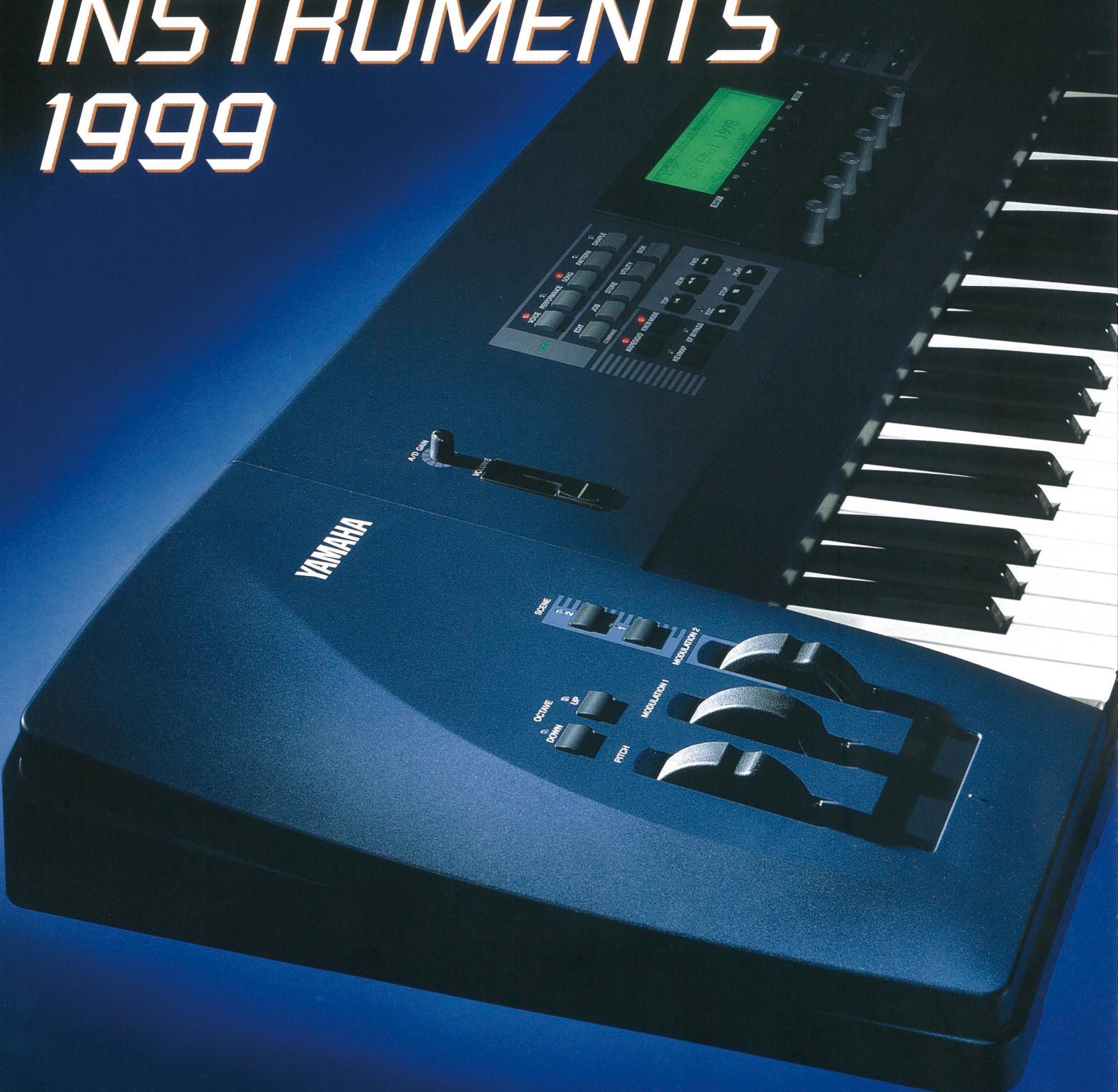


# **YAMAHA** **DIGITAL MUSICAL** **INSTRUMENTS**

## **1999**



**YAMAHA**

*VI21*  
新たな価値に挑戦します。

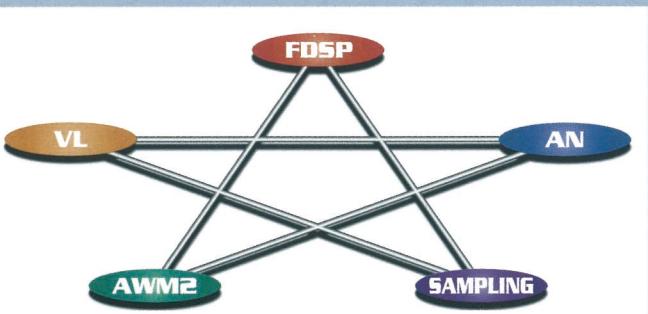
# Get New Synthesis!

## Extended Synthesis

次世紀をリードするサウンドはここから生まれる。  
新開発のFDSP音源を含む5種の音源を統合。  
ヤマハのシンセサイザープロダクトを  
集大成したスーパーハイブリッドシンセシス。



[搭載モデル]  
● EX5 / EX5S / EX7 (P.6-7)  
● EX5R (P.6-7 / 16)

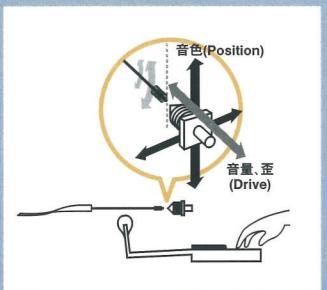


● 多彩な5種の音源をビルトイン  
< Extended Synthesis > は、PCM系のAWM2音源、物理モデルのVL音源、アナログモデリングの

AN音源、サンプラーとして機能するSAMPLING音源、そして新開発のFDSP音源の5種の音源を搭載。それぞれの音源のメリットを効果的に

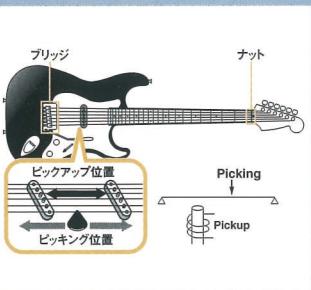
### ● FDSP音源アルゴリズム

① EpPu (electric piano pickup)  
エレクトリックピアノの電磁ピックアップをシミュレート。入力音に緻密なスケーリングを施しピックアップ特有の周波数特性を付加します。



- ③ Water
- ⑤ Flange
- ⑦ SelfFM
- ⑨ RingMod

② EgPu (electric guitar pickup)  
エレクトリックギターの電磁ピックアップをシミュレート。ピッキング位置やピックアップの位置に応じて入力信号を弦振動に変換します。



- ④ PWM(pulse width modulation)
- ⑥ Phaser
- ⑧ Tornado
- ⑩ Seismic

融合させて音づくりできます。

#### ● 高品位な各音源セクション

AWM2音源は30MB相当の波形ROMを実装。VL音源は頂点機VL1の表現力を直系。また2VCO構成のAN音源、高音質のSAMPLING音源など、各音源とともにプロフェッショナル品質を実現しています。

#### ● 新開発の画期的なFDSP音源

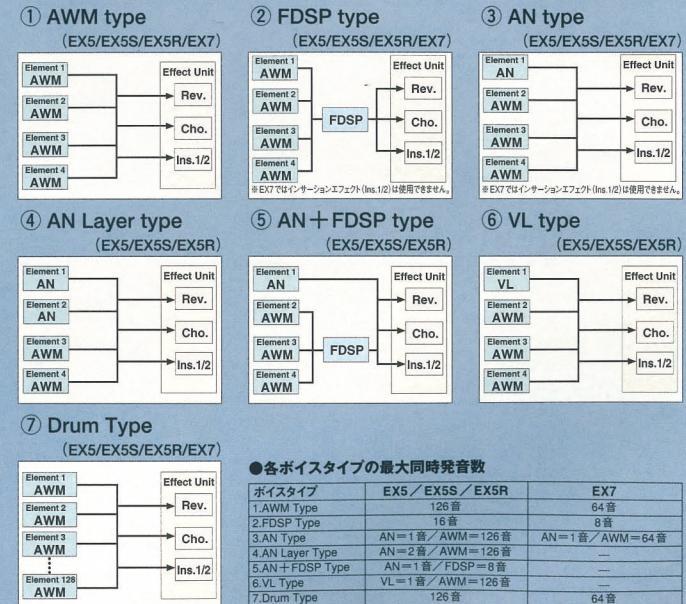
FDSP (Formulated Digital Sound Processing) 音源は物理モデルの技術を応用した10種のDSPアルゴリズムで音色を加工。エレクトリックピアノやエレキギターのピックアップの特性などをキータッチ/ベロシティ、ピッチ(スケーリング)ご

とに最適にDSP処理し、これまでの限界を超えるリアルな楽器音を提供。AWM2と組み合わせることで表現力を飛躍的に高めます。また物理モデルやFM系のアルゴリズムも搭載しました。

#### ● 7種のボイスタイプで音づくり

各音源を効果的に組み合わせたボイスタイプを7種用意。求めるサウンドイメージに即してボイスタイプを選び、最大4個のエレメント(音色のユニット)を使ってシンセサイズできます。各エレメントには総計131種ものパラメーターを完備し、プロのあらゆるマニピュレーティーンズに対応します。

### ● Extended Synthesis ボイスタイプ



#### FDSP音源のDSP処理

FDSP音源では通常のエフェクターのように入力信号全体にかけるのではなく、ノートごとに最適に処理します。このためキータッチやピッチ(キースケーリング)によってDSP効果が異なるため劇的な音色変化を実現。より高品質なシミュレーションも可能になりました。

#### SAMPLING音源の利用

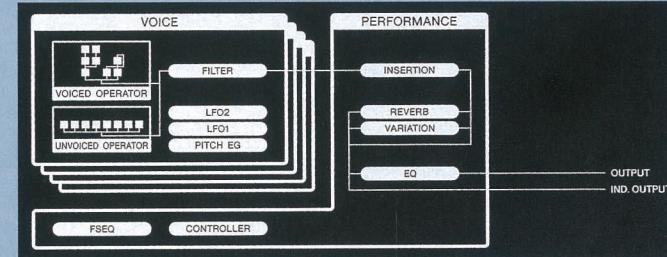
サンプルウェーブはAWMエレメントと同様に利用可能。AN音源と組み合わせて強力なアナログ音色を作る、ウェーブをFDSPで加工する、1ショットやフレーズでドラムセットを作成など多彩に活かせます。またリサンプリング機能によって無限の音づくりを実現します。

デジタル楽器にとって最も重要なポイントはサウンドクオリティだ。ヤマハの音源方式は実に多彩で高品位。あなたのイマジネーションにフィットする音源はどのタイプだろうか。

## Formant Shaping/FM Synthesis

< FM + フォルマント >による最先端のシンセサイズを実現。DXサウンドから独特なエッジの効いた音まで幅広く創造可能。

[搭載モデル]  
● FS1R (P.16)



● デジタルシンセの名機DX7でお馴染みのFM音源を究極に進化させたのが新開発のFS音源(Formant Shaping / FM Synthesis)です。● FM音源の<オペレーター+アルゴリズム>というフレームワークをベースに、楽器や人間の声などすべての音色が固有に持っているフォルマントの要素を音源パラメーターに採用。FM変調で生まれる複雑な倍音成分

と音色を決定づけるフォルマント成分を合成して幅広い音づくりが可能です。フォルマントを自由にコントロールできる新機能FSEQにより斬新なサウンド表現も思いのまま。● FS音源はDX7上位互換のFM音源としても使用可能。8オペレータ・88アルゴリズムに拡張されているためDXサウンドの大膽なリメイクもOKです。

## Analog Physical Modeling

ヴィンテージ系からテクノ系までアナログサウンドのすべてを手にできる。

● AN音源は、ヤマハ独自の物理モデルとDSP技術を応用し、アナログシンセサウンドを完璧に再現する音源です。● VCO→VCF→VCAというアナログシンセサイザーソの音源回路を物理モデルで再現し、DSP処理で音色を合成。ビンテージ系から



[搭載モデル]  
● AN1x (P.11)  
● EX5 / EX5S / EX7 (P.6-7)  
● EX5R (P.6-7 / 16)

## Virtual Acoustic Synthesis

究極の楽器シミュレーションから想像を絶する仮想楽器まで、創造力は無限だ。

● 自然楽器の発音の仕組みを忠実に再現した物理モデルをもとに、DSP処理で音色を合成するシステムです。● 「インストゥルメント」で物理モデルを設計し、「モディファイア」で楽器音の表情を加工。楽器の発音原理そのものを再現することで、自



[搭載モデル]  
● VL70-m (P.13)  
● EX5 / EX5S (P.6-7)  
● EX5R (P.6-7 / 16)  
● PLG100-VL (P.13)

## AWM2

然楽器と同等の豊かな表現力を実現しています。● また金管楽器のマウスピースを付けたフルートをチローの弓で擦るなど、実在しない仮想楽器を自由に生みだせるのもVA音源の大きな特長です。

● AWM (Advanced Wave Memory)  
2音源は多くのモデルに採用されている定番の音源。独自のサンプリング技術でデジタル録音したウェーブデータに緻密な波形処理を施し、音色を合成します。このため原音の



[主な搭載モデル]  
● CS2x (P.10)  
● EOS B2000 / B2000W (P.8)  
● QY700 (P.20)

# Design Your System!

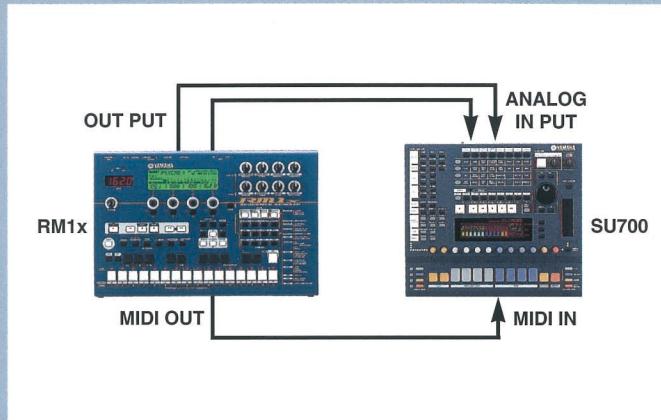
## System 1

### Edge Sound Sync System

最先端の制作環境を構築する最強のコンビネーション。

● <RM1x+SU700>のコンビでエッジの効いたサウンドによる最先端の制作環境を構築可能。● MIDI接続でRM1xをマスターにした強力な同期演奏を実現。RM1xのテンポ変更にSU700のサンプリング波形がリアルタイムに追従し、またノブ操作によりサウンドのリアルタイムコントロールもOK。今までにない過激なシンク&パフォーマンスが可能です。● SU700のオーディオ入力にRM1xのオーディオ出力を入力すれば、RM1xのサウンドのミキシングやエフェクト処理も実現できます。

● RM1x (P.14) ● SU700 (P.15)



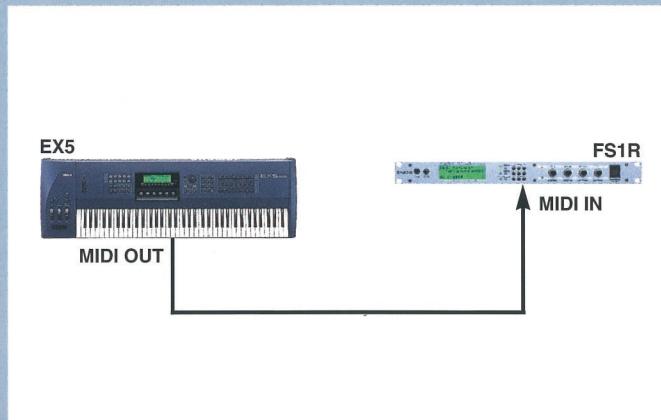
## System 2

### Professional Sound

EX & FS。シンセサイズの可能性は無限になる。

● 5種の音源を一体化したEX5の<Extended Synthesis>、FM+フォルマントの合成も可能なFS1Rの<FS音源>。PCMから物理モデル、FM、サンプリングまで求めている音はこの2モデルがすべてカバー。まさに無限のシンセサイズ

● EX5 (P.6-7) ● FS1R (P.16)

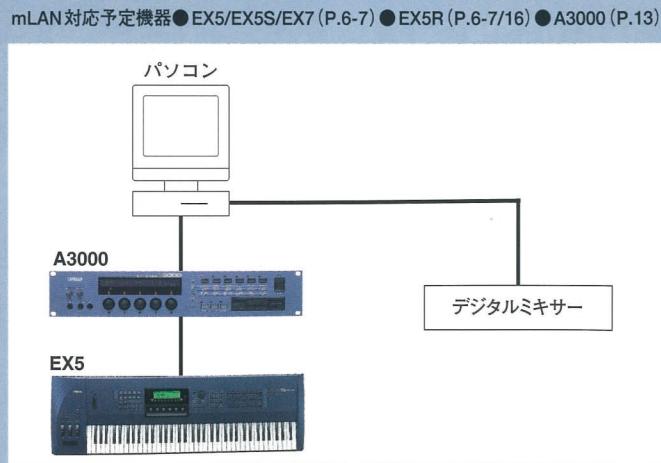


## System 3

### mLAN/Project Studio

デジタル制作環境を進化させる新たな構想、mLAN。

● 複雑化するプロジェクトスタジオ環境に向けてヤマハは、デジタルネットワークの標準規格「IEEE1394」に基づくデジタルデータ転送プロトコル「mLAN(エムラン)」を提唱。よりフレキシブルなシステム構築を将来的に実現する予定です。● mLAN



イメージが音で広がるように、音楽はシステムで広がる。複数のツールを組み合わせることで、音楽制作のフィールドはかぎりなく拡張。あなたのベストシステムを描いてみよう。

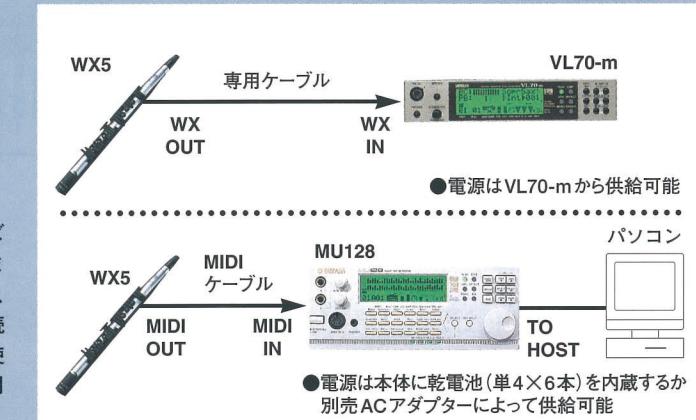
## System 4

### Real Wind Sound

息づかいまで、音になる。このリアリティが快感。

● WX5はアコースティックな吹奏感を実現。ステージや管楽器の練習に大活躍します。● ウィンドパフォーマンスを極めたいアクティブ派にはVL70-mとのコンビが最適。物理モデルのリアルな表現力で、アコースティックな演奏が思いのまま。

● WX5 (P.18) ● VL70-m (P.13) ● MU128 (P.13)



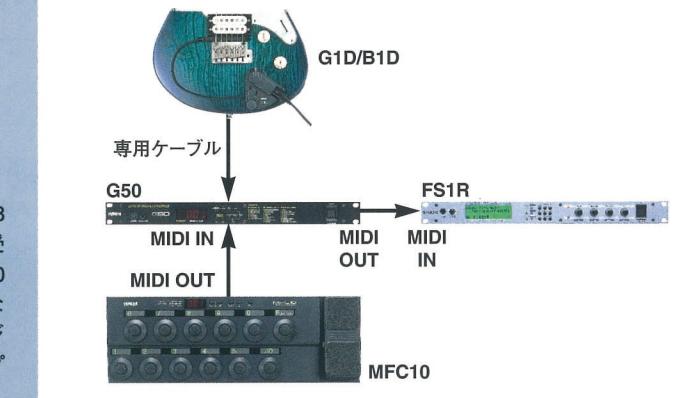
## System 5

### Guitar Synth System

先進のFS音源で、ギターシンセプレイも白熱。

● ギタリストに白熱のパフォーマンスを捧げるギターMIDIシステム。ギターにピックアップユニットG1Dを装着し、コンバーターG50と接続。あとはMIDI音源を準備すればOKです。● 音源には先進のFS音源を搭載したFS1Rがおすすめ。G50用

● G1D/B1D/G50 (P.19) ● FS1R (P.16) ● MFC10 (P.19)



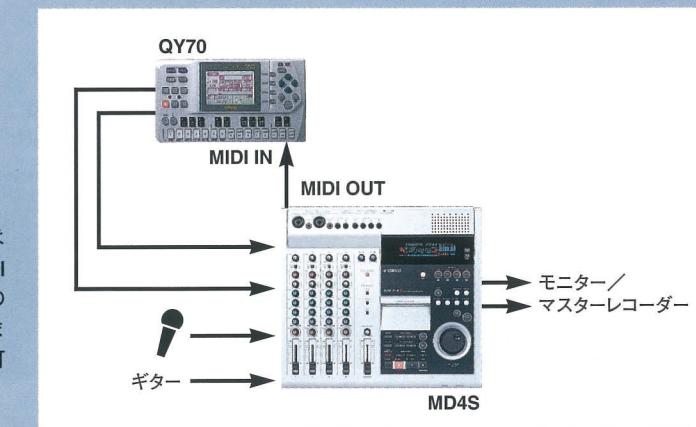
## System 6

### Demo Tape Making

カジュアルなデモテープはこのコンビにおまかせ。

● QY70+MD4Sでカジュアルなデジタルレコーディングスタジオが完成。夢のデモテープ制作にチャレンジできます。● MD4SはMDデータディスクを使って4トラックのデジタルマルチレコーディングが可能。しかも4トラック録音後でもピンポン録音

● MD4S (P.24) ● QY70 (P.21)



# Synthesizer EX series

## MUSIC SYNTHESIZER

**EX5**

メーカー希望小売価格  
¥298,000 (税抜)

SONDIUS-XG

◎76鍵仕様◎128音ボリ  
◎AWM2+FDSP+AN+VL+SAMPLING



Extended  
Synthesis  
(P.2)

System  
2  
(P.4)

## MUSIC SYNTHESIZER

**EX5S**

メーカー希望小売価格  
¥298,000 (税抜)

**NEW** SONDIUS-XG

◎EX5と同仕様  
◎限定シルバーメタリックモデル



Extended  
Synthesis  
(P.2)

System  
2  
(P.4)

## MUSIC SYNTHESIZER

**EX7**

メーカー希望小売価格  
¥248,000 (税抜)

◎61鍵仕様◎64音ボリ  
◎AWM2+FDSP+AN+SAMPLING



Extended  
Synthesis  
(P.2)

## TONE GENERATOR

**EX5R**

メーカー希望小売価格  
¥248,000 (税抜)

SONDIUS-XG

◎3Uラックマウント仕様◎128音ボリ  
◎AWM2+FDSP+AN+VL+SAMPLING



Extended  
Synthesis  
(P.2)

SONDIUS-XG

SONDIUS-XGは、米国スタンフォード大学とヤマハが所有する物理モデル音源特許（インターネットウェブサイト<http://www.sondius-xg.com>掲載）のライセンスを受けて開発された製品に表示されるロゴです。なお、この製品はXGフォーマットには対応していませんのでXG曲集を再生することはできません。

先進のハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載。  
プロフェッショナル性能を満載した世界待望の最強シンセサイザー。

### ●先進のハイブリッド音源を搭載

ヤマハのシンセプロダクトを集成した高性能ハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載。PCM系のAWM2音源、物理モデルのVL音源（EX7は未搭載）、アナログシンセ音を物理モデルで再現するAN音源、サンプラーとして機能するSAMPLING音源、そして物理モデルの技術を押し進め、DSPアルゴリズムで究極のミュレーションとニューサウンドを提供する新開発FDSP音源という多彩な5種の音源を一体化。これらを効果的に組み合わせて無限の音づくりが可能。想像を絶するハイパワーとワイドレンジを持った巨大なシンセサイズエンジンです。

### ●プロ品質の高品位エフェクター

リバーブ、コーラス、インサーション1/2の4ブロックエフェクターを搭載。インサーションにはローファイ系/ロービット系などのプログラム

も満載。EX5/EX5S/EX5Rでは最大10系統、EX7では最大4系統を自由にシリーズ/パラレル接続して同時使用可能です。

### ●究極のリアルタイムコントロール

内蔵146パラメーターおよび外部音源のパラメーターを自由にモデル化できる6個のサウンドコントローラノブを搭載。また、ノブの位置を2種記憶し、スイッチで瞬時に切り換えたり、ホイールやフットコントローラーを使って2種の設定間をモーフィングできるシーンコントロール機能、鍵盤ごとに任意のサンプルやパターンを配置して演奏できるキーマップ機能、VL音源のコントロールに不可欠なブレスコントローラー端子なども装備。さらにEX5/EX5S/EX7にはリボンコントローラーやオクターブスイッチ、2個のモジュレーションホイールも併装。感性に直結したパフォーマンスをサポートします。

### ●スケッチパッドシーケンサー

&lt;/

# Synthesizer

## MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER EOS B2000 PRODUCED BY TETSUYA KOMURO

メーカー希望小売価格  
¥248,000(税抜)



## MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER EOS B2000W PRODUCED BY TETSUYA KOMURO

メーカー希望小売価格  
¥248,000(税抜) NEW



**TKプロデュースによる最先端のワークステーション。  
パールホワイトの限定カラーバリエーションも新登場。**

**●TKプロデュースの最先端モデル**  
シリーズ10周年を迎えたEOSの最新モデルです。音楽制作のパワーを高め、最先端のパフォーマンス性能も追求。小室哲哉プロデュースの新性能を満載しました。

**●カラーバリエーションも誕生**  
人気のクールメタリックグレーのモデルに加え、美しいパールホワイトを採用した限定カラーバリエーションも新登場。付属のデモ曲もリニューアルしています。

**●大型LCD & 高音質スピーカー**  
大型LCDやデータを素早く入力できるジョグ&シャトルダイヤルを装備し、抜群のインターフェイスを実現。またスピーカーシステムも一新し、スイッチONと同時にモニターOK。EOSならではのイージーオペレーションを実現しました。

**●最新のTKサウンドをプリセット**  
内蔵音色は総計1035ボイス+32ドラムセット。TKプロデュースの

256ボイス+2ドラムセットも用意。キーボード/シンセ系からテクノ/ハウス系、アナログ系リズムサウンドまでを網羅しました。

### ●オリジナル音色づくりも自在

フィルターやEG、エフェクトなどを駆使した本格的な音づくりも、LCDを見ながら簡単に操作可能。また6個のサウンドコントロールノブによりアナログシンセ感覚でオリジナルサウンドが創造できます。リバーブ/コーラス/バリエーション/インサーション×2/イコライザーの高品位な6系統エフェクトも内蔵。スタジオ級のエフェクトワークを実現します。

**●XGフォーマットにもフル対応**  
XG対応の586ボイス+20ドラムセットを内蔵し、豊富なXGデータ曲集を再生可能。他のXG対応モデルやパソコンとデータをやりとりすることもできます。

**●多彩なパフォーマンス性能**  
サウンドコントロールノブを6個装備。ノブを回すだけで音色変化が楽しめます。マイク入力にも対応し、CDだけでなく楽器演奏やボーカルなどもサンプル可能。サンプルデータは電源を切ってもバックアップされます。

楽しめます。また8個のサンプルパッドもパフォーマンスに絶好。瞬時にインパクトのあるサウンドが狙えます。サンプルしたフレーズを自動解析し、8個のパットに振り分けるアドレスバリエーション機能(特許出願中)も装備。さらに指先でタッピングするだけで過激なトリル効果を演出できるリボンコントローラーも搭載しました。

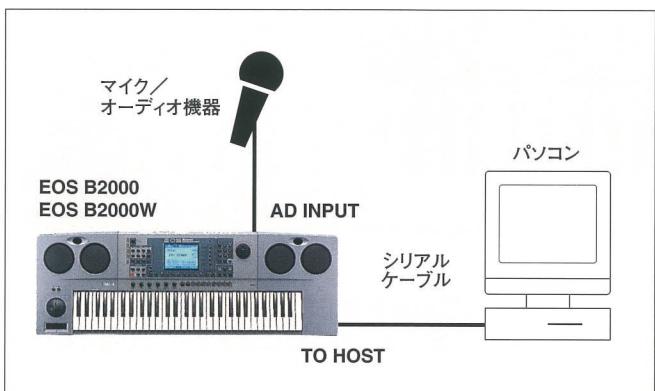
**●オートアルペジエーターも内蔵**  
鍵盤を押すだけで自動的にアルペジオをプレイ可能です。アルペジオは50タイプを内蔵。アルペジオのノリを決めるグルーブテンプレートを100種内蔵し、多彩なバリエーションを創造。ベースやシーケンスパターンなどに活躍します。

**●パソコンとダイレクト接続可能**  
TO HOST端子を装備し、別売シリアルケーブル1本でパソコンと直接接続可能。DTMシステムでも活躍します。

AWM2  
(P.3)

AWM2  
(P.3)

### ◎EOS B2000/B2000W+パソコンを使った音楽制作システム例



◎仕様(EOS B2000/EOS B2000W共通)  
●鍵盤:61鍵(ミニキャラクタ/アフターパッチ付) ●音源方式:AWM2 ●最大同時発音数:64音 ●マルチティーバー数:34パート(32シーケンス+AD+SAMPLE) ●音色メモリー:総計=1035ノーマルボイス+32ドラムセット、TK音色=584ノーマルボイス+20ドラムセット、TKオリジナル音色=プリセット128ボイス+1ドラムセット、ユーザー128ボイス+1ドラムセット ●エフェクト:6ブロック(リバーブ×12、コラス×14、パリエーション×7、インサーション×1/2×43、イコライザー×4) ●ソングメモリー:最大20曲(約100,000音) ●音符分解能:J/480 ●入力方式:リアルタイム、スマッシュ、パンチイン ●ソングトラック数:32シーケンストラック+3コンダクターラック(パート+コード+データ) ●パートメモリー:ユーザー512パート(64スタイル×8セクション) ●パートトラック数:16トラック ●フレームメモリー:プリセット3876フレーズ+1スタイルあたりユーザー99フレーズ ●サンプリング機能:メモリー1MバイトRAM(バックアップ可能)、最大32サンプル、44.1kHz/16bitリニアMONO、WAVファイルの読み込み可能 ●アルペジエーター:プリセット50タイプ、グルーブテンプレート×100 ●アンプ、スピーカー:20Wアンプ、10cmフルレンジ×2×2、バスレフ型 ●外部メモリー:3.5インチFDD(2DD/2HD) ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、ESEQファイル ●コントローラー:ピッチベンドホール、モジュレーションホール、ジョグ・シトルダイヤル、サウンドコントローラーノブ×6個、サンプルパッド×8×2(リバース/ホールド)、リボンコントローラー ●ディスプレイ:320×240ピクセルLCD(バックライト付) ●接続端子:ステレオアウト(L/MONO,R)、ステレオイン(L/MONO,R)、ヘッドフォン、フットボリューム、フットコントローラー、フットスイッチ、サンプルADインプット(MONO)、TO HOST、MIDI IN/OUT、THRU ●寸法・重量:1100W×135H×390Dmm、18.5kg ●付属品:ファクトリーセット&デモンストレーションディスク、ウェーブフォームサンプルディスク、ACケーブル  
※フレーズ/パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。

●EOS B2000はパソコンとの接続も手軽。別売のシリアルケーブルでつなげば準備OKです。もちろんWindows/Macintoshの両方に対応。●パソコン上のシーケンスソフトにB2000の鍵盤を弾いてデータ入力したり、インターネットを利用してダウンロードしたMIDIデータを再生するなど楽しみもワイド。オクターブUP/DOWN機能でドラム音色も効率的に打ち込むなど、XGのデータ制作にも最適です。●またサンプリング機能を活用すれば、より本格的な音楽制作にも挑戦できます。

EOSユーザーのためのインターネットホームページ  
●EOSホームページ=http://www.komuro.org/spnsr/eos/  
●ヤマハホームページ=http://www.yamaha.co.jp/  
●avex net=http://www.avexnet.or.jp/



### ◎オプション

- ハードケース<LC-B2000>¥25,000
- キーボードスタンド<LG-100>¥15,000/<LG-90>¥10,000
- フットコントローラー<FC7>¥6,000/<FC9>¥8,000
- フットスイッチ<FC4>¥3,000/<FC5>¥1,500
- シリアルケーブル<CCJ-PC1NF>¥3,000/<CCJ-PC2>¥3,000/<CCJ-MAC>¥2,000
- ULTIMATEキーボードスタンド<IQ1000>¥8,500/<IQ2000>¥12,000/<ZE-28B>¥7,000

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。※オプションはP.26-27に掲載しています。

## 完全コピー術&Remix EOS B2000 達人の極意



価格¥4,500(税抜)

(VHS-hifiカラー/70分)  
※発売元:(株)立東社  
TEL.03(3358)6320

データディスクも付いたEOS B2000のミュアルビデオ。T.M.Revolution『HOT LIMIT』のリミックス、globe『Love again』の完全コピーが即OK。

## MUSIC ACCESS BOOK 守尾 崇の速攻 EOS B2000 サウンドプロデュース術



本体価格¥1,200(税抜)

(B5判/104頁)  
※発売元:ヤマハミュージックメディア  
TEL.03(3462)6212

EOS B2000を使った音楽制作やサンプリングの方法などを解説。『B2000』を速く確実に使いこなすための一冊。インストラクターはおなじみの守尾崇。

## XG DATA LIBRARY TK HISTORY



定価 各¥2,500(税抜)

※3.5"フロッピーディスク※ソングデータ収録  
※制作/お問合せ先:X-FILE(TEL.03-3594-8721)  
※発売元:ヤマハ株式会社

EOS B2000で再生できるXGデータ曲集。  
TKの歴史に迫るベストセレクション。

- XF-XG0010<TK HISTORY vol.1>
- XF-XG0020<TK HISTORY vol.2>
- XF-XG0030<TK HISTORY vol.3>
- XF-XG0070<TK HISTORY vol.7>
- XF-XG0040<TK HISTORY vol.4>
- XF-XG0050<TK HISTORY vol.5>
- XF-XG0060<TK HISTORY vol.6>
- XF-XG0080<TK HISTORY vol.8>

## MUSIC ON! PC 楽器とつなごう



●品番: MK-11W

メーカー希望小売価格  
¥12,800(税抜)

※この製品はWindows98/95専用です。

## MUSIC SEQUENCE SOFTWARE XGworks V3.0



●品番: MA-63W

メーカー希望小売価格  
¥29,800(税抜) NEW

※この製品はWindows98/95専用です。

EOS B2000/B2000Wで気軽にパソコン音楽が始まられるパッケージ。多彩な音楽ソフト、データ集、パソコンを接続するためのシリアルケーブル(IBM-PC/AT用)など必要なツールを一箱に収めました。

EOS B2000/B2000Wを音源に使って本格的なDTMが追求できる最新のシーケンスソフト。歌声のMIDIデータ変換、伴奏の自動作成機能、タブ譜で入力できるギター・アレンジャーなど、簡単な曲づくり機能を満載しています。

# Control Synthesizer

CONTROL SYNTHESIZER

**CS2x**

メーカー希望小売価格  
¥79,800 (税抜) **NEW**



エッジの効いた強力なサウンド&コントロールを実現。  
プロモデルEXシリーズ直系のコントロールシンセサイザー。

●プロモデルEXの性能を直系

ダンス/テクノ系シーンからDTMシーンまで圧倒的な支持を得ているシンセサイザー<CS1x>のスーパー・リニューアルモデルです。EXシリーズ直系のシンセエンジンと大容量ウェーブROMの搭載による強力でファットなサウンド、64音ボリューム、8個のコントロールノブを使ったリアルタイムコントロールなどプロレベルのボテンショナル。シンセの最も重要なポイントである実際の出音も、緻密かつ大胆なボイシングによって“エッジの効いたパワフルなサウンド”を実現しました。

●新感覚のモデルデザイン

ボディカラーには洗練を極めたペイブルブルーシルバーを採用。また、スクレルトンタイプのコントロールノブを装備するなど、現代のトレンドを意

識した新鮮なモデルデザインです。

●大容量のウェーブROMを実装

大容量のウェーブROMを実装。ハイオーディオかつ最先端のウェーブを数多く収録し、プロクラスのサウンドマイクをサポートします。

●最大4レイヤー・64音ボリューム

ボイスを最大4レイヤーしたパフォーマンスを256種も内蔵。ベーシックな楽器音からビンテージ系やローライナビート系、アンビエント系のパッド音まで、これまでの常識を打ち破るエッジの効いたアグレッシブなサウンドを獲得。最大同時発音数=64音を実現し、複雑なレイヤーサウンドでも余裕のプレイアビリティを約束。ユーザー・パフォーマンスも作成でき、256種までメモリー可能です。また最先端のニーズに合った779ノーマルボイス+30ド

ラムキットを内蔵しています。

●強力な3ブロックエフェクター

リバーブ×12/コラース×14/パリエーション×62の3ブロックエフェクターを内蔵。ベーシックな音場処理からギミックあふれる特殊効果まで自在に生みだせます。

●8個のコントロールノブを搭載

アナログ感覚のサウンドコントローラノブを8個搭載。アタック/ディケイ/リリースやフィルターのカットオフ周波数/レゾナンス、エフェクトなどを自由にリアルタイムコントロールできます。またノブのコントロールでも余裕のレイヤーサウンドでも余裕のプレイアビリティを約束。ユーザー・パフォーマンスも作成でき、256種までメモリー可能です。また最先端のニーズに合った779ノーマルボイス+30ド

ラムキットを内蔵しています。

●シーケンスパターンを鳴らせるアルペジエーターを内蔵。40種もの多彩なタイプを用意。また、8個のノブの位置を音色ごとに2種類記憶し、スイッチで瞬時に切り換えたり、ホールやフットコントローラーを操作して連続的に変えられるシーンコントロール機能も内蔵。ライブで威力を発揮します。

●DTMシステムにも最適

XG対応音源、パソコンと直結できるTO HOST端子の装備などDTMでも活躍。ノブを操作して音色変化の情報をリアルタイム入力したり、最大12パートの伴奏をパソコンに演奏させながら好みのパフォーマンスで鍵盤プレイするなどDTMの楽しみを広げます。

◎仕様

●鍵盤: 61鍵標準鍵盤(インシャルタッチ付) ●音源方式: AWM2 ●最大同時発音数: 64音 ●演奏パート数: 16パート / 1パフォーマンス + 12パート ●音色メモリー: 779ノーマルボイス+30ドラムセット ●パフォーマンスマメモリー: プリセット256+ユーザー256 ●エフェクト: 3ブロック(リバーブ×12、コラース×14、パリエーション×62) ●演奏モード: パフォーマンス、マルチ(XG、TG300B=再生のみ) ●アルペジエーター: 40タイプ ●コントローラー: ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール(アサイナブル)、サウンドコントロールノブ×8 ●ディスプレイ: LCD(バックライト付) ●接続端子: アウトプット(L/MONO/R)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、フットスイッチ、MIDI IN/OUT/THRU ●寸法・重量: 976W×103H×285Dmm・5.7kg ●付属品: ACアダプターPA-3B

●オプション

- ソフトケース<SC-CS1X> ¥5,800 ●キーボードスタンド<LG-90> ¥10,000
- シリアルケーブル<CCJ-PC1NF> ¥3,000 / <CCJ-PC2> ¥3,000 / <CCJ-MAC> ¥2,000
- フットコントローラー<FC7> ¥6,000 / <FC9> ¥8,000
- フットスイッチ<FC4> ¥3,000 / <FC5> ¥1,500

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。※オプションはP.26-27に掲載しています。

## HELLO! MUSIC! CS2x series

●Windows版: CBX-CS2W ●Macintosh版: CBX-CS2M

メーカー希望小売価格 各¥89,800 (税抜) **NEW**

CS2xと多彩なアプリソフトを同梱したDTMパッケージ。

●CS2xのノブ操作で音色をコントロールしたり、パソコンの伴奏に合わせて演奏したり、アクティブなDTMを実現 ●Windows版のシーケンスソフトには最新の「XGworks V3.0」を、Macintosh版には「EZ Vision 3.0J」を採用。

グルーヴィ&パワフルなダンス/テクノサウンドを実現。リアルタイムの音色変化も楽しめるベーシックモデル。

●寸法・重量: 976W×103H×285Dmm・5.7kg

●オプションはCS2xと同等です。

CONTROL SYNTHESIZER

**CS1x**

メーカー希望小売価格  
¥69,800 (税抜)

※在庫僅少品



# Synthesizer

CONTROL SYNTHESIZER

**AN1x**

メーカー希望小売価格  
¥148,000 (税抜)



アナログフィジカルモデリング音源を搭載。究極のアナログサウンド&リアルタイムコントロールを実現した最強シンセ。

●アナログサウンドを完璧に再現

アナログシンセの内部構造を物理モデルで忠実に再現するアナログフィジカルモデリング音源を搭載。ビンテージ系からダンス/テクノ系まで完璧にシミュレーション可能。

●8個のコントロールノブを搭載

究極のリアルタイムコントロールを実現する8個のコントロールノブを搭載。1個のノブで最大7パラメーター、計56個のパラメーターをコントロールできます。

●強力なプレイアビリティ

指先でこするだけで音色変化が得られるリボンコントローラーを搭載。

リボンコントローラーは指先で押した圧力を検知可能。横方向に指先を滑らせてカットオフ周波数を変化させ、より強く押し込んでレゾナンスをかけるなど多彩な表現が楽しめます。またノブの位置を音色ごとに2種記憶し、スイッチで切り換えたり、ホールやリボンコントローラーで2種の設定間をモーフィングできるシーンコントローラーも搭載。

●3系統エフェクト+3バンドEQ

3系統エフェクトと3バンドEQを内蔵。幅広いエフェクト処理が可能。

●余裕の10音ボリューフォニック仕様

最大同時発音数は10音。ソロプレイのみならず、レイヤーサウンドでの重層的なコードプレイにも余裕。

●オプション

- ソフトケース<SC-CS1x> ¥5,800 ●キーボードスタンド<LG-90> ¥10,000
- フットコントローラー<FC7> ¥6,000 / <FC9> ¥8,000
- フットスイッチ<FC4> ¥3,000 / <FC5> ¥1,500

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。※オプションはP.26-27に掲載しています。

MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

**QS300**

メーカー希望小売価格

¥169,000 (税抜)



●寸法・重量: 1067W×121H×371Dmm・13kg ●付属品: ACケーブル、フロッピーディスク(音色データ+デモ曲データ収録)

●オプション

- ハードケース<LG-W7H> ¥19,000 ●キーボードスタンド<LG-100> ¥15,000 / <LG-90> ¥10,000 ●フットコントローラー<FC7> ¥6,000 / <FC9> ¥8,000 ●フットスイッチ<FC4> ¥3,000 / <FC5> ¥1,500 ●インストラクションビデオ<YVD-QS300> ¥2,980 ●浅倉大介監修のXGデータ曲集<YSD-109> / ELECTROMANCER <YSG-102> / access BEST > 各¥3,000 ●価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。※オプションはP.26-27に掲載しています。

CONTROL SYNTHESIZER

**CS1x**

メーカー希望小売価格  
¥69,800 (税抜)

※在庫僅少品



GENERAL MIDI XG

GENERAL MIDI XG

Analog Physical Modeling (P.3)

**AWM2**  
(P.3)



## Electronic Piano

ELECTRONIC PIANO  
**P-200**  
メーカー希望小売価格  
¥198,000 (税抜)



AWM

グレードハンマー鍵盤を搭載。余裕の64音ポリも実現。  
サウンド&タッチを磨き抜いたニュースタンダード・エレピ。

### ●ニューリファレンスモデル

全米でビッグヒットを記録するなど、世界中のアーティストから絶大な支持を得ているステージピアノの定番Pシリーズのニューモデルです。アコースティックピアノの開発で培ってきたノウハウと、最新のボイシングテクノロジーを融合。ピアノのヤマハならではの、魅力あるニューリファレンスです。

### ●グレードハンマー鍵盤を搭載

グランドピアノの鍵盤機構を徹底追求し、音域ごとに鍵盤の重みを段階的に変えたグレードハンマーピアノを採用しました。限りなくア

ルなタッチ感を実現し、繊細な音色変化からダイナミックな強弱表現まで意のまま。プロクオリティの打鍵性能です。

### ●64音ポリなど高度な表現力

最大同時発音数は64音。ペダルを多用しても音消えしない、余裕のポリ数です。またスプリット/デュアルでの演奏もできるなど、高度な表現力を獲得しました。

### ●12ボイス+24パフォーマンス

グレードハンマーとのチューンナップを施した12音色を内蔵。ピアノ×4/エレピ×3/ビブラフォン/ストリングス/オルガン×2/

ンドを演出します。

### ●充実のコントロール機能

演奏中に任意のパラメーターを変更できるデータエントリースライダーを装備。またバーンセレクト対応、任意のMIDI情報をコントローラーを操作して送出可能など、マスタークリーボードとしても威力を發揮します。

### ●練習に便利なスピーカー

マイルームやスタジオでのトレーニングに便利なステレオスピーカーを搭載。迫力のある低域と伸びやかな高域を実現しています。

◎オプション  
●ハードケース<LC-P200H>¥50,000  
●フットコントローラー<FC7>¥6,000  
／<FC9>¥8,000  
●スタンダード<LP-3>¥16,000  
(133.7W×647.7H×400Dmm・8.9kg)  
※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。



LP-3

### ◎仕様

●鍵盤: 88鍵グレードハンマー鍵盤 ●音源方式: AWM ●最大同時発音数: 64音 (ステレオ時32音) ●音色メモリー: 12ボイス (ピアノ×4、エレピ×3、ビブラフォン、ストリングス、オルガン×2、ベース)、24パフォーマンス ●エフェクト: 3バンドグラフィックEQ、リバーブ×3、モジュレーション×3 ●コントローラー: ピッチヘッドホイール、モジュレーションホイール、データエントリースライダー ●ディスプレイ: 16文字×2行LCD (バックライト付) ●接続端子: アウトプト (L/MONO, R)、インプット (L/MONO, R)、ヘッドフォン、フットコントローラー×4、MIDI IN-OUT-THRU ●スピーカー: 13cm×2 (バスレフ型、30Wアンプ×2) ●寸法・重量: 1389W×166H×460Dmm・30kg ●付属品: フットスイッチFC4、譜面台

## REMOTE KEYBOARD

**KX5**

メーカー希望小売価格  
各¥65,000 (税抜)



攻撃的なステージを演出する高性能ショルダーキーボード。

●外部音源を演奏するための小型軽量ショルダーキーボード ●イニシャル/アフタータッチ付の88鍵ピアノタッチ鍵盤 ●32音色×2チャンネルの音色選択キー、19個のコントローラー ●パネル設定を16種まで記憶可能

## MIDI MASTER KEYBOARD

**KX88**

メーカー希望小売価格  
¥250,000 (税抜)

\*在庫僅少品



プロフェッショナルマスタークリーボードの世界的定番。

●イニシャル/アフタータッチ付の88鍵ピアノタッチ鍵盤 ●32音色×2チャンネルの音色選択キー、19個のコントローラー ●パネル設定を16種まで記憶可能

## Tone Generator

### VIRTUAL ACOUSTIC TONE GENERATOR

**VL70-m**

メーカー希望小売価格  
¥58,000 (税抜)



スーパーリアルな表現力を誇る管楽器音を満載。  
高品位な物理モデルサウンドを身近にするVA音源。

### ●幅広いユースに対応

VLシリーズ直系の性能をハーフラックサイズに凝縮したVA音源です。ウインドMIDIコントローラーWX5やギター/ベースMIDIシステムの演奏用音源、キーボードの拡張音源として活躍。またウインドコントローラーWX5を直接つなげるWXイン端子、パソコンと直結できるTO HOST端子も装備。DTMの拡張音源としても活躍します。

### ●高品位な256音色を内蔵

VLシリーズ同等の高品質サウンドを実現し256音色を内蔵。管楽器や弦楽器をはじめ、アナログシンセ音、WX5/G50用の音色、独特な仮想楽器の音まで多彩に収録。リバーブ

Virtual  
Acoustic  
Synthesis  
(P.3)

System  
4  
(P.5)

やコーラス、ディストーションなど強力なエフェクトも内蔵。

### ●音づくりもいっそう簡単

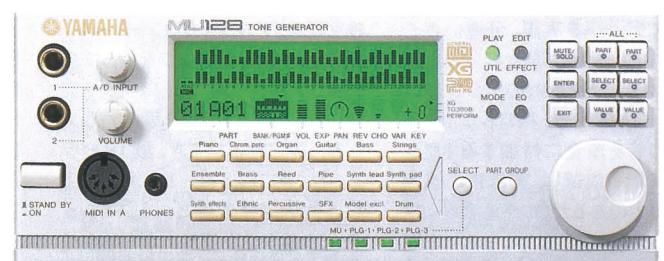
多彩なパラメーターやエフェクトを駆使して音づくりも簡単に楽しめます。エディットした音色は64音色まで記憶可能。

### ●XG音源の拡張機能を内蔵

ボリュームやエフェクトなどのXGコントロール情報の受信や、バンクセレクトを受信して指定したXGバリエーション音色での演奏も可能(VL-XGモード)。またシーケンサー→VL70-m→MU100と接続した際に、VL70-m用の演奏パートをMU100で鳴らさないように設定できるなど、XGの拡張性に準拠した柔軟な設計も魅力です。

TONE GENERATOR  
**MU128**

メーカー希望小売価格  
¥99,000 (税抜)



AWM2  
(P.3)

System  
4  
(P.5)

GENERAL  
MIDI XG  
Plug  
For XG

●寸法・重量: 219.5W×91.1H×229.5Dmm・1.9kg ●付属品: ACアダプターPA-5B、CD-ROM (XGworks lite/XGworks用プラグインソフトウェア/シリアルドライバー/デモ曲収録)

○オプション  
●VL70-m相当の物理モデルサウンドをプラグインできるVA音源ボード<PLG100-VL>¥19,800 ●人間の声を合成し、「歌うDTM」が楽しめるオルマントシングング音源ボード<PLG100-SG>¥16,800 ●ボーカー的な効果もだせるハーモニーエフェクトボード<PLG100-VH>¥14,800 ●DX7のFMサウンドを進化させたFM音源ボード<PLG100-DX>¥34,800  
※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。



▲PLG100-DX

PIANO TONE GENERATOR  
**P50-m**

メーカー希望小売価格  
¥39,800 (税抜)



ステージピアノサウンドを一気に身近にするピアノ音源。

●ステージピアノの定番Pシリーズ直系のクオリティを凝縮。●余裕の最大同時発音数32音。本機を2台スタッキングすることで最大64音ポリの演奏も実現。●AWM2音源を搭載し、高精度なウェーブデータをもとにした28音色を内蔵。アタックから減衰までナチュラルなアコースティック系、DXエレピやCP

サウンドを含む往年のヴィンテージエレピなど数多く収録。●リバーブ/コーラス/3バンドEQの3ブロックエフェクトを内蔵。●使いやすい操作キーとローテーリーエンコーダーを装備。ビギナーでも簡単に音づくりが可能。●VL70-m同様のXG音源拡張機能によってXGシステムでも柔軟に活躍。

# Sequence Remixer

SEQUENCE REMIXER

**RM1x**

メーカー希望小売価格  
¥99,800 (税抜) NEW



AWM2  
(P.5)

System  
**1**  
(P.4)

エッジの効いた強烈なシーケンスフレーズをクリエイト。  
次世代の音楽制作を拓く新感覚のシーケンスリミキサー。

#### ●音楽制作を革新する最先端モデル

本格的なシーケンス機能と高品位な音源を搭載し、最先端のパターントラックとサウンドを駆使して高度なリミックスが実現できる新感覚のシーケンサーです。従来のシーケンサーでは不可能であった“シーケンスデータのリアルタイムコントロール”を実現。ペロシティやゲートタイムなどをノブ操作でリアルタイムにコントロールでき、曲のグルーブ感やサウンドニュアンスを思いのままに操れます。これにより、“エッジの効いた強烈なシーケンスフレーズ”をクリエイト。音楽制作やパフォーマンススタイルを革新する最先端モデルです。

#### ●ダンス系に特化した最新サウンド

オリジナルのサンプリングウェーブを数多く収録し、ダンス/テクノ系をはじめ最先端のシーンに対応する即戦力の654音色+46ドラムキットを内蔵しました。レスポンスの良い高品位なフィルターをはじめ音色パラメーターも充実し、自由度の

#### ●究極のリアルタイムコントロール

高いエディットを実現。分厚いボイスをバリエーション豊かに生みだせます。さらに±24dbのデジタルローバースト機能や、指定したオクターブの音を原音に付加するオクターバーをアサインでき、計16パラメーターをアサインでき、計16パラメーターのコントロールに対応。上段4個のノブではビートストレッチ/クロックシフト/ゲートタイム/ペロシティなどシーケンスパラメーターを、下段4個のノブではフィルター(カットオフ/レゾナンス)/デジロック/ドラムベース系などダンスフリークを鳴らせる高品位な7726フレーズ、960パターンをプリセット。多彩なフレーズを自由に組み合わせて膨大なバリエーションのオリジナルパターンも簡単に作ることが可能です。またスプリット機能を活用すれば、既存のSMFデータから次々とパターンを切り分けてオリジナルパターンを作ることもOK。これらのパターンをループしたり演奏順に並べるだけで、1曲分のソングが簡単に制作できます。

#### ●最先端のフレーズ&パターン

テクノ/ハウス/ヒップホップ/デジロック/ドラムベース系などダンスフリークを鳴らせる高品位な7726フレーズ、960パターンをプリセット。多彩なフレーズを自由に組み合わせて膨大なバリエーションのオリジナルパターンも簡単に作ることができます。またスプリット機能を活用すれば、既存のSMFデータから次々とパターンを切り分けてオリジナルパターンを作ることもOK。これらのパターンをループしたり演奏順に並べるだけで、1曲分のソングが簡単に制作できます。

#### ●プロスペックのシーケンス機能

シーケンサーはプロモデルQY700の高機能を継承しながらも、リアルタイム性を重視したユーザーインターフェイスを実現。アナログシーケンサー感覚でリアルタイムにフレーズをプログラムできるグリッ

ドグルーブ、シーケンスデータの発音タイミングやペロシティを複雑に変化させ、フレーズにメカニカルな効果を加えるMIDIディレイなど多彩な新機能も追加しました。またアルペジエーターとグリッドグルーブを組み合わせることで無限のフレーズバリエーションをクリエイト可能です。

#### ●リアルタイム重視の操作性

トラックやセクションの変更、各トラックのON/MUTE、トランスポーズなどの操作は、キーボードパッドとモードボタンの組み合わせでダイレクトにコントロール可能。また全パラメーターをパネルに簡潔にレイアウトし、目的のコマンドも瞬時に呼びだせます。大型LCDやダイヤルも装備し、直感的なプレイ&エディットがOK。

#### ●斬新なモデルデザイン

インダストリアル感覚にあふれたスクール製パネル、ヨーロッパのクラブシーンを連想させるカラーリングなど斬新なデザインです。

#### ○仕様

●音源: AWM2 ●最大同時発音数: 32音 ●演奏パート数: 16パート ●音色メモリー: 654ノーマルボイス+46ドラムキット ●エフェクター: リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×43 ●最大記憶音数: 約110,000音 ●レコーディング方式: リアルタイム(リプレイス/オーバーダブ)/パンチ=ソングモードのみ)、ステップ、グリッドスラップ ●トラック数: パターンモード=16パート/トラック、ソングモード=16シーケンサー/トラック、BPM ●パターン数: プリセット960パターン(60スタイル×16セクション)、ユーザー800パターン(50スタイル×16セクション) ●フレーズ数: プリセット7726フレーズ/1ユーチャースタイルあり/ユーチャースケープ(20ソング) ●コントローラー: サイナブルノブ×8個、ジョグダイアル×4個 ●ディスプレイ: 64×240ドットグラフィックLCD(バックライト付)、7セグメントLED×4桁 ●接続端子: アウトプト(L/MONO.R)、ヘッドフォン、フットスイッチ、DCイン、MIDI IN-OUT ●FDドライブ: 3.5インチ(2HD/2DD) ●電源: ACアダプターPA-5C ●寸法・重量: 420W×98H×282Dmm・4.4kg ●付属品: 電源コード、サンプリング用オーディオCD、デモディスク(4曲)

#### ○オプション

●ハードケース  
<LC-RM1XH> ¥20,000  
近日発売予定



# Sampling Remixer

SAMPLING UNIT

**SU700**

メーカー希望小売価格  
¥99,800 (税抜) NEW



エッジの効いた過激なサンプリングフレーズをクリエイト。  
音楽制作を革新する新感覚のサンプリングリミキサー。

#### ●最先端の制作環境を1台に凝縮

サンプラー/シーケンサー/エフェクター/ミキサーといった最先端の音楽制作に必要な機能を1台に凝縮したサンプリングリミキサーです。フレーズや1ショットなど多彩なサンプリング素材をループさせながら、あるいは切り貼りしながら組み合わせて曲を制作可能。またウェーブのピッチを変えずにテンポをリアルタイムに変更するなど、シーケンスデータ感覚でサンプル波形をコントロールでき“エッジの効いた過激なサンプリングフレーズ”を創造。サンプリングを活かした新たな音楽の可能性を提案します。

#### ●10パッド・40サンプルトラック

フレーズサンプリングに適したLOOPトラック用パッド×2個、リズムパターンの作成に便利なCOMPOSE LOOPトラック用パッド×4個、ファイルインやリアルタイムプレイに適したFREEトラック用パッド×4個と、目的に応じて使い分けられる計10個のサンプル用パッドを搭載。パッドごとに4パンクを用意し、合計40個のサンプルトラックを使用可能です。各トラックにサンプリングした素材を自由に加工したり、ON/MUTEを設定しながら、直観的に曲づくりがOK。また制作した曲をまとめてサンプリングして、1サンプルにまとめることが可能です。

#### ●強力なウェーブエディット機能

サンプルのレベル、ピッチ、パン、エンベロープなどを自由にエディット可能。また、ループ波形を自動的に分割し、それぞれの発音位置やペロシティ、ゲートタイムなどを変更することでバリエーション豊かなグルーブ感が簡単に生みだせる新機能「グルーブコントロール」も内蔵。シーケンスデータを扱うようにサンプルのノリを多彩に変更できます。さらにストレッチ機能も充実し、ピッチを変えずにテンポを変える、テンポを変えずにピッチを変え

る、テンポに同期してピッチを変え、リアルタイムにコントロール可能。RM1xなど外部シーケンサーとのシンクシステムでも活躍します。

#### ●コントロール情報の記録もOK

ノブやリボンコントローラーで音色

をリアルタイムコントロール可能。サンプルのピッチやフィルターなど多彩なパラメーターを操ってアグレッシブなパフォーマンスが楽しめます。ノブの操作情報はソングデータとして記録できるため、レコーディング時のフィーリングをサウンドに反映しながら曲づくりができます。

#### ●A3000同等のエフェクター

プロフェッショナルサンプラーA3000で圧倒的な支持を得ている3系統エフェクターを直系。リバーブ/ディレイ/コーラス系のベーシックな効果はもちろん、ノイズ系やアンビエント系のプログラムも充実し、ピッチを変えずにテンポを変える、テンポを変えずにピッチを変え

なフィルターやLFO、2バンドEQも内蔵し、ダイナミックなサウンドメイクをサポートします。

#### ●オーディオ入力をミックス可能

本機の演奏に外部オーディオをミックス可能。入力音声に内蔵エフェクトをかけることもできるため、DJパフォーマンスなどで威力を発揮。<RM1x>と組み合わせることで強力な制作環境を実現します。

#### ●拡張性・互換性も万全

ウェーブメモリーは最大68MBまで拡張可能。2種類のデジタルI/Oと6系統独立アウトを増設可能なI/Oボード、外部HD/MO/CD-ROMを使用可能なSCSIボードも別売で用意しました。また他社製を含む市販ウェーブデータと幅広い互換性を確保し、AIFFの読み込みにも対応しています。

#### ●最先端のモデルデザイン

ヨーロッパのクラブシーンを連想させるカラーリングなど斬新なデザインを採用しました。

#### ○仕様

●音源方式: AWM2 ●最大同時発音数: 64音 ●データフォーマット: 16bitリニア/8bitリニア ●AD/DA変換: 16bit ●サンプリング周波数: ナンログ入力時=44.1kHz/22.05kHz/11.025kHz、デジタル/光入力時=48.0kHz/44.1kHz/32kHz ●ウェーブメモリー: 4MB(最大拡張時68MB) ●汎用SIMM×2枚使用) ●サンプリング時間(標準4MB時): 44.1kHz、stereo、16bit=22.3秒/22.05kHz、mono、16bit=89.3秒/11.025kHz、mono、8bit=357.2秒 ●エフェクター: 最大同時3系統 ●シーケンサー: メモリー容量: 約32000音 ●音符分解能: J/480 ●レコーディング方式: リアルタイム ●同期: 内部/MIDI/MTCスレーブ/トータル数: 42トラック(10トラック×4バス)、マスター、オーディオ ●ソング数: 最大20ソング ●コントローラー: パッド×12個(タップセンス付×10、タッチセンス無×2)、ノブ×12個、リボンコントローラー ●ディスプレイ: カスタム4色螢光表示管 ●FDドライブ: 3.5インチ(2HD/2DD) ●接続端子: ラインアウト(L/MONO.R)、ライン/マイクイン(L/R)、ヘッドフォン、ACイン、MIDI IN-OUT ●寸法・重量: 363W×115H×310Dmm・6.0kg ●付属品: 電源コード、サンプリング用オーディオCD、デモディスク(FD)

#### ○オプション

●I/Oエクスパンジョンボード  
<AIIEB1> ¥25,000

●SCSIインターフェイスボード  
<ASIB1> ¥25,000

●ハードケース  
<LC-SU700H> ¥20,000  
近日発売予定

※640MBのMO、PDドライブにセットしたCD-ROMには対応ていません。



## Tone Generator

**TONE GENERATOR  
FS1R**  
メーカー希望小売価格  
¥110,000 (税抜)  
**NEW**



世界中のシンセフリークが待望した、FM音源の劇的な革新。  
究極の進化を遂げた次世代FMシンセシス<FS音源>誕生。

### ●新開発の<FS音源>を搭載

FS音源(Formant Shaping／FM Synthesis)はFM音源の<オペレータ+アルゴリズム>のフレームワークをベースにした上で、楽器や人間の声などすべての音色が固有に持っているフォルマントの要素を音源パラメーターに採用。FM変調で生みだされる複雑な倍音やノイズ成分と音色を決定づけるフォルマント成分を合成し、リアルサウンドからエッジの効いたニューサウンドまで幅広く創造可能です。

### ●DX7との上位互換を実現

FS音源はDX7上位互換のFM音源としても使用可能。DX7のボイスデータもバルク転送で読み込めます。しかも8オペレータ・88アルゴリズムに拡張されたため、DX7では得られなかったより複雑な倍音成分も生成。フォルマント成分を加えるなどFS音源ならではのアプローチでDXサウンドを大胆にリメイクすることもOKです。

### ●多彩なフォルマントコントロール

新機能のFSEQ(Formant Sequence)はFM音源の<オペレータ+アルゴリズム>のフレームワークをベースにした上で、楽器や人間の声などすべての音色が固有に持っているフォルマントの要素を音源パラメーターに採用。FSEQは、ある時間的な長さを持つ現実音からフォルマント成分を抽出したデータで、FS1Rには90種のFSEQデータをプリセット。このデータを使うことでフォルマントの中心周波数やレベルなどを時間軸上で多様に変えることができます。人間が喋っているような効果やドラムパターンのようなシーケンス効果が簡単にできます。FSEQデータの再生スピードや再生箇所、ループ/リバース再生も任意に設定でき、無限に近い音色バリエーションを創造可能。さらに外部MIDIクロックと同期させ、シーケンサーの演奏に合わせてフォルマントの変化をプログラムすることも可能です。

### ●音色のセレクトもスマート

プリセット384パフォーマンスを3パンクに分け、パンクAにFS音源特有の最先端の音色、パンクBに最新のFM音色、パンクCにギタードラムパターンのようなシーケンス効果が簡単にできます。FSEQデータの再生スピードや再生箇所、ループ/リバース再生も任意に設定でき、無限に近い音色バリエーションを創造可能。さらに外部MIDIクロックと同期させ、シーケンサーの演奏に合わせてフォルマントの変化をプログラムすることも可能です。

### ●2系統のパラアウトを装備

インディビデュアルアウトを2系統装備し、任意のボイスを出力可能。

### ●ギターMIDIシステムにも最適

ギターMIDIシステム<G1D+G50>/ベースMIDIシステム<B1D+B50>にも最適。G1D+G50/B1D+B50で直接演奏できる128ボイスも内蔵しました。

### ○仕様

●音源方式: Formant Shaping／FM Synthesis ●最大同時発音数: 32音 ●演奏パート数: 4パート(16MDIチャンネル) ●演奏モード: パフォーマンスマード(最大4レイヤー) ●音色メモリー: プリセット384パフォーマンス+インターナル128パフォーマンス、プリセット1408ボイス+インターナル128ボイス ●FSEQ: プリセット90タイプ ●エフェクト: リバーブ×16、パワーエフェクト×28、インサーション×40/3パンプドライバー ●接続端子: ステレオアウト(L/MONO.R)、インディビデュアルアウト(L/R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU ●寸法・重量: 480W×44H×235Dmm・2.6kg ●付属品: 電源コード、MDIケーブル、CD-ROM×1枚、FDセット(5枚組) ※FS1RはDX7/DX7II/DX7S/TX7/TX802のボイスデータをバルク受信できます。なお各パラメーターは聽感上の音が最適になるように自動的に変換されます。

ヤマハホームページ『生方則孝のFM音源講座』  
(<http://www.yamaha.co.jp/xg/read/dx/index.html>)

シンセサイザーの歴史からFM音源を使った音作りまでを解説したWEB上の講座です。ぜひご利用ください。

**TONE GENERATOR  
EX5R**  
メーカー希望小売価格  
¥248,000 (税抜)

- 3Uラックマウント仕様
- 128音ボリ
- AWM2+FDSP+AN+VL+SAMPLING

**Extended Synthesis (P.2)**



先進のハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載。プロフェッショナル性能を満載した音源モジュールのトップモデル。

●最先端のハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載 ●最大128音ボリ ●リバーブ、コーラス、インサーション1/2の4ブロックエフェクター ●6個のサウンドコントロールノブなどによる究極のリアルタイムコントロール ●VL音源のコントロールに不可欠なブレスコントローラー端子を装備 ●リアルタイムコントロール性を重視した高性能スケッチパッドシーケンサー ●独立アウト/デジタルアウトの増設、外部PC機器とのSCSI接続など拡張性も万全。ヤマハが提唱するデジタルデータ転送プロトコル<mLAN>にも将来的に対応予定 ●シミュレーション系からモデリング系まで表現力豊かな512音色を内蔵

※詳細はP.6-7に掲載しています。

## Sampler

**PROFESSIONAL SAMPLER  
A3000 Version2**

メーカー希望小売価格  
¥179,000 (税抜)



※写真は別売ボードを装着した状態です。

多彩な新機能を搭載して強力にアップグレード。  
最先端のブレイクビーツを創造する“グルーヴィサンプラー”。

### ●超多彩なプリセット音色を内蔵

切り換えることで8個分のノブとして使えます。またノブ情報のMIDI出力も可能です。

### ●強力なエフェクト&フィルター

リバーブ/バリエーション/インサーション/EQの4系統エフェクトを同時に活かした256ボイスとDX7互換の1152ボイスをプリセットし、オリジナルボイスも128種まで記憶可能です。なおパフォーマンスの組み方次第では最大4パートのマルチ音源としても使用できます。

### ●多彩なMIDIコントロールに対応

外部MIDIメッセージによる音色コントロールも実現。14種のコントロールソースごとに最大8個のパラメーターをアサインでき、自由度の高いMIDIコントロールが可能。

### ●2系統のパラアウトを装備

インディビデュアルアウトを2系統装備し、任意のボイスを出力可能。

### ●ギターMIDIシステムにも最適

ギターMIDIシステム<G1D+G50>/ベースMIDIシステム<B1D+B50>にも最適。G1D+G50/B1D+B50で直接演奏できる128ボイスも内蔵しました。

### ●ノブ操作による明快なインターフェイスやサウンド加工、強力なリアルタイムコントロールで好評のA3000がリファイン。先進のサウンドクリエイションやブレイティストにより力強く対応します。

●音作りのポイントであるフィルタータイプを10種追加。またブレイクビーツ波形から多彩なバリエーション波形をワンタッチで作るループリ

ミックス機能、ブレイクビーツ波形をワンタッチで分割して素材波形を取り出すループデバイド機能、外部MIDIクロックに同期可能なLFO、フィルターやパンニングのランダム発音機能など強力なサウンドメイク機能を新たに内蔵。過激かつ前衛的な音色を創造します。

### ●エフェクトはローファイ系のプログラムも多数内蔵し、3系統を同

時使用可。ルーティングの自由度も向上し、より劇的な効果を幅広く演出します。●コントロールノブでパラメーターをリアルタイムコントロール可能。ノブ操作はコントロール情報としてMIDI出力もOK。●64音ボリ、最大128MBまで拡張可能なメモリー、2種類のデジタルI/Oと6系統独立アウトを増設可能なI/Oボード、HDドライブのポートコル<mLAN>に対応予定。

内蔵や外部HD/MO/CD-ROMを使用可能なSCSIボードも用意と、基本性能・拡張性ともプロ仕様を徹底。●市販ウェーブデータと幅広い互換性を確保。WAV/AIFFも読み込み可。●オートマッピング機能、ディスクアクセスの高速化など操作性も一段と向上。●ヤマハが提唱するデジタルデータ伝送ブロトコル<mLAN>に対応予定。

●オプション  
●I/O拡張ボード<AI/EB1>¥25,000 ●SCSIインターフェイスボード<ASIB1>¥25,000  
※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

●<A3000/EX SAMPLE LIBRARY>近日発売予定  
○DJ/Producer Toolkit ○World Beat  
●<A3000 SAMPLE LIBRARY>近日発売予定  
○The YAMAHA Real Drum Library



※640MBのMO/PDドライブにセットしたCD-ROMには対応ていません。

即戦力のサンプルを多彩に収録したA3000専用CD-ROM。サウンドデータ収録CD-ROMとオーディオCDの2枚組。

**A3000 SAMPLING CD-ROM  
FUEL series**

メーカー希望小売価格  
各¥16,800 (税抜) **NEW**

### ○初回プレスのみの限定発売

### ○企画・制作・お問合せ先:

有限会社イニス  
TEL.03-5314-7172



### ●FUEL #1 < Signals -Analogue Dance Grooves->

品番:IFRA-1001 / 342サンプル収録  
歴代の名器を駆使したシンセフレーズブループ集。

### ●FUEL #2 < Funky xtreems -Floor Trance Rhythms->

品番:IFRA-1005 / 416サンプル収録

マシンピートループ&ビーテージリズムボックスのパターン集。

### ●FUEL #3 < Ethnicity -Asian Ethnic Loops->

品番:IFRA-1003 / 444サンプル収録

アジア各国のバーカッションサウンドのループ集。

### ●FUEL #4 < Twisted Reality -Texture FX->

品番:IFRA-1004 / 261サンプル収録  
エフェクター、シンセ、波形編集などで作ったSFXサウンド集。

### ●FUEL #5 < Opium -Traditional Chinese Loops->

品番:IFRA-1005 / 416サンプル収録

中国楽器の伝統的なソロフレーズ、アンサンブルフレーズ集。

### ●FUEL #6 < Vintage -Vintage Synth Collection->

品番:IFRA-1006 / 156サンプル収録

往年のピーティング、キーボードをワンショットで収録。

**SAMPLING UNIT  
SU10**

メーカー希望小売価格  
¥39,800 (税抜)



スクラッチも楽しめるリボンコントローラーを搭載。  
ダンスマジックに欠かせないサンプリングユニット。

●VHSビデオサイズながら、CD同等の高音質(44.1kHz)で約19秒もサンプル可能。長時間モード(11.64kHz)では約53秒もサンプルOK。マイク/ライン入力に対応し、幅広いソースを音源として活かせます。●スクラッチやクロスフェードのDJプレイも簡単に楽しめるリボンコントローラー。●レジナンス付のフィルターを内蔵。リボンコ

ントローラーでダイナミックな音色変化も可能。●本体パッドや外部キーボード/シーケンサーとの接続でサンプル音を音階付で演奏可能。MIDIシステムやDTMの拡張音源にも最適。●MIDIサンプルダンプスタンダードに対応し、外部MIDI機器へサンプルデータを送信可能。●多彩な音色を収録したサンプリング用CDを2枚付属。

### ○仕様

●最大同時発音数: 4音 ●内部メモリー: 4バンク/48サンプル/4ソング ●サンプリング周波数: 44.1kHz~11.64kHz ●サンプリングタイム: 約19秒~約53秒 ●接続端子: ライン入力(ステレオミニ)、マイク入力(ステレオミニ)、ラインアウト(ステレオミニ)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT、DC IN ●寸法・重量: 168W×32.3H×104Dmm・400g(乾電池除く) ●付属品: サンプリング用CD×2枚、単3乾電池×6本 ●サンプル数/ソング数: サンプリンググレード(音質)などの設定により異なります。

●オプション  
●ACアダプター<PA-3B>¥2,000 ●オーディオケーブル(ステレオミニ-RCAビン)<QA-1>¥800 ●REMIX SAMPLING CD「TK GROOVE」各¥2,500 ●製造・お問合せ先: 有限会社イニス・テクノロジーズ ●ヤマハ株式会社/小室哲哉の曲をハードリミックスしたサンプリングCD。※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

# Midi Controller

## YAMAHA MIDISAX WX5

WIND MIDI CONTROLLER <WX5>

メーカー希望小売価格  
¥69,000 (税抜)



息づかいまで音になる、スーパーリアルな表現力。  
ステージ、練習、DTMまで活躍するニューWX誕生。

### ●使いやすく進化したニューWX

管楽器の奏法で表現力豊かな演奏が楽しめる人気のWXシリーズにニューモデルが誕生しました。管楽器づくりで培ったヤマハならではのノウハウを注ぎこみ、使いやすく進化。ソプラノサックスに近いインターフェイスを採用し、サックスプレイヤーにリアルな吹き心地を提供します。ライブステージからDTMのデータ制作まで、幅広いシーンで活躍する待望のニューWXです。

### ●多彩な情報を外部音源に送信

WX5は音程・音量・音色変化などの演奏情報を外部MIDI音源に送信するコントローラーです。息の圧力を検知するウインドセンサーと、リードに加わる圧力を検出するリップセンサーの2種のセンサーを内蔵。息の強弱で音量や音色がナチュラルに変化し、リードを噛む強さで音程をコントロールできます。音域は約7オクターブもの広大なレンジをカバー。リードを常に嗜み音程をコントロールしながら演奏するタイトリップと、リードを噛まずに演奏するルーズリップの2種の奏法を選べます。気軽に演奏できるリコダータイプのマウスピースも付属。

### ●VA音源など多彩な音源に対応

演奏用音源にはリアルな管楽器サウンドを満載したVA音源のVL70-mがおすすめ。物理モデルサウンドの高品位な表現力で、アコースティック感覚あふれる演奏が自由自在です。付属の専用WXケーブルでつなげばVL70-m側から電源供給も可能です。またWX5はウインドパフォーマンスの領域を広げるためにMIDIアウト端子も装備します。

AWM2音源やAN音源、FS音源など多彩なMIDI音源やシンセサイザーとMIDIケーブルで直結OK。インターフェイスを細部にわたってリファインし、どの音源機器を使っても豊かな演奏表現が楽しめます。高度な音色コントロールも実現 グローブ効果が簡単にだせるハイキーをはじめ、強烈なチョーキングも楽しめるピッチベンドホイール、オクターブキー、演奏に使う音色を呼びだすプログラムチェンジキーなどを使いやすい位置にレイアウト。また各スイッチの形状もより操作しやすいように設計。VL70-mなどVA音源の使用で、まるで生の管楽器を吹いているようなリアルなパフォーマンスが思いのままです。演奏中のノートをホールドし、別のノートを重ねてプレイできるキーホ

### ○仕様

●内蔵センサー:ウインドセンサー、リップセンサー ●コントローラー:オクターブスイッチ、キースイッチ、セットアップスイッチ、キーホールドスイッチ、プログラムチェンジスイッチ、ピッチベンドホイール、ディップスイッチ、調整ボリューム(ウインドゲイン、ウインドロ、リップゲイン、リップセロ) ●ディスプレイ:LED×2(ウインドモニター、リップゼロモニター) ●接続端子:WXコネクター、MIDI OUT、ACアダプター ●電源:単4乾電池×6本/別売ACアダプタPA-3B/WXコネクターにより音源から供給 ●寸法・重量:611L×62W×70Hmm(突起部含む)・520g(乾電池除く) ●付属品:ソフトケース、リコダータイプマウスピース、ストラップ、専用WXケーブル、マウスピースカバー

○オプション  
●ソフトケース<SC-WX5>メーカー希望小売価格¥5,500(税抜)  
●ACアダプタ<PA-3B>メーカー希望小売価格¥2,000(税抜)



※ WX5 の演奏にはシンセサイザーやトーンジェネレーターなどの音源機器が別途必要です。

# Midi Controller

## YAMAHA MIDISAX WX5

WIND MIDI CONTROLLER <WX5>

メーカー希望小売価格  
¥69,000 (税抜)

### DIVIDED PICKUP UNIT G1D (for GUITAR)

メーカー希望小売価格  
¥15,000 (税抜)



### DIVIDED PICKUP UNIT B1D (for BASS)

メーカー希望小売価格  
¥25,000 (税抜)



### GUITAR MIDI CONVERTER G50

メーカー希望小売価格  
¥59,800 (税抜)



システム合計価格  
◎ギターMIDIシステム<G1D+G50>¥74,800(税抜)  
◎ベースMIDIシステム<B1D+G50>¥84,800(税抜)

ギター／ベース演奏をMIDIデータに変換。各種音源の演奏やDTMに最適なギター／ベースMIDIシステム。

#### ●ギター／ベース演奏をMIDI変換

ギターやベースの演奏を精密にMIDIデータに変換するシステムです。ピックアップユニットG1D/B1Dをギター／ベースに取付け、専用ケーブル(G50付属)でコンバーターG50と接続。G1D/B1Dが弦一本一本の演奏情報を検出してG50に送信。G50内部で演奏情報をスピーディにMIDI変換します。

#### ●幅広いシーンで活躍

多彩なMIDI音源で演奏可能。FS1R/VL70-mを使用すれば表現力豊かなリード演奏がOK。FS1R/MUシリーズではマルチ

チャンネルを活かしたコード演奏も楽しめます。またDTMのデータ入力にも最適。入力が難しいギター／ベースのパートも手軽に打ち込め、ギターやベース特有の微妙な表現もそのままデータ化できます。

#### ●ハイスピードな検出速度

検出速度を飛躍的に上げるとともに、ピッチの安定度も向上。チョーキングやストローク、ビブラートなど高度なテクニックプレイも、音が途切れることなく忠実に再現。ギター／ベースならではの奏法やサウンドニュアンスを自然に表現できる実戦的なツールです。

#### ●スプリットプレイもOK

6本の弦を2分割し、異なる音色で演奏可能。低音弦はベース音色、高音弦でギターの音色といった演奏も可能。また任意のピッキング位置を境に音色を弾き分けることも。

(単音演奏)が手軽に楽しめます。

#### ●ほとんどのギター／ベースに対応

G1Dはほとんどのスチール弦ギターに装着可能。B1Dも4弦／5弦／6弦の各ベースに対応しています。

#### ●手元で音色をコントロール可能

G1D/B1Dにはプログラムチェンジが手元でおこなえるUP/DOWNスイッチ、外部音源の音量を調節できるボリュームノブを装備。ライブステージで威力を発揮します。

#### ●G50はMIDIイン端子を装備

MIDIフットコントローラーMFC10を接続すれば多彩なコントロールが足元でできるので便利です。

#### ○G1D仕様

●コントローラ:ボリューム、GUITAR/MIX/SYNTH切換ロータリースイッチ、UP/DOWNスイッチ●接続端子:ギターダイレクト入力、6弦独立ピックアップ+ギターモノ出力●寸法:コントローラー=85.1W×28.8H×75.9Dmm/ピックアップ=107.1W×7.6H×7.8Dmm●重量:70g●付属品:ピックアップ本体固定用部品、変換ケーブル(標準ミニ)

#### ○B1D仕様

●コントローラ:ボリューム、BASS/MIX/SYNTH切換ロータリースイッチ、UP/DOWNスイッチ●接続端子:ベースダイレクト入力、出力端子●寸法:コントローラー=85.1W×28.8H×75.9Dmm/ピックアップ=152.8W×7.3H×11.0Dmm●重量:78g●付属品:ピックアップ取付金具、本体固定用部品、変換ケーブル(標準ミニ)

#### ○G50仕様

●メモリー:128●クロマチックチューナー:音階表示、十/-表示●コントローラ:ギタータイプ切換スイッチ(ギター/ベース)●接続端子:ピックアップ入力、モジュレーター入力、ギターダイレクト出力、サステイン/ホールド、DCイン、MIDI IN-OUT●寸法:482.6W×44H×201.8Dmm・2.2kg●付属品:ACアダプタPA-3B、専用ケーブル(7m)

#### ○使用上のご注意

※ピックアップと弦までの距離は、G1Dで1mm、B1Dで2mm必要です。※G50は出荷時にGUITARモードにセットされています。B1Dを使用する際は、G50リアパネルのGUITAR/BASS切換スイッチでBASS側を選び、Factory SetかTGモードを実行してベース用プリセットをロードする必要があります。またB1D装着後はG50のインプットゲインをベースギターに合わせて調節してください。

#### ○推奨音源

FS1R/VL70-m/MU128/MU100R/MU100

## MIDI FOOT CONTROLLER MFC10

メーカー希望小売価格  
¥29,800 (税抜)



#### ○仕様

●コントローラ:フットスイッチ×12、エクスプレッションペダル、パネルスイッチ×5、ファンクション切換スイッチ、WXイン/MIDIイン切換スイッチ●接続端子: MIDI IN-OUT、WXイン、フットコントローラー/スイッチ入力×4、DCイン●寸法・重量:608W×153H×215Dmm・3.5kg●付属品: ACアダプタ



エクスプレッションペダル一体型のフットコントローラー。

#### ●最大で128×100バングセレク

ト=計12,800種のプログラムチェンジを送出可能。キーボード/音源の音色チェンジやMIDI対応エフェクターのプログラムをスムーズに呼びだせます。●ボリューム、ピッチベンドなどのコントロールチェンジを送出できるエクスプレッションペダルを一体化。表現力の高い演奏がリアルタイムに楽しめます。

#### ●外部機器の情報と本体の情報

をマージ出力可能。●最大4台のフットコントローラー(FC4/FC5/FC7)を増設可。●WX5をダイレクトに接続できるWXイン端子を搭載。●見やすいLEDを装備。



# Sequencer

## MUSIC SEQUENCER

### QY700

メーカー希望小売価格  
¥128,000(税抜)



AWM2  
(P.3)



**最強のシーケンス性能と高品位なXG音源を一体化。  
完成度の高いデータを制作できる次世代プロシーケンサー。**

#### ●QYシリーズの最上位モデル

QYシリーズで培ったノウハウを集成し、次世代の音楽制作に必要なプロフェッショナル性能を徹底追求したトップモデルです。最強のシーケンス性能と高品位な表現力を誇るXG音源を一体化し、緻密なデータプログラムが1台で完結。明快なオペレーションを実現し、プロユースからビギナーまでの幅広いシーンで活躍します。

#### ●最強のシーケンス性能を完備

記憶容量は約110,000音(最大20曲)。大曲の制作や長時間のノンストップシーケンスも余裕をもってこなせます。音符分解能も1/480を実現し、微妙なノリを再現可能。トラック数は、通常の音符データを録音するシーケンサートラックが32個、伴奏用のパターントラックが16個、総計48トラック仕様。外部音源を併用すれば、48パートもの壮大なアンサンブル曲に対応します。

#### ◎仕様

●音源方式: AWM2 ●最大同時発音数: 32音 ●音色メモリー: 480ノーマルボイス+11ドラムセット ●エフェクト: 3ブロック(リバーブ×11、コラス×11、バリエーション×43) ●ソングメモリー: 最大20曲(約110,000音) ●演奏トラック数: 32シーケンサートラック+16パターントラック ●音符分解能: 1/480 ●最大同時録音再生音数: 64音 ●入力方式: アルタリム、ステップ、パンチイン ●パターンメモリー: ユーザー64パターン×8セクション ●フレーズメモリー: プリセット3876フレーズ+1ユーチャースタイルあたりユーザー99フレーズ ●対応フォーマット: スタンダードMIDIファイル(0/1)、ESEQファイル ●外部メモリー: 3.5インチFDD(2DD/2HD) ●コントローラー: ジョグダイアル、シャトルダイアル、2オクターブ鍵盤キー、ピッヂヘンドホイール、モジュレーションホイール ●ディスプレイ: 320×240ドット大型グラフィックLCD(バックライト付) ●接続端子: ラインアウト(L/MONO/R)、ヘッドフォン、フットスイッチ、MIDI IN(2×)/OUT(2×) ●寸法・重量: 353W×90H×305Dmm・3.5kg ●付属品: ACアダプターPA-5B ●MUSIC ACCESS BOOK「QY700 EASY PLAY/QY700を128%使いこなすための徹底ガイド」定価¥1,800+税※発売元/お問い合わせ先: (株)ヤマハミュージックメディアTEL.03(3462)6212

力できる2個のオクターブを装備しました。入力済みの演奏データにオーバーダビングすることもできるため、コンピューティング的な使い方も可能。音楽的な表情をより手軽につけられます。また、録音/再生/編集の各ポイントをスムーズに探せるシャトルダイアルや、データをすばやく変更できるジョグダイアル、テンキーをはじめとしたタイプライタ式の操作キーなども搭載。また、各トラックのデータの有無を小節単位で確認できるトラックビュー、ピアノロール譜、楽器のジャンルを示すユニークなアイコン表示、エンベロープやフィルターカーブを表示する音色エディット画面など、アイディアを凝らしたグラフィカルな表示も特長です。

●**オクターブの視認性を誇る大型LCD**  
大型のLCD画面を装備。バックライト付のため暗いステージ上でも見やすい設計です。表示データ量もプロ用シーケンスソフトに匹敵。関連するパラメーターを一画面で閲覧したり、1音符ごとのイベントデータもキメ細かくチェック可能。また、各トラックのデータの有無を小節単位で確認できるトラックビュー、ピアノロール譜、楽器のジャンルを示すユニークなアイコン表示、エンベロープやフィルターカーブを表示する音色エディット画面など、アイディアを凝らしたグラフィカルな表示も特長です。

●**オクターブのオペレーション感覚**  
ピッヂヘンドやモジュレーション、エフェクト効果の変化など様々なコントロール情報をリアルタイムに入

を曲データを再生しながら修正できるプレイエフェクト機能など充実の編集機能も完備。

●**高品位なXG音源を搭載**  
音源部には480音色+11ドラムセット、リバーブ/コーラス/バリエーションの3系統デジタルエフェクトも内蔵。XG音源ならではのハイオリティサウンドです。音色パラメーターもフルサポート。さらに音色パラメーターの変更情報はシーケンスデータ上に自動的に反映されるため、複雑なパラメーター設定も手軽にプログラムできます。

#### ●MTRとの同期もサポート

MTC(MIDIタイムコード)とMMC(MIDIマシンコントロール)に対応。マルチトラックMDレコーダーMD8などをマスターにした同期演奏、QY700をマスターにしたMMCに対応レコーダーの録音/再生/ロケートが可能です。

## MUSIC SEQUENCER

### QY70

メーカー希望小売価格  
¥49,000(税抜)

# Sequencer



AWM2  
(P.3)

System 6  
(P.5)

**抜群のハイオリティサウンドと高度なシーケンス性能。ハイエンド機QY700直系の「XGモバイルワークステーション」。**

#### ●最小・最強のワークステーション

高度な音楽づくりが簡単&快速に楽しめるQYシリーズのXG対応モデルです。外へ持ち出せば、どこでも音楽制作が可能。パソコンと直接つながるのでDTMとも快適にリンク。しかも性能はプロモデルQY700を直系。最小にして最強のモバイルワークステーションです。

#### ●ハイオリティなXG音源を搭載

XG音源を搭載し、519楽器音+20ドラムセットの豊富なプリセット音色を内蔵。ダンス/テクノ系の音色も多数多く収録し、最先端の音楽にも対応。リバーブ/コーラス/バリエーションの3系統デジタルエフェクトも内蔵しました。

#### ●QY700同等のシーケンサー

記憶容量は約32,000音。また音符分解能はQY700同等の1/480

を実現。プロ用シーケンスソフトに匹敵する性能によって微妙なノリも緻密に再現します。トラック数も、シーケンストラック×16、パターントラック×8の計24トラック構成。入力方法はリアルタイムとステップの両方をサポートしました。

#### ●多彩なフレーズ&パターンを内蔵

好評のスタイルシーケンサーを搭載。フレーズを作る→フレーズを組み合わせて伴奏パターンを作る→パターンを聴きながらメロディを録音するという明快なスタイルによって簡単に音楽が作れます。即戦力のプリセット4167フレーズ&768パターン(128スタイル×6セクション)を内蔵し、ダンス/テクノ系の音色も豊富に収録しました。

#### ●便利なコードテンプレート機能

多彩な26種のコードタイプを内蔵。鍵盤キーを押すだけでパターンのコード進行を設定できます。またコード進行をプリセット99タイプから設定できる便利なコードテンプレート機能も用意。

藏。鍵盤キーを押すだけでパターンのコード進行を設定できます。またコード進行をプリセット99タイプから設定できる便利なコードテンプレート機能も用意。

#### ●音楽表現を高める編集機能

多彩な編集機能を装備し、1音符ごとのイベントエディットも可能。シヤッフルやスイングなどの自然なノリを、データを再生しながらリアルタイムに生みだせるグループテンプレート機能も装備。100種のタイプから選ぶだけで欲しいグループ感をクリエイトできます。

#### ●DTMともコミュニケーション

パソコンと直結できるインターフェイス機能を内蔵。演奏用音源やスタンドアローン型サブシーケンサーとして使うなどDTMにも最適です。QY70とパソコン間で双方向でデータをやりとりできるユーティリティソフト「QYデータファイラー」も付属。外出先でQY70でデータを作る→自宅でデータをパソコンに取り込み編集する→完成したデータをQY70へ移してステージへ持ち込む、といった自由なモバイルミュージックが楽しめます。

各トラックの情報が一目で分かるミキサー画面、エンベロープやフィルターのカーブも表示する音色エディット画面など見やすいグラフィック表示を実現。XGパラメーターも専用画面で入力できます。

#### ●ニューデザインのボディ

VHSビデオカセットサイズを継承し、シルバー&グレーの新鮮な2トーンカラーを採用。手のひらにピッタリとフィットするフォルムです。

## VIDEO HANDBOOK QY70問答無用

定価¥2,800(税抜)  
(VHS-hifiカラー/90分)

※発売元: (株)立東社  
TEL.03(3358)6320

QY70の使い方・楽しみ方を紹介したマニュアル&ビデオ。PUFFYの曲にチャレンジできます。インストラクターはおなじみの福田裕彦。



## MUSIC SEQUENCER

### QY8

メーカー希望小売価格  
¥25,000(税抜)



**親指だけで作曲できるゲームマシン感覚のシーケンサー。**

●左右に操作キーを配置し、親指だけでデータ入力できるゲームマシン感覚のシーケンサーです。画面の5線譜を見ながら1音符ずつ録音可能。VHSビデオサイズ、バ

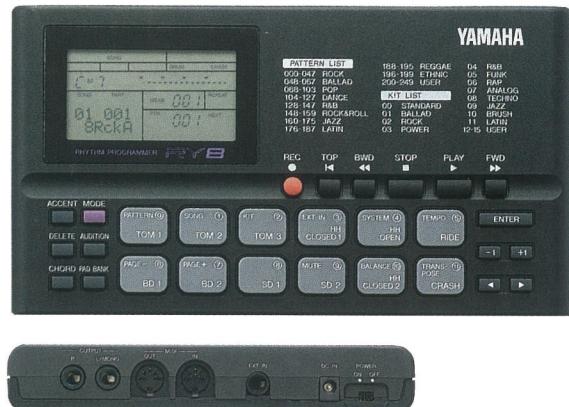
ッテリ駆動対応で、いつでもどこでも楽しめます。●40楽器音+1ドラムセットを内蔵。多彩な300パターンも内蔵。計8パートのアンサンブル曲に対応します。

●オプション  
●ACアダプター<PA-3>¥2,000 ●ソフトケース<SC-QY8>¥1,800 ●オーディケーブル(ステレオミニ-RCAピン)<QAC-1>¥800 ●MUSIC ACCESS BOOK「QY8で遊ぶ本」定価¥1,500+税※発売元: (株)ヤマハミュージックメディアTEL.03(3462)6212 ●VIDEO HANDBOOK「QY8おもしろ攻略法」定価¥1,920(税抜) ●VHS-hifiカラー/50分)※発売元: (株)立東社TEL.03(3358)6320 ※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

●仕様  
●音源方式: AWM ●最大同時発音数: 32音 ●マルチテンパー数: 8パート ●音色メモリー: プリセット40ボイス+1ドラムセット ●ソングメモリー: 最大20曲(約6,400音) ●ソングのトラック数: 4パート ●パターンメモリー: 768プリセットパターン(128スタイル×6セクション)+384ユーザーパターン(64スタイル×6セクション) ●フレーズメモリー: 4167プリセットフレーズ/1ユーチャースタイルに付48ユーチャーフレーズ ●ディスプレイ: 128×64ドットグラフィックLCD ●接続端子: ラインアウト/ヘッドフォン兼用端子(ステレオミニ)、TO HOST、MIDI IN-OUT、DC IN-OUT ●電源: 単3アルカリ乾電池×6本またはACアダプターPA-3(別売) ●寸法・重量: 188W×43H×104Dmm・520g(乾電池除く) ●付属品: 単3アルカリ乾電池×6本、接続ケーブル(ステレオミニ-RCAピン)、QYデータファイラー、取扱説明書 ●寸法・重量: 188W×33.5H×104Dmm・370g ●付属品: 単3乾電池×6本

## Rhythm Sound Tool

RHYTHM PROGRAMMER  
**RY8**  
メーカー希望小売価格  
¥29,000 (税抜)



AWM2  
(P.3)

トレーニング&パフォーマンスを楽しくする白熱ツール。  
ギターシンセ機能も内蔵したポータブルパッキングマシン。

●高品位な音色と多彩なパターン

128リズム音と50楽器音を内蔵。  
4パートのパターンを200種も内蔵し、  
バンドサウンドをバックに臨場感あるセッションが楽しめます。

●曲づくりも思いのまま

リアルタイム/ステップ入力でパターンを作成可能。多彩なノリがだせるスイング機能も搭載。またパターンを演奏順に並べるだけでソングを作成可能です。

○仕様

●音源方式: AWM ●最大同時発音数: 28音 ●音色メモリー: 128ドラムボイス+50ノーマルボイス ●パートメモリー: プリセット200(50スタイル×4セクション) + ユーザー50 ●パッキングメモリー: プリセット200(50スタイル×4セクション) ●ソングメモリー: プリセット50+ユーザー50 ●ドラムセット: プリセット12+ユーザー4 ●音符分解能: 録音時=1/8、再生時=1/24 ●テンボ: 40~250 ●接続端子: アウトプット(L/MONO, R)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、外部入力端子、MIDI IN-OUT、DCイン ●ディスプレイ: カスタムLCD ●電源: 単3乾電池×6本 / ACアダプターPA-3(別売) ●寸法・重量: 188W×33H×104Dmm・360g(乾電池除く) ●付属品: 単3乾電池×6本  
※パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。  
○オプション: ACアダプターPA-3(各メーカー希望小売価格¥2,000(税抜))

RHYTHM PROGRAMMER  
**RY20**  
メーカー希望小売価格  
¥43,000 (税抜)



AWM2  
(P.3)

このサウンドとグループがアーティストを刺激する。  
プロの多彩なリズムノウハウを凝縮したリズムマシン。

●ハイグレードなリズムサウンド

リズム系やベースなど300音色を内蔵。またリバーブとコーラスを実現。

●抜群のオペレーション感覚

高精度なセンスパッド、ジョグダイアル/シャトルダイアル、大型LCDを装備。軽快な操作性です。

●充実のパターン作成とメモリー

入力したデータはKICK/SNARE/HIHAT/OTHERSの4トラックに自動的に分類。音色ごとのモニターやエディットもスムーズです。

○仕様

●音源方式: AWM ●最大同時発音数: 28音 ●ウェーブメモリー: 16Mビット ●音色メモリー: 300ボイス ●パートメモリー: プリセット300+ユーザー300+コピーニューション300(各50スタイル×6セクション) ●エフェクト: リバーブ(リバーブ×11)/コーラス×11/バリエーション×43) ●テンボ: J=32~280 ●対応フォーマット: スタンダードMIDIファイル(0/1)/ESEQ ●外部メモリー: 3.5" FDD(2HD/2DD) ●ディスプレイ: 3桁LED ●スピーカー: 10cm×2(出力=5W×2) ●接続端子: AUX OUT(L/+R,R)、マイクイン、スタート/ストップ(フットコントローラー)、ヘッドフォン、MIDI IN、ACイン ●寸法・重量: 391W×199H×172Dmm・4.5kg ●付属品: デモンストレーションディスク、ACコード  
※パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。

## SILENT SESSION DRUM

DRUM TRIGGER MODULE  
**DTX Version2.0**  
メーカー希望小売価格  
¥69,000 (税抜)



AWM2  
(P.3)

豊富な機能、生ドラムに極めて近い演奏性を実現。  
多彩なシーンで活躍するサイレントセッションドラム。

DTX NEW STANDARD SET

システム価格 ¥198,000 (税抜)

リアルタッチのパッドセットに、シンバルカップ専用パッドをプラス。



※フットペダルは含まれていません。※配線は省略してあります。

●夜間の演奏には特にご注意を: 昼間には気にならない音量も夜は大きく響きがちです。特にキックパッドの振動は階下に伝わりやすいため、使用的時間帯、遮音に充分配慮してお楽しみください。●DTXの詳細については別途カタログをご参照ください。●DTXのお問い合わせ先: ヤマハ株式会社弦打楽器営業部 営業課 TEL.053(460)2433



DTX Version2.0 PRO SET

システム価格 ¥228,000 (税抜)

すべてのパッドをリムスイッチ付に拡張。よりリアルな演奏性を実現。

## Data Player/Data Filer

MUSIC DATA PLAYER  
**MDP10**

メーカー希望小売価格  
¥58,000 (税抜)

GENERAL MIDI XG



AWM2  
(P.3)

曲集の鑑賞から、楽器練習、カラオケまで多彩に活躍。  
ラジカセ感覚の簡単操作も魅力のXG対応データプレイヤー。

●ラジカセ感覚の簡単な操作

高品位なAWM2音源と3.5インチフロッピーディスクドライブ、ステレオスピーカーを一体化。市販のミュージックデータ集を手軽に再生できます。ラジカセ感覚のキーと日本語表記のパネルを採用し、操作も簡単。持ち運びに便利なキャリングハンドルも装備しました。

●演奏をバックにカラオケもOK

マイクを接続可能。演奏をバックに、エコー付きのカラオケもOK。

●MIDI端子/フットスイッチ用端子

MIDIイン端子を装備し、外部機器の再生音源としても活躍。またフットスイッチFC4/FC5を接続して、演奏の開始/停止を足元でコントロール可能。

●オプション

●フットスイッチ FC4 > ¥3,000 / < FC5 > ¥1,500  
●XG SONG DATA LIBRARY <コレクションシリーズ> 各¥2,500 / ¥3,000 / ¥3,500 <アンサンブルシリーズ> 各¥5,000 = 多彩なラインナップと豊かな表現力が魅力のXGデータ曲集。●「楽器でうたおう」各¥1,800 = マイナスワン演奏ができるピアノ伴奏譜付のXGデータ曲集。※上記シリーズを含むデータ曲集の詳細は別途カタログをご参照ください。※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。



MIDI DATA FILER  
**MDF3**

メーカー希望小売価格  
¥38,000 (税抜)



AWM2  
(P.3)

2HDディスクによるデータ管理や曲集の再生が可能。  
MDR機能とSMFシーケンサーを一体化した便利なツール。

●2HDディスク対応のMDR機能

外部MIDI楽器の音色や曲のデータをパルク受信し、本機にセットしたフロッピーディスクに保存できるMDR(MIDIデータレコーダー)機能を搭載。QY70やAN1xなどディスクドライブを装備していない機種のデータ管理に最適です。2HD/2DDの両フォーマットに対応し、2HDディスクではより大容量のデータを保存。1枚のディスクに最大99ファイルを保存できます。メモリー使用量/残量などを表示するディスプレイも装備しました。

●SMF対応のシーケンサーも搭載

SMF(スタンダードMIDIファイル)  
●オプション  
●ACアダプターPA-3B > ¥2,000 ●フットスイッチ FC4 > ¥3,000 / < FC5 > ¥1,500  
※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

対応のシーケンサーを搭載。外部音源とのMIDI接続で、SMFデータを手軽に再生できます。リピート再生やプログラム再生も可能なため、ライブステージでも活かせます。シーケンサーには、曲データのリアルタイム録音も可能(最大約150,000音/99曲)。

●フットスイッチ端子を装備

別売フットスイッチを接続可能。曲データのスタート/ストップを足元でコントロールできます。

●乾電池駆動OKのポータブル設計

単3アレカリ乾電池×6本でも動作。小型軽量設計なのでQYシリーズと組めばアウトドアでも活躍します。

## MTR/Mixer

MULTITRACK MD RECORDER

### MD4S

メーカー希望小売価格  
¥79,800 (税抜)

**NEW**



MULTITRACK MD RECORDER

### MD8

メーカー希望小売価格  
¥138,000 (税抜)



※「MD DATA」、「MD」はソニー株式会社の商標です。  
※ dbx および dbx マークは、Carillon Electronic Corporation の登録商標です。



8トラック仕様の頂点モデル。  
高音質デジタルマルチレコーダー。

- MD データディスクを使って 8 トラックデジタル録音が可能。● 8 トラック録音後のビンボン録音も OK。● MTC / MMC 対応の MIDI 楽器と同期可能。
- 484W × 102H × 412.3Dmm・6.4kg ● オプション: ワーケース < TC-MD8 > ¥23,000 (税抜)

MULTITRACK CASSETTE RECORDER

### MT400

メーカー希望小売価格  
¥45,000 (税抜)

**NEW**



シンプルな操作を実現した  
最新のトラックカセット MTR。

- dbxNR 搭載の高品質サウンド。● 倍速 / 標準 2 スピード。● 4TR 同時録音も可能。● インライン構成の 8CH ミキサー ● パンチ I/O 録音は足元でも自在 (別売 FC5 使用時)。● 同期録音に対応する SYNC モードも装備。
- 388W × 102H × 354Dmm・2.8kg

スーパーな進化を遂げた 4 トラック MD マルチレコーダー。

- MD データディスクを使って 4 トラックデジタル録音が可能。● f特 = 20Hz ~ 20kHz、44.1kHz サンプリングの高音質。新方式 ATRAC 方式により、音質もさらに向上。● 大型ジョグ / シャトルダイヤル装備のイージーオペレーション。● 4 トラック同時録音、全トラック録音後のビンボン録音が OK。● MTC スレーブ機能など MIDI 機器との高精度な同期を実現。
- 413W × 109.5H × 388Dmm・5.2kg

DIGITAL MIXING CONSOLE

### 01V

メーカー希望小売価格  
¥198,000 (税抜)

**NEW**



DIGITAL MIXING CONSOLE

### 03D

メーカー希望小売価格  
¥350,000 (税抜)



26 入力 - 4 パス出力のデジタルコンソール。

- VIDEO EDIT SUITE SOFTWARE < O3D VEK > ¥100,000 (税抜)

DIGITAL RECORDING CONSOLE

### O2R V.2

メーカー希望小売価格  
¥680,000 (税抜)



- 40 入力 - 8 パス出力、デジタルコンソールのワールドスタンダードモデル。
- O2R Version up Kit < O2RV2K > ¥34,000 (税抜)

O2R 直系の機能・音質を実現したフルデジタルコンソール。

- トータル 24 入力 (12 モノ + 2 ステレオ + 8 オプション)、4 BUS、4 AUX、ステレオアウト構成。● O2R と同等の 4 バンド・フル P-EQ とダイナミクスピロセッサーを装備。● スーパーバージョンの最新鋭デジタルマルチエフェクターを 2 系統内蔵。● 100 シーンメモリー、99 エフェクト / 80EQ / 80 ダイナミクス・ライブラリー搭載。● オプション I/O 用の各種カードも用意。
- 430W × 148.7H × 519.9Dmm・12.5kg

MIXING CONSOLE

### MX12/4

メーカー希望小売価格  
¥69,800 (税抜)



高音質 + 多機能を実現したコンパクトミキサーの決定版。

- メイン 12 入力 (8 モノ + 2 ステレオ) + エフェクトリターン + TAPE インの計 16 入力、クラス初の 4 パス出力 + ステレオ出力を実現したコンパクトミキサー。● 高性能ヘッドアンプと優れた回路構成によって
- クラスを超えた高音質を獲得。● 高品質なデジタルリバーブ + 7 バンド EQ も搭載。● メイン入力にはバランス型のマイクインとラインインを併装し、多彩なシーンで活躍。
- 436.2W × 83.1H × 401.2Dmm・7kg

● ヤマハ・デジタルオーディオ・インフォメーションセンター ヤマハデジタルオーディオ機器に関するお問い合わせをお答えいたします。

TEL.03(5791)7678 (祝祭日を除く月～金／11:00～17:00) / FAX.03(5488)5085 / E-mail:painfo@post.yamaha.co.jp / NIFTY-Serve:LDS00552

● 各製品の詳しい機能やオプションについては別途「PA 機器総合カタログ」または単品カタログをご参照ください。

## Effector/Speaker

DIGITAL REVERBERATOR

### REV500

メーカー希望小売価格  
¥49,800 (税抜)



明快なインターフェイスを採用した高品位なデジタルリバーブ。

- グラフィック表示の大型画面を装備。4 個のノブ操作でエディットも簡単。
- O2R に搭載の LSI を採用し抜群の音質を獲得。● 完全ステレオ I/O 仕様。
- 480W × 45H × 227.9Dmm・3.5kg

DIGITAL REVERBERATOR

### REV100

メーカー希望小売価格  
¥24,800 (税抜)



デジタルリバーブのニュースタンダードモデル。

- 16bit AD/DA の高音質。● ステレオ入出力仕様。● 即戦力の 99 プログラムを内蔵。● ノブ操作による簡単なダイレクトエディット方式を採用。
- 480W × 45H × 232Dmm・2.5kg

DIGITAL REVERBERATOR

### ProR3

メーカー希望小売価格  
¥150,000 (税抜)



32bit 处理の高音質を実現したプロ用デジタルリバーブ。

- 20bit AD/DA、32bit 信号処理による高音質・高 S/N。● プリ EQ → リバーブ → ポスト EQ → ゲートの 4 ブロック構成。● 完全ステレオ処理。
- 480W × 89H × 398.5Dmm・5.5kg

PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR

### SPX990

メーカー希望小売価格  
¥99,000 (税抜)



マルチエフェクターの世界的なスタンダードモデル。

- 20bit リニア AD/DA の高 S/N & D レンジ。● 完全独立 2 チャンネル仕様。XLR + フォーン端子を装備。● 4 プリ → 36 メイン → 3 ポストの 3 ブロック構成。
- 480W × 46H × 324.4Dmm・4.6kg

POWER AMPLIFIER

### A100a

メーカー希望小売価格  
¥32,000 (税抜)



パーソナルユース用の小型ステレオパワーアンプ。

- 連続出力 50W + 50W のハイパワー。● 歪率 0.02% の高音質。● 大型 VU メーターを装備した高級感ある外観。● NS-10M STUDIO のドライブに最適。
- 220W × 97.5H × 297.3Dmm・4.6kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM

### NS-10M STUDIO

メーカー希望小売価格  
¥25,600 (1 台に付・税抜)

\*2 台 1 セット



スタジオモニターの世界的な定番。

- 許容入力 60W (PGM)、120W (MAX)。● パワーリニアアリティに優れた低域、低歪みな高域を実現。● 大型ネジ式ターミナルを採用。
- 381.5W × 215H × 197.5Dmm・6.3kg

MONITOR SPEAKER

### MSP5

メーカー希望小売価格  
¥30,000 (税抜)

**NEW**



新開発の高音質ユニットとウーハー専用 40W ナンバー。防磁設計。● 147W × 214H × 192Dmm・2.5kg

MONITOR SPEAKER

### MS101II

メーカー希望小売価格  
¥12,000 (税抜)

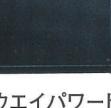


マイルームモニターに最適な 10W パワードスピーカー。防磁設計。● 147W × 214H × 192Dmm・2.5kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM

### MS60S

メーカー希望小売価格  
¥54,800 (税抜)



ステージでも活躍の 60W / 2 ウエイパワードスピーカー。防磁設計。● 445W × 266H × 244Dmm・10kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM

### MS20S

メーカー希望小売価格  
¥24,500 (税抜)



マルチソース対応の 20W / 2 ウエイパワードスピーカー。防磁設計。● 140W × 290H × 196Dmm・4kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM

### MS150

メーカー希望小売価格  
¥110,000 (税抜)



150W の高出力を誇る小型軽量のパワードモニター。● 373W × 470H × 301Dmm・18kg

# Equipment/Accessories

## MIDI EVENT PROCESSOR

### MEP4

メーカー希望小売価格 ¥48,000 (税抜)



MIDI信号を自在に加工できるプロセッサー。ピンチベンドの±の逆転など多彩なデータ処理が可能。

寸法・重量: 480W×45.2H×282Dmm・3.3kg

## FOOT CONTROLLER

### FC7

¥6,000 (税抜)



## FOOT CONTROLLER

### FC9

¥8,000 (税抜)

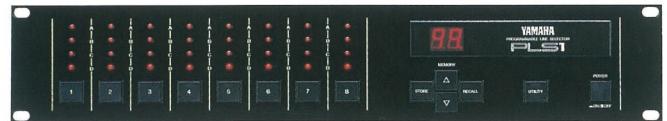
2系統の楽器をコントロール可能。オーディオ信号可変タイプ。



## PROGRAMMABLE LINE SELECTOR

### PLS1

メーカー希望小売価格 ¥58,000 (税抜)



[4入力・1出力] × 8ch仕様のラインセレクター。  
8台の音源のグループピングを99種まで記憶可能。

寸法・重量: 480W×89.9H×209.5Dmm・3.8kg

## FOOT SWITCH

### FC4

¥3,000 (税抜)

寸法・重量: 140W×100H×30Dmm・0.3kg

## FOOT SWITCH

### FC5

¥1,500 (税抜)

寸法・重量: 140W×100H×30Dmm・0.3kg



## BREATH CONTROLLER

### BC3

¥9,000 (税抜)

吹奏感と強度をアップした最新型のブレスコントローラー。



## MONITOR HEADPHONES

### RH-5Ma

¥4,800 (税抜)

大口径40mmドライバユニット搭載。  
OFCリップ線コード採用の高音質。



## MIDI CABLE

### MIDI01

¥800 (税抜) ≈ 1m

### MIDI03

¥1,100 (税抜) ≈ 3m

### MIDI15

¥3,000 (税抜) ≈ 15m



## DIGITAL AUDIO CABLE

### YDC805

¥2,200 (税抜) ≈ 5m

### YDC815

¥4,500 (税抜) ≈ 15m

ヤマハフォーマットのデジタルオーディオ機器を接続可能なケーブル。

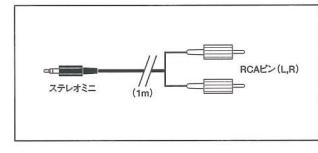


## AUDIO CABLE

### QAC-1

¥800 (税抜)

QY70 / SU10などと外部オーディオ機器を接続可能なケーブル。

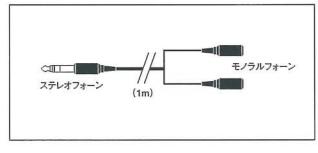


## INPUT CABLE

### MIC-1

¥1,200 (税抜)

MUシリーズなどに2系統の外部音声を入力できるオーディオケーブル。

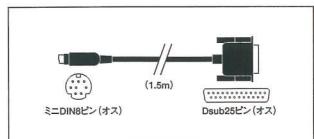


## SERIAL CABLE

### CCJ-PC1NF

¥3,000 (税抜)

PC-98用のシリアルケーブル。

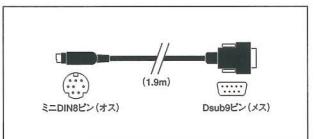


## SERIAL CABLE

### CCJ-PC2

¥3,000 (税抜)

IBM-PC / AT用のシリアルケーブル。

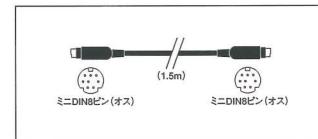


## SERIAL CABLE

### CCJ-MAC

¥2,000 (税抜)

Macintosh用のシリアルケーブル。

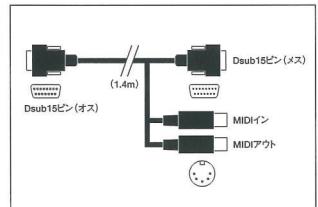


## MIDI ADAPTER CABLE

### MDC-01

¥3,000 (税抜)

SOUND EDGEなどのMIDI / ジョイスティック兼用端子とMIDI機器を接続。



※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜)です。

# Keyboard Stand

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜)です。

## KEYBOARD STAND

### LG-100

¥15,000 (税抜)

W=800~1450mm / D=300~500mmのキーボード用。  
(690Hmm・7.5kg)



## KEYBOARD STAND

### LG-90

¥10,000 (税抜)

W=910~1050mm / D=285~407mmのキーボード用。  
(705Hmm・6kg)



## KEYBOARD STAND

### LG-21

¥6,000 (税抜)

W=700~950mm / D=200~300mmのキーボード用。  
(655Hmm・4kg)



## KEYBOARD STAND

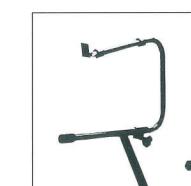
### LG-10

¥5,500 (税抜)

W=600~950mm / D=250~400mmのキーボード用。  
(675Hmm・4kg)



※ULTIMATEスタンドのお問合せ先: ヤマハミュージックトレーディング株式会社 TEL.03(5641)1061





GM (General MIDI) とは、MIDI 音源機器の演奏の仕方に関する統一規格です。GMに対応した音源機器や市販のデータ曲集には GM マークがついており、GM 対応のデータ曲集は、どの GM 対応の音源を使っても同じような音色で演奏が楽しめます。



XG は、GM を含む複数表現力豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハの音源フォーマットです。XG の曲データは XG 対応機器で手軽に再生可能。同じ曲データでも各機器の仕様に応じて柔軟に再生されます。また製品開発とともにフォーマット内容を拡張してまいります。

### SMF (スタンダード MIDI ファイル)

MIDI 楽器やコンピュータ音楽ソフトの間で共通の演奏データを扱うための統一規格です。SMF 対応の演奏データは、SMF 対応の MIDI 楽器や音楽ソフトで手軽に再生可能。異なる MIDI 楽器や音楽ソフトの間で演奏データを相互に移すことも可能です。

### シンセサイザー／DTM 関連製品の ホームページがリニューアル！

[http://www.yamaha.co.jp/  
product/decbx/](http://www.yamaha.co.jp/product/decbx/)

ヤマハホームページ内のシンセサイザー／コンピュータミュージック関連製品のホームページがリニューアル。より詳細な商品情報を掲載しています。XG ホームページ (<http://www.yamaha.co.jp/xg/>) と併せてご利用ください。

### NIFTY-Serve ヤマハフォーラム

NIFTY-Serve の MIDI Vendor Forum A にヤマハデジタル楽器 & DTM 製品に関するフォーラムを開設。ぜひご活用ください。※アクセスには NIFTY-Serve へのご入会が必要です。●電子会議 #17 「ヤマハシンセ & CBX インフォメーション」最新情報のご案内 ●電子会議 #17 「ヤマハシンセ & CBX ユーザーズカフェ」DTM 関係やソフトなどの質問や意見交換 ●電子会議 #18 「ヤマハシンセ & CBX 相談室」EX シリーズや QY シリーズなどの質問や意見交換 ●データライブラリ #8: 多彩なフリーウェアソフトをアップロード。

### デジタルインフォメーションセンター TEL.053(460)1666

デジタル楽器に関するお問合せを電話で受付ています。機能や操作のこと、初步的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。

(月～金 / 10:00～12:00, 13:00～17:00)

### CBX インフォメーションセンター TEL.053(460)1667

CBX シリーズ / DTM 製品に関するお問合せを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初步的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。

(月～金 / 10:00～12:00, 13:00～17:00)

### 音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わずところに迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に、取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

※カタログに記載の会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。



### ■ヤマハ株式会社

● EM 北海道営業所	〒064-8543 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 (ヤマハセンター)	☎011(512)6113
● EM 仙台営業所	〒980-0804 仙台市青葉区大町2-2-10	☎022(226)6147
● EM 東京事業所	〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11	☎03(5488)5476
● EM 関東営業所	〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11	☎03(5488)5447
● EM 名古屋営業所	〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28	☎052(201)5199
● EM 大阪事業所	〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9 (心斎橋プラザビル東館)	☎06(6252)5231
● EM 広島営業所	〒730-8628 広島市中区紙屋町1-1-18	☎082(244)3749
● EM 九州営業所	〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092(472)2130

### ヤマハ株式会社

電子楽器事業部 営業部 国内営業第三グループ

〒430-8650 浜松市中沢町10-1 ☎053(460)2432

1998年12月作成

カタログコード LKA-812

● 製品の規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。

● カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

● 本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。

ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。