

AUDIO COMPONENTS CATALOG

DISCOVER TRUE SOUND

音を超えた、深い音楽体験

アーティストや制作者が作品に込めた想いや情熱、世界観をありのままに伝えるために

ヤマハのオーディオコンポーネントは、“トータルバランス（音色）”と“ダイナミクス”、

そして“サウンドイメージ”に徹底してこだわり、その表現力を研ぎ澄ませました。

130年以上に渡る楽器づくりによって育まれた感性とアコースティック技術、

プロ用レコーディング機器や長年のオーディオ開発で培われたエレクトロニクス技術を融合して。

TRUE SOUND - 音・音楽を知りつくしたオーディオブランド ヤマハだけが創り出すことのできる

音を超えた体験で、あなたの心を深く震わせてください。

YAMAHA AUDIO COMPONENTS HERITAGE ～ オーディオの新たな世界を切り拓いた銘機達 ～

HiFi
began with
Yamaha

未知なる感動を
最新のモデルで



ヤマハHiFiプレイヤー
ヤマハHiFiオーディオの出発点

1954



プリメインアンプ
CA-1000
A級・B級動作切り換えと
美しいアビタランス

1973



パワーアンプ
B-1
ヤマハが発明したV-FET(SIT)を
世界初搭載

1975



スピーカーシステム
NS-10M
30万台超のベストセラーと
なった小型モニター

1978



デジタルサウンドフィールドプロセッサー
DSP-1
世界初の音場創生技術DSP搭載の
第一号機

1986



コントロールアンプ
CX-10000
DEQとDSPを搭載した
野心的コントロールアンプ

1987



DSP AVアンプ
AVX-2000DSP
臨場感を革新したCINE・DSPを
初搭載

1990



DSP AVアンプ
DSP-A3090
デジタルサラウンド時代の
先駆者

1995



DSP AVアンプ
DSP-Z11
シネマDSP HDを搭載した
史上空前の11.2chモデル

2006



AVレシーバー
RX-A3080
AI技術を駆使した革新的サラウンド
機能「SURROUND:AI」を初搭載

2018



スピーカーシステム
NS-30/NS-20
エレクトーン用の巨大平面
ユニットを初搭載

1967



スピーカーシステム
NS-1000M
世界初のピュアベリリウム
振動板を採用

1974



ヘッドホン
HP-1
オルソダイナミック型、
軌念の実用化

1976



CDプレイヤー
CD-1
ヤマハCDプレイヤーの
記念すべき第一号機

1982



レコードプレイヤー
GT-2000
アナログの原点に遡った
大型重量級プレイヤー

1988



スピーカーシステム
NSX-10000
巨大結晶化で伝送ロスなくす
GCベリリウムを採用

1988



アクティブ・サーボ・スピーカーシステム
AST-S1/AST-A10
小型スピーカーで28Hzの超低域を
再生するYST一号機

1988



CDプレイヤー
GT-CD1
高剛性・無共振の「GT思想」を
CDに活かす

1991



スピーカーシステム
SOAVO-1
“歌声”のリアルな表現力にこだわった
HiFiフロアスタンディング

2006



AVプリアンプ
CX-A5200
セバレット構成でシネマDSP HD³、11.2ch再生の真髄に
迫ったフラッグシップモデル

パワーアンプ
MX-A5200
セバレット構成でシネマDSP HD³、11.2ch再生の真髄に
迫ったフラッグシップモデル

AV RECEIVER



追求したのは、比類なき没入感。

観る人の感情を昂ぶらせる“静と動のダイナミクス”、
深い感動に心地よく、いつまでも浸っていることのできる
“自然な音色”と“空間表現”。映像ソフトをはじめ、ネットストリーミング、
ゲームといった様々なコンテンツが身近に楽しめるようになった今、
ヤマハのAVレシーバーの比類なき没入感が、
その感動をさらに深めます。

AVENTAGE

SURROUND REALISM

SURROUND:AI

つねに最適な音場効果を創出。さらに進化した革新のサラウンド技術

“理想の音場”とは何か？そのヤマハからの答えがここにあります。映像コンテンツに含まれるセリフやBGM、環境音、効果音をはじめとする音の要素をAI（人工知能）がリアルタイムに分析し、音場関連のパラメーターをマッチさせシーンに応じて最適な音場効果を自動的に創出するヤマハの独自技術「SURROUND:AI（サラウンド エーアイ）」。

RX-A8A/A6A/A4Aでは、従来モデル比で約7倍の信号処理性能を持つQualcomm®の最新鋭64bit SoC（System-on-a-Chip）「QCS407」を採用することで圧倒的に自然な音場再現を実現しました。専門的な操作や設定はAIに委ね、つねにヤマハのサウンドエンジニアが推奨する理想の音場効果で、コンテンツに深く没頭していただけます。



YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

音場機能のすべてを自社開発するヤマハならではの高精度・視聴環境最適化システム

視聴環境によって異なる音響特性を測定、補正することで専用施工された部屋で聴くような臨場感をつくり出すヤマハの独自機能。高精度な補正を可能にした64bitハイブレーションEQをはじめ、初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.、空間を立体的に補正するYPAO 3Dなどを用意。RX-A8A/A6A/A4Aでは、部屋の残響低音域（定在波）を最適化することで見通しの良い音場が得られる「低周波数領域」モードを搭載しています。

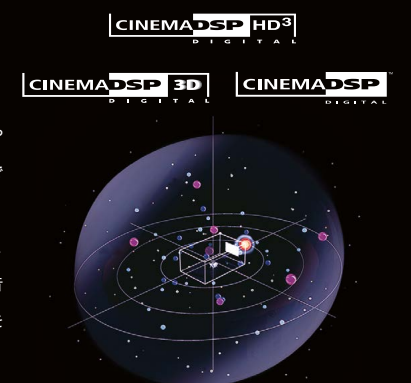


シネマDSPテクノロジー

伝説のライブハウス、映画のワンシーンをありのままに体験できる独創の音場創生技術

コンサートホールの音響設計やPA、ミキシングの分野で豊富な実績を持つヤマハが、長年にわたり世界中の著名なコンサートホールや劇場を巡って収集・蓄積した音響特性に基づく膨大な音場データ。このデータをベースに高度なアルゴリズム処理を行うことで、まるで音楽が生まれたその場にいるような圧倒的な臨場感とリアリティーを蘇らせるのが、ヤマハ独創の音場創生技術＝シネマDSPです。

音場の「高さ」（上下）方向の情報が臨場感に与える影響力に着目したシネマDSP 3Dでは、独自の3次元空間処理メソッドを駆使し、ホームシアターの音場空間をリアルに3次元化。さらにRX-A8A/A6A/A4Aには、音場の幅/奥行/高さの3方向からの膨大な反射音情報を駆使して音場空間の完全再現を目指した3次元立体音場創生の最高峰＝シネマDSP HD³（エイチディ キュービック）を搭載。アーティストや製作者が思い描いたサウンドイメージをありのままに、そして高密度に体験することができます。



CINEMA DSP HD³ × Dolby Atmos & DTS:X | AURO-3D

3次元音場再生の魅力をさらに高めるコラボレーション。Auro-3D再生にも対応

RX-A8A/A6A/A4Aは、高い情報処理能力を持つ64bit SoC「QCS407」を搭載し、Dolby Atmos®&DTS:X™とシネマDSP HD³との掛け合わせ再生を実現。異なるアプローチで立体音場再現の可能性を追求してきたふたつの技術の融合させ、よりダイナミックな移動感や高品位な空間表現を可能にしました。さらにRX-A8A/A6AはAURO-3D®の再生にも対応しています。



AVENTAGE

深い没入感といつまでも色褪せることのない音。AVレシーバーの完成形を追求した最高峰モデル



11.2ch AVレシーバー

RX-A8A

希望小売価格 484,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66164 5



- ・ 一台で最大11.2chのシステム構成が可能
- ・ Qualcomm® 64bit Soc「QCS407」を採用した革新的サラウンド機能「SURROUND:AI」を搭載
- ・ シネマDSP HD³、SURROUND:AIとDolby Atmos®&DTS:X™との掛け合わせ再生に対応

- ・ 3DサラウンドフォーマットAURO-3D®、Dolby Atmos®&DTS:X™に対応
- ・ ESS社製「ES9026PRO」2基、独自のD.O.P.G.コンセプト採用
- ・ HDMI 7入力/3出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- ・ 低周波数領域モード、64bitハイプレジションEQ採用の高精度YPAO



シネマDSP HD³の完全再現を1台で叶える 定格出力150W/chの11.2chパワーアンプ

フロント/リアプレゼンスピーカーを含む最大11.2chスピーカー構成と、通常のシネマDSPを大きく上回る情報密度を駆使して高さ方向を含む空間情報の完全再現を目指す3次元立体音場創生の最高峰 シネマDSP HD³ (エイチディ キュービック)。RX-A8AではこのシネマDSP HD³再生を単独で実現するほか、AURO-3D®では最大AURO 11.1 chまで再生可能。さらにDolby Atmos®とDTS:X™においても、最大7.2.4chのシステム構成が可能なうえ、Dolby Atmos®&DTS:X™とシネマDSP HD³との掛け合わせ再生を実現し、24種類のシネマDSP音場プログラムによって、ヤマハだけの特別な臨場感をお楽しみいただけます。

最適な音場効果を自動的に創出する 最新型「SURROUND:AI」を搭載

コンテンツに含まれるセリフやBGM、効果音、環境音などの音情報から現在視聴中のシーン(場面)のタイプを内蔵のAI(人工知能)でリアルタイムに分析し、それぞれのシーンに最適な音場効果を自動創出する革新的サラウンド体験＝

SURROUND:AIを搭載。従来モデル比で約7倍の信号処理性能を持つQualcomm®の最新鋭64bit SoC「QCS407」を採用することでより高精度な演算処理を実現し、ノイズに起因する過度な音の響きを抑え音像の輪郭を鮮明に表現することで圧倒的に自然な音場再現を可能にし、映像への没入感をさらに高めました。

ESS社製32bit DAC「ES9026PRO」を デュアルで投入したオーディオ入カステージ

オーディオとしての品位をさらに高めるためにESS社製D/Aコンバーター「ES9026PRO」を2基搭載し、全チャンネルの音色統一を徹底させました。オーディオ入力部とD/Aコンバーター部との電位差を解消して微小信号の再生品位を高めるヤマハ独自のD.O.P.G. (DAC On Pure Ground) コンセプトとの組み合わせにより、オーディオの全帯域で静寂性と解像度を飛躍的に高め、繊細な音も豊かに表現します。



H型クロスフレーム×ダブルボトム構造、 A8A専用設計の制振・高剛性シャーシ

AVENTAGEの象徴であるアンチレゾナンステクノロジー (Anti Resonance Technology) 思想に基づいた(5番目の脚)。本機ではその位置を本体前面の中央に配置することでトランスに起因する振動を従来の約1/10に低減。さらに、真鍮材をはめ込むことにより、情報量豊かで、質感と深みのある音質を実現しています。さらにダブルボトムコンストラクションに加え、新メカニカル構造を採用した筐体は、H型クロスフレームのパーツ接着面を増やすことで、従来モデル比で2倍もの強度を実現しています。これらにより、力強い低域表現と音像がさらに近くに感じられるフォーカスの合ったサウンドを再現します。



その他の機能

- 音声アシスタント機能「Amazon Alexa」に対応 ○Zone (2/4)再生/アドバンスドHDMI Zone切替 ○XLRバランス入力端子搭載 ○日本語表示にも対応した液晶ディスプレイ

上位機譲りの機能と本質である音を妥協することなく創り上げた9.2chハイグレード AVレシーバー



9.2ch AVレシーバー

RX-A6A

希望小売価格 319,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66152 2



- ・ 一台で最大9.2ch、外部パワーアンプ使用で11.2chのシステム構成に対応
- ・ Qualcomm® 64bit Soc「QCS407」を採用した革新的サラウンド機能「SURROUND:AI」を搭載
- ・ シネマDSP HD³、SURROUND:AIとDolby Atmos®&DTS:X™との掛け合わせ再生に対応

- ・ ESS社製DAC「ES9026PRO」+「ES9007S」を搭載、独自のD.O.P.G.コンセプト採用
- ・ HDMI 7入力/3出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- ・ 低周波数領域モード、64bitハイプレジションEQ採用の高精度YPAO



「SURROUND:AI」搭載。Dolby Atmos®、 DTS:X™との掛け合わせ再生に対応

コンテンツに含まれるセリフやBGM、効果音、環境音などの音情報から現在視聴中のシーン(場面)のタイプを内蔵のAI(人工知能)でリアルタイムに分析し、それぞれのシーンに最適な音場効果を自動創出する革新的サラウンド体験＝SURROUND:AIを搭載。従来モデル比で約7倍の信号処理性能を持つQualcomm®の最新鋭64bit SoC「QCS407」を採用することでより高精度な演算処理を実現し、ノイズに起因する過度な音の響きを抑え音像の輪郭を鮮明に表現することで圧倒的に自然な音場再現を可能にし、映像への没入感をさらに高めました。さらにRX-A6AではSURROUND:AIとDolby Atmos®またはDTS:X™との掛け合わせ再生にも対応しています。



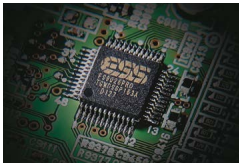
「AURO-3D®」にも対応

自然な音響再生を可能にする没入型3Dサラウンドオー

ディオフォーマットAURO-3D®に対応。本機1台で最大AURO 9.1 chまで再生でき、臨場感豊かな3Dサラウンドを楽しむことが可能です。さらにAuro-Matic® Upmixerによって、モノラル、ステレオおよびサラウンドコンテンツを自然な3Dサラウンドにアップミックスすることも可能です。

ESS社製 高精度32bit DAC 「ES9026PRO」+「ES9007S」を搭載

オーディオとしての品位をさらに高めるためにESS社製D/Aコンバーター「ES9026PRO」と「ES9007S」を搭載しました。オーディオ入力部とD/Aコンバーター部との電位差を解消して微小信号の再生品位を高めるヤマハ独自のD.O.P.G. (DAC On Pure Ground) コンセプトとの組み合わせにより、オーディオの全帯域で静寂性と解像度を飛躍的に高め、繊細な音も豊かに表現します。



改善効果をさらに高めた高精度「YPAO」

64bit演算のイコライジング処理により、高精度、高品位

な音場補正を可能にしたハイプレジションEQを含む視聴環境最適化システム「YPAO」(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)を搭載。RX-A6Aでは、低周波数帯域に特化して異なる複数の時間軸で音響特性を分析、残響低音域(定在波)を特定して最適化を図ることで見通し感の向上が得られる低周波数領域モードを新たに採用しています。他にも部屋の初期反射音を積極的に制御する「YPAO-R.S.C.」、各スピーカーの距離と方角、プレゼンスピーカーの高さを自動計測することで音場空間を立体的に補正する「YPAO 3D測定」によって、ハイトスピーカーの位置や仕様、室内環境によってサラウンド効果が影響を受けやすい3次元サラウンド再生の課題を克服し、音の質的变化を最小限に抑えながら、より明確な視聴環境改善効果を実現しました。

その他の機能

- 音声アシスタント機能「Amazon Alexa」に対応 ○Zone (2/4)再生/アドバンスドHDMI Zone切替 ○独自のワイヤレスネットワーク機能「MusicCast®」対応 ○XLRバランス入力端子搭載 ○日本語表示にも対応した液晶ディスプレイ



AVENTAGE

進化した「SURROUND:AI」と「YPAO」を搭載。AVエンターテインメントを満喫することができる7.1ch AVレシーバー

7.1ch AVレシーバー

RX-A4A

希望小売価格 198,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66140 9



5年保証



- 革新的サラウンド機能「SURROUND:AI」を搭載
- シネマDSP HD³、SURROUND:AIとDolby Atmos[®]&DTS:X[™]との掛け合わせ再生に対応
- ESS社製DAC「ES9007S」、独自のD.O.P.G.コンセプト採用
- 制振技術アンチレゾナンステクノロジーに基づいた高音質設計
- HDMI 7入力/3出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- 低周波数領域モード、64bitハイプレジジョンEQ採用の高精度YPAO



ワンランク上のクオリティーで深い音楽体験を届けるAVENTAGEエントリーモデル

7.1ch AVレシーバー

RX-A2A

希望小売価格 132,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 66055 6



5年保証



- 制振技術アンチレゾナンステクノロジーに基づいた高音質設計
- 「Dolby Atmos[®]」&「DTS:X[™]」対応デコーダー搭載、「Dolby Atmos Height Virtualizer」対応
- 前機種比で約2倍のハイスルーレートを実現した回路設計
- マルチポイント測定対応、初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.
- VRR、ALLMをはじめ、4Kアップスケーリング、HDR10+、eARCに対応した複数のHDMI端子（7入力/1出力）



RX Series

リアルDolby Atmos[®]再生に対応。本格イマーシブ体験を叶える7.1chネットワークAVレシーバー

8月下旬発売予定

7.1ch AVレシーバー

RX500A

希望小売価格 99,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 72447 0



- Dolby Atmos[®]とDTS:X[®]再生対応&「Speaker Virtualization」搭載
- ディスクリット構成のパワーアンプ採用。長年にわたり培われた音響技術を継承した高音質設計
- 制振技術アンチレゾナンステクノロジーに基づいた〈5番目の脚〉採用
- 理想の音響空間を手軽にセッティングできる「ルームコレクション」機能
- HDMI 4入力/1出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応
- ボリューム調整などがスマートにおこなえる操作アプリ「Audio Connect」

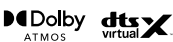


3次元立体音場のイマーシブな映像体験を手軽に楽しめるエントリーモデル

5.1ch AVレシーバー

RX300A

希望小売価格 66,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 72444 9



- Dolby Atmos[®]再生対応&「Speaker Virtualization」搭載
- ディスクリット構成のパワーアンプ&制振技術アンチレゾナンステクノロジーに基づいた〈5番目の脚〉採用
- 理想の音響空間を手軽にセッティングできる「ルームコレクション」機能
- スマートフォンの音楽をワイヤレスで楽しめるBluetooth[®]再生
- お好みのコンテンツ、設定をワンタッチで呼び出せる「SCENE」機能
- HDMI 4入力/1出力、8K60Hz、4K120Hz、HDR10+対応



SOUND BAR SR-X90A

想像を超えるサウンドバー

AVレシーバーも手掛け、3次元立体音場や本格ホームシアターの世界を知り尽くしたヤマハが手掛けるサウンドバーのフラッグシップ SR-X90A。

さらに進化させたビームスピーカー技術の搭載により、ヤマハのサウンドバー史上、最もリアルなハイトチャンネル、Dolby Atmos®再生を実現しサウンドバーの領域を超えたイマーシブな映像体験を届けます。



サウンドバー

SR-X90A

オープン価格*

(B)ブラック

JANコード：49 57812 71199 9

- ・新開発アイシェイプド・オーバル・スピーカーを採用。最高の音質・音場再現を追求したスピーカー構成
- ・独自のビームスピーカー技術によるリアル・ハイトチャンネル再生により、圧倒的にイマーシブな3次元音場再生を実現
- ・新技術「シンメトリカル フレア ポート™」を採用したサブウーファー

- ・本格オーディオとしての音質、高い質感を追求した高剛性ボディ&ビルドクオリティ
- ・映像のシーンに応じて最適な音場効果を自動的に創出する「SURROUND:AI」
- ・「AURO-3D®」にサウンドバーとして世界初対応

COMPATIBLE WITH

Dolby Vision

Dolby Atmos

dtx

AURO3D

Works with Apple AirPlay

WiFi

SETUP

Bluetooth

HDMI

SURROUND:AI

MusicCast

*オープン価格製品の価格は、販売店にお問い合わせください。

より詳しい情報は、
単品カタログにて
ご確認ください。





WIRELESS HIFI SPEAKER NX-70A

すべての音楽を、これ一台で

本格HiFiスピーカーに、アンプ、ネットワーク機能を搭載し、
これ一台でストリーミングサービスからスマートフォンの音楽、
テレビの音まで、さまざまなコンテンツを高音質かつスマートに楽しめる。
この洗練されたサウンドとスタイルが、お気に入りの音楽と向き合う時間や
日常の何気ないひとときを、より豊かに、上質に彩ります。



8月下旬発売予定

ワイヤレスHiFiスピーカー

NX-70A

希望小売価格 385,000円(税込・2台1組)
(B)ブラック JANコード: 49 57812 72141 7
(W)ホワイト JANコード: 49 57812 72146 2

5年保証

- ・PBO繊維ザイロン®を使用した専用設計の「ハーモニアスタジアフラム」採用
- ・原音に忠実なクリアかつリアルなサウンドを再現する
新開発「シナジスティックドライブ」搭載
- ・環境に合わせて最適な音を創り出す自動音場補正機能「YPAO」
- ・テレビとの接続も可能なeARC対応のHDMI端子



8月下旬発売予定

スピーカースタンド

SPS-70A

希望小売価格 88,000円(税込・2台1組)
(B)ブラック JANコード: 49 57812 72209 4
(W)ホワイト JANコード: 49 57812 72210 0

- ・内部にダンピング素材を使用し共振を効果的に抑える支柱部
- ・アルミダイキャスト材を採用、スパイクを装備したベース部
- ・外形寸法: 273×660×332mm(インシュレーターなし)
273×662×332mm(インシュレーターあり)
- ・質量: 5.8kg(インシュレーターなし)/5.9kg(インシュレーターあり)





FLAGSHIP HIFI 5000 SERIES

アーティストのもっと近くへ

アーティスト達が音に込めた想いのすべてを、ありのままに感じてもらえたなら。

その想いひとつで、楽器ブランド ヤマハだからこそできる音を追求してきました。

フラッグシップ HiFi 5000シリーズ。

私たちがこのオーディオで目指したのは、

一切の妥協を排して自らの理想を貫いたTRUE SOUNDの極致。

音楽を心から愛する人へ、音楽の未知なる感動と喜びを届けます。



ターンテーブル GT-5000

(B)ブラック
希望小売価格 880,000円(税込)
JANコード：49 57812 64084 8



(BP)ピアノブラック

(BP)ピアノブラック
希望小売価格 990,000円(税込)
JANコード：49 57812 64085 5
*詳細はP28をご覧ください。



スピーカー NS-5000

希望小売価格 1,980,000円
(税込)[2台1組]
(BP)ピアノブラック
JANコード：45 13744 07142 8

*詳細はP32をご覧ください。



プリアンプ C-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 63770 1

(BP)ブラック/ピアノブラック
JANコード：49 57812 63777 0

*詳細はP18をご覧ください。

(BP)ブラック/ピアノブラック



パワーアンプ M-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 63756 5

(BP)ブラック/ピアノブラック
JANコード：49 57812 63764 0

*詳細はP19をご覧ください。



(BP)ブラック/ピアノブラック

音楽とひとつになれる、深い遊び。

楽器やボーカルの音を正確に奏でること生まれる

豊かなハーモニーと音楽性。

そして、音楽の躍動感を生み出す“静”と“動”の対比、

演奏者の位置やその場の空気感さえも忠実に再現する

卓越した空間表現。

音・音楽を知り尽くしたヤマハのHiFiコンポーネントが

時や場所さえも忘れて没入し、

音楽とひとつになれる遊びを叶えます。

HiFi AMPLIFIER

AMPLIFIER TECHNOLOGIES

オーディオの理想を追求した全段フルバランス伝送+フルディスクリート構成

信号の伝送過程で飛び込む様々な外来ノイズを原理的にキャンセルできるバランス伝送は、オーバーオールで採用することで最大の効果を発揮します。そこでC-5000とM-5000、A-S3200/A-S2200に於いては、バランス入力端子～スピーカー出力端子間の完全バランス伝送・増幅を実現。シングルエンド(アンバランス)入力やフォノイコライザー音声についても内部でバランス変換を実行し、外的ノイズ(同相ノイズ)に起因する音質劣化を抑止するバランス伝送・増幅のメリットをあらゆるソースで活かせるよう配慮しました。さらにトーンティファート時に於いては、オペアンプICを信号経路から一掃して音楽の躍動感を守る全段フルディスクリート構成を実現しています。



伝統のピュアオーディオ設計思想(トッパート)

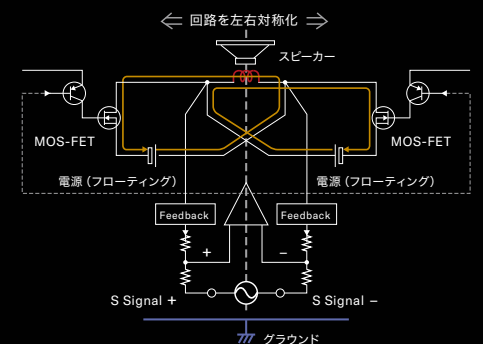
“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)は、シンメトリカル(左右対称コンストラクション)&ダイレクト(信号経路のストレート化・最短化)にこだわった回路レイアウトと独自の特殊樹脂フレーム“アートベース”を搭載した制振・高剛性シャーシとの組み合わせによって、機器内部の環境が常に音楽信号の流れに忠実であることを追求したヤマハ伝統のHiFi設計思想。音楽信号の純度と正確なステレオイメージを守り、揺るぎない駆動力を生み出します。

ToP-ART™
Total Purity Audio Reproduction Technology

ヤマハが誇る特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」

M-5000、A-S3200/A-S2200/A-S1200では、出力段の+側と-側に同一極性の出力素子を採用し、NFBラインや電源供給も含めた左右チャンネルそれぞれの+側と-側の計4組の増幅回路を完全独立させることで、出力段におけるプッシュプル動作の完全対称化を実現。パワーアンプ全回路はグラウンドから完全にフローティングされ、従来の回路では顧みられることの少なかった微細な電圧変動やグラウンドを巡る外来ノイズの影響も徹底排除。さらに出力素子に同一極性のMOS-FETを採用することで卓越したドライバビリティを叶えました。

A-S3200のフローティング&バランス・パワーアンプ



環境に合わせて最適な音場空間を創り出す自動音場補正機能「YPAO」

音のすべてを2つのスピーカーで表現し、音場を創り出すHiFiオーディオの世界を本格的に楽しむには緻密なスピーカーセッティング・調整が重要になります。ヤマハのHiFiネットワークレシーバーでは、AVレシーバーで高く評価されている独自の自動音場補正機能「YPAO」をHiFiコンポーネント用にカスタマイズし搭載。部屋の壁の素材や距離に起因するルームアコースティクの違いによって生まれる音の聴こえ方の違いを専用マイクで補正することで、手軽に理想のリスニング環境を手に入れることができます。

YPAO
Yamaha Parametric room
Acoustic Optimizer



信号経路を純化するブックマッチ・コンストラクション採用のHiFiプリアンプ



プリアンプ

C-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック JANコード：49 57812 63770 1
(BP)ブラック/ピアノブラック JANコード：49 57812 63777 0

5年保証



(BP)ブラック/ピアノブラック



- ・信号経路の究極的純化を目指したブックマッチ・コンストラクション
- ・理想的な左右独立・左右等長給電を実現する独自のシャーシレイアウト
- ・全段バランス増幅、フローティング&バランス方式採用のオーディオ回路
- ・左右独立・銅メッキケース封入の大容量トロイダル電源トランス
- ・ピンポイント支持とプロテクトを両立した真鍮削り出しの新構造レグ
- ・ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げられたサイドパネル

信号伝送・給電・グラウンドを純化、最短化する「ブックマッチ・コンストラクション」

入出力端子を含むすべてのオーディオ回路とそのグラウンドライン、そして各ステージへの給電を行うローカル定電流型電源レギュレーター回路をワンボード上に展開し(片チャンネルあたり1枚)、左右2枚のボードを背中合わせに重ねて配置したブックマッチ・コンストラクションを採用。左右対称形のオーディオ基板をプリントパターン面が向き合うよう二つ折りにしたブックマッチ構造によって信号の流れを同一方向に揃え、信号および電源経路の究極的な純化と最短化を実現しています。さらに電源整流回路も左右独立の基板を上下二層に配置して給電効率を最大限に高めました。チャンネル間の音質差や相互干渉を限りなくゼロに近づけるこの画期的な構造により、録音現場の空気までも感じられるほどの生々しい音場感と開放感、そして正確無比な音像定位を可能にしました。

左右等長・最短距離での給電でローインピーダンス化を徹底させたシャーシレイアウト

左右の電源トランスの間に上下二層の電源整流回路を置き、各チャンネルのオーディオ基板上のローカル電源レギュレーターへ最短距離で給電する独自のシャーシレイアウトにより、理想的な左右独立・左右等長給電を実現。メインレギュレーター→ローカルレギュレーター(オーディオ基板)間の各給電ラインには12AWG(3.5スケア)相当の太径ワイヤーと真鍮製ネジを使ったねじ止め配線を採用したほか、筐体の大部分を占めるインナーシャーシに銅メッキを施すなど電源系のローインピーダンス化を徹底させました。

全段バランス増幅、フローティング&バランス方式採用のオーディオ回路

MCヘッドアンプやフォノイコライザーを含むオーディオ回路全段のバランス増幅化により、フォノ入力～スピーカ

出力まで(M-5000とのバランス接続時)の完全バランス伝送を可能にしました。さらにフォノイコライザー、入力アンプ、出力バッファアンプにはプリアンプ回路として初のフローティング&バランス方式を採用し、グラウンドを巡るノイズの影響を受けない高純度な増幅を実現しています。

高純度かつ潤沢なパワー供給を叶える左右独立の大容量トロイダル電源トランス

電磁束漏洩が少なくレギュレーションに優れ、プリアンプ用として理想的な特性を備えた銅メッキケース封入のトロイダル電源トランスを左右独立で搭載。容量はプリアンプ用として十分なマージンを持つ25VA×2で、ワイヤーは低インピーダンス化に貢献するネジ止め仕様。さらに、各トランス底面とインナーシャーシの間には3mm厚の真鍮製ベースプレートを含み込むなど、入念な音質チューニングも併せて実施しています。



1：Lチャンネル用基板(上側)とRチャンネル用基板(下側)を鏡に映したような対称形に配置。プリントパターン面を向かい合わせてチャンネル間のグラウンドの距離を限りなくゼロに近づけるブックマッチ・コンストラクション 2：本体前側の左右端に2基の電源トランスを据え、その間に6個のブロックケミコンを搭載したメインレギュレーター基板。最短距離かつ左右等長に給電されるようにその背後に配置されたメイン基板 3：巻線からダイレクトに給電ワイヤーを引き出し、低インピーダンス化に貢献する真鍮ラグを採用した銅メッキケース封入のトロイダル電源トランス 4：アルミ削り出しの真鍮高いレバー・スイッチ、軸受部にボールベアリングを採用したボリュームノブ 5：スパイクを内蔵することで通常設置でもピンポイント支持効果を得ることができるC-5000/M-5000専用設計のレグ



ヤマハの特許技術、フローティング&バランス方式を極めたHiFiパワーアンプ



パワーアンプ

M-5000

希望小売価格 1,100,000円(税込)
(SP)シルバー /ピアノブラック JANコード：49 57812 63756 5
(BP)ブラック/ピアノブラック JANコード：49 57812 63764 0

5年保証



(BP)ブラック/ピアノブラック

- ・パラレルMOS-FET出力段装備のフローティング&バランス・パワーアンプ
- ・強固な筐体と信号経路を最短化を実現する「リジッド・ストリームラインド・コンストラクション」
- ・“機構的な接地”に着目した「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・L/R一体・容量1200VAの大型トロイダル電源トランス
- ・ピンポイント支持とプロテクトを両立した真鍮削り出しの新構造レグ
- ・無垢の真鍮から削り出し加工した専用設計のスピーカー端子

完璧なまでの増幅動作精度を実現する独自の「フローティング&バランス・パワーアンプ」

出力段の左右チャンネルそれぞれの+側と一側、計4組の電力増幅回路をグラウンドに対して電氣的にフローティングし、出力段におけるプッシュプル動作の完全対称化を可能にするヤマハの特許技術＝フローティング&バランス・パワーアンプを採用。電源供給を含む全回路をグラウンドから完全に切り離し、微細な電圧変動やグラウンドを巡る外来ノイズの影響も徹底的に排除します。さらに本機にはMOS-FET出力素子をパラレルで使用するこで、低インピーダンス駆動能力の向上を実現しています。

強固な筐体、理想の信号経路を叶える「リジッド・ストリームラインド・コンストラクション」

シャーシ全体をインナーとアウターの2重構造とし、さらにL側、R側のパワーアンプ部、電源部の3ブロックをそれぞれ

独立したベースフレームで支持する独創的な筐体構造。全5ピース・2mm厚と1.6mm厚の銅メッキ銅板からなる三次元構造ベースフレーム(インナーシャーシ)が強固な骨格を形成したうえ、電源部とパワーアンプ部がアウターシャーシへ間接的にマウントされる形を採ることで、あらゆる不要振動の全方位的な遮断を実現。また、この構造によって生まれたインナーシャーシとアウターシャーシとの間の空間は配線スペースとして有効に活用することにより、電源トランスからパワーアンプへ、パワーアンプからスピーカー出力端子へ、左右等長かつ最短距離での理想的な給電と信号伝送を可能にしました。

パワーアンプならではの低音表現を生み出す「メカニカルグラウンド・コンセプト」

電源トランスやブロックケミコンなどの振動を伴う大型重量パーツをベースフレームにマウントし、ベースフレームに

溶接されたボルトに直接レグを装着することで重量物を機構的に接地させ、圧倒的な構造の安定化を図るメカニカルグラウンド・コンセプト。ピンポイント支持とプロテクトとを両立する真鍮削り出しの新開発レグと併せて最終チューニングを行うことで、実在感あふれる空間描写力と豊かな低音の表現力を獲得しています。

圧倒的な音のスケールを支える大容量トロイダル電源トランス

電源トランスには磁束漏洩が少なく、コアの磁束密度が高いため電力変換効率、電源レギュレーションに優れたトロイダル型を選択しました。1200VAもの大容量を誇るこのトランスには、パワーアンプ電源用の内部巻き線をそのままダイレクトに引き出したうえ、ラグ端子で回路と直接接続することで低インピーダンス化を実現し、圧倒的な音のスケールと力感あふれる低域表現を叶えました。



1：中央前方に巨大なトロイダル電源トランス、左右にパラレルMOS-FET採用の出力段を配置した完全左右対称レイアウト 2：電源トランスやブロックケミコンなど振動を伴う大型重量パーツを機構的に接地させるメカニカルグラウンド・コンセプトの導入により進化を遂げた独創的シャーシ構造＝リジッドストリームラインド・コンストラクション 3：放熱性と制振性を追求した大型ヒートシンクと回路基板を一体化したモノブロック構造 4：大電流経路の主要配線をすべてネジ止め結線とするなどローインピーダンス設計を徹底 5：二次側巻線を直接取り出して給電口を排除したカスタムメイド 容量1200VAの大型トロイダル電源トランス





革新と音楽性のたゆまぬ追求から生まれたプリメインアンプのフラッグシップモデル



プリメインアンプ
A-S3200
希望小売価格 **737,000円(税込)**
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 65242 1
5年保証

- ・セバレートHiFiアンプC-5000、M-5000の技術と思想を継承
 - 圧倒的な制振性を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
 - ピンポイント支持とプロテクトを両立した真鍮削り出しの特殊構造レグ
- ・出力素子に最新のMOS-FETを採用したヤマハの特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」

“機構的な接地”に着目。音楽の実像感を高める「メカニカルグラウンド・コンセプト」

本体の中央に電源部を、左右にパワーアンプブロックを配置した左右完全対称のシャーシレイアウトを採用することにより理想的な重量バランスを実現。さらに電源トランスやブロックケミコンなどの振動を伴う大型重量パーツをベースフレームにマウント、ベースフレームに溶接されたボルトに直接レグを装着することで重量物を機構的に接地させ、圧倒的な構造の安定化を図る「メカニカルグラウンド・コンセプト」。これらにより、振動による音声信号への悪影響を徹底して排除します。

「真鍮削り出し特殊構造レグ」

ラックなどをキズつけることなくピンポイント支持を可能に

する、セバレート HiFiアンプ C-5000、M-5000のために開発された真鍮削り出しの特殊構造レグを装備。余分な振動を排除することで、実在感あふれる空間描写力と豊かな低音の表現力を実現しています。

抜けの良い音の開放感を実現する徹底した「ローインピーダンス設計」

大電流を扱うパワーアンプ部に50 μ m厚の銅箔を使用することで電気回路内における徹底したローインピーダンス化を図りました。さらにスピーカーターミナルへの内部配線に新世代の銅導体PC-Triple C (ピーシートリプルシー)を投入し、全帯域にわたり情報量豊かで滑らかな音質を獲得しています。また大電流経路の基板間やブロックケミコンの配線に、非磁性で導電性に優れ安定した接続が出来る

- ・相互干渉による音質劣化を根絶、4基の大容量22,000 μ Fブロックケミコン
- ・音楽信号の情報ロスを排除する「ローインピーダンス設計」
- ・力強く、豊かな中低域表現を可能にする「大容量トロイダル電源トランス」
- ・新世代の銅導体PC-Triple Cを採用した内部配線など、音質最優先で選択したこだわりのパーツ群

真鍮製ネジを採用。これらによりスピーカーの駆動力・制動力を高め、躍動感と開放感あふれる音を再現します。

豊かな中低域表現を可能にする「大容量トロイダル電源トランス」

電源トランスには、磁束漏洩が少なく、コアの磁束密度が高いため電力変換効率、電源レギュレーションに優れたトロイダル型を搭載。本機ではパワーアンプ電源用の内部巻き線をそのままダイレクトに引き出したうえ、ラグ端子で回路と直接接続することで低インピーダンス化を徹底しました。さらにトランス底面とインナーシャーシの間には 3mm厚の真鍮製ベースプレートを含み込み、トランスの振動をコントロールすることで、圧倒的な音のスケールと力感あふれる低域表現を可能にしました。



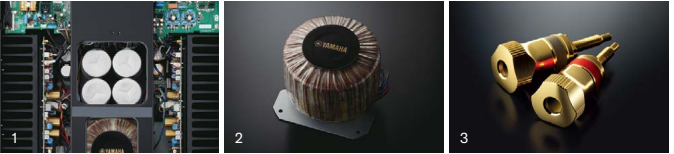
1：リアアンプ部をリアパネル側に配置。パワー部は、中央前方に巨大なトロイダル電源トランス、左右にパレラルMOS-FET採用の出力段を配した完全独立・左右対称レイアウト 2：銅メッキ銅板製の三次元ベースフレームを採用した高剛性・二重構造で振動の影響を全方位的に遮断するリジッド・ストリームラインド・コンストラクション 3：二次側巻線を直接取り出して給電ロスを除いたカスタムメイドの大型トロイダルトランス 4：無垢の真鍮から削り出した大型スピーカー端子 5：ヤマハのグラウンドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドパネル

パワフルかつエレガント。エモーショナルなサウンドを伸びやかで豊かな表現力で奏でる本格プリメインアンプ



プリメインアンプ
A-S2200
希望小売価格 **430,000円(税込)**
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 65313 8
5年保証

- ・音楽信号の情報ロスを徹底して排除するローインピーダンス設計
 - 力感ある低域表現を実現する大容量トロイダル電源トランス
 - 新世代の銅導体PC-Triple Cを採用した内部配線
- ・圧倒的な制振性を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・美しい音の響きを引き出す真鍮削り出しの高剛性レグ
- ・相互干渉による音質劣化を根絶、4基の大容量22,000 μ Fブロックケミコン
- ・全段フルディスクリート構成。MOS-FETを採用した特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」



1：外部・内部振動を排除するセンターフレームを採用した左右対称コンストラクション 2：3mm厚の真鍮製ベースプレートを採用した大容量トロイダル電源トランス 3：無垢の真鍮材から削り出したハイグレードなスピーカー端子

卓越したドライブ能力。一体型の魅力を凝縮したウェルバランスな高品位プリメインアンプ



プリメインアンプ
A-S1200
希望小売価格 **308,000円(税込)**
(SP)シルバー /ピアノブラック
JANコード：49 57812 65325 1
5年保証

- ・音楽を本格的かつ手軽に楽しめるRCA入力専用設計
- ・音楽信号の情報ロスを徹底して排除するローインピーダンス設計
- ・力感ある低域表現を実現する大容量トロイダル電源トランス
- ・圧倒的な制振性を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・相互干渉による音質劣化を根絶、4基の大容量18,000 μ Fブロックケミコン
- ・MOS-FETを採用した特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」



1：外部・内部振動を排除するセンターフレームを採用した左右対称コンストラクション 2：A-S3200と共通のMOS-FET出力素子 3：シルバーメッキ加工を施した鉄製の削り出しレグ



伝統のオーディオ技術を継承。USB DAC機能を搭載したパラレルプッシュプル構成のプリメインアンプ



プリメインアンプ

A-S801

希望小売価格 115,500円(税込)
(S)シルバー JANコード：49 57812 57389 4
(B)ブラック JANコード：49 57812 57386 3



(B)ブラック

- ・定格出力100W×2、“ToP-ART”思想に基づいた高音質ハイパワーアンプ
- ・ESS社製 SABRE 32 (ES9010K2M) DACを採用したハイグレードUSB DAC機能
- ・DSD5.6MHz (DSD128) ネイティブ&PCM384kHz/32bit再生に対応
- ・小音量でも自然な音が楽しめるコンティニュアスラウドネスコントロール

- ・音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル端子搭載
- ・金メッキRCA端子を採用。Phono(MM)を含む6系統のアナログ音声入力
- ・無酸素銅(OFC)を採用した高音質インレット式電源ケーブル
- ・さらに低音を充実させることができるサブウーファー出力端子

ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想
“ToP-ART”に基づくパワーアンプ

シンメトリカル&ダイレクトな回路レイアウト、独自のアートベースとスチールフレームとを組み合わせた“ToP-ART”思想に基づく制振・高剛性設計を採用したパワーアンプブロックは、定格出力100W×2のパラレルプッシュプル構成。駆動力重視の低インピーダンス回路設計、単体質量5kgのカスタムメイド電源トランスやヒヤリングで厳選した大型ブロックケミコンを擁する大容量パワーサプライが卓越したドライバリティを発揮します。

DSD5.6MHzネイティブ&PCM384kHz
対応のハイグレードUSB DAC機能

米国ESS テクノロジー社製の32bit・2ch仕様 高性能D/A

コンバーター「SABRE 32」(ES9010K2M)、ヤマハオリジナルのUSBデバイスコントローラー、および最新オーディオインターフェース規格「ASIO2.3」準拠のヤマハ・スタインバーク製ドライバーを採用したハイグレードなUSB DAC機能を搭載。DSD5.6MHz(DSD128)ネイティブ再生や384kHz/32bit*再生に対応し、ハイレゾ音源を本来のクオリティで再生可能です。

*Windows パソコンから USB 端子への入力時のみ。Mac では 24bit までの対応となります。

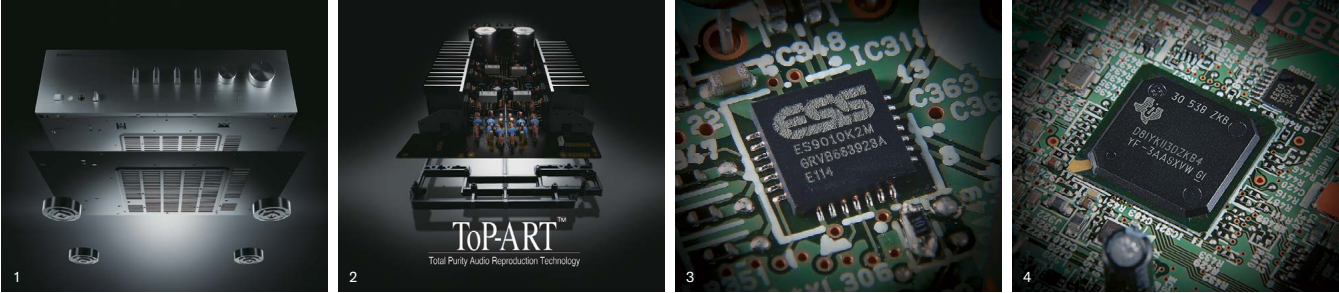
音の純度を高める「CDダイレクトアンプ」&
「ピュアダイレクトスイッチ」

トーン/ラウドネス/バランスの各コントロールと後段バッファアンプをバイパスし、全入力での音質向上を実現する「ピュアダイレクトスイッチ」を搭載。さらに本機には、CD

入力端子～ボリューム(音量調整)間を差動増幅 バッファアンプを介して直結し、信号経路上で発生する歪みやノイズをキャンセルして音質を向上させるヤマハ独自の「CDダイレクトアンプ」も採用しました。音の純度をより高め、音楽の微妙なニュアンスまで忠実に再現します。

192kHz/24bit まで対応した
光/同軸デジタル入力端子搭載

最大192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル音声入力をそれぞれ1系統ずつ装備。CD/DVDプレーヤーなどのオーディオ機器はもちろん、オーディオシステムのそばでお使いになるテレビやビデオゲーム機、パソコンなどのデジタル音声出力を接続すれば、さまざまなソースを手軽に高音質で楽しむことができます。



1：制振・高剛性設計のシャーシに、1mm厚の鉄製プレートを組み合わせたダブルボトムコンストラクション 2：音楽信号の流れに忠実であることを追求した“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計された左右対応の基板レイアウト&筐体設計 3：DSD 11.2MHz、PCM 384kHz/32bit再生に対応した32bit・2ch仕様の高性能D/Aコンバーター「SABRE 32」(ES9010K2M) 4：IC内部にマスタークロックを持ち、PC側のマスタークロックとは同期させず高精度に信号を伝送できるヤマハオリジナルのUSBデバイスコントローラー

あらゆる音楽ソースを高純度楽しめるシングルプッシュプル構成の新・正統派プリメインアンプ



プリメインアンプ

A-S501

希望小売価格 77,000円(税込)
(S)シルバー JANコード：49 57812 57371 9

- ・定格出力85W×2、“ToP-ART”思想に基づいた高音質ハイパワーアンプ
- ・192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル端子搭載
- ・トーン/ラウドネス/バランスの各コントロールと後段バッファアンプをバイパスし、音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・小音量でも自然な音が楽しめるコンティニュアスラウドネスコントロール
- ・Phono(MM)を含む6系統のアナログ音声入力
- ・金メッキ加工を施した大型スピーカーターミナル



1：“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計された左右対応の基板レイアウト&筐体設計 2：金メッキ加工を施し、音質の劣化を低減する入力端子群 3：バナナプラグ対応、金メッキ大型スピーカーターミナル

確かな音楽性と飾らない美しさを備えた“ToP-ART”のベーシック・プリメインアンプ



プリメインアンプ

A-S301

希望小売価格 55,000円(税込)
(S)シルバー JANコード：49 57812 57360 3
(B)ブラック JANコード：49 57812 59158 4

- ・定格出力60W×2、“ToP-ART”思想に基づいた高音質ハイパワーアンプ
- ・192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル端子搭載
- ・トーン/ラウドネス/バランスの各コントロールと後段バッファアンプをバイパスし、音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・小音量でも自然な音が楽しめるコンティニュアスラウドネスコントロール
- ・さらに低音を充実させることができるサブウーファー出力端子
- ・自動的に電源がオフになるオートパワースタンバイ機能



1：“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計された左右対応の筐体設計 2：音質に定評のあるバークラウン社製DACを採用した192kHz/24bitオーディオ信号対応のデジタル入力 3：バナナプラグ対応の大型スピーカーターミナル



多彩な音楽コンテンツをこれ一台で。上質なオーディオライフを叶える本格HiFiネットワークレシーバー



ネットワークレシーバー

R-N2000A

希望小売価格 **429,000円(税込)**
(BP)ブラック/ピアノブラック
JANコード：49 57812 67864 3

5年保証

- ・リスニング環境に合わせて最適な音を創り出す自動音場補正機能「YPAO」
- ・力強い低域再生を実現する「メカニカルグラウンド・コンセプト」
- ・MOS-FET出力段を装備したヤマハの特許技術「フローティング&バランス・パワーアンプ」
- ・ハイレゾ音源を高品位に再生するESS社製DAC「ES9026PRO」を搭載
- ・Amazon Music HD、Spotifyなど、多彩なストリーミングサービスに対応
- ・PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したUSB DAC機能
- ・テレビとケーブル1本で接続できるARC対応のHDMI端子
- ・日本語表示に対応した有機ELディスプレイ採用
- ・PC-Triple C採用の高品位電源ケーブル付属



64bit 演算処理、YPAO-R.S.C.に対応した高精度「YPAO」(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

付属の専用マイクを使って部屋の形状や壁の材質、スピーカーの性能や設置場所などによって生じる再生音の違いを測定し、その結果に応じて音質を補正するヤマハ独自の自動音場補正機能「YPAO」を搭載。ステレオ再生の音質で重要となる初期反射音を積極的に制御する「YPAO-R.S.C.」*1に加え、192kHz/24bitの信号まで対応し64bitの精度で演算、イコライジング処理するハイプレジションEQを採用することにより実使用状態での音質が向上します。シビアなセッティングや調整をしなくても、専用のオーディオルームで聴いているような音場をリビングでも手軽に楽しむことが可能です。

*1: R.S.C.= Reflected Sound Control

“機構的な接地”に着目。圧倒的な制振性を叶える「メカニカルグラウンド・コンセプト」

本機の筐体設計には、HiFiのフラッグシップモデルに採用されている設計思想「メカニカルグラウンド・コンセプト」を継承。電源トランスやブロックケミコンなどの振動を伴う大型重量パーツをベースフレームに取り付け、ベースフレームに溶接されたボルトに真鍮製削り出しの特製レグを直接装着することで重量物を機構的に接地させ、圧倒的な構造の安定化を図っています。これらにより振動による音声信号への悪影響を徹底して排除しました。

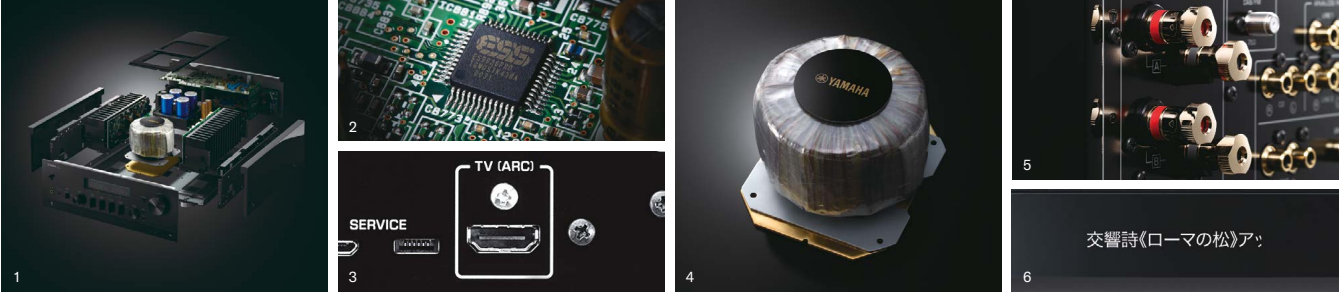
ESS社製のハイグレード 32bit DAC「ES9026PRO」を搭載

クリアかつ透明感あふれる音場再現と豊かな音楽性を

追求し、ESS社製D/Aコンバーター「ES9026PRO」を採用。L/Rチャンネルそれぞれに2chずつ、電流出力で使用することで高精度な信号変換を可能にしました。これによりハイレゾ音源などに含まれる楽器の細やかなニュアンスまで感じることのできる高品位な音を実現しています。

徹底したローインピーダンス設計&大容量トイダル電源トランス搭載

圧倒的な音のスケールと実像感あふれる音場再現を追求し、主要グラウンドポイントのネジ止め結線や大電流を扱うパワーアンプ部へは50μm厚の銅箔を使用するなど、ローインピーダンス化を徹底。さらに電源トランスには磁束漏洩が少なく電力変換効率・電源レギュレーションに優れたトイダル型を採用しました。



1：メカニカルグラウンド・コンセプトをはじめ、左右対称の筐体設計などHiFiの理想を追求したコンストラクション 2：音の情報量に加え音楽性を重視し、定評のあるESS社製 高性能32bit D/Aコンバーター「ES9026PRO」 3：ARC(Audio Return Channel)・CECコントロールに対応し、ジッター対策として専用チューニングを施したHDMI端子 4：トランスの振動を巧みにコントロールする3mm厚の真鍮製ベースプレートを採用したカスタムメイドの大容量トイダル電源トランス 5：無垢の真鍮から削り出した大型スピーカー端子 6：入力コンテンツや操作時のボリューム表示などの情報を高品位に表示する日本語対応の有機ELディスプレイ

ヤマハ伝統のアンプ技術 “ToP-ART”を継承したHiFiネットワークレシーバー



ネットワークレシーバー

R-N1000A

希望小売価格 **198,000円(税込)**
(B)ブラック JANコード：49 57812 68905 2
(S)シルバー JANコード：49 57812 68914 4

5年保証

- ・ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”に基づいた高音質アンプ
- ・リスニング環境に合わせて最適な音を創り出す自動音場補正機能「YPAO」
- ・優れた空間表現と低域再生を支える「ダブルボトムシャーシ」
- ・PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したUSB DAC機能
- ・ハイレゾ音源を高品位に再生するESS社製DAC「ES9080Q」を搭載
- ・カスタムメイドのEIトランスなど厳選した高音質パーツを採用
- ・テレビとケーブル1本で接続できるARC対応のHDMI端子
- ・日本語表示に対応した有機ELディスプレイ採用
- ・ヘアライン仕上げを施した高品位アルミフロントパネル



“ToP-ART”思想に基づいた回路・筐体設計

シンメトリカル&ダイレクト(信号経路のストレート化・最短化)にこだわった回路レイアウトと、不要振動を吸収・遮断する独自の特殊樹脂フレーム“アートベース”を搭載した制振・高剛性シャーシとの組み合わせによって、機器内部の環境が常に音楽信号の流れに忠実であることを追求したヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”(Total Purity Audio Reproduction Technology)に基づき設計。パラレルプッシュプル出力段を搭載したディスクリート構成のアナログパワーアンプに加え、カスタムメイドの大型EIコア電源トランスや大容量ブロックケミコンの投入、ローインピーダンス化を徹底させたパワーサプライなどにより、定格出力100W×2(8Ω)の卓越したドライブバリティを実現しています。

64bit 演算処理、YPAO-R.S.C.に対応した高精度「YPAO」(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

192kHz/24bit信号まで対応し64bitの精度で演算・イコライジング処理する。上位モデルR-N2000Aと同性能の自動音場補正機能「YPAO」を搭載。さらにステレオ再生の音質で重要となる初期反射音を積極的に制御する「YPAO-R.S.C.」*1や、測定結果を反映させることでラウドネスコントロールの効果を高め、小音量時でも自然な補正効果が得られる「YPAO Volume」も装備しています。

*1: R.S.C.= Reflected Sound Control

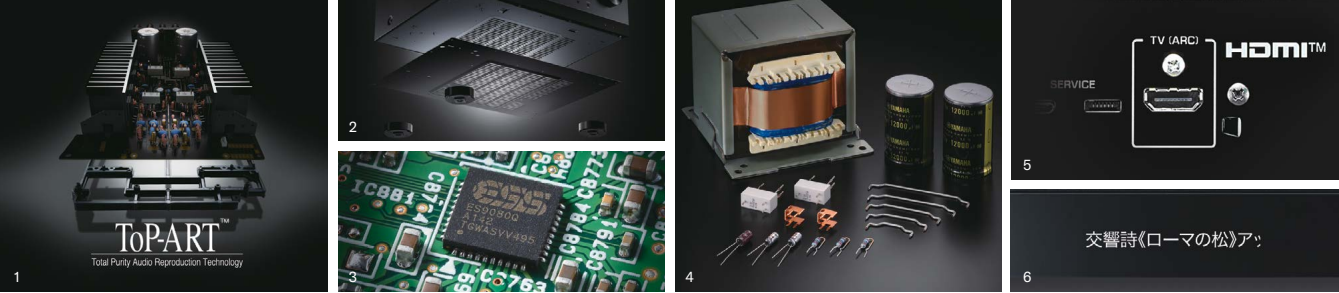
ESS社製 32bit DAC「ES9080Q」を採用

正確な音の表現と豊かな音楽性を追求するために、低歪みかつ微小信号の再現性に優れたESS社製D/Aコンバーター

「ES9080Q」を採用。L/Rチャンネルそれぞれに2chずつ、差動(ディファレンシャル)出力で使用することでダイナミックレンジやS/Nに優れた高精度な信号変換を可能にし、ハイレゾ音源などに含まれる楽器の細やかなニュアンスまで感じることのできる卓越した表現力を叶えました。

音楽的表現を深める、長年の知識と経験を活かして厳選した高音質パーツ

カスタムメイドのEIトランスやブロックケミコンをはじめ、低インピーダンス型のスピーカーリレーなどヒアリングテストを重ね厳選した高音質パーツを採用。さらに本モデルでは、オーディオ用のハイグレードなカップリングコンデンサや音質に定評のあるアムトランス社製の抵抗を贅沢に投入し、より高品位な音質を追求しています。



1：独自の特殊樹脂フレーム“アートベース”を搭載し、“ToP-ART”に基づき設計された左右対称の筐体 2：底面に1mm厚の鉄板を加え、制振・耐振性能をさらに強化したダブルボトムシャーシ 3：高調波歪特性に優れ、定評のあるESS社製 32bit D/Aコンバーター「ES9080Q」 4：カスタムメイドの大型EIトランスや大容量ブロックケミコン(12,000μF×2本)、アムトランス社製の抵抗など厳選した高音質パーツ 5：ARC(Audio Return Channel)・CECコントロールに対応しジッター対策として専用チューニングを施したHDMI端子 6：入力コンテンツや操作時のボリューム表示などの情報を高品位に表示する日本語対応の有機ELディスプレイ



ヤマハ独自の“ToP-ART”、“YPAO”を採用。上質な音楽リスニングを叶えるベーシックモデル



(S)シルバー



ネットワークレシーバー

R-N800A

希望小売価格 143,000円(税込)
(B)ブラック JANコード：49 57812 68923 6
(S)シルバー JANコード：49 57812 68933 5

- ・ 64bit 演算処理、YPAO-R.S.C.に対応した高精度「YPAO」
- ・ ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”に基づいた高音質アンプ
- ・ PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したUSB DAC機能
- ・ ハイレゾ音源を高品位に再生するESS社製DAC「ES9080Q」を搭載
- ・ 音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ 日本語表示に対応した有機ELディスプレイ採用



1：「ToP-ART」に基づき設計された左右対称の筐体 2：PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生を可能にする高性能D/Aコンバーター「ES9080Q」 3：独自の振動吸収構造を採用したアンテナ共振シールド



多彩な音楽コンテンツを、HiFiサウンドで手軽に楽しめるエントリーモデル



(S)シルバー



ネットワークレシーバー

R-N600A

希望小売価格 88,000円(税込)
(B)ブラック JANコード：49 57812 69349 3
(S)シルバー JANコード：49 57812 69359 2

- ・ ヤマハ伝統のピュアオーディオ設計思想“ToP-ART”に基づいた高音質アンプ
- ・ WAV/AIFF 384kHz/32bit、DSD 11.2MHzネイティブ再生に対応したネットワーク再生機能&フロントUSB端子
- ・ ESS社製のハイパフォーマンスDAC「SABRE ES9010K2M」搭載
- ・ 音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ
- ・ レコードも楽しめるMMカートリッジ対応のフォノ入力



1：「ToP-ART」に基づき設計された左右対称の筐体 2：32bit・2ch仕様のESS社製D/Aコンバーター「SABRE ES9010K2M」 3：テレビなどとも接続できる192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル音声入力端子を搭載



HIFI PLAYER

音楽のすべてを引き出し、さらなる高みへ。

ヤマハ HiFiが追求する音楽体験を叶えるうえで

必要不可欠となる圧倒的な音の情報量。

ターンテーブルからCDプレーヤーまで、

これまで積み重ねてきたオーディオ技術、厳選したデバイスを結集し、

音源に込められた想いのすべてを高純度に引き出します。



「GT思想」に基づいてアナログ再生の本質を追求したベルトドライブ方式の高級アナログターンテーブル



ターンテーブル

GT-5000

希望小売価格 880,000円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 64084 8

希望小売価格 990,000円(税込)
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 64085 5

3 年保証

- ・「GT思想」を体現する高剛性・重量級の木質系キャビネット
- ・2重構造の大径重量級プラッターを装備したベルトドライブ方式
- ・“シンプル&ストレート”を極めたピュアストレート・トーンアーム
- ・MCカートリッジの出力をバランスのまま取り出せるXLRバランス出力端子



(BP)ピアノブラック

GT思想を体現した巨大な木質系キャビネット

横幅546×奥行395×厚さ120mm・単体質量14.3kgの巨大なキャビネットには、高密度パーティクルボードを4層積層で圧着したGTシリーズ伝統の木質系素材を採用。大径プラッターが回転することで発生する0.92t・cm²ものイナーシャを確実に受け止める質量と剛性に加え、木質系素材特有の均質さと素早い音の減衰特性を音づくりに積極的に活用することにより、フラッグシップにふさわしい圧倒的に素直で心地よい音を実現しました。

開放的な音を追求した2重構造の大径重量級プラッター&ベルトドライブ方式

クォーツ制御によって生成される正確な正弦波を用いた24極2相ACシンクロサモーターによるベルトドライブ

方式を採用。プラッターは真鍮削り出しインナーターンテーブル(直径143mm・質量2.0kg)とアルミ削り出しメインターンテーブル(直径350mm・質量5.2kg)とを重ね合わせた2重構造とし、固有の共振点を分散しながら0.92t・cm²にも達する巨大なイナーシャを得ています。プラッターの質量自体によって回転を安定させ、電氣的フィードバックを駆動系から排除することで抜けの良い開放的なサウンドを目指しました。

優れた追従性を叶えるピュアストレート・トーンアーム

スタイラス(針)、カンチレバー、支点が一直線に配置されるため重量的・力学的バランスに優れ、インサイドフォースキャンセラーのないシンプルな構造を特長とするショート

「GT-5000」をホコリやキズから護り、その美しさを引き立てる専用ダストカバー



DCV-5000

希望小売価格 99,000円(税込)
JANコード：49 57812 66692 3

・外形寸法：538W×90H×389D mm ・質量：2.1kg

タイプのピュアストレート・トーンアームを標準装備。アームパイプ部はテーパードカーボンパイプ(外側)と銅メッキアルミパイプ(内側)とを組み合わせた2重構造で、各素材の持ち味を活かした高剛性・低共振特性、そして卓越したノイズシールド効果を発揮します。さらに内部配線はPC-Triple Cで統一し、全帯域にわたる豊かな情報量と力感ある低域再生を実現しています。

全段バランス接続を可能にする出力端子

MCカートリッジの出力をバランス音声のまま取り出せるXLR出力端子を装備。フォノイコライザー回路を含む全段バランス伝送化を達成したプリアンプC-5000、パワーアンプM-5000との組み合わせによって、カートリッジからスピーカー出力間の完全バランス伝送を可能にします。



1：内部配線にPC-Triple C(ピーシー トリプルシー)を採用したトーンアームとヤマハオリジナルのアルミ削り出しヘッドシェル 2：ターンテーブル回転を巨大な慣性重量で安定させる「GT思想」をさらに発展させ、インナーターンテーブルをベルトで駆動 3：±1.5%の範囲で回転数を微調整できるピッチコントロールノブ 4：高度に調律されたコイルスプリングが不要共振を制御の特許機器株式会社による特製レック

レコード再生機としての優れた基本性能、美しいデザイン性を両立したターンテーブル



ターンテーブル

TT-S303

希望小売価格 64,900円(税込)
(B)ブラック
JANコード：49 57812 63748 0

- ・高密度MDF素材を使用した高剛性キャビネット
- ・安定した回転が得られる高トルク型DCモーターを採用したベルトドライブ方式
- ・高音質フォノイコライザーアンプ内蔵/PHONOダイレクト出力
- ・軽量かつ剛性に優れたスタティックバランス型ストレートトーンアーム採用
- ・ホコリやキズからプレーヤーを護るダストカバー付属



1：システムに合わせて出力を選べるPHONO EQ(フォノイコライザー)スイッチ 2：美しいグロス塗装(光沢塗装)を施したシンプルでオーセンティックなデザイン 3：ハウリングマージンを確保する振動、衝撃吸収性に優れたインシュレーター採用

CD専用的高精度ドライブメカを採用。音楽を聴く楽しさを手軽に満喫できるCDプレーヤー



(B)ブラック

CDプレーヤー

CD-S303

希望小売価格 55,000円(税込)
(S)シルバー JANコード：49 57812 67118 7
(B)ブラック JANコード：49 57812 67111 8

- ・デジタル、アナログ回路への電源独立供給、グラウンド配線や信号経路の最適化を図った高音質設計
- ・CDドライブの不要振動を排除する高剛性シャーシ
- ・高品位な音声出力を可能にするピュアダイレクトモード
- ・WAV/FLACフォーマットの再生に対応した前面USB端子
- ・アルミフロントパネルを採用した高品位なデザイン



1：再生メディアインジケーターを採用した前面USB端子 2：デジタル出力回路を停止し、ディスプレイも消灯するピュアダイレクトスイッチ 3：腐食による音質劣化を防ぐ金メッキ仕様のコアクシアル出力端子

ありのままを歌い、奏でる。

“楽器の音や人の声をありのままに届ける”、その理念を実現するために、
ヤマハのスピーカーは物理特性に留まることなく、長年の楽器づくりで培われた
豊かな感性と独自の技術を重ね合わせ、真実の音を追求してきました。
楽器ブランドがつくるスピーカー、そこには130年以上に渡り、
音楽とともに歩んできた深い情熱と想いが息づいています。

SPEAKER

S P E A K E R T E C H N O L O G I E S

“伝統”と“革新”を融合した唯一無二の音づくり

楽器づくりとスピーカーづくりの共通点。それは素材の響きを活かし厳密にコントロールする技術です。ヤマハのスピーカーは、原音をいっさい色付けすることなく自然な音で再生するというヤマハ伝統の思想を基に、音楽表現のさらなる高みを求め、楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計や高度なFEM(Finite Element Method)解析といった最先端の技術をスピーカーづくりに積極的に導入。“音色(おんしよく)”, “サウンドイメージ”, “ダイナミクス”の表現にこだわったTRUE SOUNDという音楽体験へとその思想を広げ、楽器ブランド ヤマハでしか味わうことのできない音を追求しています。



楽器づくりのノウハウ、美意識を宿したエンクロージャー

ヤマハのグランドピアノと同等の塗料を使用し、入念な塗装・研磨工程を経て美しく仕上げられる黒鏡面ピアノフィニッシュ。卓越した精度と耐久性に職人芸の矜持が生きる伝統の織三方留め構造。ヤマハ スピーカーのエンクロージャーには、130年以上にもおよぶ楽器づくりのノウハウがDNAとして受け継がれています。聴く人の心情に深く想いを馳せ、一つひとつ丹精を込めて作り上げたスピーカーが、音楽を聴く喜び、オーディオを持つ喜びをより高めます。



つねに新しい表現の可能性を追求する独創のスピーカーユニット技術

あらゆるジャンルの音楽やコンテンツを今という時代にふさわしい音で奏でるために、ヤマハはつねにスピーカーユニットの新しい素材の開発や製法の探究に挑戦しています。そして100% PBO繊維ザイロン®を使用した振動板やPBO繊維ザイロン®とグランドピアノの響板に使用されるスプルースを混紡した「ハーモニアスダイアフラム」といった“全帯域にわたる音色の統一”という理想を実現した革新的なスピーカーユニットを誕生させました。“音楽の新たな感動を届けたい”という想いの元に表現のさらなる可能性を追求したスピーカーユニットが、作品の持つ魅力を最大限に引き出します。



楽器・音の総合ブランドならではの知識や経験を活かした独自のテクノロジー

特殊な管形状で音の反射や干渉を効果的に減衰させる「R.S.チャンバー」、定在波を特定の周波数に集約して打ち消す「アコースティックアブソーバー」。ヤマハのスピーカーには、楽器づくりをはじめコンサートホールの音響設計、調音パネルといった音楽、音に関する全てを手掛けるヤマハにしか持ち得ない知識や経験、解析技術によって生まれた独自のテクノロジーを搭載。オーディオの枠を超えたスピーカーづくりが、音楽の感動をさらに深めます。



全帯域に渡る音色の統一を追求。ヤマハのスピーカー技術を集大成したフラッグシップモデル



スピーカー

NS-5000

希望小売価格 1,980,000円(税込)[2台1組]
(BP)ピアノブラック
JANコード：45 13744 07142 8

5年保証

- ・世界初、PBO繊維ザイロン®を全ユニットの振動板に採用
- ・中高域の不要共振を2本の共鳴管で打ち消す「R.S.チャンバー」
- ・音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」
- ・レーザー測定、FEM解析を用いた最新のキャビネット設計

スピーカースタンド

SPS-5000

希望小売価格 88,000円(税込)[1台]
(B)ブラック JANコード：49 57812 59983 2
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・材質：アルミ(脚部4本はアルミ無垢材)、スチール(天板・スパイク・スペーサー)
- ・外形寸法：393W×304H×376D mm(スパイク含む) 393W×285H×376D mm(スパイク除く)
- ・質量：8.0kg

ベリリウムに匹敵する音速の新開発振動板を全ユニットに採用し、音色を統一

世界一の強度*1と理想的な弾性率を誇る日本生まれのPBO繊維ザイロン®を100%使用*2したベース素材にヤマハ独自のモネル合金蒸着コーティングを施した新開発振動板を、ツイーター/ミッドレンジ/ウーファーのすべてに採用しました。ベリリウムに匹敵する音速を持つPBO繊維ザイロン®の特性を活かしながら、振動板の固有共振によるピーク/ディップを発生させないソフトドーム形状に仕上げることで、周波数特性を平坦化するとともに、音色と音速も全帯域にわたって統一し、聴き心地の良さと厳密な音の再現力を最高度に高めました。

*1：現存する有機繊維の中での比較データ(2015年5月時点、東洋紡(株)調べ)
*2：ベース素材として100%使用。

不要共振を打ち消す「R.S.チャンバー」

ツイーターとミッドレンジの背面には振動板の背後で発生する不要な管共鳴を抑制するバックチャンバーを搭載。独自の音響解析に基づいて配置した2本の特殊形状管が管共鳴を打ち消し、各ユニット本来のフラットな特性を取り戻すことで音楽ソースの微小信号を損なう恐れのある大量の吸音材を不要にし、より高解像度の再生を実現します。

特許技術「アコースティックアブソーバー」

狙った周波数の定在波を独自のJ字型共鳴管で除去するアコースティックアブソーバーを採用。シンプルな直方体のエンクロージャー形状を利用して定在波を特定の周波数に集約し、それを狙って打ち消すことで吸音材の大半を追放し、音楽本来の自然な響きを蘇らせることに成功しました。

さらに、吸音材を詰めた従来のエンクロージャーと比べてウーファーの高域エネルギーが損なわれにくく、ミッドレンジとの音の一体感を高めます。

北海道産白樺の積層合板を採用したエンクロージャー & 黒鏡面ピアノフィニッシュ

機械的強度や音響特性はもちろん、木材の節や穴を丁寧に取り除いて加工する品質の高さや耐久性も総合的に満たした北海道産白樺の積層合板をエンクロージャー素材として選定。さらにキャビネット外装の6面すべてを、ヤマハのグランドピアノと同じピアノ専用塗料と下地材、研磨工程による黒鏡面ピアノフィニッシュとすることにより、均一で高硬度な皮膜がキャビネットの剛性をさらに高め、ひとさわS/N感の高い冴えたサウンドを実現しています。



1：ダイヤフラムとサラウンドとを継ぎ目なく一体化成型した世界初の100%PBO繊維ザイロン®8cm口径ソフトドーム型ミッドレンジ(右)と100%PBO繊維ザイロン®3cm口径ソフトドーム型ツイーター(左) 2：750Hzのローパス周波数で最適なバフォーマンスを発揮するワイドレンジ設計の100% PBO繊維ザイロン®30cm口径コンケーブコーン型ウーファー 3：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 4：総三方留め構造をはじめとするヤマハの伝統的工法によって強固に組み上げたエンクロージャー 5：エンクロージャー内に設置された専用設計のアコースティックアブソーバー 6：ドイツ ムンドルフ社製のオーディオコンデンサー「MCap SUPREME EVO」や高音質アッテネーター「MResist SUPREME」、単体質量1.6kgに達するウーファー用コイルなど、厳選した最高級パーツを使用したネットワーク回路

フラッグシップの設計思想・技術を継承。卓越した空間再現力を叶えた小型プレミアム・ブックシェルフ



スピーカー

NS-3000

希望小売価格 1,100,000円(税込)[2台1組]
(BP)ピアノブラック
JANコード：45 13744 09115 0

5年保証

- ・100%PBO繊維ザイロン®を使用した振動板を3cmドーム型ツイーター、16cmコーン型ウーファーの両ユニットに採用
- ・高域の不要共振を打ち消す特許技術「R.S.チャンバー」
- ・内部定在波を効率的に打ち消す特許技術「アコースティックアブソーバー」

スピーカースタンド

SPS-3000

希望小売価格 110,000円(税込)[1台]
(B)ブラック JANコード：49 57812 64018 3
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・4.5mm厚の鉄板、18mm厚のMDF2枚を張り合わせた3層構造(ベース部)
- ・衝撃吸収性に優れ、傷がつきにくいポリウレアコーティング採用
- ・外形寸法：306W×629H×401D mm(スパイクなし)/ 306W×648H×401D mm(スパイクあり)
- ・質量：15.3kg

100%PBO繊維ザイロン®を使用した振動板をツイーター、ウーファーに採用

ベリリウムの音速とアラミド繊維の内部損失、両方の特性を併せ持つ100%PBO繊維ザイロン®を使用した振動板を両ユニットに採用。世界一の強度*1と理想的な弾性率を誇るPBO繊維ザイロン®を使用*2したベース素材にモネル合金蒸着コーティングを施したヤマハ独自の振動板を、固有共振によるピーク/ディップの発生を抑えるソフトドーム形状にすることで周波数特性の平坦化を図り、全帯域にわたる音色と音速の統一を可能にしました。本モデルでは、NS-5000と同じ3cmドーム型ツイーター、センターキャップレス・コンケーブ型コーン採用の新開発16cmウーファーを搭載することで、情報量豊かな音と自然な聴き心地を実現しています。

レーザー測定、FEM解析を用いた最新設計、北海道産白樺を採用したキャビネット

キャビネット設計には、楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を駆使した最先端の設計技術を導入。レーザー光によりキャビネットの振動特性を把握したうえ、FEM解析と実測との結果比較を繰り返し行なうことで不要共振と放射音の影響を高精度にシミュレーションし、最適な補強枠の構造を実現しました。またキャビネットの素材には、木材の節や穴などを丁寧にひとつづり取り除いた北海道産白樺の積層合板を選定し、外装の6面すべてにヤマハのグランドピアノと同じ専用塗料と工程による黒鏡面ピアノフィニッシュを採用。均一で高硬度な塗装皮膜により、キャビネット全体の剛性を高め、S/N感の高い冴えたサウンドを叶えました。

専用設計の「アコースティックアブソーバー」

キャビネット形状をシンプルな直方体とすることで内部の定在波を特定の周波数に集約し、共鳴管を使ってそれを効率的に打ち消す特許技術「アコースティックアブソーバー」。従来大量に必要なだった吸音材を最小限に抑え、吸音によって失われがちだった臨場感を生き活きと再現します。

自然な音の繋がりを追求したネットワーク回路

専用設計のネットワーク回路には、音響用コンデンサーの最高峰として知られるドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME EVO」など、信号伝送のロスを可能な限り排除する高級品を厳選。さらに内部配線の全てに新世代の銅導体=PC-Triple C(ピーシートリプルシー)を使用しています。



1：ダイヤフラムとサラウンドとを継ぎ目なく一体化成型した100%PBO繊維ザイロン®16cm口径コーン型ウーファーと(左・上)と100%PBO繊維ザイロン®3cm口径ソフトドーム型ツイーター(右) 2：NS-3000の音響特性に合わせて専用設計された新形状の「アコースティックアブソーバー」 3：自然な聴き心地にこだわりシングルワイヤリングとした真鍮削り出しの高品位スピーカーターミナル 4：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 5：ドイツ ムンドルフ社製のオーディオコンデンサー「MCap SUPREME EVO」や高音質アッテネーター「MResist SUPREME」など、厳選した最高級パーツを使用したネットワーク回路





新開発「ハーモニアスダイアフラム」の採用。
音楽を本格的かつ、心地よく楽しめる新世代フロアスタンディング



スピーカー
NS-2000A
希望小売価格 440,000円(税込)[1台]
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 67493 5

5年保証

- ・PBO繊維ザイロン®を使用した新開発「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに採用
- ・レーザ測定、FEM解析を用いた最新のキャビネット設計
- ・中高域の不要共振を打ち消す特許技術「R.S.チャンバー」
- ・黒鏡面ピアノフィニッシュ&優美なラウンドフォルム
- ・音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」
- ・アルミダイキャスト素材を使用。スパイク接地にも対応したスタンド部

全ユニットの音色統一を可能にした
新開発「ハーモニアスダイアフラム」

ヤマハがフラッグシップスピーカーNS-5000やNS-3000で追求し、独自のユニット技術によって実現したのが“全帯域にわたる音色の統一”という設計思想です。NS-2000Aでは、音速や内部損失に優れフラッグシップモデルの振動板でも使用されているPBO繊維ザイロン®やヤマハ グランドピアノの響板にも使用されている木材スプルー等混抄して本モデルのために新開発した「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに搭載し、この思想を継承。ユニットの素材が異なることによって生じる音の違和感を排除し、豊かなハーモニーや音楽性の表現を叶える全帯域にわたる自然かつ正確な音色表現(トータルバランス)を実現しました。

不要共振を打ち消す「R.S.チャンバー」

振動板の背後で発生する不要な管共鳴を抑制するヤマハの特許技術「R.S. チャンバー」をツイーターとミッドレンジユニットの背面に装着。独自の音響解析に基づいて配置した2本の特殊形状管が吸音材に頼ることなく不要共振を打ち消すことで、ユニット本来の周波数特性を取り戻すことに成功しました。音楽ソースの持つ微小信号を損なうことなく自然な音の響きを蘇らせ、楽器や声の細やかなニュアンスまでも忠実に表現します。

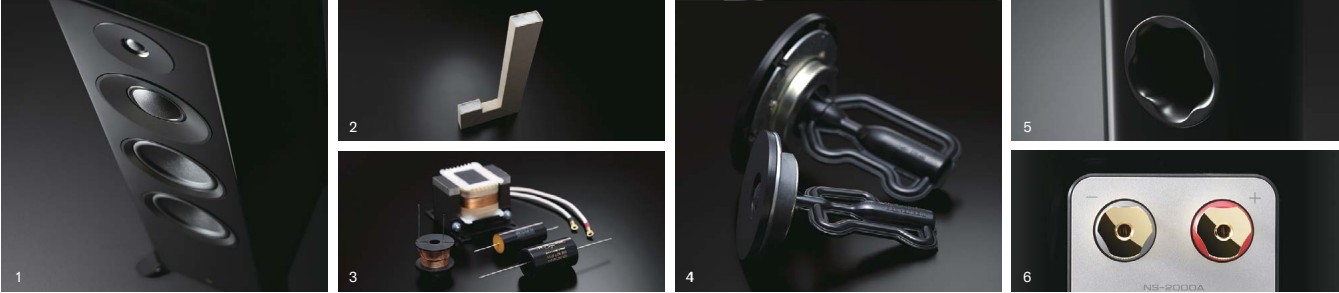
特許技術「アコースティックアブソーバー」

シンプルな直方体のエンクロージャー形状を利用して定在波を特定の周波数に集約し、それを独自のJ字型共鳴管「アコースティックアブソーバー」で除去することで吸音材

の大半を追放。これにより吸音により失われがちだった音楽本来の臨場感を活き活きと再現します。

最新の解析技術を用いたキャビネット構造&優美なラウンドフォルム

楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を駆使した最先端のスピーカー設計技術を導入。音楽の心地よさを実感できる低域のリズム感、広大なサウンドステージを余すことなく感じることができる強固かつしなやかなキャビネット構造を実現しました。さらに黒鏡面ピアノフィニッシュを採用したラウンドフォルムのデザインは、外から一切ネジが見えないつくりとしたうえ、正面や側面はもちろん、背面に至るまで美しく仕上げています。



1：3cmツイーター / 8cmミッドレンジ / 16cmウーファー、各ユニットの特性に合わせて素材の配合を最適化したハーモニアスダイアフラムを採用した3ウェイ4スピーカー構成 2：NS-2000Aの音響特性に合わせて専用設計されたアコースティックアブソーバー 3：ドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」など、厳選した高級パーツを使用したネットワーク回路。内部配線の全てに新世代の銅導体＝PC-Triple C(ピーシー トリプルシー)を使用 4：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 5：ポートノイズを低減し、S/N感を向上させる独自のツイステッドフレアポート 6：自然な聴き心地にこだわりシングルワイヤリングを採用した真鍮削り出しのスピーカーターミナル

独自の「ハーモニアスダイアフラム」を採用し、
豊かで精緻な音場表現を追求したブックシェルフスピーカー



スピーカー
NS-800A
希望小売価格 275,000円(税込)[1台]
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 68897 0

- ・専用設計の「ハーモニアスダイアフラム」を採用した3cmツイーター、16cmウーファー(NS-600Aは13cm)を搭載し、音色を統一
- ・特許技術「R.S.チャンバー」をツイーターユニットに搭載

スピーカー
NS-600A
希望小売価格 198,000円(税込)[1台]
(BP)ピアノブラック
JANコード：49 57812 68900 7

- ・音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」
- ・レーザ測定、FEM解析を用いた最新のキャビネット設計
- ・ダイナミズムあふれる低域表現を叶える「ツイステッドフレアポート」

「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに
採用した2ウェイ・ブックシェルフ

“全帯域にわたる音色の統一”という設計思想のもと、上位モデル NS-2000A用に新開発したヤマハ独自の「ハーモニアスダイアフラム」をツイーター、ウーファーの全ユニットに採用。さらにツイーターは磁性流体を2ウェイ用に最適化し、ウーファーでは中低域の歪みを低減するために磁気回路にショートリングを搭載するなど「ハーモニアスダイアフラム」の音質性能を最大限に高めるために専用のチューニングを施しました。振動板素材の統一がもたらす自然な音色にくわえ、NS-600Aでは音の定位感と正確な音場再現やサイズを超えた低音再生、さらにNS-800Aではひとクラスゆとりのあるキャビネットが生み出す豊かな音場をお楽しみいただけます。

真鍮削り出しのスピーカーターミナル&音の
自然な繋がりを追求したネットワーク回路

スピーカーターミナルは自然な聴き心地にこだわりシングルワイヤリングとし、質感の高い真鍮削り出しのパーツを採用しました。さらに内部のネットワーク回路には、音響用コンデンサーの最高峰として知られるドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」、カスタムメイドのウーファーコイルなど、信号伝達のロスを可能な限り排除する高級品を厳選し、内部配線の全てに新世代の銅導体＝PC-Triple Cを使用しています。

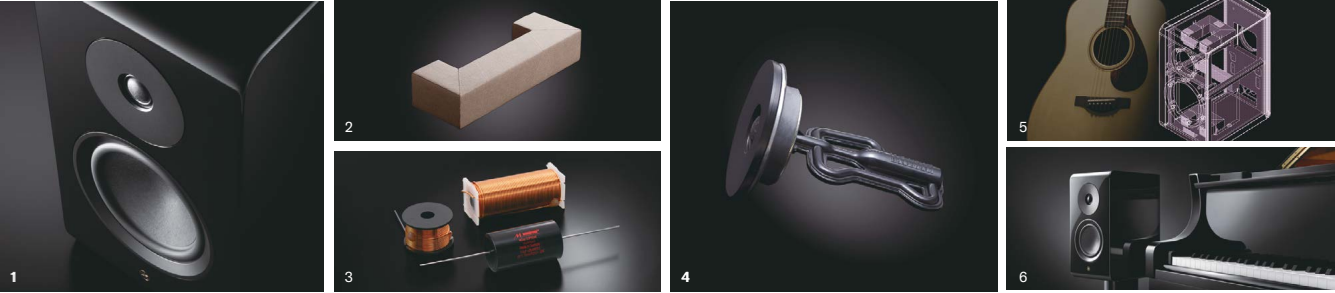
ヤマハ独自の「ツイステッドフレアポート」搭載

ポート端に向かって広がりが方を変えながら、さらにひねりを加える独自の形状で、バスレフ型の宿命であるポートノイズ

(風切り音)を低減する「ツイステッドフレアポート」を搭載。NS-800A/600Aでは、ポート内側の終端を斜めにカットすることで特定の周波数に集中するピークを抑え、音楽のエネルギーや空気感を余さず伝える俊敏なレスポンスとダイナミズムあふれる低域表現を実現しています。

音質性能をさらに引き出すスピーカー
スタンド SPS-800Aを用意

滑らかな曲線を持つ支柱部分は、音の反射による影響を抑えるデザインとし、ベース部分は高密度のMDFを42mmの厚さで張り合わせた3層構造を採用。さらに底面には着脱、高さの微調整が可能なスパイクを付属しています。音質や設置性、そしてデザイン面においてもNS-800A/600Aの魅力を最大限に引き出します。



1：3cmツイーター / 16cmウーファー(NS-600Aは、13cm)、それぞれの特性に合わせて素材の配合を最適化した専用設計のハーモニアスダイアフラム 2：音響特性に合わせて専用設計されたアコースティックアブソーバー 3：ドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」など、厳選した高級パーツを使用したネットワーク回路 4：中央のメインチャンバーで発生した共鳴を長さが異なる左右2本の共鳴管で打ち消すR.S.チャンバー 5：楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を導入した最適な補強構造&キャビネット構造 6：ヤマハのグランドピアノと同じ専用塗料と下地材、研磨工程によって仕上げた黒鏡面ピアノフィニッシュ



HiFiからホームシアターまで、
あらゆるプログラムソースを忠実に再現

スピーカー

NS-F700

希望小売価格 88,000円(税込)【1台】
(B)ピアノブラック JANコード：49 57812 39884 8
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・ヤマハ伝統の総三方留め構造、スラントパーテーション、パーチカルラダー補強による高剛性エンクロージャー
- ・A-PMD(Advanced Polymer Injected Mica Diaphragm)振動板を採用した16cmウーファーと13cmミッドレンジ
- ・伝統的な曲げ練り技法を用いたラウンドフォルム



スケール感あふれる
サウンドを実現する
3ウェイ・4スピーカー構成

(B)ブラック

スピーカー

NS-F350

希望小売価格 60,500円(税込)【1台】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59062 4
(B)ブラック JANコード：49 57812 59059 4
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・スケール感あふれるサウンドを実現する3ウェイ・4ユニット構成
- ・ハイレゾ再生対応の3cmブラックアノダイズド・アルミツイーター
- ・新開発PMDコーンの採用により、中音域のリアリティと透明感を追求した13cmミッドレンジ、低音域の分解能を高めた16cmウーファー



伝統技法とモダンデザインを
融合したハイグレードブック
シェルフ

スピーカー

NS-B750

希望小売価格 52,800円(税込)【1台】
(B)ピアノブラック JANコード：49 57812 39890 9
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・ヤマハ伝統の「総三方留め構造」による高剛性エンクロージャー
- ・A-PMD振動板を採用した専用設計13cmウーファー
- ・100kHz(-30dB)までの高域再生に対応したDC-ダイヤフラム方式3cmドームツイーター



A-PMDウーファーのツイン
ドライブで、セリフや歌声を忠実に
再現する本格センタースピーカー

スピーカー

NS-C700

希望小売価格 50,600円(税込)【1台】
(B)ピアノブラック JANコード：49 57812 40589 8

- ・伝統的な「曲げ練り」の技法を用いて天面をラウンドフォルムに仕上げたスタイリッシュで個性的なデザイン
- ・DC-ダイヤフラム方式を採用した3cmアルミドーム型ツイーター



ハイレゾ対応の新開発ユニット群と
ウェーブガイドホーンを採用した
2ウェイ・3スピーカー構成

(B)ブラック

スピーカー

NS-F330

希望小売価格 49,500円(税込)【1台】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59071 6
(B)ブラック JANコード：49 57812 59068 6
●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

- ・ハイレゾ対応の3cmブラックアノダイズド・アルミツイーター
- ・新開発PMDコーンの採用により、低音域の量感と抜けの良さを追求した新開発13cmウーファー
- ・高音域の壁面反射に起因する悪影響を軽減するウェーブガイドホーン



ナチュラルな聴き心地と緻密な
情報量を追求したブックシェルフ

(B)ブラック

スピーカー

NS-B330

希望小売価格 55,000円(税込)【2台1組】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59080 8
(B)ブラック JANコード：49 57812 59077 8

- ・ハイレゾ対応の3cmブラックアノダイズド・アルミツイーター
- ・低域の量感と抜けの良さを追求した13cm PMDコーンウーファー
- ・壁面反射に起因する悪影響を軽減するウェーブガイドホーン
- ・Wバツフル構造&タンブルフォームデザイン



アルミコーンウーファーの
ツインドライブ構成を採用した
スリムなセンタースピーカー

(MB)ブラウンパーチ

スピーカー

NS-G210

希望小売価格 9,350円(税込)【1台】
(B)ブラック JANコード：49 57812 40965 0
(MB)ブラウンパーチ JANコード：49 57812 40961 2

- ・薄型大画面テレビにマッチするスリムで上質な外観デザイン
- ・明快でレスポンスの良い中低域再生を実現する8cmアルミコーン型ウーファー

※サランネットは外れません。



ハイレゾコンテンツの魅力を
余すところなく再現する新世代スピーカー

スピーカーパッケージ

NS-P350

希望小売価格 55,000円(税込)【3台1組】
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 59089 1
(B)ブラック JANコード：49 57812 59086 0



クリアかつナチュラルなサウンド。
フロアスタンディングスタイルの
5.1chパッケージ

スピーカーパッケージ

NS-PA41

希望小売価格 60,500円(税込)【6台1組】
(B)ブラック JANコード：49 57812 63794 7



スピーカーパッケージ

NS-P41

希望小売価格 39,600円(税込)【6台1組】
(B)ブラック JANコード：49 57812 63787 9



角断面ボイスコイルによる
新開発25cmユニットを投入。
独自技術ツイステッドフレア
ポート搭載の上級モデル

サブウーファー

NS-SW300

希望小売価格 62,700円(税込)【1台】
(B)ブラック JANコード：49 57812 53821 3



- ・ダブルフィードバック回路採用の高効率250Wパワーアンプ
- ・ポートノイズ(風切り音)を低減するツイステッドフレアポート
- ・タイトで深みのある低音再生に貢献する角断面ボイスコイルワイヤー



(MB)ウォルナット

サブウーファー

NS-SW050

希望小売価格 29,700円(税込)【1台】
(B)ブラック JANコード：49 57812 60487 1
(MB)ウォルナット JANコード：49 57812 60496 3



- ・ノンプレス高剛性コーンを採用した20cmウーファーユニット
- ・総合出力50Wのフルディスクリート構成パワーアンプ
- ・ポートノイズ(風切り音)を低減するツイステッドフレアポート

ACCESSORIES

オーディオシステムに求められる理想的な音響効果を発揮する
音質最優先設計の重量級オーディオラック



(MB)ブラウンパーチ



(B)ブラック

オーディオラック

GTR-1000

希望小売価格 74,800円(税込)
(MB)ブラウンパーチ JANコード：49 57812 38951 8
(B)ブラック JANコード：49 57812 38949 5

- ・大型コンポーネントを安定して設置できる高耐荷重設計(天板：120kg、棚板：35kg)
- ・天然木(樺材)突板仕上げを採用
- ・外形寸法：580W×440H×440D mm
- ・質量：32kg(棚板含む)



■ AVレシーバー仕様／機能比較表

		RX-A8A	RX-A6A
音質関連	内蔵パワーアンプ数	11	9
	定格出力(1kHz、1ch駆動、0.9% THD)	185W/ch(8Ω)	185W/ch(8Ω)
	実用最大出力(1kHz、1ch駆動、10% THD)	220W/ch(8Ω)、250W/ch(6Ω)	220W/ch(8Ω)、250W/ch(6Ω)
	左右対称コンストラクション / ダブルボトムコンストラクション	●/●	
	H型クロスフレーム / リジッドボトムフレーム	●/●	
	アンチレゾナンステクノロジー思想に 基づく(5番目の脚)	●(真輸入)	●
	特製メタルレグ / アンチレゾナンスレグ	●/ー	
音場処理関連	ジッター除去レベル調整機能/ ダイレクトモード/フロントバイアンプ	●/●(ビュアダイレクト)/●	ー/●(ビュアダイレクト)/●
	SURROUND:AI	●(Dolby Atmos®/DTS:X™との掛け合わせ再生にも対応)	
	シネマDSP	HD®(Dolby Atmos®/DTS:X™との掛け合わせ再生にも対応)	
	プログラム数	24(シネマDSP音場プログラム)	
	バーチャル・プレゼンススピーカー / バーチャル・サラウンドバックスピーカー	●(リアプレゼンス対応)/●	
	バーチャルシネマDSP(2ch ~ 3.1ch 対応)/バーチャル・シネマフロント	●/●	
	ミュージックエンハンサー	●(Bluetooth®対応)	
	ハイレゾリソリューション・ ミュージックエンハンサー	●(Up to 88.2/96kHz 24bit、2ch)	
	Extra Bass / ダイアログリフト	●/●	
	アダプティブDRC / アダプティブDSP / DSPエフェクトノーマライズ	●/●/●	
	YPAO-R.S.C. / ハイレジレーションEQ / マルチポイント計測(最大8地点)	●/●/●	
映像関連	YPAO 3D測定(角度/高さ計測) / YPAO:低周波数領域 / YPAO Volume	●/●/●	
	HDMI/バススルー(3D映像対応)	8K60AB*1*3、4K120AB*1*3、4K/60Hz(4:4:4)、BT.2020、HDR(HDR10+、Dolby Vision、Hybrid Log-Gamma)	
	4Kアップスケーリング / アナログ to HDMI ビデオコンバージョン	●/●(4K対応*2)	
	画質調整(細部強調 / エッジ強調 / ブライトネス / コントラスト / 色の濃さ)	●	
HDMI 制御関連	対応音声 フォーマット	AURO-3D®	●
		Dolby Atmos®/ ドルビー TrueHD	●/●
		DTS:X™/DTS-HD Master Audio	●/●
		DSD(MAX6ch)	●(DSDダイレクト)
ネットワーク 関連	HDMI CEC(リンク機能)	●(eARC対応)	
	Wi-Fi	●(2.4GHz/5GHz IEEE802.11 a/b/g/n/ac準拠)*4	
	MusicCast®機能	●	
	AirPlay 2/ミュージックプレイ	●/●	
	対応音声フォーマット	DSD 11.2MHz、ALAC 96kHz/24bit、WAV/AIFF 384kHz*6/32bit*5、FLAC 384kHz*6/24bit、MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHz	
	ギャップレス再生	●	
	ストリーミングサービス	radiko、Amazon Music HD、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、インターネットラジオ	
入出力関連	HDMI入力/出力	7/3(HDCP2.3対応/同時/ゾーン2/ゾーン4出力可)*7	
	デジタル音声入力	光3・同軸2	
	アナログ音声入力	7*8(XLR1)	
	プリアウト	11.2ch(SW：STEREO、フロント&リア、MONO×2)	
	PHONO入力(MM)	1	
	ネットワーク(Ethernet)	1	
	USB(音声入力用(USB2.0))	1	
	映像入力 コンポーネント/コンボジット	1/2	
	トリガー端子(+12V,100mA) / IR 端子(In/Out)	2/1/1	
	サブウーファァ電源連動	●	
	対応スピーカーインピーダンス	フロント：4Ω以上 その他：6Ω以上	
その他の 特長・仕様	Bluetooth®	●(受信：SBC/AAC、送信：SBC)	
	ワイドFM/AMチューナー	●/●	
	エコモード(消費電力20%ダウン) / オートスタンバイ	●/●	
	オンスクリーン機能	GUI(HDフォント、カラーアイコン、8ヶ国語対応)	
	SCENE(一括設定切替メモリー)	8パターン(コンテンツ登録対応)	
	ゾーン機能	ゾーン2(HDMI、PRE OUT、SP OUT)、ゾーン3(PRE OUT、SP OUT)、ゾーン4(HDMI)	
	SN比	110dB以上(AUDIO2他：入力1kΩショート、SP OUT) 95dB以上(MM：入力1kΩショート、SP OUT)	
	消費電力	600W	500W
	待機時消費電力(ネットワークスタンバイ、 HDMIコントロール、スタンバイスルーオン時/ HDMIコントロール、スタンバイスルーオフ時)	3.0W/0.4W	
	外形寸法(幅×高さ×奥行)	435W×192H×477Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×271H×477Dmm	435W×192H×442Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×271H×442Dmm
	質量	21.4kg	20.3kg
	付属品	リモコン(自照式)、FMアンテナ、AMアンテナ、YPAOマイク、YPAO 3D測定用マイクベース/ポール、電源ケーブル	

*1 HDMI Licensing Administrator, Inc.で定義されている正式な圧縮フォーマット対応の呼称。 *2 4K映像信号入力時はバススルー出力。 *3 ファームウェア更新により対応予定。 *4 IEEE802.11acは20MHzチャンネル帯域幅のみ。
※ネットワーク、USBの対応フォーマットはすべて2chまでの対応となります。また、DRM(デジタル著作権管理)により保護されたファイルは再生できません。

RX-A4A	RX-A2A	RX500A	RX300A
7	7	7	5
135W/ch(8Ω)	125W/ch(8Ω)	110W/ch(6Ω)	100W/ch(6Ω)
150W/ch(8Ω)、160W/ch(6Ω)	150W/ch(8Ω)、160W/ch(6Ω)	145W/ch(6Ω)	145W/ch(6Ω)
●/ー		ー/ー	
●/ー		ー/ー	
		●	
ー/●(ビュアダイレクト)/●		ー/●	
ー/●(ビュアダイレクト)/●		ー/●(ビュアダイレクト)/●	
●(Dolby Atmos®/DTS:X™との掛け合わせ再生にも対応)		ー	
HD®(Dolby Atmos®/DTS:X™との掛け合わせ再生にも対応)	3D		ー
24(シネマDSP音場プログラム)	17(シネマDSP音場プログラム)		7(サウンドモード)
●(リアプレゼンス対応)/●	●/●		ー/ー
	●/●		ー/ー
	●(Bluetooth®対応)		ー
●(Up to 88.2/96kHz 24bit、2ch)		ー	
	●/●		
	●/●/●		ー/ー/ー
●/●/●	●/ー/●		ー/ー/ー
●/●/●	ー/ー/●		ー/ー/ー(ルームコレクション搭載)
8K60B*1、4K120AB*1、4K/60Hz(4:4:4)、BT.2020、HDR(HDR10+、Dolby Vision、Hybrid Log-Gamma)		8K60B*1、4K120AB*1、4K/60Hz(4:4:4)、HDR(HDR10+、Dolby Vision、Hybrid Log-Gamma)	
		●/ー	
		ー	
		ー	
		●/●	
	●/●		ー/ー
●(DSDダイレクト)	●		ー
	●(eARC対応)		
	●(2.4GHz/5GHz IEEE802.11 a/b/g/n/ac準拠)*4		ー
	●		ー
	●/●		ー/ー
	DSD 11.2MHz、ALAC 96kHz/24bit、WAV/AIFF 384kHz*6/32bit*5、 FLAC 384kHz*6/24bit、MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHz	ALAC 96kHz/24bit、 WAV/AIFF 192kHz/32bit*5、FLAC 192kHz/24bit、 MP3/WMA/MPEG-4 AAC 48kHz	ー
	●		ー
	radiko、Amazon Music HD、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、インターネットラジオ	Spotify Connect、Qobuz Connect対応、 インターネットラジオ、Podcasts、Google Cast for audio	ー
7/3(HDCP2.3対応/同時/ゾーン2出力可)*7	7/1(HDCP2.3対応)	4/1(HDCP2.3対応)	
光2・同軸1		光1・同軸1	
	4*8	2(RCA)	
7.1ch(SW：モノラル×2)	2.1ch(フロントL/R、SW モノラル×2)	0.1ch(SW モノラル×2)	
	1	ー	
	1	ー	
		1	
		ー/ー	
2/1/1	1/1/1	ー/ー/ー	
	●	ー	
	フロント：4Ω以上 その他：6Ω以上	6Ω以上	
	●(受信：SBC/AAC、送信：SBC)	●(受信：SBC/AAC)	
	●/●	●/ー	
	●/●	ー/●	
GUI(HDフォント、カラーアイコン、8ヶ国語対応)	OSD(カラーアイコン、8ヶ国語対応)	OSD(モノクロ、7ヶ国語対応)	
8パターン(コンテンツ登録対応)		4パターン(コンテンツ登録対応)	
ゾーン2(HDMI、PRE OUT、SP OUT)	ゾーン2(PRE OUT、SP OUT)	ゾーンB(SP OUT)	
110dB以上(AUDIO2他：入力1kΩショート、SP OUT) 95dB以上(MM：入力1kΩショート、SP OUT)	110dB以上(AUDIO3他：入力1kΩショート、SP OUT)、 95dB以上(PHONO：入力1kΩショート、SP OUT)	110dB以上(AV1他：入力1kΩショート、SP OUT)	
410W	360W	260W	
3.0W/0.4W	2.4W/0.1W	1.6W/0.3W	1.0W/0.3W
435W×191H×442Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×270H×442Dmm	435W×171H×372Dmm Wi-Fiアンテナ直立時：435W×245H×377Dmm	434W×157H×319Dmm	434W×157H×319Dmm
16.2kg	10.2kg	8.0kg	7.6kg
リモコン(自照式)、FMアンテナ、AMアンテナ、YPAOマイク、 YPAO 3D測定用マイクベース/ポール、電源ケーブル	リモコン、FMアンテナ、AMアンテナ、YPAOマイク、電源ケーブル	リモコン、FMアンテナ、セットアップマイク、簡易マイクスタンド	

*5 32bit floatファイル非対応。 *6 192kHzダウンサンプリング再生。WAVはPCMフォーマットのための対応となります。 *7 HDMI OUT3はZONE OUT専用。 *8 PHONO端子を含む。

■ サウンドバー

	SR-X90A
フロントユニット部	フロント L/R (フルレンジ) 型式:密閉型 [非防磁]、スピーカーユニット:11×5.3cm コーン型×2、再生周波数帯域:120Hz~3.2kHz、インピーダンス:6Ω (ツイーター) 型式:密閉型 [防磁]、スピーカーユニット:2.5cm ドーム型×2、再生周波数帯域:3.2kHz~20kHz、インピーダンス:6Ω
	センター (フルレンジ) 型式:密閉型 [非防磁]、スピーカーユニット:11×5.3cm コーン型×2、再生周波数帯域:120Hz~3.2kHz、インピーダンス:12Ω (各 6Ω) (ツイーター) 型式:密閉型 [防磁]、スピーカーユニット:2.5cm ドーム型、再生周波数帯域:3.2kHz~20kHz、インピーダンス:6Ω
	ハイト 型式:密閉型 [防磁]、スピーカーユニット:2.8cm コーン型×12、再生周波数帯域:500Hz~20kHz、インピーダンス:4Ω
実用最大出力 (JEITA)	フロント L/R 100 W x 2 [1チャンネル駆動]、センター 100 W [1チャンネル駆動]、ハイト L/R 2.5 W x 12 [1チャンネル駆動]
入出力端子	(入力) HDMI: 1, 光デジタル: 1 (出力) HDMI: 1 [eARC/ARC/CEC対応] (ネットワーク) Bluetooth*: 1、無線LAN規格 (Wi-Fi) 1、Ethernet:1 (ワイヤレス出力) ワイヤレスサブウーファー用: 1
専用アプリケーション	MusicCast CONTROLLER
サブウーファー部	型式 バスレフ型 [非防磁]
	ユニット 17 cm コーン型
	実用最大出力 100 W
再生周波数帯域	入力 ワイヤレス: 1
	再生周波数帯域 33Hz ~ 120Hz
消費電力	フロントユニット : 54 W、サブウーファー : 24 W
待機時消費電力	フロントユニット : 0.5 W (HDMI コントロール、スタンバイスルー、ネットワークスタンバイ、Bluetooth® オフ時)、2.0 W (HDMIコントロール、スタンバイスルーオン、ネットワークスタンバイ、Bluetooth® オフ時) サブウーファー部 : 2.0 W
外形寸法 (幅 × 高さ × 奥行)	フロントユニット : 1180W×85H×143Dmm、1180W×76H×155Dmm (壁掛け設置時、取付金具含む) サブウーファー : 241W×378H×414Dmm
質量	フロントユニット : 11.0 kg、サブウーファー : 12.7 kg
付属品	リモコン (単4乾電池2本同梱)、電源コード (2本)、取付金具 (2個)、ワッシャー (2個)、クイックガイド

■ プリアンプ / パワー・アンプ / プリメインアンプ

	C-5000 Pre-Amplifier	M-5000 Power Amplifier	A-S3200	A-S2200	A-S1200
定格出力 (20Hz~20kHz, 0.07% THD)	— —	100W+100W (8Ω) 200W+200W (4Ω)	100W+100W (8Ω) 150W+150W (4Ω)	90W+90W (8Ω) 150W+150W (4Ω)	90W+90W (8Ω) 150W+150W (4Ω)
実用最大出力 (JEITA, 1kHz, 10% THD)	— —	135W+135W (8Ω) 270W+270W (4Ω)	130W+130W (8Ω) 210W+210W (4Ω)	120W+120W (8Ω) 190W+190W (4Ω)	120W+120W (8Ω) 190W+190W (4Ω)
周波数特性	+0/-3dB (10Hz~100kHz)	—	+0/-3dB (5Hz~100kHz)	+0/-3dB (5Hz~100kHz)	+0/-3dB (5Hz~100kHz)
	+0/-0.3dB (20Hz~20kHz)	—	+0/-0.3dB (20Hz~20kHz)	+0/-0.3dB (20Hz~20kHz)	+0/-0.3dB (20Hz~20kHz)
全高調波歪率	BAL/LINE 他 → BAL/LINE	0.0100% (JEITA, 20Hz~20kHz)	2ch駆動、LINE → SPEAKERS: 0.035% (JEITA, 20Hz~20kHz、50W/8Ω)	—	—
	PHONO[MC] → LINE 2 OUT	0.0200% (JEITA, 20Hz~20kHz)	2ch駆動、BAL → SPEAKERS: 0.035% (JEITA, 20Hz~20kHz、50W/8Ω)	0.02% (JEITA, 20Hz~20kHz)	0.02% (JEITA, 20Hz~20kHz)
	PHONO[MM] → LINE 2 OUT	0.0200% (JEITA, 20Hz~20kHz)	モノラル駆動、LINE → SPEAKERS: 0.05% (JEITA, 20Hz~20kHz、200W/8Ω)	0.005% (JEITA, 20Hz~20kHz)	0.005% (JEITA, 20Hz~20kHz)
	CD 他 → SP-OUT	—	モノラル駆動、BAL → SPEAKERS: 0.05% (JEITA, 20Hz~20kHz、200W/8Ω)	0.035% (JEITA, 20Hz~20kHz/8Ω)	0.035% (JEITA, 20Hz~20kHz/8Ω)
	BAL → SP-OUT	—	0.035% (JEITA, 20Hz~20kHz/8Ω)	0.035% (JEITA, 20Hz~20kHz/8Ω)	—
SN比 (IHF-A)	BAL/LINE 他	110dB以上 (入力1.0kΩ終端、JEITA)	114dB	114dB	—
	フォノ[MC]	80dB以上 (MC 300Ω、入力1.0kΩ終端、JEITA)		90dB	90dB
	フォノ[MM]	98dB以上 (入力1.0kΩ終端、JEITA)		96dB	96dB
	CD 他	—		110dB	110dB
残留ノイズ (IHF-A)	3μV (BAL/LINE OUT)	40μVrms (BAL)、50μVrms (LINE)	33μVrms	33μVrms	50μVrms
音声入力	RCA: 6 (PHONO, TUNER, CD, LINE 1, LINE 2, EXT IN)、XLR: 4 (PHONO, BAL 1, BAL 2, EXT IN)	RCA1 (LINE1)、XLR1 (BAL 1)	RCA: 6 [PHONO (MM/MC)、TUNER, CD, LINE1, LINE2, MAIN IN]、XLR: 2 (BAL 1, BAL 2)	RCA: 6 [PHONO (MM/MC)、TUNER, CD, LINE1, LINE2, MAIN IN]、XLR: 1 (BAL)	RCA: 6 [PHONO (MM/MC)、TUNER, CD, LINE1, LINE2, MAIN IN]
その他入力	トリガーイン1、リモートイン1	トリガーイン1	トリガーイン1、リモートイン1	トリガーイン1、リモートイン1	トリガーイン1、リモートイン1
音声出力	RCA: 3 (LINE 2 OUT, LINE 1, LINE 2)、BAL1 (BAL)、ヘッドホン: 1	スピーカー端子 (A/B)	プリアウト1、ラインアウト1、ヘッドホン1	プリアウト1、ラインアウト1、ヘッドホン1	プリアウト1、ラインアウト1、ヘッドホン1
その他出力	トリガーアウト2、リモートアウト1	トリガーアウト1	リモートアウト1	リモートアウト1	リモートアウト1
対応スピーカーインピーダンス	4Ω以上	4Ω以上	4Ω以上	4Ω以上	4Ω以上
消費電力	60W	400W	350W	350W	350W
待機電力	オフモード: 0.1W、スタンバイモード: 0.2W	オフモード: 0.1W、スタンバイモード: 0.2W	オフモード: 0.1W、スタンバイモード: 0.2W	オフモード: 0.1W、スタンバイモード: 0.2W	オフモード: 0.1W、スタンバイモード: 0.2W
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	435W×142H×451Dmm	435W×180H×464Dmm	435W×180H×464Dmm	435W×157H×463Dmm	435W×157H×463Dmm
質量	19.1kg	26.9kg	24.7kg	22.7kg	22.0kg
付属品	リモコン、電源コード	電源コード、システムケーブル	リモコン、電源コード	リモコン、電源コード	リモコン、電源コード

■ ワイヤレス HiFi スピーカー

	NX-70A
方式	2ウェイバスレフ / 非防磁型
総合出力	320W (160W×2 : ウーファー 100W、ツイーター 60W)
スピーカーユニット	13cmハーモニオスダイアフラム コーン型ウーファー 3cmハーモニオスダイアフラム ドーム型ツイーター
再生周波数帯域	50Hz-35kHz (-10dB、有線接続時)、50Hz-21kHz (-10dB、無線接続時)
最大許容入力電圧 (AUX.1 kHz, 0.5%THD)	2.2V
最大出力電圧/出力インピーダンス (SW OUT)	4.5V/1.2kΩ
S/N比 (OPTICAL)	100dB
入出力端子	PRIMARYスピーカー (入力) HDMI: 1、光デジタル: 1、USB [Type A]: 1、AUX IN: 1、サブウーファー : 1 (出力) LAN 1 [スピーカー有線接続] (ネットワーク/その他) Bluetooth*: 1、無線LAN規格 (Wi-Fi) 1、Ethernet: 1、YPAOマイク端子 1
	SECONDARYスピーカー (入力) LAN 1 [スピーカー有線接続]
専用アプリケーション	MusicCast CONTROLLER
その他入力	ネットワーク (有線) 1 (100Base-TX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4GHz IEEE802.11a/b/g/n/ac/ax準拠)
ネットワーク機能	対応フォーマット MP3、WMA、MPEG-4 AAC、WAV**12、FLAC*13、AIFF*12、ALAC**14、DSD 2.8/5.6/11.2MHz
	ストリーミングサービス/その他 Server (PCクライアント機能)、Net Radio (インターネットラジオ)、Podcasts、MusicCast Link、AirPlay、Spotify、TIDAL、Roon Ready、Google Cast
Bluetooth®	バージョン : 5.3、クラス : Bluetooth Class 1、対応プロファイル : A2DP/AVRCP、対応コーデック : SBC/AAC、対応コンテンツ保護 : SCMS-T
消費電力	PRIMARYスピーカー : 40W、SECONDARYスピーカー : 40W
待機時消費電力	PRIMARYスピーカー : 0.5W (HDMIコントロール/ネットワークスタンバイ/Bluetooth®スタンバイ オフ時)、2.0W (HDMIコントロール オフ/ネットワークスタンバイ/Bluetooth®スタンバイ オン時) SECONDARYスピーカー : 2.0W
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	189W×333H×234Dmm
質量	5.7kg (PRIMARYスピーカー)、5.4kg (SECONDARYスピーカー)
付属品	リモコン (単4乾電池2本同梱)、電源コード×2、LANケーブル (3m)、HDMIケーブル (2m)、YPAOマイク、簡易マイクスタンド、クイックガイド

*1 リニアPCMフォーマットのみ。*2 384kHz/32bitまで。*3 384kHz/24bitまで。*4 96kHz/24bitまで。

■ プリメインアンプ

		A-S801	A-S501	A-S301
定格出力 (20Hz～20kHz)		100W+100W (8Ω、0.019% THD)	85W+85W (8Ω、0.019% THD)	60W+60W (8Ω、0.019% THD)
		120W+120W (6Ω、0.038% THD)	100W+100W (6Ω、0.038% THD)	70W+70W (6Ω、0.038% THD)
実用最大出力 (JEITA、1kHz、10% THD)		145W (8Ω)	130W (8Ω)	100W (8Ω)
		170W (6Ω)	150W (6Ω)	110W (6Ω)
周波数特性 (CD 他)		±1.0dB (10Hz～100kHz) ビュアダイレクトON時	±1.0dB (10Hz～100kHz) ビュアダイレクトON時	±1.0dB (10Hz～100kHz) ビュアダイレクトON時
		±0.5dB (20Hz～20kHz)	±0.5dB (20Hz～20kHz)	±0.5dB (20Hz～20kHz)
全高調波歪率	CD 他→SP-OUT	0.019%以下 (20Hz～20kHz 50W/8Ω) ビュアダイレクトON時	0.019%以下 (20Hz～20kHz 45W/8Ω) ビュアダイレクトON時	0.019%以下 (20Hz～20kHz 30W/8Ω) ビュアダイレクトON時
	フォノ[MM]→REC-OUT	0.03%以下 (20Hz～20kHz 2.5V)	0.03%以下 (20Hz～20kHz 2.5V)	0.03%以下 (20Hz～20kHz 2.5V)
SN比 (IHF-A)	CD 他	99dB以上 (入力ショート、200mV)	99dB以上 (入力ショート、200mV)	99dB以上 (入力ショート、200mV)
	フォノ[MM]	82dB以上 (入力ショート、5mV)	82dB以上 (入力ショート、5mV)	82dB以上 (入力ショート、5mV)
残留ノイズ (IHF-A)		40μV	40μV	40μV
		CD、TUNER、PHONO (MM)、LINE1、LINE2、LINE3	CD、TUNER、PHONO (MM)、LINE1、LINE2、LINE3	CD、TUNER、PHONO (MM)、LINE1、LINE2、LINE3
音声入力	デジタル	光1、同軸1	光1、同軸1	光1、同軸1
	USB	1 (Type B)	—	—
音声出力		レックアウト2、サブウーファープリアウト1、ヘッドホン1	レックアウト2、サブウーファープリアウト1、ヘッドホン1	レックアウト2、サブウーファープリアウト1、ヘッドホン1
USB	対応フォーマット	PCM * 5、DSD * 6	—	—
対応スピーカーインピーダンス		4Ω以上	4Ω以上	4Ω以上
消費電力		270W	240W	190W
待機電力		0.5W	0.5W	0.5W
外形寸法 (幅×高さ×奥行)		435W×152H×387Dmm	435W×151H×387Dmm	435W×151H×387Dmm
質量		12.1kg	10.3kg	9.0kg
付属品		リモコン、電源コード	リモコン	リモコン

*5 384kHz/32bitまで。Windows/パソコンからUSB端子への入力時のみ。Macでは24bitまでの対応となります。*6 5.6MHzまで。
※ネットワーク、USBの対応フォーマットはすべて2chまでの対応となります。また、DRM (デジタル著作権管理) により保護されたファイルは再生できません。

■ ネットワークレシーバー

	R-N2000A	R-N1000A	R-N800A	R-N600A
定格出力 (20Hz ~ 20kHz, 0.07%THD)	90W+90W (8Ω)、145W+145W (4Ω)	100W+100W (8Ω)、120W+120W (6Ω)	100W+100W (8Ω)、120W+120W (6Ω)	70W+70W (6Ω)
実用最大出力 (JEITA, 1kHz, 10% THD)	120W/ch (8Ω)、190W/ch (4Ω)	140W/ch (8Ω)、170W/ch (6Ω)	140W/ch (8Ω)、170W/ch (6Ω)	110W/ch (6Ω)
周波数特性 (CD 他)	5Hz ~ 100kHz (+0/-3dB) ビュアダイレクトON時 20Hz ~ 20kHz (0 ± 0.5dB) 20Hz ~ 20kHz (+0/-3dB) ビュアダイレクトON時	20Hz ~ 20kHz (0 ± 0.5dB) 10Hz ~ 100kHz (0 ± 1.0dB) ビュアダイレクトON時	20Hz ~ 20kHz (0 ± 0.5dB) 10Hz ~ 100kHz (0 ± 1.0dB) ビュアダイレクトON時	20Hz ~ 20kHz (0 ± 0.5dB) 10Hz ~ 100kHz (0 ± 1.0dB) ビュアダイレクトON時
	全高調波歪率 CD 他 → SP-OUT フォノ [MM] → PRE-OUT	0.035% (45W/8Ω) ビュアダイレクトON時 0.04% (1.0Vrms)	0.019% (50W/8Ω) ビュアダイレクトON時 0.04% (1.0Vrms)	0.019% (50W/8Ω) ビュアダイレクトON時 0.04% (1.0Vrms)
SN比 (IHF-A)	CD 他 フォノ [MM]	110dB ビュアダイレクトON時 95dB ビュアダイレクトON時	100dB ビュアダイレクトON時 82dB ビュアダイレクトON時	100dB ビュアダイレクトON時 87dB ビュアダイレクトON時
	残留ノイズ (IHF-A)	70μV	70μV	30μV
音声入力	アナログ デジタル USB	CD1、フォノ [MM]1、ライン2 光2、同軸1 1 (Type B)	CD1、フォノ [MM]1、ライン2 光2、同軸2 1 (Type B)	CD1、フォノ [MM]1、ライン3 光2、同軸2 1 (Type A)
その他入力	HDMI-ARC 1 (ARCによるテレビ音声入力用)、ネットワーク (有線) 1 (100Base-TX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、FMアンテナ入力、YPAO用マイク端子	ネットワーク (有線) 1 (100Base-TX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、AM/FMアンテナ入力、YPAO用マイク端子	ネットワーク (有線) 1 (100Base-TX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、AM/FMアンテナ入力	ネットワーク (有線) 1 (100Base-TX/10Base-T)、ネットワーク (無線) 1 (2.4/5GHz IEEE802.a/b/g/n/ac準拠*)、AM/FMアンテナ入力
音声出力	プリアウト1、サブウーファーアウト1、ヘッドホン1	プリアウト1、サブウーファーアウト1、ヘッドホン1	プリアウト1、サブウーファーアウト1、ヘッドホン1	ライン2、サブウーファーアウト1、ヘッドホン1
その他出力	トリガーアウト1	トリガーアウト1	トリガーアウト1	—
ネットワーク	対応フォーマット その他	MP3、WMA、MPEG4 AAC、WAV**19、FLAC**10、AIFF**10、ALAC**11、DSD**12	MusicCast対応、radiko、Amazon Music、Spotify Connect対応、Deezer、Qobuz、AirPlay 対応、インターネットラジオ	
	バージョン 対応プロファイル 対応コーデック 無線出力 コンテンツ保護	Ver.4.2 受信時 : A2DPv1.3、AVRCPv1、送信時 : A2DPv1.3 受信時 : SBC/AAC、送信時 : SBC Bluetooth Class2 SCMS-T		
USB	対応フォーマット	PCM**12、DSD**16	ネットワークと同様	
チューナー	FM (受信周波数範囲 76.0 ~ 94.9MHz)	FM (受信周波数範囲 76.0 ~ 94.9MHz)、AM (受信周波数範囲 531 ~ 1611kHz)		
対応スピーカーインピーダンス	4Ω以上	4Ω以上	4Ω以上	4Ω以上
消費電力	350W	250W	250W	190W
待機時消費電力	ネットワークスタンバイ OFF時	0.1W	0.2W	0.2W
	ネットワークスタンバイ ON時	有線 (HDMI/BluetoothスタンバイON) 2.0W、無線 [Wi-Fi] (HDMI/BluetoothスタンバイON) 2.0W	有線 (BluetoothスタンバイON) 2.0W、無線 [Wi-Fi] (HDMI/BluetoothスタンバイON) 2.0W	有線 (BluetoothスタンバイON) 2.0W、無線 [Wi-Fi] (BluetoothスタンバイON) 2.3W
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	435W×157H×473D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×233H×473D mm)	435W×152H×395D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×233H×395D mm)	435W×151H×395D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×232H×395D mm)	435W×151H×392D mm (Wi-Fiアンテナ直立時:435W×225H×392D mm)
質量	22.1kg	12.3kg	11.4kg	9.8kg
付属品	YPAOマイク、電源コード、FMアンテナ、リモコン	YPAOマイク、電源コード、AMアンテナ、FMアンテナ、リモコン	YPAOマイク、電源コード、AMアンテナ、FMアンテナ、リモコン	AMアンテナ、FMアンテナ、リモコン

*7 20MHzチャンネル帯域幅のみ。*8 384kHz/32bitまで。32bit-floatファイル非対応。*9 ギャップレス再生対応。*10 384kHz/24bitまで。*11 96kHz/24bitまで。*12 11.2MHzまで。

■ ターンテーブル

	GT-5000
ターン テーブル部	駆動方式
	ACシンクロモーター
	モーター
	モーター駆動
	水晶サイン波
	回転数
	33 1/3、45rpm
	回転数偏差
トーンアーム部	回転数調整
	調整ステップ： 0.1%、調整範囲： ±1.5%
	ワウ・フラッター
	0.04%以下 (WRMS)
	ターンテーブル
	アルミ、直径350mm
	インナーターンテーブル
	真鍮、直径143mm
トーンアーム部	トーンアーム形式
	スタティックバランスストレートアーム
	実効アーム長
	223mm
	オーバーハング値
	-17mm
	適用カートリッジ質量 (ヘッドシェル含む)
	16～34g (16～23.5 g カウンターウェイト小を使用、23～34g カウンターウェイト大を使用)
付属品	付属ヘッドシェル質量
	14g (ナット、ワイヤー含む)
	出力端子
	アナログ音声2 (PHONO[BALANCED]×1、PHONO[LINE]×1)、 ストロボライト専用端子1
	消費電力
	15W
	寸法 (幅×高さ×奥行)
	546W×223H×411D mm
付属品	質量
	26.8kg
	ターンテーブル、インナーターンテーブル、ターンテーブルシート 2種類 (フェルト、シリコンゴム)、ノブカバー、ヘッドシェル、カウンターウェイト 2個、 ベルト、EPアダプター、ターンテーブル取付ハンドル2個、ケーブル押さえ、 ストロボスコープ、ストロボライト、六角レンチ(アーム高さ調整用)、 ワッシャー(ヘッドシェル用)、電源コード

■ CD プレーヤー

	CD-S303
ディスク再生メディア	CD、CD-R/RW (MP3、WMA、MPEG-4 AAC、WAV ^{*1} 、FLAC ^{*1} 再生可)
USB (対応フォーマット)	MP3、WMA、MPEG-4 AAC、WAV ^{*1} 、FLAC ^{*1}
周波数特性	CD：2Hz～20kHz
歪率	CD：0.003%以下
ダイナミックレンジ	CD：96dB以上
出力レベル	1kHz、0dB：2.0±0.3V
SN比	CD：105dB以上 (JEITA)

*1 96kHz/24bitまで、WAVはPCMフォーマットのみの対応となります。

■ フロアスタンディングスピーカー

	NS-2000A	NS-F700	NS-F350	NS-F330	NS-F210
型式	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型
スピーカー ユニット	ツイーター	3cmハーマニアスダイアフラムドーム型	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	2.2cmバランストーム型
	ミッドレンジ	8cmハーマニアスダイアフラムドーム型	13cmコーン型	—	—
	ウーファー	16cmハーマニアスダイアフラムコーン型×2	16cmコーン型	13cmコーン型×2	8cmコーン型×2
再生周波数帯域	34Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	45Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	35Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	40Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	50Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)
インピーダンス	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
許容入力	60W	40W	100W	50W	40W
最大入力	200W	160W	200W	200W	120W
出力音圧レベル	88dB/2.83V,1m	89dB/2.83V,1m	88dB/2.83V,1m	89dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	750Hz、3.5kHz	700Hz、4kHz	1.4kHz、3.8kHz	3.2kHz	8kHz
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式 (ハイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式 (ハイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式 (ハイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	330W×1134H×459Dmm (スタンド、スバイクを含む)	354W×1012H×374Dmm (スタンドを含む)	220W×1157H×339Dmm	202W×950H×299Dmm	236W×1050H×236Dmm (スタンドを含む)
質量	34.6kg	25.0kg	25.9kg	18.2kg	7.3kg
付属品	スバイク×4、サランネット×1	スピーカーケーブル(4m)、転倒防止用 スタンド・金具×4、フロントカバー×1	サランネット×1	サランネット×1	スピーカーケーブル(4m)、 フロントカバー×1

■ ブックシェルフスピーカー

	NS-800A	NS-600A	NS-B750	NS-B700	NS-B330	NS-B210
型式	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・バスレフ型	フルレンジ・密閉型
スピーカー ユニット	ツイーター	3cmハーマニアス ダイアフラムドーム型	3cmハーマニアス ダイアフラムドーム型	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	8cmコーン型×2 (フルレンジ)
	ウーファー	16cmハーマニアス ダイアフラムコーン型	13cmハーマニアス ダイアフラムコーン型	10cmコーン型	13cmコーン型	
		40Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	47Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	60Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	65Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	
再生周波数帯域	40Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	47Hz～65kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	60Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	65Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	55Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	75Hz～35kHz (-10dB) ～50kHz (-30dB)
インピーダンス	6Ω (最小 4.0Ω)	6Ω (最小 3.9Ω)	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
許容入力	40W	40W	30W	30W	40W	40W
最大入力	120W	120W	120W	120W	120W	120W
出力音圧レベル	86.5dB/2.83V,1m	85.5dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	2.6kHz	2.6kHz	4kHz	5kHz	2.8kHz	—
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式 (ハイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	231W×420H×358Dmm	207W×383H×329Dmm	198W×350H×290Dmm	150W×270H×154Dmm	183W×320H×267Dmm	105W×215H×132Dmm
質量	13.0kg	9.9kg	6.7kg	3.5kg	6.1kg	1.6kg
付属品	サランネット×1、 パッド×4	サランネット×1、 パッド×4	スピーカーケーブル(4m)、 フロントカバー×1	スピーカーケーブル(10m) フロントカバー×1	サランネット×2	スピーカーケーブル(10m)

■ センタースピーカー

	NS-C700	NS-C210
型式	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・バスレフ型
スピーカー	ツイーター	3cmアルミドーム型
ユニット	ウーファー	13cmコーン型×2
再生周波数帯域	60Hz～50kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)	65Hz～45kHz (-10dB) ～100kHz (-30dB)
インピーダンス	6Ω	6Ω
許容入力	40W	40W
最大入力	160W	120W
出力音圧レベル	89dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	5kHz	8kHz
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	500W×170H×170Dmm	340W×105H×132Dmm
質量	7.0kg	2.0kg
付属品	スピーカーケーブル(4m) 固定テープ×4、フロントカバー×2	スピーカーケーブル(4m) 固定テープ×2

■ スピーカーパッケージ

	NS-P350	NS-PA41	NS-P41
システム周波数帯域	57Hz～45kHz (-10dB)	28Hz～30kHz (-10dB)	28Hz～25kHz (-10dB)
フロント部 (2台)	型式	-	2ウェイ・バスレフ型
	スピーカーユニット	-	ツイーター:2.5cm/バランストーム型、 ウーファー:7cmコーン型×2
	外形寸法 (幅×高さ×奥行) 質量	- 2.8kg	230W×1000H×230Dmm (スタンド含む) 0.59kg
サラウンド スピーカー部 (2台)	型式	2ウェイ・バスレフ型	フルレンジ・バスレフ型
	スピーカーユニット	3cmアルミドーム型ツイーター、13cmコーン型ウーファー×2	7cmコーン型
	外形寸法 (幅×高さ×奥行) 質量	186W×320H×208Dmm 4.8kg	112W×176H×116Dmm 0.59kg
センター スピーカー部	型式	2ウェイ・密閉型	フルレンジ・密閉型
	スピーカーユニット	3cmアルミドーム型ツイーター、13cmコーン型ウーファー×2	7cmコーン型
	外形寸法 (幅×高さ×奥行) 質量	500W×174H×202Dmm 6.3kg	276W×111H×118Dmm 0.73kg
サブウーファ- 部	型式	-	A-YST II
	スピーカーユニット	-	20cmコーン型
	定格出力 質量	- 8.5kg	50W (5Ω) 291W×292H×341Dmm
付属品	型式	-	8.5kg
	スピーカーケーブル(4m)、スピーカーケーブル(10m)×2、 固定テープ×4、サランネット×3	サブウーファ-用ピンケーブル(5m)、スピーカーケーブル(24.5m)、 滑り止めパッド×24個/1シート、ネジ×10本	サブウーファ-用ピンケーブル(5m)、スピーカーケーブル(24.5m)、 滑り止めパッド×24個/1シート

■ プレミアムブックシェルフスピーカー

	NS-5000	NS-3000
型式	3ウェイブックシェルフ・ バスレフ型 (非防磁)	2ウェイブックシェルフ・ バスレフ型 (非防磁)
スピーカー ユニット	ツイーター	3cmドーム型
	ミッドレンジ	8cmドーム型
	ウーファー	30cmコーン型
振動板	PBO繊維ザイロン®	PBO繊維ザイロン®
再生周波数帯域	26Hz～40kHz (-10dB)、 ～100kHz (-30dB)	39Hz～60kHz (-10dB)、 ～100kHz (-30dB)
インピーダンス	6Ω (最小 3.5Ω)	6Ω (最小 4.6Ω)
許容入力	200W	60W
最大入力	600W	120W
出力音圧レベル	88dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	750Hz/4.5kHz	2.8kHz
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	395Wx690Hx422Dmm (突起含む)	244Wx394Hx326Dmm (突起含む)
質量	35.0kg (1台)	13.1kg (1台)
付属品	プロテクター (ツイーター用・ ミッドレンジ用・ウーファー用) 左右各1ヶ、ポートプラグ左右各1ヶ	パッド左右各4枚、ポートプラグ左右各1ヶ

MusicCast(ミュージックキャスト)対応機器の機能・音楽ストリーミングサービス別 対応表

■ AVレシーバー

モデル名	AirPlay ^{*1}	Bluetooth [®] 送受信 ^{*2}	Amazon Music ^{*4}	Spotify Connect	Deezer	radiko ^{*6}	Qobuz	インターネット ラジオ
RX-A8A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
RX-A6A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
RX-A4A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
RX-A2A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●

2026年6月現在。 ・一部の機能やサービスの利用にはモバイル端末による専用アプリ「MusicCast CONTROLLER」での操作が必要です。 ・「MusicCast CONTROLLER」対応端末：iOS14.0以上がインストールされたiPhone/iPod touch/iPad、またはAndroidOS5.0以上がインストールされたAndroid端末。 ・アプリがインストールされたスマートデバイスとMusicCast対応機器が同一のルーターに接続されている必要があります。 ・MusicCast対応機器がIPv4のネットワーク環境に接続されている必要があります。 ・機能やサービスによっては本体のファームウェアまたは専用アプリ「MusicCast CONTROLLER」のアップデートが必要です。 ・各サービスをお楽しみになるには、インターネットへの接続や有料サービスの申込みが必要になる場合があります。各サービス提供者のウェブサイトをご覧ください。 ・各サービスは事前の通知なく変更または中止される場合があります。 ・詳細については各製品サイトでご確認ください。 *1 AirPlay、AirPlay2は音声伝送のみに対応しています。 *2 AirPlayの音声、Bluetooth®で受信した音声は、Bluetooth®送信できません。 *3 SCMS-T非対応のBluetooth®スピーカーやヘッドホンには、一部コンテンツは送信できません。 *4 Prime Music、Amazon Music Unlimited、Amazon Music HD(ファームウェア更新必要)に対応しています。 *5 44.1kHz/16bit ロスレス対応 *6 radiko(放送エリア内聴取)とradikoプレミアム(エリアフリー聴取)に対応しています。 *7 ファームウェア更新により対応予定。

■ サブウーファ-

	NS-SW300	NS-SW050
型式	A-YST II	A-YST II
スピーカーユニット	25cmコーン型	20cmコーン型
定格出力	250W (5Ω)	50W (5Ω)
入力端子	INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2 OUTPUT1：スピーカー端子 1	INPUT1：RCAピン 1
再生周波数帯域	20Hz～160Hz	28Hz～200Hz
ハイカットフィルター	40～140Hz連続可変	—
B.A.S.モード切換	● (MOVIE、MUSIC)	—
位相切換スイッチ	●	—
オートスタンバイ機能 ^{*1}	●	—
システム接続対応	●	—
消費電力	100W	30W
待機時消費電力	0.3W以下	—
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	350W×366H×420Dmm	291W×292H×341Dmm
質量	18.0kg	8.5kg
付属品	サブウーファ-用ピンケーブル(5m)、 システム接続ケーブル(5m)	サブウーファ-用ピンケーブル(5m)

*1 オートスタンバイ機能は、音声入力信号の有無を検知して自動的に電源のON/OFF (スタンバイ) を切り替える機能です。手動でのON/OFFも可能です。

MusicCastについて詳しくは



■ HiFiコンポーネント

モデル名	AirPlay ^{*1}	Bluetooth [®] 送受信 ^{*2}	Amazon Music ^{*4}	Spotify Connect	Deezer	radiko ^{*6}	Qobuz	インターネット ラジオ
R-N2000A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
R-N1000A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
R-N800A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
R-N600A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	●	●
NX-70A	● (AirPlay2)	● ^{*3}	●	Premium [®] /Free	●	●	● ^{*7}	●

●シネマDSPおよびCINEMA DSP、、SURROUND:AI、SURROUND:、MusicCast[®]、はヤマハ株式会社の登録商標です。●Dolby、ドルビー、Dolby Atmos、Dolby Surround、Dolby Vision、Pro Logic、Surround EX、およびはドルビーラボラトリーズの商標です。●DTSの特許に関しては<http://patents.dts.com>をご覧ください。該当製品は全てはDTS、Inc.のライセンスに基づき製造しています。DTSとそのシンボルマーク、およびDTSとそのシンボルマークの組み合わせ、DTS:X、**dts x**は米国およびその他の国々におけるDTS Inc.の登録商標または商標です。© DTS, Inc. All Rights Reserved。●AURO-3D[®]およびAURO-3D[®]ロゴはAURO Technologies NVの登録商標です。●HDMI、**HDMI**、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々におけるHDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●AirPlayはiOS 4.3.3以降を搭載したiPhone、iPad、iPod touch、OS X Mountain Lion以降を搭載したMac、iTunes 10.2.2以降を搭載したMacとPCにおいて動作します。Wireless Accessory ConfigurationはiOS 7以降で動作します。「Made for iPod」、「Made for iPhone」、「Made for iPad」とは、それぞれiPod、iPhone、またはiPad専用に接続するよう設計され、アップルが定める性能基準を満たしているとデベロッパーによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは、これらの機器操作または、安全規制基準に関する一切の責任を負いません。本機をiPod、iPhone、またはiPadと使用する場合、無線通信の性能に影響する場合があります。iTunes、AirPlay、iPad、iPhone、iPod、iPod nano、iPod touch、Apple TV、Safariは、米国およびその他の国々で登録されているApple Inc.の商標です。App StoreロゴはApple Inc.のサービスマークです。iPhone商標は、アイホン株式会社のライセンスに基づき使用されています。●Android、Google Play、Google Castは、Google Inc.の商標または登録商標です。●Bluetoothおよび BluetoothはBluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、ヤマハ株式会社は、これらのマークをライセンスに基づき使用しています。他の商標および商号は、各所有者の財産です。Bluetoothプロトコルスタック(Blue SDK)© 1999-2014 OpenSynergy GmbH All rights reserved. All unpublished rights reserved。●CDプレーヤーでCDを演奏される場合は、ディスクレーベル面にマークの入ったものなど、JIS規格に合致したディスクをご使用ください。CD規格外ディスクを使用された場合、再生や音質の保証は致しかねます。●ブルーレイはBlu-ray Disc Associationの商標です。●radikoという名称やロゴ、「」アイコンはradikoの登録商標です。●DeezerおよびDeezerロゴは、フランスおよびその他の国に登録済みのDeezer S.A.の登録商標です。●Spotifyおよび SpotifyはSpotify Groupの登録商標です。●「Qobuz」、および「Qobuz ロゴ」はXANDRIE SAの商標です。●Amazon、Alexa及び関連するすべてのロゴはAmazon.com, Inc. またはその関連会社の商標です。●PBO繊維ザイロン[®]は東洋紡エムシー株式会社の登録商標(284C-ZB/ZF-209C/ZJ-032E/C23019)です。●Wi-Fi製品、Bluetooth[®]対応製品が使用する2.4GHz帯は、さまざまな機器が共有する周波数帯です。他の機器の影響によって通信速度や通信距離が低下することや、通信が切断されることがあります。●SABRE32 REFERENCE DAC/SABRE32 Ultra DACは、ESS Technology, Inc.の登録商標です。●規格および仕様は、改良の際に予告なく変更することがあります。●レコード、テープ、放送、ビデオソフトなどから録音・録画したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。●補修用性能部品の最低保有期間について、RX300A・RX500Aは製造打ち切り後5年、それ以外のオーディオ製品は製造打ち切り後8年です。●保証書はお買上げ販売店で所定の事項が記入されたものをお受け取りください。●掲載製品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。■AVラックや家具類は特に記載のあるものを除き、全て撮影用の小道具またはCG合成となります。※3D映像を楽しむには、3D映像に対応したテレビ、レコーダーなどが必要となります。※本カタログに掲載の写真は接続ケーブルなどを一部省略して撮影しています。ご使用の際にはスピーカーケーブルなどの配線が必要です。また、スクリーンとテレビ画面はハメコミ合成です。



注意

オープン価格製品の価格は、販売店にお問い合わせください。本カタログに掲載されております製品の設置などに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。
本カタログの内容は、特別な記載がない限りにおいて制作時点での現行販売品についてのものです。カタログ制作時期によっては実状との差異が発生する場合がありますのでご了承ください。

ヤマハ ホームシアター・オーディオ製品サイトではウェブフォーム
によるお問い合わせをお受けしております。

<https://jp.yamaha.com/av/>

ホームシアターとオーディオ製品の最新情報をお届けしています。

掲載商品についての詳細はお買い上げの販売店または当社お客様コミュニケーションセンターへご連絡ください。

お客様コミュニケーションセンター オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口

TEL 050-3852-4089

月曜日～金曜日 10:00～12:00 13:00～17:00 (祝日、センター指定休日を除く)
ウェブサイト <https://jp.yamaha.com/support/>

ヤマハ楽器音響製品お客様サポート

LINE公式アカウント(チャットサポート)

月曜日～金曜日 10:00～16:00 (祝日、センター指定休日を除く)



YAMAHA MUSIC CONNECT

Yamaha Music Connectは、音楽に親しむ人や楽器を演奏する人に向けて、音楽や演奏活動をより長く続けていくことを支えるヤマハのメンバーシッププログラムです。

