD(2DD/2HD)●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、データエントリーダイアル●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(バックライト付)●接続端子:ラインアウト(L/MONO、R)、ラインイン(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1066W×147H×408Dmm・18.5kg●付属品:ACケーブル、フロッピーディスク(ボイス/フレーズ/パターン/ソングデータ収録)、フォーンーミニジャック変換プラグ



※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

EOS B900 SOUND DISK 各¥5,000 8月発売予定
小室哲哉プロデュースの最新ヒット曲が楽しめるEOS B900用の充実のサウンドディスク。
(ソング+フレーズ+ボイスデータ収録)

●<TK1000 TETSUYA KOMURO trf Mega-Hits#1>
収録曲:survival dAnce、masquerade、EZ DO DANCE、寒い夜だから、GOING 2 DANCE
●<TK2000 TETSUYA KOMURO trf Mega-Hits#2>
収録曲:CRAZY GONNA CRAZY、BOY MEETS GIRL、Overnight Sensation、Silver and Gold dance、愛がもう少し欲しいよ
●<TK3000/TETSUYA KOMURO t's HyperPop#1>
収録曲:悲しさせつなさと心強さと(篠原涼子)、もっともっと(篠原涼子)、CANDY GIRL(HITOMI)、HAPPY WAKE UP(観月ありさ)、ONLY YOU(内田有紀)
●<TK4000 TETSUYA KOMURO t's HyperPop#2>
収録曲:未定
●<TK5000 TETSUYA KOMURO Jungle & dAnce#1>
収録曲:WOW WAR TONIGHT、NO NO COMPUTER、MOVE YOUR BODY、RESCUE ME、SCAN ME

MANUAL VIDEO
EOS B900でつくるMEGA HIT'S
定価¥4,500(税込) 8月発売予定
B900のノウハウを紹介したビデオとデータ収録ディスクとのセット。
インストラクターはおなじみの守尾崇。(VHS-hifiカラー/70分)
※発売元:御立東社

HARD CASE LC-B900H
¥19,000 8月発売予定
(1116W×483H×177Dmm・8.5kg)



MUSIC SYNTHESIZER
EOS B700

メーカー希望小売価格 ¥170,000(税抜き価格)
ダンス系をはじめ幅広いジャンルの音楽をパワフルに創造するベーシックEOS。
豊富な別売音色カードが君の音楽をサポート。
●寸法・重量:1066W×147H×408Dmm・18.5kg



EOS B700 VOICE CARD
メーカー希望小売価格
各¥9,800(税抜き価格)
(音色+パターン+シーケンスデータ収録)
●<TK100 TETSUYA KOMURO/ORIGINAL FACTORY>
●<TK200 TETSUYA KOMURO/COPY FACTORY>
●<TK300 TETSUYA KOMURO/DANCE FACTORY>
●<TK400 TETSUYA KOMURO/TK'S WORKS>
●<TK500 TETSUYA KOMURO/4001DAYS GROOVE>

HARD CASE
LC-B700
メーカー希望小売価格
¥17,000(税抜き価格)
(1107W×176H×472Dmm・8kg)



Workstation

PCM×FMによる究極のシンセサイズを実現。
最高度のクリエイティビティを追求したプロモデル。



※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SY99 SOUND DISK 各¥5,000
●<SD9901 EUROPIAN DANCE>
●<SD9902 ANALOG SYNTHESIZER>
●<SD9903 ORCHESTRAL INSTRUMENTS>
●<SD9904 FILM COMPOSER>



SY99 WAVE & DATA DISK 各¥6,000
●<WVD2101 Home Symphony for SY99>
●<WVD2102 Colors of Guitar for SY99>

EXPANSION MEMORY BOARD
SYEMB05
¥30,000
※0.5Mバイト



FLIGHT CASE
LC-SY99F
¥50,000
(1345W×470H×150Dmm・11kg)



HARD CASE
LC-SY99H
¥20,000
(1354W×470H×150Dmm・8kg)



MUSIC SYNTHESIZER
SY99
メーカー希望小売価格
¥420,000(税抜き価格)

●独創のハイブリッド音色合成
DAT水準の高品質267サンプル波形を収めたAWM2音源と、アルゴリズムを自由に組めるAFM音源とのハイブリッド合成が可能なRCMシステムを採用。究極の音色ミックスを実現します。MIDIサンプルダンプスタンダード準拠のウェーブRAMも装備(別売拡張ボード増設可)。28bit/63プログラムのステレオマルチエフェクト×2ブロックも搭載。

●充実のシーケンサー
16トラック/約27,000音記憶/SMF対応のシーケンサーも一体化。壮大なフルオーケストレーションを実現します。

●高度なマスターキーボード機能
自由度の高い演奏性とデータ入力を約束する76鍵仕様、高度なタッチ表現が可能なゾーンドアフタータッチ、最大4パートの外部音源を自在に演奏できるマスターキーボード機能なども装備。

■SY99仕様●鍵盤:76鍵(イニシャルタッチ/ゾーンドアフタータッチ付)●音源方式:RCM●最大同時発音数:32音(AWM2=16音/AFM=16音)●マルチティンバー数:16パート●AWM2ウェーブメモリー:8Mバイト ROM(267波形)、0.5MバイトRAM(最大拡張時3Mバイト)●音色メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ●エフェクター:63プログラム×2ブロック●ソングメモリー:最大10曲(約27,000音)●ソングのトラック数:16トラック(15ソング+1パターン)●音符分解能:♩/96●外部メモリー:3.5"FDD(2DD)、カードスロット×2(音色用=メモリーカードMCD64/波形用)●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール×2、ボリューム×2、データエントリーダイアル/スライダー、ロータリーボリューム×2(LCDコントラスト調整ツマミ/クリック)●ディスプレイ:240×64ドットLCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット1(L/MIX L/MONO、R/MIX R)、アウトプット2(L、R)、ヘッドフォン、フットコントロール、フットボリューム、フットスイッチ、サステイン、ブレスコントロール、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1254W×120H×407Dmm・19.6kg●付属品:デモディスク※SY99はSY77のFDデータやSY77/TG77用カードデータを読み込めます。※SY77/TG77、SY55/TG55、RY30用ウェーブデータカードはそのまま使用できます。SY77/TG77用ボイスデータは読み込めますが、一部のパラメーターが異なって再生される場合があります。

8本のスライダーでダイナミックな音色コントロールが可能。
ライブ性能も充実した本格派のワークステーション。



※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SY85/TG500 SOUND CARD SET 各¥14,000
●<S8501 JAZZ & FUNK>
●<S8502 ROCK & POPⅡ>
●<S8503 ETHNIC SOUND>



SY85 SOUND DATA DISK 各¥6,000
●<SD8501 ROCK BAND>
●<SD8502 SAX & BRASS>
●<SD8503 HOUSE & TECHNO>



SY85 SOUND DATA DISK 各¥4,800
●<SD8551 UK SOUND EXPRESSION>
●<SD8552 USA SOUND EXPRESSION>



SY85 PERFORMANCE DATA DISK 各¥4,800
●<VD8501 TOP40>
●<VD8502 SUPER SYNTH>



SY85 WAVE & DATA DISK 各¥6,000
●<WVD1101 Home Symphony>
●<WVD1102 Colors of Guitar>
●<WVD1103 Rare Instrument>
●<WVD1104 The Great Sax Party>



EXPANSION MEMORY BOARD
SYEMB06 ¥25,000
※TG500/RM50にも使用可能
0.5Mバイト



HARD CASE
LC-SY85H ¥16,000
(1089W×462H×159Dmm・7kg)



MUSIC SYNTHESIZER
SY85
メーカー希望小売価格
¥210,000(税抜き価格)

●プログレードのサウンドクオリティ
SY99相当のAWM2音源を採用し、計384音色を満載。MIDIサンプルダンプスタンダード準拠のウェーブRAM(別売拡張ボード増設可)を標準装備し、豊富なSY/TG用ウェーブカードも活用可能。デジタルフィルター、90プログラム×2ブロックのデジタルエフェクト、EGやフィルターの設定を簡単に変更できるクイックエディット機能も装備。

●音色のリアルタイムコントロール
音色パラメーターをリアルタイムに可変できる8本のスライダーを装備。音色エディット時はエンベロープやフィルターなどを、マルチティンバー時にはミキサー感覚で各パートの音量を制御可能。ダイナミックな演奏表現を実現します。

●音楽制作も1台で実現
8トラックシーケンサー&リズムマシンを搭載。精密な編集機能も完備しました。

■SY85仕様●鍵盤:61鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:30音●マルチティンバー数:16パート●音色メモリー:インターナル256ボイス+128パフォーマンス●ウェーブメモリー:6MバイトROM(244波形)、0.5MバイトRAM(最大拡張時3.5Mバイト)●エフェクト:90プログラム×2ブロック●ソングメモリー:最大10曲(約12,400音)●ソングのトラック数:8トラック●リズムマシン:記憶容量約8,000音、ユーザー100パターン●音符分解能:♩/48●外部メモリー:3.5"FDD(2DD)、カードスロット×2(音色用=メモリーカードMCD64/波形用)●コントローラー:ボリューム×2、コンティニュアススライダー×8、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、データエントリーダイアル、クリックボリューム●ディスプレイ:40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット×4(L1/MONO、R1、L2、R2)、ヘッドフォン、フットボリューム、フットコントロール、サステイン、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1024W×119H×367Dmm・14kg●付属品:デモディスク、データディスク※SY85はSY77/TG77、SY55/TG55、RY30用ウェーブカードを読み込めます。※SY99の1波形データ(FD)を読み込めます。※SMF形式の曲データ(最大8トラック)を読み込めます。



TONE GENERATOR
TG500
メーカー希望小売価格 ¥150,000(税抜き価格)

最大64音ポリの壮大なマルチサウンドパフォーマンスを実現。
トップグレードの音質と表現力を秘めたAWM2音源モジュール。
(480W×45H×350Dmm・4.4kg)



MUSIC SYNTHESIZER
SY35
メーカー希望小売価格 ¥100,000(税抜き価格)

多彩な音色変化が楽しめるベクターコントロールを搭載。
ライブパフォーマンスに絶好のベクターシンセ。
(976W×93H×285Dmm・6.8kg)

Electronic Piano

ハイエンド機P-500の絶品の高音質を直系。
コストパフォーマンス抜群のニュースタンダード・エレピ。



■P-150仕様●鍵盤:88鍵AE鍵盤(イニシャルタッチ付)●音源方式:AWM●最大同時発音数:32音(ステレオ時16音)●音色メモリー:プリセット12ボイス(アコースティックピアノ×4、エレクトロニックピアノ×3、ビブラフォン、ストリングス、オルガン×2、ベース)●パッチメモリー:24種●演奏モード:シングル、デュアル、スプリット●エフェクト:3バンドグラフィックイコライザー、リバーブ×3(ルーム/ステージ/ホール)、モジュレーション×3(コーラス/シンフォニック/トレモロ)●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、コンティニュアススライダー(データエントリースライダー)●ディスプレイ:16文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、インプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットスイッチ×3、フットコントローラー、MIDI IN-OUT-THRU●スピーカー:13cm×2(バスレフ型、30Wアンプ×2、スピーカーON/OFFスイッチ付)●寸法・重量:1385W×159H×424Dmm・33kg●付属品:フットスイッチFC4、譜面台



ELECTRONIC PIANO
P-150
メーカー希望小売価格
¥198,000(税抜き価格) *NEW*

●P-500の性能をダイレクトに継承
世界中のプロフェッショナルが愛用しているエレピの定番、ヤマハPシリーズに最新モデルが誕生しました。ハイエンド機P-500の音質と性能を継承し、しかも画期的なコストパフォーマンスも実現。ステージにもスタジオにも活躍する、エレピのニュースタンダードです。

●表現力豊かな12音色を内蔵
定評のAWM音源を搭載。12音色を内蔵しました。まずピアノ系は、アコースティックピアノが4種、エレクトロニックピアノが3種。アコースティックピアノの音色は、P-500で評価の高い完全ステレオサンプリングのウェーブを使ってプログラム。アタックから減衰まで豊かに響く、贅沢なサウンドです。エレピにはDXエレピやCPサウンドなどヴィンテージ音色も収録。またビブラフォン、ストリングス、ベース、2種のオルガン(ドローバー風コンビネーション/ロック系)も内蔵。いずれも抜けが良い太い音に仕上がっています。

●エフェクトも充実装備
3バンドEQ/リバーブ×3/モジュレーション×3の充実のプログラムを内蔵。イコライジングはパネル上のスライダーを動かすだけの簡単操作。リバーブとモジュレーションはデプスも調節可能。曲調やアレンジに最適なサウンドにチューンナップできます。

●繊細な鍵盤アクション
絶賛のAE鍵盤を採用し、繊細な音色変化もタッチで自由に表現可能。連打性もスムーズです。最大同時発音数は余裕の32音。複雑なフレーズも意のままに弾きこなせます。

●多彩なコントロール機能
演奏中でも任意のパラメーターをコントロールできるコンティニュアススライダー、スプリットやデュアルの演奏設定も記憶・再現できるパッチメモリー、ライブの強い味方であるディスプレイなどを装備。またMIDI機能も充実し、バンクセレクト対応や、任意のMIDIメッセージをコントローラーで送出可能など、マスターキーボードとしても威力を発揮。トレーニングに便利な30Wの高性能ステレオスピーカーも装備しています。



ELECTRONIC PIANO *Clavinova*
P-500
メーカー希望小売価格
¥750,000(税抜き価格)

プロフェッショナルを魅了するステージピアノの頂点

●最高品位を誇るピアノサウンドを11種も搭載●EGやパンなど豊富な音色エディット機能●ピアノの共鳴弦を再現する「サウンドボード」や究極の「スペシャルリバーブ」など充実のエフェクト●88鍵AE鍵盤(アフタータッチも装備)●バランス型XLR端子●寸法・重量:1447W×140.5H×548Dmm・38kg(スタンド設置時=773Hmm・55kg)●付属品:専用スタンド、アダプタースタンド、ペダルユニット(3本仕様/ハーフペダル対応)



ELECTRONIC PIANO
P-300
メーカー希望小売価格
¥350,000(税抜き価格)

P-500同等の表現力を誇るハイクオリティピアノ

●最高品位を誇るピアノサウンドを11種も搭載●EGやパンなど豊富な音色エディット機能●ピアノの共鳴弦を再現する「サウンドボード」や究極の「スペシャルリバーブ」など充実のエフェクト●88鍵AE鍵盤●コンティニュアススライダーを含む多彩なコントローラー●ホームスタジオでのトレーニングに活躍する20W出力の高性能ステレオスピーカー搭載●寸法・重量:1375W×176H×424Dmm・38kg●付属品:フットスイッチFC4



※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

HARD CASE
LC-PF3 ¥45,000
(P-100/P-150/P-300用)



ELECTRONIC PIANO *Clavinova*
PF P-100
メーカー希望小売価格
¥250,000(税抜き価格)
ステージにもスタジオにも活躍するエレピのスタンダードモデル。
(1385W×157H×424Dmm・34kg)



STAND
LP-3 ¥16,000
(P-100/P-150/P-300用)



Message from S.E.N.S.
ヤマハのPシリーズはずっと愛用していますが、まず第一に音の良さが魅力です。透きとおったピュアな感じがあるのに、とても力強いんです。あと、鍵盤のタッチもいいですね。ピアニッシモからフォルティッシモまでのレンジが広くて、まるで生ピアノを弾いている感触なんです。デジタルピアノで、ここまで生に近いニュアンスを表現できるのは、本当に凄いことだと思います。Pシリーズはステージにはもちろん、スタジオワークにも向いていると思います。

Sequencer

プログレードのシーケンス能力とオペレーション性能を完備。
高度なプリプロ環境を1台で実現するスタイルシーケンサー。

MUSIC SEQUENCER
QY300
メーカー希望小売価格 ¥98,000(税抜き価格)



AWM STYLE CHORD REALTIME STEP SONG EDIT EFFECT
GM SMF ESEQ 16VOICE 10KEY FDD

●幅広い人気を誇る現代の名機

歴代の名機を遍歴したパワーユーザーにも、これから音楽に挑む爽やかな表現者にも、大いなる歓びをかき立ててやまない、デスクトップ型シーケンサーのベストセラーモデルです。入力→編集→仕上げまで一連のクリエイティブワークが実に高効率・合理的に完結。このマシンにノートデータを1音でも打ち込んだ時、次世代シーケンスは始まっています。

●軽快な操作フィーリング

QY300の第一の魅力はパネルフェイスに歴然です。まずシーケンサーでは初のシャトルダイアルを搭載。まるでVTRエディターを操作する感覚で演奏中でも小気味よくデータの早送り/巻き戻しが可能です。再生/録音/編集ポイントもデータを聴きながらスムーズに検索OK。また膨大なパラメーターを素早く入力できる10キー&ジョグダイアルも搭載。ステップ入力時には10キーがステップタイムやベロシティ値を入力するための専用キーとして機能し、記号や数値で直接指定可能。ステップタイム/ベロシティともジョグダイアルや[-1/NOキー][+1/YESキー]で一層緻密に修正できます。明快な大型LCD、演奏データやコード進行を入力できる鍵盤キー(約11オクターブをカバー)も搭載。デスクトップ型ならではのフレンドリーな使い心地に思わず腕が鳴るでしょう。

●好みのスタイルの曲を簡単に作成可能

使い勝手抜群のスタイルシーケンサーを搭載。好みのスタイル(音楽ジャンル)の曲が手軽に作れるシステムです。作曲ではまず、ドラムパターンやベースライン、ギターのカッティングなど最大8小節のフレーズを作成(ユーザーフレーズは100種を記憶)。多彩なスタイルをカバーした3093種のフレーズも収録し、曲の素材として幅広く活かせます。次に、このフレーズを自由にパッチングして最大8トラックのパターンを作成。100スタイル×8セクション(イントロ、メインA/B、フィルAA/BB/AB/BA、エンディング)=計800パターンを記憶。そして、パターンを演奏順に並べて1曲分のリズムセクションを編成し、最後にパターンを聴きながら16基のシーケンストラックにメロディデータを入力します。リアルタイム/ステップ/パンチイン入力を完備し、好みの方式でデータを録音可能。総計24パート(16シーケンストラック+8パターントラック)の壮大なアンサンブル曲を作成できます。

●コード進行も指定可能

メジャー/マイナー/テンション系まで27種のコードを内蔵し、1拍ごとに指定可能。♪/♪のシンコペーションや分数コードも設定できます。

●多彩な編集機能を完備

まずクオンタイズには6パラメーターが待機。ウラ拍だけのゲートタイムやベロシティを変更し、タメやハネといったノリも容易にだせます。またフレーズのデータをソングの任意の位置に挿入する、任意のシーケンストラックのデータをフレーズとしてコピーする、バッキングのデータをシーケンストラックに移すなどデータ移植も自由自在。1音符単位の綿密なイベントエディットも可能です。

●便利なプレイエフェクト機能

各トラックのクオンタイズ、スイング、クロックシフト、ベロシティ、ゲートタイムなど演奏タイミングやアーティキュレーションに関するパラメーターを、実際にデータを再生しながらリアルタイムに修正可能。微妙なニュアンス付けも、最終的なデータの仕上げも、直感重視のオペレーションでこなせます。

●GM対応音源&リバーブも一体化

AWM音源を内蔵し、GM対応の128楽器音+8ドラムセットを収録。24パートのアンサンブル再生を実現します。また8種のデジタルリバーブも内蔵。ホール/ルーム/プレート/ディレイを2種ずつ用意し、壮大な空間表現を演出します。

●圧巻のメモリー容量

本体には最大約53,000音を記憶。また3.5"FDDを実装し、1枚のディスクに最大112ファイル/約182,000音もの大量なデータを格納することができます。

●SMF&ESEQ対応

シーケンストラックのデータをSMFやESEQ形式でディスクへ保存可。同形式のデータの読み込みも可能。本機で作ったデータをパソコン上のシーケンスソフトへ移して一層細密に編集したり、市販SMF曲集やQX3などESEQ対応機で作った曲データを再生できます。

■QY300仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●マルチティンバー数:24パート(16シーケンスパート+8パターンパート)●音色メモリー:プリセット128ノーマルボイス+8ドラムセット●エフェクト:リバーブ系×8プログラム●ソングメモリー:最大10曲(約53,000音)●ソングのトラック数:16シーケンストラック+3トラック(パターン/コード/テンポ)●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:32音●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●パターンのトラック数:8トラック●パターンメモリー:ユーザー800パターン(100スタイル×8セクション)●フレーズメモリー:プリセット3093フレーズ+ユーザー100フレーズ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、ESEQファイル●外部メモリー:3.5"FDD(2DD)●コントローラー:マスターボリューム、ジョグダイアル、シャトルダイアル、LCDコントラスト調整ツマミ●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD●接続端子:ラインアウト(L/MONO、R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:343W×64.7H×238.2Dmm・2.1kg●付属品:ACアダプターPA-1207、フロッピーディスク(パターン+デモ曲データ収録)



INSTRUCTION VIDEO
YVD-QY300
定価¥3,069(税込)
QY300の使い方を紹介したマニュアルビデオ。
インストラクターはマニピュレイターの長栄克巳。
(VHS-hifiカラー/60分)

MUSIC ACCESS BOOK
QY300 EASY PLAY
定価¥1,854(税込)
QY300の全てが分かる充実の1冊。
操作法や音楽制作の方法をやさしく解説。
※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア



SOFT CASE
SC-QY300
メーカー希望小売価格
¥6,800(税抜き価格)

Handy Sequencer

GM対応音源とシーン最先端のパターンを内蔵。
進化を遂げたクイックコンポーザーの最新版。



MUSIC SEQUENCER
QY22
メーカー希望小売価格
¥59,000(税抜き価格)
NEW



AWM STYLE CHORD REALTIME STEP SONG EDIT
GM 2WAY

●斬新なボディデザイン

音源とシーケンサーを内蔵し、1台で手軽に音楽制作が楽しめるハンディシーケンサーです。好評のVHSビデオカセットサイズの小型設計を継承し、精悍なメタルグレーのカラーリングを採用。バッテリー駆動対応やヘッドフォン端子の装備で、いつでもどこでも曲づくりOK。野外で作った曲データを自宅でパソコンやシンセへ録音し直せば、一層緻密なデータ編集も可能。キーボードシステムやDTMのサブツールとしても活躍します。

●GM対応の128音色を内蔵

高品位なAWM音源を採用。GM対応の128楽器音+8ドラムセットを内蔵しました。

●計8パート仕様のシーケンサー

シーケンストラック×4+バッキングトラック×4の計8パートのアンサンブル曲を創作可能。アシッドジャズ系など音楽シーンで最先端のパターンを含む600種ものバッキングパターンも収録し、作曲にそのまま使うことができます。

●充実のシーケンス機能

データ録音にはリアルタイム/ステップ/パンチイン入力を装備。編集機能も多彩で、1音符ごとの精密なイベントエディットも可能。記憶容量も最大約28,000音とサイズを超えた本格仕様です。

●抜群の操作性

大型グラフィックLCDを搭載。各トラックの情報が一目で分かるミキサー画面など優れたGUI環境を実現しました。

■QY22仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●マルチティンバー数:16パート●音色メモリー:プリセット128ノーマルボイス+8ドラムセット●ソングメモリー:最大20曲(約28,000音)●ソングのトラック数:4シーケンストラック+バッキングトラック●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:28音●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●パターンのトラック数:4トラック(ドラム、ベース、コード×2)●パターンメモリー:プリセット600パターン(100スタイル×6セクション)+ユーザー100パターン●ディスプレイ:21文字×8行(128×64ドット)グラフィックLCD●接続端子:ラインアウト(ステレオミニ)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、MIDI IN-OUT、DCイン●電源:単3乾電池×6本/ACアダプターPA-3(別売)●寸法・重量:188W×37H×104Dmm・400g●付属品:単3乾電池×6本、オーディオケーブル(ステレオミニ-RCAピン)●オプション:ACアダプター<PA-3>¥2,000、オーディオケーブル(ステレオミニ-ピン変換)<QAC-1>¥800※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

VIDEO HANDBOOK
スラスラできるQY22
定価¥2,980(税込) *NEW*
QY22の使い方を紹介したマニュアルビデオ。
インストラクターはおなじみの福田裕彦。
(VHS-hifiカラー/60分)発売元:(株)立東社



SOFT CASE
SC-QY22
メーカー希望小売価格
¥1,800(税抜き価格)
NEW



親指だけでスラスラ作曲できるシンプルオペレーション。
ゲームマシン感覚で音楽が楽しめるユニークなモデル。



MUSIC SEQUENCER
QY8
メーカー希望小売価格
¥25,000(税抜き価格)



AWM STYLE CHORD STEP 2WAY

MUSIC ACCESS BOOK
QY 8で遊ぶ本
定価¥1,545(税込)
QY 8を100%楽しむためのノウハウを
初歩からやさしく解説。
※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア



●親指だけのシンプル操作

中央に大型画面、左右にコントロールキーを配置し、親指だけでデータ入力できるイージーな操作性を実現。はじめてでも簡単に音楽を作ることができます。

●乾電池でも動くポータブルボディ

VHSビデオカセットサイズの小型軽量設計。バッテリー駆動にも対応し、いつでもどこでも作曲OKです。

●多彩な伴奏パターンを内蔵

ロック/ポップス/ファンクまで50種のスタイルごとにイントロ/メイン/フィルイン/エンディングなど6セクションを用意。計300種のバッキングパターン(4パート構成)を内蔵しました。好みのパターンを並べていくだけでプロ顔負けの伴奏が完成。25種のコードも内蔵し、コード進行も簡単に指定できます。

●5線譜上での音符入力が可能

メロディは画面上の5線譜に1音符ずつ入力可能。市販のスコアブックを見ながらスムーズにデータを録音できます。伴奏と合わせると計8パートのアンサンブル表現が可能。MIDI楽器によるリアルタイム録音にも対応しています。

●豊富な音色を内蔵

AWM音源を採用し、40楽器音+1ドラムセットを内蔵。キーボードやDTMのサブ音源としても活躍します。

●便利なUNDO機能

間違って入力してもすぐ元に戻せるUNDOボタンを装備しました。

■QY8仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●マルチティンバー数:8パート●音色メモリー:プリセット40ノーマルボイス+1ドラムセット●ソングメモリー:最大20曲(約6,400音)●ソングのトラック数:4シーケンストラック+バッキングトラック●音符分解能:♩/24●最大同時録音再生音数:28音●入力方式:音符入力●パターンのトラック数:4トラック(ドラム、ベース、コード×2)●パターンメモリー:プリセット300パターン(50スタイル×6セクション)●ディスプレイ:42mm×71mmカスタムLCD●接続端子:ラインアウト/ヘッドフォン(ステレオミニ)、MIDI IN-OUT、DCイン●電源:単3乾電池×6本/ACアダプターPA-3またはPA-1B(別売)●寸法・重量:188W×33.5H×104Dmm・370g●付属品:単3乾電池×6本●オプション:ACアダプター<PA-3>¥2,000、ACアダプター<PA-1B>¥2,000、オーディオケーブル(ステレオミニ-ピン変換)<QAC-1>¥800※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

VIDEO HANDBOOK
QY8おもしろ攻略法
定価¥1,980(税込)
QY8の使い方を紹介したマニュアルビデオ。
インストラクターはおなじみの福田裕彦。
(VHS-hifiカラー/50分)発売元:(株)立東社



SOFT CASE
SC-QY8
メーカー希望小売価格
¥1,800(税抜き価格)





AWM EXT.IN SPEAKER SAMPLING STYLE CHORD REALTIME 2WAY

QR10 MUSIC ACCOMPANIMENT PLAYER
メーカー希望小売価格 ¥39,000(税抜き価格)

サンプリング機能も付いた愉快なバッキングマシン

●本格的な300種の伴奏パターンを内蔵。キーボードやギター、マイクなどを接続して臨場感豊かなセッション&練習がOK●69楽器音+1ドラムセット内蔵●最長約3秒のサンプリング機能●スピーカー付●寸法・重量:242.6W×45.7H×245.4Dmm・900g(乾電池除く)●オプション:ACアダプター<PA-3>メーカー希望小売価格¥2,000(税抜き価格)

MUSIC ACCESS BOOK
カンタンQR10
定価¥1,654(税込)
QR10の操作ガイド+レパートリー集。
※発売元:(株)ヤマハミュージックメディア



Rhythm Programmer

トレーニング＆パフォーマンスを楽しくする白熱ツール。
ギターシンセ機能も内蔵したポータブルなバッキングマシン。



RHYTHM PROGRAMMER
RY8

メーカー希望小売価格
¥29,000(税抜き価格)



●高品位なリズム音と楽器音を内蔵

128種のドラム&パーカッションボイスと50種の楽器音を内蔵。AWM音源を採用し、圧倒的なパワーを獲得しました。

●多彩で本格的な内蔵パターン

50種のスタイルごとに4セクション(メイン×2/フィル×2)を用意し、計200パターンを収録。いずれもドラム&パーカッションボイスによるリズムパターンに、ベース+コード×2の3パートの楽器音からなる最適なバッキングをセット。4パートのバンドサウンドをバックに臨場感あるセッションが楽しめます。

●スムーズなパターン入力

オリジナルのリズムパターンはリアルタイム/ステップ入力で50種まで作成でき、好みのバッキングとセットで登録可能。あらゆるジャンルのパターンをスムーズに入力できます。多彩なノリを演出するスイング機能も搭載しました。

●曲づくりも思いのまま

パターンを選び演奏順に並べるだけでソングを作成でき、本体に50曲まで登録可能。コード進行も簡単に設定できます。即戦力の50ソングも収録しました。

●表現力豊かなギターシンセ機能

エレキギターを接続し、本体の演奏とギター演奏を自由にミックスできます。またギター(単音)を弾いてピアノ、ストリングス、ブラスなど50種の楽器音を鳴らせるギターシンセ機能も内蔵。単音で鳴る<シングル>、オクターブユニゾンで鳴る<オクターブ>、ツインリードの演奏ができる<ハーモニー>、ギターのトリガーによって選択中のコードを鳴らせる<コード>など4種の演奏モードを搭載し、多彩なプレイが楽しめます。

●チューナーなどのギタリスト支援機能

オートチューナー機能、ギターのピッキングと同時にパターンやソングの演奏をスタートできるリモートスタート機能、トランスポーズ(移調)機能など、ギタリストの音楽環境を支援する機能を内蔵。

●柔軟なMIDI対応

本体に接続したエレキギターを弾いて外部MIDI音源を鳴らすこともできます。

●抜群のポータビリティ

VHSビデオカセットサイズ&電池駆動対応を実現。ヘッドフォン端子も装備し、いつでもどこでも音楽が楽しめます。

■RY8仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●音色メモリー:インターナル128ドラムボイス+50ノーマルボイス●パターンメモリー:プリセット200パターン(50スタイル×4セクション)+ユーザー50パターン●バッキングメモリー:プリセット200バッキング(50スタイル×4セクション)●バッキングのパート構成:3パート(ベース/コード×2)●ソングメモリー:プリセット50ソング+ユーザー50ソング●ドラムキット:プリセット12+ユーザー4●音符分解能:録音時=♩/8、再生時=♩/24●テンポ:♩=40~250●接続端子:アウトプット(L/MONO, R)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、外部入力端子、MIDI IN-OUT, DCイン●ディスプレイ:カスタムLCD●電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3/PA-1B)●寸法・重量:188W×33H×104Dmm・360g(乾電池除く)●付属品:単3乾電池×6本●オプション:ACアダプター<PA-3>¥2,000/ACアダプター<PA-1B>¥2,000※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

このサウンドとグルーブがアーティストを刺激する。
プロの多彩なリズムノウハウを凝縮したリズムマシン。



RHYTHM PROGRAMMER
RY20

メーカー希望小売価格
¥43,000(税抜き価格)



●ハイグレードなリズムサウンド

16Mビットもの大容量のウェーブROMを実装し、リズムサウンドだけに贅沢に使用。リズム系やベースなど計300音色を内蔵しました。いずれもヌケの良い、パワフルなサウンドを実現。

●抜群のオペレーション感覚

リアルタイムでベロシティ情報を付けられる高精度なセンスパッドをはじめ、素早いロケートやデータ入力をサポートするジョグ&シャトルダイアル、多彩な情報を明快に表示する大型LCDを装備。快適な操作性を約束します。

●新感覚のグルーブ機能

ハイハットのウラ拍を強調してドライブ感を出す、偶数拍のイベントをわずかに遅らせてノリを重くする、あるいはツッコミ気味にしてスピード感を出すなど、プロのテクニックを再現した14種のグルーブをプリセット。パネル上のスイッチを押すだけで、グルービーなニュアンスが瞬時に得られます。またスイング機能も50%~99%のステップで緻密に設定可能。わずかにハネた8ビートから引きずるようなルーズなブギまで、微妙なノリを自在に表現できます。

●高品位なエフェクトも搭載

プログレードを誇るリバーブを内蔵。音色ごとに緻密にセンド量を設定できます。またテンポ同期ディレイも内蔵し、♩/♪/3連符という音符を選ぶだけでタイム入力が可能。リズム専用機ならではのアドバンテージです。

●4トラック構成で多彩なパターン作成

入力したデータはKICK/SNARE/HIHAT/OTHERSの4個のトラックに自動的に分類。音色ごとのモニター&エディットもスムーズにおこなえます。またあるパターンのキックと別のパターンのスネアを組み合わせるといったコンビネーションパターンも自由にプログラム可能。バリエーション豊かなパターンがスピーディに作成できます。

●充実のプリセットパターン

50種の音楽スタイルごとにイントロ/メイン×2/フィル×2/エンディングなど6セクションを用意し、総計300パターンを内蔵。ユーザー300パターン、コンビネーション300パターンと合わせ、計900種ものパターンを記憶可能です。

■RY20仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●ウェーブメモリー:16Mビット●音色メモリー:インターナル300ボイス●パターンメモリー:プリセット300パターン(50スタイル×6セクション)+ユーザー300パターン(50スタイル×6セクション)+コンビネーション300パターン(50スタイル×6セクション)●エフェクト:リバーブ(ホール/ルーム/プレート)、ディレイ(テンポ同期ディレイ)●トラック構成:4トラック(BD/SD/HH/OTHERS)●ソングメモリー:50ソング●ドラムキット:プリセット20+ユーザー20●音符分解能:♩/96●パッドバック:A~E(ドラムキット時)/5オクターブ(ベース音色時)●テンポ:♩=40~250●コントローラー:ボリューム、ジョグダイアル、シャトルダイアル●接続端子:アウトプット(L/MONO, R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT, DCイン●ディスプレイ:カスタムLCD●寸法・重量:240W×41.9H×176Dmm・700g●付属品:ACアダプターPA-3

Electronic Drum/Rhythm Programmer



DRUM TRIGGER MODULE
TMX

メーカー希望小売価格 ¥58,000(税抜き価格)

ヤマハのドラムノウハウを凝縮したトリガーモジュール

●エレクトロニックパッドやドラムトリガーの音源に最適なドラムサウンドモジュールです。高品位なAWM2音源を採用し、多彩なドラム&パーカッション系や効果音など計254音色を内蔵。迅速かつ確実なレスポンスを実現しています。●アコースティックのトリガーも入力可能な12入力-4出力仕様、必要な演奏セッティングを瞬時に呼びだせる32パフォーマンスメモリー、ライブ演奏時などでパフォーマンスを演奏順にワンタッチで呼びだせる16チェイン機能など高性能を装備。●他のMIDI楽器とのシステムプレイを可能にするMIDIイン-アウト端子も装備しています。

■TMX仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:16音●音色メモリー:プリセット254ボイス(キック×43、スネア×60、タム×48、シンバル×19、パーカッション×33、効果音×42)●ディスプレイ:16文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:トリガーインプット×12、アウトプット×4(2メイン+2AUX)、MIDI IN-OUT●寸法・重量:480W×44H×261Dmm・3.7kg●付属品:ACアダプターPA-1505

ELECTRONIC DRUM SYSTEM
TMX BASIC SET-2

一括購入価格・メーカー希望小売価格
¥163,000(税抜き価格)

TMX BASIC SET-2
TMX×1 ……¥58,000
EP75(エレクトロニックパッド)×4……¥48,000
KP75(キックパッド)×1 ……¥19,000
RS90S(ラックシステム)×1……¥41,000
PCY50(シンバルパッド)×2……¥ 5,000
FS55(ハイハットスイッチペダル)×1 ……¥16,000
システム合計価格 ……¥187,000
一括購入価格 ……¥163,000
※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



※EP75には2本のケーブルを付属。RS90S、PCY50、FS55などの結線にも使用できます。※RS90Sにはシンバルアタッチメント(2本/付属)とTMXモジュール専用ラック(付属)が含まれています。※PCY50の拡張は別途ケーブルをご用意ください。※フットペダルは含まれていません。

高品質+柔軟性を追求した先進のエレクトロニックドラムシステム

高品位なサウンドと優れた操作性で好評のエレクトロニックドラムのロングセラーTMXに、強力なニューシステムの登場です。抜群の拡張性と安定性を実現したハイクオリティ設計のニューラックシステムRS90Sを核に、新機能装備のハイハットスイッチペダルFS55やダブルフットペダル対応のキックパッドKP75などをシステムアップ。高度なプレイにも対応するフレキシビリティとプロライクなルックスも魅力。ドラムプレイヤーの演奏性を一層広げます。

NEW DRUM TRIGGER
DT20

メーカー希望小売価格
¥2,800(税抜き価格) NEW

DT20S (5個セット)

メーカー希望小売価格
¥9,800(税抜き価格)
NEW



練習パッド専用のドラムトリガー

ドラムヘッドを装着したタイプの練習用パッド専用トリガーです。DT20を各パッドにセットしTMXと接続するだけで、お持ちの練習セットがエレクトロニックドラムに変身。ライブ感が楽しみを倍増します。さらにシンバルパッドPCY50、ハイハットスイッチペダルFS55を組み込めばお買い得のエレドラセットが実現します。

(A)基本セット
TMX×1 ……¥58,000
DT20S(ドラムトリガー5個セット)×1 ……¥9,800
合計価格……¥67,800

(B)おすすめパーフェクトセット
TMX×1 ……¥58,000
DT20S(ドラムトリガー5個セット)×1 ……¥9,800
PCY50(シンバルパッド)×3 ……¥7,500
FS55(ハイハットスイッチペダル)×1 ……¥16,000
CS630(シンバルスタンド)×1 ……¥ 8,000
合計価格……¥99,300

※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

NEW DRUM TRIGGER
DT30

メーカー希望小売価格
¥3,000(税抜き価格) NEW

DT30S (5個セット)

メーカー希望小売価格
¥12,000(税抜き価格)NEW



ゴムパッド専用のドラムトリガー

ゴムタイプの練習パッドに最適なトリガー。トレーニングパッドTS01とTMXとの組み合わせによって、ラバー特有の打音の静かさとリアルでソフトな打感をそのままにエレドラプレイが楽しめます。

(A)基本セット
TMX×1 ……¥58,000
DT30S(ドラムトリガー5個セット)×1……¥12,000
合計価格……¥70,000

(B)おすすめパーフェクトセット
TMX×1 ……¥58,000
DT30S(ドラムトリガー5個セット)×1……¥12,000
PCY50(シンバルパッド)×3 ……¥7,500
FS55(ハイハットスイッチペダル)×1 ……¥16,000
CS630(シンバルスタンド)×1……¥8,000
合計価格 ……¥101,500

※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

TRAINING PAD SET
TS01

メーカー希望小売価格
¥48,000(税抜き価格)
NEW



コストパフォーマンス抜群の練習パッドセット

驚異的に静かな打音を実現した15mm厚のラバーパッドを採用し、周囲に気兼ねなくトレーニング可能。スティックのレスポンスも自然。リアルな感覚がテクニックの上達を早めます。抜群の安定性とデザインを誇るクロームパイプラックスタンドが、揺れや雑音を解消。ハードウェア類もフル装備した手軽な練習セットです。

●セット内訳:ラックスタンド×1(各ホルダー付)、ラバーパッド×4(スネア×1、タムタム×2、フロアタム×1)、バスドラムパッド×1、シンバルパッド×4(トップ×1、サイド×1、ハイハット×2)、シンバルホルダー×2(ストレートタイプ)、ハイハットスタンド×1、フットペダル×1、ラムスツール×1

●エレクトロニックドラムのお問い合わせ先=ヤマハ株式会社弦打楽器営業部営業課☎053(460)2433



RHYTHM SOUND MODULE
RM50

メーカー希望小売価格
¥90,000(税抜き価格)

トリガー入力も可能な高性能リズム音源

AWM2音源によるプログレードの500音色を内蔵。4基のカードスロットを装備し、メモリーカードの使用で計1756音色を常時スタンバイOK。各種ドラムトリガーやドラムパッドの再生音源として威力を発揮する6系統のトリガー入力端子や6系統の独立アウトも装備。●寸法・重量:480W×44H×346.7Dmm・5kg

EXPANSION MEMORY BOARD
SYEMB06
メーカー希望小売価格
¥25,000(税抜き価格)
※拡張メモリーボード





RHYTHM PROGRAMMER
RY10

メーカー希望小売価格
¥32,000(税抜き価格)

ミニスピーカー搭載のリズムマシン

250音色を内蔵。ギターやベースを接続できる外部入力端子とスピーカーを搭載し臨場感あるセッションが可能。パターン数はプリセット100+ユーザー100。●電源:単3乾電池×6本/別売ACアダプターPA-1B●寸法・重量:196.5W×36.3H×197.8Dmm・700g

●オプション:ACアダプター<PA-1B>
メーカー希望小売価格¥2,000(税抜き価格)



RHYTHM PROGRAMMER
RY30

メーカー希望小売価格
¥70,000(税抜き価格)

超リアルなドラミングパフォーマンス

音色のニュアンスや発音タイミングを自由にコントロールできるリアルタイムパラメーターホーイルやベロシティ付センスパッドを搭載。前ノリ/後ノリのグルーブ感や1打ごとの音色の変化など、追真のドラム演奏を再現可能。パターン数はプリセット100+ユーザー100。●寸法・重量:370W×67H×254Dmm・2.1kg

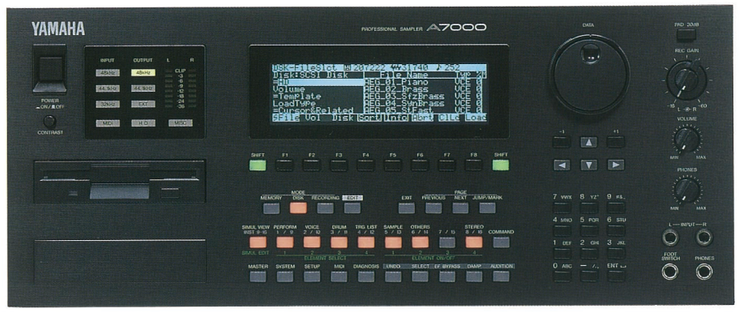
RY30 RHYTHM SOUND CARD
●RSC3071<DAVE WECKL>
●RSC3072<TOMMY ALDRIDGE>
●RSC3073<MATT SORUM>
●RSC3074<PETER ERSKINE>
●RSC3002<FX DRUMS>(生産完了品)
●RSC3003<HOUSE & RAP>
●RSC3004<DANCE & SOUL>

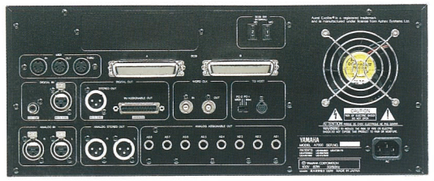


RSC3071/3072/3073/3074
メーカー希望小売価格各¥9,800(税抜き価格)※限定発売
RSC3002/3003/3004
メーカー希望小売価格各¥7,900(税抜き価格)
※波形+音色+パターンデータ収録
※RY30/RM50/SY99/SY85/TG500/TG77対応

Sampler

世界最高水準の音質・操作性・拡張性を実現。
プロフェッショナルユースのスーパーサンプラー。





AWM / PHYSICAL MODELING / SAMPLING / EFFECT / DIAL / 10KEY / FDD / COMPUTER

PROFESSIONAL SAMPLER
A7000

メーカー希望小売価格 ¥600,000(税抜き価格)
NEW

●徹底したプロ仕様設計

音質・操作性・拡張性において世界最高水準を徹底追求。録音/MAスタジオ/放送局、映像/マルチメディア制作、各種専門学校などの業務ユースをはじめ、ミュージシャン/アレンジャー/プログラマー/マルチメディアクリエイターのパーソナルユースまでの幅広い分野に適したサンプリングモジュールです。

●理想的な高音質を実現

アナログ入力段には20ビット64倍オーバーサンプリングΔΣ方式のADコンバーターを、出力段には20ビット8倍オーバーサンプリングのDAコンバーターを搭載。周波数特性やノイズレベルは格段に向上し、20bitのサウンドアドバンテージを実感していただけます。マッピングに不可避のピッチシフト歪みも0.01%以下(1oct平均)という極小値を達成。オリジナルキーから離れた音程でも原音に限りなく近い音で再生します。サンプリング周波数は29.4kHz～48kHzに対応。また、高音質をキープしつつ、データ圧縮にも成功。メモリー使用を大幅に節約し、ロード時間も短縮できます。

●デジタルI/Oを標準装備

プロユースに不可欠なAES/EBU入出力、CD/DAT入力、Y2(YAMAHA)出力の各デジタル端子を標準装備。多彩なシステムアップに対応します。

●快適なオペレーション

スケール上へ素早く展開できるクイック/オートマッピング機能をはじめ、データ読み出し中でも他の作業が可能なバックグラウンドロード機能、使用目的に応じて操作環境をカスタマイズできるプリファレンス機能、ジョグ&シャトルダイアルによるスクラブ再生、何度でもトライ&エラーできるUNDO機能などを装備。高効率な操作性を実現しました。

●豊かな拡張性

標準32音ポリを64音ポリに倍増できる別売拡張音源ボード<ATGB32>を用意。また標準8Mバイトのウェーブメモリーを市販の汎用SIMM(30pin)によって最大64Mバイトまで拡張できます。別途ハードディスクドライブや光磁気ディスクドライブも搭載でき、同時使用が可能です。各種タイムコードをフルサポートした別売タイムコードボード<ATCB1>の装着によってVTRなど映像機器との同期も実現します。

●精密な波形編集機能

トリム、ループ(サステイン/リリース)、クロスフェード、ノーマライズ(オフセット設定可)、オートマッピングなど自由度の高い編集機能を用意。画面上で波形を確認してスクラブ再生しながら目と耳でスムーズに編集できます。

●豊富な音色パラメーター

各種のモジュレーション/EG/LFO/EGバイアスや、自身の波形を入力波形として倍音を発生するセルフアンプリチュードモジュレーションなど豊富なシンセサイズパラメーターを完備。また48dB/octという切れの良いデジタルフィルターも装備。ベーシックな音づくりから強烈な効果の創出まで自由自在です。

●高品位なエフェクトも内蔵

パフォーマンスごとに付加できるシステムエフェクト(モジュレーション系×5/リバーブ系×11プログラム)、各ボイスに付加できる完全ステレオのボイスエフェクト×30プログラムなど緻密なエフェクト処理も可能にしました。

●SCSIディスクへのダイレクト録音

ダイレクトtoディスク録音機能によってハードディスクやMOディスクへのダイレクト録音もサポート。ディスクに書き込んでから編集/マッピングしたり、デジタルMTR感覚にディスク上のデータをトリガーリストとして再生することもできます。

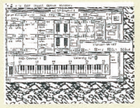
●多彩なライブラリーをリリース

高品位なサンプルデータを収録したCD-ROMとフロッピーディスクを付属。A7000の高音質サウンドを即活用できます。また別売のライブラリーディスクも多彩にラインナップ予定。ヤマハの既存のサンプルデータも利用することが可能です。

A7000 V2.0　今秋バージョンアップ予定

●ダイレクトtoディスク機能がハードディスクレコーダー並みに進化し、標準ハードディスク使用時で8トラック同時再生・2トラック同時録音が可能になります(高速ハードディスクの使用でトラック数の拡張も可能)。この結果、時間軸上にサンプルを持ったキューを並べて再生するキューリスト再生では、トータル最大32トラック再生まで対応。通常のサンプラーユースと同様に、最終段でのエフェクト処理も可能です。●操作面でも、キューの位置関係が容易に把握できるグラフィカルな画面表示によって、複雑な楽曲やサウンドトラックの構築もスムーズ。キューポイントがリアルタイムに打ち込めるため、作業もスピードアップ。ロケーターメモリーも完備しています。
●別売タイムコードボード<ATCB1>を使ってSMPTEとMIDIタイムコードによる時間軸上の制御が可能となります。受信タイムコードを再生成してA7000内部/外部に出力するリジェネレート機能も装備。ジャムシンクによる安定度の高い自動運転もサポート。●評価の高い市販ライブラリーとの互換性を一層強化。ほとんどの既存ライブラリー資産を活用できます。

※Nifty-ServeのMIDIフォーラム中のVerdorフォーラム「データライブラリ」上にA7000用音色エディター(Mac版)をアップロードしています。ぜひご利用ください。ご利用にあたってはNifty-Serveへのご入会が必要です。



●推奨内蔵型ハードディスクドライブ※1995年7月現在
IBM製<DPES-31080>(1083MB)
IBM製<DSAS-3720>(720MB)
IBM製<DSAS-3540>(540MB)
IBM製<DSAS-3360>(360MB)
コナー製<CFA-340S>(340MB)
●推奨内蔵型MOディスクドライブ※1995年7月現在
富士通製<M2512A2>(230MB)
※HDD/MOD性能条件=回転数:3600rpm以上、平均シーク時間:35ms以下、平均回転待時間:8.3ms以下、記録密度:29300bpi(18275TPI)以上、転送速度:400kBPS以上、SCSI:SCSI-1対応品

■使用可能SIMM
アクセスタイム:70ns以下
ビット幅:8または9ビット(パリティ付)
30ピン(1Mまたは4Mバイト)

※オプションの推奨品は変更になる場合があります。
※オプションの推奨品の取扱については販売店までお問い合わせください。

■A7000仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:標準=32音、拡張時=64音(別売音源拡張ボードATGB32使用時)●マルチティンバー数:16パート●ウェーブメモリー:標準=8Mバイト、拡張時=64Mバイト(汎用SIMM装着時)●エフェクト:30ボイスエフェクト+システムエフェクト(モジュレーション系×5/リバーブ系×11プログラム)●サンプリング周波数:48kHz/32kHz(システムクロック=48kHz)、44.1kHz/29.4kHz(システムクロック=44.1kHz)●AD変換:20bitΔΣ変調方式64倍オーバーサンプリング●DA変換:20bit/8倍オーバーサンプリング●周波数特性(PAD=30dB/ライン入力時):5Hz～20kHz(fs=44.1kHz)、5Hz～22kHz(fs=48kHz)●最大出力レベル:+19dB●ノイズレベル:−90dB以下●全高調波歪率:0.01%以下●外部メモリー:3.5"FDD●コントローラー:ボリューム、ヘッドフォンボリューム、RECゲイン(L,R)、ジョグダイアル、シャトルダイアル●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(バックライト付)●接続端子:インプット(L/R)、アナログイン(L/R)、アナログアウト(ステレオL/R,アサイナブルアウト×8)、デジタルイン(AES/EBU,CD/DAT)、デジタルアウト(AES/EBU,Y2)、ワードクロックイン/アウト、ヘッドフォン、フットスイッチ、TO HOST、SCSI×2、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:430W×180H×420Dmm・15.8kg●付属品:CD-ROM×1枚、フロッピーディスク×20枚、MIDIケーブル、SCSIターミネーター×2、ラックマウントキット

※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

EXPANSION BOARD
ATGB32
¥90,000
音源拡張ボード



TIMECORD BOARD
ATCB1
¥30,000
(今秋発売予定)

SAMPLE DATA LIBRARY 名¥30,000(近日発売予定)
●Super Real Drums-YAMAHA Maple Custom-
ロンドン発のヤマハメイプルカスタムキットの完全コレクション
●Master Sound Library Vol.1-Rhythm Section-
LA発のポップ&ロックに必須の楽器音を網羅
●Master Sound Library Vol.2-Orchestra-
ヨーロッパを中心としたオーケストラ楽器のコレクション
※上記ライブラリーから厳選したスペシャルセレクション版も発売予定です。

Hard Disk Recording

夢のハードディスクレコーディングをマイルームで手軽に実現。
豊富なMac/Windows用ソフトに対応したインターフェイスユニット。



DIGITAL RECORDING PROCESSOR
CBX-D3

メーカー希望小売価格
¥98,000(税抜き価格) *NEW*

■CBX-D3仕様●ワードフォーマット:16bit PCM(8bit format再生可能)●トラック数:4トラック(録音/再生混在可、最大2チャンネル同時録音・4チャンネル同時再生可能)●サンプリング周波数:48kHz/44.1kHz/32kHz/22.05kHz●ADコンバーター:16bitΔΣ変調方式●DAコンバーター:18bitオーバーサンプリングΔΣ変調方式●サウンドファイル:Sound DesignerII、AIFF●サウンドファイルフォーマット:MONO/2chインターリーブ/4chインターリーブ●サウンドデータサイズ:16bitデータ(録音/再生)、8bitデータ(再生)●デジタルアウト:S/P DIF(Track1&3=L/Track2&4=R)●周波数特性:20Hz～20kHz@Fs=44.1kHz●全高調波歪率:0.01%以下@1kHz●SN比:90dBm以上●接続端子:アナログイン(マイク)×2、アナログイン(ライン)×2、アナログアウト×4、デジタルアウト×1、MIDI IN-OUT、SCSI(50P標準コネクター)×2、ヘッドフォン●消費電力:11W●寸法・重量:580W×45H×284Dmm・3.1kg●付属品:ACアダプターPA-5B、ラックマウントイヤー×2

※DOS/V機ではAdaptec社のSCSIインターフェイス「AHA1542」等に対応します。※PC-9801シリーズではNEC社の「NEC PC9801-100 SCSI-2 I/Fボード」、Adaptec社のSCSIインターフェイス「Ready SCSI」に対応します。

●抜群のコストパフォーマンス

パソコンベースのハードディスクレコーディングを支援するツールです。本機をパソコンに接続し、別途MIDI/オーディオ統合型シーケンスソフトを使用することで、歌やアコースティック楽器演奏などのアナログ音声をハードディスクへ録音可能。録音した音声データをMIDIデータを扱う感覚で編集でき、音声データとMIDIデータとの同期演奏が楽しめます。1Uラックマウントサイズに使いやすい高機能を満載し、画期的なコストパフォーマンスも実現。先進の音楽スタイルを一気に身近にします。

●プログレードの音質

高精度な16bitΔΣ(デルタシグマ)変調方式のADコンバーター、18bitオーバーサンプリングΔΣ変調方式のDAコンバーターを内蔵し、ハイエンド機CBX-D5相当の音質を獲得。サンプリング周波数は48kHz/44.1kHz/32kHz/22.05kHzをサポート。異なるサンプリング周波数のファイルも同時に再生可能です。

●2ch同時録音・4ch同時再生

マイク×2ch/ライン×2chのアナログ音声入力端子、4chのアナログ音声出力端子を搭載。2IN−4OUT仕様を実現し、2チャンネル同時録音・4チャンネル同時再生が可能です。

●便利なSCSI接続

パソコンとの接続にはSCSI(スカジー)を利用。SCSI端子付のMacintoshシリーズ/Windowsモデル(※)に接続できます。貴重な拡張スロットを占有せず、ラップトップ機にも対応します。

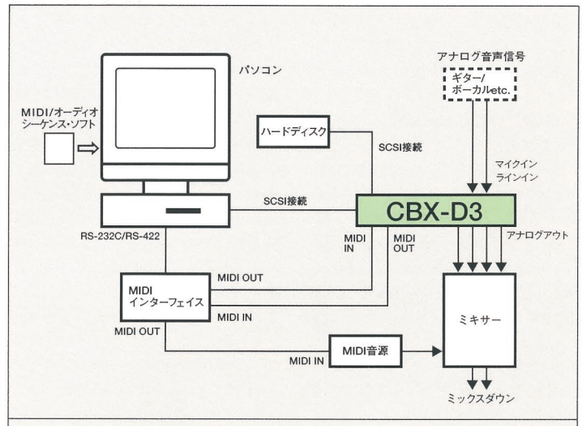
●豊富なソフトに対応

Macintosh用の対応ソフトは『Digital Performer』(Mark of the Unicorn社)、『Notator LOGIC AUDIO』(近日対応予定/EMAGIC社)、『STUDIO VISION AV』(近日対応予定/OPCODE社)の3種、Windows用の対応ソフトは『Cubase AUDIO』(Steinberg社)。これら世界的に定評を得ているMIDI/オーディオ統合型シーケンスソフトを用いて本格的なハードディスクレコーディングが楽しめます。またPC-98シリーズのWAVファイルに対応した波形編集ソフト『SOUND HARMONY』(モアソン・ジャパン社)にも対応。各種プレゼンテーションやマルチメディア制作にも活躍します。

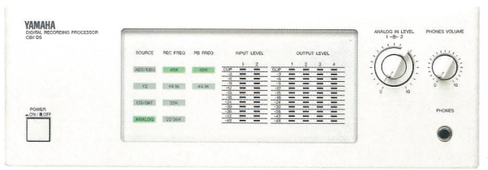
●各種端子を装備

DATやMDにデジタル信号のまま録音できるデジタルアウト端子、モニターに便利なヘッドフォン端子(レベルボリューム付)、MIDI機器とシステムアップできるMIDI端子を装備。多彩な制作環境に対応します。

●CBX-D3システム図



ハードディスクレコーディングとは
●パソコン用のハードディスクを利用して音楽情報を記録/再生する録音方法で、ボーカルやアコースティック楽器演奏などのアナログ音声(デジタル音声も)をデジタル録音し、MIDIデータと同様に楽曲を構成するパーツとして自在に扱うことが可能です。●ハードディスクレコーディングは、目的のロケートポイントへ瞬時にランダムアクセスできる、ダビングを繰り返しても音質劣化が皆無である、録音した音声データ自体を加工せずにカット&ペーストやデータの並び換えといった非破壊編集(ノンディストラクティブエディット)が素早くなせるなどテープメディアにはない様々なメリットを提供。音質面でも最高水準のクオリティを確保できます。



EFFECT / COMPUTER

DIGITAL RECORDING PROCESSOR
CBX-D5

メーカー希望小売価格
¥320,000(税抜き価格)

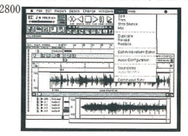


歌や楽器演奏をパソコンのハードディスクに録音するための超高品質インターフェイスユニット。CBX-Dシリーズ対応ソフトを使って多彩な編集・加工が可能です。高品位なAD/DA変換、最大2ch同時録音・4ch同時再生、82種のデジタルマルチエフェクターや4ch独立デジタルイコライザーなどプロ性能を網羅。AES/EBU、S/P DIF、Y2(YAMAHA)など業界標準の各種フォーマットをサポートしたデジタルI/Oも装備。CBX-D3との併用も可能です。

■CBX-D5仕様●ワードフォーマット:16bit PCM(8bit format再生可能)●トラック数:4トラック(録音/再生混在可、最大2チャンネル同時録音・4チャンネル同時再生可能)●サンプリング周波数:48kHz/44.1kHz/32kHz/22.05kHz●ADコンバーター:16bitΔΣ変調方式(64倍オーバーサンプリング)●DAコンバーター:18bit(8倍オーバーサンプリング)●サウンドファイルフォーマット:MONO/2chインターリーブ/4chインターリーブ●デジタル信号入出力端子:AES/EBUイン、CD/DATイン、Y2イン、ワードクロックイン、AES/EBUアウト×2、CD/DATアウト、Y2アウト、ワードクロックアウト、SCSI×2、TO HOST、MIDI IN-OUT-THRU●アナログ信号入力端子:アナログイン×2(XLR)、アナログアウト×4(XLR)、ヘッドフォン●寸法・重量:310W×114H×378Dmm・7.5kg●付属品:テストプログラムディスク、3Uラックマウント金具、SCSIケーブル(50-50pin)、SCSIターミネーター(50pin)、8pinミニDINケーブル、MIDIケーブル他

●CBX-Dシリーズ対応ソフト

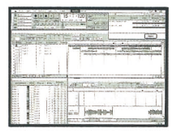
『Digital Performer』※Apple Macintosh用(Ver.1.41Y以降/ヤマハ対応バージョンが必要/Mark of the Unicorn社)
※お問合せ先:オーピット・ミューズテクスTEL03(5486)7021
カメオインタラクティブTEL03(3360)1558/日本エニアックTEL03(5256)2800



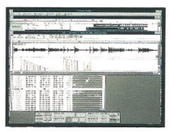
『Notator LOGIC AUDIO』
※Apple Macintosh用
(近日対応予定/EMAGIC社)
※お問合せ先:ミディアTEL03(5373)1502



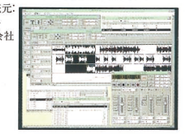
『STUDIO VISION AV』※Apple Macintosh用
(近日対応予定/OPCODE社)
※お問合せ先:カメオインタラクティブ
TEL03(3360)1558



『Cubase AUDIO』※Windows用
(Steinberg社)※お問合せ先:Steinberg社
Eiffestr.596,20537 Hamburg
GERMANY



『SOUND HARMONY』※PC-98シリーズ用
メーカー希望小売価格¥34,800(税抜き価格) *NEW*
(モアソン・ジャパン社製)※製品のお問合せ先:
モアソン・ジャパン社TEL053(453)1171
※販売元:
ヤマハ
株式会社



XG Format

NEW FORMAT for NEXT MIDI PERFORMANCE

XG Format

氏家克典氏が語るXG曲集の楽しみ方＆制作ノウハウ

氏家克典(Katsunori Ujiie)プロフィール

株式会社アイデックス代表取締役。音楽ソフト制作、作編曲、プロデュース、デモンストレーション、音楽教室運営・音楽講師育成など幅広い分野で活躍中。ヤマハの音源開発にも携わり、シンセサイザーの音色プログラムやデモ曲制作も担当。現在、氏家氏はXG曲集の「ブリティッシュ・ロック・クラシックス」「アメリカン・ロック・エッセンシャル」、「メロディーズ・フォー・ラバーズ」、「ザッツ・インストゥルメンタル」の4シリーズのデータプログラムで練腕をふるっている。

■XGは曲の時代感も演出

XGで曲データを作る時の決め手は何といってもエフェクトの使い方ですね。XG音源はエフェクトが充実していますが、このエフェクトのコントロールの仕方もデータ化できるのです。

これは実際に曲集で実感していただけます。「ブリティッシュ・ロック・クラシックス」の中に『キラー・クイーン』が入っていますが、この曲ではエフェクトを駆使してCDそのままの臨場感を出しています。原曲はコーラスやギターを多重録音して重層的な厚みがありますが、EQをかければこの曲が持ってるローファイな空気感、もっと言うと、時代感までも演出できます。これがハイファイに鳴ってしまうと、“今の音”“今のクイーン”になってしまうわけですね。

70年代には70年代の、90年代には90年代の音がある。その違いをEQなどで表現できるのです。EQはMU80に付いていますが、『キラー・クイーン』のように70年代の曲では音色を丸くするとか、ラジカセのEQコントロールの感覚で調節できます。

われわれアイデックスが制作したデータは、原曲のサウンドフィールド(＝音場)を忠実に再現しているのが大きな特長です。限りなくCDに近い音になっているので、聴いているだけでも楽しいと思いますよ。

■難関のギターも完璧に再現

打ち込みで最も難しいのは、ギター系ですよね。ピアノや打楽器系はある程度プリセット音をそのまま使えますが、ギターとか弦系の音は奏法を再現するのがとても難しいわけです。楽譜を見ながらノートデータを打ち込むだけでは、楽器らしさがなかなか出てこないんですよね。

そこで、ギターの打ち込みをやってみたい人は、「アメリカン・ロック・エッセンシャル」に入っているボストンの『宇宙の彼方へ』を聴いてみてください。とくに間奏のソロが注目。スライド、ハンマリング、チョーキング、フィードバック、アップストロークといった技を、XGならではの音色とエフェクトを駆使してナチュラルに作りこんでいます。ギターの奏法を具体的にどうコントロールしているのかを実際にデータ上で見てみると、打ち込みのポイントがつかめると思いますよ。

■音色エディットもデータ化

XGでは、音色変化の情報も曲データを作る段階でプログラムできます。コントロールチェンジやエクスクルーシブメッセージをデータの中にはめこんで音色パラメーターを可変できるわけですね。コントロール内容が幅広く、細かい部分まで規定しているのもXGならではです。

「ザッツ・インストゥルメンタル」の中に今流行しているアシッドジャズ系の『カンタループ』という曲があります。このジャンルの曲は普通サンプリング系で作るのですが、XGだとサンプリング音を使わなくても表現できます。このデータでは、曲中で音色をかなりエディットしていますが、XGなら、フィルターやエンベロープなど通常シンセ側で加工しなければならない情報が、曲データ上に反映できるわけですね。これはXGの最大のポイントで、GMから最も発展させた部分です。マニアックな話のようですが、表現力は非常に高くなるのでぜひ挑戦してほしいと思います。

■互換性と適応性の意味

XGの定義のなかに、互換性と適応性があります。互換性とは、XGデータはどのXG音源でも鳴らせるということ。また適応性とは、音源の仕様によって鳴り方が違ってくるということです。問題なのは、どの音源を基準に曲集を作るかです。その基準になるのはMU50です。MU50の音源部はQS300やボード音源など多くの機種に採用されていくので、MU50が事実上XGのベーシック音源となるためです。

MU50は標準機種、MU80は上位機種なので、同じ曲データでも同じ音では鳴らない。エフェクトも違うし、MU80だけに内蔵されている音色があるからです。そこで互換性を保ちつつも、MU50ではスタンダードにかかって、MU80ではより良く鳴るような処理を施しています。ここがアイデックスの制作ポリシーです。MU80では原曲のままの音色で鳴るように、またMU50ではそれに近いベーシックな音で鳴るように作っています。MU80ではEQも活かすとか、音源ごとに最適に鳴るようにバランスをとっているわけです。これはXGだからできることですね。

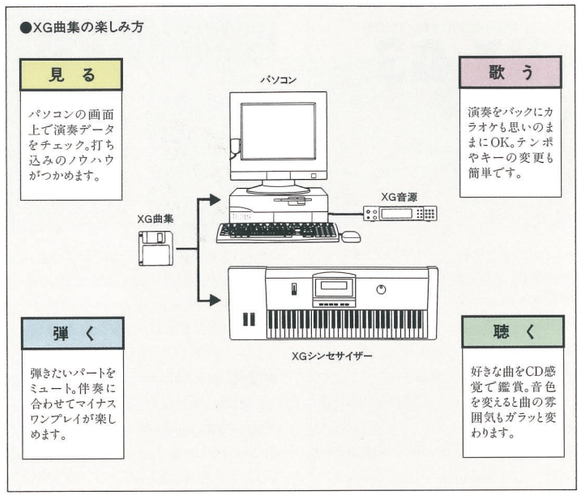
■曲集は打ち込みの見本

XG曲集は、打ち込みのノウハウを満載したデータ制作のお手本です。DTMをやっている人だったら、パソコンの画面でデータを見ていけば、いろいろなノウハウがつかめるはずです。コントロールチェンジをこう使うとこういう音になるのかということが一目瞭然ですから、打ち込み派の人にはバイブル的なアイテムになると思いますね。

あと、データ曲集の楽しみにマイナスワンがあります。XG曲集にはパートのフォーマットがあって、メロディは1チャンネル、ベースは3チャンネル、ドラムは10チャンネルに割り振っています。楽器の練習やカラオケをしたい場合には1チャンネルをミュートすればいいわけですね。またパートごとにミュートしたり音色を変えたりすると、アンサンブルの構成が耳と目でつかめると思います。

XG曲集は、どのタイトルにも定番の曲が入っていますので、まずは好きなジャンルの曲から試してみてください。

●XG曲集の楽しみ方

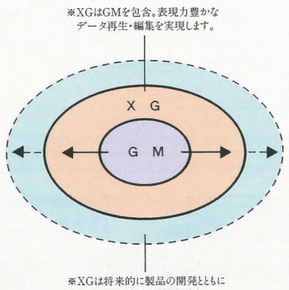


INSTRUCTION VIDEO
YVD-XG〈XG Perfect Manual〉
定価¥3,089(税込) 近日発売予定
XGの活用ノウハウを満載したビデオ。
インストラクターは氏家克典。
フロッピーディスク(パターンデータ収録)付。



XG

XGは、GMを大幅に拡張し、表現力の豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハの新しい音源フォーマットです。



●XGには3つの基本思想があります。①**互換性**:XG対応の曲データはXG対応機器で手軽に再生可能です。またGMに対して上位互換性を持っているためGM対応データを正しく再生します。②**適応性**:指定したバリエーション音色のない機種では基本音色で再生、EQ搭載機種では曲調に合った周波数特性で再生できるなど、同じ曲データでも各機器の仕様に応じて柔軟に再生します。③**拡張性**:外部音声信号の入力/加工など、データ再生時にユーザーが参加できる要素を盛りこんでいます。また本格的なマルチメディア環境にも対応するため、将来的にフォーマット内容を拡張します。●GMに対する拡張内容は次の4点です。①**音色の拡張**:GM128音色(基本音色)に加え、バンクセレクト機能でバリエーション音色を選べるように音色マップを拡張。ドラムセットの変更も可能とし幅広いジャンルに対応します。②**音色のエディット**:コントロールチェンジやシステムエクスクルーシブ情報で音色パラメーターの修正が可能。曲調によって音色を明るくする/暗めにするなど高度な表現を追求したデータも作成できます。③**エフェクト**:エフェクトの種類や結線方式、パラメーターのコントロールについても規定。曲調に即した音場を演出できます。④**外部入力**:ボーカルやライン楽器の音など外部音声信号を音源機器に取り込み、デジタル処理(AD変換)する場合についても規定しています。このためMU80のようにADインプット機能を持った機種では、データ再生時にボーカルのエコーを自動設定するカラオケ曲データを作ることもできます。

XG Library

XG SONG DATA LIBRARY

CD感覚のリスニング、データ打ち込みのお手本に、
楽器のトレーニングツールにと幅広く活用OK。
多彩なXG対応機器で楽しめる高品位なデータ曲集です。
聴いているだけで楽しくなるリスニング用の
『コレクションシリーズ』と、
楽器のマイナスワン練習に最適な
『アンサンブルシリーズ』が勢ぞろい。

●対応機種:QS300/MU80/MU50/DB50XG/HELLO!MUSIC!80/HELLO! MUSIC!50/EOS B900(EOS B900では効果音は再生されません)●対応パソコン:NEC PC-9800、IBM-PC/AT互換機※ファイル交換によってAppleMacintoshにも対応●データ形式:SMF(フォーマットO)●メディア:3.5"FD(2DD/MS-DOS720Kバイト)×1枚※このデータ曲集を再生するためにはSMF対応のシーケンサーとXG対応音源が必要です。

毎月続々リリース予定!!



XG SMF

■アンサンブルシリーズ(楽譜付) メーカー希望小売価格各¥5,000(税抜き価格) *NEW*

●ジャズアンサンブルコレクション

YSH-101	CASIOPEA Perfect Copy Vol.1	Take Me,Asayake,Domino Line,Swear

■コレクションシリーズ メーカー希望小売価格各¥3,000(税抜き価格) *NEW*

●TV&ムービーコレクション

YSA-101	ジョン・ウィリアムス・セレクション	「ET」のテーマ、「スーパーマン」のテーマ、「ポセイドン・アドベンチャー」のテーマ、酒場のバンド(「スター・ウォーズ」より)、「スター・ウォーズ」のテーマ、「ジュラシック・パーク」のテーマ
YSA-102	おどるポンポコリン (TVアニメセレクション)	おどるポンポコリン、あしたも♥ともだち、オラはにんきもの、青い空はポケットさ、君が好きだと叫びたい、にっぽん昔ばなし、アンパンマンのテーマ、サザエさん
YSA-103	不思議の国のアリス (名作アニメセレクション)	狼なんかこわくない、いつか王子様が、ハイホー、不思議の国のアリス、夢はひそかに、星に願いを、ラ・ラ・ルー、アラジンのテーマ
YSA-104	ムーンライト伝説	ムーンライト伝説、乙女のポリシー、タキシード・ミラージュ、好きと言って、愛の戦士、オーバチュア〜ムーンハートシークエンス、メイクアップ!セーラームーン
YSA-105	TVドラマ・ヒット・セレクション	空と君のあいだに、ドラマティックに恋して、Hello,my friend、ポケベルが鳴らなくて、春よ,来い、ただ泣きたくなるの、純愛ラプソディ

●ジャズコレクション

YSB-101	Mike Garson Trio Special Live	Tenderly,Almost Like Being In Love,I Love You,Here's That Rainy Day,My One And Only Love,My Funny Valentine
YSB-102	Fusion I	NIGHT BIRDS,MOUNTAIN DANCE,ROOM 335,Spellbound,STRAIGHT TO THE HEART,CITY GATE〜RUMBLE,RUSH HOUR,FEEL THE NIGHT
YSB-103	Tickle the Ivory -Minoru Mukaiya-	Misty Lady,Halle,Asayake,Looking Up,Everlasting Dreams,A Day in the Stars
YSB-104	モダンジャズ・ オリエンテーションVol.1	ラウンド・ミッドナイト、セント・トーマス、モーニン、レフト・アローン、ファイブ・スポット・アフター・ダーク

●クラシックコレクション

YSC-101	Maéstro.I(MAESTRO.I)	交響曲第6番「田園」第1楽章より、バイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章、歌劇「イーゴリ一公」より「ダッタン人の踊り」、ジムノペディ第1番、シチリアーノ、春の声、ハンガリア舞曲第5番、カノン
YSC-102	世界のマーチ名曲集I	ラコッツィ行進曲、ラデツキー行進曲、ボギー大佐、星条旗よ永遠なれ、威風堂々第1番
YSC-501	ピアノ名曲アルバムI・ 幻想即興曲/ショパン	アラベスク第1番、小さな羊飼い、ロンド・カプリチオーソ、ワルツ第3番、平均律第1巻プレリュードI、ノクターン第5番、幻想即興曲、テンペスト終楽章、月光第1楽章、ボロネーズ第1番
YSC-502	ピアノ名曲アルバムII・ 愛の夢/リスト	愛の夢第3番、練習曲第2番、月の光、ソナタ第8番「悲愴」第2楽章、マズルカ第38番、亜麻色の髪の乙女、即興曲第1巻第4番、ソナチネ第2楽章、雨だれ、別れの曲
YSC-503	ピアノ名曲アルバムIII・ 子犬のワルツ/ショパン	子犬のワルツ、夢、「告別」、即興曲第1巻第2番、無言歌集「狩人の歌」、無言歌集「甘い思い出」、スペイン第2番「タンゴ」、バルティータ第1番より「ジーグ」、ノクターン第2番、ロンド・ブリランテ「ざれごと」
YSC-504	ピアノ名曲アルバムIV・ トルコ行進曲/モーツァルト	ワルツ第14番、レントよりもおそく、ゴリウォーグのケークウォーク、練習曲「黒鍵」、イタリア協奏曲第1楽章、トルコ行進曲、即興曲第1番、アラベスク、ノクターン第8番、ボロネーズ第3番「軍隊」
YSC-505	ピアノ名曲アルバムV・ きらきら星変奏曲/モーツァルト	6つの歌第2曲「歌の翼に」、子供の情景第7曲「トロイメライ」、キラキラ星変奏曲、ソナタ ハ長調、トロイカ、ワルツ集第15曲、幻想小曲集第1曲「タペに」、ベニスの舟歌第2、シンフォニア・ト短調第11番、マズルカ第5番
YSC-506	ピアノ名曲アルバムVI・ 楽興の時第3番/シューベルト	調子のよい鍛冶屋、楽興の時第3番、華麗なるワルツ、春の歌、紡ぎ歌、ノクターン第1番、小さな黒人坊、即興曲集第2番、ワルツ第10番、ワルツ第7番
YSC-507	ピアノ名曲アルバムVII・ メロディ/シューマン	メロディ、願い、幼き放浪者、病気のお人形、人形のお葬式、スティリアンヌ、兵士の行進、小さい歌、ソナチネ、新しいお人形、インベンション第10番、こどものためのピアノ小曲集作品27より「ソナチネ」

●ジャパニーズポップコレクション

YSD-101	君は僕の勇気	君は僕の勇気、No.1、翼を広げて、大切なあなた、幸せになろう、丸いお尻が許せない、笑顔にはかなわない、だからハニー、上を向いて歩こう
YSD-102	LOVE TRAIN (小室哲哉・木根尚登作品集)	1974(16光年の訪問者)、Come On Let's Dance,Get Wild,Self Control,Come On Everybody,Love Train,Nights of the Knife,Confession〜告白〜
YSD-103	J-POPコレクションVol.1	OH MY LITTLE GIRL,乾杯、ガラスのジェネレーション、真夜中のダンディー、SPY,Get Along Together〜愛を贈りたいから〜、TRUE LOVE、Missing
YSD-104	J-POPコレクションVol.2	Over、YAH YAH YAH、世界が終るまでには…、島唄、夏を抱きしめて、君がいるだけで、がんばりましょう
YSD-105	J-POPコレクションVol.3	ロマンスの神様、僕たちの失敗、もう少しあと少し…、あなたに会えてよかった、真夏の夜の夢、本気でオンリーユー、決戦は金曜日
YSD-106	プレイバックPart2	いい日旅立ち、ひと夏の経験、イミテーション・ゴールド、秋桜、プレイバックPart2、美・サイレント
YSD-107	中央フリーウェイ (松任谷由実作品集)	卒業写真、中央フリーウェイ、冷たい雨、GOOD LUCK AND GOOD BYE、埠頭を渡る風、DESTINY
YSD-108	ラブ・ストーリーは突然に (小田和正作品集)	「ラブ・ストーリーは突然に」、僕の贈りもの、秋の気配、夏の終り、愛を止めないで、さよなら
YSD-109	ELECTROMANCER (浅倉大介監修)(近日発売予定)	ECTROMANCER、BLACK OR WHITE?、SPACE PARADISE、MAGNETIC SPRING、WHISPER CITY、SIREN'S MELODY
YSD-201	J-POP EXPRESS JULY '95	ら・ら・ら、太陽のSEASON、素敵にOnce Again、Only You、タイムマシーン、Boy's Life、ゆずれない夏

●ロック&ポップスコレクション

YSE-101	British Rock Classics	Time,Let's Dance,Jerusalem,More Than This,Synchronicity I,Black Dog
YSE-102	American Rock Essentials	LOWDOWN,Long Train Runnin',Summer Soft,Black Magic Woman,Mrs.Robinson,BLACK COW
YSE-103	Melodies for Lovers	THE MOST BEAUTIFUL GIRL IN THE WORLD,ALWAYS,driving,Save The Best for Last,TURE,Don't Give Up
YSE-104	That's Instrumental!	Blue Wind,Rockit,Cantaloop(FLIP FANTASIA),April in Paris '95,Crusoe〜Island,The Robots
YSE-105	Michael Bolton ベストセレクション	Said I Loved You...But I Laid,The One Thing,Completely,A Time for Letting Go,Never Get Enough of Your Love,In the Arms of Love
YSE-106	素顔のままで (ビリー・ジョエル作品集)	ストレンジャー、素顔のままで、オネスティ、プレッシャー、アップタウン・ガール、マイ・ライフ
YSE-107	Sax-A-Go-Go	ビックアップ・ザ・ビーシス、ボブズ・ジャズ、サックス・ア・ゴー・ゴー、マン・イン・ザ・デザート、夕映えの恋人たち、2ファンキー
YSE-108	British Rock Classics Vol.2	KILLER QUEEN,I Want To Know What Love Is,BADMAN'S SONG,MY LOVE,Hungry loke the wolf,DA YA THINK I'M SEXY?
YSE-109	American Rock Essentials Vol.2	Miss You Much,SEPARATE WAYS(WORLDS APART),Don't Stop' Til You Get Enough,STAY WITH ME,ONE OF THESE NIGHTS,MORE THAN A FEELING
YSE-110	ROSANNA (Paich & Lukather作品集)	Child's Anthem,Georgy Porgy,Africa,I'll be over you,Rosanna,HOLD THE LINE
YSE-111	Melodies for Lovers Vol.2	JUST YOU'N'ME,Tomorrow,What You won't do for love,WHO'S HOLDING DONNA NOW?,ANOTHER SEASON,I Will Always Love You
YSE-112	That's.Instrumental! Vol.2	JESSICA,YMO MIX '95,SATCH BOOGIE,MY SWEETNESS,SPIRAL,SIDE WALK
YSE-113	DREAMLOVER	ドリームラヴァー、ヒーロー、エニタイム・ユー・ニード・ア・フレンド、ミュージック・ボックス、ウィズアウト・ユー、フェード・アウェイ
YSE-114	Dancing Pop —おしゃれフリーク—	Le Freak,I Want Your Love,He's The Greatest Dancer,Everybody Dance,We Are Family,Thinking Of You
YSE-115	Get It On (ゲット・イット・オン)	Communication,Murderess,Still in Your heart,Some Like It Hot,Get It On,Harvest For The World
YSE-116	Children's Crusade (スティング作品集)	Children's Crusade,We Work The Black Seam,Love Is The Seventh Wave,If You Love Somebody Set Them Free,Consider Me Gone,Shadows Is The Rain
YSE-117	The Nightfly (Donald Fagen作品集)	アイ・ジー・ワイ、ルビー・ベイビー、マキシン、ニュー・フロンティア、ザ・ナイトフライ、ウォーク・ビトウィーン・レインドロップス
YSE-118	British Reggae Queen	ラヴ・ユー・オールウェイズ、ミッシング・ユー、オールウェイズ、ラヴ、ラヴィン・ユー、クローザー・アイ・ゲット・トゥー・ユー、イマジン
YSE-119	American Rock Essentials Vol.3	サムホエア、ドリーム・アウェイ、チェンジ・オブ・ハート、オールド・ディキシー・ダウン、ギミ・オール・ユア・ラヴィン、ドリームズ
YSE-120	British Rock Classics Vol.3	クレア、ユー・キャント・ゲット・イナフ、嵐が丘、ユー・オン・マイ・マインド、終わりなき旅、エブリシング・カウンツ
YSE-121	That's Instrumental! Vol.3	愛を求めるとき、プリンシプルズ・オブ・ラスト、スクランチ、サンライト、聖シェームスクラブへようこそ、ア・ショート・ヴィジット

Tone Generator

750音色＋5ブロックエフェクト＋ADインプット機能の威力。
プロフェッショナル性能を完備したDTMハイクオリティ音源。





TONE GENERATOR
MU80

メーカー希望小売価格
¥69,000(税抜き価格) NEW PRICE

■MU80仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:64音●マルチティンバー数:32パート●音色メモリー:729ノーマルボイス+21ドラムセット、64プリセットパフォーマンス+128インターナルパフォーマンス●演奏モード:XG、TG300B、C/M、パフォーマンス●エフェクト:5ブロック(リバーブ×12、コーラス×10、バリエーション×44、ディストーション×3、5バンドグラフィックイコライザー(プリセット4タイプ)●ディスプレイ:93mm×29mmカスタムLCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ADインプット(ステレオフォーン)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、TO HOST、DCイン、MIDI IN(×2)-OUT-THRU●寸法・重量:220W×44H×210Dmm・1.3kg●付属品:ACアダプターPA-1207

●圧倒的な性能を誇るトップモデル
ヤマハの音源フォーマットXGに対応した第1号機です。高品位な音色と多彩な機能を満載し、圧倒的なパフォーマンスを実現。DTM音源やキーボードの拡張音源として威力を発揮します。

●抜群の音色表現力
AWM2音源を搭載し、表現力豊かな729楽器音+21ドラムセットを満載。あらゆるジャンルの音楽に対応します。またエフェクトも超充実。パートごとにセンド量を調節できる3ブロックのシステムエフェクト(リバーブ×12/コーラス×10/バリエーション×44)、任意のパートにかけられるインサーションエフェクト(ディストーション×3)、そして5バンドデジタルイコライザーも搭載。計5ブロックのエフェクトを同時使用できるため、大ホールの豊かな臨場感からキメ細かな音質補正まで1台でカバーします。

●圧巻の64音ポリ/32パート再生
2系統のMIDIイン端子を装備し、16パート仕様のシーケンサーを2台、または32パート仕様のシーケンサーを1台接続し、独立32パート分の演奏データを再生可能。最大同時発音数も何と64音。オーケストラやビッグバンドの曲も余裕をもって再生します。

●オーディオ信号をデジタル処理可能
マイクやギター、オーディオ機器など2系統の外部音声を入力し、本体内でデジタル処理できるADインプット機能を装備。入力ソースの音量や音の定位、エフェクト量などを本体や外部パソコンで調節し、MU80の演奏と自在にミキシングOKです。マイクを接続してエコー付のカラオケを楽しむ、ギターを接続してディストーション付のマイナスワン演奏を楽しむなどアクティブな音楽を演出。音源部32パート+オーディオ2パートの計34パート再生を実現します。

●多彩な曲データを再生可能
市販のGM/XG曲集や他機器用に作成した曲データを手軽に再生可能です。

●パソコンと直結可能
コンピュータインターフェイスを一体化し、各種パソコンと別売シリアルケーブル1本でダイレクトに接続できます。

●ぶ厚いサウンドもクリエイト
任意の4音色を組み合わせたぶ厚い音色で演奏できるパフォーマンスモードを装備。拡張音源ユースにも最適です。

●快適なオペレーション
32パートのレベルメーターやアイコン表示など視認性抜群の大型ディスプレイを搭載。明快な操作性を実現しています。

ハイグレードな759音色＋3ブロックエフェクトを内蔵。
抜群のコストパフォーマンスを誇るDTMスタンダード音源。





TONE GENERATOR
MU50

メーカー希望小売価格
¥52,000(税抜き価格) NEW

■MU50仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:16パート●音色メモリー:737ノーマルボイス+22ドラムセット、32プリセットパフォーマンス+128インターナルパフォーマンス●演奏モード:XG、TG300B、C/M、DOC、パフォーマンス●エフェクト:3ブロック(リバーブ×11、コーラス×11、バリエーション×42)●ディスプレイ:91mm×29mmカスタムLCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、インプット(ステレオフォーン)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、TO HOST、DCイン、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:220W×44H×210Dmm・1.3kg●付属品:ACアダプターPA-1207

●新しいDTM標準モデル
ヤマハの音源フォーマットXGに対応した第2弾のスタンダード音源モジュールです。高品位な音色と多彩な機能を網羅しつつも、圧倒的なコストパフォーマンスを実現。このサウンドクオリティが、この表現力が、DTMの新しいスタンダードです。

●高品位な759音色を満載
AWM2音源を採用。ベーシックな楽器音からユニークなSFX系音色まで総計759種にも及ぶ音色(737楽器音+22ドラムセット)を内蔵し、あらゆるジャンルの音楽に対応します。また音色エディットパラメーターも豊富に用意。緻密な音色エディットが簡単に楽しめます。

●3ブロックのデジタルエフェクト
エフェクトはリバーブ/コーラス/バリエーションの3ブロック構成。リバーブとコーラスには各11種ずつ、バリエーションにはディストーションを含む42種のプログラムを内蔵。各ブロックで任意の1プログラムを選び、それぞれパートごとにセンド量を設定して同時使用可能です。エフェクトは精密にエディットでき、大ホールの豊かな臨場感から音色ごとの緻密な音づくりまで多彩な空間表現を1台でカバーします。

●多彩な曲データを再生可能
GM曲集/XG曲集をはじめ、市販のあらゆるデータ曲集を再生可能。またヤマハのクラビノーバ用ソフト「DOC(Disk Orchestra Collection)シリーズ」も再生可能。クラビノーバなどのアンサンブル用拡張音源としても活躍します。

●強力なアンサンブル表現
最大16パート再生・最大同時発音数32音を実現。コンパクトなボディながらも強力なアンサンブル表現を実現します。

●外部音声入力端子
CDプレーヤやパソコンなどの音声出力を接続できる外部音声入力端子(ステレオ)を装備。MU50の演奏とミックスして出力することができます。

●パソコンと直結可能
コンピュータインターフェイスを一体化し、各種パソコンと別売シリアルケーブル1本でダイレクトに接続できます。

●ぶ厚いサウンドもクリエイト
任意の4音色を組み合わせたぶ厚い音色で演奏できるパフォーマンスモードを装備。拡張音源ユースにも最適です。

●快適なオペレーション
16パートのレベルメーターやアイコン表示など視認性抜群の大型ディスプレイを搭載。明快な操作性を実現しています。

※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

XG SONG DATA LIBRARY
<コレクションシリーズ>各¥3,000 NEW
<アンサンブルシリーズ>各¥5,000 NEW
※詳細はP.21に掲載しています。



INPUT CABLE
<MIC-1>¥1,200
MU80/MU50に外部音声を
2系統入力できるオーディオケーブル
(ステレオ標準—モノラル標準メス×2)

SERIAL CABLE
●PC-98用<CCJ-PC1NF>¥3,000
●IBM-PC/AT用<CCJ-PC2>¥3,000
●Macintosh用<CCJ-MAC>¥2,000
MU80/MU50をパソコンに
接続するためのシリアルケーブル

DTM Tool

DOS/Vユーザーに贈る夢のサウンドボード。
13種の豊富なアプリケーションソフトもバンドル。

SOUND EDGE

◆品番:SW20-PC
メーカー希望小売価格
¥29,800(税抜き価格) NEW



■SW-20PC同梱品●音源ボードSW-20PC●アプリケーションソフト:「MIDI Orchestrator Plus[Digital Audio]」、「AudioStation」、「MIDI Orchestrator」、「WinDAT」、「EffectGear」、「EffectEdit」、「Sample Edit」、「SoundScript」、「Say It!」、「Sound Events」、「Audio Calender」、「Audio Screen Saver」、「Voice Morph」●専用マイクロフォン■SW-20PC動作環境●対応パソコン:IBM-PC/AT互換機(CPU:486SX/33MHz相当以上)・未使用の空ISAスロット●対応OS:MS-DOS5.0/V以上、Windows3.1以上●必要メモリー:10MB以上のハードディスク空容量、8MB以上のRAM●ディスプレイ:VGA/SVGA●必要機器:マウス、ハードディスク■SW-20PC仕様●音源方式:AWMウェーブテーブル+FM音源●音色メモリー:128楽器音+8ドラムセット●最大同時発音数:AWM=24音、FM=20音●サンプリング機能:16bit/8bit、48kHz-5kHz(128KB SRAM)●互換性:GM、Sound Blsater pro、Windows Sound System、OPL3●接続端子:アウトプット(ステレオミニ)、ラインイン(ステレオミニ)、インターナルラインイン(ステレオ)、マイク(ミニジャック/コンデンサマイク対応)、MIDI/ジョイスティック兼用ポート、CD-ROMドライブコネクター×2(パナソニック/クリエイティブ、ミツミ、ソニー対応)●インターフェイス機能:MIDIインターフェイス(MPU-401互換)、ゲームポート(IBM標準アナログジョイスティック対応)、CD-ROM(ISAバス対応)●寸法・重量:106W×15H×255.5Dmm・195g
●オプション:拡張サンプラーキット<SK-SW20>(¥5,000)、MIDIアダプターケーブル<MDC-01>(¥3,000)
※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。※「Audio Calender」、「Audio Screen Saver」、「AudioStation」、「MIDI Orchestrator」、「MIDI Orchestrator Plus[Digital Audio]」、「Say It!」、「Sound Events」、「SoundScript」、「WinDAT」はVoyetra社製です。

●高品位なサウンド
GM対応のウェーブテーブルAWM音源(24音ポリ)と定番のFM音源(20音ポリ)を内蔵したOPL4チップを搭載。ゲームサウンドやマルチメディア環境を一挙にパワーアップします。

●ハイグレードなサンプリング機能
最高48kHz/16bitのサンプリング機能を搭載し、付属マイクやCDからサウンドを簡単に取り込み可能。別売サンプラーキットSK-SW20の使用で、音階を付けて演奏することもできます。

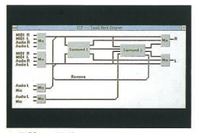
●臨場感のあるDSPエフェクト
エコーやピッチチェンジなど多彩なエフェクトを内蔵。CD演奏をバックにエコー付のカラオケも楽しめます。

●充実のインターフェイス機能
MPU-401互換のMIDIインターフェイスを内蔵。外部MIDIキーボードを接続して内蔵サウンドを鳴らしたり、付属シーケンスソフトを使って外部MIDI音源を鳴らすなどDTMプレイを実現(別売MIDIアダプターケーブルMDC-01が必要)。MIDI対応のDOS版ゲームもリアルサウンドで楽しめます。また各社対応のCD-ROMインターフェイスを内蔵し、拡張スロットを使わずにCD-ROMドライブを接続可能。IBM互換ジョイスティック(D-sub15pin)も接続OK。

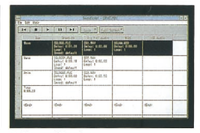
●13種の豊富なアプリソフトも同梱
本格的なMIDI/オーディオ統合型シーケンスソフト「MIDI Orchestrator Plus[Digital Audio]」をはじめ、オーディオCDやMIDI/デジタル音声ファイルを手軽に再生できる「AudioStation」、オリジナルエフェクトを作れる「EffectEdit」、デジタル音声データを編集できる「Sample Edit」、グラフィック素材とサウンド素材が同時に扱えるマルチメディアツール「SoundScript」、ボイスメッセージやアラーム機能を持ったスケジュール管理ソフト「Audio Calender」などバラエティに富むアプリも魅力です。


▲MIDI Orchestrator Plus [Digital Audio]


▲AudioStation


▲EffectEdit


▲Sample Edit


▲SoundScript

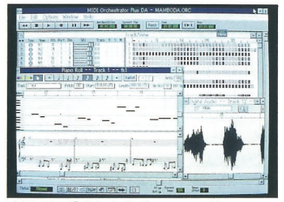

▲Audio Calender

Windowsマシンのマルチメディア環境がパワーアップ。
MU50同等のパワーを秘めたドーターボード型XG音源。

SOUND DAUGHTER BOARD
DB50XG

◆シーケンスソフト
「Digital Orchestrator Plus」同梱
メーカー希望小売価格
¥29,800(税抜き価格) NEW


▲DB50XG本体


▲付属ソフト「Digital Orchestrator Plus」

■DB50XG対応機種・同梱品●対応機種:Sound BlasterなどWindows機用の音源ボード(MIDIシンセサイザーコネクタ/Wave Blaster拡張コネクタ装備の機種)および上記ボード内蔵パソコン●同梱品:音源ボードDB50XG、シーケンスソフト「Digital Orchestrator Plus」(Voyetra社製)、アレンジソフト「visual arranger」体験版、XGデモ曲集、取扱説明書(ボード用/ソフト用)、愛用者カード、ユーザー登録カード■DB50XG仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:16パート●音色メモリー:676ノーマルボイス+21ドラムセット●演奏モード:XG、TG300B●エフェクト:3ブロック(リバーブ×11、コーラス×11、バリエーション×42)●接続端子:MIDIシンセサイザーコネクタ(26ピンメス)●寸法・重量:139W×15H×89Dmm・65g■Digital Orchestrator Plus動作環境※MIDIデータのみ●対応パソコン:IBM-PC/AT互換機(CPU:386SX以上)●対応OS:Windows3.1以上●必要メモリー:4MB以上●ディスプレイ:VGA以上●必要機器:マウス●メディア:3.5インチ※デジタルオーディオ使用時●対応パソコン:IBM-PC/AT互換機(CPU:486DX/33MHz・486DX2/66MHz以上/コプロ付)●対応OS:Windows3.1以上●必要メモリー:8MB以上●ディスプレイ:VGA以上●必要機器:サウンドカード、Windows MM Driver、マウス●メディア:3.5インチ
●オプション:オーディオケーブル<QAC-1>メーカー希望小売価格¥800(税抜き価格)※ステレオミニ-RCAピン変換ケーブル
※「Digital Orchestrator Plus」はVoyetra社製です。

●パソコンがXG対応に変身
クリエイティブラボ社製のSound Blaster16および互換機に対応したドーターボード型のMIDI音源です。音源ボードのMIDIシンセサイザーコネクタ(26ピン)に装着すれば、ご愛用のパソコンがXG対応に変身。お手持ちのサウンドボードのグレードアップに、ゲームサウンドのクオリティアップに、さらに本格的なDTM環境の構築に絶好なモデルです。

●MU50を継承した音色表現力
音源部にはAWM2音源を採用した高品質XG対応音源を搭載し、総計697種もの音色(676楽器音+21ドラムセット)を内蔵しました。また高度な音楽表現に欠かせないエフェクトも充実装備。リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×42(ディストーション含む)の3ブロックデジタルエフェクトを内蔵し、大ホールの臨場感を与えるなど、サウンドを多彩に加工することができます。最大パート数は16パート、最大同時発音数も32音を実現。MU50相当の壮大なアンサンブル表現が可能です。

●GM/XG曲集を再生可能
続々発売中のXG曲集「ソングデータライブラリー」やGM曲集など、市販のDTM用ライブラリーを手軽に再生OK。リアリティ抜群のパワフルサウンドで楽しめます。また手にしたその日にすぐに楽しめるXG曲データを収めたデモ曲集も添付しています。

●シーケンスソフトも同梱
MIDIの演奏データとデジタル音声データを一括してコントロールできる本格的なMIDI/オーディオ統合型のシーケンスソフト「Digital Orchestrator Plus」も同梱。プロフェッショナルな機能を満載し、ハイクオリティな音楽制作環境をプレゼンテーションします。曲データの構成を一目でチェックできるトラックウインドウをはじめ、音符単位でグラフィカルなエディットを実現するピアノロールウインドウ、デジタル音声データの編集ができるデジタルオーディオウインドウ、各パートの音量や音の定位、エフェクト量などをコントロールできるミキサーウインドウ、MIDIデータをイベント単位に数値で細かく編集できるリストウインドウ、5線譜で譜面表示するノーテーションウインドウなど豊富なウインドウを装備。多彩な音楽が思いのままに楽しめます。データ入力方法は、数値、マウス(ピアノロール)、リアルタイムの3種をサポート。トラック数は圧巻の1000トラックを実現。スコア譜(マルチパート)での印刷も可能となっています。

DTM Package

スーパー音源MU80と高機能ソフトを1BOXにバンドル。
パワフルな音楽環境を構築するDTMクオリティパッケージ。

HELLO!MUSIC! 80series

XG GENERAL MIDI

◆Windows版:CBX-80W ◆MS-DOS版:CBX-80D
◆Macintosh版:CBX-80M
メーカー希望小売価格 各¥83,000(税抜き価格)



▲写真はCBX-80M

■CBX-80Wパッケージの構成●トーンジェネレーターMU80●MU80用電源アダプターPA-1207●シーケンスソフト「Cubase LITE/MUSIC BOX」(NEC PC-9800用,IBM-PC/AT用)●XGデータ曲ディスク●シリアルケーブル(NEC PC-9800用)●変換アダプター(IBM-PC/AT用)●オーディオケーブル(標準フォーンーRCAピン)×2本●取扱説明書(音源用/ソフト用/セットアップガイド)●愛用者カード●ユーザー登録カード
■CBX-80Mパッケージの構成●トーンジェネレーターMU80●MU80用電源アダプターPA-1207●シーケンスソフト「Hello Music 2.0」●XGデータ曲ディスク●シリアルケーブル●オーディオケーブル(標準フォーンーRCAピン)×2本●取扱説明書(音源用/ソフト用/セットアップガイド)●愛用者カード●ユーザー登録カード
■CBX-80Dパッケージの構成●トーンジェネレーターMU80●MU80用電源アダプターPA-1207●シーケンスソフト「Micro Musician ver.3.0」●XGデータ曲ディスク●シリアルケーブル●オーディオケーブル(標準フォーンーRCAピン)×2本●取扱説明書(音源用/ソフト用/セットアップガイド)●愛用者カード●ユーザー登録カード●5.25"フロッピーディスク用クーポン

HELLO!MUSIC! 50series

XG GENERAL MIDI

◆Windows版:CBX-50W ◆Macintosh版:CBX-50M
メーカー希望小売価格
各¥63,000(税抜き価格) NEW



▲写真はCBX-50W

■CBX-50Wパッケージの構成●トーンジェネレーターMU50●MU50用電源アダプターPA-1207●シーケンスソフト「Cubase LITE Plus/MUSIC BOX」(NEC PC-9800用,IBM-PC/AT用)●XGデータ曲ディスク●シリアルケーブル(NEC PC-9800用)●変換アダプター(IBM-PC/AT用)●オーディオケーブル(標準フォーンーRCAピン)×2本●取扱説明書(音源用/ソフト用/セットアップガイド)●愛用者カード●ユーザー登録カード※アレンジソフト「visual arranger」体験版付属
■CBX-50Mパッケージの構成●トーンジェネレーターMU50●MU50用電源アダプターPA-1207●シーケンスソフト「Hello Music 2.0」●XGデータ曲ディスク●シリアルケーブル●オーディオケーブル(標準フォーンーRCAピン)×2本●取扱説明書(音源用/ソフト用/セットアップガイド)●愛用者カード●ユーザー登録カード※アレンジソフト「visual arranger」体験版付属

●音楽に必要なツールをパッケージ

HELLO!MUSIC!シリーズは音源モジュールやソフトウェア、接続ケーブル、データ曲ディスクなど音楽に必要なツールを1BOXにパッケージ。データの鑑賞・作成・編集などDTMの楽しい世界をすぐにでもスタートできます。

●XG対応音源をバンドル

各パッケージにはXGフォーマット対応のパワフルな音源を同梱。HELLO!MUSIC!80シリーズは750音色+5ブロックエフェクトを内蔵したMU80を採用。最大32パート・64音ポリを実現し、プログレードの表現力を獲得。またADインプット機能を内蔵し、MU80の演奏をバックにエコー付のカラオケやディストーションサウンドでのギター演奏などアクティブな音楽も楽しめます。HELLO!MUSIC!50シリーズの音源は759音色+3ブロックエフェクトを内蔵したMU50。最大16パート・32音ポリのアンサンブル再生が手軽に楽しめます。

●高機能なWindows版ソフト

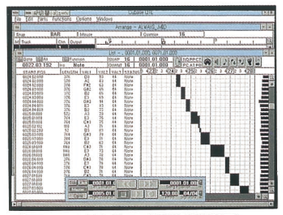
CBX-80Wには16トラック仕様の「Cubase LITE」を付属。マウス主体の操作、マルチウインドウなどWindowsの先進性を活かして効率的に曲づくり可能。音楽を止めずにデータ編集できるリアルタイム設計や解像度の高い譜面印刷、シンボルツールを使った多彩な音符編集も特長です。CBX-50Wには「Cubase LITE Plus」の最新版「Cubase LITE Plus」を付属。1音符ごとのイベントデータを緻密に入力・編集できるXGフル対応のリストエディターを新装備し、エクスクルーシブデータの編集も可能。トラック数も32トラックに倍増しWindowsのDTM環境が一層パワーアップします。CBX-80W/CBX-50WともにSMF対応のプレイヤーソフト「MUSIC BOX」も添付しています。

●使いやすいMacintosh版ソフト

CBX-80M/CBX-50Mにはお馴染みの「EZ Vision 2.0J」をベースにした「Hello Music 2.0」を付属。日本語表示やオンラインヘルプ、マルチウインドウなど親しみやすいGUIが魅力です。16パート構成、ピアノロールと5線譜の譜面表示、グラフィカルなデータ編集、専用フォントの美しい5線譜印刷など使いやすい機能を満載しました。

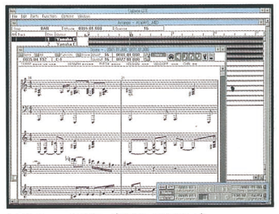
●機能強力なDOS版ソフト

CBX-80Dには強力なDOS用DTMソフトの定番「Micro Musician ver.3.0」を付属。最大32トラック構成、約70,000音メモリー、4種の入力・表示・編集スタイルの装備、Windows感覚のイージーな操作性など、DOSベースの音楽環境を革新する壮大なクリエイティビティを実現しています。



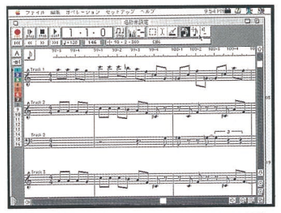
▲「Cubase LITE Plus」(CBX-50W付属)

■「Cubase LITE Plus」の動作環境●対応パソコン:NEC PC-9800シリーズ,IBM-PC/AT互換機(CPU:486SX/20MHz相当以上)●対応OS:Windows3.1●必要メモリー:NEC PC-9800シリーズ=5.6MB以上,IBM-PC/AT互換機=4MB以上●ディスプレイ:NEC PC-9800シリーズ=640×400ドット以上,IBM-PC/AT互換機=VGA以上●必要機器:マウス,ハードディスク●メディア:3.5インチ(2HD)※「Cubase LITE Plus」はSteinberg社製です。



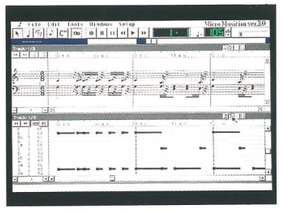
▲「Cubase LITE」(CBX-80W付属)

※「Cubase LITE」の動作環境は「Cubase LITE Plus」と同様です。



▲「Hello Music 2.0」(CBX-80M/CBX-50M付属)

■「Hello Music 2.0」の動作環境●対応パソコン:Apple Macintoshシリーズ(Plus以上)●対応OS:漢字Talk6.0.7以降/漢字Talk7以上(32bitアドレスモード対応)●必要メモリー:2300KB以上の空メモリー●必要機器:マウス,ハードディスク●メディア:3.5インチ(2DD×2枚)※「Hello Music 2.0」はOP-CODE SYSTEMS, INC製の「EZ Vision 2.0 J」をベースにしています。



▲「Micro Musician ver.3.0」(CBX-80D付属)

■「Micro Musician ver.3.0」の動作環境●対応パソコン:NEC PC-9800シリーズ(CPU:286以上)●対応OS:MS-DOS Ver3.3以上●必要メモリー:640KB以上(EMSメモリー1MB以上推奨)●画面表示機能:16色表示推奨●必要機器:パスマウス●メディア:3.5インチ(2HD)※「Micro Musician ver.3.0」はミュージックネットワーク社製です。

XG SONG DATA LIBRARY
<コレクションシリーズ>各¥3,000 NEW
<アンサンブルシリーズ>各¥5,000 NEW
※詳細はP.21に掲載しています。



INSTRUCTION VIDEO
◆Windows版:YVD-CBXW
◆Macintosh版:YVD-CBXM
定価各¥4,944(税込) 8月1日発売予定
※HELLO!MUSICIの楽しみ方を紹介したマニュアルビデオ
スコア付。



※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

INPUT CABLE
<MIC-1>¥1,200
MU80/MU50に外部音声を2系統入力できるオーディオケーブル
(ステレオ標準—モノラル標準メス×2)

DTM Tool

プログレードのサウンドをコンパクトボディに凝縮。
スペースユーティリティ抜群のDTMエントリー音源。

TONE GENERATOR
MU5

メーカー希望小売価格
¥29,000(税抜き価格)



GENERAL MIDI

AWM MULTI TIMBRE GM 3WAY COMPUTER

●抜群のポータブルボディ

VHSビデオカセットサイズ、バッテリー駆動対応(単3乾電池×6本)、ヘッドフォン端子の搭載など携帯性は抜群。デスクトップに気軽に置けます。

●GM対応の高品位な音色

GM対応の128楽器音+8ドラムセットを内蔵し、GM曲集を手軽に再生可能。プロシンセのクオリティを受け継いだAWM音源を採用し、サイズを超えたハイグレードな音質です。

●充実のアンサンブル再生

演奏パート数は16パート、最大同時発音数も余裕の28音。コンパクトなボディながらも表現力豊かなアンサンブル演奏がおこなえます。

●便利なミニ鍵盤キー

2オクターブのミニ鍵盤キーを搭載し、本体の音色を音階をつけて演奏可能。シーケンスソフトのデータ入力にも活かせます(オクターブシフト機能によって約10オクターブをカバー)。

●パソコンと直結可能

コンピュータインターフェイスを一体化し、各種パソコンとシリアルケーブル1本で直接接続できます。

●見やすいLCD

画面には16パートのレベルメーターも表示でき、演奏状況を一目で確認可能。親しみやすいインターフェイスです。

■MU5仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●マルチティンバー数:16パート●音色メモリー:128ノーマルボイス+8ドラムセット●ディスプレイ:54mm×29mmカスタムLCD●接続端子:ラインアウト/ヘッドフォン(ステレオミニ)、MIDI IN-OUT、TO HOST、DCイン●電源:単3乾電池×6本/別売ACアダプターPA-3●寸法・重量:188W×31H×104Dmm・340g(乾電池除く)●オプション:ACアダプター<PA-3>¥2,000/オーディオケーブル(ステレオミニーRCAピン)<QAC-1>¥800※価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ポータブル音源MU5とプレイヤーソフトを1BOXにバンドル。
SMF曲データの再生が気軽に楽しめるエントリーパッケージ。

MIDI STARTER KIT
HELLO!MUSIC!First

GENERAL MIDI

◆Windows&Macintosh版:MU5-K
メーカー希望小売価格 ¥35,000(税抜き価格)





▲「MUSIC BOX」

Windows Mac

AWM MULTI TIMBRE GM 3WAY COMPUTER

●MU5とSMF再生ソフトを同梱

DTMを気軽に始めたい人に最適なパッケージです。使いやすいエントリー音源MU5とSMF曲データの再生ソフト「MUSIC BOX」をカップリング。市販の曲集や通信ネットの曲、友人の作った曲などSMF形式の曲データを手軽に鑑賞できます。

●多彩なコントロールが可能

各パートの音量や音の定位をマウスでコントロールしてミキシング可能。パートごとのミュート(音を消す)や指定パートのソロ演奏、テンポ変更や移調もOK。データ鑑賞の楽しみも広がります。

■MU5-Kパッケージの構成●トーンジェネレーターMU5●MU5用ACアダプターPA-3●フロッピーディスク1(プレイヤーソフト「MUSIC BOX」for Windows3.1,シリアルドライバーNEC PC-9800用&IBM-PC/AT用,デモ曲収録)●フロッピーディスク2(プレイヤーソフト「MUSIC BOX」for Apple Macintosh,デモ曲収録)●シリアルケーブル(NEC PC-9800用)●変換アダプター(IBM-PC/AT用)●オーディオケーブル(ステレオミニーRCAピンL/R)●取扱説明書(音源用/ソフト用)●愛用者カード●ユーザー登録カード
■「MUSIC BOX」Windows版の動作環境●対応パソコン:NEC PC-9800シリーズ,IBM-PC/AT互換機(CPU=386/25MHz相当以上)●対応OS:Windows3.1●必要メモリー:4MB以上●ディスプレイ:NEC PC-9800シリーズ=640×400ドット以上,IBM-PC/AT互換機=VGA以上●必要機器:マウス,ハードディスク●メディア:3.5インチ
■「MUSIC BOX」Macintosh版の動作環境●対応パソコン:Apple Macintoshシリーズ(CPU:68020以上)●対応OS=漢字Talk7以上(32bitアドレスモード対応)●必要メモリー:800KB以上の空メモリー●必要機器:マウス,ハードディスク●メディア:3.5インチ※「MUSIC BOX」はSteinberg社製です。

DTMのデータ入力や拡張用MIDIコントローラーとして活躍。
小型・高性能なXG対応のコントロールキーボード。

MIDI KEYBOARD
CBX-K1

メーカー希望小売価格
¥15,800(税抜き価格) NEW



INITIAL XG GM 3WAY

●DTM専用のMIDI鍵盤

XG/GM音源を使ったデータ入力・編集を強力にサポートするコントロールキーボード。打ち込み派のDTMファンには欠かせないアイテムです。

●充実のコントロール機能

鍵盤を弾くタッチの強弱で音量が変化するベロシティ付の37鍵ミニ鍵盤を採用。曲データのスタート/ストップ/コンティニュー、曲中の任意の箇所からの演奏開始、テンポ変更、音色バンクや音色番号の選択、任意の1バイトデータなど多彩な情報を送信可能です。任意のMIDIメッセージを割り当てて外部音源を自在にコントロールできるアサイナブルホイールも搭載。またMIDIイン端子に接続した外部機器のメッセージと本機のメッセージをミックスできるMIDIマージ機能も装備。電子ピアノなどの拡張用コントローラーとしても活躍します。

●小型設計&バッテリー駆動可

設置場所をとらない小型設計。電源はバッテリー駆動/別売ACアダプターの2ウェイ方式を採用しています。

■CBX-K1仕様●鍵盤:ミニ鍵盤37鍵(イニシャルタッチ付)●音域:C2~C5(±4オクターブのオクターブシフト可)●コントローラー:ピッチベンドホイール,アサイナブルホイール,シフトボタン,オクターブシフトボタン×2●接続端子:MIDI IN-OUT,DCイン●電源:単3乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-1B/PA-3)●消費電力:乾電池使用時=約35mA(連続使用時間:約15時間/アルカリ電池使用時)/ACアダプター使用時=約2W●寸法・重量:509W×55H×155Dmm・1.3kg(乾電池除く)●付属品:単3乾電池×6本●オプション:ACアダプター<PA-3>(¥2,000)/<PA-1B>(¥2,000)

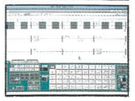
visual arranger
◆Windows3.1版:MA-11W ◆Macintosh版:MA-11M
メーカー希望小売価格 各¥15,000(税抜き価格)
誰にでも簡単に音楽が作れるポップ感覚のアレンジソフト。



SCORE READER
◆Windows3.1版:MA-21W ◆Macintosh版:MA-21M
メーカー希望小売価格 各¥68,000(税抜き価格)
印刷楽譜の画像データをMIDIデータに変換する楽譜認識ソフト。

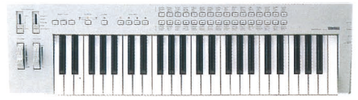


MUSIC ARRANGER Ver.1.0 ◆MS-DOS版:MM-11N
メーカー希望小売価格 ¥12,000(税抜き価格)
伴奏10パート+メロディ6パートの超本格派アレンジソフト。



MIDI KEYBOARD
CBX-K3

メーカー希望小売価格
¥39,000(税抜き価格)

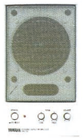


●データ入力や演奏に活躍するDTM専用設計のMIDI鍵盤●813W×80H×225Dmm・4kg

POWERED MONITOR SPEAKER
CBX-S3

メーカー希望小売価格
¥14,000(税抜き価格・1台に付)

DTM専用設計の防磁型10Wアンプ内蔵スピーカー
●126W×224H×202.5Dmm・2.2kg



POWERED SPEAKER
YST-M5

メーカー希望小売価格
¥8,000(税抜き価格・2台1組) NEW

臨場感ある低音再生が魅力の6Wアンプ内蔵スピーカー
●82W×210.7H×123.7D mm・右0.6kg/左0.52kg



SUPERWOOFER SYSTEM
YST-MSW10

メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格) NEW



35Hzからの重低音再生を実現した25W高出力のスーパーウーファ
●280W×200H×259Dmm・5.5kg

※各商品の詳細は別途「DTM総合カタログ」をご参照ください。

●スピーカーYSTシリーズはヤマハオーディオ製品です。YSTシリーズのお問い合わせ窓口=ヤマハAVお客様相談センター☎03(5488)5500

Disk Player / Data Filer

ミュージックデータのリスニングやマイナスワン練習に。
GM対応音源とシーケンサーを一体化したディスクプレイヤー。



MIDI DISK PLAYER
MDP2
メーカー希望小売価格
¥69,000(税抜き価格)



GENERAL midi

●多彩に活かせるニューツール

高品位なAWM音源と16トラックシーケンサーを一体化したニューコンセプトのMIDIディスクプレイヤーです。GMデータ曲集をはじめとした多彩な市販ミュージックデータソフトをシンプル操作で再生可能。またシンセサイザーやクラビノーバなどのMIDI楽器の演奏も最大60曲まで録音可能です。マイナスワン練習やパート別練習など多彩なトレーニング機能も用意。エレキギターを接続できるライン入力端子も装備し、ギタリストのトレーニングツールとしても威力を発揮します。

●各種のフォーマットに対応

市販のミュージックデータのフォーマットに幅広く対応。GMをはじめ、クラビノーバ用ソフトのDOC(ディスクオーケストラコレクション)シリーズやピアノプレーヤ用のピアノプレーヤソフトも再生可能。CDプレーヤ感覚の手軽な操作でワイドなジャンルの音楽ソフトが楽しめます。

●AWM音源のリアルサウンド

音源部には定評のAWM音源を搭載。新開発LSIを採用し、プロフェッショナルシンセサイザーに匹敵するリアルで迫力のあるサウンドを実現しました。プリセット音色はGMモード=128音色+8ドラムセット、DOCモード=61音色+1ドラムセット。高品位なリバーブも内蔵し、豊かな残響で演奏を彩ることができます。

●実戦的なトレーニング機能

1曲単位のリピート再生、指定したポイント間を繰り返し再生するリピート再生、任意の1パートだけをミュートして再生するマイナスワン再生、また任意の1パートだけを演奏するソロ再生など多彩なプレイモードを装備。応用力に富む実戦的なトレーニングが楽しめます。

●ギターを接続できるライン入力端子

エレキギターやエレキベースなどを接続できるライン入力端子を装備。曲データを再生しながら臨場感のあるトレーニング&セッションがOKです。

●ヘッドフォン端子も装備

夜間でも気兼ねなく練習できるヘッドフォン端子も装備しています。

●16トラックシーケンサーを搭載

リアルタイム入力によって最大16パートのオーケストレーションが可能な16トラック仕様のシーケンサーを搭載。シンセサイザーなどのMIDI楽器を接続し、単体シーケンサーとしても使用可能です。また音源部は16パートのアンサンブル再生、最大同時発音数32音とマルチ音源としても高い能力を発揮。DTM用のGM音源として、またシンセサイザーなどの拡張音源としても活かせます。

■MDP2仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:32音●マルチティンバー数:16パート●最大録音曲数:60曲●音色メモリー:GMボイスメモリー=128/ノーマルボイス+8ドラムセット、DOCボイスメモリー=61/ノーマルボイス+1ドラムセット●外部メモリー:3.5″FDD(2DD)●シーケンサーのトラック数:16トラック●音符分解能:♩/96●ディスプレイ:73mm×23mmLCD●接続端子:インプット(L/MONO、R)、アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU、DCイン●寸法・重量:310W×87H×245Dmm・2.1kg●付属品:再生専用デモディスク、ケーブルセット(ステレオ-フォーン×2、ミニ-フォーン変換ケーブル×2)、MIDIケーブル×2、電源アダプターPA-5B

AWM / MULTI TIMBRE / EXT.IN / REALTIME / EFFECT
GM / DOC / SMF / FDD

MUSIC DATA SOFT
DISK ORCHESTRA COLLECTION
クラシック、ジャズ、ポピュラー、レッスンソフトなどフルオーケストラの鑑賞から基本レッスン、弾き語りまで多彩なバリエーションが楽しめます。



MUSIC DATA SOFT
PIANO PLAYER SOFT
ピアノソロや連弾などを豊富にラインナップ。一流ピアニストの演奏をマイルームで再生したり練習に活用することができます。



※各ソフトの詳細につきましては別途カタログをご参照ください。

MDR機能とSMFシーケンサーを一体化。
MIDI楽器を支援する超実用的ツール。



MIDI DATA FILER
MDF2
メーカー希望小売価格
¥49,000(税抜き価格)

●MDR機能を搭載

外部MIDI楽器の音色/リズム/シーケンスデータなどをバルク受信して本機にセットしたフロッピーディスクに保存できるMDR(MIDIデータレコーダー)機能を搭載。VHSビデオカセットサイズのQYシリーズなどディスクドライブを持たない機種のデータ管理に活躍します。1枚のディスクに最大99ファイルを格納。バックアップ作成などの多彩なファイル編集機能や、メモリー使用量/残量などを表示するディスプレイも装備しました。

●SMF対応シーケンサーも搭載

スタンダードMIDIファイル対応のシーケンサーも搭載。各種SMF対応機種で作った曲データをそのまま再生可能です(曲データのリアルタイム録音も可能)。またリピート演奏やプログラム演奏も可能。ライブ演奏も快適です。

●小型軽量&バッテリー駆動

単3乾電池×6本でも駆動可能です。またA5判サイズ・1.1kgの小型軽量設計を実現。QYシリーズと組めばアウトドアでも活躍します。

■MDF2仕様●MDR機能:最大99ファイル、記録容量600Kバイト、記録形式=スタンダードMIDIファイル、再生形式=スタンダードMIDIファイル/QX3-MDRファイル●シーケンサー機能:1トラック(16チャンネル混在可)、記憶容量約80,000音(99曲)、記録形式=スタンダードMIDIファイル、再生形式=スタンダードMIDIファイル/ESEQファイル●記録媒体:3.5″FD(2DD)●ディスプレイ:16文字×1行LCD●接続端子:MIDI IN-OUT、DCイン●電源:単3乾電池×6本/別売電源アダプターPA-3●寸法・重量:160W×50H×220Dmm・1.1kg(乾電池除く)●付属品:フロッピーディスク×1枚、MIDIケーブル、単3乾電池×6本●オプション:ACアダプター<PA-3>メーカー希望小売価格¥2,000(税抜き価格)

SMF / FDD / 2WAY

MIDI Controller & Peripheral

エキサイティングなステージプレイを演出。
超ロングセラーの高性能ショルダーキーボード。



▲ブラックレザーサテン(B)
▲シルバーメタリック(S)

REMOTE KEYBOARD
KX5
メーカー希望小売価格 各¥65,000(税抜き価格)

INITIAL / AFTER

●小型軽量ボディ&2カラー

本体には音源を内蔵せず、外部MIDI音源やシンセサイザーをプレイ&コントロールするためのリモートキーボードです。エレキギター並みの軽量化を実現した小型ボディに、高機能群を凝縮。また精悍なブラックレザーサテンとお洒落なシルバーメタリックとの2カラーバージョンを用意。好みに応じて選べます。

●多彩な高機能を装備

イニシャルタッチ/アフタータッチ付の37鍵(トランスポーズ機能によって5オクターブの音域をカバー)、64音色セレクター、ボリュームとモジュレーションの2個のホイール、リボンピッチベンダーなど多彩なコントロール機能を搭載。また2系統のMIDI音源を切換可能なMIDIチャンネルセレクターも装備しました。

■KX5仕様●鍵盤:37鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●コントローラー:サステインスイッチ、リボンピッチベンダー、モジュレーションホイール、ボリュームホイール、ポルタメントタイム、ポルタメントスイッチ、モードスイッチ、音色セレクター、MIDIチャンネルセレクター●接続端子:MIDI OUT、プレスコントローラー●寸法・重量:914W×81H×191Dmm・3.7kg●付属品:MIDIケーブル、単3乾電池×6本

SEMI-HARD CASE
LC-KX5
メーカー希望小売価格
¥13,000(税抜き価格)



STAND
LG-KX
メーカー希望小売価格
¥4,500(税抜き価格)

MIDIシステムを縦横無尽にコントロール。
プロ御用達のマスターキーボードの世界的定番。



MIDI MASTER KEYBOARD
KX88
メーカー希望小売価格 ¥250,000(税抜き価格)

INITIAL / AFTER

●88鍵のピアノタッチ鍵盤を採用

パーフェクトなMIDI演奏性能を誇るマスターキーボードの世界的定番です。イニシャルタッチ/アフタータッチ付の88鍵ピアノタッチ鍵盤を搭載し、あらゆるプレイテクニックを駆使できます。

●多彩なコントロール機能

32音色(最大128音色)×2チャンネルの音色選択キー、19個のコントローラーを装備。コントローラーの機能は256種のプリセットコントローラーコードから自由にアサインし、カスタムメイドのコントロールパネル設定を16種まで記憶。曲の進行に合わせてワンタッチで呼びだせます。エクスクルーシブ情報のプログラムも可能です。

■KX88仕様●鍵盤:88鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●内部メモリー:16種●コントローラー:ホイール×2、コンティニュアススライダー×4、キー(TS×2/MS×5)、モードセレクト、バンクセレクトA-B、プログラムセレクト16×A-B●接続端子:MIDI IN-OUT(マージ)、プレスコントローラー、フットコントローラー×2、フットスイッチ×2●寸法・重量:1441W×132H×347Dmm・28.5kg●付属品:フットコントローラーFC7、プレスコントローラーBC1、フットスイッチFC4/FC5、MIDIケーブル(5m)、譜面台、電源コード

FLIGHT CASE
LC-KX88
メーカー希望小売価格
¥49,000(税抜き価格)

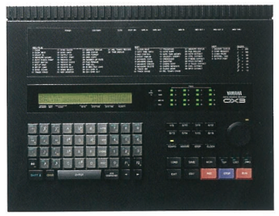


世界中のプロから圧倒的な支持を獲得。
現代の音楽制作を示唆したシーケンサーの名機。

DIGITAL SEQUENCE RECORDER
QX3
メーカー希望小売価格
¥158,000(税抜き価格)

REALTIME / STEP / SONG EDIT
ESEQ / DIAL / 10KEY / FDD

CARRING CASE
LC-QX3
メーカー希望小売価格
¥28,000(税抜き価格)



●充実の基本性能

16トラック仕様のシーケンサーです。約24,000音のデータ録音、最大約48,000音のチェイン再生を実現します。

●操作性や編集機能も抜群

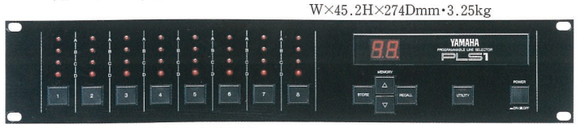
音符キーや10キーを使った効率良いステップ入力は、デスクトップ型専用機ならではのアドバンテージ。イベント検索などに活かせるデータエントリーダイアルも装備。また29種の編集コマンドを用意し、多角的なデータ編集が可能。3.5″FDD、エクスクルーシブ情報をバルクデータでファイル管理できるMDR機能なども装備しました。

■QX3仕様●メモリー:約24,000音●トラック数:16トラック●音符分解能:♩/96●最大同時録音再生音数:∞●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン、エディット●外部メモリー:3.5″FDD(2DD)●ディスプレイ:40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:MIDI IN-OUT(×2)-THRU、テープIN-OUT、フットスイッチ、クリックアウト●寸法・重量:439W×80.9H×340Dmm・4.4kg●付属品:MIDIケーブル(1m)×2本、フロッピーディスク他



MIDI JUNCTION CONTROLLER
MJC8
メーカー希望小売価格 ¥38,000(税抜き価格)

●MIDIインとMIDIアウトを8系統ずつ装備し、各系統の接続を自由に切換可能なパッチベイ。パッチ設定は50種記憶可能●寸法・重量:480W×45.2H×274Dmm・3.25kg



PROGRAMMABLE LINE SELECTOR
メーカー希望小売価格 ¥58,000(税抜き価格)

●[4入力→1出力]×8チャンネルを装備したオーディオラインセレクター。8台の音源のグルーピングを99種まで記憶可能●寸法・重量:480W×89.9H×209.5Dmm・3.8kg



MIDI EVENT PROCESSOR
MEP4
メーカー希望小売価格 ¥48,000(税抜き価格)

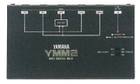
●MIDI信号を加工できるプロセッサー。ピンチベンドの±の逆転など多彩なデータ処理が可能。処理設定は60種を記憶・再現●寸法・重量:480W×45.2H×282Dmm・3.3kg

MIDI EXPANDER
YME8
メーカー希望小売価格
¥9,800(税抜き価格)



●[MIDIイン端子×2→MIDIスルー端子×4]を2系統装備したMIDIパラレルボックス。1イン→最大8スルーまたは2イン→最大4スルーへのパラレル出力が可能。

MIDI MERGE BOX
YMM2
メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格)



●2系統のMIDIイン端子と1系統のMIDIマージアウト端子を装備したMIDIマージボックス。2系統のMIDIインで受けた信号をミックスして出力することが可能。

Mixer

フェーダーに触れると、音楽の未来が見える。
抜群の性能とハイCPを実現したデジタルミキサー。



※写真の木製サイドパッド(W01SP)は別売(¥9,800)です。

PROGRAMMABLE MIXER

ProMix01

メーカー希望小売価格 ¥218,000(税抜き価格)

EFFECT DIAL

●次世代デジタルミキサーの決定版

サウンドクオリティ、ミキシング機能、そしてオペレーションを徹底追求し、圧倒的なコストパフォーマンスも実現。音楽制作シーンの話題を独占しているデジタルミキサーの最新鋭モデルです。

●計18チャンネル入力を実現

マイク/ライン対応の16モノ入力(バランス型)+1ステレオライン入力の計18チャンネル入力を実現。4系統のフェーダーグルーピング機能をはじめ、ステレオペア、3モードのキュー、33ポジションのパン、4系統のSEND(内蔵マルチエフェクト送出×2/外部送出×2)など、超充実のミキシング機能を装備しています。

●20bitの高音質

スーパークオリティを約束する20bitリニアAD/DA変換を採用。アナログ回路部も磨き上げ、プロ用コンソールに比肩する驚異の音質とSNを獲得しました。

●便利なシーンメモリー機能

エフェクト設定を含む全てのミキシングパラメーターの設定を一括して50シーンまで記憶可能。必要なミキシング設定を瞬時に呼びだせます。

●MIDIフル対応

外部シーケンサーやパソコン上のシーケンスソフトを使用して、シーンを呼びだす、あるいは任意のミキシングパラメーターをコントロールするなど、自由度の高いMIDIフルオート制御が可能。先進の制作環境を提供します。

●高品位なマルチエフェクト内蔵

リバーブ/ディレイ/モジュレーション系までSPXシリーズと同等のグレードを誇るマルチエフェクト(30プログラム)を2系統搭載。複雑なサウンドメイクも自由自在です。

●使いやすいEQ

全チャンネル入力/ステレオ出力、AUXリターンに3バンドのフルパラメトリックイコライザーを装備。使用頻度の高い代表的なEQ設定を30種もライブラリー化し、即実戦で活かせます。

●ダイナミクス系エフェクトも一体化

コンプレッサーやノイズゲートなどステレオダイナミクス系エフェクトも3基搭載。16モノ入力、ステレオアウト、SEND3/4にアサイン可能です。汎用性の高い10プログラムも内蔵。

●デジタル出力

音質の劣化なくDATなどに直接ミックスダウンできます。

●好感触のオペレーション

抜群の操作感と耐久性を誇る新開発のムービングフェーダーをはじめ、スムーズにデータ入力できるデータエントリーダイアル、視認性に優れた大型グラフィックLCDを採用。快適なオペレーションを約束します。

■ProMix01仕様●周波数特性:20Hz~20kHz●全高調波歪率:0.1%以下●Dレンジ:105dB(TYPICAL)●サンプリング周波数:48kHz●AD変換:20bitリニア、64倍オーバーサンプリング●DA変換:20bitリニア、8倍オーバーサンプリング(STEREO OUT)●シーンメモリー数:50●イコライザー:3バンドフルパラメトリック型/可変幅±15dB●マルチエフェクト:プリセット30×2系統+ユーザー10(共通)●ダイナミクスエフェクト:プリセット10×3系統+ユーザー10(共通)●EQライブラリー:プリセット30+ユーザー20●ディスプレイ:240×64ドット大型グラフィックLCD(バックライト付)●入力端子:モノイン×16(XLR×8、TRSフォーン×8/全バランス型)、ステレオイン(L、R/フォーン)、2トラックイン(L、R/RCAピン)●出力端子:ステレオアウト(L、R/XLR)、RECアウト(L、R/RCAピン)、モニターアウト(L、R/フォーン)、SEND(3、4/フォーン)、ヘッドフォン(ステレオフォーン)、デジタルRECアウト(RCAピン)●寸法・重量:436W×125H×484Dmm・12kg

■ProMix01オプション●木製サイドパッド<W01SP>¥9,800●ラックマウントキット<RK01>¥3,000●キャリングケース<SC-ProMix>¥5,500●ツアーケース<TC-ProMix>¥55,000●カラーフェーダーノブセット<FK8R(RED)/FK8G(GRAY)/FK8B(BLUE)/FK8W(WHITE)/FK8Y(YELLOW)>各¥1,000※価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

DIGITAL MIXING PROCESSOR

DMP9-16 (16ch)

メーカー希望小売価格 ¥348,000(税抜き価格)

DMP9-8 (8ch)

メーカー希望小売価格 ¥248,000(税抜き価格)

幅広いシーンに対応するデジタルミキサー

●DMP9-16は16ch入力(2本のステレオバス装備)/DMP9-8は8ch入力●ステレオデジタル入出力端子●最大8組のchグルーピング可●デジタルエフェクト内蔵●大型LCD&ロータリーエンコーダー●MIDI対応





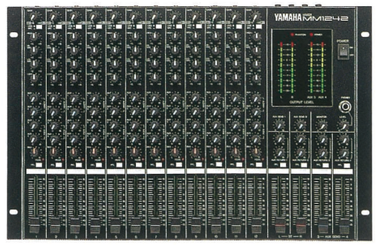
MIXER

MM1402

メーカー希望小売価格 ¥59,000(税抜き価格)

破格のC/Pを実現した計14ch入力のオールマイティミキサー

●6モノ入力+4ステレオ入力の計14ch入力●モノ入力はXLR(ファンタム電源付)&フォーンの2インプット構成。ゲイントリム、3バンドEQ、2系統AUXセンド装備●ステレオ入力はフォーン端子。2バンドEQ、1系統AUXセンド装備●AUXリターンはステレオ2系統●サブ入力、テープ入力、録音出力、モニター出力を装備●全ch入力にPFLスイッチ付●5バンドのマスターG-EQ



MIXER

MM1242

メーカー希望小売価格 ¥89,000(税抜き価格)

高性能を凝縮した12ch入力のコンソール/ラックマウント両用機

●全ch入力にマイク(XLR/ファントム電源付)とライン(フォーン)の2インプットを装備し、スイッチで選択可●全入力chに4バンドEQを装備し多彩な音づくりを実現●4系統のAUXセンド装備(1/2=ポスト 3/4=プリ)。AUXリターンはステレオ4系統●全12ch入力とマスター系にPFLスイッチを装備。ヘッドフォンやモニターアウトで検聴可●ラックマウント可能(本体7U+2U)



MIXING CONSOLE

MX200-8 (8ch入力) メーカー希望小売価格¥99,000(税抜き価格)
MX200-12 (12ch入力) メーカー希望小売価格¥119,000(税抜き価格)
MX200-16 (16ch入力) メーカー希望小売価格¥139,000(税抜き価格)
MX200-24 (24ch入力) メーカー希望小売価格¥179,000(税抜き価格)

スーパーCP&プログレードを実現した最新コンソール

●8ch/12ch/16ch/24chの4機種●出力はステレオ出力とモノ出力●全chにXLR(ファントム電源付)&TRSフォーンの2インプットおよびインサートI/Oを装備●全chに3バンドEQ+HPF、ゲイントリム、PAD装備●4系統のAUXセンド装備(1/2=プリ、3/4=ポスト)。リターンはステレオ2系統●テープ入力、録音出力●モニター系も充実●端子類をパネル上に配した使いやすい設計

MTR/Digital Effector/Speaker

デモテープ制作からライブ録音まで多彩に活躍。
高音質&高操作性を実現した人気のカセットMTR<MTシリーズ>。

※価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER

MT8X

メーカー希望小売価格 ¥155,000(税抜き価格)

8トラックの本格派ハイグレードモデル

8チャンネル計13入力のミキサーと8トラックレコーダーを搭載し、本格的な音楽制作を実現します。ch1~4はマイク入力対応・3バンドEQ装備。ch5~8はライン専用・2バンドEQ装備。ch8はステレオ入力が可能です。2系統AUX(ステレオリターン)、見やすいFL管ディスプレイ、快適な操作感を誇る各種オート機能など高機能を満載しました。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER

MT4X

メーカー希望小売価格 ¥60,000(税抜き価格) NEW

4トラックのスタンダードモデル

MT8Xの高音質とオート機能を受け継いだ4トラックMTRの標準モデルです。4チャンネル入力ともマイク/ライン対応・3バンドEQ装備。2系統のAUXセンド/ステレオリターンで外部エフェクターを駆使した音場演出も自在。オートパンチI/Oなどインテリジェントな各種オート機能が快適な操作性を約束。倍速/標準の2スピード仕様です。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER

MT50

メーカー希望小売価格 ¥46,000(税抜き価格) NEW

4トラックのエントリーモデル

シンプルなパネルレイアウト&イージーオペレーションを実現し、ビギナーでもすぐ楽しめる手軽なモデルです。倍速専用仕様・dbxNRによって上級機と肩を並べる高音質を実現。またマイク/ライン入力対応・2バンドEQ装備の4チャンネルミキサー、外部エフェクターでの音場処理が可能なAUXセンド/ステレオリターンなど高機能を装備しました。

REMOTE CONTROLER
RCM1
¥5,500
レコーダー部を遠隔操作できるワイヤードリモコン
(MT8X専用)



FOOT SWITCH
FC5
¥1,500
パンチイン/アウトの操作が足元で可能
(MTシリーズ全機種対応)



MIDI CONVERTER
YMC10
¥15,000
MTRとMIDI楽器・機器との同期演奏・録音を実現するシンクボックス
(MTシリーズ全機種対応)



CARRING CASE
SC-MT4X
¥3,200(MT4X用)



CARRING CASE
SC-MT50
¥2,500(MT50用)



※あなたが放送やレコード、テープなどから録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。※dbxおよびdbxマークはCarillon Electronics Corporationの登録商標です。

GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

GW33

メーカー希望小売価格
¥39,800(税抜き価格)



新次元のギター用マルチエフェクター

圧倒的な音圧と多彩な音色を実現するデジタル&アナログのデュアルディストーションを搭載した、全く新しいギター用のエフェクターです。独立2系統のモジュレーションを含む計8ブロックのエフェクトによって自由度の高いエフェクトワークが可能。即戦力の50プログラムを内蔵し、エディットも自在。オートチューナー、メトロノームも搭載しました。

■GW33仕様●メモリー:50プログラム(25プログラムは書換可能)●接続端子:インプット、アウトプット(L/MONO、R)、インサートセンド、インサートリターン、ヘッドフォン、フットコントローラー、DCイン●寸法・重量:499W×56H×230Dmm・2.1kg●付属品:電源アダプターPA-3

INSTRUCTION VIDEO
YVD-GW33
定価¥1,980(税込)
※GW33の楽しみ方を紹介したマニュアルビデオ。
(VHS-hifiカラー/30分)





PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR

SPX990

メーカー希望小売価格 ¥99,000(税抜き価格)

20bitの高音質を実現した完全独立2ch仕様のマルチエフェクター。



DIGITAL REVERBRATOR

REV100

メーカー希望小売価格 ¥24,800(税抜き価格) NEW

抜群の高音質と操作性を実現したデジタルリバーブのスタンダード機。



MULTI-EFFECT PROCESSOR

EMP700 STEREO

メーカー希望小売価格 ¥59,800(税抜き価格)

完全ステレオ入出力&カード対応を実現したマルチエフェクター。



PROFESSIONAL DIGITAL DELAY

D5000

メーカー希望小売価格 ¥128,000(税抜き価格)

20bit処理、最長10.4秒(MONO)の超ロングディレイを実現したプロ機。



GUITAR EFFECT PROCESSOR

FX770

メーカー希望小売価格 ¥65,000(税抜き価格)

9ブロック・46エフェクトを搭載したプロ仕様のギターエフェクター。



MULTI-EFFECT PROCESSOR

EMP100

メーカー希望小売価格 ¥35,800(税抜き価格)

SPX直系の多機能と高音質を誇る使いやすいマルチエフェクター。



MIDI FOOT CONTROLLER

MFC05

メーカー希望小売価格
¥11,800(税抜き価格)

MIDI対応エフェクターのプログラムを呼びだせるフットコントローラー。



MIDI FOOT CONTROLLER

MFC1

メーカー希望小売価格
¥28,000(税抜き価格)

MIDI対応エフェクターのプログラムを呼びだせるフットコントローラー。

KEYBOARD AMP

KS10

メーカー希望小売価格 ¥11,000(税抜き価格)



10cmフルレンジ・出力6.5Wのコンパクトなキーボードアンプ。136W×164H×153Dmm・1.8kg

KEYBOARD AMP

KS35

メーカー希望小売価格 ¥41,000(税抜き価格)

出力30Wの2ウェイ仕様(25cmウーハー+ツイーター/パスレフ型)のキーボードアンプ。4入力+ライン出力を装備。550W×300H×435Dmm・10.6kg



MONITOR SPEAKER

MS101IIG

メーカー希望小売価格 ¥13,000(税抜き価格)

マイルームモニターに最適な出力10Wのアンプ内蔵スピーカー。カラーはライトグレー。3系統入力+トーンコントロールを装備。防磁設計。147W×214H×194Dmm・2.2kg



MONITOR SPEAKER SYSTEM

MS20S

メーカー希望小売価格 ¥24,500(税抜き価格)

ヤマハ独自のYST方式による豊かな低域が魅力の出力20W・2ウェイモニタースピーカー。3系統入力・トーンコントロール・防磁設計。140W×290H×196Dmm・4kg



MONITOR SPEAKER SYSTEM

MS60S

メーカー希望小売価格 ¥54,800(税抜き価格)

ヤマハ独自のYST方式による豊かな低域が魅力の出力60W・2ウェイ仕様ハイパワーモニタースピーカー。2バンドEQ装備。防磁設計。445W×266H×244Dmm・10kg



KEYBOARD AMP

KS15

メーカー希望小売価格 ¥18,000(税抜き価格)

16cmフルレンジ・出力10Wのコンパクトなキーボードアンプ。3入力+ライン出力を装備。279W×171H×170Dmm・3kg



KEYBOARD AMP

KS50

メーカー希望小売価格 ¥59,000(税抜き価格)

出力50Wの2ウェイ仕様(30cmウーハー+ホーンツイーター/パスレフ型)のキーボードアンプ。4入力+ライン出力を装備。402W×582H×292Dmm・19kg



MONITOR SPEAKER

MS101II

メーカー希望小売価格 ¥12,000(税抜き価格)

マイルームモニターに最適な出力10Wのアンプ内蔵スピーカー。カラーは精悍なブラック。3系統入力+トーンコントロールを装備。防磁設計。147W×214H×194Dmm・2.2kg



MONITOR SPEAKER

MS202II

メーカー希望小売価格 ¥23,000(税抜き価格)

小規模PAシステムなどに活躍する出力20Wのハイパワーアンプ内蔵スピーカー。4系統入力+トーンコントロールを装備。防磁設計。292W×214H×192Dmm・3.9kg



MONITOR SPEAKER SYSTEM

MS150

メーカー希望小売価格 ¥110,000(税抜き価格)

出力150Wを誇る超ハイパワーの小型軽量パワードモニター。楽器用やイベント用に活躍。3系統入力(XLR×1装備)と2バンドEQを装備。373W×470H×301Dmm・18kg



Accessories

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



MONITOR HEADPHONES
RH-5M
㋐¥4,800(税抜き)
大口径40mm
ドライバーユニット搭載。
OFCリッツ線コード採用の
高音質ヘッドフォン。

MONITOR HEADPHONES
RH-10M
㋐¥7,200(税抜き)
強力な磁気回路と
CCAWボイスコイル採用。
ドライバーユニット搭載の
ヘッドフォン。

PROFESSIONAL MONITOR HEADPHONE
RH-40M
㋐¥13,500(税抜き)
大口径46mm
ドライバーユニット搭載。
プロフェッショナル仕様の
高音質ヘッドフォン。

HEADSET MICROPHONE
MH5
㋐¥7,800(税抜き)
密閉型ヘッドフォンと
ダイナミック型マイクを一体化。
ライブやMTRのモニターに活躍。

HEADSET MICROPHONE
MH100
㋐¥4,800(税抜き)
インナーイヤー型ヘッドフォンと単一指向性
マイクロフォンを一体化した便利なアイテム。

STEREO HEADPHONE
HPE-170
㋐¥7,000(税抜き)
リアルなデジタル音源を
鮮やかに再現。
高域再生が格段に向上した
高性能モデル。



KEYBOARD STAND
LG-100
㋐¥15,000(税抜き)
800～1450W×300～500Dmm
のキーボード用。
(690Hmm・7.5kg)



KEYBOARD STAND
LG-90
㋐¥10,000(税抜き)
910～1050W×285～407Dmm
のキーボード用。
(705Hmm・6kg)



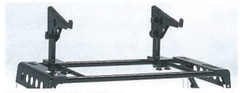
KEYBOARD STAND
LG-21
㋐¥6,000(税抜き)
700～950W×200～300Dmm
のキーボード用。
(655Hmm・4kg)



KEYBOARD STAND
LG-10
㋐¥5,500(税抜き)
600～950W×250～400Dmm
のキーボード用。
(675Hmm・4kg)



KEYBOARD STAND
LG-30
㋐¥16,000(税抜き)
600～950W×250～400Dmm
のキーボードを3台まで
セット可能。
(1050Hmm・8kg)



KEYBOARD STAND ADAPTOR
LGA-100
㋐¥6,000(2本1組・税抜き)
LG100などに設置できるアダプター。
250～400Dmmのキーボードをセット可能。
(190～220Hmm・2.4kg)



RACK-MOUNT ADAPTOR
ARM1
㋐¥18,000(税抜き)
QX3などを19"ラックにマウント。
写真はQX3をセットし
手前に引きだした状態です。

ULTIMATE™



KEYBOARD STAND DELTEXII **DX-48BN**
㋐¥19,000(税抜き)
ティアーの改良で安定度が向上。
ティアーと脚の着脱もワンタッチでOK。
(1130Hmm・6.35kg)



KEYBOARD STAND APEX PLUS **AX-48BP**
㋐¥30,000(税抜き)
AX-48Bのサポートバーの1組を
ロングバーに変更し、マイクアダプターをセット。
(1090～1170Hmm・8.6kg)



KEYBOARD STAND APEX **AX-48B**
㋐¥27,000(税抜き)
スマートなデザイン、コンパクトな収納。
ロングティアーもオプションで用意。
(1090～1170Hmm・8.6kg)



KEYBOARD STAND **ZE-28B**
㋐¥7,000(税抜き)
SL-37Bと同じ高性能合成樹脂を使用。
組立て・分解も簡単な軽量の座奏用スタンド。
(683Hmm・2.95kg)



KEYBOARD STAND
SYMPHONY **SY26B**
㋐¥15,000(税抜き)*NEW*
ホームユースに最適な
座奏用キーボードスタンド。
(678Hmm・4kg)

KEYBOARD BENCH
BE20B
㋐¥6,000(税抜き)*NEW*
SY26B、ZE28Bに最適。
(500Hmm・3.4kg)



FOOT CONTROLLER **FC7**
㋐¥6,000(税抜き)



FOOT CONTROLLER **FC9**
㋐¥8,000(税抜き)
2系統の楽器を同時に
コントロール可能。
オーディオ信号可変タイプ。



BREATH CONTROLLER **BC2**
㋐¥5,000(税抜き)
ヘッドセット型の
プレスコントローラー。



FOOT SWITCH **FC4**
㋐¥3,000(税抜き)



FOOT SWITCH **FC5**
㋐¥1,500(税抜き)



※写真はMIDI03

MIDI CABLE
MIDI01㋐¥800(税抜き)※1m
MIDI03㋐¥1,100(税抜き)※3m
MIDI15㋐¥3,000(税抜き)※15m

MICRO FLOPPY DISK
YFD2DD
㋐¥980(税抜き)



MEMORY CARD **MCD32**
㋐¥7,500(税抜き)
※32Kbyte



MEMORY CARD **MCD64**
㋐¥9,800(税抜き)
※64Kbyte





※写真はYDC803

RAM CARTRIDGE **RAM4**
㋐¥7,000(税抜き)



CARTRIDGE ADAPTER **ADP1**
㋐¥2,800(税抜き)
RAM1やDX1/5/7用
音色ROMカートリッジを
DX7IID/FDに装着可能。



CARTRIDGE ADAPTER **ADP2**
㋐¥2,800(税抜き)
RAM4(V2でフォーマット)や
V2用音色ROMカートリッジを
V50に装着可能。



DIGITAL AUDIO CABLE
YDC803㋐¥1,800(税抜き)※3m
YDC805㋐¥2,200(税抜き)※5m
YDC815㋐¥4,500(税抜き)※15m
ヤマハフォーマットの
デジタルオーディオケーブル。

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

●MUSIC SYNTHESIZER/MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER/VIRTUAL ACOUSTIC SYNTHESIZER

モデル	ページ	ケース			スタンド		コントローラー			フットスイッチ		記憶媒体他		
W7 **W5**	P.4	W7ハードケース W5ハードケース	LC-W7H LC-W5H	¥19,000 ¥23,000	LG-100 LG-90	¥15,000 ¥10,000	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
QS300	P.6	ハードケース	LC-W7H	¥19,000	LG-100 LG-90	¥15,000 ¥10,000	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
VL7 **VL1**	P.8	フライトケース ハードケース	LC-VL1F LC-VL1H	¥50,000 ¥20,000	LG-100 LG-90 LG-10 LG-30	¥15,000 ¥10,000 ¥ 5,500 ¥16,000	フットコントローラー ブレスコントローラー	FC7 BC2	(付属) (付属)	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
VP1	P.9	フライトケース ハードケース	LC-VP1F LC-VP1H	¥70,000 ¥30,000	LG-100	¥15,000	フットコントローラー ブレスコントローラー	FC7 BC2	(2個付属) ¥5,000	FC4 FC5	(付属) ¥1,500	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
EOS B900	P.10	ハードケース	LC-B900H	¥19,000	LG-100	¥15,000	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
EOS B700	P.11	ハードケース	LC-B700	¥17,000	LG-100 LG-90	¥15,000 ¥10,000	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	メモリーカード メモリーカード	MCD64 MCD32	¥ 9,800 ¥ 7,500
SY99	P.12	フライトケース ハードケース	LC-SY99F LC-SY99H	¥50,000 ¥20,000	LG-100	¥15,000	フットコントローラー フットコントローラー ブレスコントローラー	FC7 FC9 BC2	¥6,000 ¥8,000 ¥5,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク 拡張メモリーボード メモリーカード	YFD2DD SYEMB05 MCD64	¥ 980 ¥30,000 ¥ 9,800
SY85	P.12	ハードケース	LC-SY85H	¥16,000	LG-100 LG-90	¥15,000 ¥10,000	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク 拡張メモリーボード メモリーカード	YFD2DD SYEMB06 MCD64	¥ 980 ¥25,000 ¥ 9,800
SY35	P.12	ハードケース ソフトケース	LC-SY3 SC-SY3	¥15,000 ¥ 5,800	LG-90 LG-10	¥10,000 ¥ 5,500	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	¥3,000 ¥1,500	メモリーカード メモリーカード	MCD32 MCD64	¥ 7,500 ¥ 9,800

●VIRTUAL ACOUSTIC TONE GENERATOR/TONE GENERATOR

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー			フットスイッチ	記憶媒体他		
VL1-m	P.8	——	——	ブレスコントローラー	BC2	¥5,000	——	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
TG500	P.12	——	——	——			——	拡張メモリーボード メモリーカード	SYEMB06 MCD64	¥25,000 ¥ 9,800
MU80 **MU50**	P.22	——	——	——			——	シリアルケーブル シリアルケーブル シリアルケーブル オーディオケーブル	CCJ-PC1NF CCJ-MAC CCJ-PC2 MIC-1	¥ 3,000 ¥ 2,000 ¥ 3,000 ¥ 1,200
MU5	P.25	——	——	——			——	シリアルケーブル シリアルケーブル シリアルケーブル AC7アダプター AC7アダプター オーディオケーブル	CCJ-PC1NF CCJ-MAC CCJ-PC2 PA-3 PA-1B QAC-1	¥ 3,000 ¥ 2,000 ¥ 3,000 ¥ 2,000 ¥ 2,000 ¥ 800

●WIND MIDI CONTROLLER/WIND GENERATOR

モデル	ページ	ケース			スタンド	コントローラー	フットスイッチ	記憶媒体他		
WX11	P.9	セットケース ソフトケース	LC-WX SC-WX11	¥ 9,000 ¥ 4,500	——	——	——	電源ボックス	BT7	¥ 6,000
WT11	P.9	セットケース	LC-WX	¥ 9,000	——	——	——	——		

●ELECTRONIC PIANO

モデル	ページ	ケース			スタンド		コントローラー			フットスイッチ		記憶媒体他
P-150　P-100 **P-300**	P.13	ハードケース	LC-PF3	¥45,000	LP-3	¥16,000	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	FC4 FC5	(付属) ¥1,500	——
P-500	P.13	——			(専用スタンド付属)		フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	(専用ペダル付属)		——

●MUSIC SEQUENCER/ACCOMPANIMENT PLAYER/DIGITAL SEQUENCE RECORDER

モデル	ページ	ケース			スタンド	コントローラー	フットスイッチ	記憶媒体他		
QY300	P.14	ソフトケース	SC-QY300	¥ 6,800	——	——	——	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
QY22	P.15	ソフトケース	SC-QY22	¥ 1,800	——	——	——	ACアダプター オーディオケーブル	PA-3 QAC-1	¥ 2,000 ¥ 800
QY8	P.15	ソフトケース	SC-QY8	¥ 1,800	——	——	——	ACアダプター AC7アダプター オーディオケーブル	PA-3 PA-1B QAC-1	¥ 2,000 ¥ 2,000 ¥ 800
QR10	P.15	ソフトケース	SC-QR10	¥ 2,400	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ACアダプター	PA-3	¥ 2,000
QX3	P.27	キャリングケース	LC-QX3	¥28,000	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク ラックマウントアダプター	YFD2DD ARM1	¥ 980 ¥18,000

●RHYTHM PROGRAMMER/RHYTHM SOUND MODULE/ELECTRONIC DRUM

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	記憶媒体他		
RY8	P.16	——	——	——	——	ACアダプター ACアダプター	PA-3 PA-1B	¥ 2,000 ¥ 2,000
RY20	P.16	——	——	——	——	——		
RY10	P.17	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ACアダプター	PA-1B	¥ 2,000
RY30	P.17	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——		
RM50	P.17	——	——	——	——	メモリーカード メモリーカード 拡張メモリーボード	MCD64 MCD32 SYEMB06	¥ 9,800 ¥ 7,500 ¥25,000
TMX	P.17	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——		

●PROFESSIONAL SAMPLER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	記憶媒体他		
A7000	P.18	——	——	——	——	マイクロフロッピーディスク シリアルケーブル シリアルケーブル シリアルケーブル	YFD2DD CCJ-PC1NF CCJ-MAC CCJ-PC2	¥ 980 ¥ 3,000 ¥ 2,000 ¥ 3,000

●DTM & HARDDISK RECORDING TOOL

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	記憶媒体他		
CBX-D3 **CBX-D5**	P.19	——	——	——	——	シリアルケーブル シリアルケーブル シリアルケーブル	CCJ-PC1NF CCJ-MAC CCJ-PC2	¥ 3,000 ¥ 2,000 ¥ 3,000
SW-20PC	P.23	——	——	——	——	拡張サンプラーキット MIDI7アダプターケーブル	SK-SW20 MDC-01	¥ 5,000 ¥ 3,000
DB50XG	P.23	——	——	——	——	オーディオケーブル	QAC-1	¥ 800
HELLO!MUSIC!80 **HELLO!MUSIC!50**	P.24	——	——	——	——	オーディオケーブル マイクロフロッピーディスク	MIC-1 YFD2DD	¥ 1,200 ¥ 980
MU5-K	P.25	——	——	——	——	オーディオケーブル	QAC-1	¥ 800
CBX-K1	P.25	——	——	——	——	ACアダプター AC7アダプター	PA-3 PA-1B	¥ 2,000 ¥ 2,000

●MIDI DISK PLAYER/MIDI DATA FILER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	記憶媒体他		
MDP2	P.26	——	——	——	——	マイクロフロッピーディスク	YFD2DD	¥ 980
MDF2	P.26	——	——	——	——	ACアダプター マイクロフロッピーディスク	PA-3 YFD2DD	¥2,000 ¥ 980

●MASTER KEYBOARD/REMOTE KEYBOARD

モデル	ページ	ケース			スタンド		コントローラー			フットスイッチ		記憶媒体他
KX5	P.27	セミハードケース	LC-KX5	¥13,000	LG-KX	¥ 4,500	ブレスコントローラー	BC2	¥5,000			——
KX88	P.27	フライトケース	LC-KX88	¥49,000	LG-100	¥15,000	フットコントローラー ブレスコントローラー	FC7 BC1	(付属) (付属)	FC4 FC5	(付属) ¥1,500	——

●GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー			フットスイッチ	記憶媒体他
GW33	P.29	——	——	フットコントローラー フットコントローラー	FC7 FC9	¥6,000 ¥8,000	——	——

■SY/TG/EOS/QYシリーズとDTM用のデータライブラリー＆ソフトウェア

㋐:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。
★印は生産完了品です。店頭等に在庫がない場合もありますのであらかじめご了承ください。

品名・価格	発売元	内容	タイトル
SY77 VOICE DISK ㋐各￥4,800(税抜き)	ヤマハ(株)	64ボイス収録	●VC7701-D＜SHOFUKU ACT1＞●VC7702-D＜SHOFUKU ACT2＞●VC7703-D＜R&D TOKYO SELECTION VOL.1/STUDIO PLAYER＞●VC7704-D＜R&D TOKYO SELECTION VOL.2/90's POP SOURCE＞●VC7705-D＜JSPA EDITION VOL.1/春夏秋冬＞●VC7706-D＜JSPA EDITION VOL.2/最新流行音色＞●VC7707-D＜R&D TOKYO SELECTION VOL.3/SYNTH ETHNIC＞●VC7708-D＜R&D TOKYO SELECTION VOL.4/SUPER PAD＞
SY77/TG77 SOUND CARD SET ㋐各￥14,000(税抜き)	ヤマハ(株)	波形データ＋64ボイス収録(2枚組)	★S7701＜SAX1＞●S7702＜DRUMS1＞★S7705＜STRING SECTION＞●S7731＜SYN WAVE1＞★S7732＜SYN WAVE2＞★S7751＜ROCK&POP＞
SY77 VOICE DISK ㋐￥4,800(税抜き)	ヤマハ(株)	64ボイス収録	●VD77＜SPECIAL SELECTION from TG77＞
SY77 DISK & BOOK ㋐￥5,500(税抜き)	ヤマハ(株)	24マルチ＋24シーケンスデータ収録	★DB-01＜SOUND COLLAGE/AMERICAN STYLE＞●DB-02＜SOUND COLLAGE/BRITISH STYLE＞
SY55/TG55 VOICE DATA CARD ㋐￥9,800(税抜き)	ヤマハ(株)	64ボイス収録	●VC5501＜ANALOG SYNTHESIZER SOUND 1＞
SY55/TG55 SOUND CARD SET ㋐￥14,000(税抜き)	ヤマハ(株)	波形データ＋64ボイス収録(2枚組)	★S5501＜SAX1＞★S5502＜DRUMS1＞●S5551＜ROCK&POP＞
SY35 VOICE CARD ㋐￥7,800(税抜き)	ヤマハ(株)	64ボイス＋16マルチ収録	●VC3501＜POP STANDARDS＞●VC3502＜SUPER SYNTH＞
SY22 VOICE DATA CARD ㋐￥6,800(税抜き)	ヤマハ(株)	64ボイス＋16マルチ収録 ※VC2201/VC2202=SY22対応、VC2203=SY22/TG33対応	★VC2201＜VECTOR1 バンド進化論＞★VC2202＜VECTOR2 多彩の友＞●VC2203＜VECTOR3 生福＞
EOS B500 VOICE CARD ㋐各￥9,800(税抜き)	ヤマハ(株)	100音色＋シーケンスデータ収録	●TK1＜TETSUYA KOMURO/RHYTHM RED・TMN＞●TK2＜TETSUYA KOMURO/THE SINGLE COLLECTION・TM NETWORK＞●TK3＜TETSUYA KOMURO/DRESS UP＞●TK4＜TETSUYA KOMURO/TMN EXPO＞●TK5＜TETSUYA KOMURO/RAVE&DANCE＞●TK6＜TETSUYA KOMURO/TM NETWORK RARE TRAX＞●DA1＜DAISUKE ASAKURA/Duplex Trick＞
EOS B500 VOICE CARD ㋐各￥8,800(税抜き)	ヤマハ(株)	100音色＋シーケンスデータ収録	●NEO-1＜ROCK&POP 90'S/Synth Simulation Source＞●NEO-2＜ROCK&POP 90'S/Electric Synth Spice＞
EOS B500 HOW TO BOOK 定価￥2,000(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア	B500の楽しみ方をB記形式で紹介した入門ガイド。	●＜浅倉大介サウンドワークショップ・EOS LESSON DIARY＞
EOS B500 BOOK & CARD ㋐￥11,000(税抜き)	ヤマハ(株)	100パターン＋音色＋シーケンスデータ収録カードとブックのセット。	★＜TK-RP TETSUYA KOMURO/First Impression＞
QY20 MUSIC ACCESS BOOK 定価￥1,854(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア	創作アイディアを満載したレパートリー集。	●＜QY SONG BOOK＞
QY20 MUSIC ACCESS BOOK 定価￥1,854(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア	操作方法を紹介したブック。	●＜QY20 MUSIC DESIGN BOOK＞
QY20 MUSIC ACCESS BOOK 定価￥3,914(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア		●＜QY20 MUSIC DESIGN BOOK/FD SET＞
QY20 MUSIC KIT 各定価￥3,914(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア		●＜POPS-1＞●＜POPS-2＞
QY20 VIDEO HANDBOOK 定価￥2,980(税込)	(株)立東社	操作方法を紹介したビデオ。VHS-hifiカラー/60分。	●HV-QY20＜QY20カンタン攻略術＞
QY10 MUSIC ACCESS BOOK 定価￥1,800(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア	操作ガイド＋曲集。	●＜EASY QY10/QY10で遊ぶ方法＞
QY10 MUSIC ACCESS BOOK 定価￥1,800(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア	使いこなすためのマニュアル。	●＜PLAY QY10/初めての人のアクティブガイドブック＞
QY10 MUSIC ACCESS BOOK FD SET 定価￥3,000(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア		●＜PLAY QY10/初めての人のアクティブガイドブックFDセット＞
QY10 MUSIC KIT 定価￥3,955(税込)	(株)ヤマハミュージックメディア		●＜POPS-2＞
QY10 VIDEO HANDBOOK 定価￥2,800(税込)	(株)立東社	操作方法を紹介したマニュアルビデオ。VHS-hifiカラー/45分。	●HV-QY10＜QY10ラクラク活用講座＞
COMPUTER MUSIC COLLECTION 各㋐￥3,000(税抜き)	ヤマハ(株)	※NEC PC-98/IBM-PC対応※GM音源対応※SMFデータ※3.5"2DD/5"2HD(2枚組)	●CMC-101＜JAPAN POP＞●CMC-102＜VINTAGE ROCK on GUITAR＞●CMC-103＜POP ARTIST＞●CMC-104＜CLASSIC CONDUCTOR＞●CMC-105＜JAZZ&FUSION SPECIAL＞●CMC-106＜FILM COMPOSER＞●CMC-107＜JAPAN POP 2＞●CMC-108＜EVERLASTING YMO＞●CMC-109＜BEATLES FOREVER＞●CMC-110＜ENKA PARADE＞

※お問い合わせは各発売元までどうぞ。●ヤマハ(株)☎053(460)2432●(株)ヤマハミュージックメディア☎03(3462)6211●(株)立東社☎03(3358)6320

デジタルインフォメーション
☎053(460)1666
デジタル楽器に関するお問い合わせを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。
(月～金/9:00～12:00、13:00～17:00)

CBXインフォメーション
☎053(460)1667
CBXシリーズ/DTM関連製品に関するお問い合わせを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。
(月～金/9:00～12:00、13:00～17:00)

Nifty-Serveヤマハフォーラム開設
Nifty-ServeのMIDIフォーラム中のVendorフォーラムにヤマハデジタル楽器&DTM製品に関するフォーラムを開設しています。Wシリーズ用Mac版エディターをはじめとしたシンセエディターや各種ツール、DTM用アプリケーションソフトの体験版ソフトなど多彩なフリーウェアソフトもアップロード。ぜひご活用ください。※ヤマハフォーラムにアクセスするためにはNifty-Serveへのご入会が必要です。
●電子会議＃16「ヤマハシンセ&CBXインフォメーション」最新の楽器の情報やスペック、イベントのご案内他●電子会議＃17「CBXユーザールーム」DTM関係やソフトなどの質問や意見交換など●電子会議＃18「ヤマハシンセサイザールーム」Wシリーズ/VLシリーズ/A7000/QYシリーズなどの質問や意見交換など。●データライブラリ＃8:フリーウェアソフトをアップロード。

GENERAL MIDI
GMとは"General MIDI"の略称で、MIDI音源機器の演奏の仕方に関する統一規格です。GMに対応した音源機器や市販データ曲集にはGMマークがついており、GM対応のデータ曲集は、どのGM対応の音源を使っても、同じような音色で演奏できます。

XG
XGは、GMを大幅に拡張し、表現力豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハ独自の新しい音源フォーマットです。XG対応の曲データはXG対応機器で手軽に再生できます。また同じ曲データでも各機器の仕様に応じて柔軟に再生されます。

[SMF(スタンダードMIDIファイル)]
様々なMIDI楽器やコンピュータ音楽ソフトの間で共通の演奏データを扱えるようにした統一規格です。SMFに対応した演奏データは、SMF対応のMIDI楽器や音楽ソフトで手軽に再生できます。また異なるMIDI楽器や音楽ソフトの間で演奏データを相互に移すことも可能です。

音楽を楽しむエチケット
楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音響を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

●ご使用の前に、取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

※NEC、PC-9800は日本電気株式会社の、Windows、MS-DOSは米国マイクロソフト社の、IBM、IBM-PC/ATは米国IBM社の、i486は米国インテル社の、Apple、Macintosh、漢字Talkは米国アップルコンピュータ社の、商標または登録商標です。
※他の会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

■ヤマハ株式会社支店
●北海道支店LM営業課　〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50(ヤマハセンター)　☎011(512)6113
●仙台支店LM営業課　〒980 仙台市青葉区大町2-2-10　☎022(222)6147
●東京支店第2営業部　〒108 港区高輪2-17-11　☎03(5488)5471
●関東支店LM営業課　〒108 港区高輪2-17-11　☎03(5488)1688
●名古屋支店LM営業課　〒460 名古屋市中区錦1-18-28　☎052(201)5199
●大阪支店LM営業課　〒542 大阪市中央区南船場3-12-9(心斎橋プラザビル東館)　☎06(252)5231
●広島支店LM営業課　〒730 広島市中区紙屋町1-1-18　☎082(244)3749
●九州支店LM営業課　〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4　☎092(472)2130

ヤマハ株式会社
電子楽器営業部 デジタルCBX営業課
〒430 浜松市中沢町10-1☎053(460)2432

●製品の規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
●本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。
ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

1995年7月作成
LKA-507