

1997 YAMAHA DIGITAL MUSICAL INSTRUMENTS



YAMAHA

YAMAHA HOME PAGE
URL=<http://www.yamaha.co.jp>

Search Your Scene!

最適なシーンがひと目でわかる6つのカラーサークル

6シーンのカラーの円は各ページ右上のカラー円に対応。各モデルがどのユースに最適かが、ひと目でわかります。

Production

曲づくりを存分に楽しむ方にはワークステーションがおすすめ。
究極の性能を実現したWシリーズ(P6)やSY99(P14)、
XG対応のQS300(P7)、TKサウンドを満載した
EOS B900EX(P8)など多彩。
よりパワフルな音楽制作には、最強マシンQY700(P17)が最適。



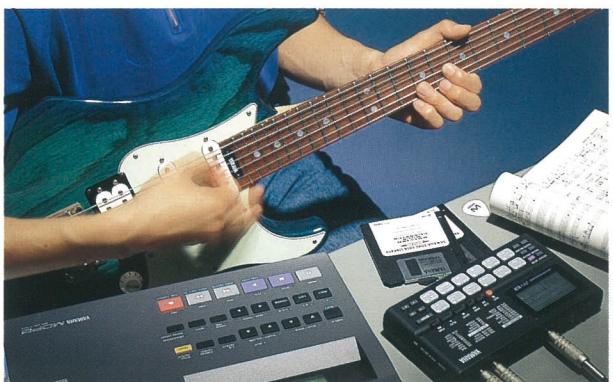
Dance Music

究極のアナログサウンドを手にできるAN1x(P4)をはじめ、
グルーヴ感あるテクノサウンドが手軽に楽しめるCS1x(P5)、
1台でダンスチューンが創れるEOS B900EX(P8)などが勢ぞろい。
サンプラーA3000(P15)やSU10(P5)をシステムアップすれば、
アグレッシブなDJパフォーマンスやブレイクビーツも思いのままです。



Training

憧れのプレイヤーのフレーズやアドリブをパーフェクトにコピーしたい。
データプレーヤーMDPシリーズ(P22)なら、練習の成果もアップ。
市販のXG/GMデータ曲集を再生しながら、
臨場感ある実戦的なトレーニングがOKです。
リズム感をアップしたいあなたにはRYシリーズ(P18)がおすすめ。



Performance

眩しいスポットライトと歓声を浴びて、オーディエンスを圧倒したい。
ステージ演奏にはPシリーズ(P12)やVAシンセ(P10)が定番。
ギターMIDIシステムG1D/G50(P20)やウインドコントローラー
WX11(P11)、リモートキーボードKX5(P14)まで、
VL70-m(P11)などの音源を演奏できるコントローラーも勢ぞろい。



DTM

パソコンを使って音楽が作れるDTMには、楽しみがいっぱい。
必要なツールを収めたHELLO!MUSIC!シリーズ(P23)なら、
手にしたその日からパワフルな音楽環境にエントリーできます。
ハイオリティサウンドでステージでも活躍するMU90R(P23)をはじめ
音源機器も充実。新しい音楽を体験してください。



Outdoor

音楽のフィールドは、マイルームや
ステージだけではありません。
曲のインスピレーションは、どこからともなくやってきます。
いつでもどこでも音楽したい行動派のあなたは、
バッテリー駆動のハンディシンセサイザーQY70・QY8(P16-17)をどうぞ。



Check Your Music!

8つの基本スペックがよくわかる

QS300の仕様を例に、シンセサイザーの8つの基本スペックの見方を紹介しましょう。

鍵盤

シンセは61鍵が標準。ピアノなどの幅広い音域の音色を存分に弾きたい、曲データを効率良く入力したいという方には1オクターブ多い76鍵がおすすめ。リアルな弾き応えのピアノタッチ鍵盤もあります。タッチ機能にはイニシャルタッチとアフタータッチがあります。

音源方式

ヤマハのデジタル音源には個性豊かな3種の方式があります。まずAWM/AWM2音源はアリティア音源。名機DX7でもおなじみのFM音源は、自由度の高い音づくりが特長。そして話題のVA音源はプロニーズに対応する豊かな表現力が魅力。

最大同時発音数

同時に何音まで鳴らせるかということ。「ボリューム」ともいいます。発音数が多いほど複雑なアンサンブルに対応。パート編成が大きい曲を楽しみたい人はぜひ注目を。主流は32音で、これだけでも余裕のスペック。中には64音も同時に鳴らせる超強力な音源もあります。

マルチテンバー数

同時に何パートまで演奏できるかということ。たとえば16パートのシンセなら、ドラム+ギター+ベース+エレピ+ストリングス+プラス—と16人のプレイヤーが同時に演奏すると同じ表現力が1台で可能。パート数が多いほどアンサンブル表現がアップします。

音色メモリー

本体内の音色のこと。「プリセット」はあらかじめ内蔵されている音色。ショップでじっくり聴いてみてください。「ユーザー」や「インターナル」はエディットした音色を記憶するメモリーエリア。自分の作った音色を保存し、いつでも呼びだして演奏できます。

対応フォーマット

シンセサイザーの曲データのフォーマットのこと。SMF(スタンダードMIDIファイル)は標準仕様。多くのシンセや市販データ曲集がSMFに対応し、友人とのデータ交換や曲集の鑑賞も幅広く楽しめます。ESEQ/QY300ファイルはヤマハ独自の形式です。

ソングメモリー

内蔵のシーケンサーで作った曲データを本体内に何曲まで記憶できるか、また音符データを何音まで記憶できるかということ。通常1曲分のデータを打ち込んだ場合で大体数千音の音数になります。ライブでノンストップの同期演奏を楽しみたい人はこの数字に注目を。

外部メモリー

曲や音色のデータを外部の記憶媒体に保存する際の仕様です。FDDはフロッピーディスクドライブの略。ディスクで効率良く管理可能(2HDディスクは2DDディスクの倍の容量を保管)。ヤマハ独自のメモリーカードはデータ保存や読み出しがよりスピーディです。

Feature Mark

機能がひと目でわかるマーク一覧

Good Sound

AWM音源



AWM2音源



VA音源



FM音源



RCM音源



サンプリング機能



アナログ



Active Performance

INITIAL



AFTER



MULTI TIMBRE



LAYER SOUND



STEP



C/M



SMF



Powerful Creativity

STYLE



CHORD



REALTIME



EFFECT



SPEAKER



Wide Compatibility

XG対応



GM対応



DOC対応



TG300B対応



C/M対応



SMF対応



ESEQ対応



Friendly Operation

JOG SHUTTLE



DIAL



10KEY



FDD



2WAY



COMPUTER



Synthesizer

新開発のアナログフィジカルモデリング音源を搭載。
究極のアナログサウンド&リアルタイムコントロールを実現した最強シンセ。



CONTROL SYNTHESIZER

AN1x

メーカー希望小売価格￥148,000(税抜) NEW

●新開発の音源システムを搭載

画期的なアナログフィジカルモデリング音源を搭載。波形を創るVCO→音色を加工するVCF→音量を調節するVCAというアナログシンセの内部構造を独自の物理モデルで忠実に再現し、先進のDSP技術を駆使して音色を合成するシステムです。往年のシーンを沸かせたビンテージ系からアグレッシブなダンス/テクノ系まで、プレイヤーが望むあらゆるアナログサウンドを完璧にシミュレーション。表現力とパフォーマンスを無限に広げる最強のシンセサイズ方式です。

●強力なパラメーター群を内蔵

音源部にはアナログシンセの全てのパラメーターを内蔵しました。まずVCOセクションは2VCO構成とし、多彩な波形を持つ2基のオシレーターを使って幅広い音色創造が可能。高次倍音を発生して複雑な音色を生みだすオシレーターシンク、金属的な質感やノイズを生みだすFMも装備。またVCFセクションではフィルターのカットオフ周波数を操つて明るさや鋭さなど音色の表情をダイナミックにコントロール可能。音色にクセ

を付けるレゾナンスの効きも抜群です。フィルター効果の時間的な変化を調節するEG、非整数倍音を生みだしてベル系の音を創るリングモジュレーターも完備。さらにVCA(AEG)セクションで音の立ち上がりから減衰までを制御可能。LFOも装備しビブラート/トレモロ/ワウ効果も自在。ボリューム演奏時でも滑らかに変化するボルタメントも魅力です。

●8個のコントロールノブを装備

究極のリアルタイムコントロールを実現する8個のコントロールノブを装備。1個のノブで最大7パラメーター、計56ものパラメーターをコントロールできます。パラメーターの呼びだしも簡単。LCD横のスイッチでパラメーターグループを選ぶと、各ノブでそれに相当したパラメーターを操れるという明快な操作系です。アサインモードでは各ノブに任意のパラメーターやコントロールチェンジを割り当て自由な音色変化が楽しめます。

●ノブ操作を記憶・再現するフリーEG

ノブの動きを最大16秒まで記録し、鍵盤を弾くだけで再現できるフリーEGを新装備。音色ごとに設定でき、しかも

最大4パラメーターの変化を記録・再現可能。フィルター、LFO、SyncPitchなどの変化を組み合わせれば、より複雑な音づくりが楽しめます。フリーEGの動きをアルペジエーター/ステップシーケンサーと同期させることも可能です。

●強力なプレイアビリティ

指先でこするだけで音色変化が得られるリボンコントローラーを装備。リボンコントローラーは指先で押した圧力を検知可能。たとえば、違った2パラメーターを割り当て、横方向に指先を滑らせてカットオフ周波数を変化させ、より強く押し込んでレゾナンスをかけるなど多様な表現が楽しめます。またノブの位置を音色ごとに2種類記憶し、スイッチで切り替えたり、ホールドやリボンコントローラーを使って2種の設定の間をモーフィングできるシーケンターコントローラーも装備。2種の設定をまったく違った音色パリエーションとして弾き分けたり、レイヤー/スプリットプレイも可能です。

●ギミックなサウンド演出も自在

コードを弾くだけで自動的に分散和音が鳴らせるアルペジエーターを内蔵。テ

■AN1x仕様 ●鍵盤：61鍵(インシャルタッチ/アフターナッタ付) ●音源方式：アナログフィジカルモデリングシステム ●最大同時発音数：10音 ●マルチティンバーニューバー：2パート(5音ボリューム+5音ボリューム) ●音色メモリー：128ユーザー音色 ●エフェクト：3系統(リバーブ×8、ディレイ×5、パリエーション×14)+3バンドストレオEQ ●パターンジェネレーター：アルペジエーター(30タイプ)、ステップシーケンサー(ユーザー128/ボイス毎128)、フリーEG(1ボイスに付4トラック、1トラックに付最大16秒) ●コントローラー：ピッチャベンドホールド、モジュレーションホールド(アサインブル)、コントローラーノブ×8、ボリューム、リボンコントローラー(X&Z、アサインブル) ●ディスプレイ：カスタムLCD(パックライト付) ●接続端子：アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、フットスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU ●寸法・重量：986W×103H×285Dmm・7.5kg ●付属品：ACアダプターPA-3B



SOFT CASE SC-CS1x メーカー希望小売価格￥5,800(税抜)

Synthesizer/Sampler

グルーヴィ&パワフルなダンス/テクノサウンドを満載。
リアルタイムな音色変化も簡単に楽しめる人気モデル。



CONTROL SYNTHESIZER

CS1x

メーカー希望小売価格￥69,800(税抜)

音の立上がり/余韻やフィルターのカットオフ周波数/レゾナンス、さらに任意のパラメーターをリアルタイムにコントロール可能。ダイナミックな音色変化が簡単に楽しめます。

●強力なライブパフォーマンス機能

1鍵を弾くだけでアルペジオやシーケンスパターンを鳴らせるアルペジエーターを内蔵。また最大4音色をミックスしたパフォーマンスを128種内蔵。ビンテージ系からローファイなビート系、アンビエント系のパッド音までダンス/テクノサウンドも豊富に内蔵し、グルーヴィなダンスマジックがOK。リバーブ×11/コーラス×11/パリエーション×43の3プロックエフェクトも内蔵。

●他の楽器とのシステムアップも自在

他のMIDI楽器とシステムを組めるMIDI端子と、他の楽器の音声出力を入力してCS1xのサウンドとミックスできるステレオインプット端子を装備。QY22

を接続してシーケンスプレイに挑戦したり、SU10を接続すればDJやダンスマッシュが存分に楽しめます。

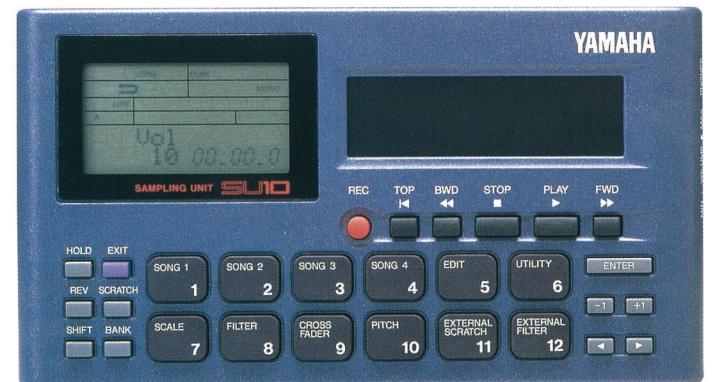
●DTMシステムでも柔軟に活躍

■CS1x仕様 ●鍵盤：61鍵(インシャルタッチ付) ●音源方式：AWM2 ●演奏パート数：16パート(マルチモード時=16ボイス/パフォーマンスマード時=1パフォーマンス+12ボイス) ●最大同時発音数：32音 ●エフェクト：3ブロック(リバーブ×11、コーラス×11、パリエーション×43) ●音色メモリー：480ノーマルボイス(XG対応)+11ドラムセット(XG対応)、128アセッショナーボイス+128ユーザー音色 ●演奏モード：XG、TG300B ●アルペジエーター：30タイプ ●コントローラー：ピッチャベンドホールド、モジュレーションホールド(アサインブル)、サウンドコントローラーノブ×6、ボリューム、パフォーマンスエディットセレクター、ホストセレクトスイッチ ●ディスプレイ：カスタムLCD(パックライト付) ●接続端子：ステレオアウト(L/MONO、R)、ステレオインプット(ステレオミニ)、ヘッドフォン、フットコントローラー(アサインブル)、フットボリューム、フットスイッチ(アサインブル)、TO HOST、DC IN、MIDI IN-OUT-THRU ●寸法・重量：976W×103H×285Dmm・5.7kg ●付属品：ACアダプターPA-3B



SOFT CASE SC-CS1x メーカー希望小売価格￥5,800(税抜)

スクラッチも楽しめるリボンコントローラーを搭載。
ダンスマジックに欠かせないサンプリングマシン。



SU10

メーカー希望小売価格
￥39,800(税抜)

●CD同等のサウンドクオリティ

VHSビデオサイズの小型設計ながら、CDと同等の高音質(44.1kHz)で約19秒もサンプル可能。長時間モード(11.64kHz)では約53秒もサンプルOK。

マイク/ライン入力に対応しているため、CD/レコードからボーカルや楽器演奏まで幅広いソースを録音し、音源として活かせます。大型LCDやラジカセ感覚の操作キーを装備し、扱いも簡単です。

●リボンコントローラを搭載

パネルのリボンコントローラをこするだけで、スクラッチやクロスフェードなどのDJプレイも簡単に楽しめます。

●サンプル用CDを2枚付属

多彩なサウンドを収録したサンプリング用CDを2枚付属。すぐ活用できます。



REMIX SAMPLING CD

TK GROOVE

定価 各￥2,500(税抜)

※制作・お問い合わせ先：X-FILE ☎03(3594)8721

※発売元：ヤマハ株式会社

小室哲哉の曲をハードリミックスしたサンプリングCD。リミックス用のサンプリングデータも収録。<B900EX/B900+SU10>のシステムで活かせるニューアイテム。

●XF-TK0010<TK GROOVE Vol.1>

収録曲：I BELIEVE/Get Wild/DEPARTURES

XF-TK0020<TK GROOVE Vol.2>

収録曲：Joy to the love/Chase the Chance/SWEET PAIN

XF-TK0030<TK GROOVE Vol.3>

収録曲：I'm proud/Happening Here/WOW WAR TONIGHT

■SU10仕様 ●最大同時発音数：4音 ●内部メモリー：4バanke/48サンプル/4ソング ●サンプリング周波数=44.1kHz～11.64kHz ●サンプリングタイム：ハイモード=約19秒/スタンダードモード=約26秒/ロングモード=約38秒/エクストラロングモード=約53秒 ●再生方向：ノーマル/リバース ●エフェクト：フィルター(LPF, BPF, HPF/レゾナンス付)、スクラッチ ●ソング：1トラック/4ソング、録音方式：リアルタイム、記憶容量：約1000首 ●ディスプレイ：カスタムLCD(パックライト付) ●接続端子：ライイン(ステレオミニ)、マイクイン(ステレオミニ)、ライナウ(ステレオミニ)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT、DC IN ●寸法・重量：168WX32.3H×104Dmm・400g(乾電池除く) ●付属品：サンプリング用CD×2枚、単3乾電池×6本 ●オプション：ACアダプター-PA-3B>￥2,000、オーディオケーブル(ステレオミニ-RCAビン) <QAC-1>￥800 ●価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

*サンプル数/ソング数はサンプリンググレード(音質)などの設定により異なります。

Workstation

定評の基本性能を継承し、一層グレード高くリファイン。
パワーアップしたプロフェッショナルワークステーション。

MUSIC SYNTHESIZER
W7 Version 2
(61鍵仕様)
メーカー希望小売価格
¥189,000(税抜)



MUSIC SYNTHESIZER
W5 Version 2
(76鍵仕様)
メーカー希望小売価格
¥219,000(税抜)



●徹底強化のシーケンサー

最大約100,000音メモリー／16トラック仕様のシーケンサーを内蔵。指定小節間にリズムマシン感覚で繰り返し録音できるマルチトラックループレコード、再生中に任意のポイントにジャンプできるキュープレイ、ソロ／ミュート操作を曲データに記憶できるリミックスミュートなど新機能を搭載し、柔軟な音楽制作をサポートします。1音符単位のイベントエディット、データを再生しながらクオントライズ／ペロシティ／ゲートタイムなどをリアルタイムに修正できるプレイエフェクトなど編集機能も充実。SMF／ESEQデータとの互換性も魅力です。

●音色バリエーションが拡張

定評のAWM2音源を採用し、圧倒的なリアリティと高音質を獲得。最先端のダンス系サウンドを中心としたボイスを2バanke(256音色)追加し、内蔵音色のバリエーションも飛躍的に拡張。計5バanke(640音色+14ドラムセット)を内蔵しました。別売拡張ボードによって音色個別にアサインするインサーションエフェクトという構成です。システムエフェクトはリバーブ×15、コーラス×9、ディレイ／ストリングス／プラスなど60種のテンプレートを持つ音色データベース機能がよりスピーディな音づくりを約束します。ローパス／ハイパス／バンドパス／パン

ドエリミネート装置のデジタルフィルターは、レゾナンスの発振も可能。アナログ系サウンドも簡単に生み出せます。

●6系統の高品位マルチエフェクター SPXシリーズ直系のマルチエフェクターを6系統も搭載。3系統はセンド／ステレオリターン方式で全パートにかけられるシステムエフェクト、もう3系統は音色個別にアサインするインサーションエフェクトという構成です。システムエフェクトはリバーブ×15、コーラス×9、ディレイ／ストリングス／プラスなど60種のテンプレートを持つ音色データベース機能がよりスピーディな音づくりを約束します。

●音色パラメーターもフルサポート 膨大な音色パラメーターを内蔵。ギター／ストリングス／プラスなど60種のテンプレートを持つ音色データベース機能がよりスピーディな音づくりを約束します。

●強力なマスターkeyボード機能

鍵盤を最大4ゾーンに分割し、ゾーンごとにMIDIチャンネルを設定可能。最大4台までの外部音源を柔軟にコントロールできます。スプリットやレイヤーをすればやく設定できるクイックスプリット＆クイックレイヤー機能、演奏に応じてスプリットポイントが自動的に変わるダイナミックスプリット機能も新搭載。

●抜群のユーザーインターフェイス

見やすい大型のグラフィックLCDを装備。録音／再生／編集の各ポイントをすればやく検索できるシャトルダイアルやスムーズに入力できる10キー／ジョグダイアルも搭載し、操作性も抜群です。

■W7/W5 Version2仕様 ●鍵盤：W7=61鍵／W5=76鍵（インシャルタッチ／アターナッタ付） ●音源方式：AWM2 ●最大同時発音数：32音 ●マルチテンバーニューマルボイス+8ドラムセット、プリセットボイス=128ボイス×3バanke+4ドラムセット、インテナーナルボイス=128ボイス×2センドマップセット ●ソングボイスメモリー：(128ボイス+2ドラムセット)×最大10ソング ●エフェクト：システムエフェクト×3（40プログラム）+インサーションエフェクト（35プログラム）×3ブロック ●ソングメモリー：最大16曲（約100,000音） ●ソングのトラック数：16シングルトラック ●音符分解能：J／96 ●最大同時録音再生音数：32音 ●入力方式：リアルタイム、ステップ、パンチ、マルチトラックループレコード ●対応フォーマット：スタンダードMIDIファイル（ロード＝フォーマット0/1、セーブ＝フォーマット0）、ESEQファイル ●外部メモリー：3.5" FDD (2DD) ●コントローラー：ピッヂペンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、コンディニュアスライダー、ジョグダイアル、シフトダイアル ●ディスプレイ：240×64ドットグラフィックLCD（バックライト付） ●接続端子：アウトブート（L/MONO, R）、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN－OUT－THRU ●寸法・重量：W7=1067W×121H×371Dmm・14kg／W5=1288W×121H×371Dmm・18kg ●付属品：ACケーブル、フロッピーディスク（音色データ＋デモ曲データ収録）

※NIFTY-ServeのMIDI Vendor Forum A「データライブラリ」上にWシリーズ用ボイスエディター（フリーウェアソフト）をアップロード。ぜひご活用ください。アクセスにはNIFTY-Serveへのご入会が必要です。



※リアパネルはW7/W5共通仕様です。

HARD CASE LC-W7H
メーカー希望小売価格 ¥19,000(税抜)
(W7用／1151W×454H×159Dmm・7kg)



HARD CASE LC-W5H
メーカー希望小売価格 ¥23,000(税抜)
(W5用／1359W×454H×159Dmm・8.5kg)

Workstation

表現力の高い曲データの作成・編集を1台で実現。
XG対応の本格派ミュージックワークステーション。



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER
QS300
GENERAL MIDI
XG
メーカー希望小売価格
¥169,000(税抜)



●XG対応のワークステーション

プロフェッショナルグレードのシーケンサーと表現力の高い音源を搭載し、1台でハイクオリティな音楽制作が楽しめるワークステーションシンセです。ヤマハのXGフォーマットに対応しているため、曲の途中で多彩なXGバリエーション音色を鳴らしたり、音色やエフェクトのパラメーターを変更してダイナミックなサウンド変化を楽しむなど、表現力の豊かな曲データをプログラム可能。高機能を満載しつつも画期的なコストパフォーマンスを実現し、ビギナーからパワーユーザーまでの幅広いニーズに対応します。

●デジタルエフェクターも充実

リバーブ×11／コーラス×11／パリエーション×43プログラムの3ブロックのデジタルエフェクトを搭載。雄大な残響音から細かい音場コントロールまで、多彩なエフェクト効果が楽しめます。

●多彩な編集機能を完備

音符のバラツキを補正したり、微妙なノリを狙えるクオント化機能を内蔵。1音符ごとに緻密な編集ができるインベントリエディット機能、各音符のペロシティ（音の強弱）やゲートタイム（発音時間）をデータを再生しながらリアルタイムに修正する人にも分かりやすい操作を実現し、データの入力から編集、曲の仕上げまで効率良くオペレートできます。

●簡単操作のスタイルシーケンサー

好みのスタイル（音楽ジャンル）の曲が手軽に作れるスタイルシーケンサーを搭載しました。リズムパターンやベースライン、ギターのカッティング、シーケンスパターンなど、曲づくりの素材として活用できるプレイエフェクト機能も内蔵し、プロ感覚のデータ編集が手軽に楽

れます。また、XGデータ曲集など既存のミュージックデータを読みこみ、必要なパートだけを抜きだしてフレーズとしてストックしておくこともできます。

豊富なデータ資産を活かせるのも特長。SMF（スタンダードMIDIファイル）形式のデータやQY300ソングファイル／ESEQファイルは直接ディスクで読み込むことが可能。ロードした曲データに緻密な編集を施せるのも、XG対応モデルならではの魅力です。

●幅広いデータ互換性

多彩なデータを見やすく表示する大型のグラフィックLCD画面や、スマートにデータを入力できるデータエントリーダイヤル／10キーを装備。初めてシンセに触る人にも分かりやすい操作を実現し、データの入力から編集、曲の仕上げまで効率良くオペレートできます。

■QS300仕様 ●鍵盤：61鍵（インシャルタッチ／アターナッタ付） ●音源方式：AWM2 ●最大同時発音数：32音 ●マルチテンバーニューマルボイス+8ドラムセット、ユーザー=128ボイス×3バanke+4ドラムセット、インテナーナルボイス=128ボイス×2センドマップセット ●ソングボイスメモリー：(128ボイス+2ドラムセット)×最大10ソング ●エフェクト：システムエフェクト×3（40プログラム）+インサーションエフェクト（35プログラム）×3ブロック ●ソングメモリー：最大16曲（約98,000音） ●ソングのトラック数：16シングルトラック+31ラック（データーネットワーク+テンポトラック） ●音符分解能：J／96 ●最大同時録音再生音数：32音 ●入力方式：リアルタイム、ステップ、パンチ、マルチトラックループレコード ●対応フォーマット：スタンダードMIDIファイル（ロード＝フォーマット0/1、セーブ＝フォーマット0）、ESEQファイル ●外部メモリー：3.5" FDD (2DD/2HD) ●コントローラー：ピッヂペンドホイール、モジュレーションホイール、ボリュームスライダー、コンディニュアスライダー、ジョグダイアル、シフトダイアル ●ディスプレイ：240×64ドットグラフィックLCD（バックライト付） ●接続端子：アウトブート（L/MONO, R）、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、サステインスイッチ、MIDI IN－OUT－THRU ●寸法・重量：W7=1067W×121H×371Dmm・14kg／W5=1288W×121H×371Dmm・18kg ●付属品：ACケーブル、フロッピーディスク（音色データ＋デモ曲データ収録）

※フレーズ／パターン／ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。



XG SONG DATA LIBRARY
メーカー希望小売価格 各¥3,000(税抜)
浅倉大介監修によるスペシャルなXGデータ曲集。
QS300で楽しめます。

●YSD-109< ELECTROMANCER >

収録曲：ELECTROMANCER/BLACK OR WHITE?/SPACE PARADISE MAGNETIC SPRING/WHISPER CITY/SIREN'S MELODY

●YSG-102< access BEST >

収録曲：VIRGIN EMOTION/LOOK-A-HEAD/PALE BLUE RAIN MOONSHINE DANCE/夢を見たいから/DRASTIC MERMAID



INSTRUCTION VIDEO YVD-W

メーカー希望小売価格 ¥2,980(税抜)

QS300の使い方を紹介したマニュアルビデオ。

Yamaha hi-fiカラーレーベル

60分

HARD CASE

LC-W7H

メーカー希望小売価格 ¥19,000(税抜)

(1151W×454H×159Dmm・7kg)

Yamaha hi-fiカラーレーベル

60分



Electronic Piano

ハイエンド機P-500の絶品の高音質を直系。
コストパフォーマンス抜群のニュースタンダード・エレピ。



ELECTRONIC PIANO
P-150 メーカー希望小売価格
¥198,000 (税抜)

●P-500の性能をダイレクトに継承

頂点モデルP-500の音質と性能を継承し、画期的なコストパフォーマンスも実現。ステージにもスタジオにも活躍するエレピのニュースタンダードです。

●表現力豊かな12音色を内蔵

定評のAWM音源を搭載し、12音色を内蔵しました。P-500で絶賛の完全ステレオサンプリングウェーブをもとにプログラミングしたアコースティック系やCPサウンド×4種、ヴィンテージなDXエレピなどのエレクトロニック系×3種、オ

ルガン×2種、ピアノ、ストリングス、ベースまで12音色を内蔵しました。抜けが良く太い音が魅力です。

●エフェクトも充実装備

3バンドEQ/リバーブ×3/モジュレーション×3のプログラムを内蔵。イコライジングはスライダーを動かすだけの簡単操作。リバーブとモジュレーションはデブリズも調節可能。曲調に最適なサウンドにチューンアップできます。

●繊細な鍵盤アクション
絶賛のAE鍵盤を採用し、繊細な音色

変化も自由に表現可能。連打性もスムーズです。最大同時発音数は余裕の32音。複雑なフレーズも思いのままです。

●多彩なコントロール機能

演奏中に任意のパラメーターを変更できるコンティニュアスライダー、スプリット/デュアルの設定を記憶できるパッチメモリーを搭載。またパンクセレクト対応や、任意のMIDI情報をコントローラーで送出可能などマスタークリードとしても威力を発揮。練習に便利なステレオスピーカーも搭載しています。

■P-150仕様●鍵盤：88鍵AE鍵盤(イニシャルタッチ付)●音源方式：AWM●最大同時発音数：32音(ステレオ時16音)●音色メモリー：12音色(ピアノ×4、エレクトロニックピアノ×3、ピアノフォン、ストリングス、オルガン×2、ベース)●パッチメモリー：24種●演奏モード：シングル、デュアル、スプリット●エフェクト：3バンドグラフィックEQ、リバーブ×3、モジュレーション×3●コントローラー：ピッチペンドホイール、モジュレーションホイール、コンティニュアスライダー(データエントリースライダー)●ディスプレイ：16文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子：アウトプット(L/MONO, R)、インプット(L/MONO, R)、ヘッドフォン、フットスイッチ×3、フットコントローラー、MIDI IN/OUT/THRU●スピーカー：13cm×2(パッケージ型、30Wアンプ×2)、スピーカーON/OFFスイッチ付●寸法・重量：1385W×159H×424Dmm・33kg●付属品：フットスイッチFC4、譜面台



ELECTRONIC PIANO Clavinova
P-500 メーカー希望小売価格
¥750,000 (税抜)

プロフェッショナルを魅了するステージピアノの頂点

●最高品位の11種のピアノサウンド●豊富な音色エディット機能●ピアノの共鳴弦を再現するサウンドボードや究極のスペシャルリバーブなど充実のエフェクト●88鍵AE鍵盤(アフタータッチも装備)●バランス型XLR端子

●寸法・重量：1447W×140.5H×548Dmm・38kg(スタンド設置時=773Hmm・55kg)●付属品：専用スタンド、アダプタースタンド、ペダルユニット(3本仕様)/ハーフペダル対応)



ELECTRONIC PIANO
P-300 メーカー希望小売価格
¥350,000 (税抜)

P-500同等の表現力を誇るハイクオリティピアノ

●最高品位の11種のピアノサウンド●豊富な音色エディット機能●ピアノの共鳴弦を再現するサウンドボードや究極のスペシャルリバーブなど充実のエフェクト●88鍵AE鍵盤●コンティニュアスライダーを含む多彩なコントローラー●ホームスタジオでのトレーニングに活躍する20W出力の高性能ステレオスピーカー搭載●寸法・重量：1375W×176H×424Dmm・38kg●付属品：フットスイッチFC4



HARD CASE
LC-PF3
メーカー希望小売価格 ¥45,000(税抜)
(P-150/P-300用)

STAND
LP-3
メーカー希望小売価格 ¥16,000(税抜)
(P-150/P-300用)

(1337.8W×647.7H×400Dmm・8.9kg)

Piano Module

Pシリーズ直系の性能をハーフラックサイズに凝縮。
ステージピアノサウンドを一気に身近にするピアノ音源。



PIANO TONE GENERATOR
P50-m

メーカー希望小売価格 ¥39,800 (税抜)

■P50-m仕様●音源方式：AWM2音源●最大同時発音数：32音●音色メモリー：プリセット28ボイス●エフェクト：リバーブ、コラス、3バンドグラフィックイコライザ●タッチセンスカーブ：8種●ディスプレイ：8セグメント×3文字LED●接続端子：アウトプット(L/MONO, R)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、DCイン、MIDI IN/OUT●寸法・重量：220W×44H×210Dmm・1.2kg●付属品：ACアダプターPA-3B

●身近になったステージクオリティ
ステージピアノの世界的な定番であるPシリーズ直系のクオリティをハーフラックサイズに凝縮した、ピアノ専用音源モジュールです。驚愕のコストパフォーマンスを実現し、最高品位のサウンドが誰にでも身近になりました。キーボードやシーケンサー機器、DTMシステムの拡張音源として、ピアノパートを飛躍的にグレードアップできます。

●余裕の最大同時発音数32音

最大同時発音数は32音。ピアノパートだけで32音を鳴らせるため、キーボードシステムでもDTMシステムでも余裕のパフォーマンス性能を発揮します。またP50-mを2台スタックすることで最大64音ポリの演奏がOKです。

●ハイクオリティなサウンド

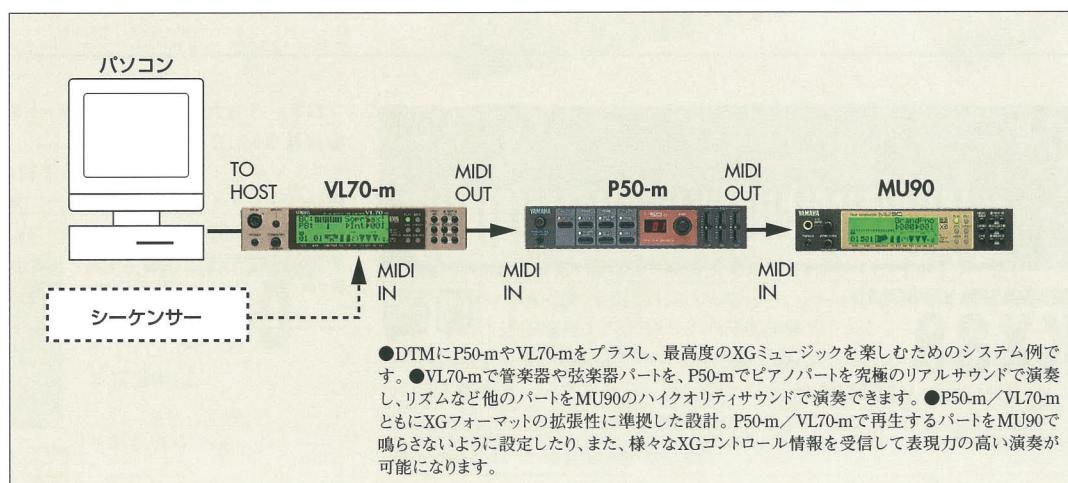
シーンで定評のAWM2サンプリング音源を搭載。XGフォーマット対応の標準音源として人気を集めているMU90の

エンコーダーを回せば、イメージどおりのサウンドがすぐ得られます。またグラフィックイコライザもロー/ミッド/ハイの3個のスライダーを動かすだけでコントロールOK。ビギナーでも簡単に音づくりが楽しめます。チューニングの設定では、ディスプレイに周波数とcentの両方の数値を表示できるのでキメ細かな調律が可能。8種のタッチセンスカーブも内蔵し、各キーボードの打鍵感覚に合った最適なタッチ表現ができます。

●XG音源の拡張機能を内蔵

ボリュームなどのXGコントロール情報の受信や、パンクセレクトによるプログラムチェンジに対応。またシーケンサー→P50-m→MU90と接続した際に、P50-m用の演奏パートをMU90で鳴らさないように自動処理できるなど、XGフォーマットの拡張性に準拠した設計も特長。XGシステムでも柔軟に活躍します。

●P50-m SYSTEM EXAMPLE



Workstation/MIDI Keyboard



MUSIC SYNTHESIZER SY99

メーカー希望小売価格 ¥420,000(税抜)



究極のシンセサイズとクリエイティビティを追求したプロモデル

- AWM2音源とAFM音源とのハイブリッド合成が可能なRCM音源を搭載
- MIDIサンプルダングスタンダード対応のウェーブRAMを標準装備(別売拡張ボード増設可)
- 28bit・63プログラムのステレオマルチエフェクト×2基
- 約27,000音記憶/SMF対応の16トラックシーケンサー
- グーードアフタータッチ機能付の76鍵仕様
- 最大4台の外部機器を制御できるマスターキーボード機能

寸法・重量: 1254W×120H×407Dmm・19.6kg

SY85/TG500 SOUND CARD SET

各¥14,000
● S8501<JAZZ & FUNK>
● S8503<ETHNIC SOUND>



各¥4,800
● SD8551<UK SOUND EXPRESSION>
● SD8552<USA SOUND EXPRESSION>



各¥6,000
● SD8501<ROCK BAND>



● SD8502<SAX & BRASS>
● SD8503<HOUSE & TECHNO>

※在庫僅少品

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。



REMOTE KEYBOARD KX5

メーカー希望小売価格 各¥65,000(税抜)



SEMI-HARD CASE
LC-KX5
メーカー希望小売価格 ¥13,000(税抜)

STAND
LG-KX
メーカー希望小売価格 ¥4,500(税抜)



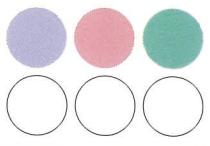
MIDI MASTER KEYBOARD KX88

メーカー希望小売価格 ¥250,000(税抜)



FLIGHT CASE
LC-KX88
メーカー希望小売価格 ¥49,000(税抜)

Sampler



アナログ感覚のノブ操作でリアルタイムコントロールも自在。
リミックスやDJパフォーマンスに最適な“グルーヴィサンプラー”。



PROFESSIONAL SAMPLER A3000

メーカー希望小売価格
¥179,000(税抜)
NEW



※写真は別売ボードをフルに装着した状態です。

● グルーヴ派待望のサンプラー

頂点機A7000の高性能を2Uサイズに継承しつつ、フレーズサンプリングが簡単に楽しめる機能、強力な音色パラメーター群、さらに新次元のリアルタイムコントロール機能を内蔵。画期的なプライスも実現し、ステージやリミックスシーンで誰でも攻撃的なグルーヴィサウンドが創れる待望のサンプラーです。

● グルーヴ感を生む充実のエフェクト

高品位な3系統のデジタルエフェクトを内蔵しました。各ブロックには54ものエフェクトタイプを用意。リバーブ/ディレイ/コーラス系のベーシックな効果から、スクランチ効果やLPノイズを付ける、アナログシンセ風のリングモジュレーションをかける、ロービットサンプラー的な音を創るなど、ローファイ系からアンビエント系までグルーヴ感が簡単に生みだせるエフェクトも新搭載。ブロック毎に任意のエフェクトタイプを選び自由にシリーズ/パラレル接続できるため、音色ごとに多彩なエフェクトワークを実現。使いやすくて4バンドトータルEQも併装し、音

● 強力な音色パラメーターを内蔵

サンプル→マッピング→ループ/リバース/ピッチ調整→プレイバックといった一連の作業もイージーな操作でOK。また自由度の高い音色エディットを実現するパラメーターを装備。独自のダイナミックフィルターはLPF/HPF/BPF/BEFを完備し、サウンドメイクの決め手となるレゾナンス効果も抜群。単なる音質補正にとどまらず、積極的なシンセサイズが可能です。エンベロー

ブやLFO、さらにピッチはそのままサンプル長を変えるタイムスレッチなどサンプラー必須の機能も用意。見やすいマトリクスキーによってコマンドやパラメーターの呼びだしもスムーズです。

● 多彩なリアルタイムコントロール

4個のコントロールノブを使って、フィルターやエフェクトなど内蔵パラメーターをアナログシンセ感覚でリアルタイムコントロール可能。トリッキーな音色変化も意のままに得られるグルーヴィサンプラーならではのアドバンテージです。しかもノブ操作はコントロールチェンジとして外部MIDI出力も可能。サウンドを自在にエディットしながらミックス&プレイを繰り広げるといった最先端の制作スタイルが満喫できます。

● 作曲メモに最適なシーケンサーも内蔵
MIDIデータを録音/再生できる簡易シーケンサーを内蔵しフレーズスケッチに最適。SMFデータも再生可能です。

● 基本性能・拡張性ともにプロ仕様

2Uサイズながら最大同時発音数は異界の64音を実現。メモリーは標準時で2MB。汎用72pinSIMMの装着で最大128MBまで拡張可能です(32MB×4個装着時)。また別売I/O拡張ボードの装着で2系統のデジタルI/O(同軸/オプティカル)と6系統のアサイナブルアウトを増設可能。さらに外部メモリーには3.5インチFDDを標準装備。別売SCSIボードの装着で、ハードディスクドライブの内蔵、外部ハードディスク/MO/CD-ROMなどを使用可能です(※)。

● 幅広い互換性も確保

ヤマハの既存ウェーブデータをはじめ、市販ウェーブデータにほぼ対応。FDDやSCSIポートを介して豊富なデータ資産が活かせます。またWAV/AIFFファイルの読み込みも可能とし、DTMの制作環境にもマッチします。

※640MBのMOおよびPDドライブにセットしたCD-ROMには対応していません。

I/O EXPANSION BOARD AIEB1

メーカー希望小売価格
¥25,000(税抜)
NEW



SCSI INTERFACE BOARD ASIB1

メーカー希望小売価格
¥25,000(税抜)
NEW

A3000仕様
● 音源方式: AWM2音源
● 最大同時発音数: 64音
● マルチティンバー数: 16パート
● AD変換: 16bit△Σ方式64倍オーバーサンプリング
● DA変換: 16bit4倍オーバーサンプリング
● サンプリング周波数: アナログイン=44.1kHz/22.05kHz/11.025kHz/5.5125kHz(モノラル/ステレオ)
● デジタルイン(別売I/O拡張ボード装着時)=48kHz/44.1kHz/32kHz(外部同期録音/ステレオ)
● メモリー容量: 標準=2MB(オプション実装)、最大拡張時=128MB(32MB拡張SIMM×4個装着時)
● 最大サンプル長: モノラル=32MB、ステレオ=64MB
● エフェクト: 3系統(各54プログラム)+4×ビンドトーグルEQ
● 外部メモリー: 3.5インチFDD(2DD/2HD)
● ディスプレイ: 40文字×2行LCD(バックライト付)
● コントローラー: マスター・ボリューム、RECボリューム、コントロールノブ×5
● 接続端子: インプット(L, R)、ステレオアウト(L/MONO, R)、サインアラウド(L, R)、ヘッドフォン、AC IN、MIDI IN-OUT:THRУ
● 寸法・重量: 483W×90H×403Dmm・6.6kg
● 付属品: 電源コード、MIDIケーブル、CD-ROM×1枚、FDセット(5枚組)
※増設メモリー: アクセストライム=70ns以下、ビット幅=32bit/36bit(パリティ付)、4MB/8MB/16MB/32MBの同容量2ビンSIMMを2枚1組で使用※内蔵ハードディスクドライブ性能条件: 回転数=3600rpm以上、平均シーク時間=35ms(最大)、平均回転時間=8.3ms以下、記録密度=29300bpi(18275TPI)以上、転送速度=400kBPS

PROFESSIONAL SAMPLER A7000 Version2

メーカー希望小売価格
¥600,000(税抜)



世界最高水準の音質・操作性・拡張性を実現したスーパーサンプラー

● 20bit AD/DA変換、0.01%(1oct平均)のピッチシフト歪みなど高音質
● 標準8MB・最大64MB
● HD/MOドライブ内蔵可
● デジタルフィルターやDSPによる強力な音色エディット
● 幅広いデータ互換性
● HDレコーダー並のダイレクトトゥディスク機能

● 寸法・重量: 1430W×180H×420Dmm・15.8kg
● 別売品: 拡張ボード<ATGB32>¥90,000/タイムコードボード<ATCB1>¥30,000/サウンドライブーCD-ROM<CRA7001/Rhythm Section><CRA7002/Orchestral>各¥29,800※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

Rhythm Programmer

トレーニング&パフォーマンスを楽しくする白熱ツール。
ギターシンセ機能も内蔵したポータブルなパッケージングマシン。

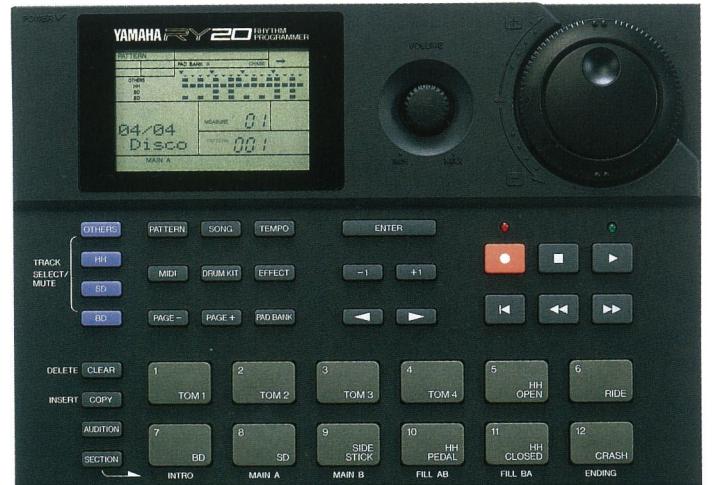


**RHYTHM PROGRAMMER
RY8**

メーカー希望小売価格
¥29,000(税抜)



このサウンドとグループがアーティストを刺激する。
プロの多彩なリズムノウハウを凝縮したリズムマシン。



**RHYTHM PROGRAMMER
RY20**

メーカー希望小売価格
¥43,000(税抜)



**RHYTHM PROGRAMMER
RY30**

メーカー希望小売価格
¥70,000(税抜)



●高品位な音色と多彩なパターン

128種のリズム系ボイスと50楽器音を内蔵。AWM音源を採用し、圧倒的なパワーを獲得しました。リズム+ベース+コード×2の4パートのパターンを200種も内蔵。バンドサウンドをバックに臨場感あるセッションが楽しめます。

●曲づくりも思いのまま

リアルタイム/ステップ入力で50種のパターンを作成可能。多彩なノリが楽しめるスイング機能も搭載しました。またパターンを演奏順に並べるだけでソングを作成でき、50曲まで記憶可能。コード進行も簡単に設定できます。練習などに活かせるプリセット50ソングも収録しました。

■RY8仕様 ●音源方式: AWM ●最大同時発音数: 28音 ●音色メモリー: 128ドラムボイス+50ノーマルボイス ●パターンメモリー: プリセット1200(50スタイル×4セクション)+ユーザー50 ●パッキングメモリー: プリセット200(50スタイル×4セクション) ●ソングメモリー: プリセット50+ユーザー50 ●ドラムセット: プリセット12+ユーザー4 ●音符分解能: 録音時=J/8, 再生時=J/24 ●接続端子: アウトプト(L/MONO/R)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、外部入力端子: MIDI IN-OUT, DC IN ●ディスプレイ: カスタムLCD ●電源: 単3乾電池×6本(ACアダプター別売PA-3/PA-1B) ●寸法・重量: 188W×33H×104Dmm・360g(乾電池除く) ●付属品: 単3乾電池×6本 ●オプション: ACアダプター<PA-3> ¥2,000/ <PA-1B> ¥2,000 ※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

※パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。

●ハイグレードなリズムサウンド

大容量ウェーブROMを実装し、リズム系やベースなど300音色を内蔵。ヌケが良くパワフルなサウンドを実現しました。

●抜群のオペレーション感覚

高精度なセンスパッドをはじめ、すばやいロケットやデータ入力ができるジョグダイアル/シャトルダイアル、大型LCDを装備。軽快な操作性を約束します。

●新感覚のグループ機能

ハイハットのウラ拍を強調してドライブ感をだす、偶数拍の音を微妙に遅らせてノリを重くるなど、プロの技を瞬時に再現できる14種のグループを内蔵。微妙なノリをさせるスイング機能も搭載。

■RY20仕様 ●音源方式: AWM ●最大同時発音数: 28音 ●ウェーブメモリー: 16MB ●音色メモリー: 300ボイス ●パターンメモリー: プリセット300+ユーザー300+コンビネーション300(各50スタイル×6セクション) ●エフェクト: リバーブ(ホール/ルーム/プレート)、テンポ同期ディレイ ●トラック構成: 4トラック(KICK/SNARE/HI-HAT/OTHERS) ●ソングメモリー: 50ソング ●ドラムキット: プリセット20+ユーザー20 ●音符分解能: J/96 ●テンポ: J=40~250 ●接続端子: アウトプト(L/MONO/R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT、DC IN ●ディスプレイ: カスタムLCD ●寸法・重量: 240W×41.9H×176Dmm・700g ●付属品: ACアダプターPA-3

※パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。

超リアルなドラミングパフォーマンス

音色のニュアンスや発音タイミングを自由にコントロールできるリアルタイムパラメーター+ホールやペロシティ付センスパッドを搭載。前ノリ/後ノリのグループ感や1打ごとの音色の変化など、迫真的ドラム演奏を再現可能。パターン数はプリセット100+ユーザー最大100。 ●寸法・重量: 370W×67H×254Dmm・2.1kg

●表現力の豊かなギターシンセ機能

エレキギターを接続し、本体の演奏とギター演奏を自由にミックスできます。またギター(単音)を弾いてピアノ/ストリングス/プラスなど50楽器音を鳴らせるギターシンセ機能も内蔵。単音での演奏のほかに、オクターブユニゾンやツインリード、コードで鳴らすなど、多彩なプレイが楽しめます。

●チューナーなどのギタリスト支援機能

オートチューナー、ギターのピッキングと同時にパターン/ソングを演奏開始できるリモートスタート機能などを内蔵。

●抜群のポートリビリティ

VHSビデオサイズ、電池駆動対応によって、いつでもどこでも楽しめます。

Silent Session Drum

多彩な機能と生ドラムに極めて近い演奏性を実現。
静謐性も魅力のサイレントセッションドラム。

SILENT SESSION DRUM
DTX



DRUM TRIGGER MODULE
DTX

メーカー希望小売価格 ¥69,000(税抜)

場感あるセッションが楽しめます。シンケンサーには自分のオリジナル演奏を録音することもでき、100パターン/30ソングを記憶可能。メトロノーム機能や、演奏のタイミングのズレを正確に確認できるグループチェック機能も内蔵し、効果的なトレーニングをサポートします。

●表現力の豊かなサウンドを内蔵

トリガーモジュールの音源部には表現力の高いAWM2音源を採用。916種のドラム&パーカッション音色と、GM対応の128音色を内蔵しました。1セット分の音色の組み合わせ=ドラムキットを32種プリセット。すぐ演奏が楽しめます。オリジナルキットも32種までプログラムできます。また1つのパッドで最大5音色(5音階)までを同時に鳴らすことも可能。1打でファットなサウンドをプレイしたり、ストリングスやピアノの和音を鳴らすなど多彩な演奏を実現します。

●省スペース性も特長

ラックは軽量なアルミパイプ製。またセットの設置面積も1平方メートル以下と優れたスペースファクターを実現。マイクームでの設置に配慮した設計です。



DTX STANDARD SET

メーカー希望小売価格 ¥195,000(税抜)

※フットペダルはセットに含まれていません。
※配線は省略しています。

夜間の演奏には特にご注意を。昼間には気にならない音量も、夜は大きく響きがちです。特にキックパッドの振動は階下に伝わりやすいため、使用の時間帯、遮音に充分配慮してお楽しみください。

●DTXのお問い合わせ先: ヤマハ株式会社弦楽器営業部営業課 ☎ 053 (460) 2433

MUSIC ACCOMPANIMENT PLAYER
QR10



メーカー希望小売価格
¥39,000(税抜)
※在庫僅少品

サンプリングもできるパッケージマシン

●本格的な300種の伴奏パターンを内蔵。キーボードやギター、マイクなどを接続して臨場感豊かなセッション&練習がOK●69楽器音+1ドラムセット内蔵●最長約3秒のサンプリング機能●スピーカー付

●寸法・重量: 242.6W×45.7H×245.4Dmm・900g(乾電池除く) ●オプション: ACアダプター<PA-3> ●メーカー希望小売価格¥2,000(税抜)

Guitar & Bass MIDI System

ギター／ベース演奏をリアル&スピーディにMIDIデータに変換。
VA音源の演奏やDTMのデータ入力に最適なギター／ベースMIDIシステム。



DIVIDED PICKUP UNIT

G1D
(for Guitar) メーカー希望小売価格
¥15,000 (税抜)



DIVIDED PICKUP UNIT

B1D
(for BASS) メーカー希望小売価格 ¥25,000 (税抜) **NEW**

GUITAR MIDI CONVERTER

G50
メーカー希望小売価格
¥59,800 (税抜)

システム合計価格
GUITAR MIDI SYSTEM<G1D+G50> ¥74,800 (税抜)
BASS MIDI SYSTEM<B1D+G50> ¥84,800 (税抜)

●ギター／ベース演奏をMIDI変換

ギターMIDIシステムG1D+G50およびベースMIDIシステムB1D+G50は、ギター／ベースの演奏を精密にMIDIデータに変換するシステムです。小型のピックアップユニットG1D／B1Dをギター／ベースに取付け、専用ケーブル(G50に付属)でコンバーターG50と接続。G1D／B1Dが弦1本1本の演奏情報を検出してG50に送信。G50内部での演奏情報を極めてスピーディにMIDI信号に変換し、外部MIDI音源へ送信するというシステムです。

●VL70-mの演奏やDTMに最適

G1D／B1D+G50は幅広いシーンで活用可能。とくに話題のVA音源モジュールVL70-mの演奏に最適です。VL70-mはギター／ベースをはじめ超リアルな弦楽器音を豊富に内蔵。高度な表現力をフルに活かした演奏が楽しめます。また



DTMシステムやシーケンサーのデータ入力用ツールとしても威力を發揮。データ入力が難しいギター／ベースのパートも、愛用モデルを弾くだけで打ち込む上、ギター／ベースに特有の微妙な表現もそのままデータ化可能。入力後のデータ修正も最小限に抑えられます。

●超ハイスピードな検出速度

従来モデルに比べ検出速度を飛躍的に上げるとともに、ピッチの安定度も向上。低音弦のアタック感も歯切れが良く、チョーキングやストローク、ライトハンドや微妙なビブラートなど高度なテクニックを駆使した演奏も、音が途切れることなく忠実に再現。ギター／ベースならではの奏法やサウンドニュアンスを自然に表現でき、プロプレイヤーのステージでも実戦的なツールとして活躍します。

●スプリットプレイもOK

6本の弦を2分割して音色をスプリットできます。たとえば低音弦でギター／ベース音色を、高音弦でピアノ音色を演奏することも可能。また任意のピッキング位置を境に2音色を弾き分けることもOK。ヘッドに近い部分を弾いてディストーションギター／ベースの音色、ブリッジに近い部分を弾いてナチュラルな音色で演奏するなど多彩なパフォーマンスが思いのままに楽しめます。

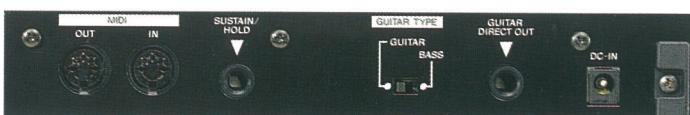
DTMシステムやシーケンサーのデータ入力用ツールとしても威力を發揮。データ入力が難しいギター／ベースのパートも、愛用モデルを弾くだけで打ち込む上、ギター／ベースに特有の微妙な表現もそのままデータ化可能。入力後のデータ修正も最小限に抑えられます。

●音色切替や音量も手元でコントロール

G1D／B1Dには、G50のプログラムチェンジが手元でおこなえるUP/DOWNスイッチや、外部MIDI音源のボリューム入力端子を装備。ギター／ベースの出力をMIDI信号に変換し、ソロプレイ(単音演奏)が手軽に楽しめます。

●G50はMIDIイン端子を装備

G50には外部MIDI機器の出力を入力できるMIDIイン端子を装備。MIDIフットコントローラーMFC10を接続すれば、プログラムチェンジなどの多彩なコントロールが足元で便利です。



■G1D仕様●コントローラ:ボリューム、GUITAR/MIX/SYNTH切換ロータリースイッチ、UP/DOWNスイッチ●接続端子:ギターダイレクト入力、6弦独立ピックアップ／ギターモノ出力●寸法:コントローラー=85.1W×28.8H×75.9Dmm／ピックアップ=107.1W×7.6H×7.8Dmm●重量:70g●付属品:ピックアップ本体固定用部品、変換ケーブル(標準ミニ)

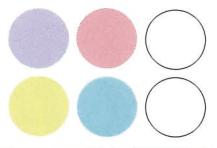
■B1D仕様●コントローラ:ボリューム、BASS/MIX/SYNTH切換ロータリースイッチ、UP/DOWNスイッチ●接続端子:ベースダイレクト入力、出力端子●寸法:コントローラー=85.1W×28.8H×75.9Dmm／ピックアップ=152.8W×7.3H×11.0Dmm●重量:78g●付属品:ピックアップ取付金具、本体固定用部品、変換ケーブル(標準ミニ)

■G50仕様●メモリー:128●クロマチックチューナー:音階表示、ナ／一表示●コントローラ:ギタータイプ切換スイッチ(ギター／ベース)●接続端子:ピックアップ入力、モノシンセサイザ入力、ギターダイレクト出力、サスティンホールド、DC-IN、MIDI IN-OUT●寸法:重量:482.6W×44H×201.8Dmm・2.2kg●付属品:ACアダプターPA-3B、専用ケーブル(7m)

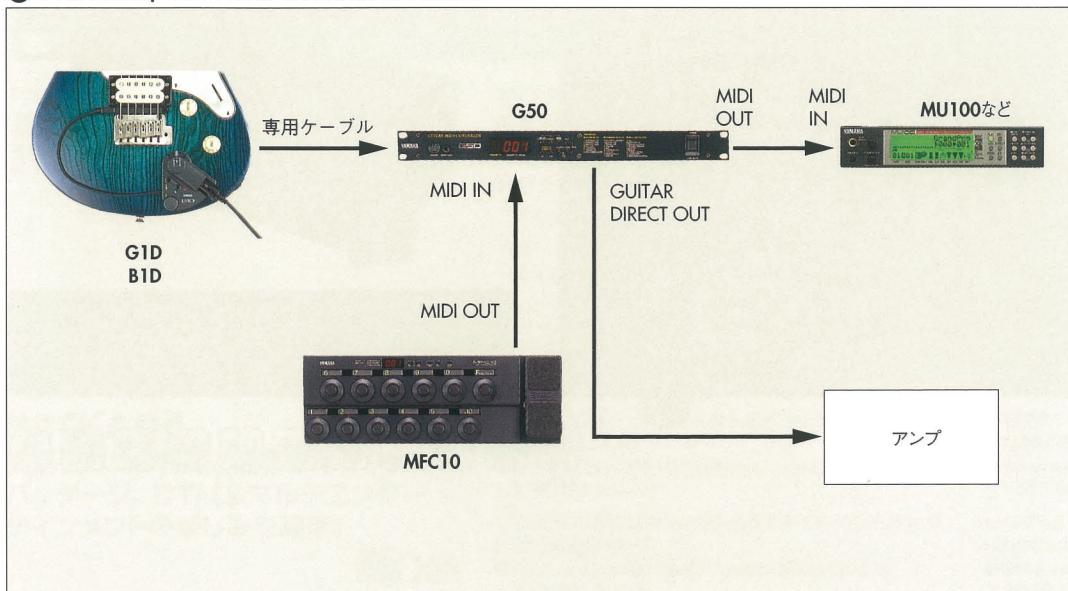
●使用上のご注意※ピックアップと弦までの距離は、G1Dで1mm、B1Dで2mm必要です。※G50は出荷時にGUITARモードにセットされています。B1Dを使用する際は、G50リアパネルのGUITAR/BASS切換スイッチをBASS側に選び、Factory SetかTGモードを実行してベース用ブリッジをロードする必要があります。またB1D装着後はG50のインプットゲインをベースギターに合わせて調節してください。

●G1D+G50/B1D+G50システムの推奨音源:VL70-m/L1-m Version2/MU100R/MU100/MU90R/MU90/MU50

MIDI Foot Controller



●G1D+G50/B1D+G50 SYSTEM EXAMPLE



●G1D+G50/B1D+G50を使ってMIDI音源を演奏する際のシステム例です。●G1D/B1Dの入力端子にギター／ベースの出力をインプット。G1D/B1DとG50の接続はG50付属の専用ケーブル1本でOKです。●G1D/B1Dが検出した演奏情報は専用ケーブルを通してG50へ送信。その情報をG50がMIDIデータに変換し、MIDIアウト端子から出力。音源にはXG音源のMU100/MU90シリーズやVA音源のVL70-mなどがおすすめ。表現力の高いサウンドが楽しめます。●ギター／ベースの原音は、G50のギターダイレクトアウト端子から出力し、アンプで鳴らすことが可能。MIDIフットコントローラーMFC10を接続するとプログラムチェンジなどが足元でおこなえ便利です。

各種MIDI機器を足元で多彩にコントロール。
エクスプレッションペダル一体型のフットコントローラー。



MFC10
メーカー希望小売価格
¥29,800 (税抜)

●計12,800種のプログラムチェンジ

最大で128プログラムチェンジ×100パンクセレクト=計12,800種までのプログラムチェンジを送出可能。キーボード／音源の音色チェンジやMIDI対応エフェクターのプログラムの呼びだし

がスムーズにおこなえます。

●多彩な機能を内蔵

MIDIイン端子を装備し、外部機器からの情報とMFC10本体の情報をマージ出力可能。また最大4台の外部フットコントローラー(FC4、FC5、FC7)を増



設できるなど、複雑なMIDIシステムでも柔軟にコントロールできます。WX11をダイレクトに接続できるWXイン端子も装備しました。

●見やすいLEDを装備

スイッチナンバーLEDを装備。各ナンバーは緑で常時点灯、セレクトしたナンバーは赤のLEDで表示するため、ステージ暗転時でも確実に操作できます。

Data Player

曲集の鑑賞から、楽器練習、カラオケまで多彩に活躍。
ラジカセ感覚の簡単操作も魅力のXG対応データプレイヤー。



MUSIC DATA PLAYER
MDP10
メーカー希望小売価格￥58,000(税抜)

●ラジカセ感覚の簡単な操作

ハイクオリティなAWM2音源と3.5インチフロッピーディスクドライブ、ステレオスピーカーを小型軽量ボディに一体化した最新のミュージックツールです。ラジカセ感覚のオペレーションキーを装備し、またパネル上の文字表示は分かりやすい日本語を採用。市販のミュージックデータ曲集のリスニングや楽器のトレーニング、カラオケなどが手軽に楽しめます。持ち運びに便利なキャリングハンドルも装備しました。

●多彩なミュージックデータに対応

737楽器音+22ドラムセットを内蔵。ヤマハの「XGソングデータライブラリー」

■MDP10仕様 ●音源方式: AWM2 ●最大同時発音数: 32音 ●マルチティンバーナンバー: 16パート ●音色メモリー: 737楽器音+22ドラムセット ●エフェクト: 3ブロック(リバーブ×11/コラス×11/パリエーション×43) ●テンポ: J=32~280 ●対応フォーマット: スタンダードMIDIファイル(0/1)/ESEQ ●外部メモリー: 3.5" FDD(2HD/2DD) ●ディスプレイ: 3桁LED ●スピーカー: 10cm×2(出力=5W×2) ●接続端子: AUX OUT(L/R), マイクイン、スタート/ストップ(フットコントローラー)、ヘッドフォン、MIDI IN, AC IN ●寸法・重量: 391W×199H×172Dmm・4.5kg ●付属品: デモンストレーションディスク、ACコード



MIDI DISK PLAYER
MDP2
メーカー希望小売価格￥69,000(税抜)



MIDI DATA FILER
MDF2
メーカー希望小売価格￥49,000(税抜)



市販曲集の鑑賞や練習に最適なGM対応のディスクプレイヤー

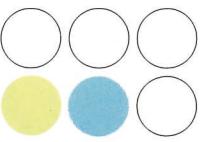
●GM曲集やクラビノーバ/ピアノプレーヤ用ソフトを手軽に再生してリスニングがOK ●マイナスワン再生やパート別再生など多彩なレッスン機能 ●シンセサイザーなどのMIDI楽器の演奏を録音できる16トラックシーケンサーも搭載 ●AWM音源の多彩な音色とリバーブを内蔵し、高品位なサウンドを実現 ●エレキギターを接続できるラインイン端子 ●CDプレーヤ感覚のシンプルな操作性

●寸法・重量: 310W×87H×245Dmm・2.1kg

MIDI楽器のデータ管理に最適なデータファイル

●外部MIDI楽器の音色や曲のデータなどを受信して本機にセットしたフロッピーディスクに保存できるMDR(MIDIデータレコーダー)機能を搭載 ●1枚のディスクに最大99ファイルを記憶 ●スタンダードMIDIファイルの曲データを再生できるシーケンサー機能 ●バッテリー駆動対応(単3乾電池×6本)の小型軽量設計によってQYシリーズと組めばアウトドアでも活躍

●寸法・重量: 160W×50H×220Dmm・1.1kg(乾電池除く)



DTM & Multi-Entertainment Tool



TONE GENERATOR
MU100R
GENERAL MIDI XG Plug for XG
メーカー希望小売価格￥99,000(税抜) NEW

XGプラグインシステムに対応した最高峰のXG音源モジュール

●大容量ウェーブROMを実装し豊富な1250楽器音+45ドラムセットを内蔵 ●XGプラグインシステム対応の拡張コネクターを2基装備。別売ボードを装着して音源システムやエフェクトを拡張可能 ●DTM音源最強の6系統デジタルエフェクトを内蔵 ●2バンドEQやフィルターをはじめサウンドマイクも自在 ●外部音声をデジタル処理できるADインプット機能 ●任意のパートを出力できる2系統のインディビデュアルアウト ●スマートなエディットを約束するローテーラーエンコーダーを搭載 ●見やすい大型グラフィックLCD ●64音ポリ&32パートの壮大なアンサンブル再生 ●パソコンと直結できるインターフェイス機能 ●最大4音色をミックスできるパフォーマンスマード

●寸法・重量: 483W×44H×229Dmm・2.4kg ●付属品: ACアダプターPA-5B, CD-ROM(XGworks lite/XGworks用プラグインソフトウェア/シリアルドライバ取扱説明書)、フロッピーディスク(デモ曲収録) ●別売品: Virtual Acoustic Plug-in Board[PLG100-VL]￥19,800(税抜) / Vocal Harmony Plug-in Board[PLG100-SG]￥16,800(税抜) / Formant Synging Plug-in Board[PLG100-VH]￥14,800(税抜)

PACKAGE

高品位なXG音源と超多彩なソフトをパッケージ。DTM&マルチエンターテインメントの楽しみを凝縮。



▲写真はCBX-100W(Windows版)です。

トップクオリティのDTMが楽しめるハイエンドパッケージ。

HELLO! MUSIC! 100シリーズ
●Windows版: CBX-100W ●Macintosh版: CBX-100M
各￥99,800(税抜) NEW

プロクラスの音楽が存分に楽しめるスタンダードパッケージ。

HELLO! MUSIC! 90シリーズ
●Windows版: CBX-90W ●Macintosh版: CBX-90M
各￥79,800(税抜)

プロクラスの音楽を身近にするリーズナブルパッケージ。

HELLO! MUSIC! 90Bシリーズ
●Windows版: CBX-90BW ●Macintosh版: CBX-90BM
各￥59,800(税抜)

ライブ感あふれる音楽が楽しめるアクティブパッケージ。

HELLO! MUSIC! CS1xシリーズ
●Windows版: CBX-CS1W2 ●Macintosh版: CBX-CS1M2
各￥79,800(税抜)

本格的な音楽がすぐ始められるオールインワンパッケージ。

HELLO! MUSIC! K1XGシリーズ
●Windows版: CBX-K1W2 ●Macintosh版: CBX-K1M2
各￥59,800(税抜)

制作スタイルが自由に選べるモバイルミュージックパッケージ。

HELLO! MUSIC! QY70シリーズ
●Windows版: CBX-QY70W ●Macintosh版: CBX-QY70M
各￥59,800(税抜) NEW

いつでもどこでも楽しめるモバイルミュージックパッケージ。

HELLO! MUSIC! PC10
●Windows版: CBX-PCC10W
￥39,800(税抜)

ポータブルな音源で気軽に楽しめるエントリーパッケージ。

HELLO! MUSIC! 10シリーズ
●Windows版: CBX-10W2 ●Macintosh版: CBX-10M2
各￥39,800(税抜)

XGソフトシンセの高品位サウンドで気軽に入门できるパッケージ。

HELLO! MUSIC! Lite50
●Windows版: MA-33W (MMX対応版)
￥12,800(税抜) NEW

DTM TOOL



TONE GENERATOR
MU100 ￥89,000(税抜) NEW

XGプラグインシステム対応の最高峰のハーフラック音源。



TONE GENERATOR
MU90R ￥79,000(税抜) NEW

高品位なサウンドと表現力を実現したフルラック音源。



TONE GENERATOR
MU90 ￥69,000(税抜) NEW

プロクラスの表現力を凝縮したXGニュースタンダード音源。



MIDI SOUND KEYBOARD
CBX-K1XG ￥49,800(税抜)

音源+ステレオスピーカーを搭載したオールインワンキーボード。



MIDI KEYBOARD
CBX-K1 ￥15,800(税抜)

XG音源を使ったデータ入力に最適な37鍵ミニキーボード。



MIDI KEYBOARD
CBX-K3 ￥39,000(税抜)

本格的なデータ入力が楽しめる49鍵標準キーボード。



POWERED MONITOR SPEAKER

CBX-S3 ￥14,000(税抜・1台に付)

DTM専用設計の10Wアンプ内蔵スピーカー。

MUSIC SEQUENCE SOFTWARE

XGworks V1.0

●Windows95版: MA-61W
￥29,800(税抜)



XGにフル対応した待望のWindows95専用シーケンスソフト。

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。



Idecs Hyper Groove GM

各￥5,800(税抜) NEW

※制作: 株式会社アイデックス ※発売元: ヤマハ株式会社

ハイクオリティなGM対応のフレーズ集。

気に入ったフレーズをコピー&ペーストするだけでプロ感覚の音楽制作が可能(CD-ROM)





インターネットXGホームページ「XG by YAMAHA」

URL=<http://www.yamaha.co.jp/xg/>

XG関連の最新情報を案内するホームページ「XG by YAMAHA」をインターネット上に開設いたしました。ぜひご活用ください。

●新製品やイベントのご案内 ●MIDIデータのご提供 ●XGやMIDIの知識・ノウハウのご紹介

NIFTY-Serve ヤマハフォーラム

NIFTY-ServeのMIDI Vendor Forum Aにヤマハデジタル楽器&DTM製品に関するフォーラムを開設しています。ぜひご利用ください。※アクセスにはNIFTY-Serveへのご入会が必要です。

- 電子会議#16「ヤマハシンセ&CBXインフォメーション」最新の楽器情報やイベントのご案内
- 電子会議#17「ヤマハシンセ&CBXユーザーズカフェ」DTM関係やソフトなどの質問や意見交換
- 電子会議#18「ヤマハシンセ&CBX相談室」Wシリーズ／VLシリーズ／A7000／QYシリーズなどの質問や意見交換
- データライブラリ#8: 多彩なフリーウェアソフトをアップロード。

デジタルインフォメーションセンター ☎ 053(460)1666

デジタル楽器に関するお問合せを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初步的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。(月～金/10:00～12:00, 13:00～17:00)

CBXインフォメーションセンター ☎ 053(460)1667

CBXシリーズ/DTM製品に関するお問合せを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初步的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。(月～金/10:00～12:00, 13:00～17:00)



GM (General MIDI) とは、MIDI音源機器の演奏の仕方に関する統一規格です。GMに対応した音源機器や市販のデータ曲集にはGMマークがついており、GM対応のデータ曲集は、どのGM対応の音源を使っても同じような音色で演奏が楽しめます。



XGは、GMを大幅に拡張し、表現力豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハ独自の新しい音源フォーマットです。XG対応の曲データXG対応機器で手軽に再生可能。同じ曲データでも各機器の仕様に応じて柔軟に再生されます。また製品の開発とともにフォーマット内容を拡張してまいります。

[SMF (スタンダードMIDIファイル)]

MIDI楽器やコンピュータ音楽ソフトの間で共通の演奏データを扱うための統一規格です。SMF対応の演奏データは、SMF対応のMIDI楽器や音楽ソフトで手軽に再生可能。異なるMIDI楽器や音楽ソフトの間で演奏データを相互に移すことも可能です。



XFは、SMFを拡張し、より豊かな表現力と柔軟な適応性、データの継続性を実現したヤマハ独自の新しいシーケンスデータのファイルフォーマットです。XF対応の曲データはXF対応のシーケンサーで相互に利用できます。また、歌詞表示機能を実現するなど、カラオケにも対応しています。

音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に、取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

※NEC、PC-9800は日本電気株式会社の、Windows、MS-DOSは米国マイクロソフト社の、IBM、IBM-PC/ATは米国IBM社の、i486、Pentium、PowerPCは米国インテル社の、Apple、Macintosh、漢字Talkは米国アップルコンピュータ社の、商標または登録商標です。
※他の会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

■ヤマハ株式会社支店

- | | | |
|-------------|-----------------------------------|---------------|
| ●北海道支店第二営業課 | 〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 (ヤマハセンター) | ☎011(512)6113 |
| ●仙台支店第二営業課 | 〒980 仙台市青葉区大町2-2-10 | ☎022(222)6147 |
| ●東京支店第二営業部 | 〒108 港区高輪2-17-11 | ☎03(5488)5476 |
| ●関東支店第二営業課 | 〒108 港区高輪2-17-11 | ☎03(5488)1688 |
| ●名古屋支店第二営業課 | 〒460 名古屋市中区錦1-18-28 | ☎052(201)5199 |
| ●大阪支店第二営業部 | 〒542 大阪市中央区南船場3-12-9 (心斎橋プラザビル東館) | ☎06(252)5231 |
| ●広島支店第二営業課 | 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 | ☎082(244)3749 |
| ●九州支店第二営業課 | 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 | ☎092(472)2130 |

- 製品の規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
- 本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。

ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ヤマハ株式会社
電子楽器営業部 デジタルCBX営業課
〒430 浜松市中沢町10-1 ☎ 053(460)2432

1997年6月作成

カタログコードLKA-706