

AUDIO COMPONENTS CATALOG

DISCOVER TRUE SOUND

音を超えた、深い音楽体験

アーティストや制作者が作品に込めた想いや情熱、世界観をありのままに伝えるために

ヤマハのオーディオコンポーネントは、“トータルバランス（音色）”と“ダイナミクス”、

そして“サウンドイメージ”に徹底してこだわり、その表現力を研ぎ澄ませました。

130年以上に渡る楽器づくりによって育まれた感性とアコースティック技術、

プロ用レコーディング機器や長年のオーディオ開発で培われたエレクトロニクス技術を融合して。

TRUE SOUND - 音・音楽を知りつくしたオーディオブランド ヤマハだけが創り出すことのできる

音を超えた体験で、あなたの心を深く震わせてください。

YAMAHA AUDIO COMPONENTS HERITAGE ～ オーディオの新たな世界を切り拓いた銘機達 ～

HiFi
began with
Yamaha



ヤマハHiFiプレイヤー
ヤマハHiFiオーディオの出発点

1954



プリメインアンプ
CA-1000
A級・B級動作切り換えと
美しいアビタランス

1973



パワーアンプ
B-1
ヤマハが発明したV-FET(SIT)を
世界初搭載

1974



スピーカーシステム
NS-30/NS-20
エレクトーン用の巨大平面
ユニットを初搭載

1974



スピーカーシステム
NS-1000M
世界初のピュアベリリウム
振動板を採用

1976



ヘッドホン
HP-1
オルソダイナミック型、
軌念の実用化

1976



スピーカーシステム
NS-10M
30万台超のベストセラーと
なった小型モニター

1978

CDプレイヤー
CD-1
ヤマハCDプレイヤーの
記念すべき第一号機

1982



レコードプレイヤー
GT-2000
アナログの原点に遡った
大型重量級プレイヤー

1986



デジタルサウンドフィールドプロセッサー
DSP-1
世界初の音場創生技術DSP搭載の
第一号機

1987



コントロールアンプ
CX-10000
DEQとDSPを搭載した
野心的コントロールアンプ

1987



スピーカーシステム
NSX-10000
巨大結晶化で伝送ロスがなくす
GCベリリウムを採用

1988



アクティブ・サーボ・スピーカーシステム
AST-S1/AST-A10
小型スピーカーで28Hzの超低域を
再生するYST一号機

1990



DSP AVアンプ
AVX-2000DSP
臨場感を革新したCINE・DSPを
初搭載

1991



CDプレイヤー
GT-CD1
高剛性・無共振の「GT思想」を
CDに活かす

1995



DSP AVアンプ
DSP-A3090
デジタルサラウンド時代の
先駆者

2006



スピーカーシステム
SOAVO-1
“歌声”のリアルな表現力にこだわった
HiFiフロアスタンディング

2007



DSP AVアンプ
DSP-Z11
シネマDSP HDを搭載した
史上空前の11.2chモデル

2018



AVプリアンプ
CX-A5200
セバート構成でシネマDSP HD³、11.2ch再生の真髄に
迫ったフラッグシップモデル

パワーアンプ
MX-A5200

未知なる感動を
最新のモデルで

AV RECEIVER



追求したのは、比類なき没入感。

観る人の感情を昂ぶらせる“静と動のダイナミクス”、
深い感動に心地よく、いつまでも浸っていることのできる
“自然な音色”と“空間表現”。映像ソフトをはじめ、ネットストリーミング、
ゲームといった様々なコンテンツが身近に楽しめるようになった今、
ヤマハのAVレシーバーの比類なき没入感が、
その感動をさらに深めます。


SURROUND REALISM

SURROUND:AI

つねに最適な音場効果を創出。さらに進化した革新のサラウンド技術

“理想の音場”とは何か？そのヤマハからの答えがここにあります。映像コンテンツに含まれるセリフやBGM、環境音、効果音をはじめとする音の要素をAI（人工知能）がリアルタイムに分析し、音場関連のパラメーターをマッチさせシーンに応じて最適な音場効果を自動的に創出するヤマハの独自技術「SURROUND:AI（サラウンド エーアイ）」。

RX-A8A/A6A/A4Aでは、従来モデル比で約7倍の信号処理性能を持つQualcomm®の最新鋭64bit SoC（System-on-a-Chip）「QCS407」を採用することで圧倒的に自然な音場再現を実現しました。専門的な操作や設定はAIに委ね、つねにヤマハのサウンドエンジニアが推奨する理想の音場効果で、コンテンツに深く没頭していただけます。

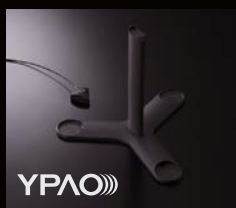
SURROUND: 



YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

音場機能のすべてを自社開発するヤマハならではの高精度・視聴環境最適化システム

視聴環境によって異なる音響特性を測定、補正することで専用施工された部屋で聴くような臨場感をつくり出すヤマハの独自機能。高精度な補正を可能にした64bitハイプレジジョンEQをはじめ、初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.、空間を立体的に補正するYPAO 3Dなどを用意。RX-A8A/A6A/A4Aでは、部屋の残響低音域（定在波）を最適化することで見通しの良い音場が得られる「低周波数領域」モードを搭載しています。

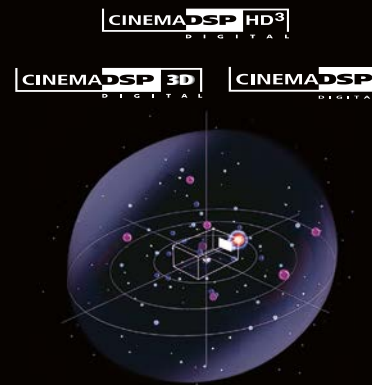


シネマDSPテクノロジー

伝説のライブハウス、映画のワンシーンをありのままに体験できる独創の音場創生技術

コンサートホールの音響設計やPA、ミキシングの分野で豊富な実績を持つヤマハが、長年にわたり世界中の著名なコンサートホールや劇場を巡って収集・蓄積した音響特性に基づく膨大な音場データ。このデータをベースに高度なアルゴリズム処理を行うことで、まるで音楽が生まれたその場にいるような圧倒的な臨場感とリアリティーを蘇らせるのが、ヤマハ独創の音場創生技術＝シネマDSPです。

音場の「高さ」（上下）方向の情報が臨場感に与える影響力に着目したシネマDSP 3Dでは、独自の3次元空間処理メソッドを駆使し、ホームシアターの音場空間をリアルに3次元化。さらにRX-A8A/A6A/A4Aには、音場の幅/奥行/高さの3方向からの膨大な反射音情報を駆使して音場空間の完全再現を目指した3次元立体音場創生の最高峰＝シネマDSP HD³（エイチディ キュービック）を搭載。アーティストや製作者が思い描いたサウンドイメージをありのままに、そして高密度に体験することができます。



CINEMA DSP HD³ × Dolby Atmos & DTS:X | AURO-3D

3次元音場再生の魅力をさらに高めるコラボレーション。Auro-3D再生にも対応

RX-A8A/A6A/A4Aは、高い情報処理能力を持つ64bit SoC「QCS407」を搭載し、Dolby Atmos®&DTS:X™とシネマDSP HD³との掛け合わせ再生を実現。異なるアプローチで立体音場再現の可能性を追求してきたふたつの技術の融合させ、よりダイナミックな移動感や高品位な空間表現を可能にしました。さらにRX-A8A/A6AはAURO-3D®の再生にも対応しています。



AV RECEIVER TECHNOLOGIES

ARCHITECTURE

強靱な骨格をベースに、音の純度と鮮度を高めた筐体・回路設計

膨大な音の情報を持ち、緻密なサウンドデザインが施された最新コンテンツの魅力を最大限に引き出すには、純粋な音の信号とその応答性が重要になります。ヤマハのAVレシーバーでは、長年に渡り開発を積み重ね創り上げた強固なコンストラクションをベースに、新たな設計手法、高音質パーツを投入しアンプ/信号処理回路を再構築しました。筐体設計では、楽器ブランドならではの振動解析技術を駆使して設計した新メカニカル構造をはじめ、接着面積を増やすことで強度をさらに高めたH型クロスフレーム、リジッドボトムフレームなどといった独自の制振構造・パーツをそれぞれのクラスに応じて採用。さらに回路設計に於いては、ステージ間の電位差を解消してグラウンド純度を高める独自のD.O.P.G.コンセプトを中核に、理想的な配線と信号経路によるローインピーダンス化、ハイスルーレートを実現したパワーアンプ、電流増幅用と電圧増幅用の巻線を分離しノイズ対策を徹底したカスタムメイドトランス、そして最新のD/Aコンバーターや制御ソフトウェア設計を採用。そのすべては、“比類なき没入感”というただひとつのテーマへ向かって創り上げられています。



圧倒的な制振性能、剛性を追求。AVENTAGEの音づくりを象徴する〈5番目の脚〉

本体底面に装着された円錐形のレッグは、AVENTAGEシリーズの音づくりを象徴する装備のひとつです。ヤマハ独自のアンチレゾナンステクノロジーによって、電源トランスが発する振動、シャーシの共振さえも徹底して排除。最新モデルではその位置を最適化することでトランスに起因する振動、シャーシの共振を従来の約1/10に軽減し、AVENTAGEならではの力強い低域表現と音像がさらに近くに感じられるフォーカスの合ったサウンドを再現。コンテンツに込められた音のダイナミクス、サウンドイメージの表現力をさらに高い次元へと押し上げます。

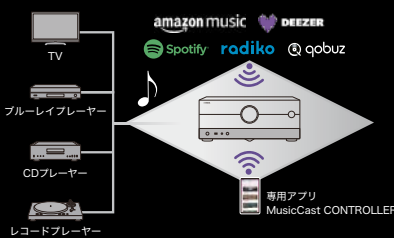


OPERATION & NETWORK

MusicCast

幅広いコンテンツを自由に楽しむことができるMusicCast®(ミュージックキャスト)

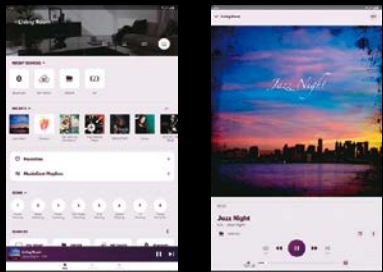
専用アプリ「MusicCast CONTROLLER」を使って、AVレシーバーに接続している機器や「Amazon Music HD*1」や「Deezer*2」、「SpotifyConnect*3」、「radiko.jp*4」、「Qobuz」といった対応のストリーミングサービスの切り替えをスマートに操作できるヤマハ独自のワイヤレスネットワーク機能です。Amazonの「Alexa」を利用した音声操作にも対応*5し様々な操作を声でおこなえるほか、AirPlayでApple Musicをストリーミング再生することが可能。幅広いコンテンツが楽しめるエンターテインメントハブとしてAVレシーバーの利便性をさらに広げます。



*1 Prime Music, Amazon Music Unlimitedに対応しています。 *2 Deezerは月額制の有料サービスです。利用にはDeezerアカウントへの契約とMusicCast CONTROLLERアプリ(無償)のインストールが必要です。 *3 Spotify Connectの利用には、Spotifyアプリ(無料)のインストールとSpotify Premiumアカウント(有料)への登録が必要です。 *4 RX-V4A/RX-V385以外のAVレシーバーに対応。radiko.jp(無料のエリア内聴取)とradiko.jpプレミアム(有料のエリアフリー聴取)に対応し、利用にはMusicCast CONTROLLERアプリのインストール、およびプレミアム会員登録(radiko.jpプレミアム利用時のみ)が必要です。 *5 2015年以降発売のMusicCast®対応機器すべてが対象です。

操作性に優れた「MusicCast CONTROLLER」アプリ

スマートフォンやタブレットをホームシアターのコントローラーとして使えるMusicCastアプリを用意。画面のアイコンをタッチして電源オン/オフや音量調整、入力ソース選択などの基本操作がおこなえるのはもちろん、SURROUND:AIやサラウンドプログラムの選択といったAVレシーバーの主要機能も、細部にまで使いやすさにこだわったUI(ユーザーインターフェース)を備えたアプリを使ってスマートに操作できます。



AVENTAGE



深い没入感といつまでも色褪せることのない音。AVレシーバーの完成形を追求した最高峰モデル



11.2ch AVレシーバー

RX-A8A

希望小売価格 484,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66164 5

Dolby
ATMOS

dts
X

AURO-3D[®]

5年保証



- ・ 一台で最大11.2chのシステム構成が可能
- ・ Qualcomm® 64bit Soc「QCS407」を採用した革新的サラウンド機能「SURROUND:AI」を搭載
- ・ シネマDSP HD³、SURROUND:AIとDolby Atmos®&DTS:X™との掛け合わせ再生に対応
- ・ 3DサラウンドフォーマットAURO-3D®, Dolby Atmos®&DTS:X™に対応
- ・ ESS社製「ES9026PRO」2基、独自のD.O.P.G.コンセプト採用
- ・ HDMI 7入力/3出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- ・ 低周波数領域モード、64bit/ハイプレジションEQ採用の高精度YPAO

SURROUND: AI CINEMA DSP HD³ 8K 4K Apple AirPlay Spotify qobuz works with alexa MusicCast COMPATIBLE WITH Dolby Vision YPAO

シネマDSP HD³の完全再現を1台で叶える 定格出力150W/chの11.2chパワーアンプ

フロント/リアプレゼンスピーカーを含む最大11.2chスピーカー構成と、通常のシネマDSPを大きく上回る情報密度を駆使して高さ方向を含む空間情報の完全再現を目指す3次元立体音場創生の最高峰 シネマDSP HD³(エイチディ キュービック)。RX-A8AではこのシネマDSP HD³再生を単独で実現するほか、AURO-3D[®]では最大AURO 11.1 chまで再生可能。さらにDolby Atmos®とDTS:X™においても、最大7.2.4chのシステム構成が可能となう。Dolby Atmos®&DTS:X™とシネマDSP HD³との掛け合わせ再生を実現し、24種類のシネマDSP音場プログラムによって、ヤマハだけの特別な臨場感をお楽しみいただけます。

最適な音場効果を自動的に創出する 最新型「SURROUND:AI」を搭載

コンテンツに含まれるセリフやBGM、効果音、環境音などの音情報から現在視聴中のシーン(場面)のタイプを内蔵のAI(人工知能)でリアルタイムに分析し、それぞれのシーンに最適な音場効果を自動創出する革新的サラウンド体験＝

SURROUND:AIを搭載。従来モデル比で約7倍の信号処理性能を持つQualcomm®の最新鋭64bit SoC「QCS407」を採用することでより高精度な演算処理を実現し、ノイズに起因する過度な音の響きを抑え音像の輪郭を鮮明に表現することで圧倒的に自然な音場再現を可能にし、映像への没入感をさらに高めました。



ESS社製32bit DAC「ES9026PRO」をデュアルで投入したオーディオ入力ステージ

オーディオとしての品位をさらに高めるためにESS社製D/Aコンバーター「ES9026PRO」を2基搭載し、全チャンネルの音色統一を徹底させました。オーディオ入力部とD/Aコンバーター部との電位差を解消して微小信号の再生品位を高めるヤマハ独自のD.O.P.G. (DAC On Pure Ground) コンセプトとの組み合わせにより、オーディオの全帯域で静寂性と解像度を飛躍的に高め、繊細な音も豊かに表現します。

H型クロスフレーム×ダブルボトム構造、A8A専用設計の制振・高剛性シャーシ

AVENTAGEの象徴であるアンチレゾナンステクノロジー(Anti Resonance Technology) 思想に基づいた〈5番目の脚〉。本機ではその位置を本体前面の中央に配置することでトランスに起因する振動を従来の約1/10に低減。さらに、真鍮材をはめ込むことにより、情報量豊かで、質感と深みのある音質を実現しています。さらにダブルボトムコンストラクションに加え、新メカニカル構造を採用した筐体は、H型クロスフレームのパーツ接着面を増やすことで、従来モデル比で2倍もの強度を実現しています。これらにより、力強い低域表現と音像がさらに近くに感じられるフォーカスの合ったサウンドを再現します。



その他の機能

○音声アシスタント機能「Amazon Alexa」に対応 ○Zone (2/4)再生/アドバンスドHDMI Zone切替 ○XLRバランス入力端子搭載 ○日本語表示にも対応した液晶ディスプレイ

AVENTAGE

上位機譲りの機能と本質である音を妥協することなく創り上げた9.2chハイグレード AVレシーバー



9.2ch AVレシーバー

RX-A6A

希望小売価格 319,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66152 2

Dolby
ATMOS

dts x

AURO 3D

5年保証



- ・一台で最大9.2ch、外部パワーアンプ使用で11.2chのシステム構成に対応
- ・Qualcomm® 64bit Soc「QCS407」を採用した革新的サラウンド機能「SURROUND:AI」を搭載
- ・シネマDSP HD³、SURROUND:AIとDolby Atmos®&DTS:X™との掛け合わせ再生に対応

- ・ESS社製DAC「ES9026PRO」+「ES9007S」を搭載、独自のD.O.P.G.コンセプト採用
- ・HDMI 7入力/3出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- ・低周波数領域モード、64bitハイプレジションEQ採用の高精度YPAO

SURROUND: AI CINEMA DSP HD³ 8K 60Hz 4K 120Hz Works with Apple AirPlay Spotify qobuz works with alexa MusicCast COMPATIBLE WITH Dolby Vision YPAO

「SURROUND:AI」搭載。Dolby Atmos®、DTS:X™との掛け合わせ再生に対応

コンテンツに含まれるセリフやBGM、効果音、環境音などの音情報から現在視聴中のシーン(場面)のタイプを内蔵のAI(人工知能)でリアルタイムに分析し、それぞれのシーンに最適な音場効果を自動創出する革新的サラウンド体験＝SURROUND:AIを搭載。従来モデル比で約7倍の信号処理性能を持つQualcomm®の最新鋭64bit SoC「QCS407」を採用することでより高精度な演算処理を実現し、ノイズに起因する過度な音の響きを抑え音場の輪郭を鮮明に表現することで圧倒的に自然な音場再現を可能にし、映像への没入感をさらに高めました。さらにRX-A6AではSURROUND:AIとDolby Atmos®またはDTS:X™との掛け合わせ再生にも対応しています。

「AURO-3D®」にも対応

自然な音響再生を可能にする没入型3Dサラウンドオー

ディオフォーマットAURO-3D®に対応。本機1台で最大AURO 9.1 chまで再生でき、臨場感豊かな3Dサラウンドを楽しむことが可能です。さらにAuro-Matic® Upmixerによって、モノラル、ステレオおよびサラウンドコンテンツを自然な3Dサラウンドにアップミックスすることも可能です。

ESS社製 高精度32bit DAC「ES9026PRO」+「ES9007S」を搭載

オーディオとしての品位をさらに高めるためにESS社製D/Aコンバーター「ES9026PRO」と「ES9007S」を搭載しました。オーディオ入力部とD/Aコンバーター部との電位差を解消して微小信号の再生品位を高めるヤマハ独自のD.O.P.G.(DAC On Pure Ground)コンセプトとの組み合わせにより、オーディオの全帯域で静寂性と解像度を飛躍的に高め、繊細な音も豊かに表現します。

改善効果をさらに高めた高精度「YPAO」

64bit演算のイコライジング処理により、高精度、高品位

な音場補正を可能にしたハイプレジションEQを含む視聴環境最適化システム「YPAO」(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)を搭載。RX-A6Aでは、低周波数帯域に特化して異なる複数の時間軸で音響特性を分析、残響低音域(定在波)を特定して最適化を図ることで見通し感の向上が得られる低周波数領域モードを新たに採用しています。他にも部屋の初期反射音を積極的に制御する「YPAO-R.S.C.」、各スピーカーの距離と方角、プレゼンスピーカーの高さを自動計測することで音場空間を立体的に補正する「YPAO 3D測定」によって、ハイトスピーカーの位置や仕様、室内環境によってサラウンド効果が影響を受けやすい3次元サラウンド再生の課題を克服し、音の質的变化を最小限に抑えながら、より明確な視聴環境改善効果を実現しました。

その他の機能

○音声アシスタント機能「Amazon Alexa」に対応 ○Zone(2/4)再生/アドバンスドHDMI Zone切替 ○独自のワイヤレスネットワーク機能「MusicCast®」対応 ○XLRバランス入力端子搭載 ○日本語表示にも対応した液晶ディスプレイ

進化した「SURROUND:AI」と「YPAO」を搭載。AVエンターテインメントを満喫することができる7.1ch AVレシーバー

7.1ch AVレシーバー

RX-A4A

希望小売価格 165,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66140 9

Dolby
ATMOS

dts x

5年保証



- ・革新的サラウンド機能「SURROUND:AI」を搭載
- ・シネマDSP HD³、SURROUND:AIとDolby Atmos®&DTS:X™との掛け合わせ再生に対応
- ・ESS社製DAC「ES9007S」、独自のD.O.P.G.コンセプト採用
- ・制振技術アンチレゾナンステクノロジーに基づいた高音質設計
- ・HDMI 7入力/3出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- ・低周波数領域モード、64bitハイプレジションEQ採用の高精度YPAO



SURROUND: AI CINEMA DSP HD³ 8K 60Hz 4K 120Hz Works with Apple AirPlay Spotify qobuz works with alexa MusicCast COMPATIBLE WITH Dolby Vision YPAO

ワンランク上のクオリティーで深い音楽体験を届けるAVENTAGEエントリーモデル

7.1ch AVレシーバー

RX-A2A

希望小売価格 110,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66055 6

Dolby
ATMOS

dts x

5年保証



- ・制振技術アンチレゾナンステクノロジーに基づいた高音質設計
- ・「Dolby Atmos®」&「DTS:X™」対応デコーダー搭載、「Dolby Atmos Height Virtualizer」対応
- ・前機種比で約2倍のハイスルーレートを実現した回路設計
- ・マルチポイント測定対応、初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.
- ・VRR、ALLMをはじめ、4Kアップスケーリング、HDR10+、eARCに対応した複数のHDMI端子(7入力/1出力)



CINEMA DSP 3D 4K 120Hz Works with Apple AirPlay Spotify qobuz works with alexa HDR10+ MusicCast YPAO



V Series



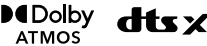
回路構成を一新し、最新の3次元音場機能やHDMI規格に対応した7.1chネットワークAVレシーバー



7.1ch AVレシーバー

RX-V6A

希望小売価格 88,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66041 9



- ・ Dolby Atmos®&DTS:X™、Dolby Atmos Height Virtualizerに対応
- ・ 空間の「高さ」方向の音場もリアルに再現するシネマDSP 3D搭載
- ・ マルチポイント測定対応、初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.
- ・ VRR、ALLMをはじめ、4Kアップスケーリング、HDR10+、eARCに対応した複数のHDMI端子(7入力/1出力)
- ・ ヤマハHiFiプリメインアンプにも使用される2chステレオ仕様のパーブラウン社製384kHz/32bit DACを4基搭載
- ・ ヤマハ独自のワイヤレスネットワーク機能「MusicCast®」対応
- ・ WAV/AIFF 384kHz/32bit & DSD 11.2MHz再生に対応したハイレゾ再生



「Dolby Atmos®」と「DTS:X™」
2つの3次元フォーマットに対応

RX-V6AにはDolby Atmos®(ドルビーアトモス)とDTS:X™、ふたつの3次元サラウンドフォーマットに対応したサラウンドデコーダーを搭載しました。個々の音を、頭上を含めた室内のあらゆる位置に定位または移動させ、3次元的な音響空間を簡単に創り上げることのできるこの技術への対応により、リアルな包囲感や移動感を家庭のシアタールームで楽しむことができます。さらに「Dolby Atmos Height Virtualizer」にも対応しているので、ハイトスピーカーを設置していない5.1ch、7.1chのシステム構成でも、高さ方向を含むあらゆる方向から音が感じられる没入感の高い音場が得られます。



384kHz/32bit D/A コンバーターを採用。
ハイスルースレートを実現した高音質設計

筐体をはじめ、電源部や内部ワイヤリング、プリント基板パターンといった回路設計を刷新することで当社従来

モデル比で約2倍のハイスルースレートを実現。信号の追従性と安定性を格段に高め、ハイレゾソースなど高周波を含む音声信号の再現性を向上しています。他にも、ヤマハHiFiプリメインアンプでも使用されている2chステレオ仕様のパーブラウン社製384kHz/32bit D/Aコンバーターをマルチチャンネル用に4基搭載したD/Aセクションやアナログ/デジタル完全分離パワーサプライなどの採用により、SN感に優れ卓越した空間表現を可能とするとともに、長時間の視聴でも聴き疲れしない音質を追求しました。



ヤマハ独創の3次元音場創生技術、
シネマDSP 3D搭載

独自の音場創生技術＝シネマDSPには、高性能DSPデバイスを計2基投入。仮想のプレゼンスピーカーをシアター空間上に生成するバーチャル・プレゼンスピーカー機能、セリフの位置(高さ)と音量を単独で調整できるダイアログリフト&レベル調整、内蔵7chパワー

アンプの2ch分を多用途に割り当てられるパワーアンプアサイン機能を活かし、実際のフロントプレゼンスピーカーを使用したリアルなシネマDSP 3D再生にも対応するなど、高い情報処理能力を追求しています。



YPAO™ R.S.C/マルチポイント計測対応

部屋固有の初期反射音を制御して視聴環境を最適化する「YPAO-R.S.C.」、各スピーカーの距離と方角、プレゼンスピーカーの高さを自動計測することで音場空間を立体的に補正する「YPAO 3D測定」によって、3次元サラウンド再生の課題を克服し、音の質的变化を最小限に抑えながら、より明確な視聴環境改善効果を実現しています。

その他の機能

- 音声アシスタント機能「Amazon Alexa」に対応
- バーチャル・プレゼンスピーカー機能
- 日本語表示にも対応した液晶ディスプレイ
- MMカートリッジ対応のフォノ端子
- Zone2対応
- SCENE機能

あらゆるホームエンターテイメントを高品位に楽しめる5.1chネットワークAVレシーバー

5.1ch AVレシーバー

RX-V4A

希望小売価格 66,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66017 4



- ・ 空間の「高さ」方向の音場もリアルに再現するシネマDSP 3D搭載
- ・ マルチポイント測定対応、初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.
- ・ VRR、ALLMをはじめ、4Kアップスケーリング、HDR10+、eARCに対応した複数のHDMI端子(4入力/1出力)
- ・ パーブラウン社製384kHz/32bit DACを3基搭載&ハイスルースレートアンプ
- ・ WAV/AIFF 384kHz/32bit & DSD 11.2MHz再生に対応したハイレゾ再生
- ・ サラウンドスピーカーなしで音場効果を再現する「バーチャルシネマDSP」



音の基本性能を高め、HDR/4K映像伝送やBluetooth®にも対応した5.1ch AVレシーバー

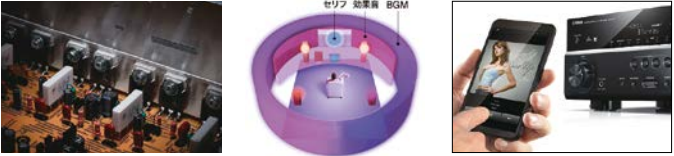
5.1ch AVレシーバー

RX-V385

希望小売価格 53,900円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 62826 6
在庫僅少



- ・ こだわりの音を追求したディスクリート構成。パーブラウン社製384kHz/32bit DACを3基搭載
- ・ 臨場感あふれるシアター空間を創出するシネマDSP
- ・ 視聴環境に合わせて音を最適化するYPAO
- ・ Dolby Vision™、Hybrid Log-Gamma、eARCに対応したHDMI端子(4入力/1出力)
- ・ ミュージックエンハンサー&Bluetooth®再生機能



FLAGSHIP HIFI 5000 SERIES

アーティストのもと近くへ

アーティスト達が音に込めた想いのすべてを、ありのままに感じてもらえたなら。

その想いひとつで、楽器ブランド ヤマハだからこそできる音を追求してきました。

フラッグシップ HiFi 5000シリーズ。

私たちがこのオーディオで目指したのは、

一切の妥協を排して自らの理想を貫いたTRUE SOUNDの極致。

音楽を心から愛する人へ、音楽の未知なる感動と喜びを届けます。



ターンテーブル GT-5000

(B)ブラック
希望小売価格 825,000円(税込)
JANコード：49 57812 64084 8



(BP)ピアノブラック

(BP)ピアノブラック
希望小売価格 990,000円(税込)
JANコード：49 57812 64085 5
*詳細はP27をご覧ください。



プリアンプ C-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 63770 1



(BP)ブラック/ピアノブラック

(BP)ブラック/ピアノブラック
JANコード：49 57812 63777 0
*詳細はP16をご覧ください。



スピーカー NS-5000

希望小売価格 1,980,000円
(税込)[2台1組]
(BP)ピアノブラック
JANコード：45 13744 07142 8

*詳細はP30をご覧ください。



パワーアンプ M-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 63756 5



(BP)ブラック/ピアノブラック

(BP)ブラック/ピアノブラック
JANコード：49 57812 63764 0
*詳細はP17をご覧ください。

音楽とひとつになれる、深い遊び。

楽器やボーカルの音を正確に奏でること生まれる

豊かなハーモニーと音楽性。

そして、音楽の躍動感を生み出す“静”と“動”の対比、

演奏者の位置やその場の空気感さえも忠実に再現する

卓越した空間表現。

音・音楽を知り尽くしたヤマハのHiFiコンポーネントが

時や場所さえも忘れて没入し、

音楽とひとつになれる遊びを叶えます。

HIFI AMPLIFIER

AMPLIFIER TECHNOLOGIES

オーディオの理想を追求した全段フルバランス伝送+フルディスクリート構成

信号の伝送過程で飛び込む様々な外来ノイズを原理的にキャンセルできるバランス伝送は、オーバーオールで採用することで最大の効果を発揮します。そこでC-5000とM-5000、A-S3200/A-S2200に於いては、バランス入力端子～スピーカー出力端子間の完全バランス伝送・増幅を実現。シングルエンド(アンバランス)入力やフォノイコライザー音声についても内部でバランス変換を実行し、外的ノイズ(同相ノイズ)に起因する音質劣化を抑止するバランス伝送・増幅のメリットをあらゆるソースで活かせるよう配慮しました。さらにトーンティファート時には、オペアンプICを信号経路から一掃して音楽の躍動感を守る全段フルディスクリート構成を実現しています。



伝統のピュアオーディオ設計思想(トッパート)

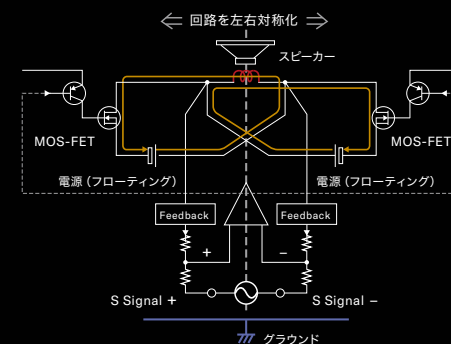
“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)は、シンメトリカル(左右対称コンストラクション)&ダイレクト(信号経路のストレート化・最短化)にこだわった回路レイアウトと独自の特殊樹脂フレーム“アートベース”を搭載した制振・高剛性シャーシとの組み合わせによって、機器内部の環境が常に音楽信号の流れに忠実であることを追求したヤマハ伝統のHiFi設計思想。音楽信号の純度と正確なステレオイメージを守り、揺るぎない駆動力を生み出します。

ToP-ART™
Total Purity Audio Reproduction Technology

ヤマハが誇る特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」

M-5000、A-S3200/A-S2200/A-S1200では、出力段の+側と-側に同一極性の出力素子を採用し、NFBラインや電源供給も含めた左右チャンネルそれぞれの+側と-側の計4組の増幅回路を完全独立させることで、出力段におけるプッシュプル動作の完全対称化を実現。パワーアンプ全回路はグラウンドから完全にフローティングされ、従来の回路では顧みられることの少なかった微細な電圧変動やグラウンドを巡る外来ノイズの影響も徹底排除。さらに出力素子に同一極性のMOS-FETを採用することで卓越したドライバビリティを叶えました。

A-S3200のフローティング&バランス・パワーアンプ



環境に合わせた理想の試聴空間を創り出す自動音質補正機能「YPAO」

音のすべてを2つのスピーカーで表現し、音場を創り出すHiFiオーディオの世界を本格的に楽しむには緻密なスピーカーセッティング・調整が重要になります。ヤマハのネットワークHiFiレシーバーでは、AVレシーバーで高く評価されている独自の自動音場補正機能「YPAO」をHiFiコンポーネント用にカスタマイズし搭載。部屋の壁の素材や距離に起因するルームアコースティクの違いによって生まれる音の聴こえ方の違いを専用マイクを使って補正してくれるので、誰でも手軽に理想の試聴空間を手に入れることができます。

YPAO
Yamaha Parametric room
Acoustic Optimizer



信号経路を純化するブックマッチ・コンストラクション採用のHiFiプリアンプ



プリアンプ

C-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック JANコード：49 57812 63770 1
(BP)ブラック/ピアノブラック JANコード：49 57812 63777 0

5年保証



(BP)ブラック/ピアノブラック



- ・信号経路の究極的純化を目指したブックマッチ・コンストラクション
- ・左右独立・銅メッキケース封入の大容量トロイダル電源トランス
- ・理想的な左右独立・左右等長給電を実現する独自のシャーシレイアウト
- ・ピンポイント支持とプロテクトを両立した真鍮削り出しの新構造レグ
- ・全段バランス増幅、フローティング&バランス方式採用のオーディオ回路
- ・ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げられたサイドパネル

信号伝送・給電・グラウンドを純化、最短化する「ブックマッチ・コンストラクション」

入出力端子を含むすべてのオーディオ回路とそのグラウンドライン、そして各ステージへの給電を行うローカル定電流型電源レギュレーター回路をワンボード上に展開し(片チャンネルあたり1枚)、左右2枚のボードを背中合わせに重ねて配置したブックマッチ・コンストラクションを採用。左右対称形のオーディオ基板をプリントパターン面が向き合うよう二つ折りにしたブックマッチ構造によって信号の流れを同一方向に揃え、信号および電源経路の究極的な純化と最短化を実現しています。さらに電源整流回路も左右独立の基板を上下二層に配置して給電効率を最大限に高めました。チャンネル間の音質差や相互干渉を限りなくゼロに近づけるこの画期的な構造により、録音現場の空気までも感じられるほどの生々しい音場感と開放感、そして正確無比な音像定位を可能にしました。

左右等長・最短距離での給電でローインピーダンス化を徹底させたシャーシレイアウト

左右の電源トランスの間に上下二層の電源整流回路を置き、各チャンネルのオーディオ基板上のローカル電源レギュレーターへ最短距離で給電する独自のシャーシレイアウトにより、理想的な左右独立・左右等長給電を実現。メインレギュレーター→ローカルレギュレーター(オーディオ基板)間の各給電ラインには12AWG(3.5スクエア)相当の太径ワイヤーと真鍮製ネジを使ったねじ止め配線を採用したほか、筐体の大部分を占めるインナーシャーシに銅メッキを施すなど電源系のローインピーダンス化を徹底させました。

全段バランス増幅、フローティング&バランス方式採用のオーディオ回路

MCヘッドアンプやフォノイコライザーを含むオーディオ回路全段のバランス増幅化により、フォノ入力～スピーカ

出力まで(M-5000とのバランス接続時)の完全バランス伝送を可能にしました。さらにフォノイコライザー、入力アンプ、出力バッファアンプにはプリアンプ回路として初のフローティング&バランス方式を採用し、グラウンドを巡るノイズの影響を受けない高純度な増幅を実現しています。

高純度かつ潤沢なパワー供給を叶える左右独立の大容量トロイダル電源トランス

電磁束漏洩が少なくレギュレーションに優れ、プリアンプ用として理想的な特性を備えた銅メッキケース封入のトロイダル電源トランスを左右独立で搭載。容量はプリアンプ用として十分なマージンを持つ25VA×2で、ワイヤーは低インピーダンス化に貢献するネジ止め仕様。さらに、各トランス底面とインナーシャーシの間には3mm厚の真鍮製ベースプレートを含み込むなど、入念な音質チューニングも併せて実施しています。



1：Lチャンネル用基板(上側)とRチャンネル用基板(下側)を鏡に映したような対称形に配置。プリントパターン面を向かい合わせてチャンネル間のグラウンドの距離を限りなくゼロに近づけるブックマッチ・コンストラクション



4：アルミ削り出しの質感高いレバー・スイッチ、軸受部にボールベアリングを採用したボリュームノブ

ヤマハの特許技術、フローティング&バランス方式を極めたHiFiパワーアンプ



パワーアンプ

M-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック JANコード：49 57812 63756 5
(BP)ブラック/ピアノブラック JANコード：49 57812 63764 0

5年保証



(BP)ブラック/ピアノブラック

- ・パラレルMOS-FET出力段装備のフローティング&バランス・パワーアンプ
- ・L/R一体・容量1200VAの大型トロイダル電源トランス
- ・強固な筐体と信号経路を最短化を実現する「リジッド・ストリームラインド・コンストラクション」
- ・ピンポイント支持とプロテクトを両立した真鍮削り出しの新構造レグ
- ・“機構的な接地”に着目した「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・無垢の真鍮から削り出し加工した専用設計のスピーカー端子

完璧なまでの増幅動作精度を実現する独自の「フローティング&バランス・パワーアンプ」

出力段の左右チャンネルそれぞれの+側と一側、計4組の電力増幅回路をグラウンドに対して電氣的にフローティングし、出力段におけるプッシュプル動作の完全対称化を可能にするヤマハの特許技術＝フローティング&バランス・パワーアンプを採用。電源供給を含む全回路をグラウンドから完全に切り離し、微細な電圧変動やグラウンドを巡る外来ノイズの影響も徹底的に排除します。さらに本機にはMOS-FET出力素子をパラレルで使用するこ

強固な筐体、理想の信号経路を叶える「リジッド・ストリームラインド・コンストラクション」

シャーシ全体をインナーとアウターの2重構造とし、さらにL側、R側のパワーアンプ部、電源部の3ブロックをそれぞれ

独立したベースフレームで支持する独創的な筐体構造。全5ピース・2mm厚と1.6mm厚の銅メッキ銅板からなる三次元構造ベースフレーム(インナーシャーシ)が強固な骨格を形成したうえ、電源部とパワーアンプ部がアウターシャーシへ間接的にマウントされる形を採ることで、あらゆる不要振動の全方位的な遮断を実現。また、この構造によって生まれたインナーシャーシとアウターシャーシとの間の空間は配線スペースとして有効に活用することにより、電源トランスからパワーアンプへ、パワーアンプからスピーカー出力端子へ、左右等長かつ最短距離での理想的な給電と信号伝送を可能にしました。

パワーアンプならではの低音表現を生み出す「メカニカルグラウンド・コンセプト」

電源トランスやブロックケミコンなどの振動を伴う大型重量パーツをベースフレームにマウントし、ベースフレームに

溶接されたボルトに直接レグを装着することで重量物を機構的に接地させ、圧倒的な構造の安定化を図るメカニカルグラウンド・コンセプト。ピンポイント支持とプロテクトとを両立する真鍮削り出しの新開発レグと併せて最終チューニングを行うことで、実在感あふれる空間描写力と豊かな低音の表現力を獲得しています。

圧倒的な音のスケールを支える大容量トロイダル電源トランス

電源トランスには磁束漏洩が少なく、コアの磁束密度が高いため電力変換効率、電源レギュレーションに優れたトロイダル型を選択しました。1200VAもの大容量を誇るこのトランスには、パワーアンプ電源用の内部巻き線をそのままダイレクトに引き出したうえ、ラグ端子で回路と直接接続することで低インピーダンス化を実現し、圧倒的な音のスケールと力感あふれる低域表現を叶えました。



1：中央前方に巨大なトロイダル電源トランス、左右にパラレルMOS-FET採用の出力段を配置した完全左右対称レイアウト



2：電源トランスやブロックケミコンなど振動を伴う大型重量パーツを機構的に接地させるメカニカルグラウンド・コンセプトの導入により進化を遂げた独創的シャーシ構造＝リジッドストリームラインド・コンストラクション



3：放熱性と制振性を追求した大型ヒートシンクと回路基板を一体化したモノブロック構造



4：大電流経路の主要配線をすべてネジ止め結線とするなどローインピーダンス設計を徹底

5：二次側巻線を直接取り出して給電ロスを排除したカスタムメイド 容量1200VAの大型トロイダル電源トランス



革新と音楽性のたゆまぬ追求から生まれたプリメインアンプのフラッグシップモデル



プリメインアンプ
A-S3200
希望小売価格 **737,000円(税込)**
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 65242 1

5年保証

- ・セバレートHiFiアンプC-5000、M-5000の技術と思想を継承
 - 圧倒的な制振性を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
 - ピンポイント支持とプロテクトを両立した真鍮削り出しの特殊構造レグ
- ・出力素子に最新のMOS-FETを採用したヤマハの特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」

“機構的な接地”に着目。音楽の実像感を高める「メカニカルグラウンド・コンセプト」

本体の中央に電源部を、左右にパワーアンプブロックを配置した左右完全対称のシャーシレイアウトを採用することにより理想的な重量バランスを実現。さらに電源トランスやブロックケミコンなどの振動を伴う大型重量パーツをベースフレームにマウント、ベースフレームに溶接されたボルトに直接レグを装着することで重量物を機構的に接地させ、圧倒的な構造の安定化を図る「メカニカルグラウンド・コンセプト」。これらにより、振動による音声信号への悪影響を徹底して排除します。

「真鍮削り出し特殊構造レグ」

ラックなどをキズつけることなくピンポイント支持を可能に

する、セバレート HiFiアンプ C-5000、M-5000のために開発された真鍮削り出しの特殊構造レグを装備。余分な振動を排除することで、実在感あふれる空間描写力と豊かな低音の表現力を実現しています。

抜けの良い音の開放感を実現する徹底した「ローインピーダンス設計」

大電流を扱うパワーアンプ部に50 μ m厚の銅箔を使用することで電気回路内における徹底したローインピーダンス化を図りました。さらにスピーカーターミナルへの内部配線に新世代の銅導体PC-Triple C (ピーシー トリプルシー)を投入し、全帯域にわたり情報量豊かで滑らかな音質を獲得しています。また大電流経路の基板間やブロックケミコンの配線に、非磁性で導電性に優れた安定した接続が出来る

- ・相互干渉による音質劣化を根絶、4基の大容量22,000 μ Fブロックケミコン
- ・音楽信号の情報ロスを排除する「ローインピーダンス設計」
- ・力強く、豊かな中低域表現を可能にする「大容量トイダル電源トランス」
- ・新世代の銅導体PC-Triple Cを採用した内部配線など、音質最優先で選択したこだわりのパーツ群

真鍮製ネジを採用。これらによりスピーカーの駆動力・制動力を高め、躍動感と開放感あふれる音を再現します。

豊かな中低域表現を可能にする「大容量トイダル電源トランス」

電源トランスには、磁束漏洩が少なく、コアの磁束密度が高いため電力変換効率、電源レギュレーションに優れたトイダル型を搭載。本機ではパワーアンプ電源用の内部巻き線をそのままダイレクトに引き出したうえ、ラグ端子で回路と直接接続することで低インピーダンス化を徹底しました。さらにトランス底面とインナーシャーシの間には 3mm厚の真鍮製ベースプレートを含込み、トランスの振動をコントロールすることで、圧倒的な音のスケールと力感あふれる低域表現を可能にしました。



1：リアアンプ部をリアパネル側に配置。パワー部は、中央前方に巨大なトイダル電源トランス、左右にパレラルMOS-FET採用の出力段を配した完全独立・左右対称レイアウト 2：銅メッキ銅板製の三次元ベースフレームを採用した高剛性・二重構造で振動の影響を全方位的に遮断するリジッド・ストリームラインド・コンストラクション 3：二次側巻線を直接取り出して給電ロスを排除したカスタムメイドの大型トイダルトランス 4：無垢の真鍮から削り出した大型スピーカー端子 5：ヤマハのグラッドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドパネル

パワフルかつエレガント。エモーショナルなサウンドを伸びやかで豊かな表現力で奏でる本格プリメインアンプ



プリメインアンプ
A-S2200
希望小売価格 **418,000円(税込)**
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 65313 8

5年保証

- ・音楽信号の情報ロスを徹底して排除するローインピーダンス設計
 - 力感ある低域表現を実現する大容量トイダル電源トランス
 - 新世代の銅導体PC-Triple Cを採用した内部配線
- ・圧倒的な制振性を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・美しい音の響きを引き出す真鍮削り出しの高剛性レグ
- ・相互干渉による音質劣化を根絶、4基の大容量22,000 μ Fブロックケミコン
- ・全段フルディスクリート構成。MOS-FETを採用した特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」



1：外部・内部振動を排除するセンターフレームを採用した左右対称コンストラクション 2：3mm厚の真鍮製ベースプレートを採用した大容量トイダル電源トランス 3：無垢の真鍮材から削り出したハイグレードなスピーカー端子

卓越したドライブ能力。一体型の魅力を凝縮したウェルバランスな高品位プリメインアンプ



プリメインアンプ
A-S1200
希望小売価格 **286,000円(税込)**
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 65325 1

5年保証

- ・音楽を本格的かつ手軽に楽しめるRCA入力専用設計
- ・音楽信号の情報ロスを徹底して排除するローインピーダンス設計
- ・力感ある低域表現を実現する大容量トイダル電源トランス
- ・圧倒的な制振性を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・相互干渉による音質劣化を根絶、4基の大容量18,000 μ Fブロックケミコン
- ・MOS-FETを採用した特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」



1：外部・内部振動を排除するセンターフレームを採用した左右対称コンストラクション 2：A-S3200と共通のMOS-FET出力素子 3：シルバーメッキ加工を施した鉄製の削り出しレグ



伝統のオーディオ技術を継承。USB DAC機能を搭載したパラレルプッシュプル構成のプリメインアンプ



プリメインアンプ

A-S801

希望小売価格 **115,500円(税込)**
(S)シルバー JANコード：49 57812 57389 4
(B)ブラック JANコード：49 57812 57386 3



(B)ブラック

- ・ 定格出力100W×2、“ToP-ART”思想に基づいた高音質ハイパワーアンプ
- ・ ESS社製 SABRE 32 (ES9010K2M) DACを採用した
ハイグレードUSB DAC機能
- ・ DSD5.6MHz (DSD128) ネイティブ&PCM384kHz/32bit再生に対応
- ・ 小音量でも自然な音が楽しめるコンティニュアスラウドネスコントロール

- ・ 音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ 192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル端子搭載
- ・ 金メッキRCA端子を採用。Phono(MM)を含む6系統のアナログ音声入力
- ・ 無酸素銅(OFC)を採用した高音質インレット式電源ケーブル
- ・ さらに低音を充実させることができるサブウーファー出力端子

ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想
“ToP-ART”に基づくパワーアンプ

シンメトリカル&ダイレクトな回路レイアウト、独自の
アートベースとスチールフレームとを組み合わせた“ToP-
ART”思想に基づく制振・高剛性設計を採用したパワー
アンプブロックは、定格出力100W×2のパラレルプッシュ
プル構成。駆動力重視の低インピーダンス回路設計、
単体質量5kgのカスタムメイド電源トランスやヒヤリング
で厳選した大型ブロックケミコンを擁する大容量パワー
サプライが卓越したドライバリティを発揮します。

DSD5.6MHzネイティブ&PCM384kHz
対応のハイグレードUSB DAC機能

米国ESS テクノロジー社製の32bit・2ch仕様 高性能D/A

コンバーター「SABRE 32」(ES9010K2M)、ヤマハオリジ
ナルのUSBデバイスコントローラー、および最新オーディオ
インターフェース規格「ASIO2.3」準拠のヤマハ・スタイン
バーク製ドライバーを採用したハイグレードなUSB DAC
機能を搭載。DSD5.6MHz(DSD128)ネイティブ再生や
384kHz/32bit*再生に対応し、ハイレゾ音源を本来の
クオリティで再生可能です。

*Windows パソコンから USB 端子への入力時のみ。Mac では 24bit までの
対応となります。

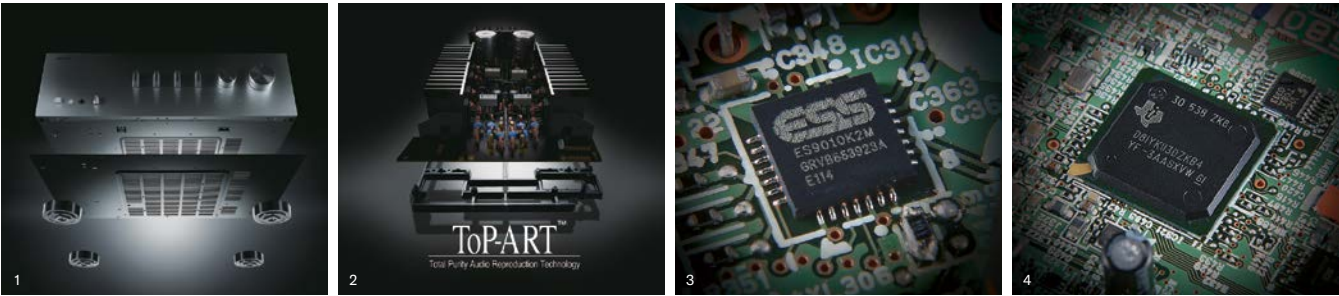
音の純度を高める「CDダイレクトアンプ」&
「ピュアダイレクトスイッチ」

トーン/ラウドネス/バランスの各コントロールと後段バッ
ファアンプをバイパスし、全入力での音質向上を実現する
「ピュアダイレクトスイッチ」を搭載。さらに本機には、CD

入力端子～ボリューム(音量調整)間を差動増幅 バッファア
ンプを介して直結し、信号経路上で発生する歪みやノイズ
をキャンセルして音質を向上させるヤマハ独自の「CD
ダイレクトアンプ」も採用しました。音の純度をより高め、
音楽の微妙なニュアンスまで忠実に再現します。

192kHz/24bit まで対応した
光/同軸デジタル入力端子搭載

最大192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル音声入力を
それぞれ1系統ずつ装備。CD/DVDプレーヤーなどの
オーディオ機器はもちろん、オーディオシステムのそばで
お使いになるテレビやビデオゲーム機、パソコンなどの
デジタル音声出力を接続すれば、さまざまなソースを手軽
に高音質で楽しむことができます。



1：制振・高剛性設計のシャーシに、1mm厚の鉄製プレートを組み合わせたダブルボトムコンストラクション 2：音楽信号の流れに忠実であることを追求した“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計された左右対応の基板レイアウト&筐体設計 3：DSD 11.2MHz、PCM 384kHz/32bit再生に対応した32bit・2ch仕様の高性能D/Aコンバーター「SABRE 32」(ES9010K2M) 4：IC内部にマスタークロックを持ち、PC側のマスタークロックとは同期させず高精度に信号を伝送できるヤマハオリジナルのUSBデバイスコントローラー

あらゆる音楽ソースを高純度楽しめるシングルプッシュプル構成の新・正統派プリメインアンプ



プリメインアンプ

A-S501

希望小売価格 **71,500円(税込)**
(S)シルバー
JANコード：49 57812 57371 9

- ・ 定格出力85W×2、“ToP-ART”思想に基づいた高音質ハイパワーアンプ
- ・ 192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル端子搭載
- ・ トーン/ラウドネス/バランスの各コントロールと後段バッファアンプを
バイパスし、音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ 小音量でも自然な音が楽しめるコンティニュアスラウドネスコントロール
- ・ Phono(MM)を含む6系統のアナログ音声入力
- ・ 金メッキ加工を施した大型スピーカーターミナル



1：“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計された左右対応の基板レイアウト&筐体設計 2：金メッキ加工を施し、音質の劣化を低減する入力端子群 3：バナナプラグ対応、金メッキ大型スピーカーターミナル

確かな音楽性と飾らない美しさを備えた“ToP-ART”のベーシック・プリメインアンプ



プリメインアンプ

A-S301

希望小売価格 **49,500円(税込)**
(S)シルバー JANコード：49 57812 57360 3
(B)ブラック JANコード：49 57812 59158 4

- ・ 定格出力60W×2、“ToP-ART”思想に基づいた高音質ハイパワーアンプ
- ・ 192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル端子搭載
- ・ トーン/ラウドネス/バランスの各コントロールと後段バッファアンプを
バイパスし、音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ 小音量でも自然な音が楽しめるコンティニュアスラウドネスコントロール
- ・ さらに低音を充実させることができるサブウーファー出力端子
- ・ 自動的に電源がオフになるオートパワースタンバイ機能



1：“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計された左右対応の筐体設計 2：音質に定評のあるバークラウン社製DACを採用した192kHz/24bitオーディオ信号対応のデジタル入力 3：バナナプラグ対応の大型スピーカーターミナル



多彩な音楽コンテンツをこれ一台で。上質なオーディオライフを叶える本格HiFiネットワークレシーバー



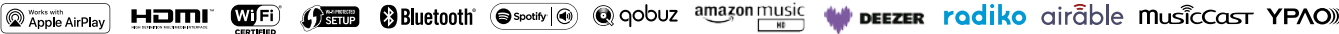
ネットワークレシーバー

R-N2000A

希望小売価格 **429,000円(税込)**
(B)ブラック/ピアノブラック
JANコード：49 57812 67864 3

5年保証

- ・リスニング環境に合わせて最適な音を創り出す自動音場補正機能「YPAO」
- ・力強い低域再生を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・MOS-FET出力段を装備したヤマハの特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」
- ・ハイレゾ音源を高品位に再生するESS社製DAC「ES9026PRO」を搭載
- ・Amazon Music HD、Spotifyなど、多彩なストリーミングサービスに対応
- ・PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したUSB DAC機能
- ・テレビとケーブル1本で接続できるARC対応のHDMI端子
- ・日本語表示に対応した有機ELディスプレイ採用
- ・PC-Triple C採用の高品位電源ケーブル付属



64bit 演算処理、YPAO-R.S.C.に対応した高精度「YPAO」(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

付属の専用マイクを使って部屋の形状や壁の材質、スピーカーの性能や設置場所などによって生じる再生音の違いを測定し、その結果に応じて音質を補正するヤマハ独自の自動音場補正機能「YPAO」を搭載。ステレオ再生の音質で重要となる初期反射音を積極的に制御する「YPAO-R.S.C.」*1に加え、192kHz/24bitの信号まで対応し64bitの精度で演算、イコライジング処理するハイプレジションEQを採用することにより実使用状態での音質が向上します。シビアなセッティングや調整をしなくても、専用のオーディオルームで聴いているような音場をリビングでも手軽に楽しむことが可能です。

*1: R.S.C.= Reflected Sound Control

“機構的な接地”に着目。圧倒的な制振性を叶える「メカニカルグラウンド・コンセプト」

本機の筐体設計には、HiFiのフラッグシップモデルに採用されている設計思想「メカニカルグラウンド・コンセプト」を継承。電源トランスやブロックケミコンなどの振動を伴う大型重量パーツをベースフレームに取り付け、ベースフレームに溶接されたボルトに真鍮製削り出しの特製レグを直接装着することで重量物を機構的に接地させ、圧倒的な構造の安定化を図っています。これらにより振動による音声信号への悪影響を徹底して排除しました。

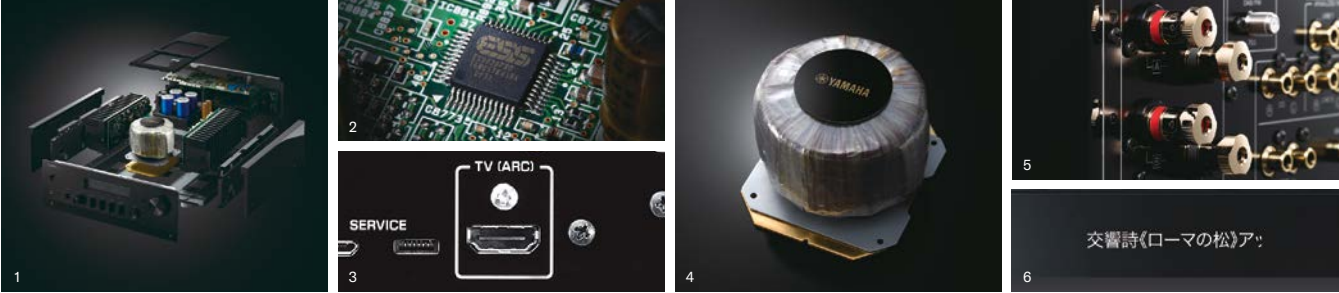
ESS社製のハイグレード 32bit DAC「ES9026PRO」を搭載

クリアかつ透明感あふれる音場再現と豊かな音楽性を

追求し、ESS社製D/Aコンバーター「ES9026PRO」を採用。L/Rチャンネルそれぞれに2chずつ、電流出力で使用することで高精度な信号変換を可能にしました。これによりハイレゾ音源などに含まれる楽器の細やかなニュアンスまで感じることのできる高品位な音を実現しています。

徹底したローインピーダンス設計&大容量トイダル電源トランス搭載

圧倒的な音のスケールと実像感あふれる音場再現を追求し、主要グラウンドポイントのネジ止め結線や大電流を扱うパワーアンプ部へは50μm厚の銅箔を使用するなど、ローインピーダンス化を徹底。さらに電源トランスには磁束漏洩が少なく電力変換効率・電源レギュレーションに優れたトイダル型を採用しました。



1：メカニカルグラウンド・コンセプトをはじめ、左右対称の筐体設計などHiFiの理想を追求したコンストラクション 2：音の情報量に加え音楽性を重視し、定評のあるESS社製 高性能32bit D/Aコンバーター「ES9026PRO」 3：ARC(Audio Return Channel)・CECコントロールに対応し、ジッター対策として専用チューニングを施したHDMI端子 4：トランスの振動を巧みにコントロールする3mm厚の真鍮製ベースプレートを採用したカスタムメイドの大容量トイダル電源トランス 5：無垢の真鍮から削り出した大型スピーカー端子 6：入力コンテンツや操作時のボリューム表示などの情報を高品位に表示する日本語対応の有機ELディスプレイ

ヤマハ伝統のアンプ技術 “ToP-ART”を継承したHiFiネットワークレシーバー



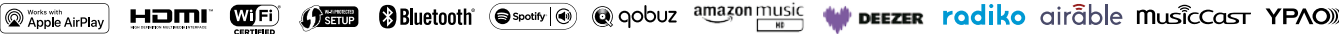
ネットワークレシーバー

R-N1000A

希望小売価格 **198,000円(税込)**
(B)ブラック JANコード：49 57812 68905 2
(S)シルバー JANコード：49 57812 68914 4

5年保証

- ・ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”に基づいた高音質アンプ
- ・リスニング環境に合わせて最適な音を創り出す自動音場補正機能「YPAO」
- ・優れた空間表現と低域再生を支える「ダブルボトムシャーシ」
- ・PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したUSB DAC機能
- ・ハイレゾ音源を高品位に再生するESS社製DAC「ES9080Q」を搭載
- ・カスタムメイドのEIトランスなど厳選した高音質パーツを採用
- ・テレビとケーブル1本で接続できるARC対応のHDMI端子
- ・日本語表示に対応した有機ELディスプレイ採用
- ・ヘアライン仕上げを施した高品位アルミフロントパネル



“ToP-ART”思想に基づいた回路・筐体設計

シンメトリカル&ダイレクト(信号経路のストレート化・最短化)にこだわった回路レイアウトと、不要振動を吸収・遮断する独自の特殊樹脂フレーム“アートベース”を搭載した制振・高剛性シャーシとの組み合わせによって、機器内部の環境が常に音楽信号の流れに忠実であることを追求したヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計。パラレルプッシュプル出力段を搭載したディスクリット構成のアナログパワーアンプに加え、カスタムメイドの大型EIコア電源トランスや大容量ブロックケミコンの投入、ローインピーダンス化を徹底させたパワーサプライなどにより、定格出力100W×2(8Ω)の卓越したドライブバリティを実現しています。

64bit 演算処理、YPAO-R.S.C.に対応した高精度「YPAO」(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

192kHz/24bit信号まで対応し64bitの精度で演算・イコライジング処理する。上位モデルR-N2000Aと同性能の自動音場補正機能「YPAO」を搭載。さらにステレオ再生の音質で重要となる初期反射音を積極的に制御する「YPAO-R.S.C.」*1や、測定結果を反映させることでラウドネスコントロールの効果を高め、小音量時でも自然な補正効果が得られる「YPAO Volume」も装備しています。

*1: R.S.C.= Reflected Sound Control

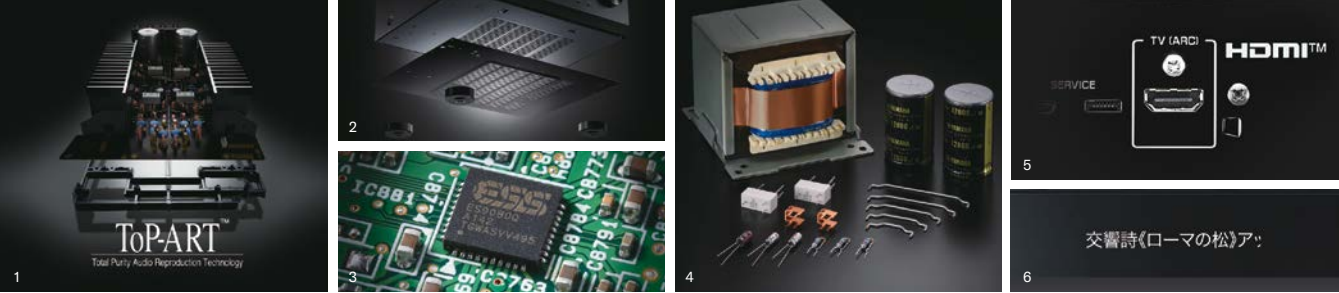
ESS社製 32bit DAC「ES9080Q」を採用

正確な音の表現と豊かな音楽性を追求するために、低歪みかつ微小信号の再現性に優れたESS社製D/Aコンバーター

「ES9080Q」を採用。L/Rチャンネルそれぞれに2chずつ、差動(ディファレンシャル)出力で使用することでダイナミックレンジやS/Nに優れた高精度な信号変換を可能にし、ハイレゾ音源などに含まれる楽器の細やかなニュアンスまで感じることのできる卓越した表現力を叶えました。

音楽的表現を深める、長年の知識と経験を活かして厳選した高音質パーツ

カスタムメイドのEIトランスやブロックケミコンをはじめ、低インピーダンス型のスピーカーリレーなどヒアリングテストを重ね厳選した高音質パーツを採用。さらに本モデルでは、オーディオ用のハイグレードなカップリングコンデンサや音質に定評のあるアムトランス社製の抵抗を贅沢に投入し、より高品位な音質を追求しています。



1：独自の特殊樹脂フレーム“アートベース”を搭載し、“ToP-ART”に基づき設計された左右対称の筐体 2：底面に1mm厚の鉄板を加え、制振・耐振性能をさらに強化したダブルボトムシャーシ 3：高調波歪特性に優れ、定評のあるESS社製 32bit D/Aコンバーター「ES9080Q」 4：カスタムメイドの大型EIトランスや大容量ブロックケミコン(12,000μF×2本)、アムトランス社製の抵抗など厳選した高音質パーツ 5：ARC(Audio Return Channel)・CECコントロールに対応しジッター対策として専用チューニングを施したHDMI端子 6：入力コンテンツや操作時のボリューム表示などの情報を高品位に表示する日本語対応の有機ELディスプレイ



ヤマハ独自の“ToP-ART”、“YPAO”を採用。上質な音楽リスニングを叶えるベーシックモデル



ネットワークレシーバー

R-N800A

希望小売価格 143,000円(税込)
(B)ブラック JANコード：49 57812 68923 6
(S)シルバー JANコード：49 57812 68933 5

- ・ 64bit 演算処理、YPAO-R.S.C.に対応した高精度「YPAO」
- ・ ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”に基づいた高音質アンプ
- ・ PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したUSB DAC機能
- ・ ハイレゾ音源を高品位に再生するESS社製DAC「ES9080Q」を搭載
- ・ 音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ 日本語表示に対応した有機ELディスプレイ採用



1：“ToP-ART”に基づき設計された左右対称の筐体 2：PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生を可能にする高性能D/Aコンバーター「ES9080Q」 3：独自の振動吸収構造を採用したアンテナレゾナンスレック



多彩な音楽コンテンツを、HiFiサウンドで手軽に楽しめるエントリーモデル



ネットワークレシーバー

R-N600A

希望小売価格 88,000円(税込)
(B)ブラック JANコード：49 57812 69349 3
(S)シルバー JANコード：49 57812 69359 2

- ・ ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”に基づいた高音質アンプ
- ・ WAV/AIFF 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したネットワーク再生機能&フロントUSB端子
- ・ ESS社製のハイパフォーマンスDAC「SABRE ES9010K2M」搭載
- ・ 音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ レコードも楽しめるMMカートリッジ対応のフォノ入力



1：“ToP-ART”に基づき設計された左右対称の筐体 2：32bit・2ch仕様のESS社製D/Aコンバーター「SABRE ES9010K2M」 3：テレビなどとも接続できる192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル音声入力端子を搭載



※MusicCast対応機器の機能・音楽ストリーミングサービス別対応一覧はP43をご覧ください。

HIFI PLAYER

音楽のすべてを引き出し、さらなる高みへ。

ヤマハ HiFiが追求する音楽体験を叶えるうえで
必要不可欠となる圧倒的な音の情報量。
ターンテーブルからCDプレーヤーまで、
これまで積み重ねてきたオーディオ技術、厳選したデバイスを結集し、
音源に込められた想いのすべてを高純度に引き出します。



「GT思想」に基づいてアナログ再生の本質を追求したベルトドライブ方式の高級アナログターンテーブル



ターンテーブル

GT-5000

希望小売価格 825,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 64084 8

希望小売価格 990,000円(税込)
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 64085 5

3 年保証

- ・「GT思想」を体現する高剛性・重量級の木質系キャビネット
- ・2重構造の大径重量級プラッターを装備したベルトドライブ方式
- ・“シンプル&ストレート”を極めたピュアストレート・トーンアーム
- ・MCカートリッジの出力をバランスのまま取り出せるXLRバランス出力端子



(BP)ピアノブラック

「GT-5000」をホコリやキズから護り、
その美しさを引き立てる専用ダストカバー



ダストカバー
DCV-5000

希望小売価格 99,000円(税込)
JANコード：49 57812 66692 3

・外形寸法：538W×90H×389D mm ・質量：2.1kg

GT思想を体現した巨大な木質系キャビネット

横幅546×奥行395×厚さ120mm・単体質量14.3kgの巨大なキャビネットには、高密度パーティクルボードを4層積層で圧着したGTシリーズ伝統の木質系素材を採用。大径プラッターが回転することで発生する0.92t・cm²ものイナーシャを確実に受け止める質量と剛性に加え、木質系素材特有の均質さと素早い音の減衰特性を音づくりに積極的に活用することにより、フラッグシップにふさわしい圧倒的に素直で心地よい音を実現しました。

開放的な音を追求した2重構造の大径重量級プラッター&ベルトドライブ方式

クォーツ制御によって生成される正確な正弦波を用いた24極2相ACシンクロサモーターによるベルトドライブ

方式を採用。プラッターは真鍮削り出しインナーターンテーブル(直径143mm・質量2.0kg)とアルミ削り出しメインターンテーブル(直径350mm・質量5.2kg)とを重ね合わせた2重構造とし、固有の共振点を分散しながら0.92t・cm²にも達する巨大なイナーシャを得ています。プラッターの質量自体によって回転を安定させ、電気的フィードバックを駆動系から排除することで抜けの良い開放的なサウンドを目指しました。

優れた追従性を叶えるピュアストレート・トーンアーム

スタイラス(針)、カンチレバー、支点が一直線に配置されるため重量的・力学的バランスに優れ、インサイドフォースキャンセラーのないシンプルな構造を特長とするショート

タイプのピュアストレート・トーンアームを標準装備。アームパイプ部はテーパードカーボンパイプ(外側)と銅メッキアルミパイプ(内側)とを組み合わせた2重構造で、各素材の持ち味を活かした高剛性・低共振特性、そして卓越したノイズシールド効果を発揮します。さらに内部配線はPC-Triple Cで統一し、全帯域にわたる豊かな情報量と力感ある低域再生を実現しています。

全段バランス接続を可能にする出力端子

MCカートリッジの出力をバランス音声のまま取り出せるXLR出力端子を装備。フォノイコライザー回路を含む全段バランス伝送化を達成したプリアンプC-5000、パワーアンプM-5000との組み合わせによって、カートリッジからスピーカー出力間の完全バランス伝送を可能にします。



1：内部配線にPC-Triple C(ピーシー トリプルシー)を採用したトーンアームとヤマハオリジナルのアルミ削り出しヘッドシェル 2：ターンテーブル回転を巨大な慣性重量で安定させる「GT思想」をさらに発展させ、インナーターンテーブルをベルトで駆動 3：±1.5%の範囲で回転数を微調整できるピッチコントロールレック 4：高度に調律されたコイルスプリングが不要共振を制御の特許機器株式会社による特製レック

レコード再生機としての優れた基本性能、美しいデザイン性を両立したターンテーブル



ターンテーブル

TT-S303

希望小売価格 64,900円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 63748 0

- ・高密度MDF素材を使用した高剛性キャビネット
- ・安定した回転が得られる高トルク型DCモーターを採用したベルトドライブ方式
- ・高音質フォノイコライザーアンプ内蔵/PHONOダイレクト出力
- ・軽量かつ剛性に優れたスタティックバランス型ストレートトーンアーム採用
- ・ホコリやキズからプレーヤーを護るダストカバー付属



1：システムに合わせて出力を選べるPHONO EQ(フォノイコライザー)スイッチ 2：美しいグロス塗装(光沢塗装)を施したシンプルでオーセンティックなデザイン 3：ハウリングマージンを確保する振動、衝撃吸収性に優れたインシュレーター採用

CD専用の高精度ドライブメカを採用。音楽を聴く楽しさを手軽に満喫できるCDプレーヤー



CDプレーヤー

CD-S303

希望小売価格 47,300円(税込)
(S)シルバー JANコード：49 57812 67118 7
(B)ブラック JANコード：49 57812 67111 8

- ・デジタル、アナログ回路への電源独立供給、グラウンド配線や信号経路の最適化を図った高音質設計
- ・CDドライブの不要振動を排除する高剛性シャーシ
- ・高品位な音声出力を可能にするピュアダイレクトモード
- ・WAV/FLACフォーマットの再生に対応した前面USB端子
- ・アルミフロントパネルを採用した高品位なデザイン



1：再生メディアインジケーターを採用した前面USB端子 2：デジタル出力回路を停止し、ディスプレイも消灯するピュアダイレクトスイッチ 3：腐食による音質劣化を防ぐ金メッキ仕様のコアクシアル出力端子

ありのままを歌い、奏でる。

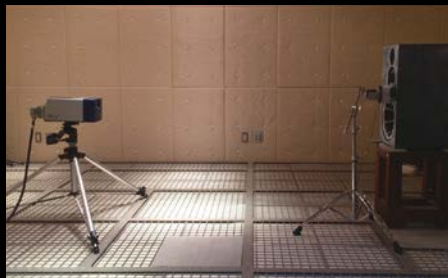
“楽器の音や人の声をありのままに届ける”、その理念を実現するために、
ヤマハのスピーカーは物理特性に留まることなく、長年の楽器づくりで培われた
豊かな感性と独自の技術を重ね合わせ、真実の音を追求してきました。
楽器ブランドがつくるスピーカー、そこには130年以上に渡り、
音楽とともに歩んできた深い情熱と想いが息づいています。

SPEAKER

S P E A K E R T E C H N O L O G I E S

“伝統”と“革新”を融合した唯一無二の音づくり

楽器づくりとスピーカーづくりの共通点。それは素材の響きを活かし厳密にコントロールする技術です。ヤマハのスピーカーは、原音をいっさい色付けすることなく自然な音で再生するというヤマハ伝統の思想を基に、音楽表現のさらなる高みを求め、楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計や高度なFEM(Finite Element Method)解析といった最先端の技術をスピーカーづくりに積極的に導入。“音色(おんしょく)”、“サウンドイメージ”、“ダイナミクス”の表現にこだわったTRUE SOUNDという音楽体験へとその思想を広げ、楽器ブランド ヤマハでしか味わうことのできない音を追求しています。



楽器づくりのノウハウ、美意識を宿したエンクロージャー

ヤマハのグランドピアノと同等の塗料を使用し、入念な塗装・研磨工程を経て美しく仕上げられる黒鏡面ピアノフィニッシュ。卓越した精度と耐久性に職人芸の矜持が生きる伝統の総三方留め構造。ヤマハ スピーカーのエンクロージャーには、130年以上にもおよぶ楽器づくりのノウハウがDNAとして受け継がれています。聴く人の心情に深く想いを馳せ、一つひとつ丹精を込めて作り上げたスピーカーが、音楽を聴く喜び、オーディオを持つ喜びをより高めます。



つねに新しい表現の可能性を追求する独創のスピーカーユニット技術

あらゆるジャンルの音楽やコンテンツを今という時代にふさわしい音で奏でるために、ヤマハはつねにスピーカーユニットの新しい素材の開発や製法の探究に挑戦しています。そして100% ZYLON®を使用した振動板やZYLON®とグランドピアノの響板に使用されるスプルースを混紡した「ハーモニアスダイアフラム」といった“全帯域にわたる音色の統一”という理想を実現した革新的なスピーカーユニットを誕生させました。“音楽の新たな感動を届けたい”という想いの元に表現のさらなる可能性を追求したスピーカーユニットが、作品の持つ魅力を最大限に引き出します。



楽器・音の総合ブランドならではの知識や経験を活かした独自のテクノロジー

特殊な管形状で音の反射や干渉を効果的に減衰させる「R.S.チャンバー」、定在波を特定の周波数に集約して打ち消す「アコースティックアブソーバー」。ヤマハのスピーカーには、楽器づくりをはじめコンサートホールの音響設計、調音パネルといった音楽、音に関する全てを手掛けるヤマハにしか持ち得ない知識や経験、解析技術によって生まれた独自のテクノロジーを搭載。オーディオの枠を超えたスピーカーづくりが、音楽の感動をさらに深めます。





全帯域に渡る音色の統一を追求。ヤマハのスピーカー技術を集大成したフラッグシップモデル



スピーカー
NS-5000
希望小売価格 1,980,000円(税込)[2台1組]
(BP)ピアノブラック
JANコード：45 13744 07142 8
5年保証

- ・世界初、ZYLON®の織物を全ユニットの振動板に採用
- ・中高域の不要共振を2本の共鳴管で打ち消す「R.S.チャンバー」
- ・音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」
- ・レーザー測定、FEM解析を用いた最新のキャビネット設計

スピーカースタンド
SPS-5000
希望小売価格 88,000円(税込)[1台]
(B)ブラック JANコード：49 57812 59983 2
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・材質：アルミ(脚部4本はアルミ無垢材)、スチール(天板・スパイク・スペーサー)
- ・外形寸法：393W×304H×376D mm(スパイク含む) 393W×285H×376D mm(スパイク除く)
- ・質量：8.0kg

ベリリウムに匹敵する音速の新開発振動板を全ユニットに採用し、音色を統一

世界一の強度*1と理想的な弾性率を誇る日本生まれの化学繊維「ZYLON®(ザイロン®)」を100%使用*2したベース素材にヤマハ独自のモネル合金蒸着コーティングを施した新開発振動板を、ツイーター/ミッドレンジ/ウーファールのすべてに採用しました。ベリリウムに匹敵する音速を持つZYLON®の特性を活かしながら、振動板の固有共振によるピーク/ディップを発生させないソフトドーム形状に仕上げることで、周波数特性を平坦化するとともに、音色と音速も全帯域にわたって統一し、聴き心地の良さと厳密な音の再現力を最高度に高めました。

*1：現存する有機繊維の中で比較データ(2015年5月時点、東洋紡(株)調べ)
*2：ベース素材として100%使用。

不要共振を打ち消す「R.S.チャンバー」

ツイーターとミッドレンジの背面には振動板の背後で発生する不要な管共鳴を抑制するバックチャンバーを搭載。独自の音響解析に基づいて配置した2本の特殊形状管が管共鳴を打ち消し、各ユニット本来のフラットな特性を取り戻すことで音楽ソースの微小信号を損なう恐れのある大量の吸音材を不要にし、より高解像度の再生を実現します。

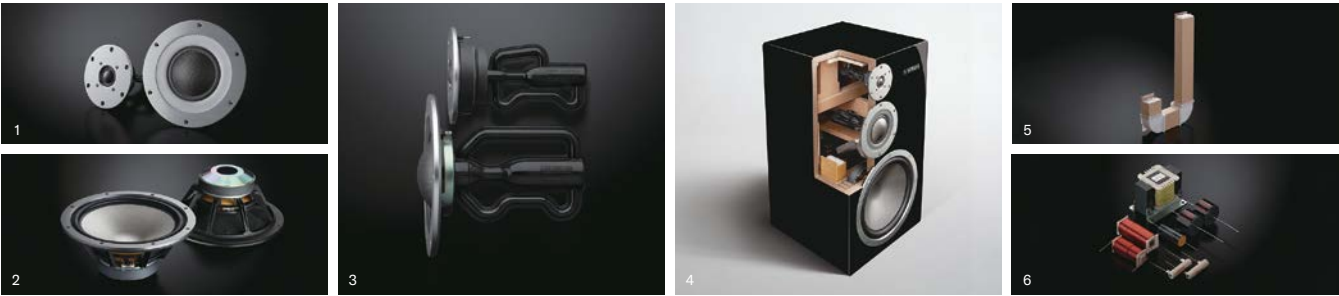
特許技術「アコースティックアブソーバー」

狙った周波数の定在波を独自のJ字型共鳴管で除去するアコースティックアブソーバーを採用。シンプルな直方体のエンクロージャー形状を利用して定在波を特定の周波数に集約し、それを狙って打ち消すことで吸音材の大半を追放し、音楽本来の自然な響きを蘇らせることに成功しました。

さらに、吸音材を詰めた従来のエンクロージャーと比べてウーファールの高域エネルギーが損なわれにくく、ミッドレンジとの音の一体感を高めます。

北海道産白樺の積層合板を採用したエンクロージャー & 黒鏡面ピアノフィニッシュ

機械的強度や音響特性はもちろん、木材の節や穴を丁寧に取り除いて加工する品質の高さや耐久性も総合的に満たした北海道産白樺の積層合板をエンクロージャー素材として選定。さらにキャビネット外装の6面すべてを、ヤマハのグランドピアノと同じピアノ専用塗料と下地材、研磨工程による黒鏡面ピアノフィニッシュとすることにより、均一で高硬度な皮膜がキャビネットの剛性をさらに高め、ひとさわS/N感の高い冴えたサウンドを実現しています。



1：ダイヤフラムとサラウンドとを継ぎ目なく一体成型した世界初の100% ZYLON®8cm口径ソフトドーム型ミッドレンジ(右)と100% ZYLON®3cm口径ソフトドーム型ツイーター(左) 2：750Hzのローパス周波数で最適なパフォーマンスを発揮するワイドレンジ設計の100% ZYLON®30cm口径コンケーブコーン型ウーファー 3：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 4：総三方留め構造をはじめとするヤマハの伝統的工法によって強固に組み上げたエンクロージャー 5：エンクロージャー内に設置された専用設計のアコースティックアブソーバー 6：ドイツ ムンドルフ社製のオーディオコンデンサー「MCap SUPREME EVO」や高音質アッテネーター「MResist SUPREME」J、単体質量1.6kgに達するウーファー用コイルなど、厳選した最高級パーツを使用したネットワーク回路

フラッグシップの設計思想・技術を継承。卓越した空間再現力を叶えた小型プレミアム・ブックシェルフ



スピーカー
NS-3000
希望小売価格 1,100,000円(税込)[2台1組]
(BP)ピアノブラック
JANコード：45 13744 09115 0
5年保証

- ・100%ZYLON®を使用した振動板を3cmドーム型ツイーター、16cmコーン型ウーファールの両ユニットに採用
- ・高域の不要共振を打ち消す特許技術「R.S.チャンバー」
- ・内部定在波を効率的に打ち消す特許技術「アコースティックアブソーバー」

100%ZYLON®を使用した振動板をツイーター、ウーファーに採用

ベリリウムの音速とアラミド繊維の内部損失、両方の特性を併せ持つ100%ZYLON®を使用した振動板を両ユニットに採用。世界一の強度と理想的な弾性率を誇る化学繊維ZYLON®を使用したベース素材にモネル合金蒸着コーティングを施したヤマハ独自の振動板を、固有共振によるピーク/ディップの発生を抑えるソフトドーム形状にすることで周波数特性の平坦化を図り、全帯域にわたる音色と音速の統一を可能にしました。本モデルでは、NS-5000と同じ3cmドーム型ツイーター、センターキャップレス・コンケーブ型コーン採用の新開発16cmウーファーを搭載することで、情報量豊かな音と自然な聴き心地を実現しています。

レーザー測定、FEM解析を用いた最新設計、北海道産白樺を採用したキャビネット

キャビネット設計には、楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を駆使した最先端の設計技術を導入。レーザー光によりキャビネットの振動特性を把握したうえ、FEM解析と実測との結果比較を繰り返し行なうことで不要共振と放射音の影響を高精度にシミュレーションし、最適な補強性の構造を実現しました。またキャビネットの素材には、木材の節や穴などを丁寧にひとつずつ取り除いた北海道産白樺の積層合板を選定し、外装の6面すべてにヤマハのグランドピアノと同じ専用塗料と工程による黒鏡面ピアノフィニッシュを採用。均一で高硬度な塗装皮膜により、キャビネット全体の剛性を高め、S/N感の高い冴えたサウンドを叶えました。

専用設計の「アコースティックアブソーバー」

キャビネット形状をシンプルな直方体とすることで内部の定在波を特定の周波数に集約し、共鳴管を使ってそれを効率的に打ち消す特許技術「アコースティックアブソーバー」。従来大量に必要なだった吸音材を最小限に抑え、吸音によって失われがちだった臨場感を生き活きと再現します。

自然な音の繋がりを追求したネットワーク回路

専用設計のネットワーク回路には、音響用コンデンサーの最高峰として知られるドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME EVO」など、信号伝送のロスを可能な限り排除する高級品を厳選。さらに内部配線の全てに新世代の銅導体=PC-Triple C(ピーシートリプルシー)を使用しています。



1：ダイヤフラムとサラウンドとを継ぎ目なく一体成型した100% ZYLON®16cm口径コーン型ウーファーと(左・上)と100% ZYLON®3cm口径ソフトドーム型ツイーター(右) 2：NS-3000の音響特性に合わせて専用設計された新形状の「アコースティックアブソーバー」 3：自然な聴き心地にこだわリシングルワイヤリングとした真鍮削り出しの高品位スピーカーターミナル 4：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 5：ドイツ ムンドルフ社製のオーディオコンデンサー「MCap SUPREME EVO」や高音質アッテネーター「MResist SUPREME」Jなど、厳選した最高級パーツを使用したネットワーク回路



新開発「ハーモニアスダイアフラム」の採用。
音楽を本格的かつ、心地よく楽しめる新世代フロアスタンディング



スピーカー
NS-2000A
希望小売価格 440,000円(税込)[1台]
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 67493 5

5年保証

- ・ ZYLON®を使用した新開発「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに採用
- ・ 中高域の不要共振を打ち消す特許技術「R.S.チャンバー」
- ・ 音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」

- ・ レーザー測定、FEM解析を用いた最新のキャビネット設計
- ・ 黒鏡面ピアノフィニッシュ&優美なラウンドフォルム
- ・ アルミダイキャスト素材を使用。スパイク接地にも対応したスタンド部

全ユニットの音色統一を可能にした
新開発「ハーモニアスダイアフラム」

ヤマハがフラッグシップスピーカー NS-5000やNS-3000で追求し、独自のユニット技術によって実現したのが“全帯域にわたる音色の統一”という設計思想です。NS-2000Aでは、音速や内部損失に優れフラッグシップモデルの振動板でも使用されているZYLON®(ザイロン®)やヤマハ グランドピアノの響板にも使用されている木材スプルー等混抄して本モデルのために新開発した「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに搭載し、この思想を継承。ユニットの素材が異なることによって生じる音の違和感を排除し、豊かなハーモニーや音楽性の表現を叶える全帯域にわたる自然かつ正確な音色表現(トータルバランス)を実現しました。

不要共振を打ち消す「R.S.チャンバー」

振動板の背後で発生する不要な管共鳴を抑制するヤマハの特許技術「R.S. チャンバー」をツイーターとミッドレンジユニットの背面に装着。独自の音響解析に基づいて配置した2本の特殊形状管が吸音材に頼ることなく不要共振を打ち消すことで、ユニット本来の周波数特性を取り戻すことに成功しました。音楽ソースの持つ微小信号を損なうことなく自然な音の響きを蘇らせ、楽器や声の細やかなニュアンスまでも忠実に表現します。

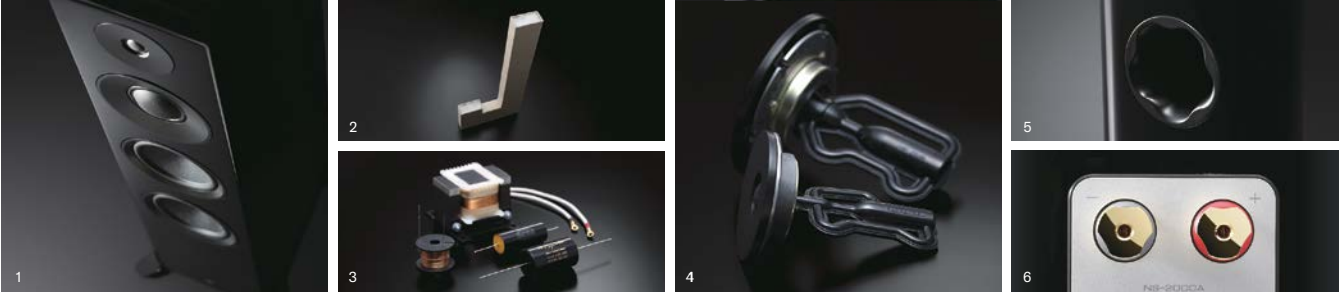
特許技術「アコースティックアブソーバー」

シンプルな直方体のエンクロージャー形状を利用して定在波を特定の周波数に集約し、それを独自のJ字型共鳴管「アコースティックアブソーバー」で除去することで吸音材

の大半を追放。これにより吸音により失われがちだった音楽本来の臨場感を活き活きと再現します。

最新の解析技術を用いたキャビネット構造&優美なラウンドフォルム

楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を駆使した最先端のスピーカー設計技術を導入。音楽の心地よさを実感できる低域のリズム感、広大なサウンドステージを余すことなく感じることができる強固かつしなやかなキャビネット構造を実現しました。さらに黒鏡面ピアノフィニッシュを採用したラウンドフォルムのデザインは、外から一切ネジが見えないつくりとしたうえ、正面や側面はもちろん、背面に至るまで美しく仕上げています。



1：3cmツイーター /8cmミッドレンジ/16cmウーファー、各ユニットの特性に合わせて素材の配合を最適化したハーモニアスダイアフラムを採用した3ウェイ4スピーカー構成 2：NS-2000Aの音響特性に合わせて専用設計されたアコースティックアブソーバー 3：ドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」など、厳選した高級パーツを使用したネットワーク回路。内部配線の全てに新世代の銅導体＝PC-Triple C(ピーシー トリプルシー)を使用 4：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 5：ポートノイズを低減し、S/N感を向上させる独自のツイステッドフレアポート 6：自然な聴き心地にこだわりシングルワイヤリングを採用した真鍮削り出しのスピーカーターミナル

独自の「ハーモニアスダイアフラム」を採用し、
豊かで精緻な音場表現を追求したブックシェルフスピーカー



スピーカー
NS-800A
希望小売価格 275,000円(税込)[1台]
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 68897 0

- ・ 専用設計の「ハーモニアスダイアフラム」を採用した3cmツイーター、16cmウーファー(NS-600Aは13cm)を搭載し、音色を統一
- ・ 特許技術「R.S.チャンバー」をツイーターユニットに搭載

スピーカー
NS-600A
希望小売価格 198,000円(税込)[1台]
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 68900 7

- ・ 音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」
- ・ レーザー測定、FEM解析を用いた最新のキャビネット設計
- ・ ダイナミズムあふれる低域表現を叶える「ツイステッドフレアポート」

「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに
採用した2ウェイ・ブックシェルフ

“全帯域にわたる音色の統一”という設計思想のもと、上位モデル NS-2000A用に新開発したヤマハ独自の「ハーモニアスダイアフラム」をツイーター、ウーファーの全ユニットに採用。さらにツイーターは磁性流体を2ウェイ用に最適化し、ウーファーでは中低域の歪みを低減するために磁気回路にショートリングを搭載するなど「ハーモニアスダイアフラム」の音質性能を最大限に高めるために専用のチューニングを施しました。振動板素材の統一がもたらす自然な音色にくわえ、NS-600Aでは音の定位感と正確な音場再現やサイズを超えた低音再生、さらにNS-800Aではひとクラスゆとりのあるキャビネットが生み出す豊かな音場をお楽しみいただけます。

真鍮削り出しのスピーカーターミナル&音の
自然な繋がりを追求したネットワーク回路

スピーカーターミナルは自然な聴き心地にこだわりシングルワイヤリングとし、質感の高い真鍮削り出しのパーツを採用しました。さらに内部のネットワーク回路には、音響用コンデンサーの最高峰として知られるドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」、カスタムメイドのウーファーコイルなど、信号伝達のロスを可能な限り排除する高級品を厳選し、内部配線の全てに新世代の銅導体＝PC-Triple Cを使用しています。

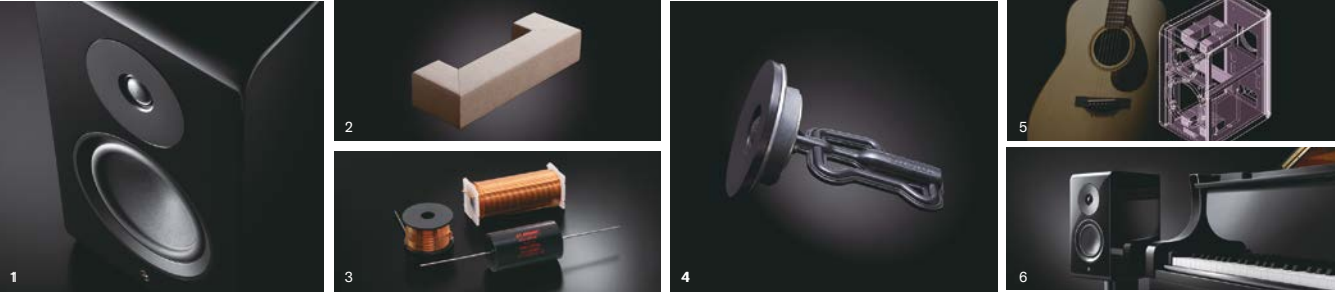
ヤマハ独自の「ツイステッドフレアポート」搭載

ポート端に向かって広がり方を変えながら、さらにひねりを加える独自の形状で、バスレフ型の宿命であるポートノイズ

(風切り音)を低減する「ツイステッドフレアポート」を搭載。NS-800A/600Aでは、ポート内側の終端を斜めにカットすることで特定の周波数に集中するピークを抑え、音楽のエネルギーや空気感を余さず伝える俊敏なレスポンスとダイナミズムあふれる低域表現を実現しています。

音質性能をさらに引き出すスピーカー
スタンド SPS-800Aを用意

滑らかな曲線を持つ支柱部分は、音の反射による影響を抑えるデザインとし、ベース部分は高密度のMDFを42mmの厚さで張り合わせた3層構造を採用。さらに底面には着脱、高さの微調整が可能なスパイクを付属しています。音質や設置性、そしてデザイン面においてもNS-800A/600Aの魅力を最大限に引き出します。



1：3cmツイーター /16cmウーファー(NS-600Aは、13cm)、それぞれの特性に合わせて素材の配合を最適化した専用設計のハーモニアスダイアフラム 2：音響特性に合わせて専用設計されたアコースティックアブソーバー 3：ドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」など、厳選した高級パーツを使用したネットワーク回路 4：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 5：楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を導入した最適な補強桎&キャビネット構造 6：ヤマハのグランドピアノと同じ専用塗料と下地材、研磨工程によって仕上げた黒鏡面ピアノフィニッシュ



HiFiからホームシアターまで、
あらゆるプログラムソースを忠実に再現

スピーカー

NS-F700

希望小売価格 88,000円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 39884 8
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・ヤマハ伝統の総三方留め構造、スラントパーテーション、パーチカルラダー補強による高剛性エンクロージャー
- ・A-PMD(Advanced Polymer Injected Mica Diaphragm)振動板を採用した16cmウーファーと13cmミッドレンジ
- ・伝統的な曲げ練り技法を用いたラウンドフォルム



楽器メーカーの技術とノウハウで
音とフォルムを磨き上げたオールラウンドスピーカー

NS-700 Series

スピーカー

NS-F700

希望小売価格 88,000円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 39884 8

スピーカー

NS-C700

希望小売価格 50,600円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 40589 8

スピーカー

NS-B700

希望小売価格 34,100円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 40583 6

サブウーファー

NS-SW700

希望小売価格 88,000円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 40564 5

スピーカー

NS-B750

希望小売価格 52,800円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 39890 9



スケール感あふれる
サウンドを実現する
3ウェイ・4スピーカー構成

スピーカー

NS-F350

希望小売価格 55,000円(税込)【1台】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59062 4
(B)ブラック JANコード：49 57812 59059 4
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・スケール感あふれるサウンドを実現する3ウェイ・4ユニット構成
- ・ハイレゾ再生対応の3cmブラックアノダイズド・アルミツイーター
- ・新開発PMDコーンの採用により、中音域のリアリティと透明感を追求した13cmミッドレンジ、低音域の分解能を高めた16cmウーファー



ハイレゾ対応の新開発ユニット群と
ウェーブガイドホーンを採用した
2ウェイ・3スピーカー構成

スピーカー

NS-F330

希望小売価格 44,000円(税込)【1台】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59071 6
(B)ブラック JANコード：49 57812 59068 6
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・ハイレゾ対応の3cmブラックアノダイズド・アルミツイーター
- ・新開発PMDコーンの採用により、低音域の量感と抜けの良さを追求した新開発13cmウーファー
- ・高音域の壁面反射に起因する悪影響を軽減するウェーブガイドホーン



伝統技法とモダンデザインを
融合したハイグレードブック
シェルフ

スピーカー

NS-B750

希望小売価格 52,800円(税込)【1台】
(BP)ピアノブラック JANコード：49 57812 39890 9
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・ヤマハ伝統の「総三方留め構造」による高剛性エンクロージャー
- ・A-PMD振動板を採用した専用設計13cmウーファー
- ・100kHz(-30dB)までの高域再生に対応したDC-ダイヤフラム方式3cmドームツイーター



ナチュラルな聴き心地と緻密な
情報量を追求したブックシェルフ

スピーカー

NS-B330

希望小売価格 50,600円(税込)【2台1組】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59080 8
(B)ブラック JANコード：49 57812 59077 8

- ・ハイレゾ対応の3cmブラックアノダイズド・アルミツイーター
- ・低域の量感と抜けの良さを追求した13cm PMDコーンウーファー
- ・壁面反射に起因する悪影響を軽減するウェーブガイドホーン
- ・Wバップル構造&タンブルフォームデザイン



ハイレゾコンテンツの魅力を
余すところなく再現する
新世代シアタースピーカー

NS-350 Series

スピーカー

NS-F350

希望小売価格 55,000円(税込)【1台】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59062 4
(B)ブラック JANコード：49 57812 59059 4

スピーカーパッケージ

NS-P350

希望小売価格 49,500円(税込)【3台1組】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59089 1
(B)ブラック JANコード：49 57812 59086 0

- サラウンドスピーカー(2台)&センタースピーカーのセット



クリアかつナチュラルなサウンド。
フロアスタンディングスタイルの
5.1chパッケージ

スピーカーパッケージ

NS-PA41

希望小売価格 49,500円(税込)【6台1組】
(B)ブラック JANコード：49 57812 63794 7



大画面テレビにマッチする
スリムなキャビネットを
採用したシアタースピーカー

NS-210 Series

スピーカー

NS-F210

希望小売価格 19,800円(税込)【1台】
(B)ブラック JANコード：49 57812 40935 3
(MB)ブラウンバーチ JANコード：49 57812 40932 2

スピーカー

NS-B210

希望小売価格 7,480円(税込)【1台】
(B)ブラック JANコード：49 57812 40949 0
(MB)ブラウンバーチ JANコード：49 57812 40946 9

スピーカー

NS-C210

希望小売価格 7,920円(税込)【1台】
(B)ブラック JANコード：49 57812 40965 0
(MB)ブラウンバーチ JANコード：49 57812 40961 2

※NS-B210/NS-C210のサラネットは外れません。

聴き疲れしないバランスの取れたサウンド。
コンパクトサイズの5.1chパッケージ



スピーカーパッケージ

NS-P41

希望小売価格 30,800円(税込)【6台1組】
(B)ブラック JANコード：49 57812 63787 9



没入感を高め、感動を深める。

たんなる迫力を追求するのではなく

“静”と“動”のダイナミクスやステージの空気感までもリアルに

表現することにこだわった本物の重低音。

音楽や映像に込められたストーリーを際立たせ、

作品の感動をさらに深めます。

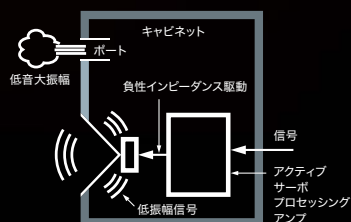
SUBWOOFER



SUBWOOFER TECHNOLOGIES

サイズを超えた重低音再生を可能にしたヤマハの独創技術「A-YST方式」

空気そのものを振動板として利用する“エア・ウーファー”の考え方にに基づき、小型キャビネットでも大型スピーカーと同等の重低音再生を可能にするヤマハの独創技術。ユニットのfo(最低共振周波数)以上の周波数帯域を定電流駆動化するとともに、風切り音を抑える独自形状リニアポートの採用により重低音のスピード感とクリアネスをさらに改善したA-YST II方式へと進化させ、ヤマハのサブウーファー全モデルに搭載しました。



クリアで忠実な重低音再生を叶える最新技術「ツイステッドフレアポート」

ポートの入口から出口に向けて広がり方を連続的に変化させ、さらにツイスト(ひねり)形状を加えることで、ノイズの原因となっていたポート両端での気流の乱れをシャットアウトする画期的な技術。従来型サブウーファーの課題であった音の濁りや風切り音のないクリアで忠実な重低音は、ホームシアターはもちろんのこと、メインスピーカーとの音のつながりや正確な音程・リズム感が求められるHiFiオーディオ用としてもその効果を高く発揮します。



20Hz～の低音再生能力を美しいフォルムに秘めた
スタイリッシュな高性能A-YST IIサブウーファー

サブウーファー

NS-SW700



希望小売価格 88,000円(税込)[1台]

(BP)ピアノブラック

JANコード：49 57812 40564 5

- ・高音質と低消費電力を両立する高効率300Wパワーアンプ
- ・低音を4水平方向に効率よく放射するQD-Bass(キューディーベース)テクノロジー
- ・25cm口径の大型ウーファーユニット搭載
- ・リビングルームに映える、スタイリッシュで個性的なデザイン

角断面ボイスコイルによる新開発25cmユニットを投入。
独自技術ツイステッドフレアポート搭載の上級モデル



サブウーファー

NS-SW300



希望小売価格 57,200円(税込)[1台]

(B)ブラック

JANコード：49 57812 53821 3

- ・ダブルフィードバック回路採用の高効率250Wパワーアンプ
- ・ポートノイズ(風切り音)を低減するツイステッドフレアポート
- ・タイトで深みのある低音再生に貢献する角断面ボイスコイルワイヤー

ツイステッドフレアポートの魅力をより身近にする
A-YST IIサブウーファーのエントリーモデル



サブウーファー

NS-SW050



希望小売価格 23,100円(税込)[1台]

(B)ブラック JANコード：49 57812 60487 1

(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 60496 3

- ・ノンプレス高剛性コーンを採用した20cmウーファーユニット
- ・総合出力50Wのフルディスクリート構成パワーアンプ
- ・ポートノイズ(風切り音)を低減するツイステッドフレアポート

Accessories

オーディオシステムに求められる理想的な音響効果を発揮する
音質最優先設計の重量級オーディオラック



オーディオラック

GTR-1000

希望小売価格 60,500円(税込)

(MB)ブラウンバーチ JANコード：49 57812 38951 8

(B)ブラック JANコード：49 57812 38949 5

- ・大型コンポーネントを安定して設置できる
高耐荷重設計(天板: 120kg、棚板: 35kg)
- ・天然木(樺材)突板仕上げを採用
- ・外形寸法：580W×440H×440D mm
- ・質量：32kg(棚板含む)



(MB) ブラウンバーチ



(B) ブラック

■ AVレシーバー仕様／機能比較表

| | | RX-A8A | RX-A6A | RX-A4A | |
|--|--|---------------------------------------|---|---|---|
| 音質関連 | 内蔵パワーアンプ数 | 11 | 9 | 7 | |
| | 定格出力(1kHz、1ch駆動、0.9% THD) | 185W/ch(8Ω) | 185W/ch(8Ω) | 135W/ch(8Ω) | |
| | 実用最大出力(1kHz、1ch駆動、10% THD) | 220W/ch(8Ω)、250W/ch(6Ω) | 220W/ch(8Ω)、250W/ch(6Ω) | 165W/ch(8Ω)、170W/ch(6Ω) | |
| | 左右対称コンストラクション / ダブルボトムコンストラクション | ●/● | | ●/ー | |
| | H型クロスフレーム / リジッドボトムフレーム | ●/● | | ●/ー | |
| | アンチレゾナンステクノロジー思想に 基づく(5番目の脚) | ●(真鍮入り) | ● | | |
| | 特製メタルレグ / アンチレゾナンスレグ | ●/ー | | ー/● | |
| ジッター除去レベル調整機能/ ダイレクトモード/フロントバイアンプ | | ●/●(ビュアダイレクト)/● | ー/●(ビュアダイレクト)/● | | |
| 音場処理 関連 SURROUND-AI/ シネマDSP / YPAO (視聴環境 最適化システム) | SURROUND:AI | ●(Dolby Atmos®/DTS:X™との掛け合わせ再生にも対応) | | | |
| | シネマDSP | HD³(Dolby Atmos®/DTS:X™との掛け合わせ再生にも対応) | | | |
| | シネマDSP 総プログラム数 | 24 | | | |
| | バーチャル・プレゼンススピーカー / バーチャル・サラウンドバックスピーカー | ●(リアプレゼンス対応)/● | | | |
| | バーチャルシネマDSP(2ch ~ 3.1ch 対応)/バーチャル・シネマフロント | ●/● | | | |
| | ミュージックエンハンサー | ●(Bluetooth®対応) | | | |
| | ハイレゾリデューション・ ミュージックエンハンサー | ●(Up to 88.2/96kHz 24bit、2ch) | | | |
| | Extra Bass / ダイアログリフト | ●/● | | | |
| | アダプティブDRC / アダプティブDSP / DSPエフェクトノーマライズ | ●/●/● | | | |
| | YPAO-R.S.C. / ハイレジションEQ / マルチポイント計測(最大8地点) | ●/●/● | | | |
| YPAO 3D測定(角度/高さ計測) / YPAO:低周波数領域 / YPAO Volume | | ●/●/● | | | |
| 映像関連 | HDMI/バススルー (3D映像対応) | | 8K60AB**⁴³、4K120AB**⁴³、4K/60Hz(4:4:4)、BT.2020、HDR(HDR10+、Dolby Vision、Hybrid Log-Gamma) | | |
| | 4Kアップスケーリング / アナログ to HDMI ビデオコンバージョン | | ●/●(4K対応*²) | ●/ー | |
| | 画質調整(細部強調 / エッジ強調 / ブライトネス / コントラスト / 色の濃さ) | | ● | ー | |
| HDMI 制御関連 | 対応音声 フォーマット | AURO-3D® | ● | ー | |
| | | Dolby Atmos®/ ドルビー TrueHD | ●/● | | |
| | | DTS:X™/DTS-HD Master Audio | ●/● | | |
| | | DSD (MAX6ch) | ●(DSDダイレクト) | | |
| | HDMI CEC(リンク機能) | | ●(eARC対応) | | |
| ネットワーク 関連 | Wi-Fi | | ●(2.4GHz/5GHz IEEE802.11 a/b/g/n/ac準拠) *⁴ | | |
| | MusicCast®機能 | | ● | | |
| | AirPlay 2/ミュージックプレイ | | ●/● | | |
| | 対応音声フォーマット | | DSD 11.2MHz、ALAC 96kHz/24bit、WAV/AIFF 384kHz*⁶/32bit*⁵、FLAC 384kHz*⁶/24bit、MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHz | | |
| | ギャップレス再生 | | ● | | |
| | ストリーミングサービス | | radiko、Amazon Music HD、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、インターネットラジオ | | |
| 入出力関連 | HDMI入力/出力 | | 7/3(HDCP2.3対応/同時/ゾーン2/ゾーン4出力可)*⁷ | 7/3(HDCP2.3対応/同時/ゾーン2出力可)*⁷ | |
| | デジタル音声入力 | | 光3・同軸2 | 光2・同軸1 | |
| | アナログ音声入力 | | 7*⁸(XLR1) | 4*⁸ | |
| | プリアウト | | 11.2ch(SW：STEREO、フロント&リア、MONO×2) | 7.1ch(SW：モノラル×2) | |
| | PHONO入力(MM) | | 1 | | |
| | ネットワーク(Ethernet) | | 1 | | |
| | USB(音声入力用(USB2.0)) | | 1 | | |
| | 映像入力 コンポーネント/コンボジット | | 1/2 | ー/ー | |
| | トリガー端子(+12V,100mA) / IR 端子(In/Out) | | 2/1/1 | | |
| その他の 特長・仕様 | サブウーファー電源連動 | | ● | | |
| | 対応スピーカーインピーダンス | | フロント：4Ω以上 その他：6Ω以上 | | |
| | Bluetooth® | | ●(受信：SBC/AAC、送信：SBC) | | |
| | ワイドFM/AMチューナー | | ● | | |
| | エコモード(消費電力20%ダウン) / オートスタンバイ | | ●/● | | |
| | オンスクリーン機能 | | GUI(HDフォント、カラーアイコン、8ヶ国語対応) | | |
| | SCENE(一括設定切替メモリー) | | 8パターン(コンテンツ登録対応) | | |
| | ゾーン機能 | | ゾーン2(HDMI、PREOUT、SPOUT)、ゾーン3(PREOUT、SPOUT)、ゾーン4(HDMI) | ゾーン2(HDMI、PREOUT、SPOUT) | |
| | SN比 | | 110dB以上(AUDIO2他：入力1kΩショート、SPOUT) 95dB以上(MM：入力1kΩショート、SPOUT) | | |
| | 消費電力 | | 600W | 500W | 410W |
| | 待機時消費電力(ネットワークスタンバイ、 HDMIコントロール、スタンバイスルーオン時/ HDMIコントロール、スタンバイスルーオフ時) | | 3.0W/0.4W | | |
| | 外形寸法(幅×高さ×奥行) | | 435W×192H×477Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×271H×477Dmm | 435W×192H×442Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×271H×442Dmm | 435W×191H×442Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×270H×442Dmm |
| | 質量 | | 21.4kg | 20.3kg | 16.2kg |
| | 付属品 | | リモコン(自照式)、FMアンテナ、AMアンテナ、YPAOマイク、YPAO 3D測定用マイクベース/ボール、電源ケーブル | | |

*1 HDMI Licensing Administrator, Inc.で定義されている正式な圧縮フォーマット対応の呼称。 *2 4K映像信号入力時はバススルー出力。 *3 ファームウェア更新により対応予定。 *4 IEEE802.11acは20MHzチャンネル帯域幅のみ。
※ネットワーク、USBの対応フォーマットはすべて2chまでの対応となります。また、DRM(デジタル著作権管理)により保護されたファイルは再生できません。

| RX-A2A | | RX-V6A | | RX-V4A | | RX-V385 | |
|---|--|---|--|--|--|---|--|
| 7 | | 7 | | 5 | | 5 | |
| 125W/ch(8Ω) | | 125W/ch(8Ω) | | 115W/ch(6Ω) | | 100W/ch(6Ω) | |
| 150W/ch(8Ω)、160W/ch(6Ω) | | 150W/ch(8Ω)、160W/ch(6Ω) | | 145W/ch(6Ω) | | 135W/ch(6Ω) | |
| | | | | —/— | | | |
| | | | | —/— | | | |
| ● | | | | — | | | |
| —/● | | | | —/— | | | |
| | | | | —/●/● | | | |
| | | | | — | | | |
| 3D | | 3D | | | | ● | |
| 17 | | | | 17 | | | |
| ●/● | | ●/● | | ●/— | | —/— | |
| | | | | ●/● | | | |
| | | ●(Bluetooth®対応) | | | | | |
| | | — | | | | | |
| | | ●/● | | | | ●/— | |
| | | ●/●/● | | | | | |
| ●/—/● | | | | | | —/—/— | |
| —/—/● | | | | | | —/—/— | |
| 8K60B*1、4K120AB*1、4K/60Hz(4:4:4)、BT.2020、HDR(HDR10+、Dolby Vision、Hybrid Log-Gamma) | | | | | | 4K/60p(4：4：4)、BT.2020、HDR(HDR10、Dolby Vision™、Hybrid Log-Gamma) | |
| | | | | | | ●/— | |
| | | | | | | — | |
| | | | | | | — | |
| ●/● | | | | | | —/● | |
| ●/● | | | | | | —/● | |
| | | | | | | ● | |
| | | | | | | ●(eARC対応) | |
| | | | | | | ●(2.4GHz/5GHz IEEE802.11 a/b/g/n/ac準拠)*4 | |
| | | ● | | | | — | |
| | | ●/● | | | | — | |
| | | | | | | —/— | |
| DSD 11.2MHz、ALAC 96kHz/24bit、WAV/AIFF 384kHz*6/32bit*5、FLAC 384kHz*6/24bit、MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHz | | DSD 11.2MHz、ALAC 96kHz/24bit、WAV/AIFF 192kHz/32bit*5、FLAC 192kHz/24bit、MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHz | | | | — | |
| ● | | ● | | | | — | |
| radiko、Amazon Music HD、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、インターネットラジオ | | radiko、Amazon Music、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、インターネットラジオ | | Amazon Music、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、インターネットラジオ | | — | |
| 7/1(HDCP2.3対応) | | | | 4/1(HDCP2.3対応) | | | |
| | | 光1・同軸1 | | | | 光1・同軸2 | |
| 4*8 | | | | 3 | | RCA2・ステレオミニ1 | |
| 2.1ch(フロントL/R、SW モノラル×2) | | | | 0.1ch(SWモノラル×2) | | 0.1ch | |
| 1 | | | | | | — | |
| | | 1 | | | | — | |
| | | 1 | | | | 1(MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHzのみ対応) | |
| | | —/— | | | | —/3 | |
| 1/1/1 | | 1/—/— | | | | —/—/— | |
| | | ● | | | | — | |
| フロント：4Ω以上 その他：6Ω以上 | | | | 6Ω以上 | | | |
| ●(受信：SBC/AAC、送信：SBC) | | | | ●(受信：SBC、送信：SBC) | | | |
| | | | | | | ● | |
| | | | | | | ●/● | |
| | | | | | | OSD(カラーアイコン、8ヶ国語対応) | |
| 8パターン(コンテンツ登録対応) | | | | 4パターン | | | |
| ゾーン2(PRE OUT、SP OUT) | | | | ゾーンB(SP OUT) | | — | |
| 110dB以上(AUDIO3他：入力1kΩショート、SPOUT)、95dB以上(PHONO：入力1kΩショート、SP OUT) | | | | 110dB以上(AUDIO3他：入力1kΩショート、SP OUT) | | 110dB以上(AV2他：入力1kΩショート、SPOUT) | |
| 360W | | | | 260W | | | |
| 2.4W/0.1W | | | | 2.5W/0.1W | | 1.2W(Bluetooth®スタンバイ、スタンバイスルーオン時)/0.2W | |
| 435W×171H×372Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×245H×377Dmm | | 435W×171H×377Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×245H×377Dmm | | 435W×171H×377Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×245H×377Dmm | | 435W×161H×315Dmm | |
| 10.2kg | | 9.8kg | | 8.8kg | | 7.7kg | |
| リモコン、FMアンテナ、AMアンテナ、YPAOマイク、電源ケーブル | | リモコン、FMアンテナ、AMアンテナ、YPAOマイク | | | | | |

*5 32bit floatファイル非対応。 *6 192kHzダウンサンプリング再生。WAVはPCMフォーマットのみ対応となります。 *7 HDMI OUT3はZONE OUT専用。 *8 PHONO端子を含む。

■ プリアンプ / パワー・アンプ / プリメインアンプ

| | C-5000 Pre-Amplifier | M-5000 Power Amplifier | A-S3200 | A-S2200 | A-S1200 |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|
| 定格出力 (20Hz～20kHz, 0.07% THD) | － | 100W+100W (8Ω) | 100W+100W (8Ω) | 90W+90W (8Ω) | 90W+90W (8Ω) |
| | － | 200W+200W (4Ω) | 150W+150W (4Ω) | 150W+150W (4Ω) | 150W+150W (4Ω) |
| 実用最大出力 (JEITA, 1kHz, 10% THD) | － | 135W+135W (8Ω) | 130W+130W (8Ω) | 120W+120W (8Ω) | 120W+120W (8Ω) |
| | － | 270W+270W (4Ω) | 210W+210W (4Ω) | 190W+190W (4Ω) | 190W+190W (4Ω) |
| 周波数特性 | +0/-3dB (10Hz～100kHz) | － | +0/-3dB (5Hz～100kHz) | +0/-3dB (5Hz～100kHz) | +0/-3dB (5Hz～100kHz) |
| | +0/-0.3dB (20Hz～20kHz) | － | +0/-0.3dB (20Hz～20kHz) | +0/-0.3dB (20Hz～20kHz) | +0/-0.3dB (20Hz～20kHz) |
| 全高調波歪率 | BAL/LINE 他 → BAL/LINE | 0.0100% (JEITA, 20Hz～20kHz) | 2ch駆動、LINE→SPEAKERS: 0.035%(JEITA, 20Hz～20kHz、50W/8Ω) モノラル駆動、BAL→SPEAKERS: 0.035%(JEITA, 20Hz～20kHz、50W/8Ω) モノラル駆動、LINE→SPEAKERS: 0.05%(JEITA, 20Hz～20kHz、200W/8Ω) モノラル駆動、BAL→SPEAKERS: 0.05%(JEITA, 20Hz～20kHz、200W/8Ω) | － | － |
| | PHONO[MC] → LINE 2 OUT | 0.0200% (JEITA, 20Hz～20kHz) | | 0.02% (JEITA, 20Hz～20kHz) | 0.02% (JEITA, 20Hz～20kHz) |
| | PHONO[MM] → LINE 2 OUT | 0.0200% (JEITA, 20Hz～20kHz) | | 0.005% (JEITA, 20Hz～20kHz) | 0.005% (JEITA, 20Hz～20kHz) |
| | CD 他→SP-OUT | － | | 0.035% (JEITA、20Hz～20kHz/8Ω) | 0.035% (JEITA、20Hz～20kHz/8Ω) |
| | BAL→SP-OUT | － | | 0.035% (JEITA、20Hz～20kHz/8Ω) | － |
| SN比 (IHF-A) | BAL/LINE 他 | 110dB以上 (入力1.0kΩ終端、JEITA) | 110dB (入力1.0kΩ短絡、基準値200W/4Ω) | 114dB | 114dB |
| | フォノ[MC] | 80dB以上 (MC 300Ω、入力1.0kΩ終端、JEITA) | | 90dB | 90dB |
| | フォノ[MM] | 98dB以上 (入力1.0kΩ終端、JEITA) | | 96dB | 96dB |
| | CD 他 | － | | 110dB | 110dB |
| 残留ノイズ (IHF-A) | 3μV (BAL/LINE OUT) | 40μVrms (BAL)、50μVrms (LINE) | 33μVrms | 33μVrms | 50μVrms |
| 音声入力 | RCA:6 (PHONO, TUNER, CD、LINE 1、LINE 2、EXT IN)、XLR:4 (PHONO, BAL 1, BAL 2, EXT IN) | RCA1 (LINE1)、XLR1 (BAL1) | RCA:6 [PHONO (MM/MC)、TUNER, CD、LINE1、LINE2、MAIN IN]、XLR:2 (BAL1, BAL2) | RCA:6 [PHONO (MM/MC)、TUNER, CD、LINE1、LINE2、MAIN IN]、XLR:1 (BAL) | RCA:6 [PHONO (MM/MC)、TUNER, CD、LINE1、LINE2、MAIN IN] |
| その他入力 | トリガーイン1、リモートイン1 | トリガーイン1 | トリガーイン1、リモートイン1 | トリガーイン1、リモートイン1 | トリガーイン1、リモートイン1 |
| 音声出力 | RCA:3 (LINE2 OUT、LINE 1、LINE 2)、BAL1 (BAL)、ヘッドホン1 | スピーカー端子 (A/B) | プリアウト1、ラインアウト1、ヘッドホン1 | プリアウト1、ラインアウト1、ヘッドホン1 | プリアウト1、ラインアウト1、ヘッドホン1 |
| その他出力 | トリガーアウト2、リモートアウト1 | トリガーアウト1 | リモートアウト1 | リモートアウト1 | リモートアウト1 |
| 対応スピーカーインピーダンス | 4Ω以上 | 4Ω以上 | 4Ω以上 | 4Ω以上 | 4Ω以上 |
| 消費電力 | 60W | 400W | 350W | 350W | 350W |
| 待機電力 | オフモード:0.1W、スタンバイモード:0.2W | オフモード:0.1W、スタンバイモード:0.2W | オフモード:0.1W、スタンバイモード:0.2W | オフモード:0.1W、スタンバイモード:0.2W | オフモード:0.1W、スタンバイモード:0.2W |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 435W×142H×451Dmm | 435W×180H×464Dmm | 435W×180H×464Dmm | 435W×157H×463Dmm | 435W×157H×463Dmm |
| 質量 | 19.1kg | 26.9kg | 24.7kg | 22.7kg | 22.0kg |
| 付属品 | リモコン、電源コード | 電源コード、システムケーブル | リモコン、電源コード | リモコン、電源コード | リモコン、電源コード |

■ プリメインアンプ

| | A-S801 | A-S501 | A-S301 |
|----------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| 定格出力 (20Hz～20kHz) | 100W+100W (8Ω, 0.019% THD) | 85W+85W (8Ω, 0.019% THD) | 60W+60W (8Ω, 0.019% THD) |
| | 120W+120W (6Ω, 0.038% THD) | 100W+100W (6Ω, 0.038% THD) | 70W+70W (6Ω, 0.038% THD) |
| 実用最大出力 (JEITA, 1kHz, 10% THD) | 145W (8Ω) | 130W (8Ω) | 100W (8Ω) |
| | 170W (6Ω) | 150W (6Ω) | 110W (6Ω) |
| 周波数特性 (CD 他) | ±1.0dB (10Hz～100kHz) ビュアダイレクトON時 | ±1.0dB (10Hz～100kHz) ビュアダイレクトON時 | ±1.0dB (10Hz～100kHz) ビュアダイレクトON時 |
| | ±0.5dB (20Hz～20kHz) | ±0.5dB (20Hz～20kHz) | ±0.5dB (20Hz～20kHz) |
| 全高調波歪率 | CD 他→SP-OUT | 0.019%以下 (20Hz～20kHz 50W/8Ω) ビュアダイレクトON時 | 0.019%以下 (20Hz～20kHz 45W/8Ω) ビュアダイレクトON時 |
| | フォノ[MM]→REC-OUT | 0.03%以下 (20Hz～20kHz 2.5V) | 0.03%以下 (20Hz～20kHz 2.5V) |
| SN比 (IHF-A) | CD 他 | 99dB以上 (入力ショート、200mV) | 99dB以上 (入力ショート、200mV) |
| | フォノ[MM] | 82dB以上 (入力ショート、5mV) | 82dB以上 (入力ショート、5mV) |
| 残留ノイズ (IHF-A) | 40μV | 40μV | 40μV |
| アナログ | CD、TUNER、PHONO (MM)、LINE1、LINE2、LINE3 | CD、TUNER、PHONO (MM)、LINE1、LINE2、LINE3 | CD、TUNER、PHONO (MM)、LINE1、LINE2、LINE3 |
| 音声入力 | デジタル | 光1、同軸1 | 光1、同軸1 |
| | USB | 1 (Type B) | － |
| 音声出力 | レックアウト2、サブウーファープリアウト1、ヘッドホン1 | レックアウト2、サブウーファープリアウト1、ヘッドホン1 | レックアウト2、サブウーファープリアウト1、ヘッドホン1 |
| USB 対応フォーマット | PCM ^{*1} 、DSD ^{*2} | － | － |
| 対応スピーカーインピーダンス | 4Ω以上 | 4Ω以上 | 4Ω以上 |
| 消費電力 | 270W | 240W | 190W |
| 待機電力 | 0.5W | 0.5W | 0.5W |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 435W×152H×387Dmm | 435W×151H×387Dmm | 435W×151H×387Dmm |
| 質量 | 12.1kg | 10.3kg | 9.0kg |
| 付属品 | リモコン、電源コード | リモコン | リモコン |

*1 384kHz/32bitまで。Windows/マシコンからUSB端子への入力時のみ。Macでは24bitまでの対応となります。 *2 5.6MHzまで。
※ネットワーク、USBの対応フォーマットはすべて2chまでの対応となります。また、DRM (デジタル著作権管理) により保護されたファイルは再生できません。

■ ネットワークレシーバー

| | R-N2000A | R-N1000A | R-N800A | R-N600A |
|------------------------------|--|--|-------------------------------------|---|
| 定格出力 (20Hz～20kHz, 0.07% THD) | 90W+90W (8Ω)、145W+145W (4Ω) | 100W+100W (8Ω)、120W+120W (6Ω) | 100W+100W (8Ω)、120W+120W (6Ω) | 70W+70W (6Ω) |
| 実用最大出力 (JEITA、1kHz、10% THD) | 120W/ch (8Ω)、190W/ch (4Ω) | 140W/ch (8Ω)、170W/ch (6Ω) | 140W/ch (8Ω)、170W/ch (6Ω) | 110W/ch (6Ω) |
| 周波数特性 (CD 他) | 5Hz～100kHz (+0/-3dB) ビュアダイレクトON時 | 20Hz～20kHz (0 ± 0.5dB) | 20Hz～20kHz (0 ± 0.5dB) | 20Hz～20kHz (0 ± 0.5dB) |
| | 20Hz～20kHz (+0/-3dB) ビュアダイレクトON時 | 10Hz～100kHz (0 ± 1.0dB) ビュアダイレクトON時 | 10Hz～100kHz (0 ± 1.0dB) ビュアダイレクトON時 | 10Hz～100kHz (0 ± 1.0dB) ビュアダイレクトON時 |
| 全高調波歪率 | CD 他→SP-OUT | 0.035% (45W/8Ω) ビュアダイレクトON時 | 0.019% (50W/8Ω) ビュアダイレクトON時 | 0.015% (50W/8Ω) ビュアダイレクトON時 |
| | フォノ[MM]→PREOUT | 0.04% (1.0Vrms) | 0.04% (1.0Vrms) | 0.04% (1.0Vrms) |
| SN比 (IHF-A) | CD 他 | 110dB ビュアダイレクトON時 | 100dB ビュアダイレクトON時 | 100dB ビュアダイレクトON時 |
| | フォノ[MM] | 95dB ビュアダイレクトON時 | 82dB ビュアダイレクトON時 | 87dB ビュアダイレクトON時 |
| 残留ノイズ (IHF-A) | 70μV | 70μV | 70μV | 30μV |
| 音声入力 | アナログ | CD1、フォノ[MM]1、ライン2 | CD1、フォノ[MM]1、ライン2 | CD1、フォノ[MM]1、ライン3 |
| | デジタル | 光2、同軸1 | 光2、同軸2 | 光2、同軸2 |
| | USB | 1 (Type B) | 1 (Type B) | 1 (Type A) |
| その他入力 | HDMI-ARC 1 (ARCによるテレビ音声入力用)、ネットワーク (有線) 1 (100Base-TX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、FMアンテナ入力、YPAO用マイク端子 | ネットワーク (有線) 1 (100BaseTX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、AM/FMアンテナ入力、YPAO用マイク端子 | | ネットワーク (有線) 1 (100BaseTX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、AM/FMアンテナ入力 |
| 音声出力 | プリアウト1、サブウーファースアウト1、ヘッドホン1 | プリアウト1、サブウーファースアウト1、ヘッドホン1 | プリアウト1、サブウーファースアウト1、ヘッドホン1 | ライン2、サブウーファースアウト1、ヘッドホン1 |
| その他出力 | トリガーアウト1 | トリガーアウト1 | トリガーアウト1 | － |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|---|
| ネット ワーク | 対応フォーマット | MP3、WMA、MPEG4 AAC、WAV ^{*2*} 、FLAC ^{*3*} 、AIFF ^{*3*} 、ALAC ^{*3*} 、DSD ^{*3*} | | |
| | その他 | MusicCast対応、radiko、Amazon Music、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、AirPlay 対応、インターネットラジオ | | |
| Bluetooth | バージョン | Ver.4.2 | | |
| | 対応プロファイル | 受信時：A2DPv1.3、AVRCPv1、送信時：A2DPv1.3 | | |
| | 対応コーデック | 受信時：SBC/AAC、送信時：SBC | | |
| | 無線出力 コンテンツ保護 | Bluetooth Class2 SCMS-T | | |
| USB | 対応フォーマット | PCM ^{*2} 、DSD ^{*6} | | ネットワークと同様 |
| チューナー | FM (受信周波数範囲 76.0 ～ 94.9MHz) | FM (受信周波数範囲 76.0 ～ 94.9MHz)、AM (受信周波数範囲 531 ～ 1611kHz) | | |
| 対応スピーカーインピーダンス | 4Ω以上 | 4Ω以上 | 4Ω以上 | 4Ω以上 |
| 消費電力 | 350W | 250W | 250W | 190W |
| 待機時 消費電力 | ネットワーク スタンバイ OFF時 | 0.1W | 0.2W | 0.2W |
| | ネットワーク スタンバイ ON時 | 有線 (HDMI/BluetoothスタンバイON) 2.0W、無線 [Wi-Fi] (HDMI/BluetoothスタンバイON) 2.0W | 有線 (BluetoothスタンバイON) 2.0W、無線 [Wi-Fi] (HDMI/BluetoothスタンバイON) 2.0W | 有線 (BluetoothスタンバイON) 2.0W、無線 [Wi-Fi] (BluetoothスタンバイON) 2.0W |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 435W×157H×473D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×233H×473D mm) | 435W×152H×395D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×233H×395D mm) | 435W×151H×395D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×232H×395D mm) | 435W×151H×392D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×225H×392D mm) |
| 質量 | 22.1kg | 12.3kg | 11.4kg | 9.8kg |
| 付属品 | YPAOマイク、電源コード、FMアンテナ、リモコン | YPAOマイク、電源コード、AMアンテナ、FMアンテナ、リモコン | YPAOマイク、電源コード、AMアンテナ、FMアンテナ、リモコン | AMアンテナ、FMアンテナ、リモコン |

*1 20MHzチャンネル帯域幅のみ。 *2 384kHz/32bitまで。32bit-floatファイル非対応。 *3ギャップレス再生対応。 *4 384kHz/24bitまで。 *5 96kHz/24bitまで。 *6 11.2MHzまで。

■ ターンテーブル

| | | GT-5000 |
|--------------|---|---|
| ターン テーブル部 | 駆動方式 | ベルトドライブ |
| | モーター | ACシンクロナスマーター |
| | モーター駆動 | 水晶サイン波 |
| | 回転数 | 33 1/3、45rpm |
| | 回転数偏差 | ±0.1% |
| | 回転数調整 | 調整ステップ: 0.1%、調整範囲: ±1.5% |
| | ワウ・フラッター | 0.04%以下 (WRMS) |
| トーンアーム 部 | ターンテーブル | アルミ、直径350mm |
| | インナーターンテーブル | 真鍮、直径143mm |
| | トーンアーム形式 | スタティク/バランスストレートアーム |
| | 実効アーム長 | 223mm |
| | オーバーハング値 | -17mm |
| | 適用カートリッジ質量 (ヘッドシェル含む) | 16〜34g (16〜23.5g カウンターウェイト小を使用、23〜34g カウンターウェイト大を使用) |
| | 付属ヘッドシェル質量 | 14g (ネット、ワイヤー含む) |
| 出力端子 | アナログ音声2 (PHONO[BALANCED]×1, PHONO[LINE]×1)、 ストロボライト専用端子1 | |
| 消費電力 | 15W | |
| 寸法(幅×高さ×奥行) | 546W×223H×411D mm | |
| 質量 | 26.8kg | |

| | |
|-----|--|
| 付属品 | ターンテーブル、インナーターンテーブル、ターンテーブルシート 2種類 (フェルト、シリコンゴム)、ノブカバー、ヘッドシェル、カウンターウェイト 2個、ベルト、EPアダプター、ターンテーブル取付ハンドル2個、ケーブル押さえ、ストロボスコープ、ストロボライト、六角レンチ (アーム高さ調整用)、ワッシャー (ヘッドシェル用)、電源コード |
|-----|--|

| | TT-S303 | |
|----------------|---|------------------------|
| ターン テーブル部 | 駆動方式 | ベルトドライブ |
| | モーター | DCモーター |
| | 回転数/回転数偏差 | 33 1/3、45rpm/±2% |
| | ワウ・フラッター | 0.2% |
| トーンアーム 部 | ターンテーブル | アルミダイキャスト、直径300mm |
| | 形式 | スタティックバランスストレートアーム |
| | 実効アーム長 | 223.5mm |
| | オーバーハング値 | 19mm |
| | 針圧可変範囲 | 0～4g |
| | 適用カートリッジ質量 | 15.5～19g（ヘッドシェル含む） |
| | 形式 | MM型 |
| | 出力電圧 | 2.5mV（1kHz、3.54cm/sec） |
| カートリッジ 部 | 針圧 | 3.5±0.5g |
| | カートリッジ質量 | 5.0±0.3g |
| | カートリッジ高さ | 17.0±0.7mm |
| | 付属ヘッドシェル質量 | 10g（ネジ、ネット、ワイヤー含む） |
| 出力レベル | 2.5mV±3dBV（PHONO EQ THRU [1kHz、3.54cm/sec]）/ 140mV（-17dBV）（PHONO EQ ON） | |
| SN比 | 67dB以上（A-weighted、20kHz LPF） | |
| 出力端子 | RCA1（PHONO）※PHONO EQ ON/THRU切替え | |
| 消費電力 | 電源オン時1.5W/電源オフ時0.1W | |
| 寸法（幅×高さ×奥行）/質量 | 450W×136H×368Dmm/4.8kg | |
| 付属品 | ターンテーブル、ターンテーブルシート、ベルト、カウンターウェイト、 ヘッドシェル（カートリッジ付き）、EPアダプター、ダストカバー、ヒンジ×2、 ステレオピンケーブル、ACアダプター | |

■ CD プレーヤー

| | CD-S303 | | |
|----------------|---|----------------|----------------------------|
| ディスク再生メディア | CD、CD-R/RW (MP3、WMA、MPEG-4 AAC、WAV ^{*1} 、FLAC ^{*1} 再生可) | デジタル | 光1、同軸1 |
| | | アナログ | RCA1 |
| USB (対応フォーマット) | MP3、WMA、MPEG-4 AAC、WAV ^{*1} 、FLAC ^{*1} | 音声入力 | USB (Type A) 1 |
| 周波数特性 | CD：2Hz～20kHz | 消費電力 | 11W |
| 歪率 | CD：0.003%以下 | 待機電力 | 0.2W (スタンバイ時) |
| ダイナミックレンジ | CD：96dB以上 | 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 435W×87H×260Dmm |
| 出力レベル | 1kHz、0dB：2.0±0.3V | 質量 | 3.5kg |
| SN比 | CD：105dB以上 (JEITA) | 付属品 | リモコン、電源コード、ステレオピンケーブル (1m) |

*1 96kHz/24bitまで、WAVはPCMフォーマットのための対応となります。

■ フロアスタンディングスピーカー

| | NS-2000A | NS-F700 | NS-F350 | NS-F330 | NS-F210 |
|-------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 型式 | 3ウェイ・バスレフ型 | 3ウェイ・バスレフ型 | 3ウェイ・バスレフ型 | 2ウェイ・バスレフ型 | 2ウェイ・バスレフ型 |
| スピーカー ユニット | ツイーター | 3cmハーマニアス ダイアフラムドーム型 | 3cmアルミドーム型 | 3cmアルミドーム型 | 2.2cmバランストーム型 |
| | ミッドレンジ | 8cmハーマニアス ダイアフラムドーム型 | 13cmコーン型 | — | — |
| | ウーファー | 16cmハーマニアス ダイアフラムコーン型×2 | 16cmコーン型 | 13cmコーン型×2 | 8cmコーン型×2 |
| 再生周波数帯域 | 34Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 45Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 35Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 40Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 50Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) |
| インピーダンス | 6Ω | 6Ω | 6Ω | 6Ω | 6Ω |
| 許容入力 | 60W | 40W | 100W | 50W | 40W |
| 最大入力 | 200W | 160W | 200W | 200W | 120W |
| 出力音圧レベル | 88dB/2.83V,1m | 89dB/2.83V,1m | 88dB/2.83V,1m | 89dB/2.83V,1m | 86dB/2.83V,1m |
| クロスオーバー周波数 | 750Hz、3.5kHz | 700Hz、4kHz | 1.4kHz、3.8kHz | 3.2kHz | 8kHz |
| 入力端子 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可) | バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可) | バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可) | バナナプラグ対応ネジ式 |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 330W×1134H×459Dmm (スタンド、スパイクを含む) | 354W×1012H×374Dmm (スタンドを含む) | 220W×1157H×339Dmm | 202W×950H×299Dmm | 236W×1050H×236Dmm (スタンドを含む) |
| 質量 | 34.6kg | 25.0kg | 25.9kg | 18.2kg | 7.3kg |
| 付属品 | スパイク×4、サランネット×1 | スピーカーケーブル (4m)、 転倒防止用スタンド・金具×4 フロントカバー×1 | サランネット×1 | サランネット×1 | スピーカーケーブル (4m)、 フロントカバー×1 |

■ ブックシェルフスピーカー

| | NS-800A | NS-600A | NS-B750 | NS-B700 | NS-B330 | NS-P350 (サラウンドスピーカー) | NS-B210 |
|-------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 型式 | 2ウェイ・バスレフ型 | 2ウェイ・バスレフ型 | 2ウェイ・バスレフ型 | 2ウェイ・密閉型 | 2ウェイ・バスレフ型 | 2ウェイ・バスレフ型 | フルレンジ・密閉型 |
| スピーカー ユニット | ツイーター | 3cmハーマニアス ダイアフラムドーム型 | 3cmハーマニアス ダイアフラムドーム型 | 3cmアルミドーム型 | 3cmアルミドーム型 | 3cmアルミドーム型 | 8cmコーン型×2 (フルレンジ) |
| | ウーファー | 16cmハーマニアス ダイアフラムコーン型 | 13cmハーマニアス ダイアフラムコーン型 | 13cmコーン型 | 10cmコーン型 | 13cmコーン型 | |
| 再生周波数帯域 | 40Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 47Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 60Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 65Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 55Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 57Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 75Hz～35kHz (-10dB) ～50kHz (-30dB) |
| インピーダンス | 6Ω (最小 4.0Ω) | 6Ω (最小 3.9Ω) | 6Ω | 6Ω | 6Ω | 6Ω | 6Ω |
| 許容入力 | 40W | 40W | 30W | 30W | 40W | 50W | 40W |
| 最大入力 | 120W | 120W | 120W | 120W | 120W | 150W | 120W |
| 出力音圧レベル | 86.5dB/2.83V,1m | 85.5dB/2.83V,1m | 87dB/2.83V,1m | 86dB/2.83V,1m | 87dB/2.83V,1m | 88dB/2.83V,1m | 86dB/2.83V,1m |
| クロスオーバー周波数 | 2.6kHz | 2.6kHz | 4kHz | 5kHz | 2.8kHz | 3kHz | — |
| 入力端子 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可) | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 231W×420H×358Dmm | 207W×383H×329Dmm | 198W×350H×290Dmm | 150W×270H×154Dmm | 183W×320H×267Dmm | 186W×320H×208Dmm | 105W×215H×132Dmm |
| 質量 | 13.0kg | 9.9kg | 6.7kg | 3.5kg | 6.1kg | 4.8kg | 1.6kg |
| 付属品 | サランネット×1、 パッド×4 | サランネット×1、 パッド×4 | スピーカーケーブル (4m)、 フロントカバー×1 | スピーカーケーブル (10m) フロントカバー×1 | サランネット×2 | スピーカーケーブル (10m)×2 サランネット×2 | スピーカーケーブル (10m) |

■ プレミアムブックシェルフスピーカー

| | NS-5000 | NS-3000 |
|----------------|--|--|
| 型式 | 3ウェイブックシェルフ・ バスレフ型 (非防磁) | 2ウェイブックシェルフ・ バスレフ型 (非防磁) |
| スピーカー ユニット | ツイーター | 3cmドーム型 |
| | ミッドレンジ | 8cmドーム型 |
| | ウーファー | 30cmコーン型 |
| 振動板 | ZYLON [®] | ZYLON [®] |
| 再生周波数帯域 | 26Hz～40kHz (-10dB)、 ～100kHz (-30dB) | 39Hz～60kHz (-10dB)、 ～100kHz (-30dB) |
| インピーダンス | 6Ω (最小3.5Ω) | 6Ω (最小4.6Ω) |
| 許容入力 | 200W | 60W |
| 最大入力 | 600W | 120W |
| 出力音圧レベル | 88dB/2.83V,1m | 87dB/2.83V,1m |
| クロスオーバー周波数 | 750Hz/4.5kHz | 2.8kHz |
| 入力端子 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 395Wx690Hx422Dmm (突起含む) | 244Wx394Hx326Dmm (突起含む) |
| 質量 | 35.0kg (1台) | 13.1kg (1台) |
| 付属品 | プロテクター (ツイーター用・ミッド レンジ用・ウーファー用) 左右各1ヶ、 ポートプラグ左右各1ヶ | パッド左右各4枚、 ポートプラグ左右各1ヶ |

■ センタースピーカー

| | NS-C700 | NS-P350 (センタースピーカー) | NS-C210 |
|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 型式 | 2ウェイ・密閉型 | 2ウェイ・密閉型 | 2ウェイ・バスレフ型 |
| スピーカー ユニット | ツイーター | 3cmアルミドーム型 | 2.2cmバランストーム型 |
| | ウーファー | 13cmコーン型×2 | 8cmコーン型×2 |
| 再生周波数帯域 | 60Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 58Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) | 65Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB) |
| インピーダンス | 6Ω | 6Ω | 6Ω |
| 許容入力 | 40W | 100W | 40W |
| 最大入力 | 160W | 200W | 120W |
| 出力音圧レベル | 89dB/2.83V,1m | 90dB/2.83V,1m | 86dB/2.83V,1m |
| クロスオーバー周波数 | 5kHz | 2.8kHz | 8kHz |
| 入力端子 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 | バナナプラグ対応ネジ式 |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 500W×170H×170Dmm | 500W×174H×202Dmm | 340W×105H×132Dmm |
| 質量 | 7.0kg | 6.3kg | 2.0kg |
| 付属品 | スピーカーケーブル (4m) 固定テープ×4、フロントカバー×2 | スピーカーケーブル (4m) 固定テープ×4、サランネット×1 | スピーカーケーブル (4m) 固定テープ×2 |

■ サブウーファー

| | NS-SW700 | NS-SW300 | NS-SW050 |
|--------------------------|---|---|---------------------|
| 型式 | A-YST II | A-YST II | A-YST II |
| スピーカーユニット | 25cmコーン型 | 25cmコーン型 | 20cmコーン型 |
| 定格出力 | 300W (5Ω) | 250W (5Ω) | 50W (5Ω) |
| 入出力端子 | INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2 OUTPUT1：スピーカー端子 1 | INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2 OUTPUT1：スピーカー端子 1 | INPUT1：RCAピン 1 |
| 再生周波数帯域 | 20Hz～160Hz | 20Hz～160Hz | 28Hz～200Hz |
| ハイカットフィルター | 40～140Hz連続可変 | 40～140Hz連続可変 | — |
| B.A.S.Sモード切換 | ● (MOVIE、MUSIC) | ● (MOVIE、MUSIC) | — |
| 位相切換スイッチ | ● | ● | — |
| オートスタンバイ機能 ^{*1} | ● | ● | — |
| システム接続対応 | — | ● | — |
| QD-Bass/FD-Bass | ● (QD-Bass) | — | — |
| 消費電力 | 95W | 100W | 30W |
| 待機時消費電力 | 0.5W以下 | 0.3W以下 | — |
| 外形寸法 (幅×高さ×奥行) | 406W×445H×406Dmm | 350W×366H×420Dmm | 291W×292H×341Dmm |
| 質量 | 21.0kg | 18.0kg | 8.5kg |
| 付属品 | サブウーファー用ピンケーブル (5m) 滑り止めパッド (4枚) | サブウーファー用ピンケーブル (5m) システム接続ケーブル (5m) | サブウーファー用ピンケーブル (5m) |

*1 オートスタンバイ機能は、音声入力信号の有無を検知して自動的に電源のON/OFF (スタンバイ) を切り替える機能です。手動でのON/OFFも可能です。

MusicCast (ミュージックキャスト) 対応機器の機能・音楽ストリーミングサービス別 対応表

■ AVレシーバー

| モデル名 | AirPlay ^{*1} | Bluetooth [®] 送信機 ^{*2} | Amazon Music ^{*4} | Spotify Connect | Deezer | radiko ^{*5} | Qobuz | インターネット ラジオ |
|--------|-----------------------|---|-------------------------------|--------------------|--------|----------------------|-------|----------------|
| RX-A8A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| RX-A6A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| RX-A4A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| RX-A2A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| RX-V6A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| RX-V4A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | — | ● | ● |

■ HiFiコンポーネント

| モデル名 | AirPlay ^{*1} | Bluetooth [®] 送信機 ^{*2} | Amazon Music ^{*4} | Spotify Connect | Deezer | radiko ^{*5} | Qobuz | インターネット ラジオ |
|----------|-----------------------|---|-------------------------------|--------------------|--------|----------------------|-------|----------------|
| R-N2000A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| R-N1000A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| R-N800A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |
| R-N600A | ● (AirPlay2) | ● ^{*3} | ● | Premium / Free | ● | ● | ● | ● |

MusicCastについて詳しくは



2024年11月1日現在。・一部の機能やサービスの利用にはモバイル端末による専用アプリ「MusicCast CONTROLLER」での操作が必要です。・「MusicCast CONTROLLER」対応端末：iOS14.0以上がインストールされたiPhone/iPod touch/iPad、またはAndroidOS5.0以上がインストールされたAndroid端末。・アプリがインストールされたスマートデバイスとMusicCast対応機器が同一のルーターに接続されている必要があります。・MusicCast対応機器がIPv4のネットワーク環境に接続されている必要があります。・機能やサービスによっては本体のファームウェアまたは専用アプリ「MusicCast CONTROLLER」のアップデートが必要です。・各サービスをお楽しみになるには、インターネットへの接続や有料サービスの申込みが必要になる場合があります。各サービス提供者のウェブサイトをご覧ください。・各サービスは事前の通知なく変更または中止される場合があります。・詳細については各製品サイトでご確認ください。*1 AirPlay、AirPlay2は音声伝送のみ対応しています。*2 AirPlayの音声、Bluetooth[®]で受信した音声は、Bluetooth[®]送信できません。*3 SCMS-T非対応のBluetooth[®]スピーカーやヘッドホンには、一部コンテンツは送信できません。*4 Prime Music、Amazon Music Unlimited、Amazon Music HD (ファームウェア更新必要) に対応しています。*5 radiko (放送エリア内聴取) とradikoプレミアム (エリアフリー聴取) に対応しています。



●シネマDSPおよびCINEMA DSP、、SURROUND:AI、SURROUND:、MusicCast[®]、はヤマハ株式会社の登録商標です。●Dolby、ドルビー、Dolby Atmos、Dolby Surround、Dolby Vision、Pro Logic、Surround EX、およびはドルビーラボラトリーズの商標です。●DTSの特許に関しては<http://patents.dts.com>をご覧ください。該当製品は全てはDTS、Inc.のライセンスに基づき製造しています。DTSとそのシンボルマーク、およびDTSとそのシンボルマークの組み合わせ、DTS:X、**dts x**は米国及びその他の国々におけるDTS Inc.の登録商標または商標です。© DTS, Inc. All Rights Reserved。●AURO-3D[®]およびAURO-3D[®]ロゴはAuro Technologies NVの登録商標です。●HDMI、**HDMI**、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々におけるHDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●AirPlayはiOS 4.3.3以降を搭載したiPhone、iPad、iPod touch、OS X Mountain Lion以降を搭載したMac、iTunes 10.2.2以降を搭載したMacとPCにおいて動作します。Wireless Accessory ConfigurationはiOS 7以降で動作します。「Made for iPod」、「Made for iPhone」、「Made for iPad」とは、それぞれiPod、iPhone、またはiPad専用に接続するよう設計され、アップルが定める性能基準を満たしているとデベロッパーによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは、これらの機器操作または、安全規制基準に関する一切の責任を負いません。本機をiPod、iPhone、またはiPadと使用する場合、無線通信の性能に影響する場合があります。iTunes、AirPlay、iPad、iPhone、iPod、iPod nano、iPod touch、Apple TV、Safariは、米国およびその他の国々で登録されているApple Inc.の商標です。App StoreロゴはApple Inc.のサービスマークです。iPhone商標は、アイホン株式会社のライセンスに基づき使用されています。●Android、Google Playは、Google Inc.の商標または登録商標です。●BluetoothおよびはBluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、ヤマハ株式会社は、これらのマークをライセンスに基づき使用しています。他の商標および商号は、各所有者の財産です。Bluetoothプロトコルスタック(Blue SDK) © 1999-2014 OpenSynergy GmbH All rights reserved. All unpublished rights reserved。●CDプレーヤーでCDを演奏される場合は、ディスクレーベル面にマークの入ったものなど、JIS規格に合致したディスクをご使用ください。CD規格外ディスクを使用された場合、再生や音質の保証は致しかねます。●ブルーレイはBlu-ray Disc Associationの商標です。●radikoという名称やロゴ、「」アイコンはradikoの登録商標です。●DeezerおよびDeezerロゴは、フランスおよびその他の国に登録済みのDeezer S.A.の登録商標です。●SpotifyおよびはSpotify Groupの登録商標です。●「Qobuz」、および「Qobuz ロゴ」はXANDRIE SAの商標です。●Amazon、Alexa及び関連するすべてのロゴはAmazon.com、Inc.またはその関連会社の商標です。●ZYLON[®]は東洋紡株式会社の登録商標(284C-ZB、ZF-209C)です。●Wi-Fi製品、Bluetooth[®]対応製品が使用する2.4GHz帯は、さまざまな機器が共有する周波数帯です。他の機器の影響によって通信速度や通信距離が低下することや、通信が切断されることがあります。●SABRE32 REFERENCE DAC/SABRE32 Ultra DACは、ESS Technology, Inc.の登録商標です。●規格および仕様は、改良の際に予告なく変更することがあります。●レコード、テープ、放送、ビデオソフトなどから録音・録画したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。●オーディオ製品の補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●保証書はお買上げ販売店で所定の事項が記入されたものをお受け取りください。●掲載製品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。■AVラックや家具類は特に記載のあるものを除き、全て撮影用の小道具またはCG合成となります。※3D映像を楽しむには、3D映像に対応したテレビ、レコーダーなどが必要となります。※本カタログに掲載の写真は接続ケーブルなどを一部省略して撮影しています。ご使用の際にはスピーカーケーブルなどの配線が必要です。また、スクリーンとテレビ画面はハメコミ合成です。



注意

オープン価格製品の価格は、販売店にお問い合わせください。本カタログに掲載されております製品の設置などに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。本カタログの内容は、特別な記載がない限りにおいて制作時点での現行販売品についてのものです。カタログ制作時期によっては実状との差異が発生する場合がありますのでご了承ください。

ヤマハ ホームシアター・オーディオ製品サイトではウェブフォームによるお問い合わせをお受けしております。

<https://jp.yamaha.com/av/>

ホームシアターとオーディオ製品の最新情報をお届けしています。

掲載商品についての詳細はお買い上げの販売店または当社お客様コミュニケーションセンターへご連絡ください。

お客様コミュニケーションセンター オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口



TEL 0120-135-808

携帯電話、IP電話からは TEL 050-3852-4089

月曜日～金曜日 10:00～17:00 (祝日、センター指定休日を除く) ウェブサイト <https://jp.yamaha.com/support/>

ヤマハ楽器音響製品お客様サポート
LINE公式アカウント(チャットサポート)

月曜日～金曜日 10:00～16:00 (祝日、センター指定休日を除く)



YamahaとMembers(お客さま)をMusicで結ぶ

Yamaha **Music** Members

「ヤマハミュージックメンバーズ」は、音楽を楽しむ皆さま、ヤマハの製品やサービスをご愛用のお客さまに、より充実した音楽ライフをお楽しみいただけるよう、音楽にまつわる魅力的なイベントやサービス・特典をご提供します。まずはWebサイトにアクセス！

