



YAMAHA PROFESSIONAL AUDIO FULL-LINE CATALOG



【使用に関するお願い】

- 実際に商品をご使用になる前に、取扱説明書に記載されている使用上の注意及び危険防止に関する注意事項をよくお読みくださいますようお願い申し上げます。

【その他使用上の注意】

- 設置工事については、必ず販売店にご相談ください。
- 指定、推奨のネジ以外では正しく設置できない場合がありますのでご注意ください。
- 海浜部、温泉地帯など金属のさびやすい場所では本体や取付金具の耐久性が低下する場合がありますのでご注意ください。

- 高所取付商品、ラック形状の商品は、正しく設置しないと落下・転倒等が起きる場合がありますのでご注意ください。
- 発熱の多い商品は、正しく設置されないと正常に動作しなかったり火災の原因となる場合がありますのでご注意ください。
- ポータブルタイプの商品は、移動時に衝撃を与えないでください。また、水のかかる場所での使用、直射日光の当たる場所での長時間の使用は避けてください。
- スピーカーに近接して拡声音を聴かないでください。耳に傷害を起こす危険があります。

【保証書に関するお願い】 ●保証書が添付されている商品については、店名、ご購入期日の記載を確認の上、大切に保存してください。システム一括購入の場合は、契約時に保証書の扱いについて販売店に必ずご相談ください。

【その他付記事項】 ●仕様および外観、価格などは改良のため予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。

お問い合わせは：

商品の機能や操作法に関するお問い合わせ窓口

 **プロオーディオ・インフォメーションセンター**
(電話受付＝祝祭日を除く月～金／11:00～17:00)

■ 固定電話向け：☎ **0120-016-808**
携帯電話 / IP電話：☎ **050-3852-4471**
発信者番号を通知する設定にしておかけください。

■ オンラインサポート：<http://jp.yamaha.com/support/>

 **FAQ：**<https://faq.yamaha.com/jp/s/>

よくあるお問い合わせを商品別にまとめております。
購入前の機能確認、購入後の問題解決などにご活用ください。



Facebook
ヤマハプロオーディオジャパン
@YamahaCommercialAudioJapan



Instagram
Yamaha Pro Audio
@yamaha_proaudio_official



X (旧Twitter)
ヤマハプロオーディオジャパン
@Yamaha_PA_Japan



日本国内で販売している製品は、日本国内でご利用ください。

弊社製品は販売している国ごとに安全規格認定の取得のほか各国法令に準拠して販売しております。販売地域以外でのご使用は故障などのトラブルが発生しても弊社では保証いたしかねます。また、販売国以外では修理やサポートの対象外となりますのであわせてご了承ください。

海外の電源・電圧への対応について

日本国内で販売している製品は、製品本体や電源アダプターなどに100V・50/60Hz以外の数値が記載されている場合でも、電源ケーブルやコンセントプラグ等は日本の電源・電圧に準拠したものが付属されています。海外で使用するると発煙・発火などが起こる可能性があります。日本国外での使用は記載されている電源・電圧の範囲内（変圧器の使用を含む）であっても、お客様の安全のためお勧めいたしておりません。海外で販売している製品の日本での使用についても同様にお勧めいたしておりません。

ヤマハ株式会社 株式会社ヤマハミュージックジャパン

修理についてのお問い合わせ窓口

株式会社ヤマハミュージックジャパン 修理ご相談センター

固定電話向け：☎ 0120-149-808 携帯電話 / IP電話：050-3852-4106
受付時間 月曜～金曜 10:00～12:00、13:00～17:00（土・日・祝日・センター指定定休日を除く）
東日本サービスセンター 〒143-0006 東京都大田区平和島2-1-1 JMT京浜E棟A-5F
西日本サービスセンター 〒556-0011 大阪府大阪市浪速区難波中1-13-17 ナンバ辻本ビル7F



このカタログは無塩素漂白（ECF）
エコパルプ パルプを使用しています

2026年2月作成

カタログコード **LPA2602**

●本カタログに掲載の商品名・社名等は、各社の商標または登録商標です。
●本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。



CONTENTS

MIXERS 4

RIVAGE PM Series	5
CS-R10、CS-R10-S	5
CSD-R7	6
CS-R5	6
CS-R3	7
DSP-RX-EX、DSP-RX	8
RPio622、RPio222、Rio3224-D3、Rio1608-D3	9
オーディオインターフェースカード	9
DM7、DM7 Compact	19
CL5、CL3、CL1	25
QL5、QL1	27
TF5、TF3、TF1、TF-RACK	29
DM3、DM3 Standard	31
NEW MGX16、MGX12、MGX16V、MGX12V	34
MGP32X、MGP24X	38
MG20XU、MG16XU、MG12XU、MG10XU	40
MG12XUK、MG10XUF	40
MG16X、MG12X、MG10X、MG06X	43
MG20、MG16、MG12、MG10、MG06	43
EMX7、EMX5	46
STAGEPAS 1K mkII	48
STAGEPAS 600BT、STAGEPAS 400BT	49
STAGEPAS 200BTR、STAGEPAS 200	51
NEW STAGEPAS 100BTR mkII、STAGEPAS 100	52

MINI-YGDAI CARDS / INTERFACES 53

Mini-YGDAI cards	54
Rio3224-D3、Rio1608-D3	59
RUio16-D	61
RSio64-D	63
RMio64-D	65

NEW PRODUCTS



MGX Series p.34



DME5、DME3 p.80



XMS-D Series p.96



STAGEPAS 100BTR mkII p.52



XMS Series p.97

Tio1608-D2	67
• R Remote	68
NY64-D	68

NETWORK SWITCHES 69

SWP2-10MMF、SWP2-10SMF	70
SWP1-16MMF、SWP1-8MMF、SWP1-8	72
SWR2310-28GT、SWR2310-18GT、SWR2310-10G	74
SWR2311P-10G	75
SWR2100P-10G	75
• Yamaha LAN Monitor	76

SIGNAL PROCESSORS 77

DME7	78
NEW DME5、DME3	80
MRX7-D	82
PGM1、PGX1	83
MTX5-D、MTX3	84
• ProVisionaire Design	86
• ProVisionaire Control PLUS	87
• ProVisionaire Kiosk	88
EXi8、EXo8	89
DCP1V4S-US、DCP4S-US、DCP4V4S-US	89
DCH8	90
MCP1	90

POWER AMPLIFIERS 92

PC412-D、PC406-D、PC412-DI、PC406-DI	93
PX10、PX8、PX5、PX3	95
NEW XMS24s8-D、XMS12s8-D、XMS12s4-D、XMS06s4-D	96
NEW XMS24s8、XMS12s8、XMS12s4、XMS06s4	96
XMV8280-D、XMV8140-D、XMV4280-D、XMV4140-D	98

XMV8280、XMV8140、XMV4280、XMV4140	99
MA2120、PA2120	100
MA2030a、PA2030a	101

SPEAKERS / HEADPHONES 102

DZR315、DZR15、DZR12、DZR10	103
DZR315-D、DZR15-D、DZR12-D、DZR10-D	103
DXR15mkII、DXR12mkII、DXR10mkII、DXR8mkII	106
DXL1K	108
DHR15M、DHR12M、DHR15、DHR12、DHR10	109
DBR15、DBR12、DBR10	112
DXS18XLF、DXS15XLF、DXS18XLF-D、DXS15XLF-D	114
DXS18、DXS15mkII、DXS12mkII	115
CZR15、CZR12、CZR10	117
CXS18XLF、CXS15XLF	119
CHR15M、CHR12M、CHR15、CHR12、CHR10	120
CBR15、CBR12、CBR10	123
BR15、BR12、BR12M	124
VXL1B(W)-24-WR、VXL1B(W)-16-WR、VXL1B(W)-8-WR	125
VXL1B(W)-24、VXL1B(W)-16、VXL1B(W)-8	126
VXL1B-16P、VXL1W-16P	127
VXS8(W)、VXS5(W)	130
VXS3F(W)、VXS3FT(W)	131
VXS1MLB、VXS1MLW	132
VXS10S(W)、VXS10ST(W)、VXS3SB(W)	133
S55	135
NS-AW592(W)、NS-AW392(W)	135
VS6(W)、VS4(W)	136
VXC8(W)、VXC6(W)、VXC4(W)	137
VXC5F(W)、VXC3F(W)、VXC2FB(W)	138
VXC2P	139

VXH8B(W)、VXH6B(W)	140
VC8NB(W)、VC6NB(W)、VC4NB(W)	141
VXC8SB、VXC8SW	142
NS-IC400	142
• CISSCA	143
• YIMSA	143
HS8(W)、HS7(W)、HS5(W)、HS8S	144
HS8I(W)、HS7I(W)、HS5I(W)	144
HS4(W)、HS3(W)	146
MSP3A	147
MS101-4	147
• スピーカー オプション	147
HPH-MT8、HPH-MT7(W)、HPH-MT5(W)、RH-5Ma	148

MICROPHONES / CD PLAYER / CABLE OPTIONS 151

YDM Series、DM Series、YCM Series	150
CD-S303RK	151
ケーブル オプション	151

SOLUTIONS 152

ADECIA	152
• ProVisionaire Plan	154
ユニファイドコミュニケーション	155
• Sound xR	156
• Sound xR + NEXO	159

OPTIONS (MICROPHONE STANDS/ SPEAKER STANDS) 160

マイクフォンスタンド/スピーカースタンド	160
----------------------	-----

BLOCK DIAGRAM 165

INDEX 198

本カタログに掲載されている商品の価格は、ヤマハプロオーディオサイトをご覧ください (jp.yamaha.com/pa)

ICONS

StageMix	StageMix対応	96	96kHz対応	MIDI	MIDI規格対応	Dante	Dante®対応
VCM	VCMエフェクト搭載	Rupert Neve Designs	Rupert Neve Designs社エフェクト搭載	Dan Dugan	Dan Duganオートマチックミキサー搭載	REV-X	REV-Xリバープ搭載
Centralogic	Centralogic™対応	SPX	SPXエフェクター搭載	D-PRE	D-PRE搭載	1-knob Comp	1-knob Comp搭載
NUENDO Live	NUENDO Liveを同梱	CUBASE AI	Cubase AIを同梱	YDIF	YDIF対応	ProVisionaire	ProVisionaire対応
MY16	MY16シリーズ対応	Class D Amp	Class D方式アンプ搭載	18dBu	アナログ出力最大ノンクリップレベルが+18dBu	USB	USBオーディオインターフェース機能対応
USB	USBレコーダー機能対応	Lo	ローインピーダンス接続対応	Hi	ハイインピーダンス接続対応	Waterproof	屋外利用可能な全天候型 ※防水性能の詳細はP.123参照
CISSCA	CISSCA対応	AMX	AMX社タッチコントロールパネルに対応	CRESTRON	Crestron社タッチコントロールパネルに対応	VST Rack Elements	VST Rack Elements
D-CONTOUR	D-CONTOUR搭載	5	保証期間5年				

【仕様表記について】 本カタログに記載の0dBuは0.775Vrmsを、0dBVは1Vrmsを、使用コネクタに表記の*は平衡を、**は不平衡を示します。

★ 在庫僅少品 (既に完売の場合もありますので予めご了承ください)

MIXERS

アナログミキサー発売から40余年、そしてデジタルミキサー発売から30余年。

その間、音響技術は急速に変化し、ミキサーをとりまく状況は劇的な変化を遂げています。

しかしヤマハは、ミキサーのリーディングブランドとしての地位を確立し、揺るぎないものにしてきました。

ヤマハミキサーがシーンを牽引する先進的な存在であり、音質に優れていると高い評価を得ているその理由、

それは常に未来を見据えた革新的な発想と、その時代に最も優れた技術やリソースを採用し、

サードパーティとのコラボレーションも積極的に行うオープンなコンセプトにあります。



RIVAGE PM Series

デジタルミキシングシステム

DIGITAL MIXING SYSTEM RIVAGE PM SERIES



*CS-R5/R3のみ

システムコンポーネント



リアパネル

コントロールサーフェス

CS-R10

RIVAGE PM10システム用コントロールサーフェス。
大型タッチパネルディスプレイ2面と
12フェーダー×3Bay構成を備え、
自由度の高いチャンネルレイアウトが可能。

- ディスプレイ：15インチ・タッチスクリーン×2
- フェーダー数：38 (12+12+12+2)
- Custom Fader Bank：各BAY 6×5 (V4.0以降)
- User Defined Key：12個 (12×4バンク)
- User Defined Knob：4 (×4バンク)
- Touch and Turn Knob：2
- アナログ入出力：8 In (SILK) / 8 Out
- MYカードスロット×2
- AES/EBU入出力：8 In / 8 Out (SRC搭載)
- コントロールI/O端子：GPI (8 In / 8 Out)、
Word Clock Out、MIDI In/Out、
5 USB (1 for 2-track recording)、Video Out (DVI-D)、
Network (PC)、TO ENGINE In/Out
- 電源：二重化電源標準搭載
- 外形寸法 (W×H×D)：1,549×417×848 mm
- 質量：86 kg



リアパネル

コントロールサーフェス

CS-R10-S

RIVAGE PM10システム用コントロールサーフェス。
12フェーダー×2Bay構成を採用することで
高い操作性はそのままに「CS-R10」の
約3分の2のコンパクトサイズを実現。

- ディスプレイ：15インチ・タッチスクリーン×1
- フェーダー数：26 (12+12+2)
- Custom Fader Bank：各BAY 6×5 (V4.0以降)
- User Defined Key：12個 (12×4バンク)
- User Defined Knob：4 (×4バンク)
- Touch and Turn Knob：1
- アナログ入出力：8 In (SILK) / 8 Out
- MYカードスロット×2
- AES/EBU入出力：8 In / 8 Out (SRC搭載)
- コントロールI/O端子：GPI (8 In / 8 Out)、
Word Clock Out、MIDI In/Out、
5 USB (1 for 2-track recording)、Video Out (DVI-D)、
Network (PC)、TO ENGINE In/Out
- 電源：二重化電源標準搭載
- 外形寸法 (W×H×D)：1,128×417×848 mm
- 質量：67 kg

システムコンポーネント

デジタルミキシングコンソール

CSD-R7

「CS-R10」と同等のミキシング体験を可能にしつつ、
144Mono Input*/60Mix+36Matrix+2Stereo の
ミキシングキャパシティを備えたRIVAGE PM7システム用
DSP内蔵デジタルミキシングコンソール。
*V4.0以降

- ミキシングキャパシティ：144 Mono Input、60 Mix、36 Matrix、2 Stereo
- ディスプレイ：15インチ・タッチスクリーン×2
- フェーダー数：38 (12+12+12+2)
- Custom Fader Bank：各BAY 6×5 (V4.0以降)
- User Defined Key：12個 (12×4バンク)
- User Defined Knob：4 (×4バンク)
- Touch and Turn Knob：2
- アナログ入出力：8 In (SILK) / 8 Out
- スロット数：HYカードスロット×3、MYカードスロット×2
- AES/EBU入出力：8 In / 8 Out (SRC搭載)
- コントロールI/O端子：GPI (8 In / 8 Out)、TC In、Word Clock In/Out、MIDI In/Out、5 USB (1 for 2-track recording)、Video Out (DVI-D)、Network (PC)、CONSOLE NETWORK In/Out
- 電源：二重化電源標準搭載
- 外形寸法 (W×H×D)：1,549×417×848 mm
- 質量：94 kg

コントロールサーフェス

CS-R5

RIVAGE PM5システム用のコントロールサーフェス。
驚異的な軽量化とサイトラインを実現。
第3のタッチパネルディスプレイを追加したことで
さらに直感的で自由な操作が可能。

- ディスプレイ：15インチ・マルチタッチスクリーン×3
- フェーダー数：38 (12+12+12+2)
- Selected Channelセクション：Dynamics、Gain、HPF、EQ、PAN、Function Knob
- Custom Fader Bank：各BAY 6×5
- User Defined Key：12個 (12×4バンク)
- Send/User Defined Knob：3 (4×4バンク割当可能)
- Touch and Turn Knob：3
- アナログ入出力：8 In / 8 Out・MYカードスロット×2
- AES/EBU入出力：4 In / 4 Out (SRC搭載)
- コントロールI/O端子：GPI (8 In / 8 Out)、MIDI In/Out、5 USB (1 for 2-track recording)、Network (PC)、CONSOLE NETWORK In/Out
- 電源：二重化電源標準搭載
- 外形寸法 (W×H×D)：1,444×414×643 mm
- 質量：42 kg



リアパネル

※オプションのHY256-TL、HY144-Dを装着した状態



リアパネル

システムコンポーネント



リアパネル

コントロールサーフェス

CS-R3

RIVAGE PM3システム用コントロールサーフェス。シリーズ最小最軽量ながらも12フェーダー×3Bay構成を実現し、機能と使い勝手を高い次元で両立したコストパフォーマンスに優れたモデル。

- ディスプレイ: 15インチ・マルチタッチスクリーン×1
- フェーダー数: 38 (12+12+12+2)
- Selected Channelセクション: Dynamics、Gain、HPF、EQ、PAN、Function Knob
- Custom Fader Bank: 各BAY 6×5
- User Defined Key: 24個 (12×4バンク) + 2個
- Send/User Defined Knob: 1 (4×4バンク割当可能)
- Touch and Turn Knob: 1
- アナログ入出力: 8 In / 8 Out・MYカードスロット×2
- コントロールI/O端子: GPI (8 In / 8 Out)、MIDI In/Out、5 USB (1 for 2-track recording)、Network (PC)、CONSOLE NETWORK In/Out
- 電源: 二重化電源標準搭載
- 外形寸法 (W×H×D): 1,145×385×650mm
- 質量: 38 kg

最上の質感を目指したサウンドクオリティをはじめ、操作性、機能、信頼性、拡張性に至るあらゆる要素を徹底的に磨き抜いた、新世代デジタルミキシングシステム「RIVAGE PMシリーズ」

- RIVAGE PMシリーズは5種類のコントロールサーフェスと3種類のDSPエンジン、2種類のI/Oラックとこれらをネットワーク接続するための専用カードで構成され、コンポーネントを自由に組み合わせて、用途や予算に応じた多彩なシステムを構築することが可能。
- 5種類のコンソールはすべて、12フェーダーBay構成、タッチパネル、そしてヤマハ伝統のSelected Channelセクションを備えたインタフェースを搭載。
- RIVAGE PMシリーズは、288Input、72Mix、36Matrixを備えたDSP-RX-EX、または120Input、48Mix、24Matrixを備えたDSP-RXをシステム規模に応じて選択可能。(従来のDSP-R10も使用可能) いずれも優れたRIVAGE PMサウンドと安定性を誇るDSPエンジンで、DSP-RXをDSP-RX-EX仕様にアップグレードするDSP拡張キット (DEK-DSP-RX) もラインナップ。
- RIVAGE PM10、RIVAGE PM5、RIVAGE PM3はフェイルセーフのためのDSPミラーリングに対応。2台の同じDSPエンジンを使用することで、万が一メインのDSPエンジンにトラブルが発生した場合でも、サブのDSPエンジンに切り替えることでショーを止めずに続行可能。(RIVAGE PM7は、コンソールCSD-R7にDSPを内蔵しているため、DSPミラーリング非対応)
- RIVAGE PMシリーズは、2種類のオーディオネットワークそれぞれに対応したI/Oラックを組み合わせることで入出力を構成。
- RPi622/RPi222では、ヤマハ伝統のナチュラルサウンドを極めたアナログ部と、Rupert Neve Designs社のSILKプロセッシングによって音楽的なサウンドを実現したデジタル部、これらから成る「ハイブリッドマイクプリアンプ」を通した音を取り込むことができ、オーディオインターフェースカードHY256-TL/HY256-TL-SMFと組み合わせることで、光ファイバーケーブルによる最大400chのTWINLANeネットワークシステムを構築可能。
- Rio3224-D3/Rio1608-D3では、「RIVAGE PMシリーズ直系」のナチュラルサウンドを取り込むことができ、オーディオインターフェースカードHY144-D/HY144-D-SRCと組み合わせることによって、自由度の高いDanteネットワークシステムを構築可能。
- チャンネルEQ/ダイナミクスも大幅に強化。EQは新開発の「Precise」「Aggressive」「Smooth」の3種類を含む4種類のアルゴリズムを備えた入力4バンド/出力8バンドのフルパラメトリック仕様。コンプレッサーはこれまでのLegacyとVCMテクノロジーで再現した「COMP260」の2種類を搭載。ファームウェアV6.0からDYNAMICS2に新タイプの「FET LIMITER」と「DIODE BRIDGE COMP」を追加。さらにファームウェアV6.6では「Dynamic EQ6」を追加。
- マイク回線のゲイン配分をリアルタイムに自動最適化する「Dan Duganオートマチックミキサー」を64ch分搭載。
- トップパネル前方の大型タッチスクリーンとフェーダーストリップが一体化した、Centrallogicと同様の直観的でシンプルな操作が可能。
- 現場の多様な要求に合わせて柔軟に構築することができるモニターセクション。
- インジケータの視認性に配慮したエンコーダーのデザイン、確実に心地よい操作感が得られるフェーダーノブの形状など、細かな部分の使い勝手を高める数々の気配り。
- シーンリコールの実用性を高めるアイソレート機能、本番中の急な事態に重宝するオーバーレイフィルターなど、シーンデータの実用性をさらに高める新機能を搭載。
- 2トラックUSBメモリーレコーダー機能に加えて、Danteオーディオネットワークを経由したマルチトラック/ハイレゾリューションレコーディング (HY144-D (-SRC) は144In/Out可能) をサポートし、ライブレコーディング/サウンドチェックの幅広いニーズに対応。
- キーやフェーダーの操作、MIDIメッセージなどをトリガーにして、任意の動作を実行できるマクロ機能「Genius.lab」を搭載。(ファームウェアV6.0から対応)
- DANTE SUPPORTED DEVICEにDigital Audio Labs Livemix Personal Monitor Systemを追加。(ファームウェアV6.6から対応)

システムコンポーネント

DSPエンジン

DSP-RX-EX

DSP-RX

RIVAGE PMシステムの信号処理とシステムコントロールを担うDSPエンジン。処理能力の異なる2モデルをラインナップ。

- 96kHzプロセッシング
- DSP-RX-EX: 288 Mono Input, 72 Mix, 36 Matrix, 2 Stereo
- DSP-RX: 120 Mono Input, 48 Mix, 24 Matrix, 2 Stereo
- HYカードスロット×4・MYカードスロット×2
- コントロールI/O端子: GPI (8 In / 8 Out), TC In, Word Clock In/Out, MIDI In/Out, Remote (RS422/232C), CONSOLE NETWORK In/Out, Fault Output, 2 Network (1 for PC)
- 電源: 二重化電源搭載
- 外見寸法 (W×H×D): 480×220×491mm
- 質量: DSP-RX-EX: 20 kg, DSP-RX: 19 kg



DSP-RX-EX



リアパネル



DSP-RX



リアパネル

*DSP-RXは別売のオプションキットDEK-DSP-RXにより、DSP-RX-EXにアップグレードすることが可能

オプション

DEK-DSP-RX

シグナルプロセッサアクセサリ

- DSP-RXに取り付けることで、DSP-RXをDSP-RX-EXとして動作させることができる専用オプションキット。

DSP-RXへのDEK-DSP-RXの取付は、弊社サービスセンターにて行っております。詳細は下記修理ご相談センターにご相談ください。

<修理ご相談センター>

固定電話向け: ☎ 0120-149-808 携帯電話/IP電話: 050-3852-4106 受付時間 月曜～金曜 10:00～17:00 (土日・祝日・センター指定休日を除く)

FAXでのお問い合わせ

東日本地域: 03-5762-2125 (北海道、東北、関東、甲信越、東海 地域) 西日本地域: 06-6649-9341 (北陸、近畿、中国、四国、九州、沖縄 地域)

※ 取付納期・料金につきましては上記修理ご相談センターにお問い合わせください。 ※ DEK-DSP-RX本体は別途ご購入いただく必要があります。



WSG-HY128

オーディオインターフェースカード

WSG-HY128カードとSoundGrid DSPサーバー、Mac/PCで動作するSuperRackアプリケーションを接続し、Waves社のリバーブ、イコライザー、コンプレッサー、リミッター、ディレイなどのプラグインを、最大128チャンネル、低レイテンシーで処理することが可能。
Waves製 問い合わせ先: 株式会社メディア・インテグレーション TEL: 03-3477-1493

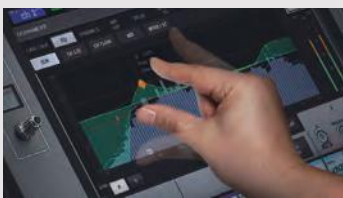
※本製品はヤマハ経由でのお取り扱いではありません。価格、在庫、仕様確認等は問い合わせ先にご連絡ください。
*RIVAGE PMシリーズファームウェアバージョン4.2以降でご使用頂けます。



RIVAGE PM5 / RIVAGE PM3の主な特長

1 静電容量式タッチパネルの搭載

大型で見やすい15インチの静電容量式タッチパネルを、RIVAGE PM5は3つ、RIVAGE PM3は1つ搭載。基本的なタッチ操作はもちろん、静電容量式タッチパネルによるピンチイン・アウトなどのジェスチャーにも対応するなど、操作性が大幅に向上。



3 視認性の高いフェーダーメーター (RIVAGE PM5)

RIVAGE PM5はフェーダーのそばにレベルメーターを設置したことで、フェーダー操作時のレベル確認の視認性が向上し、よりスムーズで正確なコントロールが可能になりました。



2 設置しやすく可搬性の高い軽量設計

RIVAGE PM5 / RIVAGE PM3は、CS-R5が42kg、CS-R3が38kgという驚くほどの軽量化を実現し、少人数でも容易に運搬、設置することができます。



4 24個+2個のUser Defined Key (RIVAGE PM3)

RIVAGE PM3は、よく使う機能をワンタッチで呼び出せるUser Defined Keyをシリーズ最多の24個+2個装備。より多くの機能を瞬時に呼び出すことが可能で、モニターミキシングなどにおける素早いワークフローにも柔軟に対応できます。



システムコンポーネント

I/Oラック

RPio622

10U



※オプションのRY16-ML-SILK、RY16-DA、RY16-AEを装着した状態



リアパネル
※オプションのHY256-TL、HY144-Dを装着した状態

RPio222

5U



※オプションのRY16-ML-SILK、RY16-DAを装着した状態



リアパネル
※オプションのHY256-TL、HY144-Dを装着した状態

RYカードスロットによりアナログ・デジタル入出力構成を自由に構築できるRIVAGE PMシリーズに対応したI/Oラック。(RPio622は6基、RPio222は2基搭載) TWINLANeネットワークと接続して、低レイテンシーな音声伝送を実現。標準で2基の電源ユニットを装備。

Dante対応I/Oラック

Rio3224-D3



5U



リアパネル

Dante対応I/OラックRio3224-D3、Rio1608-D3の詳細はP.59をご参照ください。

Rio1608-D3



3U



リアパネル

音・信頼性・視認性などあらゆる面で大きく進化したDante対応I/Oラック「Rシリーズ」(AD/DA)の第3世代。「RIVAGE PMシリーズ」と組み合わせた96kHzのDanteネットワークを構築できるだけでなく、「DM7シリーズ」「DM3シリーズ」「CLシリーズ」「QLシリーズ」と組み合わせることも可能。

オーディオインターフェースカード



RY16-ML-SILK

デジタル段でモデリングするRupert Neve Designs社のSILKプロセッシングを全チャンネルに搭載。



RY16-DA

16チャンネルアナログアウトボード。



RY16-AE

16In/16OutのAES/EBU対応デジタル入出力カード。すべての入出力にサンプリングレートコンバーターを搭載。



HY256-TL

ヤマハ独自のオーディオ伝送ネットワークプロトコルTWINLANeに対応するネットワーク入出力カード。最大256In/256Out@96kHz/32bitのデジタル入出力が可能。マルチモードファイバーケーブルを使ったリング接続により冗長性を確保。カード間の最大伝送距離は300mを実現。



HY256-TL-SMF

ヤマハ独自のオーディオ伝送ネットワークプロトコルTWINLANeに対応するネットワーク入出力カード。最大256In/256Out@96kHz/32bitのデジタル入出力が可能。シングルモード光ファイバーケーブルを使ったリング接続により冗長性を確保。カード間の最大伝送距離は2kmを実現 (トータルのケーブル長は最大6km)。



HY144-D

オーディオネットワークプロトコルDanteに対応するネットワーク入出力カード。最大144In/144Out@96kHz/32bitのデジタル入出力が可能。



HY144-D-SRC

オーディオネットワークプロトコルDanteに対応するネットワーク入出力カード。最大144In/144Out@96kHz/32bitのデジタル入出力が可能。サンプリングレートコンバーターにより、異なるサンプリング周波数の機器を接続可能。ファームウェア書き換えによる5モードでの動作に対応。



HY128-MD

オーディオフォーマットMADIに対応する入出力カード。最大128In/128Out@48kHz/24bitのデジタル入出力が可能。サンプリングレートコンバーターにより、異なるサンプリング周波数の機器を接続可能。 ※96kHz時は最大64In/64Out

モード名称	SRC	Input CH	Output CH
144 io	なし	144	144
144 io Sync SRC	あり(同期)	144	144
72 io Async SRC	あり(非同期)	72	72
144 i Async SRC	あり(非同期)	144	0
144 o Async SRC	あり(非同期)	0	144

CS-R10/CS-R10-S コントロールサーフェス

主要規格

フェーダー	100mm motorized with touch sense, Resolution=1024steps, +10dB to -138dB, ∞ dB all faders
サンプリング周波数	Internal: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) \pm 1000ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) \pm 1000ppm 88.2kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) \pm 1000ppm 96kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) \pm 1000ppm
全高調波歪率 ^{※1}	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600 Ω OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain=Min.
周波数特性	+0.5, -0.8dB 20Hz to 20kHz, refer to nominal output @1kHz, OMNI IN to OMNI OUT
ダイナミックレンジ	114dB typ., OMNI IN to OMNI OUT, AD + DA, GAIN: -6dB, 116dB typ., DA Converter
ハム&ノイズレベル ^{※2}	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -92dBu Residual output noise, ST master off
クロストーク ^{※3} (@1kHz)	-100dB, Adjacent OMNI IN/OMNI OUT channels Input Gain=Min.
ファンタム電源	+48V
電源電圧	100-240V, 50/60Hz
消費電力	380W
寸法・質量	CS-R10 : 1,549W×417H×848D mm (ゴム脚含む)・86kg CS-R10-S : 1,128W×417H×848D mm (ゴム脚含む)・67kg
付属品	電源コード×2, ダストカバー, 照明ランプ LA1L (CS-R10: ×4, CS-R10-S: ×3), システムセットアップガイド

※1. 全高調波歪率の測定は80kHz, 18dB/Octのフィルターを用いています。
 ※2. ハム&ノイズレベルの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。
 ※3. クロストークの測定には、22kHz, 30dB/Octのフィルターを用いています。

アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度 ^{※1}	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
OMNI IN 1-8	+66dB	10k Ω	50-600 Ω Mics & 600 Ω Lines	-82dBu	-62dBu	-42dBu	XLR3-31 type*
	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	
TALKBACK	+54dB	10k Ω	50-600 Ω Mics & 600 Ω Lines	-70dBu	-50dBu	-30dBu	XLR3-31 type*
	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	

※1. 感度とは、すべてのフェーダーとレベルコントロール類を最大に設定したときに、+4dBu (1.23V) または規定レベルを出力するために必要な入力レベルです。
 ・ADコンバーターはすべて24ビットリニアです。
 ・OMNI IN 端子1～8、TALKBACK XLR端子には、端子ごとに本体ソフトウェアから設定可能な+48V DC (ファンタム電源) が搭載されています。

アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	ゲイン SW ^{※1※2}	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
OMNI OUT 1-8	75 Ω	600 Ω Lines	+24dBu	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
			+18dBu	-2dBu	+18dBu	
PHONES A, B 1/2	15 Ω	8 Ω Phones	-	75mW ^{※3}	150mW	ST Phone Jack**
		40 Ω Phones	-	65mW ^{※3}	150mW	

※1. 本体内部に、最大出力レベルを切り替えるためのスイッチがあります。
 ※2. スイッチ位置+24dBで+20dB出力に変更できます (有値対応)。
 ※3. PHONES A/B LEVELノブを最大位置から10dB低い位置にした場合の値です。
 ・DAコンバーターはすべて24ビットリニアです。

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	レベル	使用コネクター
AES/EBU IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 ^{※1}	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-31 type*
AES/EBU OUT 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 ^{※1}	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-32 type*

※1. サンプリングレートコンバーター内蔵
 ・Input SRC: 対応入力周波数(変換元): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm
 ・Output SRC: 対応出力周波数(変換先): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm

I/Oスロット規格

MY CARD SLOT 1-2	スロット1～2にMini-YGDAIカードを装着可能。
------------------	-----------------------------

コントロールI/O端子

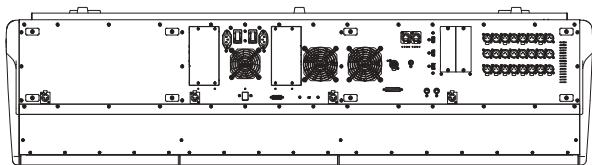
端子	フォーマット	レベル	使用コネクター
WORD CLOCK	OUT	-	TTL/75 Ω
MIDI	IN	MIDI	-
	OUT	MIDI	-
USB 1-4	USB 2.0 Host	USB	USB A Connector (Female)
RECORDING ^{※1}	USB 2.0 Host	USB	USB A Connector (Female)
VIDEO OUT	-	DVI-D	DVI Connector
NETWORK [PC]	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	etherCON CAT5 ^{※2※3}
TO ENGINE IN/OUT	-	1000BASE-T	etherCON CAT5e ^{※3※4}
GPI ^{※5}	-	-	D Sub Connector 25P (Female)
LAMP 1-4 (CS-R10), 1-3 (CS-R10-S)	-	0V - 12V	XLR-4-31 type ^{※6}

※1. 対応フォーマットはWAV, MP3です。※2. 接続するケーブルは、CAT5e以上です。※3. 接続するケーブルは、STPを推奨しています。※4. 接続するケーブルは、CAT5e以上です。※5. 入力ピン CH1-7: TTLレベル (入力電圧 0～5V)、CH8: フォトカプラ (入力電圧 0～24V, ローレベル1V以下、ハイレベル5V以上) 出力ピン CH1-7: オープンドレイン出力 (最大供給電圧12V, 最大流入電流/ピン75mA)、CH8: リレー接点 (最大1A/30VDC) 電源ピン 出力電圧 5V \pm 5%、最大出力電流 600mA ※6. 4ピン=12V, 3ピン=GND、ランプ規定電力: 5W, 明るさ (電圧) はソフトウェアから調節可能です。

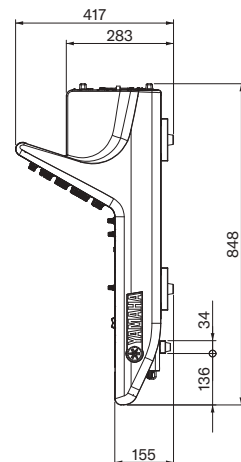
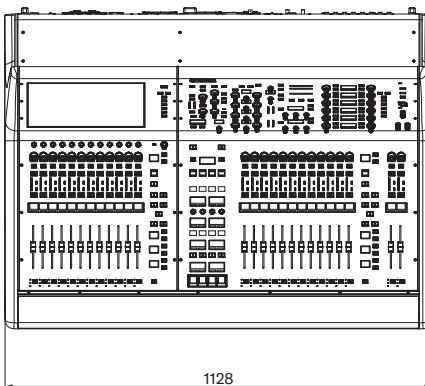
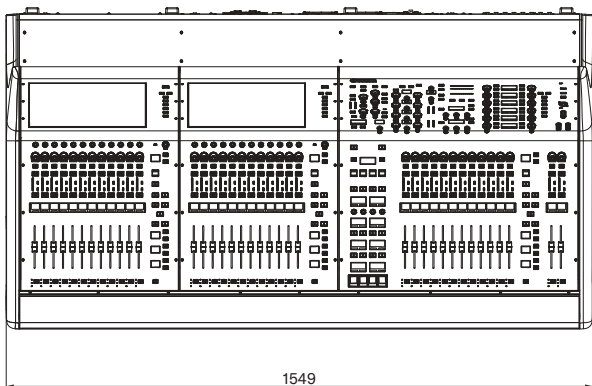
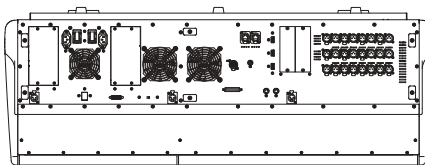
寸法図

単位: mm

CS-R10



CS-R10-S



※ブロックダイアグラムは、P.165～172をご参照ください。

CSD-R7 コントロールサーフェス

主要規格

フェーダー	100mm motorized with touch sense, Resolution=1024steps, +10dB to -138dB all faders
サンプリング周波数	Internal: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 88.2kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 96kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm
全高調波歪率 ^{※1}	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain=Min.
周波数特性	+0.5, -0.8dB 20Hz to 20kHz, refer to nominal output @1kHz, OMNI IN to OMNI OUT
ダイナミックレンジ	114dB typ., OMNI IN to OMNI OUT, AD + DA, GAIN: -6dB, 116dB typ., DA Converter
ハム&ノイズレベル ^{※2}	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -92dBu Residual output noise, ST master off
クロストーク ^{※3} (@1kHz)	-100dB*, Adjacent OMNI IN/OMNI OUT channels Input Gain=Min.
ファンタム電源	+48V
電源電圧	100-240V, 50/60Hz
消費電力	415W
寸法・質量	1,549W×417H×848D mm (ゴム脚含む)・94kg
付属品	電源コード×2, ダストカバー、照明ランプ LA1L×4、システムセットアップガイド

※1. 全高調波歪率の測定は80kHz, 18dB/Octのフィルターを用いています。

※2. ハム&ノイズレベルの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。

※3. クロストークの測定には、22kHz, 30dB/Octのフィルターを用いています。

アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度 ^{※1}	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
OMNI IN 1-8	+66dB	10kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82dBu	-62dBu	-42dBu	XLR3-31 type*
	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	
TALKBACK	+54dB	10kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-70dBu	-50dBu	-30dBu	XLR3-31 type*
	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	

※1. 感度とは、すべてのフェーダーとレベルコントロール類を最大に設定したときに、+4dBu (1.23V) または規定レベルを出力するために必要な入力レベルです。

・ADコンバーターはすべて24ビットリニアです。

・OMNI IN 端子1～8, TALKBACK XLR 端子には、端子ごとに本体ソフトウェアから設定可能な+48V DC (ファンタム電源) が搭載されています。

アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	最大出力レベル ^{※1} SW ^{※1} 2	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
OMNI OUT 1-8	75Ω	600Ω Lines	+24dBu (default)	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
			+18dBu	-2dBu	+18dBu	
			+15dBu	-5dBu	+15dBu	
PHONES	15Ω	8Ω Phones	-	75mW ^{※3}	150mW	ST Phone Jack**
		40Ω Phones	-	65mW ^{※3}	150mW	

※1. 本体内部に、最大出力レベルを切り替えるためのスイッチがあります。

※2. スイッチ位置+24dB で+20dBu出力に変更できます (有償対応)。

※3. PHONES LEVEL ノブを最大位置から10dB 低い位置にした場合の値です。

・DAコンバーターはすべて24ビットリニアです。

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	レベル	使用コネクタ
AES/EBU IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 ^{※1}	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-31 type*
AES/EBU OUT 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 ^{※1}	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-32 type*

※1. サンプリングレートコンバーター内蔵

・Input SRC: 対応入力周波数(変換元): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm

・Output SRC: 対応出力周波数(変換先): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm

I/Oスロット規格

MY CARD SLOT 1-2	スロット1～2にMini-YGDAIカードを装着可能。
HY CARD SLOT 1-3	スロット1～3にHYカードを装着可能。

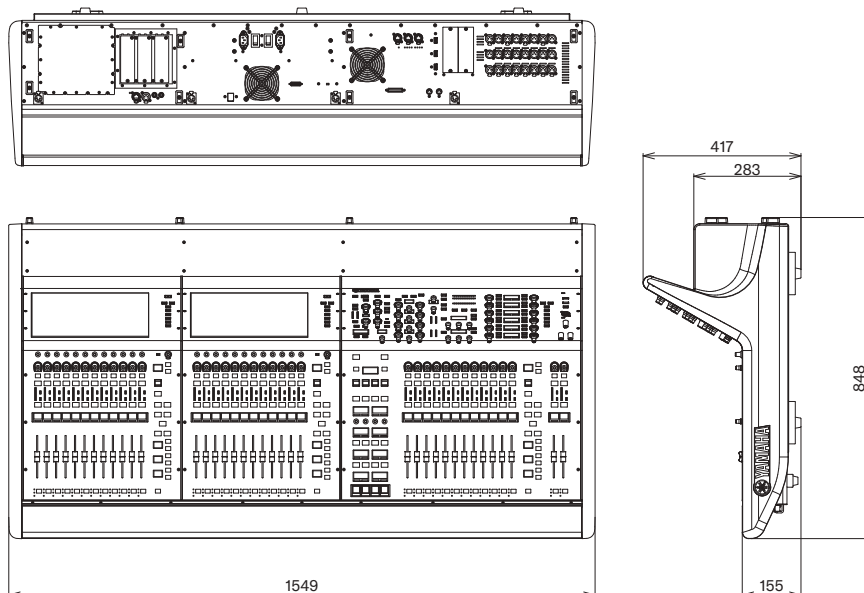
コントロールI/O端子

端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
WORD CLOCK	IN	-	TTL/75Ω terminated
	OUT	-	TTL/75Ω
MIDI	IN	MIDI	-
	OUT	MIDI	-
TC IN	SMPTE	SMPTE	0.3Vpp(min)/10.0Vpp(max) 10kΩ
USB 1-4	USB 2.0 Host	USB	USB A Connector (Female)
RECORDING ^{※1}	USB 2.0 Host	USB	USB A Connector (Female)
VIDEO OUT	—	DVI-D	DVI Connector
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	etherCON CAT5 ^{※4} 8B
NETWORK [PC]	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	etherCON CAT5 ^{※4} 8B
CONSOLE NETWORK IN/OUT	-	1000BASE-T	etherCON CAT5e ^{※5} 8B
GPI ^{※2}	-	-	D Sub Connector 25P (Female)
LAMP 1-4	-	0V - 12V	XLR-4-31 type ^{※3}

※1. 対応フォーマットはWAV, MP3です。※2. 入力ピン CH 1-7: TTLレベル(入力電圧 0～5V) CH8: フォトカプラ(入力電圧 0～24V, ローレベル1V以下, ハイレベル5V以上)出力ピンCH1-7: オーブンドレイブ出力(最大供給電圧12V, 最大流入電流/ピン75mA) CH8: リレー接点(最大1A/30VDC)電源ピン 出力電圧 5V±5%, 最大出力電流 600mA ※3. 4ピン+12V, 3ピン-GND, ランプ定格は5Wまで対応しています。明るさ(電圧)はソフトウェアから調節可能です。※4. 接続するケーブルは、CAT5以上です。※5. 接続するケーブルは、CAT5e以上です。※6. 接続するケーブルは、STPを推奨しています。※7. コネクタはバランスタイプ(I=GND, 2=HOT, 3=COLD)です。

寸法図

単位: mm



※ブロックダイアグラムは、P.165～172をご参照ください。

CS-R5/CS-R3 コントロールサーフェス

主要規格

フェーダー	100mm motorized with touch sense, Resolution=1024steps, +10dB to -138dB, $-\infty$ dB all faders
サンプリング周波数	Internal: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ± 1000 ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ± 1000 ppm 88.2kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ± 1000 ppm 96kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ± 1000 ppm
全高調波歪率 ^{※2}	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600 Ω OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain=Min.
周波数特性	+0.5, -0.8dB 20Hz to 20kHz, refer to nominal output @1kHz, OMNI IN to OMNI OUT
ダイナミックレンジ	115dB typ., OMNI IN to OMNI OUT, AD + DA, GAIN: -6dB, 120dB typ., DA Converter
ハム&ノイズレベル ^{※3}	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -96dBu Residual output noise, output channel is off
クロストーク(@1kHz) ^{※4}	-100dB*, Adjacent OMNI IN/OMNI OUT channels Input Gain=Min.
ファンタム電源	+48V
電源電圧	100-240V, 50/60Hz
NC 値	FAN speed LOW: NC=15 / HIGH: NC=25 ^{※1}
消費電力	CS-R5 : 300W CS-R3 : 200W
寸法・質量	CS-R5 : 1,444W×414H×643D mm (ゴム脚含む)・42kg CS-R3 : 1,145W×385H×650D mm (ゴム脚含む)・38kg
付属品	電源コード×2、ダストカバー、Nuendo Live (ソフトウェアおよび USB-eLicensor)、取扱説明書

※1. 本体 (フロントパッド) から水平、垂直30cmの距離で測定しています。

※2. 全高調波歪率の測定は80kHz, 18dB/Octのフィルターを用いています。

※3. ハム&ノイズレベルの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。

※4. クロストークの測定には、22kHz, 30dB/Octのフィルターを用いています。

アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度 ^{※1}	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
OMNI IN 1-8	+66dB -6dB	7.5k Ω	50-600 Ω Mics & 600 Ω Lines	-82dBu -10dBu	-62dBu +10dBu	-42dBu +30dBu	XLR3-31 type*

※1. 感度とは、すべてのフェーダーとレベルコントロール類を最大に設定したときに、+4dBu (1.23V) または規定レベルを出力するために必要な入力レベルです。

・OMNI IN端子1~8には、端子ごとに本体ソフトウェアから設定可能な+48V DC (ファンタム電源) が搭載されています。

アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	ゲイン SW ^{※1}	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
OMNI OUT 1-8	75 Ω	600 Ω Lines	+24dBu +18dBu	+4dBu -2dBu	+24dBu +18dBu	XLR3-32 type*
PHONES A, B	15 Ω	8 Ω Phones 40 Ω Phones	- -	75mW ^{※2} 65mW ^{※2}	150mW 150mW	ST Phone Jack**

※1. 本体内部に、最大出力レベルを切り替えるためのスイッチがあります。

※2. PHONES A/B LEVELノブを最大位置から10dB低い位置にした場合の値です。

デジタル入出力規格 (CS-R5)

端子	フォーマット	データ長	レベル	使用コネクタ
AES/EBU IN 1/2, 3/4 ^{※1}	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-31 type*
AES/EBU OUT 1/2, 3/4 ^{※1}	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-32 type*

※1. サンプリングレートコンバーター内蔵

・Input SRC: 対応入力周波数(変換元): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm

・Output SRC: 対応出力周波数(変換先): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm

I/Oスロット規格

MY CARD SLOT 1-2	スロット1~2にMini-YGDAIカードを装着可能。
------------------	-----------------------------

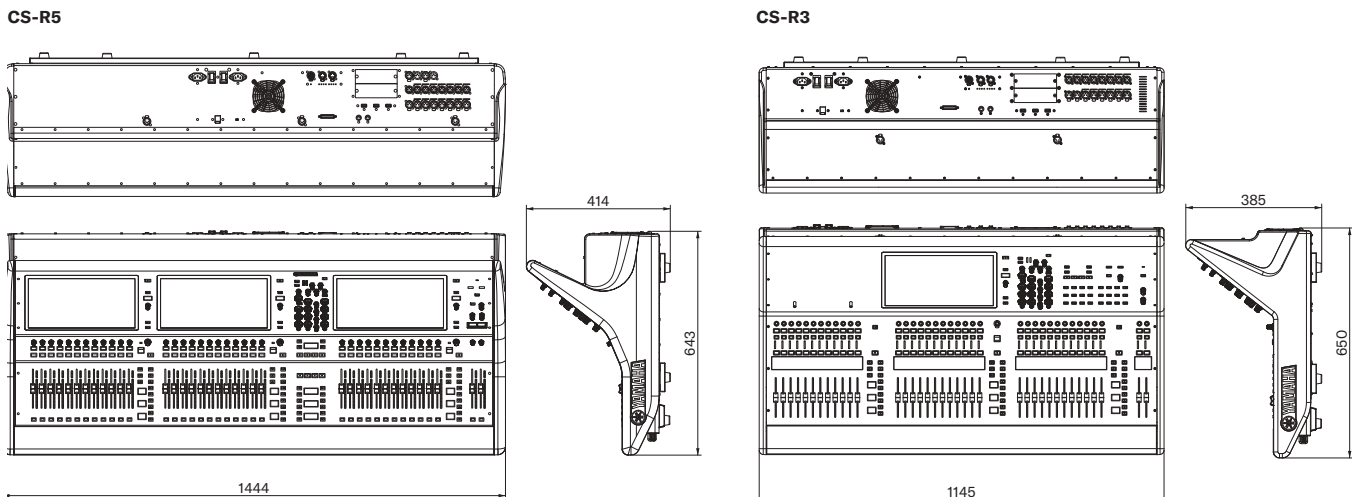
コントロールI/O端子

端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
MIDI IN	MIDI	-	DIN Connector 5P
MIDI OUT	MIDI	-	DIN Connector 5P
USB 1-4	USB 2.0 Host	USB	USB A Connector (Female)
RECORDING ^{※1}	USB 2.0 Host	USB	USB A Connector (Female)
NETWORK [PC]	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	etherCON CAT5 ^{※2} ※4
CONSOLE NETWORK IN/OUT	-	1000BASE-T	etherCON CAT5e ^{※3} ※4
GP1 ^{※5}	-	-	D Sub Connector 25P (Female)
LAMP 1-3(CS-R5)、 1-2(CS-R3)	-	0V - 12V	XLR-4-31 type ^{※6}

※1. 対応フォーマットはWAV、MP3です。※2. 接続するケーブルは、CAT5以上です。※3. 接続するケーブルは、CAT5e以上です。※4. 接続するケーブルは、STPを推奨しています。※5. 入力ピン CH1-7: TTLレベル (入力電圧 0~5V)、CH8: フォトカプラ (入力電圧 0~24V、ローレベル1V以下、ハイレベル5V以上) 出力ピン CH1-7: オープンドレイン出力 (最大供給電圧 12V、最大流入電流/ピン 75mA)、CH8: リレー接点 (最大 1A/30VDC) 電源ピン 出力電圧 5V \pm 5%、最大出力電流 600mA ※6. 4ピン=12V、3ピン=GND、ランプ規定電力: 5W、明るさ (電圧) はソフトウェアから調節可能です。

寸法図

単位: mm



DSP-RX-EX / DSP-RX DSPエンジン

主要規格

サンプリング周波数	Internal:	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
	External:	44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 88.2kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 96kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm
ファンタム電源	+48V	
電源電圧	100-240V, 50/60Hz	
消費電力	190W	
NC値	Low mode: NC=15 / High mode: NC=20 ^{*1}	
寸法・質量	480W×220H×491D mm, 5U・20kg (DSP-RX-EX)	
	480W×220H×491D mm, 5U・19kg (DSP-RX)	
付属品	電源コード×2, ユーロブロックプラグ3pin, 取扱説明書	

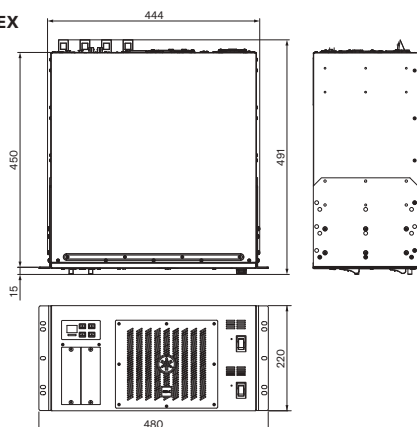
^{*1} 本体フロントパネルから100cmの距離で測定しています。

I/Oスロット規格

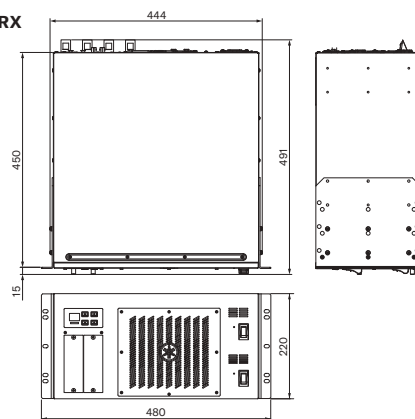
HY CARD SLOT 1-4	スロット1〜4にHYカードを装着可能。
MY CARD SLOT 1-2	スロット1〜2にMini-YGDAIカードを装着可能。

寸法図

DSP-RX-EX



DSP-RX



単位: mm

※HYカードを装着した状態の寸法。

RPio622/RPio222 I/O ラック

主要規格

サンプリング周波数	Internal:	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
	External:	44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 88.2kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm 96kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±1000ppm
ファンタム電源	+48V	
電源電圧	100-240V, 50/60Hz	
消費電力	RPio622: 300W RPio222: 115W	
寸法・質量	RPio622: 480W×455H×490D mm (ゴム脚含む), 10U・29kg	
	RPio222: 480W×232H×491D mm (ゴム脚含む), 5U・19kg	
付属品	電源コード×2, ユーロブロックプラグ3pin, 取扱説明書	

I/Oスロット規格

RY CARD SLOT 1-6 (RPio622)	スロット1〜6にRYカードを装着可能。
RY CARD SLOT 1-2 (RPio222)	スロット1〜2にRYカードを装着可能。
HY CARD SLOT 1-2	スロット1〜2にHYカードを装着可能。※スロット2は最大128IN/128OUT。
MY CARD SLOT 1-2	スロット1〜2にMini-YGDAIカードを装着可能。

コントロールI/O端子

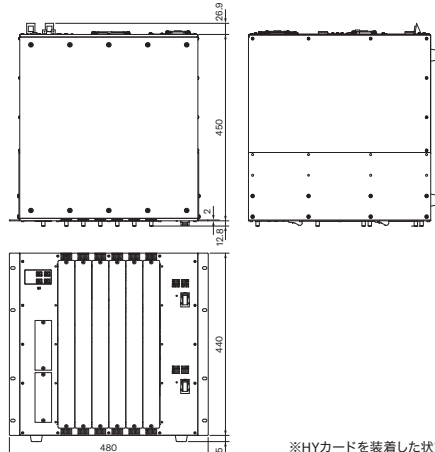
端子	フォーマット	レベル	使用コネクター
WORD CLOCK	IN	-	TTL/75Ω terminated
	OUT	-	TTL/75Ω
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	etherCON CAT5 ^{※1}
FAULT OUTPUT	NO	-	Euro Block Connector 3P
	C ^{※2}	-	
	NC	< DC30V, < 1A	

※1. 接続するケーブルはCAT5以上、STPを推奨

※2. C端子はFault検出時NO端子とショート、通常時 NC端子とショート。

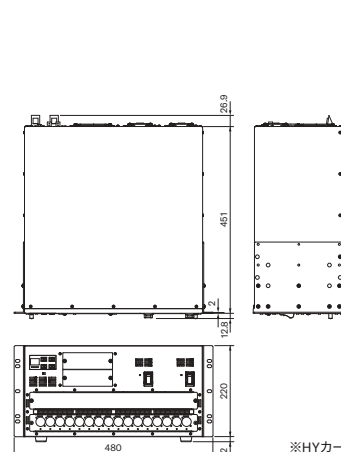
寸法図

RPio622



※HYカードを装着した状態の寸法。

RPio222



※HYカードを装着した状態の寸法。

RIVAGE PM Series

HY256-TL オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ±100ppm
寸法・質量	125W×37H×207D mm・0.25kg
付属品	カードの装着に関する挿入紙、取扱説明書

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	伝搬モード	データ長	チャンネル数	ケーブル長(最大)	使用コネクタ
TWINLANe IN/OUT	TWINLANe	マルチモード	32bit	256 in / 256 Out	300 m	opticalCON

HY256-TL-SMF オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ±100ppm
寸法・質量	125W×37H×207D mm・0.25kg
付属品	カードの装着に関する挿入紙、取扱説明書

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	伝搬モード	データ長	チャンネル数	ケーブル長(最大)	使用コネクタ
TWINLANe IN/OUT	TWINLANe	シングルモード	32bit	256 in / 256 Out	2 km	opticalCON

HY144-D オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ±200ppm
寸法・質量	125W×37H×207D mm・0.25kg
付属品	取扱説明書、カードの装着に関する挿入紙、Dante Virtual Soundcard Tokenリーフレット

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	伝搬モード	データ長	チャンネル数	ケーブル長(最大)	使用コネクタ
PRIMARY / SECONDARY	Dante	24 bit or 32 bit	1000BASE-T	144 in / 144 Out	100 m	etherCON CAT5e®

※ 接続するケーブルは、CAT5e以上でSTPを推奨しています。

HY144-D-SRC オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	Dante Clock: 44.1kHz、45.9375kHz、44.1441kHz、44.0559kHz、48kHz、50kHz、48.048kHz、47.952kHz、46.080kHz、88.2kHz、91.845kHz、88.288kHz、88.1118kHz、84.642kHz、96kHz、100kHz、96.096kHz、95.9040kHz、92.16kHz ±200ppm	
	Unit Clock: このカードが差し込まれる本体の仕様による	
寸法・質量	125W×37H×207D mm・0.25kg	
付属品	取扱説明書、カードの装着に関する挿入紙、Dante Virtual Soundcard Tokenリーフレット	

選択可能なDanteレイテンシー 0.25 msec/0.5 msec/1.0 msec/2.0 msec/5.0 msec

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	伝搬モード	データ長	チャンネル数	ケーブル長(最大)	使用コネクタ
PRIMARY / SECONDARY	Dante	24 bit or 32 bit	1000BASE-T	144 in / 144 Out	100 m	etherCON CAT5e®

※ 接続するケーブルは、CAT5e以上でSTPを推奨しています。

HY128-MD オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	MADI IN/OUT	1Fs=44.1kHz、48kHz、2Fs=88.2kHz、96kHz、
	WCLK IN FOR SRC	4Fs=176.4kHz、192kHz -12.5%
	Unit Clock	Fs=44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ¹ ±100ppm
寸法・質量	125W×37H×207D mm・0.45kg	
付属品	カードの装着に関する挿入紙、取扱説明書	
MADI Channels & Formats	1Fs	fs=44.1kHz/48kHz
	2Fs	fs=88.2kHz/96kHz
	4Fs	fs=176.4kHz/192kHz
		MADI Single fs 44.1/48k frame、56/64 channels MADI Double fs 44.1/48k frame、28/32 channels MADI Double fs 88.2/96k frame、28/32 channels MADI Quad fs 44.1/48k frame、14/16 channels

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	レベル	使用コネクタ
OPTICAL 1 IN / OPTICAL 2 IN ^{1,2}	AES10-2008 (MADI)	24 bit	-31 ~ -14dBm	SC
OPTICAL 1 OUT / OPTICAL 2 OUT ^{1,2}			-23.5 ~ -14dBm	SC
COAXIAL 1 IN / COAXIAL 2 IN ^{1,3}			0.15 ~ 0.6Vp-p	BNC
COAXIAL 1 OUT / COAXIAL 2 OUT ^{1,3}			0.3 ~ 0.6Vp-p	BNC
WCLK IN FOR SRC	-	-	TTL ⁴	BNC

¹このカードが差し込まれる本体の仕様による

²適合ケーブル: グレーデッドインデックス(GI)型マルチモード光ファイバーケーブル、コア径/クラッド径は62.5μm/125μm

または50μm/125μm

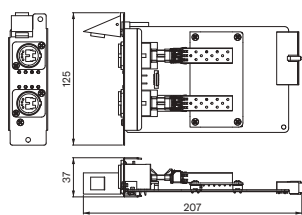
³適合ケーブル: 75Ωインピーダンス同軸ケーブル

⁴4.75Ω terminated

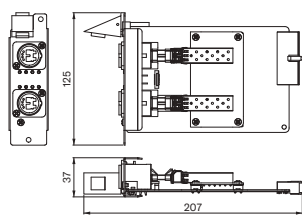
寸法図

単位: mm

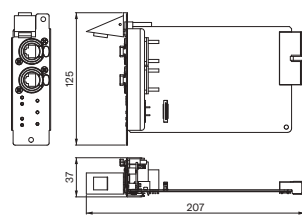
HY256-TL



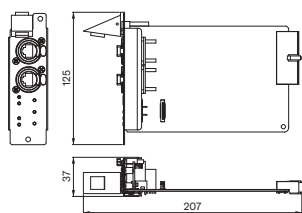
HY256-TL-SMF



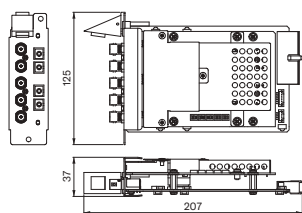
HY144-D



HY144-D-SRC



HY128-MD



RY16-ML-SILK オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ±1000ppm
全高調波歪率	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω DIGITAL OUT*
周波数特性	+0.5、-0.5dB 20Hz to 20kHz, refer to nominal output @1kHz、DIGITAL OUT*
ハム&ノイズレベル	-86dBFS Rs= 150Ω、GAIN: +66dB、-116dBFS Rs= 150Ω、GAIN: -6dB DIGITAL OUT*
クロストーク (@1kHz)	-90dB、Adjacent inputs、GAIN: -6dB CH (N-1) or (N+1)
寸法・質量	405W×42H×258D mm・1.6kg
付属品	取扱説明書

アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル (-20dBFS)	最大ノンクリップレベル (0dBFS)	使用コネクター
CH 1-16	+66dB -6dB	10kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-62dBu +10dBu	-42dBu +30dBu	XLR3-31 type*

測定にはRPio622の別スロットに挿入したRY16-AEのAES/EBU OUTを用いています。
全高調波歪率の測定はIHF-Aフィルターを用いています。
ハム&ノイズレベルの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。
クロストークの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。

RY16-DA オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ±1000ppm
全高調波歪率	Less than 0.02% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω
周波数特性	+0.5、-0.8dB 20Hz to 20kHz, refer to nominal output @1kHz
ハム&ノイズレベル	-92dBu
ダイナミックレンジ	116dB
クロストーク (@1kHz)	-100dB、Adjacent outputs、CH (N-1) or (N+1)
寸法・質量	405W×42H×258D mm・1.5kg
付属品	取扱説明書

アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	ゲイン SW	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
CH 1-16	75Ω	600Ω Lines	+24dB +18dB +15dB	+4dBu -2dBu -5dBu	+24dBu +18dBu +15dBu	XLR3-32 type*

全高調波歪率の測定は80kHz、18dB/Octのフィルターを用いています。ハム&ノイズレベルの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。ダイナミックレンジの測定にはIHF-Aフィルターを用いています。クロストークの測定には22kHz、30dB/Octのローパスフィルターを用いています。

RY16-AE オーディオインターフェースカード

主要規格

サンプリング周波数	44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz ±1000ppm
寸法・質量	405W×42H×258D mm・1.4kg
付属品	取扱説明書

デジタル入出力規格

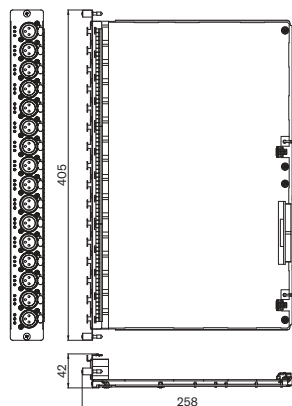
端子	フォーマット	データ長	レベル	使用コネクター
AES/EBU IN 1/2、3/4、5/6、7/8、9/10、11/12、13/14、15/16	AES/EBU	24bit	RS422	XLR3-31 type*
AES/EBU OUT 1/2、3/4、5/6、7/8、9/10、11/12、13/14、15/16	AES/EBU Professional use	24bit	RS422	XLR3-32 type*

Input・Outputともにサンプリングレートコンバーターを内蔵しています。
・Input SRC: 対応入力周波数(変換元): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm
・Output SRC: 対応出力周波数(変換先): 44.1kHz-4%-200ppm ~ 96kHz+4.1667%+200ppm

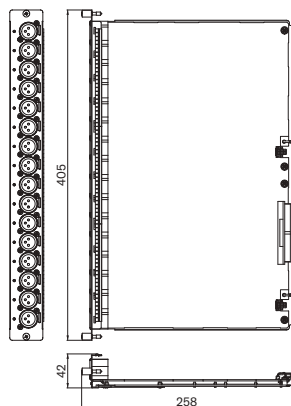
寸法図

単位: mm

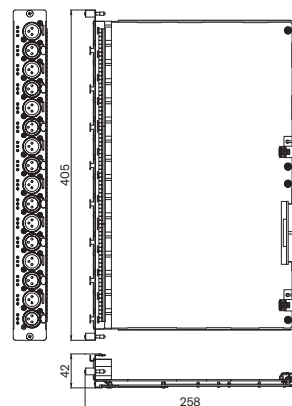
RY16-ML-SILK



RY16-DA

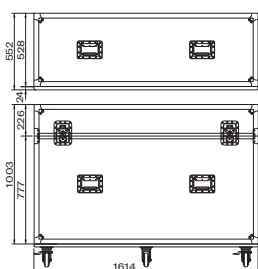


RY16-AE

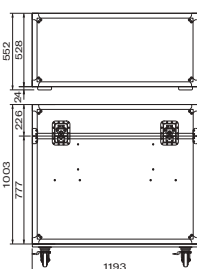


RIVAGE PMシリーズ ツアーケース製作例

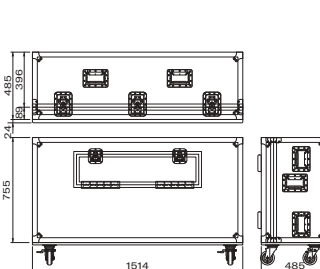
CS-R10 / CSD-R7



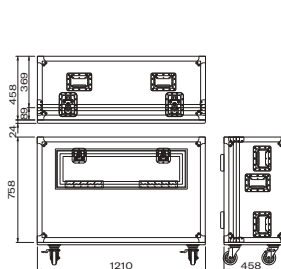
CS-R10-S



CS-R5



CS-R3



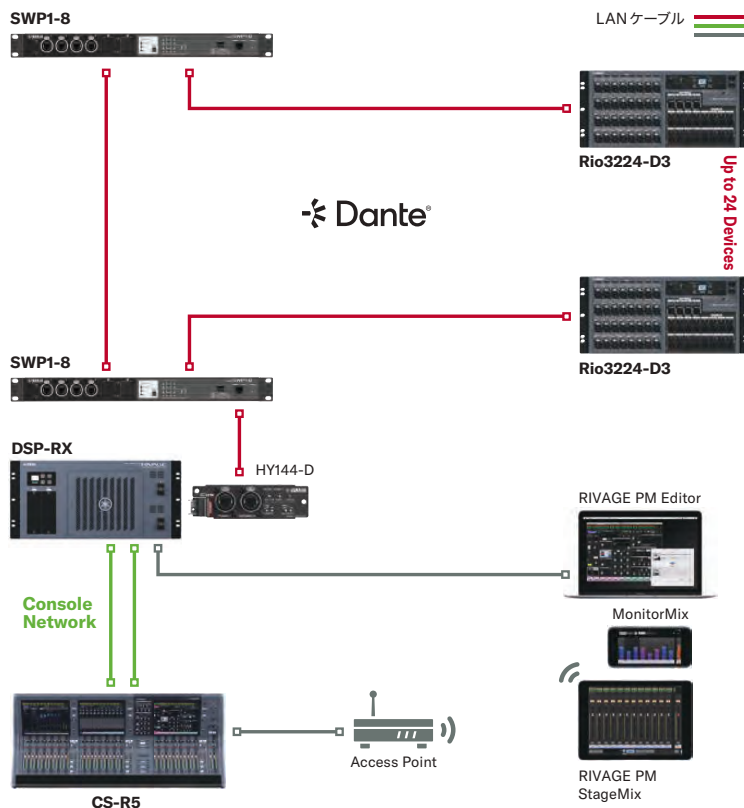
(パルス製) お問い合わせは 有限会社パルス 電話027-280-2585 または、Email: info_office@puls.co.jp

RIVAGE PM Series System Configuration

システム構成例 1

Danteネットワークシステム

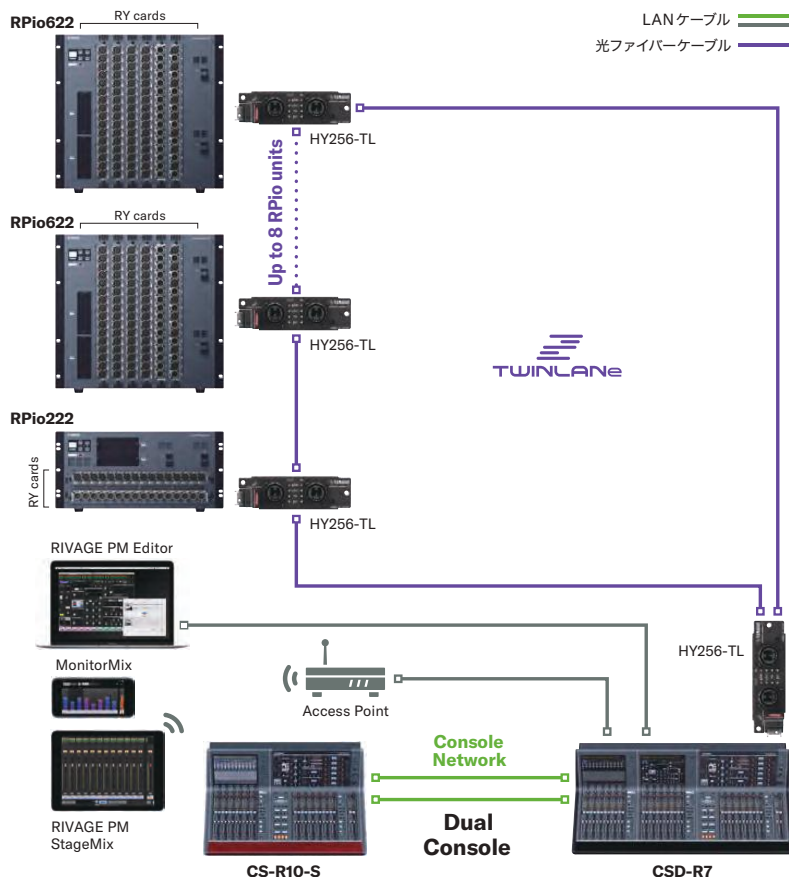
RIVAGE PM5システムをDanteネットワークで構成した例です。RIVAGE PM5システムはコントロールサーフェスCS-R5とDSPエンジンDSP-RXを組み合わせた最大120chミキシングキャパシティを構成、Danteネットワークの入出力はDanteに対応したインターフェースカードHY144-DとI/OラックRio3224-D3を組み合わせた64Mic/Line Inを構成したシステムです。RIVAGE PMシリーズにおけるDanteシステムの基本となる構成例であり、RIVAGE PM3等にも応用できます。また、対応するDante機器は最大48台（HYカードスロット1つにつき最大24台）までマウント可能です。



システム構成例 2

TWINLANEネットワークシステム

RIVAGE PM7システムをTWINLANEネットワークで構成した例です。CSD-R7はDSPエンジンを搭載しているため、よりシンプルなシステム構築を得意とします。コントロールサーフェスおよびI/OラックのRPio622/RPio222にTWINLANE対応のインターフェースカードHY256-TLをそれぞれ装着し、これらを光ケーブルでリング状に接続することで、ケーブル切断などのトラブルに対して冗長性の高いTWINLANEネットワークを構築できます。さらにコントロールサーフェスCS-R10-Sを接続することで、フェーダー数の拡張や複数名でのオペレートなど、より高い自由度を持ったシステムを構築することが可能です。



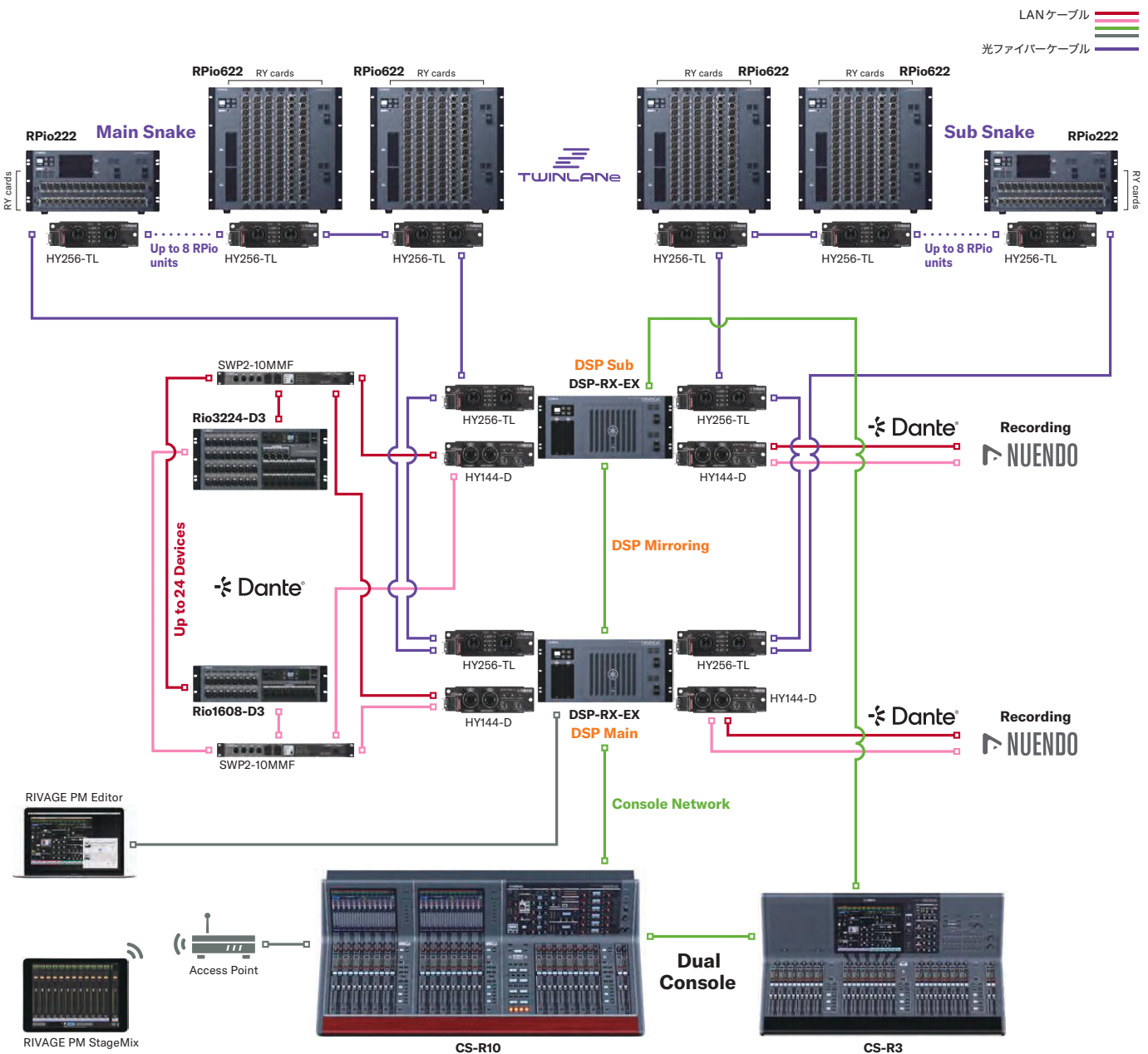
RIVAGE PM Series System Configuration

システム構成例3

TWINLANEネットワークとDanteネットワークが共存する大規模システム

RIVAGE PMシステムでは、TWINLANEネットワークとDanteネットワークをひとつのRIVAGE PMシステムに共存させることが可能です。RPio622/RPio222は最大8台、Rio3224-D3/Rio1608-D3は他の対応Danteデバイスを含め最大48台（HYカードスロット1つにつき最大24台）マウントできます。すべてのコンポーネントは2台の電源ユニットを内蔵し、電源の二重化を行っている他、下記システムではDSPミラーリングも構築しており、トラブルに対する冗長性を更に高めています。RIVAGE PMシリーズではTWINLANEネットワークを2系統（Main SnakeおよびSub Snake）設定できるため、I/Oラックの設置場所が

多岐にわたりRPioが8台では不足する場合や、大規模システムの管理体系をシンプルに分けたい場合に利用できます。また、他のヤマハデジタルミキシングコンソール同様、RIVAGE PM EditorやRIVAGE PM StageMix、MonitorMixなどのアプリケーションに対応しており、自由度の高いリモートコントロールが可能です。マルチトラックレコーディングを行う場合は、Danteを使用し、Dante Accelerator (PCIeカード) を装着したコンピュータで最大128In/128Out (Fs=96kHz) のレコーディング環境を構築できます。



4つのSTEPで簡単システム構築

RIVAGE PMシリーズは、コアコンポーネントであるコンソールと、DSPエンジン、I/Oラックの3つのシステムコンポーネントを用途や予算に応じて自由に組み合わせて構築することができます。

STEP 1 コントロールサーフェスを選択する

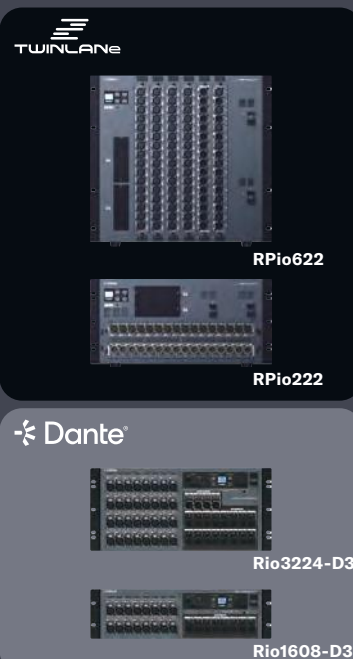


STEP 2 DSPエンジンを選択する



*CSD-R7はDSPエンジン内蔵のため不要です。

STEP 3 I/Oラックを選択する



STEP 4 選択したI/Oラックに対応したオーディオインターフェースカードを選択する

※各コンポーネントの詳細はP5～P9をご参照ください。

RIVAGE PM5、RIVAGE PM3における64ch Mic/Line入力、32chアナログ出力時の基本機器構成

CS-R5でRPiOを使用したシステム

CS-R5にDSP-RXとRPiO622を組み合わせたTWINLANEネットワークによるRIVAGE PM5システムです。RPiO622によりSILKプロセッシングに対応した64ch Mic入力、32chアナログ出力を構成しています。



構成内容

- ・コントロールサーフェス: CS-R5×1台
- ・DSPエンジン: DSP-RX×1台
- ・I/Oラック: RPiO622×1台
- ・オーディオインターフェースカード: (RY16-ML-SILK×4枚、RY16-DA×2枚)
- ・HY256-TL×2枚

※別途光ケーブル、LANケーブル等が必要となります。

CS-R5でRio-D3を使用したシステム

CS-R5にDSP-RXとRio3224-D3(×2台)を組み合わせた、DanteネットワークによるRIVAGE PM5システムです。64chマイク入力、32chアナログ出力のシンプルなシステム構成となります。



構成内容

- ・コントロールサーフェス: CS-R5×1台
- ・DSPエンジン: DSP-RX×1台
- ・I/Oラック: Rio3224-D3×2台
- ・オーディオインターフェースカード: HY144-D×1枚

※別途LANケーブル等が必要となります。

CS-R3でRPiOを使用したシステム

CS-R3にDSP-RXとRPiO622を組み合わせたTWINLANEネットワークによるRIVAGE PM3システムです。RPiO622によりSILKプロセッシングに対応した64ch Mic入力、32chアナログ出力を構成しています。



構成内容

- ・コントロールサーフェス: CS-R3×1台
- ・DSPエンジン: DSP-RX×1台
- ・I/Oラック: RPiO622×1台
- ・オーディオインターフェースカード: (RY16-ML-SILK×4枚、RY16-DA×2枚)
- ・HY256-TL×2枚

※別途光ケーブル、LANケーブル等が必要となります。

CS-R3でRio-D3を使用したシステム

CS-R3にDSP-RXとRio3224-D3(×2台)を組み合わせた、DanteネットワークによるRIVAGE PM3システムです。64chマイク入力、32chアナログ出力のシンプルなシステム構成となります。



構成内容

- ・コントロールサーフェス: CS-R3×1台
- ・DSPエンジン: DSP-RX×1台
- ・I/Oラック: Rio3224-D3×2台
- ・オーディオインターフェースカード: HY144-D×1枚

※別途LANケーブル等が必要となります。

DM7 Series

デジタルミキシングコンソール

✦ Dante

96

StageMix

NUENDO live

MIDI

USB

MIDI

100

100

100

*PY-MDI-GPI 装着時



リアパネル

DM7

- 入力チャンネル : 120Mono
- 出力バス : 48Mix, 12Matrix, 2Stereo
- アナログ入出力 : 32 In/16 Out
- AES・EBU入出力 : 2 In/2 Out (SRC搭載)
- 拡張スロット : PYカードスロット×1
- USBオーディオインターフェイス : 18 In/18 Out
- ネットワーク : Dante (144 In/144 Out)
- フェーダー構成 : 28 (12+12+4)
- ディスプレイ : 12.1インチ・マルチタッチスクリーン×2
7インチ・マルチタッチスクリーン×1
- 電源 : 二重化電源標準搭載
- 寸法 (W×H×D) : 793×324×564 mm
- 質量 : 23.5kg



リアパネル

DM7 Compact (DM7C)

14U

- 入力チャンネル : 72Mono
- 出力バス : 48Mix, 12Matrix, 2Stereo
- アナログ入出力 : 16 In/16 Out
- AES/EBU出力 : 1 Out
- 拡張スロット : PYカードスロット×1
- USBオーディオインターフェイス : 18 In/18 Out
- ネットワーク : Dante (144 In/144 Out)
- フェーダー構成 : 16 (12+4)
- ディスプレイ : 12.1インチ・マルチタッチスクリーン×1
7インチ・マルチタッチスクリーン×1
- 電源 : 二重化電源標準搭載
- 寸法 (W×H×D) : 468×324×564 mm
- 質量 : 16.5kg

コンパクトかつパワフルで、効率性に富み、柔軟で拡張性の高い新機能を搭載し、ライブコンサート、劇場、放送、ストリーミング配信など様々なシーンで最適化できるようにワークフローを強化し、期待を遥かに超える次世代の"DM" デジタルミキシングコンソール

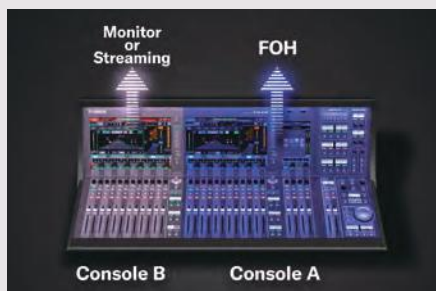
- DM7シリーズは、2ベイタイプの「DM7」とラックマウント可能な1ベイタイプの「DM7 Compact」の2モデルをラインナップ。
- DM7シリーズは、エンジニアに最適化したGUIを搭載しており、タッチ操作で直感的にコンソール機能にアクセス可能。
- 両モデルにオプションの拡張コントローラー「DM7 Control」をEthernetケーブルで接続することにて、パンナー、モニターコントロール、シーンメモリー、User Defined Keys/Knobs、カスタムフェーダー、ジョグホイールといった物理的なコントローラーを追加可能。
- 「DM7」は32入力、16出力を備え120入力チャンネル処理、「DM7 Compact」は16入力、16出力を備え72入力チャンネル処理可能。
- 両モデルともにサンプリングレート 96kHzで最大144 In/144 Outの Dante I/Oと、48 MIXバス、12マトリクスバス、2ステレオバスを搭載。
- 12インチと7インチ画面のマルチタッチスクリーンを搭載し、新たに追加した7インチディスプレイに表示されるユーティリティ画面では、シーンリスト、User Defined Keys、メーター (Masterのみ) などの必要な情報を常時確認でき、迅速かつ効率的に操作することが可能。
- ディスプレイの角度、フェーダーやボタンの調整、ストリップライトの位置などを工夫し、高い操作性と視認性を維持しながら、コンパクトな筐体を実現。
※「DM7 Compact」はラックマウントキット「RK1」を用いてラックマウント可能。
- フェーダー面を照らすことで、暗いライブ会場でもエンジニアが操作し易くなるように設計したストリップライトを採用。
- Selected Channel ViewとOverviewの各画面を継承しつつ、より直感的な操作に刷新し、時代の変化に伴い必要とされる機能を搭載。
- チャンネルダイナミクスに「FET Limiter」と「Diode Bridge Compressor」を新たに追加し、新機能の"History"と既存のコンプレッサーやゲートを組み合わせて使用することで簡単かつ正確なダイナミクス調整可能。
- 米国の Dan Dugan Sound Design 社との協業により、最大64チャンネルの「Dan Duganオートマチックミキサー」を標準でマウントした状態で搭載。
- FX RACKには、新搭載の「REV HD」「REV R3」をはじめ、18種類の高品位なエフェクトを使用できるマルチエフェクトプロセッサを搭載。
- 1台のミキサーで2台使用のようにオペレーションすることができる Split Mode を搭載。
- HAレベル、ネーミング、フェーダーバランスなどのパラメーターを提案し、設定や準備にかかる時間を短縮できる Assist 機能を搭載。
- チャンネル名が日本語などの多言語化に対応したことで、より快適で直感的な操作を実現。
- DAW リモート機能により、音量調整、再生、停止などの操作を本体のフェーダーやキーなどからフィジカルコントローラーとして使用可能。
- 放送や劇場用途の機能強化ソフトウェアパッケージとして有償オプションとして「Broadcast Package」と「Theatre Package」を用意。
※「DM7 Control」には、「Broadcast Package」と「Theatre Package」の両パッケージをバンドル。
- オーディオI/Oや制御系統を拡張できる最大64 In/OutのPYスロットを装備。
- USB type-Cコネクタを18 In/Outのオーディオインターフェース機能として使用可能。
- 専用アプリケーション「DM7 Editor」「DM7 StageMix」と、汎用のアプリケーション「MonitorMix」「ProVisionaire Control」「ProVisionaire Touch」を用意。
- 「VST Rack Elements」と「Nuendo Live」をバンドル。 ※VST Rackについては、P.62をご参照ください。

DM7シリーズ主な特長ピックアップ



ワークフローに合わせたシステム構築可能なラインナップ

DM7シリーズは、上位モデルの「DM7」とラックマウント可能な「DM7 Compact」の2モデルで構成され、どちらもフィジカルコントローラー「DM7 Control」と接続可能です。「DM7 Control」と組み合わせることで合計4パターンのDM7システムから用途に適した構成を選択できます。また、バンドルソフトウェア、コントロール可能なDanteデバイスなどの多彩なラインナップにより、ユーザーのミキシングスタイル、環境、ワークフローに合わせて最適なシステムを構築できます。



1台のミキサーで2台使用のように活用できる Split Mode

Split Modeでは、1台のミキサーを2台で使用しているようにオペレーションすることができます。スペースの関係でDM7シリーズが1台しか使用できない場合でも、FOHとモニター、FOHとストリーミング配信など、2台のミキサーを使用した場合と同じようにミキシングすることが可能です。

オペレーションに集中できる Assist 機能を搭載

ヤマハのデジタルミキサーは、常に新しい技術とともに進化してきましたが、さらに重要視していることは、ミキサーを日常的に使用されている方々の声にお応えして、多くの機能操作性を強化してきたことです。DM7シリーズにはオーディオエンジニアがクリエイティブなワークフローを実現するために、新しく Assist 機能を搭載しました。Assist 機能はHAレベル、ネーミング、フェーダーバランスなどのパラメーターを提案する機能で、設定や準備にかかる時間を短縮します。HA Assistは入力信号レベルに応じて適切な HA レベルを、Naming Assistは入力信号情報から各チャンネルのアイコン/チャンネル名を、Fader Assistは割り当てられたチャンネルのフェーダーバランスをそれぞれ提案します。これらの機能は、ユーザーの方からの声をもとに、今後も進化していきます。

オプション

エクステンションコントローラー

DM7 Control
(CTL-DM7)

User Defined Key、シーンメモリー、モニターコントロール、パンナーなど、多くの機能を物理コントロール可能にする拡張コントローラー。
Broadcast Package / Theatre Packageをバンドル。

*サイドパッドは付属しません。



リアパネル

- フェーダー構成 : 2
- User Defined Key : 16個
- User Defined Knob : 4個
- シーンメモリーキー : Update、Preview、Store、Recall、Inc、Dec
- Monitor A/B用モニターコントロール
- パンナー : 1
- ジョグホイール : 1
- 電源 : AC電源とDC電源による電源二重化
- 消費電力 : 20W
- 寸法 (W×H×D) : 191×323×562 mm
- 質量 : 7kg

ソフトウェアパッケージ

Broadcast Package
(DEK-DM7-BR)

DM7シリーズに放送用途機能を追加するためのソフトウェアパッケージ。

●機能紹介: ミックスマイナス、フェーダーキューリリース、バックストップPFL、Audio Follow Video、ソースセレクトミックスモード、スピーカーセレクト、ラウドネスメーター、ピークプログラムメーター (PPM)、5.1サラウンド (将来アップデート対応)

Theatre Package
(DEK-DM7-TH)

DM7シリーズに劇場用途機能を追加するためのソフトウェアパッケージ。

●機能紹介: 4バンクEQ/DYN、アクターライブラリー、DCAプリセット、DCAシーングリッド、MIDI Output Event on Scene、Sound xR Imageコントロール (将来アップデート予定)

オーディオインターフェースカード



PY64-D

96kHz/32bitのデジタルオーディオで最大64入力/64出力可能なDante接続用オーディオインターフェースカード。サンプリングレートコンバーターを搭載。プライマリー・セカンダリーの2つのコネクタによるリダンダント (二重化) に対応し、デジタイゼーション接続 (非二重化) にも対応。

- チャンネル数: 64 in/64 out
- 寸法 (W×H×D): 100×40×135 mm ●質量: 0.3kg



PY64-MD

96kHz/24bitのデジタルオーディオで最大64入力/64出力可能なMADI接続用オーディオインターフェースカード。サンプリングレートコンバーターを搭載。

- チャンネル数: 64 In/64 Out
- MADI入力: BNC端子×2 (各端子最大64ch、SRC付き)
- MADI出力: BNC端子×2 (各端子最大64ch、SRC付き)
- 寸法 (W×H×D): 100×40×141 mm ●質量: 0.2kg ●付属品: 取扱説明書



PY8-AE

96kHz/24bitのデジタルオーディオで最大8ch入力/8ch出力可能なAES/EBU接続用のオーディオインターフェースカード。入力チャンネルにはサンプリングレートコンバーターを搭載。

- チャンネル数: 8 In/8 Out
- AES/EBU端子: D-sub25-hole (8 in/8 out)
- 寸法 (W×H×D): 100×40×135 mm ●質量: 0.2kg ●付属品: 取扱説明書

インターフェースカード



PY-MIDI-GPI

MIDI DINコネクタを装備し、最大5入力5出力のGPIを扱えるMIDIとGPI接続用のインターフェースカード。

- MIDI: IN/OUT (DIN 5 pin)
- GPI: D-sub15-hole (5 in/5 out)
- 寸法 (W×H×D): 100×40×135 mm ●質量: 0.1kg ●付属品: 取扱説明書

Dante対応I/Oラック



Rio3224-D3

5U



Rio1608-D3

3U

音質、信頼性に大きな進化を遂げ、Danteネットワークによる柔軟かつ容易なシステム構築が可能です。DM7シリーズをはじめ、デジタルミキシングシステム RIVAGE PMシリーズ、デジタルミキシングコンソールCLシリーズ/QLシリーズでも使用可能です。
Dante対応I/OラックRio3224-D2、Rio1608-D2の詳細はP.59をご参照ください。

ラックマウントキット



RK1

DM7 Compactをラックマウント可能

※14Uのスペースが必要です。(ケーブル接続分含まず)

DM7 Series

主要規格

Model	DM7		DM7 Compact
ミキシング キャパシティ	インプットチャンネル	120 mono	72 mono
	Mixバス	48	
	Matrixバス	12 (Input to Matrix supported)	
	Stereoバス	2	
	Monoバス	1	
I/O端子	Cueバス	2	
	アナログ入力	32	16
	アナログ出力	16	
	Dante I/O	144 In / 144 Out (Primary / Secondary)	
	デジタル入力	2 (4ch)	-
	デジタル出力	2 (4ch)	1 (2ch)
	拡張スロット (PY)	1 (64ch)	
	USB TO DEVICE	2 (File Save/Load, 2 Track Rec/Play)	
	USB to Host	1 (18 in / 18 out, USB Type-C, USB2.0)	
	ワードクロック I/O	In / Out	
	GPI	5 In / 5 Out	
	TC In	1	
	Phones	1	
サンプリング周波数	External 周波数レンジ	48 kHz / 96 kHz ±200 ppm	
	Internal 周波数	48 kHz / 96 kHz	
シグナルディレイ スクリーン	Less than 1.5 ms, INPUT to OMNI OUT @Fs=96 kHz		12.1" multi-touch screen×1
			7" multi-touch screen×1
フェーダー	100 mm touch-sensitive motorized fader×28		100 mm touch-sensitive motorized fader×16
電源電圧	100-240 V, 50/60 Hz		
消費電力	240 W		
寸法・質量	793W×324H×564D mm・23.5kg		468W×324H×564D mm・16.5kg
NC値*1	Fan Speed : LOW	NC=20	
	Fan Speed : HIGH	NC=30	
動作温度	動作温度範囲: 0-40°C		
保管温度	保管温度範囲: -20-60°C		
同梱品	取扱説明書、電源コード×2、ダストカバー、ケーブルフック、Nuendo Live / VST Rack Elements Download Informationリーフレット		
別売オプション	Broadcast Package, Thetre Package, PYカード (PY64-MD/PY8-AE/ PY-MIDI-GPI)、DM7 CONTROL		Broadcast Package, Thetre Package, PYカード (PY64-MD/PY8-AE/ PY-MIDI-GPI)、DM7 CONTROL、ラックマウントキット RK1

*1. 機器 (フロントパッド) 先端から、手前30cm、上30cm位置で測定

アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力 インピーダンス	ソース インピーダンス	入力レベル			使用コネクタ
				感度	規定 レベル	最大ノック リップレベル	
INPUT1-32 (DM7 COMPACT INPUT1-16)	+66dB -6dB	7.5kΩ	50-600Ω Mics or 600Ω Lines	-82dBu -10dBu	-62dBu +10dBu	-42dBu +30dBu	XLR3-31 type

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	レベル	オーディオ	使用コネクタ
Primary/Secondary	Dante	24-bit/ 32-bit	1000BASE-T	144 ch Input/ 144 ch Output	etherCON CAT5e
USB TO HOST	USB 2.0	32-bit	USB 2.0	18 ch Input/ 18 ch Output	USB Type-C
AES/EBU IN 1/2, 3/4	AES/EBU	24-bit	RS422	2ch input	XLR3-31 type
AES/EBU OUT 1/2, 3/4	AES/EBU	24-bit	RS422	2ch output	XLR3-32 type

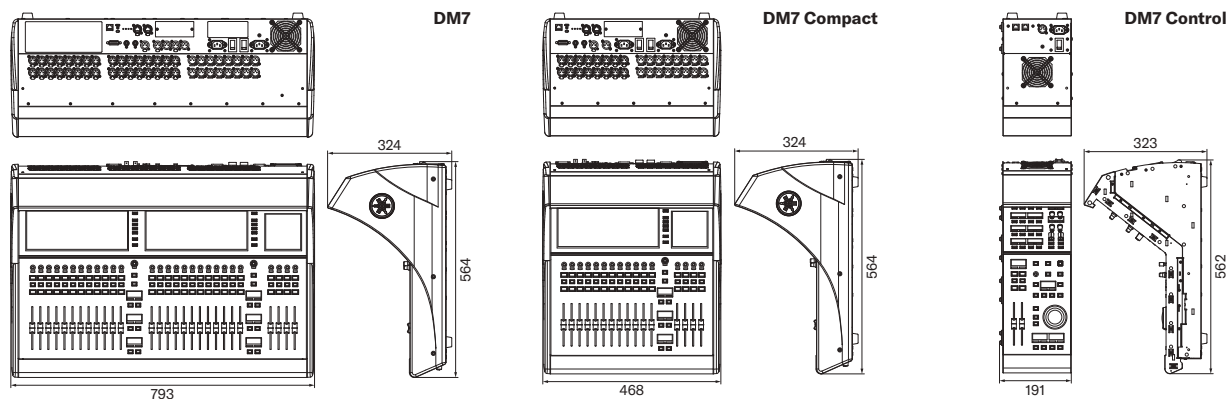
アナログ出力規格

端子名称	出力 インピーダンス	負荷 インピーダンス	出力レベル		使用コネクタ
			規定レベル	最大ノック リップレベル	
OUTPUT1-16	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32 type*
PHONES	10Ω	40 Ω Phones	60mW	100mW	ST Phone Jack*

コントロール I/O 規格

端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	RJ-45
WORD CLOCK IN	-	TTL/75Ω terminated	BNC
WORD CLOCK OUT	-	TTL/75Ω	BNC

寸法図



単位: mm

DM7 Control 主要規格

Model	DM7 Control
フェーダー	100 mm touch-sensitive motorized fader×2
電源電圧	AC: 100-240 V, 50/60 Hz; AC power input: V-lock type DC: DC24 V ±1.2 V, 0.78 A or higher, XLR 4-pin chassis connector
消費電力	20 W
寸法・質量	191W×323H×562D mm・7kg
同梱品	電源コード、DEK-DM7-BR LICENSE CODEリーフレット、 DEK-DM7-TH LICENSE CODEリーフレット、取扱説明書

※ブロックダイアグラムは、P.173～178をご参照ください。

DM7 Control 組み合わせ例



DM7



DM7 Control



DM7-EX



DM7 Compact

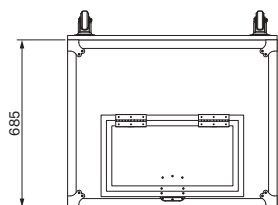


DM7 Control

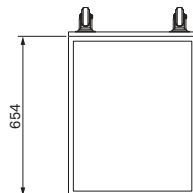
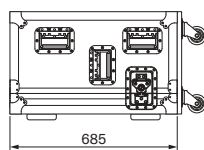
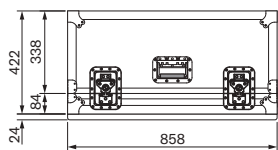


DM7-EX Compact

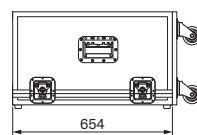
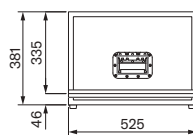
DM7 / DM7 Compact ツアーケース製作例



DM7用



DM7 Compact用



(パルス製)
お問い合わせは 有限会社パルス
電話 027-280-2585 または、
Email: info_office@puls.co.jp

WSG-PY64 I/O Card

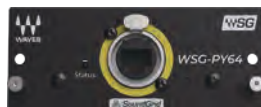
WSG-PY64

WSG-PY64 I/O Card for Yamaha DM7 Consoles



Waves SoundGrid 拡張カード。

Waves SoundGrid DSP サーバー、Mac または PC を組み合わせることで、最大 64 チャンネルのオーディオを処理可能。



Waves 製 お問い合わせ先 » 株式会社メディア・インテグレーション
TEL : 03-3477-1493

Expansion Controller

LF12-DM7

Expansion Controller for DM7 Series

100mm ロングストロークのフェーダーを
12 本搭載した拡張用エクステンションコントローラー



お問い合わせ先 » 有限会社デジコム
<http://e-digicom.co.jp/> 〒454-0012 愛知県名古屋市中川区尾頭橋3-11-15
TEL : 052-324-8385 FAX : 052-324-8386 e-mail : info@e-digicom.co.jp

※価格、在庫、仕様確認等は問い合わせ先にご連絡ください。

DM7 Series System Configuration

システム構成例 1

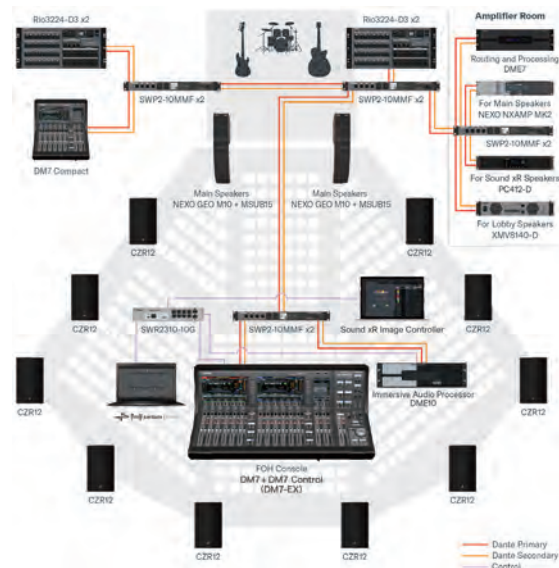
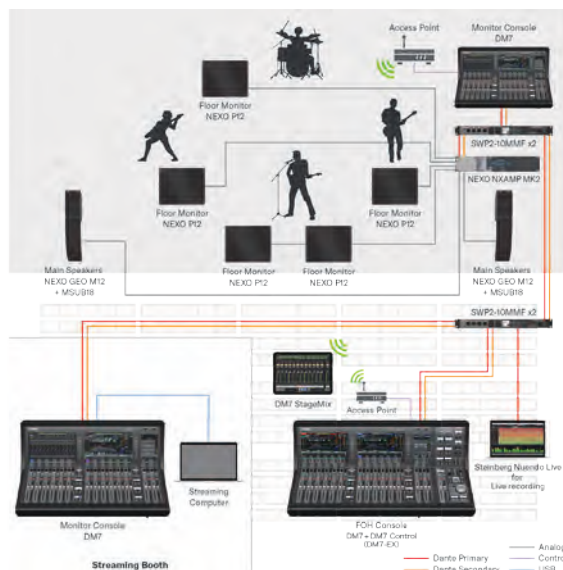
LIVE SOUND (+STREAMING)

Danteネットワークを用いたシンプルなライブサウンドシステム

DM7シリーズでは、複数のコンソールを使用するライブサウンドシステムでも、Danteネットワークを使用することでシンプルなシステムを構築できます。

Monitor用「DM7」のローカル入力をステージボックス代わりに利用し、Port to Port機能を使用することで他の「DM7」をDanteで接続することができ、使用機材を削減できます。

ゲインコンペンセーション機能により、各DM7からのゲインレベル調整も可能です。また、Danteで接続したPCに付属のソフトウェアSteinberg Nuendo Liveをインストールすることで、簡単にライブレコーディングができるようになります。



システム構成例 2

Theatre

大規模なシステムにも柔軟に対応

DM7シリーズは、「Theatre Package」やフィジカルコントロールを担う「DM7 Control」に加え、エンジニアや会場の規模に応じたシステム構築を可能にする、サイズの異なる2種類のコンソールをラインアップしています。

本システムは「Sound xR Image」の使用例であり、DM7シリーズは将来的にSound xR イマーシブオーディオシステムのコントロールに対応予定です。

「DM7 Control」に搭載されたパンナーを用いることで、イマーシブオーディオの直感的かつスムーズな操作が可能となります。

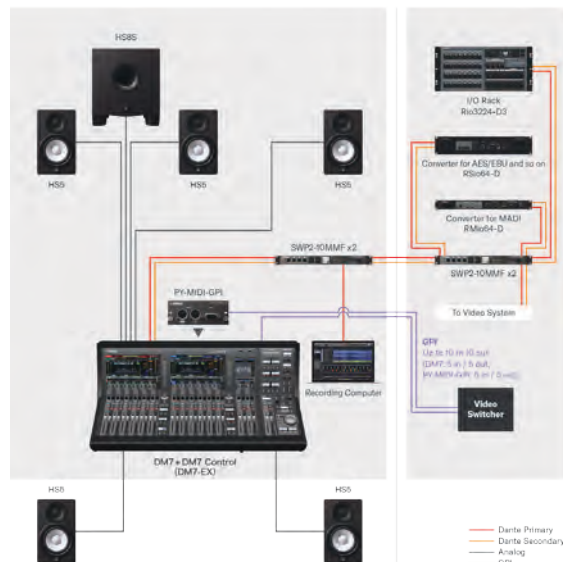
すべての機器はDanteで接続されており、システム全体の制御には「ProVisionaire Control」を使用することもできます。

システム構成例 3

BROADCAST (OB VAN)

コンパクトサイズかつ充実した放送用機能でワークフローを改善

「DM7 Control」の物理コントロールと5.1サラウンドミキシング、モニターコントロール、タリ信号をGPI経由で音声と映像を連動させるAudio Follow Video機能など、多彩な機能を追加できる「Broadcast Package」を組み合わせることで最適な放送システムを構築できます。Danteネットワークを中核に用いて、RSio64-Dを用いることで各種フォーマット変換に柔軟に対応します。



CL Series

デジタルミキシングコンソール



CL5★

- 入力チャンネル : 72Mono, 8Stereo
- 出力バス : 24Mix, 8Matrix (Input to Matrixに対応)
- ローカルI/O : 8 Mic/Line Input, 8 Line Output
- ネットワーク : Dante (64In/64Out)
- フェーダー構成 : 16(Left)+8(Centrallogic)+8(Right)+2(Stereo)
- ディスプレイ : 10インチ・タッチスクリーン



リアパネル



CL3★

- 入力チャンネル : 64Mono, 8Stereo
- 出力バス : 24Mix, 8Matrix (Input to Matrixに対応)
- ローカルI/O : 8 Mic/Line Input, 8 Line Output
- ネットワーク : Dante (64In/64Out)
- フェーダー構成 : 16(Left)+8(Centrallogic)+2(Stereo)
- ディスプレイ : 10インチ・タッチスクリーン



リアパネル

※写真のメーターブリッジMBCLは別売です。



CL1★

- 入力チャンネル : 48Mono, 8Stereo
- 出力バス : 24Mix, 8Matrix (Input to Matrixに対応)
- ローカルI/O : 8 Mic/Line Input, 8 Line Output
- ネットワーク : Dante (64In/64Out)
- フェーダー構成 : 8(Left)+8(Centrallogic)+2(Stereo)
- ディスプレイ : 10インチ・タッチスクリーン



リアパネル

※写真のメーターブリッジMBCLは別売です。

オプション



Rio3224-D3 I/Oラック



Rio1608-D3 I/Oラック



MBCL★
メーターブリッジ

●MBCLの装着により、タッチパネルを他の目的で使いながらレベルのモニタリングが可能 (CL1, CL3)。



RSio64-D I/Oラック



※詳細についてはP.63をご参照ください。



RMio64-D I/Oラック



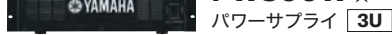
※詳細についてはP.65をご参照ください。

LA1L★ 照明ランプ

●光源にLEDを採用し、高輝度・長寿命を実現。
CL5に3本、CL3に2本、CL1に1本装着可能。



PW800W★
パワーサプライ



●二重化のためのリダンダントパワーサプライ。

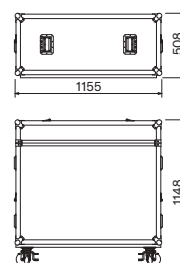
PSL360★ パワーサプライリンクケーブル 3.6m

PSL120★ パワーサプライリンクケーブル 1.2m

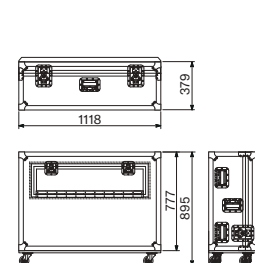
●パワーサプライユニットPW800WをCLシリーズに接続するためのケーブル。

CL5 ツアーケース製作例

(アルモア製)



(バルス製)



お問い合わせは
株式会社アルモア
電話027-283-2860

お問い合わせは
有限会社バルス
電話027-280-2585
または、Email: info_office@puls.co.jp

Centrallogic™を核とした操作体系をさらにブラッシュアップし、高純度のナチュラルサウンドと至高のエフェクト群を融合させたライブサウンド用ミキシングコンソール

- 高評価を得ているCentrallogic™を核とした操作体系をさらにブラッシュアップ。より洗練されたオペレーションを実現。
- コンソール本体とI/Oラックを分離させ、オーディオネットワークプロトコルに「Dante」を採用。強固なリダンダントシステムを容易に構築可能。
- 複数マイクを同時使用するシーンなどに威力を発揮する、Dan Duganオートマチックミキサーを本体に標準搭載。
- 1台のCL本体で最大8台のI/OラックのHAリモートが可能。(Rio3224-D3、Rio1608-D3、Tio1608-D2の3モデル。各I/Oラックの詳細はP.59、P.67をご参照ください。)
- VCMテクノロジーとRupert Neve Designs社とのコラボレーションによって生まれた「Portico5033/5043」をはじめとする高品質な8種類のEQ/コンプを最大8基までマウント可能なPremium Rack搭載。1つのチャンネルに同時に2つまでのエフェクトをインサート可能。
- Effect Rackには、最大8基までマウント可能な46種類の空間系エフェクトと8種類のインサート系エフェクトを用意。
- 出力バスにインサート可能なEQ専用のGEQ Rackも用意。31バンドGEQ/8バンドPEQを最大16基、またはFlex15GEQを最大32基マウント可能。
- ワイヤレスコントローラーとして機能するiPad用アプリケーション「CL StageMix」を用いて、ミキシングパラメーターのリモートコントロールが可能。またコンソールの各種セットアップをコンピューター上で行えるアプリケーション「CL Editor」も用意 (Win/Mac対応)。
- MIXバスへのセンド量をワイヤレスでコントロールできるiOS/Android対応、「MonitorMix」に対応。
- 本体端子に装着のUSBメモリーにダイレクトに2トラック録音 (MP3フォーマット) 可能。再生 (MP3/AAC/WMAフォーマット) にも使用可能。
- 同梱のNuendo Liveとのシームレスな連携で本格的なマルチトラックレコーディング環境を実現。
- 本番中に異なるシーンの編集や確認が行える「Scene Preview」機能を搭載。
- CL/QLシリーズのミキシングデータは互換性があり、直接読み込みが可能。さらに「Yamaha Console File Converter」を使用することでRIVAGE PMシリーズ、DM7シリーズとのデータ互換も実現。

【CL5】

3ブロックのフェーダー構成により自由度の高いチャンネルレイアウトを実現。ライブシステムの中核として幅広く活用できるモデル。

- iPadを置けるステンレス製ステイを装備
- メーターブリッジを内蔵

【CL3】

コンパクトなサイズと多チャンネル入力を両立したミドルモデル。目的に合わせて多彩な運用が可能。

- iPadを置けるステンレス製ステイを装備
- メーターブリッジはオプションで装着可能

【CL1】

8フェーダー×2ブロック構成により省スペース化を実現。カスケード接続による入力拡張用にも最適。

- メーターブリッジはオプションで装着可能

主要規格	
サンプリング周波数	Internal: 44.1kHz, 48kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm
シグナルディレイ	Less than 2.5 ms OMNI IN to OMNI OUT (@fs=48kHz)
全高調波歪率	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain=Min.
周波数特性	+0.5, -1.5dB 20Hz to 20kHz, refer to +4dBu output @1kHz, OMNI IN to OMNI OUT
ダイナミックレンジ	112dB typ., DA Converter, 108dB typ., OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain = Min.
ハム&ノイズレベル	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -88dBu Residual output noise, ST master off
クロストーク (@1kHz)	-100dB ^{※1} , Adjacent OMNI IN/OMNI OUT channels Input Gain=Min.
ファンタム電源	+48V
電源電圧	100V, 50/60Hz
消費電力	CL5/CL3/CL1: 170W, Internal Power Supply CL5/CL3/CL1: 200W, Simultaneous use of Internal PSU and External PW800W
寸法・質量	CL5: 1053W×299H×667D mm・36kg CL3: 839W×299H ^{※2} ×667D mm・29kg ^{※2} CL1: 648W×299H ^{※2} ×667D mm・24kg ^{※2}
付属品	電源コード、ダストカバー、Dante Virtual Soundcard ライセンスシート、 Nuendo Live、取扱説明書

全高調波歪率の測定は80kHz、18dB/Octのフィルターを、ハム&ノイズレベルの測定にはA-Weightフィルターを用いています。
※1. クロストークの測定は、22kHz、30dB/Octのフィルターを用いています。
※2. オプション品のメーターブリッジMBCLは含まれません。

アナログ入力規格						
端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル
OMNI IN 1-8	+66dB -6dB	7.5kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82dBu -10dBu	-62dBu +10dBu	-42dBu +30dBu
TALKBACK	+64dB +20dB	10kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-70dBu -26dBu	-60dBu -16dBu	-40dBu +4dBu

ゲイン=ヘッドアンプの増幅率を示しています。

アナログ出力規格						
端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	ゲインSW	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
OMNI OUT 1-8	75Ω	600Ω Lines	+24dB +18dB	+4dBu -2dBu	+24dBu +18dBu	XLR3-32 type*
PHONES	15Ω	8Ω Phones 40Ω Phones	- -	75mW 65mW	150mW 150mW	ST Phone Jack**

デジタル入出力規格					
端子	フォーマット	データ長	レベル	オーディオ	使用コネクタ
Primary/ Secondary	Dante	24bit or 32bit	1000BASE-T	64ch Input/64ch Output @48kHz	etherCON CAT5e

デジタル出力規格

端子		フォーマット	レベル	データ長	使用コネクタ
DIGITAL OUT	AES/EBU	AES/EBU Professional Use	RS422	24bit	XLR3-32 type*

I/Oスロット (1-3) 規格

スロット1〜3にMini-YGDAIカードを装着可能。スロット1のみシリアルインターフェースに対応。

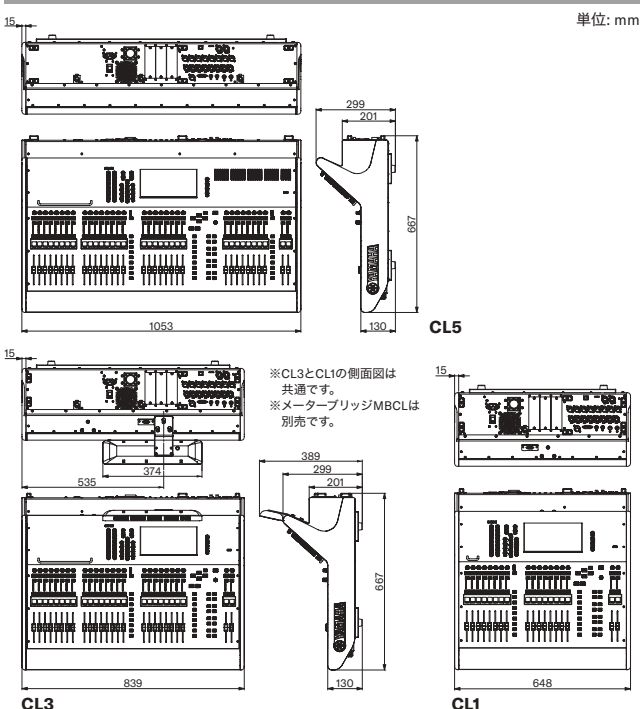
コントロールI/O 端子

端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
MIDI	IN	MIDI	-
	OUT	MIDI	-
WORD CLOCK	IN	-	TTL/75Ω terminated
	OUT	-	TTL/75Ω
GPI (5 In/5 Out)	-	-	-
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	RJ-45
LAMP (CL5=3, CL3=2, CL1=1)	-	0V - 12V	XLR-4-31 type ^{※2}
USB HOST	USB 2.0	-	USB A Connector (Female)
Meter Bridge (CL3/CL1 only)	-	-	D Sub Connector 9P (Female)

※1. 入力ピン: TTLレベル、内部プルアップ(47kΩ)あり
出力ピン: オープンドレイン出力(Vmax=12V、最大流入電流/ピン=75mA)
電源ピン: 出力電圧 Vp=5V、最大出力電流 Imax=300mA

※2. 4ピン=+12V、3ピン=GND、ランプ規定電力: 5W、明るさ(電圧)はソフトウェアから調節可能です。

寸法図



QL Series

デジタルミキシングコンソール



QL5★

- 入力チャンネル: 64Mono、8Stereo
- 出力バス: 16Mix、8Matrix (Input to Matrixに対応)

- ローカルI/O: 32 Mic/Line Input、16 Line Output
- ネットワーク: Dante (64In/64Out)
- フェーダー構成: 32+2 (Stereo)
- ディスプレイ: 10インチ・タッチスクリーン



リアパネル



QL1★

- 入力チャンネル: 32Mono、8Stereo
- 出力バス: 16Mix、8Matrix (Input to Matrixに対応)

- ローカルI/O: 16 Mic/Line Input、8 Line Output
- ネットワーク: Dante (32In/32Out)
- フェーダー構成: 16+2 (Stereo)
- ディスプレイ: 10インチ・タッチスクリーン



13U

リアパネル

CLシリーズの「核」となる要素をコンパクトに凝縮し、ライブSRやコーポレートイベント、固定設備など幅広いシーンでオールマイティに活躍するオールインワンタイプのデジタルミキシングコンソール

- Selected ChannelとTOUCH AND TURNノブを核とする洗練された操作体系により、スムーズなオペレーションを実現。
- 任意の入力ポートと出力ポートを直結できるPort to Port機能を搭載。QL本体を他のデジタルミキシングコンソールのI/Oデバイスとして使うなど、目的に応じて柔軟なシステム構築が可能。
- 複数マイクを同時使用するシーンなどに威力を発揮する、Dan Duganオートマチックミキサーを本体に標準搭載。
- デジタルオーディオネットワーク「Dante」に標準対応。スター接続により強固なリダンダントシステムを容易に構築可能。
- VCMテクノロジーとRupert Neve Designs社とのコラボレーションによって生まれた「Portico5033/5043」をはじめとする高品質な8種類のEQ/コンプを最大8基までマウント可能なPremium Rack搭載。1つのチャンネルに同時に2つまでのエフェクトをインサート可能。
- Effect Rackには、最大8基までマウント可能な46種類の空間系エフェクトと8種類のインサート系エフェクトを用意。
- 出力バスにインサート可能なグラフィックEQ専用のGEQ Rackも用意。31バンドGEQ/8バンドPEQを8基マウントできるほか、31バンドのうち任意の15バンドを操作できるFlex15GEQに変更すれば、最大16基のGEQを同時使用可能。
- ワイヤレスコントローラーとして機能するiPad用アプリケーション「QL StageMix」を用いて、ミキシングパラメーターのリモートコントロールが可能。またコンソールの各種セットアップをコンピューター上で行えるアプリケーション「QL Editor」も用意 (Win/Mac対応)。
- MIXバスへのセンド量をワイヤレスでコントロールできるiOS/Android対応アプリケーション、「MonitorMix」に対応。
- 本体端子に装着のUSBメモリーにダイレクトに2トラック録音 (MP3フォーマット) 可能。再生 (MP3/AAC/WMAフォーマット) にも使用可能。
- 同梱のNuendo Liveとのシームレスな連携で本格的なマルチトラックレコーディング環境を実現。
- QLシリーズ/CLシリーズのミキシングデータは互換性があり、どちらでも直接読み込むことが可能。
- さらに「Yamaha Console File Converter」を使用することでRIVAGE PMシリーズ、DM7シリーズとのデータ互換も実現。
- Danteポートをカスケード接続に利用可能。

- [QL5]** 32+2フェーダー構成で多彩なチャンネルレイアウトを実現。コンパクトながら大規模なアプリケーションにも対応可能。
- iPadを置けるステンレス製ステーを装備

- [QL1]** 16+2フェーダーで構成されたコンパクトなモデル。ラックマウントユースにも適応。
- オプションのRK-1でラックマウント可能 (13Uのスペースが必要/ケーブル接続分含まず)

オプション



RSio64-D I/Oラック

※詳細についてはP.63
をご参照ください。

Rio3224-D3 I/Oラック



RMio64-D I/Oラック

※詳細についてはP.65
をご参照ください。



LA1L★ 照明ランプ

●光源にLEDを採用し、高輝度・長寿命を実現。QL5に2本、QL1に1本装着可能。

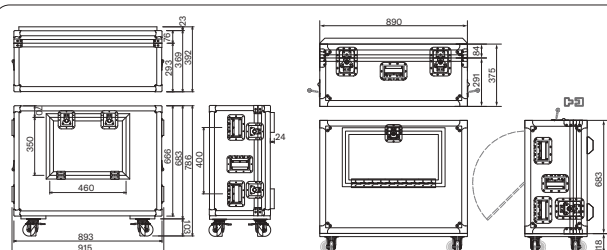
Rio1608-D3 I/Oラック



RK1 ラックマウントキット

●QL1をラックマウント可能。

QL5ツアーケース製作例



(アルモア製)
お問い合わせは 株式会社アルモア
電話 027-283-2860

(パルス製)
お問い合わせは 有限会社パルス
電話 027-280-2585または、Email: info_office@puls.co.jp

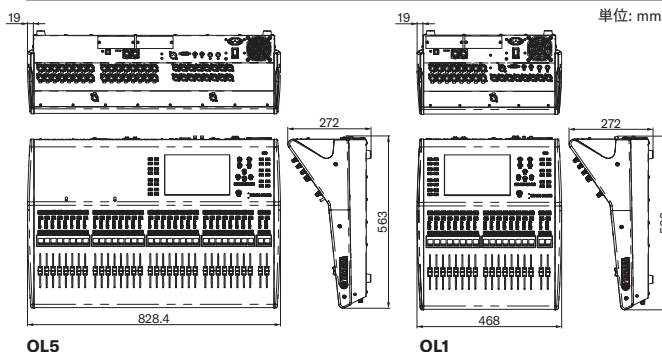
QL Series

主要規格

サンプリング周波数	Internal: 44.1kHz, 48kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm
シグナルディレイ	Less than 2.5 ms OMNI IN to OMNI OUT (@fs=48kHz)
全高調波歪率	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain=Min.
周波数特性	+0.5, -1.5dB 20Hz to 20kHz, refer to +4dBu output @1kHz, INPUT to OMNI OUT
ダイナミックレンジ	112dB typ., DA Converter, 108dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain = Min.
ハム&ノイズレベル	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -88dBu Residual output noise, ST master off
クロストーク (@1kHz)	-100dB [※] , Adjacent INPUT/OMNI OUT channels Input Gain=Min.
ファンタム電源	+48V
電源電圧	100-240V, 50/60Hz
消費電力	QL5: 200W QL1: 135W
寸法・質量	QL5: 828W×272H×563D mm・21.8kg QL1: 468W×272H×562D mm・14.7kg
付属品	電源コード、ダストカバー (QL5 のみ)、 Dante Virtual Soundcard ライセンスシート、 Nuendo Live、取扱説明書

全高調波歪率の測定は80kHz, 18dB/Octのフィルターを用いています。
ハム&ノイズレベルの測定にはA-Weightフィルターを用いています。
※. クロストークの測定には、22kHz, 30dB/Octのフィルターを用いています。

寸法図



アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
INPUT 1-32 (QL5)	+66dB	7.5kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82dBu	-62dBu	-42dBu	XLR3-31 type*
INPUT 1-16 (QL1)	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	

アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	ゲイン SW	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
OMNI OUT 1-16 (QL5)	75Ω	600Ω Lines	+24dB	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
OMNI OUT 1-8 (QL1)			+18dB	-2dBu	+18dBu	
PHONES	15Ω	8Ω Phones	—	75mW	150mW	ST Phone Jack**
		40Ω Phones	—	65mW	150mW	

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	レベル	オーディオ	使用コネクター
Primary/Secondary	Dante	24bit or 32bit	1000BASE-T	64ch Input/64ch Output @48kHz [※]	etherCON CAT5e

※. QL1: 32ch Input/32ch Output@48kHz

デジタル出力規格

端子		フォーマット	データ長	レベル	使用コネクター
DIGITAL OUT	AES/EBU	AES/EBU Professional Use	24bit	RS422	XLR3-32 type*

I/Oスロット (1-2) 規格

スロット1~2にMini-YGDAIカードを装着可能。スロット1のみシリアルインターフェースに対応。

コントロールI/O端子


端子	フォーマット	レベル	使用コネクター
MIDI	IN	—	DIN Connector 5P
	OUT	MIDI	DIN Connector 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω terminated
	OUT	—	TTL/75Ω
GPI (5IN/5OUT)	—	—	BNC Connector
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	D Sub Connector 15P (Female) ^{※1}
LAMP (QL5=2, QL1=1)	—	0V - 12V	RJ-45
USB HOST	USB 2.0	—	XLR-4-31 type ^{※2}
			USB A Connector (Female)

※1. 入力ピン: TTLレベル、内部プルアップ (47kΩ) あり 出力ピン: オープンドレイン出力 (Vmax=12V、最大流入電流/ピン=75mA) 電源ピン: 出力電圧 Vp=5V、最大出力電流 Imax=300mA

※2. 4ピン=+12V, 3ピン=GND、ランプ規定電力: 5W、明るさ (電圧) はソフトウェアから調節可能です。

Third Party Products for Digital Mixer

eurocable CAT6A STP ケーブル

	6AEE-CAT6ASTP-100m-R	10GBASE-T, 1000BASE-T CAT6A STP Cable etherCON-etherCON仕様、リール付	※商品の価格については直接 下記へお問い合わせください。
---	----------------------	---	---------------------------------


お問い合わせ » 有限会社デジコム <http://e-digicom.co.jp/> TEL: 052-324-8385 FAX: 052-324-8386

BELDEN CAT6A S/FTP etherCON ケーブル

	ET-1303E-S (シルバー) ET-1303E-B (ブラック)	CAT6A配線規格に準拠したDante対応の最新etherCONケーブル。 10GBASE-Tや1000BASE-Tアプリケーションにおいて、確実な信号伝送を提供。	※商品の価格については直接 下記へお問い合わせください。
---	--	---	---------------------------------


お問い合わせ » トモカ電気株式会社 <http://www.tomoca.co.jp/> TEL: 03-3253-6528 FAX: 03-3253-6519

TACHII etherCON ケーブル

	T-SB5E202W-4P 日本製 YMH-18C-1 日本製	ギガビットイーサネット対応 (CAT5e規格) で伝送可能距離は 機器間のダイレクト接続で100m、壁内配線 (パーマネントリンク) で85m。	※商品の価格については直接 下記へお問い合わせください。
---	------------------------------------	---	---------------------------------

お問い合わせ » タツタ立井電線株式会社 <http://www.tachii.co.jp/> 大阪営業課 TEL: 06-6195-5811 FAX: 06-6195-5848 東京営業課 TEL: 03-6693-3061 FAX: 03-6693-1243
アセンブリについてのお問い合わせ » 有限会社デジコム <http://e-digicom.co.jp/> TEL: 052-324-8385 FAX: 052-324-8386

CANARE CAT6 STP ケーブル

	RJC6A-4P-F (-EM) RJC6-4P-F (-EM) RJC6A-4P-SFM	固定用現行品カテゴリ6ケーブル (エコケーブル仕様) 固定用従来品カテゴリ6ケーブル (エコケーブル仕様) 移動用カテゴリ6ケーブル	※商品の価格については直接 下記へお問い合わせください。
---	---	--	---------------------------------

お問い合わせ » カナレ電気株式会社 <http://www.canare.co.jp/> 東京 TEL: 045-470-5501 名古屋 TEL: 0561-75-3033 大阪 TEL: 06-6348-1023 福岡 TEL: 092-403-0015

TF Series

デジタルミキシングコンソール

D-PRE

1-knob
COMP

StageMix

Dan Dugan Sound Design

SPX
4-Track Compression

USB

NUENDO

live

Professional



TF5

- 入力チャンネル: 40Mono、2Stereo、2Return
- 出力バス: 20Aux (8Mono+6Stereo)、4Matrix
- ローカルI/O: 32Mic/Line Input、2Stereo Line Input (RCA)、16 Line Output
- フェーダー構成: 32+1 (Stereo)



リアパネル



TF3

- 入力チャンネル: 40Mono、2Stereo、2Return
- 出力バス: 20Aux (8Mono+6Stereo)、4Matrix
- ローカルI/O: 24Mic/Line Input、2Stereo Line Input (RCA)、16 Line Output
- フェーダー構成: 24+1 (Stereo)



リアパネル



TF1

- 入力チャンネル: 32Mono、2Stereo、2Return
- 出力バス: 20Aux (8Mono+6Stereo)、4Matrix
- ローカルI/O: 16Mic/Line Input、2Stereo Line Input (RCA)、16 Line Output
- フェーダー構成: 16+1 (Stereo)



リアパネル

14U

デジタルミキサー



リアパネル

TF-RACK

- 入力チャンネル: 32Mono、2Stereo、2Return
- 出力バス: 20Aux (8Mono+6Stereo)、4Matrix
- ローカルI/O: 16Mic/Line Input、1Stereo Line Input (RCA)、16 Line Output

3U

タッチパネルに最適化した直感的な操作体系「TouchFlow Operation™」を採用し、あらゆるユーザーに快適なオペレーション環境を提供するデジタルミキシングコンソールとラックマウント型デジタルミキサー

- ファームウェアV4.0にて、Selected Channel ViewやFADE TIME機能など、よりプロフェッショナルな要求に応える機能を搭載。
- 最大8チャンネルのマイク回線のゲイン配分を自動最適化し、自然な音量制御を実現するDan Duganオートマチックミキサーを搭載。
- 指で直接操作することを前提にデザインされた画面レイアウトにより、音に直接触れる感覚のオペレーションが可能。
- TOUCH AND TURNノブとUSER DEFINEDノブを使用することで、より正確でスムーズなオペレーションが可能。
- ノブ1つで最適なサウンドを実現する1-knob COMP™、1-knob EQ™を搭載。またゲイン調整をサポートするGainFinder™を搭載し、各入力信号の適正なゲイン調整が可能。
- マイクメーカーと数々のサウンドエンジニアとが協業して作り上げたチャンネルプリセット、QuickPro Presets™を搭載。セットアップにかかる時間を大幅に短縮することが可能。
- グループの操作性を高めるDCA Roll-out機能を搭載。
- 充実したFader Bankを持ち、多彩なチャンネルレイアウトを実現。
- ワイヤレスコントローラーとして機能するiPad用アプリケーション「TF StageMix」を用いて、ミキシングパラメーターのリモートコントロールが可能。またコンソールの各種セットアップをコンピューター上で行えるアプリケーション「TF Editor」も用意。
- iOS/Android対応アプリケーション「MonitorMix」を用いることで、各演奏者が自分のモニターミックスを手元で調整することが可能。
- インバーテッドダートン回路を採用したClass Aマイクプリアンプ「D-PRE™」をリコーラブルに再設計し搭載。全周波数帯にわたりフラットな特性を実現。
- ステージの音作りやワークフローをサポートする8機の強力なエフェクトプロセッサーを搭載。
- オプションのDante入出力カード「NY64-DJ」およびDante対応 I/Oラック「Tio1608-D2」「Tio1608-D」を用いることで、幅広い用途に柔軟に対応することが可能。シンプルな設定で高音質なステージボックスシステムの構築が可能。
- メインバス (L/R) およびAUXバス1~8用、31バンドのうち任意の12バンドを操作できるFlex12GEQをあらかじめ用意。
- 本体端子に接続したUSBストレージデバイスにダイレクトに2トラック録音(WAVフォーマット)が可能。再生(WAV/MP3フォーマット)にも使用可能。
- 本体のUSB TO HOST端子に接続したコンピューター (Win/Mac) ヘダイレクトにオーディオ入出力が可能。付属のNuendo Liveを使用することで34トラックのマルチトラックレコーディングを実現。
- Ultimate Ears社インイヤーマニタープリセットを搭載。

【TF5】32+1フェーダー構成で多彩なチャンネルレイアウトを実現。設備からライブSRまで幅広い用途での運用が可能。

【TF3】24+1フェーダーで構成されたミドルモデル。目的に合わせて多彩な運用が可能。

【TF1】16+1フェーダーで構成されたコンパクトなモデル。オプションのRK5014でラックマウント可能。(14Uのスペースが必要/ケーブル接続分含まず)

【TF-RACK】TF5/TF3/TF1と同一のタッチパネルを採用し、直観的なユーザーインターフェース「TouchFlow Operation™」の操作体系を、EIA規格19インチ標準ラックにマウントできるコンパクトな3Uサイズに凝縮。

オプション



✱ Dante



2U

Tio1608-D2 I/Oラック ※詳細についてはP.67をご参照ください。



FC5 フットスイッチ

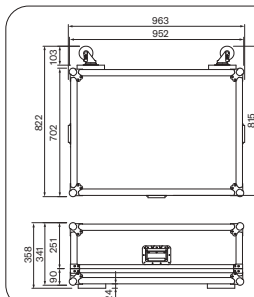
●様々な機能をアサインして使用することができるフットスイッチ。

RK5014 ラックマウントキット

●ライブサウンド、スタジオ、設備まで、幅広い用途で使用されるEIA規格の19インチ標準ラックにTF1をマウントできるラックマウントキット。
※14Uのスペースが必要です。
(ケーブル接続含まず)

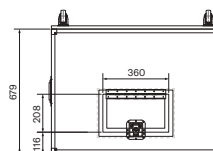
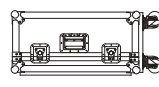


TF5 ツアーケース製作例



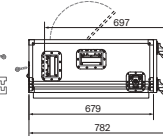
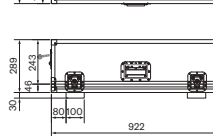
(アルモア製)

お問い合わせは
株式会社アルモア
電話 027-283-2860



(パルス製)

お問い合わせは
有限会社パルス
電話 027-280-2585
または、
Email:
info_office@puls.co.jp



主要規格

Model	TF5	TF3	TF1	TF-RACK
フェーダー構成	32チャンネル+1ステレオ	24チャンネル+1ステレオ	16チャンネル+1ステレオ	-
ミキシング	インプットチャンネル	48 (40モノラル+2ステレオ+ 2リターン)	40 (32モノラル+2ステレオ+2リターン)	-
キャパシティ	メインバス	STEREO+SUB		
	AUXバス	20 (8モノラル+6ステレオ)		
	GROUP	8 DCA グループ		
	Matrixバス	4モノラル		
I/O端子	入力端子	32マイク/ライン (XLR/TRSコンボ) +2ステレオライン (RCAピン)	24マイク/ライン (XLR/TRSコンボ) +2ステレオライン (RCAピン)	16マイク/ライン (XLR/TRSコンボ) +1ステレオライン (RCAピン)
	出力端子	16 (XLR)		16 (8XLR+8TRS フォーン)
	拡張スロット	1 (NY64-D専用)		
シグナルプロセッサ	8エフェクト + 10 GEQ			
録音/再生機能	PC/Mac (USB2.0)	録音: 34トラック/再生: 34トラック		
	USBストレージデバイス	録音: 2トラック (USBハードディスク/SSD) / 再生: 2トラック (USBハードディスク/SSD/フラッシュメモリ)		
サンプリング周波数	内部クロック	48kHz (Dante Clock 48kHz, 44.1kHz (NY64-D使用時))		
シグナルディレイ		Less than 2.6 ms, INPUT to OMNI OUT, Fs=48 kHz		
フェーダー		100 mm motorized, Resolution = 10-bit, +10 dB to -138 dB, -∞ dB all faders		-
周波数特性		+0.5, -1.5 dB 20 Hz-20 kHz, refer to +4 dBu output @1kHz, INPUT to OMNI OUT		
全高調波歪率 ^{※2}		Less than 0.05% 20 Hz-20 kHz @+4 dBu into 600 Ω, INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min.		
ハム&ノイズ ^{※3}		-128 dBu typ., Equivalent Input Noise, Input Gain=Max., -85 dBu, Residual output noise, ST master off		
ダイナミックレンジ		110 dB typ., DA Converter, 107 dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min.		110 dB typ., DA Converter, 108 dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min.
クロストーク@1kHz		-100 dB ^{※1} , Adjacent INPUT/OMNI OUT channels, Input Gain=Min.		
寸法・質量	866W×225H×599D mm・20.0kg	716W×225H×599D mm・17.0kg	510W×225H×599D mm・13.5kg	480W×132H×409D mm・9.2kg
消費電力	120 W	110 W	100 W	85 W
電源電圧	100-240V, 50/60Hz			
付属品	電源コード、Nuendo Live、クイックガイド、ゴム脚×4 (TF-RACKのみ)			
別売オプション	ラックマウントキット RK5014 (TF1のみ)、Dante入出力カードNY64-D、フットスイッチ FC5			

※1 クロストークの測定には、22 kHz、-30 dB/octaveのフィルターを用いています。 ※2 全高調波歪率の測定には、80 kHz、-18 dB/octaveのフィルターを用いています。 ※3 ハム&ノイズレベルの測定にはA-Weightフィルターを用いています。

アナログ入力規格

端子名称	ゲイン	入力 インピーダンス	ソース インピーダンス	入力レベル			使用 コネクタ
				感度	規定レ ベル	最大ノンク リッパレベル	
INPUT1-32 (TF5)	+66dB	7.5kΩ	50-600Ω Mics or 600Ω Lines	-82dBu	-62dBu	-42dBu	Combo Jack (XLR-3-31 type or TRS phone)
INPUT1-24 (TF3)	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	
INPUT1-16 (TF1,TF-RACK)				-30dBV	-10dBV	+10dBV	
ST IN 1, 2	- 10kΩ	600Ω Lines					RCA Pin Jack**

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	オーディオ	使用コネクタ
USB (TO HOST)	USB	24bit	34ch input / 34ch output PCM	USB Bタイプ
iPad	USB	-	再生: MP3 (MPEG1 Layer3) / WAV 録音: WAV [※]	USB Aタイプ

※録音に関しては転送スピードの条件が厳しいため、USBフラッシュメモリーをご使用の場合は正常に録音できない場合があります。そのため、転送速度の早いハードディスク、又はSSD (Solid State Drive) への録音を推奨します。

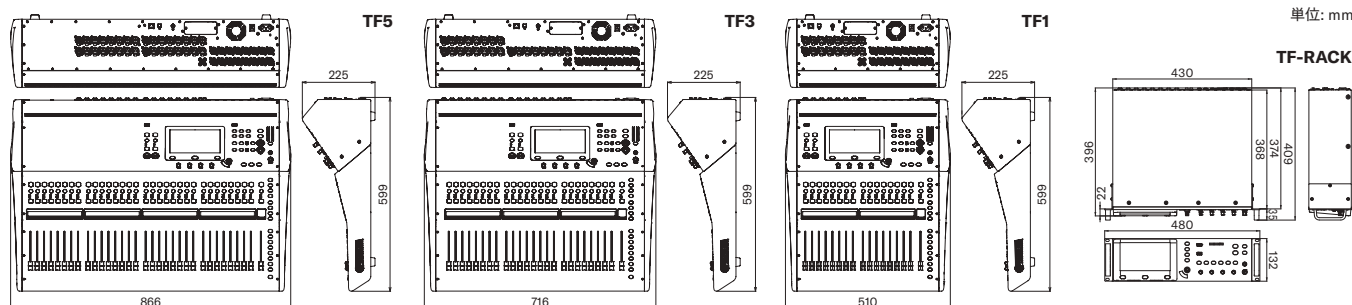
アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	出力レベル		使用コネクタ
			規定レベル	最大ノックリッレベル	
OMNI OUT 1-16 (TF5, TF3, TF1)	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32 type ^e
OMNI OUT 1-8 (TF-RACK)					TRS phone ^e
OMNI OUT 9-16 (TF-RACK)					
PHONES	100Ω	40Ω Phones	3mW	75mW	ST Phone Jack ^{**}

コントロール I/O 規格

端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	RJ-45
FOOT SW	-	-	TS Phone

寸法図



※ブロックダイアグラムは、P.180~181をご参照ください。

DM3 Series

デジタルミキシングコンソール



*DM3のみ



13U



リアパネル ◆ Dante



リアパネル

DM3

- 入力チャンネル : 16Mono + 2Stereo + 2Return
- 出力バス : 6Mix, 2Matrix
- ローカルI/O : 16 Mic/Line Input, 8 Line Output
- ネットワーク : Dante (16 In/16 Out)
- フェーダー構成 : 8+1
- ディスプレイ : 9インチ・マルチタッチスクリーン×1

DM3 Standard

- 入力チャンネル : 16Mono + 2Stereo + 2Return
- 出力バス : 6Mix, 2Matrix
- ローカルI/O : 16 Mic/Line Input, 8 Line Output
- フェーダー構成 : 8+1
- ディスプレイ : 9インチ・マルチタッチスクリーン×1

オプション

Tio1608-D2



2U

I/Oラック

- アナログ16in/8Outを搭載したDante対応I/Oラック。
- サンプリングレート96kHzに対応。

※詳細についてはP.67をご参照ください。



リアパネル

RK-DM3

ラックマウントキット

- DM3シリーズ専用ラックマウントキット。
- ※11Uのスペースが必要です。(ケーブル接続含まず、ケーブル接続を含む場合は、13U以上を推奨)



DMCVR-DM3

NEW

DM3専用ダストカバー

- 保管時の傷やほこりからミキサーを保護。



DMC001-00 デジタルミキシングコンソール DM3シリーズ専用ケース

S/C : LPTRDMCASE

- ・軽量且つハードケース並の高い強度を持つポリカーボネイトを採用したセミハード仕様
- ・DM3シリーズの筐体にフィットする内寸サイズ
- ・全面クッション仕様のインナーに加え、ミキサー本体を固定するための専用クッションが付属
- ・A4サイズでも余裕をもって収納できるアウターポケット
- ・取り回しに便利な縦・横2つのハンドルとショルダーストラップ

プロテクションラケット製



プロテクションラケット製品へのお問い合わせ：株式会社ヤマハミュージックジャパン LM輸入マーケティング課 TEL.050-3147-9615

グレードを超えたサウンドクオリティと直観的な操作性を備え、ライブサウンド、ストリーミング配信、レコーディング、音楽制作など、あらゆるシーンやシステム規模にフレキシブルに対応するデジタルミキサー「DM3シリーズ」

- 精密な構造設計と厳選した素材の採用により6.5kgの軽量性と過酷なツアリング用途にも耐え得る堅牢な筐体を両立。
 - アナログ16 In/8 Out、Dante 16 In/16 Out (DM3のみ)、USB 18 In/18 Outの入出力を搭載し、96kHzプロセッシングによる高音質を実現。
 - 入力チャンネルにはボーカルからドラムセットまで様々なマイクや楽器の使用を想定して精密にチューニングした200以上のチャンネルプリセットを搭載、出力チャンネルにも様々なスピーカーシステムやインイヤーモニターのプリセットを搭載したQuickPro Presets™で、簡単かつ迅速なセットアップが可能。
 - ヤマハミキサー初となる新開発のリバーブ「REV HD」「REV R3」を含む18種類のエフェクトを搭載した2系統のマルチエフェクトプロセッサーを装備。ファームウェアV2.00では入出力チャンネルへのインサート機能を追加。
 - Windows/Macで多くの機能にリモートアクセスできる「DM3 Editor」、iPadを用いてステージ上でのリモートミキシングができる「DM3 StageMix」、タブレットを用いて演奏者ごとのモニターを調整できる「MonitorMix」など、状況に応じて快適な操作を可能にする多彩なアプリケーションを用意。
 - DAWのリモートコントロールに対応。USB接続でSteinberg Cubase/Nuendoや各種DAWの各トラックのレベル調整、トランスポート、オートメーション操作などが可能。
 - Windows/MacとUSB接続することで、最大18chの音声入出力ができ、DAWソフトウェアを用いれば容易にマルチトラックレコーディングに対応。
 - フロントパネルのUSB端子にUSBデバイスを接続することで2トラックのレコーディングが可能。
 - 視認性の高い9インチマルチタッチスクリーンとTOUCH AND TURNによる直観的な操作性を実現。
 - 日本語をはじめ、チャンネルネームの多国言語表示に対応。
 - DAWソフトウェア「Cubase AI」とプラグインホストソフトウェア「VST Rack Elements」をバンドル。
 - DM3はオーディオネットワークDanteに対応。Ti1608-D2等のI/OラックのHAリモートや豊富なDante機器との接続が可能。
 - オプションのラックマウントキット「RK-DM3」を用いてラックマウント可能。
- ※「DM3」はDante搭載モデル、「DM3 Standard」はDante非搭載モデル。

DM3シリーズ主な特長ピックアップ



軽量かつコンパクト

精密な構造設計と厳選した素材の採用により6.5kgの軽量性と過酷なツアリング用途にも耐え得る堅牢な筐体を両立しています。



96kHzサンプリングレート対応と豊富な入出力を搭載

アナログ16 In/8 Out、Dante 16 In/16 Out (DM3のみ)、USB 18 In/18 Outの入出力を搭載し、96kHzプロセッシングによる高音質を実現しています。



素早くセットアップ可能な QuickPro Presets™ を搭載

入力チャンネルにはボーカルからドラムセットまで様々なマイクや楽器の使用を想定して精密にチューニングした200以上のチャンネルプリセットを搭載、出力チャンネルにも様々なスピーカーシステムやインイヤーモニターのプリセットを搭載しており、簡単・迅速なセットアップが可能です。



創造性を高めるエフェクター

ヤマハミキサー初となる新開発のリバーブ「REV HD」「REV R3」を含む18種類のエフェクトを搭載した2系統のマルチエフェクトプロセッサーを装備。ファームウェアV2.00では入出力チャンネルへのインサート機能を追加し、より自由なサウンドメイキングが可能になりました。



様々な場面で快適な操作を実現する各種アプリケーション

Windows/Macで多くの機能にリモートアクセスできる「DM3 Editor」、iPadを用いてステージ上でのリモートミキシングができる「DM3 StageMix」、タブレットを用いて演奏者ごとのモニターを調整できる「MonitorMix」など、状況に応じて快適な操作を可能にする多彩なアプリケーションを用意しています。



音楽制作を効率化するDAWリモート

DAWのリモートコントロールに対応。USB接続でSteinberg Cubase/Nuendoや各種DAWの各トラックのレベル調整、トランスポート、オートメーション操作などが可能です。また、18ch入出力のUSB TO HOST端子を使い、録音と再生が同時に行え、音楽制作やレコーディングを効率化します。



多彩なレコーディングに対応

Windows/MacとUSB接続することで、最大18chの音声入出力ができDAWソフトウェアを用いれば容易にマルチトラックレコーディングに対応します。またフロントパネルのUSB端子にUSBデバイスを接続することで2トラックのレコーディングも可能です。

バンドルソフトウェア



Cubase AI

DAWソフトウェア「Cubase AI」は、世界中で高い評価を得ているSteinberg「Cubase Pro」のコアテクノロジーを凝縮したスペシャルコンパクトバージョンです。録音、編集、ミックスなど音楽制作の基本作業を一つのソフトウェアでカバーできます。

主要規格

サンプリング周波数	96 kHz / 48 kHz
シグナルディレイ	Less than 1.3 ms (CH INPUT to OMNI OUT, Fs=96 kHz)
周波数特性	+0.5, -1.0 dB 20 Hz-20 kHz, reference to the nominal output level @ 1 kHz, INPUT to OMNI OUT
全高調波歪率	Less than 0.01 % 20 Hz - 20 kHz @ +4 dBu into 10 k Ω , INPUT to OMNI OUT, Input Gain = Min ^{*1}
ハム&ノイズレベル	-126 dBu typ., Equivalent Input Noise, Input Gain = Max. -84 dBu, Residual output noise, ST main off ^{*2}
ダイナミックレンジ	110 dB typ., DA Converter, 106 dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain = Min.
クロストーク	-100 dB, adjacent INPUT/OMNI OUT channels, Input Gain = Min. @ 1 kHz ^{*3}
電源電圧	DC24 V/2.5 A, PA-L500 (100 V-240 V, 50 Hz/60 Hz)
消費電力	43W
寸法	320W×455H×140D mm
質量	6.5kg
同梱品	取扱説明書、電源アダプター (PA-L500 電源コード含む)、 Cubase AI DOWNLOAD INFORMATION

*1 全高調波歪率の測定には、80kHz、-18dB/octaveのフィルターを用いています。

*2 ハム&ノイズレベルの測定には、A-Weightフィルターを用いています。

*3 クロストークの測定には、22kHz、-30dB/octaveのフィルターを用いています。

アナログ入力規格

端子名称	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
INPUT1-16	10k Ω	50-600 Ω Mics & 600 Ω Lines	-80dBu -16dBu	-60dBu +4dBu	-40dBu +24dBu	CH 1-12: XLR3-31* CH 13-16: Combo Jack*

アナログ出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
OMNI OUT 1-8	75 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
PHONES	10 Ω	40 Ω Phones	2.5mW	100mW	ST Phone Jack**

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	レベル	オーディオ	使用コネクタ
Dante Primary/Secondary (only DM3)	Dante	24bit/32bit	1000BASE-T	16ch Input/ 16ch Output	etherCON CAT5e
USB TO HOST (for DAW)	USB 2.0	32bit	USB 2.0	18ch Input/ 18ch Output	USB Type-B

コントロールI/O端子

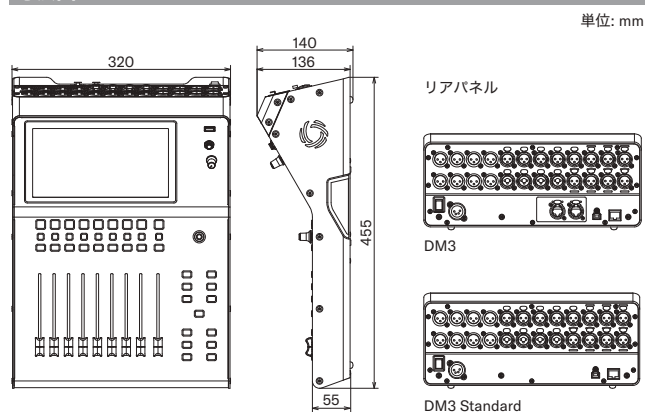
端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100BASE-TX	RJ-45



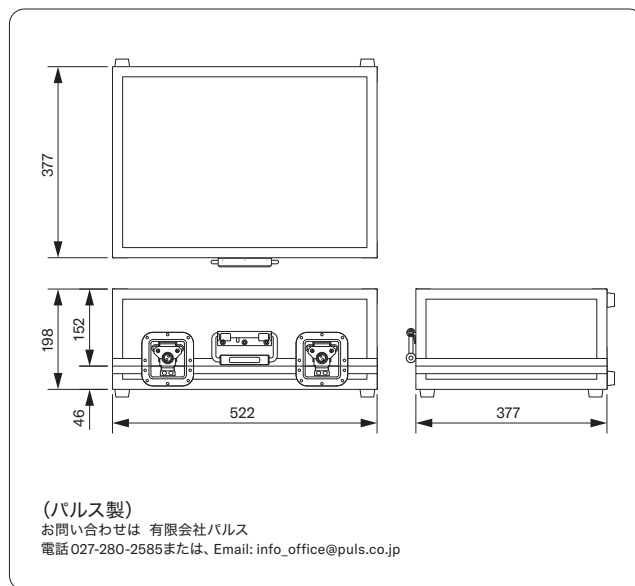
VST Rack Elements

「VST Rack Elements」は、お好みのエフェクトラックを簡単に作成できるプラグインホストソフトウェアです。Windows/Macに対応しており、DM3 シリーズと音声をルーティングすることで VST プラグイン環境を構築することができます。 ※VST Rackについては、P.58をご参照ください。

寸法図



DM3 / DM3 Standard ツアーケース製作例



MGX Series

デジタルミキシングコンソール



リアパネル



リアパネル



リアパネル



リアパネル



リアパネル



リアパネル



リアパネル



リアパネル

MGX16 B/W NEW

15+1フェーダー

4.3インチタッチスクリーン (5つのコントロールノブ付き)

- 入力チャンネル : 8モノ+4ステレオ+1サウンドパッド+2FXリターン
- ローカル入力 : 8 Combo (Mic/Line), 4 TRS (Line), 4 RCA (Line)
- ローカル出力 : 2 XLR, 8 TRS フォン, 4 ヘッドホン
- USB MAIN : 22イン/22アウト (32-bit/96 kHz)
- USB SUB : 2イン/2アウト (16-bit/48 kHz)
- microSDカード : 16トラック録音/2トラック再生 (24-bit, 最大96 kHz)
- Bluetoothオーディオ入力 : 2インプット (Bluetooth 5.0, A2DP)

MGX12 B/W NEW

11+1フェーダー

4.3インチタッチスクリーン (5つのコントロールノブ付き)

- 入力チャンネル : 4モノ+4ステレオ+1サウンドパッド+2FXリターン
- ローカル入力 : 4 Combo (Mic/Line), 4 TRS (Line), 4 RCA (Line)
- ローカル出力 : 2 XLR, 6 TRS フォン, 4 ヘッドホン
- USB MAIN : 18イン/18アウト (32-bit/96 kHz)
- USB SUB : 2イン/2アウト (16-bit/48 kHz)
- microSDカード : 16トラック録音/2トラック再生 (24-bit, 最大96 kHz)
- Bluetoothオーディオ入力 : 2インプット (Bluetooth 5.0, A2DP)

MGX16V B/W NEW

15+1フェーダー

4.3インチタッチスクリーン (5つのコントロールノブ付き)

- 入力チャンネル : 8モノ+4ステレオ+1サウンドパッド+2FXリターン
- ローカル入力 : 8 Combo (Mic/Line), 4 TRS (Line), 4 RCA (Line)
- ローカル出力 : 2 XLR, 8 TRS フォン, 4 ヘッドホン
- USB MAIN : 22イン/22アウト (32-bit/96 kHz)
- USB SUB : 2イン/2アウト (16-bit/48 kHz)
- microSDカード : 16トラック録音/2トラック再生 (24-bit, 最大96 kHz)
- Bluetoothオーディオ入力 : 2インプット (Bluetooth 5.0, A2DP)

HDMI-USBのオーディオ/ビデオ入力、キャプチャ機能、リアルタイムHDMI パススルー対応

MGX12V B/W NEW

11+1フェーダー

4.3インチタッチスクリーン (5つのコントロールノブ付き)

- 入力チャンネル : 4モノ+4ステレオ+1サウンドパッド+2FXリターン
- ローカル入力 : 4 Combo (Mic/Line), 4 TRS (Line), 4 RCA (Line)
- ローカル出力 : 2 XLR, 6 TRS フォン, 4 ヘッドホン
- USB MAIN : 18イン/18アウト (32-bit/96 kHz)
- USB SUB : 2イン/2アウト (16-bit/48 kHz)
- microSDカード : 16トラック録音/2トラック再生 (24-bit, 最大96 kHz)
- Bluetoothオーディオ入力 : 2インプット (Bluetooth 5.0, A2DP)

HDMI-USBのオーディオ/ビデオ入力、キャプチャ機能、リアルタイムHDMI パススルー対応

卓越した音質、直感的で迅速なセットアップと操作性、そしてプロフェッショナルレベルの機能に加え、ビデオインターフェースを搭載し（Vモデルのみ）、多様な用途に対応する優れた機能を備えたコンパクトデジタルミキシングコンソール。

- アナログミキサーの伝統と先進的なデジタル技術を融合した、デジタルミキシングコンソール「MGXシリーズ」。
- ライブや設備音響、ポッドキャスト/ライブ配信、音楽制作、レコーディングなど、多様な用途で優れた力を発揮。
- 高音質MGXマイクプリアンプをマイク/ラインコンボ入力に搭載（MGX16：8/MGX12：4）。さらに4系統のステレオ入力を搭載。
- STEREO OUT（XLR端子）と8系統（MGX12は6系統）のOMNI OUT（TRSフォン）に加え、4系統のヘッドホン端子を搭載。
- サウンドパッド（効果音サンプラー）チャンネル、2つのFXチャンネルを装備。
- ゲート、コンプレッサー、EQ、リバーブに加え、アンプシミュレーター、ピッチチェンジャー（Pitch Fix）などクリエイティブツール搭載。
- 過大入力時に自動でゲインを下げクリップを回避する「Clip Safe」、自動測定から最適なGAINを設定する「Auto Gain」を搭載。
- 発声と共に自動的にBGMを下げるDucker機能や、マルチバンドコンプレッサーを搭載。
- 耐久性・堅牢性を犠牲にすることなくコンパクトで全モデル5kg以下の軽量化を実現。
- USB-C端子を2系統搭載、PC/スマートフォン/タブレットによる幅広いセットアップが可能。
- BGM再生に便利なBluetoothオーディオ入力。
- microSD Cardによる音声の最大16トラックマルチ録音、ステレオ再生に対応。
- すべての機能を使用できる通常の「Standardモード」の他、用意されたユースケースに合わせたシンプルなUI操作の「Simpleモード」を搭載。
- HDMI-USBキャプチャー機能とHDMIパススルー機能を搭載（Vモデルのみ）。

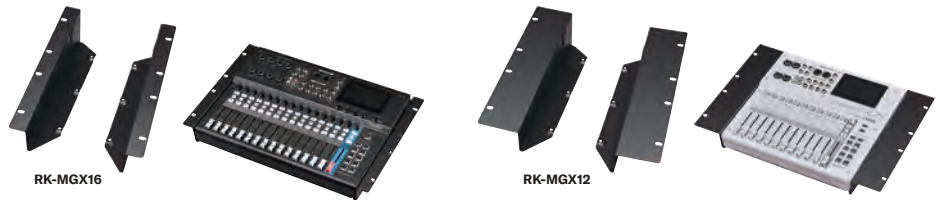
オプション

RK-MGX16

RK-MGX12

ラックマウントキット

- MGX16/12専用ラックマウントキット
8Uのスペースが必要です。
（ケーブル接続含まず、ケーブル接続を含む場合は10U以上を推奨）



主要規格

Model	MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12
サンプリング周波数	44.1 kHz / 48 kHz / 88.2 kHz / 96 kHz	
シグナルディレイ	0.4 ms未満、INPUT to STEREO OUT (@ fs=96 kHz)	
周波数特性	+0.0 / -0.5 dB (20 Hz ~ 20 kHz) Reference to the nominal output level @ 1 kHz, MIC/LINE INPUT to STEREO OUT	
全高調波歪率 (THD+N) *1	0.002% @ 4 dBu (20 Hz ~ 20 kHz), MIC/LINE INPUT to STEREO OUT, インプットゲイン= 最小	
ハム & ノイズ *2	入力換算ノイズ 出力残留ノイズ -128 dBu typ., MIC/LINE INPUT to STEREO OUT, インプットゲイン= 最大 -108 dBu, STEREO OUT=オフ	
ダイナミックレンジ *3	125 dB typ., DAC to STEREO OUT, 115 dB typ., MIC/LINE INPUT to STEREO OUT, インプットゲイン= 最小	
クロストーク (@1kHz)	-120 dB, adjacent INPUT/STEREO OUT channels, インプットゲイン= 最小	
入力チャンネル	8 mono + 4 stereo + 1 Sound Pad + 2 FX	4 mono + 4 stereo + 1 Sound Pad + 2 FX
バス	8 MIX + 2 FX + 1 CUE + 1 STEREO	
入出力コネクター	アナログ入力 アナログ出力 USB to HOST Phones DC電源入力 HDMI IN HDMI THRU SD Card スロット Bluetooth	4 Mic/Line (4 XLR/TRS Phones Combo) 8 Line (4 TRS Phone, 4 RCA) 2 XLR, 6 TRS Phone 2 (USB Type-C) 4 (Stereo Phone) 1 1 (MGX16V, MGX12Vのみ) 1 (MGX16V, MGX12Vのみ) 1 microSD Card スロット 1
ユーザーインターフェース	ディスプレイ フェーダー ノブ	4.3インチ タッチスクリーン 12×60mm fader (非モーターフェーダー) 5×Rotary Encoder (4×screen knob, 1×TOUCH AND TURN), 16×SEND knob
録音、再生機能	USB MAIN USB SUB microSD Card	録音 最大22トラック、再生 最大22トラック 録音 2トラック / 再生 2トラック 録音 最大16トラック / 再生 2トラック
ADコンバーター (MIC/LINE)	ダイナミックレンジ: 120 dB, THD+N: -112 dB	
DAコンバーター (STEREO OUT)	ダイナミックレンジ: 130 dB, THD+N: -120 dB	
電源電圧	DC 16 V/2.4 A、電源アダプター PA-300 (100 V~240 V, 50 Hz/60 Hz)	
消費電力	MGX16V: 38.4 W, MGX16: 38.4 W	MGX12V: 38.4 W, MGX12: 38.4 W
寸法・質量	419W×96H×319D mm・MGX16: 4.7 kg, MGX16V: 4.9 kg	335W×96H×319D mm・MGX12: 3.9 kg, MGX12V: 4.1 kg
動作温度	0 ~ 40°C	
保管温度	-20 ~ 60°C	
付属品	スタートガイド×1、セーフティガイド×1、Cubase AI License Card×1、Steinberg Plus License Card×1、Basic FX Suite License Card×1、電源アダプター (PA-300 電源コード含む) ×1	

*1 全高調波歪率は20 Hzハイパスフィルターと22 kHzローパスフィルターで測定。

*2 ノイズは20 kHzローパスフィルターとA-weightingフィルターで測定。

*3 ダイナミックレンジは20 kHzローパスフィルターとA-weightingフィルターで測定。

MGX Series

アナログ入力規格

MGX16V, MGX16

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1-8	+70dB -16dB	4kΩ	150Ω Mics	-94dBu -8dBu	-74dBu +12dBu	-62dBu +24dBu	Combo jack*
LINE 9/10, 11/12	High Low	10kΩ	600Ω Lines	-26dBu -8dBu	-6dBu +12dBu	+6dBu +24dBu	Phone jack**
LINE 13/14, 15/16		10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+12dBu	RCA pin jack**

MGX12V, MGX12

端子名称	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1-4	+70dB -16dB	4kΩ	150Ω Mics	-94dBu -8dBu	-74dBu +12dBu	-62dBu +24dBu	Combo jack*
LINE 5/6, 7/8	High Low	10kΩ	600Ω Lines	-26dBu -8dBu	-6dBu +12dBu	+6dBu +24dBu	Phone jack**
LINE 9/10, 11/12		10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+12dBu	RCA pin jack**

アナログ出力規格

MGX16V, MGX16

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
STEREO OUT	300Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+16dBu	XLR3-32 type*
OMNI OUT 1-8	150Ω	10kΩ Lines	-2dBu	+10dBu	Phone jack***
PHONES 1-4	10Ω	40Ω Phones	6mW + 6mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

MGX12V, MGX12

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
STEREO OUT	300Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+16dBu	XLR3-32 type*
OMNI OUT 1-6	150Ω	10kΩ Lines	-2dBu	+10dBu	Phone jack***
PHONES 1-4	10Ω	40Ω Phones	6mW + 6mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

デジタル入出力規格

端子	フォーマット	データ長	規格	オーディオ	使用コネクター
USB to Host [MAIN]	PCM	32-bit / Up to 96 kHz	Yamaha Steinberg USB Driver	MGX16V, MGX16 : Up to 22 in / 22 out MGX12V, MGX12 : Up to 18 in / 18 out	USB (Type-C, USB 2.0 : High Speed)
		32-bit / Up to 96 kHz	USB Audio Class (UAC 2.0)	MGX16V, MGX16: 18 in / 16 out MGX12V, MGX12: 14 in / 12 out	
USB to Host [SUB]	PCM	16-bit / Up to 48 kHz	USB Audio Class (UAC 1.0)	2 in / 2 out	USB (Type-C, USB 2.0 : Full Speed)
microSD Card Slot	WAV	24-bit / Up to 96 kHz	microSDHC / microSDXC (UHS-I or higher, Class 10 or higher), exFAT supported	Recording : 16 tracks @ 44.1/48kHz, 8 tracks @ 88.2/96kHz Playback : 2 tracks	microSD Card Slot
Bluetooth Audio Input	AAC, SBC	16-bit / Up to 48 kHz	Bluetooth 5.0 A2DP	2 in	-
HDMI IN *MGX16V, MGX12Vのみ	PCM	Up to 24-bit / 192 kHz	HDMI, HDCP	8 in	HDMI (Type-A)
HDMI THRU *MGX16V, MGX12Vのみ	PCM	Up to 24-bit / 192 kHz	HDMI, HDCP	2 out	HDMI (Type-A)

HDMI、BluetoothおよびUSB SUBから入力された音声信号は、自動的に本製品の音声フォーマットに変換されます。

ビデオ入出力規格 (MGX16V, MGX12Vのみ)

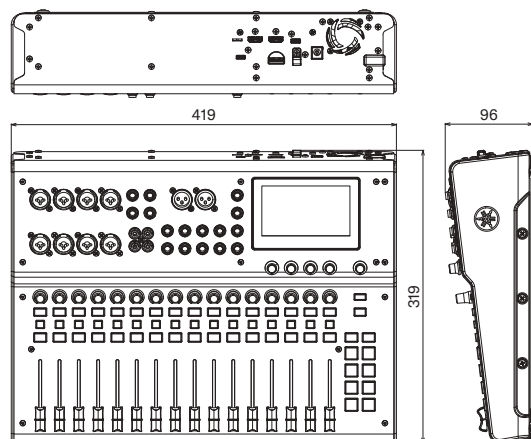
端子	解像度	規格	特長	使用コネクター
HDMI IN	Up to 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (Type-A)
HDMI THRU (パススルー)	Up to 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (Type-A)
USB to HOST [MAIN]	Up to 4K60, 1440p120, 1080p240	USB Video Class (UVC 1.1) *1	HDR10, HLG	USB (USB-C, USB3.2 Gen1, 5Gbps)

*1. WindowsおよびmacOSではドライバーのインストールは不要です。

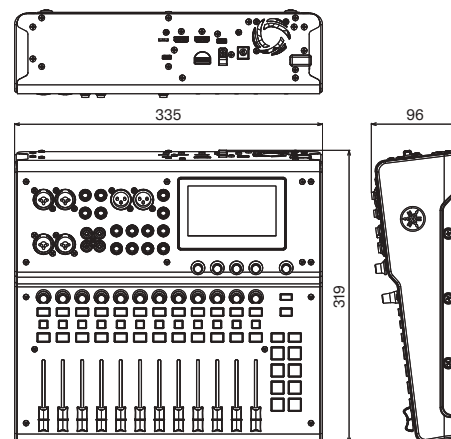
寸法図

単位: mm

MGX16V, MGX16



MGX12V, MGX12



※ブロックダイアグラムは、P.182をご参照ください。

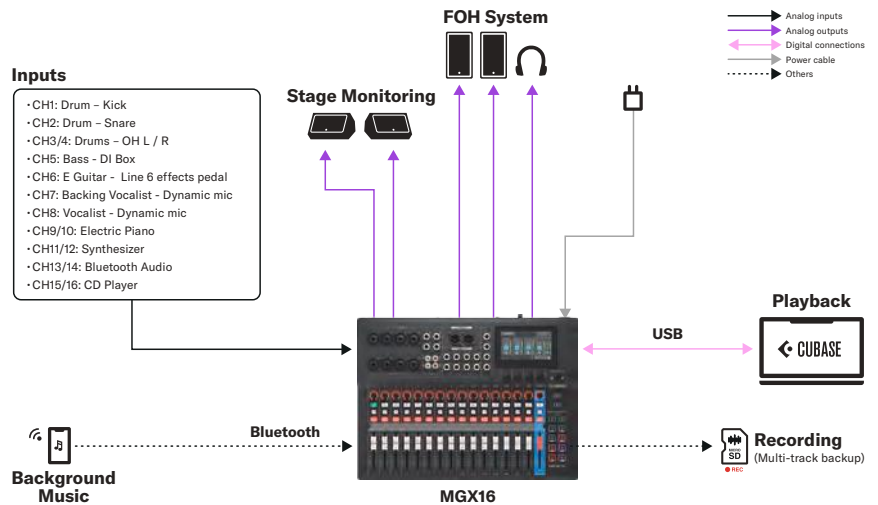
MGX Series System Configuration

システム構成例 1

Installed Sound - Small live club

この構成は、小規模ライブクラブを想定した音響セットアップです。

ボーカル、ギター、キーボード、BluetoothやCDなどの再生音源をMGX16に入力し、FOHシステムとステージモニターへクリアに送出します。ミックスされた音声はUSB経由でPCに送り、Cubaseでの再生・録音が可能で、同時にMGX本体のmicroSDカードへマルチトラックのバックアップ録音が行われます。

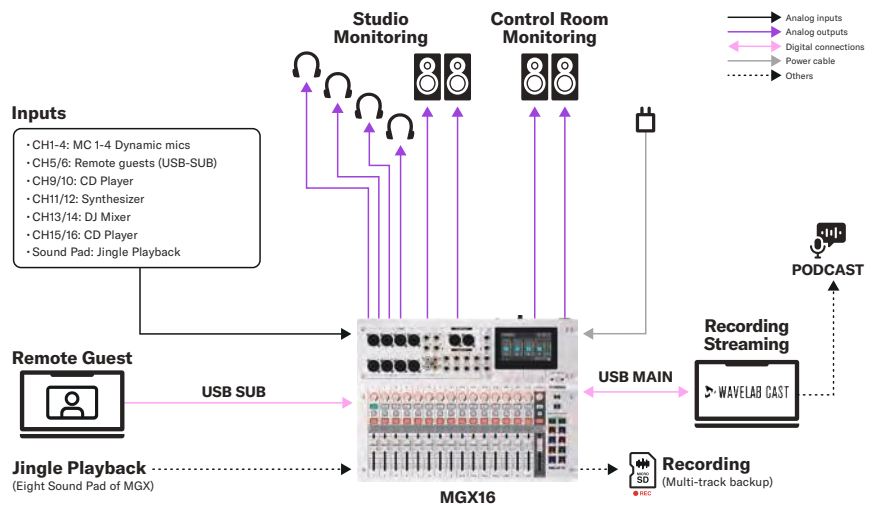


システム構成例 2

Podcast with four speakers

この構成は、4名の出演者によるポッドキャスト制作を想定したセットアップです。

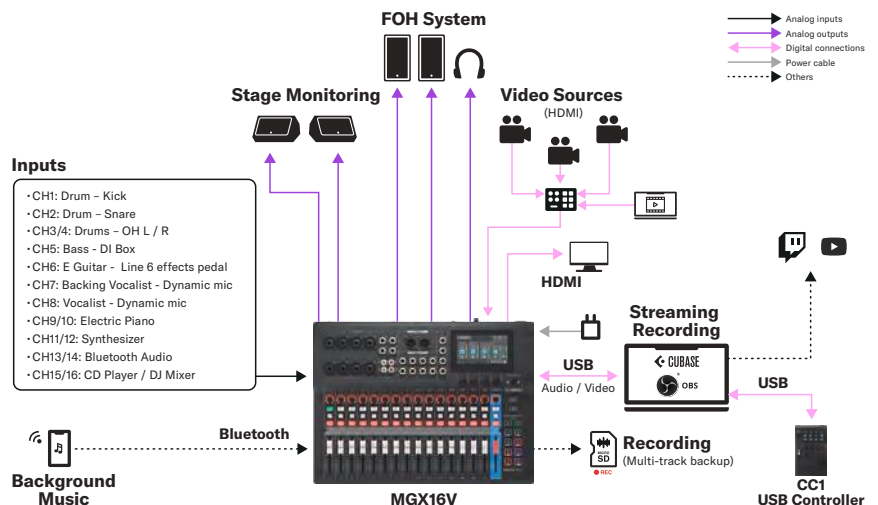
4本のMC用マイク、USB接続のリモートゲスト、CDやDJミキサーなどの再生音源、さらにMGXサウンドパッドによるジングル再生を入力し、スタジオおよびコントロールルームのモニターへ送出します。ミックスされた音声はUSB経由でPCに送り、Wavelab Castによる録音・配信が可能で、同時にMGX本体のmicroSDカードへマルチトラックのバックアップ録音が行われます。



システム構成例 3

Live Sound - Hybrid Live Setup

この構成は、小規模バンドのライブで、会場PA・配信・録音を同時に行うためのセットアップです。各種楽器やボーカルマイク、DJミキサー、BGM再生デバイスの音声をMGX16Vに入力し、FOHシステムとステージモニターへ送出します。音声とHDMI映像はUSB経由でPCに集約され、リアルタイム配信を実施しつつ、Cubaseでの録音も行えます。さらに、MGX本体のmicroSDカードには同時にマルチトラックのバックアップ録音が行われます。



MGP Series

ミキシングコンソール

D-PRE

REV-X

1-knob
CompSFX
MULTI-EFFECT PROCESSOR

YAMAHA



MGP32X

24モノ入力+4ステレオ入力



リアパネル



MGP24X

16モノ入力+4ステレオ入力



リアパネル

新チューニングのディスクリート Class A マイクプリアンプ「D-PRE」、
ビンテージ EQ の特性を高精度で再現した「X-pressive EQ」、新提案ハイブリッドチャンネルを搭載し、
アナログ操作とデジタル処理を高次元で融合した MG Premium シリーズ

- インバーテッドダーリントン回路を採用した新チューニングのディスクリート Class A マイクプリアンプ「D-PRE」を搭載。
- 名機と言われるビンテージEQの特性を高精度で再現した「X-pressive EQ」を搭載。
- 24モノ+4ステレオ入力のMGP32X、16モノ+4ステレオ入力のMGP24Xの2モデルを用意。
- 各チャンネルに48Vファンタム電源とHPFを搭載した24マイク入力(MGP32X)、16マイク入力(MGP24X)に対応。
- iPhoneを使用した直感的な設定を可能にする「MGP Editor」※を用意。iPhoneのデジタル接続に対応する専用入力端子も装備。
- 6AUXセンド+2EFFECTセンド、6バス(STEREO+4GROUP)。
- LEDインジケータを搭載しさらに進化した1-knob comp™を搭載。
- DSPを搭載したステレオ・ハイブリッドチャンネルによる多彩な機能を搭載。
 - Priority Ducker : マイクや特定のソースが入力されている間だけ自動的にBGMなどの音量を減衰。
 - Leveler : 録音レベルが異なる各ソースの音量を設定した音量に自動で均一化。
 - Stereo Image : ステレオソースをモノミックスする機能。「STEREO」「MONO」「BLEND」の3モードを用意。
- 高品位なREV-Xと定番のSPXによるデュアルエフェクトを搭載。
- 14バンドまたはFlex9を選択可能なGraphic EQ、3バンド帯域分割方式のマスターコンプレッサーを搭載。
- iPhoneとのデジタル接続が可能。
- 接続したUSBデバイスへの録音、USBデバイスからの再生が可能な「USBデバイスレコーダー」機能を搭載。
- 新ファームウェア"Version 1.1"でFX2のプログラム「08 DELAY」にパラメーター「Mode」を追加。
 - ModeがMONOの場合は従来通りのモノディレイとして動作し、ModeがSTEREOの場合はステレオピンポンディレイとして動作します。
- 堅牢さと低ノイズを実現する新設計のメタルシャーシを採用。
- ACインレットタイプの内蔵電源を採用。



MGP Editor



※ MGP EditorはAppStoreSMから無償でダウンロードできます。
※ iPhoneは米国及びその他の国々で登録されたApple Inc.の登録商標です。

主要規格

Model	MGP32X		MGP24X	
全高調波歪 (THD)	0.02% 20Hz~20kHz@ +14dBu (ST OUT)			
周波数特性	+0.5/-1.0dB 20Hz~20kHz、ノミナル出力レベル@1kHz			
ノイズ ^{※1} (20Hz to 20kHz)、Rs=150Ω、Input Gain=Max	-128dBu Equivalent Input Noise -94dBu Residual Output Noise			
クロストーク ^{※2}	-74dB@1kHz			
ファンタム電源	+48V			
CHイコライザー ±15dB (最大)	HIGH	8kHz (シェリング)		
	MID	250Hz-5kHz (ピーキング) (MGP32X: CHs 1-24、29-32 MGP24X: CHs 1-16、21-24) 2.5kHz (ピーキング) (MGP32X: CHs 25-28 MGP24X: CHs 17-20)		
	LOW	125Hz (シェリング)		
ハイパスフィルター	MIC INPUT 100Hz、12dB/oct			
コンプレッサー	CH9-24 コントロール×1 (ゲイン/スレッシュホールド/レシオ)		CH9-16	
内蔵 デジタルエフェクター	FX1: REV-X FX2: SPX	8プログラムパラメーターコントロール 16プログラムパラメーターコントロール		
LEDレベルメーター シグナルインジケーター	4×12セグメント LED meter (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30dB) 信号がクリップ手前3dBのポイントでPEAK赤LED点灯 SIG (緑) PEAK (赤) PEAKインジケーターはクリップレベルより3dB低いレベルに達すると点灯			
USB Audio USB IN/OUT	USB Device、iPod touch / iPhone			
電源電圧	100-240V、50/60Hz			
消費電力	86W (最大)		76W (最大)	
寸法・質量	1.027W×169H×565Dmm・19kg		819W×169H×565Dmm・15.5kg	
付属品	電源コード、取扱説明書			

全高調波歪率の測定は80kHz、18dB/Octのフィルターを用いています。

※1. A-Weightフィルターで測定 ※2. 1kHzバンドパスフィルターで測定

シグナルジェネレーター-出力インピーダンス: 150Ω、XLR出力負荷インピーダンス: 10kΩ、TRS フォーン出力負荷インピーダンス: 10kΩ、MGP EditorはiPod/iOSソフトウェアのバージョンによって正常に動作しないことがあります。

アナログ入力規格

端子名称	バッド	ゲイン	入力 インピー ダンス	ソース インピー ダンス	感度	規定 レベル	最大 ノンクリップ レベル	使用 コネクター
MONO CH INPUT MGP32X: 1-24 MGP24X: 1-16	26dB	-60dB	3kΩ	50- 600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type*
		-16dB			-36dBu	-16dBu	+4dBu	
		-34dB		600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	Phone jack*
		+10dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	
STEREO CH INPUT MGP32X: 25-32 MGP24X: 17-24	-34dB	+10dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	Phone jack** RCA Pin Jack**
	+10dB				-10dBu	+10dBu	+30dBu	
MONO CH INSERT IN MGP32X: 1-24 MGP24X: 1-16			10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+20dBu	TRS Phone Jack**
STEREO CH INSERT IN (L, R)			10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+20dBu	Phone Jack**
TALKBACK IN			10kΩ	600Ω Lines	-66dBu	-50dBu	-30dBu	XLR-3-31 type**

デジタル入出力規格

端子名称	再生	オーディオファイルフォーマット	使用コネクター
USBデバイスレコーダー (USB TO DEVICE)	再生	MPEG Audio 1, 2, 2.5 MPEG4 AAC-LC WAV	USB A type
	録音	MP3(MPEG1 Layer3) WAV®	

※. WAVフォーマットでの録音に関しては転送スピードの条件が厳しいため、USBフラッシュメモリーをご使用の場合は正常に録音できない場合があります。その為、転送速度の速いハードディスク、又はSSD(Solid State Drive)への録音を推奨します。MP3フォーマットでの録音に関してはUSBフラッシュメモリー、ハードディスクまたはSSDのいずれもご利用いただけます。

アナログ出力規格

端子名称	出力インピー ダンス	ソースイン ピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップ レベル	使用 コネクター
ST OUT [L, R]	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack*
MONO OUT	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
GROUP OUT (1-4)	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
AUX SEND (1, 6)	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
MATRIX OUT (1, 2)	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
MONO CH INSERT OUT MGP32X: 1-24 MGP24X: 1-16	75Ω	10kΩ Lines	0dBu	+20dBu	Phone jack**
ST CH INSERT OUT [L, R]	75Ω	10kΩ Lines	0dBV	+20dBV	Phone jack**
MONITOR OUT [L, R]	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES OUT	150Ω	40Ω Phones	3mW	75mW	ST Phone Jack**

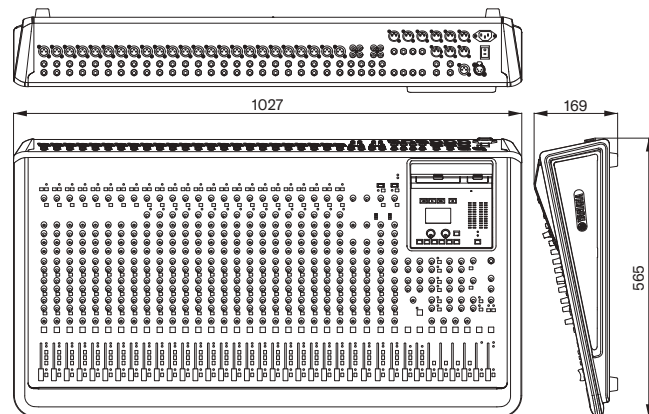
***: インピーダンスバランス (ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

デジタル入力規格

端子名称	フォーマット	使用コネクター
USB IN	iPod touch、iPhone	USB A type

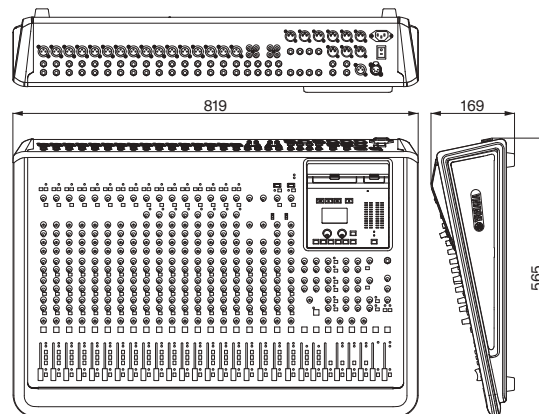
寸法図

MGP32X



MGP24X

単位: mm



オプション

LA1L★ 照明ランプ

- MGP32X、MGP24Xに1本装着可能。



※ブロックダイアグラムは、P.183をご参照ください。

MG Series (XU Model)

ミキシングコンソール

D-PRE 1-knob Comp SPX 24-bit/192kHz CUBASE AI USB



MG20XU

12U

- 16 Mic/20 Line入力 (12モノラル+4ステレオ)
- 4グループバス+1ステレオバス
- 4 AUX (FX含む)
- iPhone (iOS7以降)/ iPad (2以降)/ iPad Camera Connection Kit/ Lightning-USBカメラアダプタ使用可



リアパネル



MG16XU

12U

- 10 Mic/16 Line入力 (8モノラル+4ステレオ)
- 4グループバス+1ステレオバス
- 4 AUX (FX含む)
- iPhone (iOS7以降)/ iPad (2以降)/ iPad Camera Connection Kit/ Lightning-USBカメラアダプタ使用可



リアパネル



MG12XU

10U

- 6 Mic/12 Line入力 (4モノラル+4ステレオ)
- 2グループバス+1ステレオバス
- 2 AUX (FX含む)
- iPhone (iOS7以降)/ iPad (2以降)/ iPad Camera Connection Kit/ Lightning-USBカメラアダプタ使用可



リアパネル



MG12XUK

- 6 Mic/12 Line入力 (6モノラル+3ステレオ)
- 1ステレオバス
- 1 AUX (FX含む)
- iPhone (iOS7以降)/ iPad (2以降)/ iPad Camera Connection Kit/ Lightning-USBカメラアダプタ使用可



リアパネル



MG10XU

- 4 Mic/10 Line入力 (4モノラル+3ステレオ)
- 1ステレオバス
- 1 AUX (FX含む)
- iPhone (iOS7以降)/ iPad (2以降)/ iPad Camera Connection Kit/ Lightning-USBカメラアダプタ使用可



リアパネル



MG10XUF

- 4 Mic/10 Line入力 (4モノラル+3ステレオ)
- 1ステレオバス
- 1 AUX (FX含む)
- iPhone (iOS7以降)/ iPad (2以降)/ iPad Camera Connection Kit/ Lightning-USBカメラアダプタ使用可



リアパネル

オプション

FC5

フットスイッチ



RK-MG12

ラックマウントキット

- MG12XUをラックマウントする際必要となります。
- ※MG20XU、MG16XUはラックマウント金具が付属しています。



19400 マイクスタンドアダプター

● MG10XUに対応

K&M製

K&M製品へのお問い合わせ: 株式会社ヤマハミュージックジャパン
LM輸入マーケティング課 TEL.050-3147-9615



MG Series (XU Model)

最新鋭の技術で作られたミキシングコンソールに高品位なSPXマルチエフェクトプロセッサとUSBオーディオインターフェースを装備し、ライブレコーディングから音楽制作まで対応したハイユーティリティモデル。

- インバーテッドダーリントン回路を採用したディスクリートClass Aマイクプリアンプ「D-PRE」を搭載。
- ノブ1つで複雑な処理を実行する1-knob compを搭載。
- SPXによる高品位なデジタルエフェクト24種類を搭載。
- モノラルチャンネルにはMIDスイープタイプ3バンドEQ、ステレオチャンネルには3バンドEQを搭載（バンド数はモデルごとに異なる）。
- 24ビット/192kHz 2in/2out USBオーディオインターフェース機能。
- 高出力のソース入力に対応するPADスイッチを搭載。
- Cubase AI（ダウンロード版）を同梱し、デジタル録音、SE再生が可能。
- iPad用アプリケーション「Cubasis LE」に対応し、デジタル録音やSE再生が可能。^{*}
- コンデンサーマイクに対応するファンタム電源を装備。
- パウダーコーティングされた堅牢なメタルシャーシを採用。
- ACインレットタイプの内蔵電源を搭載。MG12XUK、MG10XU、MG10XUFはACアダプター仕様。
- ラックマウント金具付属（MG20XU、MG16XU）。MG12XUは別売のRK-MG12ラックマウント金具を使用可能。
- iPhoneを使用して演奏の録音や効果音再生をすることができる「MG Rec & Play」を用意。^{*}



MG Rec & Play



^{*}MG Rec & PlayおよびCubasis LEはAppStoreTMから無償でダウンロードできます。
^{*}iPhoneは米国及びその他の国々で登録されたApple Inc.の登録商標です。
 ・内蔵エフェクトの信号を送れるのはSTEREOのみとなります。AUXに送ることはできません。
 ・iOS7以降/iPad Camera Connection Kit/Lightning-USBカメラアダプタ使用可

主要規格

Model		MG20XU	MG16XU	MG12XU	MG12XUK	MG10XU	MG10XUF
周波数特性	入力チャンネル →STEREO OUT	+0.5 dB / -1.5 dB (20 Hz ~ 48 kHz)、1 kHz @ ノミナル出力基準、 GAINツマミ：最小			+0.5 dB / -1.0 dB (20 Hz ~ 48 kHz)、 1 kHz @ ノミナル出力基準、 GAINツマミ：最小		+0.5 dB/-1.5 dB (20Hz ~ 48 kHz)、 1 kHz @ ノミナル出力基準、 GAINツマミ：最小
全高調波 歪率	入力チャンネル →STEREO OUT	0.03 % @ +14dBu (20 Hz to 20kHz)、GAINツマミ：最小 0.005 % @ +24dBu (1kHz)、GAINツマミ：最小			0.02 % @ +14dBu (20 Hz to 20kHz)、 GAINツマミ：最小 0.003 % @ +24dBu (1kHz)、 GAINツマミ：最小		0.02 % @ +14dBu (20 Hz to 20kHz)、 GAINツマミ：最小 0.003 % @ +24dBu (1kHz)、 GAINツマミ：最小
ハム&ノイズ (20 Hz to 20 kHz)	入力換算ノイズ 出力残留ノイズ	-128 dBu (モノラルインプットチャンネル、Rs:150 Ω、GAINツマミ：最大) -102 dBu (STEREO OUT、STEREO master fader：最小)			-102 dBu (STEREO OUT、STEREO レベルツマミ：最小)		-102 dBu (STEREO OUT、 STEREO master fader：最小)
クロストーク (@1kHz)		-78dB			-83dB		
入力チャンネル	モノラル (MIC/LINE)	12	8	4	6	4	
	モノラル/ステレオ (MIC/LINE)	4	2	2	0		
	ステレオ (LINE)	0	2	2	3		
出力チャンネル	STEREO OUT	2					
	MONITOR OUT	1					
	PHONES	1					
	AUX (FX) SEND				2	1	
	GROUP OUT				2	0	
バス	STEREO	1					
	GROUP	4			2	0	
入力チャンネル	AUX (FX)	4 (FX含む)			2 (FX含む)	1 (FX含む)	
	PAD	26 dB					
機能	HPF	80 Hz、12 dB / oct (モノラル / ステレオ：MICのみ1-knobComp)				80 Hz、12 dB / oct	
	1-knobComp	1つのノブでパラメーター (ゲイン、スレッショルド、レシオ) を同時に調節、スレッショルド：+22 dBu ~ -8 dBu、レシオ：1:1 ~ 4:1、出力レベル：0 dB ~ 7 dB、アタックタイム：約25 msec、リリースタイム：約300 msec					
	イコライザー	HIGH	ゲイン：+15 dB / -15 dB、カットオフ周波数：10 kHz シェルビング				
		MID	ゲイン：+15 dB / -15 dB、中心周波数：モノラル：250 Hz ~ 5 kHz ピーキング、ステレオ：2.5 kHz ピーキング		ゲイン：+15 dB / -15 dB、中心周波数：2.5 kHz ピーキング		
		LOW	ゲイン：+15 dB / -15 dB、カットオフ周波数：100 Hz シェルビング				
	PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピング (+17 dBu) の手前 3 dBに達すると点灯					
レベル メーター	Pre Monitor LEVEL	2 × 12 ポイントLEDメーター (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30 dB)				2 × 7ポイントLEDメーター (PEAK、+10、+6、0、-6、-10、-20 dB)	
	内蔵デジタルエフェクト (SPXアルゴリズム)	24種類、PARAMETER control：1、FOOT SW：1 (FX RTN CH on/off)					
	USBオーディオ 2 IN / 2 OUT	USB Audio Class 2.0、24bit / 192 kHz					
	ファンタム電源	+48V					
	電源電圧	100-240V、50/60 Hz				100V、50/60Hz (ACアダプター使用)	
	消費電力	36 W	30 W	22 W		22.9 W	
	寸法・質量	444W×130H×500D mm・ 7.1kg	444W×130H×500D mm・ 6.8kg	308W×118H×422D mm・ 4.2kg	315W×91H×297D mm・ 3.0kg	244W×71H×294D mm・ 2.1kg	275W×110H×390D mm・ 3.3kg
付属品		電源コード、ラックマウント金具、 Cubase AI ダウンロードインフォメーション、 取扱説明書			電源コード、 Cubase AI ダウンロード インフォメーション、 取扱説明書		
					ACアダプター (PA10) 、Cubase AI ダウンロードインフォメーション、取扱説明書		

全高調波歪率の測定は80kHz、18dB/Octのフィルターを用いています。
 ハム&ノイズレベルの測定は20kHz、∞dB/Octに相当する、12.7kHz、6dB/Octのフィルターを用いています。

アナログ入力規格

MG20XU

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
MIC/LINE 1-12	パッド	ゲイン	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -60dBu -40dBu	-36dBu -16dBu +4dBu	Combo jack*
	0	+64dB					
		+20dB					
	26dB	+38dB -6dB					
MIC 13/14-19/20		+64dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu -60dBu -40dBu	-36dBu -16dBu +4dBu	XLR-3-31 type*
		+20dB					
		+38dB					
		-6dB					
LINE 13/14、15/16		+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu -14dBu	-10dBu +10dBu +30dBu	Phone jack**
		-6dB					
		+38dB					
		-6dB					
LINE 17/18、19/20		+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu -14dBu	-10dBu +10dBu +30dBu	RCA pin jack**
		-6dB					
		+38dB					
		-6dB					

MG16XU

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
MIC/LINE 1-8	パッド	ゲイン	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -60dBu -40dBu	-36dBu -16dBu +4dBu	Combo jack*
	0	+64dB					
		+20dB					
	26dB	+38dB -6dB					
MIC 9/10、11/12		+64dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu -60dBu -40dBu	-36dBu -16dBu +4dBu	XLR-3-31 type*
		+20dB					
		+38dB					
		-6dB					
LINE 9/10、11/12		+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu -14dBu	-10dBu +10dBu +30dBu	Phone jack**
		-6dB					
		+38dB					
		-6dB					
LINE 13/14、15/16		+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-30dBu -10dBu +10dBu	-10dBu +10dBu +30dBu	Phone jack** RCA pin jack**
		-6dB					
		+38dB					
		-6dB					

MG Series (XU Model)

アナログ入力規格

MG12XU

端子名称			入力 インピー ダンス	ソース インピー ダンス	感度	規定レベル	最大 ノンクリップ レベル	使用 コネクター
	パッド	ゲイン						
MIC/LINE 1-4	0	+64dB +20dB +38dB	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -36dBu -54dBu	-60dBu -16dBu -34dBu	-40dBu +4dBu -14dBu	Combo jack*
	26dB	-6dB			-10dBu +10dBu	+30dBu		
MIC 5/6、7/8		+64dB +20dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu -36dBu	-60dBu -16dBu	-40dBu +4dBu	XLR-3-31 type*
LINE 5/6、7/8		+38dB -6dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -10dBu	-34dBu +10dBu	-14dBu +30dBu	Phone jack**
LINE 9/10、11/12			10kΩ	600Ω Lines	-30dBu	-10dBu	+10dBu	Phone jack** RCA pin jack**

MG10XU

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター	
	パッド	ゲイン						
MIC/LINE 1-4	0	+64dB +20dB +38dB	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-72dBu -28dBu -46dBu	-60dBu -16dBu -34dBu	-40dBu +4dBu -14dBu	Combo jack*
	26dB	-6dB			-2dBu	+10dBu	+30dBu	
LINE 5/6, 7/8			10kΩ	600Ω Lines	-22dBu	-10dBu	+10dBu	Phone jack** RCA pin jack**
LINE 9/10								Phone jack**

MG12XUK

端子名称			入力 インピー ダンス	ソース インピー ダンス	感度	規定レベル	最大 ノンクリップ レベル	使用 コネクタ
	パッド	ゲイン						
MIC/LINE 1-6	0	+64dB +20dB	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-72dBu	-60dBu	-40dBu	Combo jack*
	26dB	+38dB			-28dBu	-16dBu	+4dBu	
		-6dB			-46dBu	-34dBu	-14dBu	
LINE 7/8, 9/10			10kΩ	600Ω Lines	-22dBu	-10dBu	+10dBu	Phone jack**
LINE 11/12								Phone jack**

MG10XUF

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター	
	パッド	ゲイン						
MIC/LINE 1-4	0	+64dB +20dB +38dB	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -36dBu -54dBu -10dBu	-60dBu -16dBu -34dBu +10dBu	-40dBu +4dBu -14dBu +30dBu	Combo jack*
	26dB	-6dB						
LINE 5/6, 7/8			10kΩ	600Ω Lines	-30dBu	-10dBu	+10dBu	Phone jack** RCA pin jack** Phone jack**
LINE 9/10								

アナログ出力規格

MG20XU, MG16XU

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack*
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1-4] AUX SEND [1-4]	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES OUT	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

MG12XUK

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack*
MONITOR OUT [L, R] FX SEND	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES OUT	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

MG10XUF

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack*
MONITOR OUT [L, R] FX SEND	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

***: インピーダンスバランス (ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

MG12XU

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack*
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1-2] AUX SEND [1-2]	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES OUT	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

MG10XU

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack*
MONITOR OUT [L, R] AUX (FX) SEND	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES [L, R]	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

***: インピーダンスバランス (ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

デジタル入出力規格

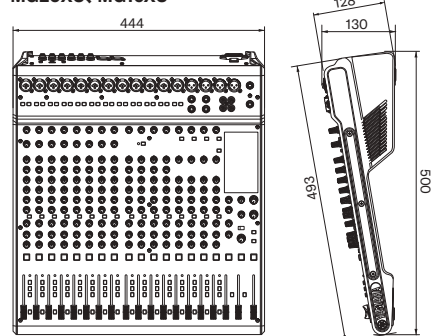
端子名称	フォーマット	データ長	サンプリング周波数	使用コネクター
USB	USB Audio Class 2.0	16 / 24bit	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz	USB Standard-B

エフェクトプログラム

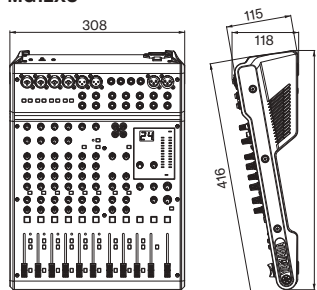
No.	Program	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	REV HALL 1	REV STAGE 1	GATE REV	PHASER	TREMOLO												
2	REV HALL 2	REV STAGE 2	SINGLE DLY	FLANGER	AUTO WAH												
3	REV ROOM 1	REV PLATE	DELAY	CHORUS 1	RADIO VOICE												
4	REV ROOM 2	EARLY REF	DRUM AMB	CHORUS 2	DISTORTION												
			KARAOKE	SYMPHONIC	PITCH CHANGE												

寸法図

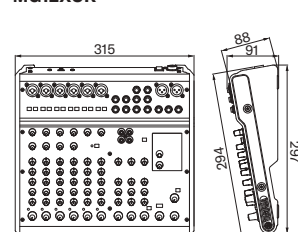
MG20XU, MG16XU



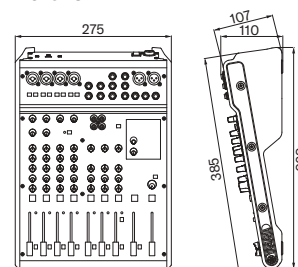
MG12XU



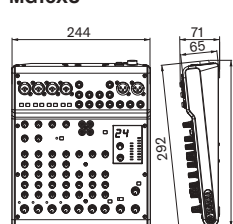
MG12XUK



MG10XUF



MG10XU



単位: mm

※ブロックダイアグラムは、P.184~187をご参照ください。

MG Series (X Model / Standard Model)

ミキシングコンソール



MG16X

12U

- 10 Mic/16 Line入力 (8モノラル+4ステレオ)
- 4グループバス+1ステレオバス
- 4 AUX (FX含む)



リアパネル



MG12X

10U

- 6 Mic/12 Line入力 (4モノラル+4ステレオ)
- 2グループバス+1ステレオバス
- 2 AUX (FX含む)



リアパネル



MG10X

- 4 Mic/10 Line入力 (4モノラル+3ステレオ)
- 1ステレオバス
- 1 AUX (FX含む)



リアパネル



MG06X

- 2モノラル+2ステレオ 入力
- 1ステレオバス

※1-knob compは搭載しておりません。



リアパネル



MG20

12U

- 16 Mic/20 Line入力 (12モノラル+4ステレオ)
- 4グループバス+1ステレオバス
- 4 AUX

※SPXデジタルエフェクトは搭載しておりません。



リアパネル



MG16

12U

- 10 Mic/16 Line入力 (8モノラル+4ステレオ)
- 4グループバス+1ステレオバス
- 4 AUX

※SPXデジタルエフェクトは搭載しておりません。



リアパネル



MG12

10U

- 6 Mic/12 Line入力 (4モノラル+4ステレオ)
- 2グループバス+1ステレオバス
- 2 AUX

※SPXデジタルエフェクトは搭載しておりません。



リアパネル



MG10

- 4 Mic/10 Line入力 (4モノラル+3ステレオ)
- 1ステレオバス
- 1 AUX

※SPXデジタルエフェクトは搭載しておりません。



リアパネル



MG06

- 2モノラル+2ステレオ入力
- 1ステレオバス

※SPXデジタルエフェクト、1-knob compは搭載しておりません。



リアパネル

MG Series (X Model / Standard Model)

Class Aディスクリートマイクプリアンプ「D-PRE」を搭載し、最新鋭の技術で作られたミキシングコンソール。
音づくりに欠かせないハイグレードなコンプとEQを備え、堅牢性にも優れたスタンダードモデル。
Xモデルは基本モデルMG16、MG12、MG10、MG06に「SPXデジタルエフェクト」を標準搭載。

- インバーテッドダーリントン回路を採用したディスクリートClass Aマイクプリアンプ「D-PRE」を搭載。
- ノブ1つで複雑な処理を実行する1-knob comp™を搭載 (MG06を除く)。
- SPXによる高品位なデジタルエフェクト24種類 (MG06Xは6種類) を搭載 (Xシリーズのみ)。
- モノラルチャンネルにはMIDスイーブタイプ3バンドEQ、ステレオチャンネルには3バンドEQを搭載 (バンド数はモデルごとに異なる)。
- 高出力のソース入力に対応するPADスイッチを搭載。
- コンデンサーマイクに対応するファンタム電源を装備。
- パウダーコーティングされた堅牢なメタルシャーシを採用。
- ACインレットタイプの内蔵電源を搭載。MG10X、MG10、MG06X、MG06はACアダプター仕様。
- ラックマウント金具付属 (MG20、MG16、MG16X)。MG12X、MG12は別売のRK-MG12ラックマウント金具を使用可能。

主要規格

Model	MG20	MG16X / MG16	MG12X / MG12	MG10X / MG10	MG06X / MG06
周波数特性	+0.5 dB / -1.5 dB (20 Hz ~ 48 kHz)、1 kHz @ ノミナル出力基準、GAINツマミ：最小			+0.5 dB / -1.0 dB (20 Hz ~ 48 kHz)、1 kHz @ ノミナル出力基準、GAINツマミ：最小	+0.5 dB / -0.5 dB (20 Hz ~ 20 kHz)、1 kHz @ ノミナル出力基準、GAINツマミ：最小
全高調波歪率	入力チャンネル → STEREO OUT 0.03 % @ +14 dBu (20 Hz to 20 kHz)、GAINツマミ：最小 0.005 % @ +24 dBu (1 kHz)、GAINツマミ：最小			0.02 % @ +14 dBu (20 Hz to 20 kHz)、GAINツマミ：最小 0.003 % @ +24 dBu (1 kHz)、GAINツマミ：最小	0.01 % @ +8 dBu (20 Hz to 20 kHz)、GAINツマミ：最小 0.003 % @ +18 dBu (1 kHz)、GAINツマミ：最小
ハム&ノイズ	入力換算ノイズ (20 Hz to 20 kHz) 出力残留ノイズ クロストーク (@1 kHz) -128 dBu (モノラルインプットチャンネル、Rs：150 Ω、GAINツマミ：最大) -102 dBu (STEREO OUT、STEREO master fader、STEREO LEVELツマミ(MG10、MG06)：最小)				
入力チャンネル	20チャンネル：モノラル[MIC/LINE]：12、モノラル/ステレオ[MIC/LINE]：4		12チャンネル：モノラル[MIC/LINE]：4、モノラル/ステレオ[MIC/LINE]：2、ステレオ[LIN]：2	10チャンネル：モノラル[MIC/LINE]：4、ステレオ[LIN]：3	6チャンネル：モノラル[MIC/LINE]：2、ステレオ[LIN]：2
出力チャンネル	STEREO OUT：2、PHONES：1、MONITOR OUT：1、AUX SEND：4、GROUP OUT：4		STEREO OUT：2、PHONES：1、MONITOR OUT：1、AUX SEND：2、GROUP OUT：2	STEREO OUT：2、PHONES：1、MONITOR OUT：1、AUX SEND：1	STEREO OUT：2、PHONES：1
バス	STEREO：1、GROUP：4、AUX (FX)：4		STEREO：1、GROUP：2、AUX (FX)：2	STEREO：1、AUX (FX)：1	STEREO：1
入力チャンネル機能	PAD 26 dB HPF 80 Hz、12 dB / oct (モノラル / ステレオ：MICのみ1-knobComp) 1-knobComp 1つのノブでパラメーター (ゲイン、スレッショルド、レシオ) を同時に調節 (MG20、MG16、MG12)、スレッショルド：+22 dBu ~ -8 dBu、レシオ：1：1 ~ 4：1、出力レベル：0 dB ~ 7 dB、アタックタイム：約25 msec、リリースタイム：約300 msec			80 Hz、12 dB / oct	-
イコライザー	HIGH ゲイン：+15 dB / -15 dB、カットオフ周波数：10 kHz シェルビング MID ゲイン：+15 dB / -15 dB、中心周波数：モノラル：250 Hz ~ 5 kHz ピーキング、ステレオ：2.5 kHz ピーキング LOW ゲイン：+15 dB / -15 dB、カットオフ周波数：100 Hz シェルビング		ゲイン：+15 dB / -15 dB、中心周波数：2.5 kHz ピーキング		-
PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピング (+17 dBu) の手前 3 dB に達すると点灯				イコライザー後の信号がクリッピング (+11 dBu) の手前 3 dB に達すると点灯
レベルメーター	Pre Monitor LEVEL 2 × 12 ポイントLEDメーター (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30 dB)			2 × 7 ポイントLEDメーター (PEAK、+10、+6、0、-6、-10、-20 dB)	2 × 7 ポイントLEDメーター (PEAK、+6、+3、0、-3、-10、-20 dB)
内蔵デジタルエフェクト (SPXアルゴリズム)	-			24種類、PARAMETER control：1、FOOT SW：1 (FX RTN CH on/off) (MG16X、MG12X、MG10X)	6種類、PARAMETER control：1 (MG06X)
ファンタム電源	+48V				
電源電圧	100-240V、50/60 Hz			100V、50/60Hz ACアダプター使用	100-240V、50/60Hz ACアダプター使用
消費電力	36 W		30 W	22.9 W	12 W
寸法・質量	444W×130H×500Dmm・6.9kg		444W×130H×500Dmm・6.8kg (MG16:6.6kg)	308W×118H×422Dmm・4.2kg (MG12:4.0kg)	244W×71H×294Dmm・2.1kg (MG10:1.9kg)
付属品	電源コード、ラックマウント金具、Technical Information (英語のみ)、取扱説明書			電源コード、取扱説明書	ACアダプター (MU18)、取扱説明書

全高調波歪率の測定は80kHz、18dB/Octのフィルターを用いています。 ハム&ノイズレベルの測定には20kHz、∞dB/Octに相当する、12.7kHz、6dB/Octのフィルターを用いています。

アナログ入力規格

MG20

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1-12	パッド	ゲイン	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -60dBu	-40dBu	Combo jack*
	0	+64dB					
	26dB	+20dB					
		+38dB					
MIC 13/14 - 19/20	26dB	+64dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu -60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type*
		+20dB					
LINE 13/14、15/16	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu	-14dBu	Phone jack**
		-6dB					
LINE 17/18、19/20	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu	-14dBu	RCA pin jack**
		-6dB					

MG12X、MG12

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1-4	パッド	ゲイン	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -60dBu	-40dBu	Combo jack*
	0	+64dB					
	26dB	+20dB					
		+38dB					
MIC 5/6、7/8	26dB	+64dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu -60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type*
		+20dB					
LINE 5/6、7/8	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu	-14dBu	Phone jack**
		-6dB					
LINE 9/10、11/12	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-30dBu -10dBu	+10dBu	Phone jack** RCA pin jack**
		-6dB					

MG16X、MG16

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1-8	パッド	ゲイン	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-80dBu -60dBu	-40dBu	Combo jack*
	0	+64dB					
	26dB	+20dB					
		+38dB					
MIC 9/10、11/12	26dB	+64dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu -60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type*
		+20dB					
LINE 9/10、11/12	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu -34dBu	-14dBu	Phone jack**
		-6dB					
LINE 13/14、15/16	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-30dBu -10dBu	+10dBu	Phone jack** RCA pin jack**
		-6dB					

MG10X、MG10

端子名称		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1-4	パッド	ゲイン	3kΩ	50-600Ω Mics/Lines	-72dBu -60dBu	-40dBu	Combo jack*
	0	+64dB					
	26dB	+20dB					
		+38dB					
LINE 5/6、7/8	26dB	+64dB	10kΩ	600Ω Lines	-28dBu -16dBu	+4dBu	Phone jack** RCA pin jack**
		+20dB					
LINE 9/10	26dB	+38dB	10kΩ	600Ω Lines	-46dBu -34dBu	-14dBu	Phone jack** RCA pin jack**
		-6dB					

MG Series (X Model / Standard Model)

アナログ入力規格

MG06X, MG06

端子名称	パッド	ゲイン	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノックリップレベル	使用コネクター
MIC/LINE 1/L, 2/R	0	+64dB	3k Ω	50-600 Ω Mics/Lines	-72dBu	-60dBu	-40dBu	Combo jack*
		+20dB			-28dBu	-16dBu	-2dBu	
	26dB	+38dB			-46dBu	-34dBu	-20dBu	
LINE 3/4, 5/6		-6dB	10k Ω	600 Ω Lines	-2dBu	+10dBu	+24dBu	Phone jack**
					-22dBu	-10dBu	+4dBu	

アナログ出力規格

MG20, MG16X, MG16

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノックリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack**
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1 - 4] AUX SEND [1 - 4]	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES OUT	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

MG10X, MG10

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノックリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack**
MONITOR OUT [L, R] AUX SEND	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES [L, R]	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

***:インピーダンスバランス(ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

エフェクトプログラム (X Model)

No.	Program	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	REV HALL 1	5	REV STAGE 1	10	GATE REV	15	PHASER	20	TREMOLO												
2	REV HALL 2	6	REV STAGE 2	11	SINGLE DLY	16	FLANGER	21	AUTO WAH												
3	REV HALL 1	7	REV PLATE	12	DELAY	17	CHORUS 1	22	RADIO VOICE												
4	REV ROOM 1	8	DRUM AMB	13	VOCAL ECHO	18	CHORUS 2	23	DISTORTION												
5	REV ROOM 2	9	EARLY REF	14	KARAOKE	19	SYMPHONIC	24	PITCH CHANGE												

MG12X, MG12

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノックリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	600 Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type* Phone jack**
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1 - 2] AUX SEND [1 - 2]	150 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone jack***
PHONES OUT	110 Ω	40 Ω Phones	3mW + 3mW	100mW + 100mW	ST Phone Jack

MG06X, MG06

端子名称	出力インピーダンス	ソースインピーダンス	規定レベル	最大ノックリップレベル	使用コネクター
ST OUT [L, R]	75 Ω	10k Ω Lines	+4dBu	+18dBu	XLR3-32 type* Phone jack**
PHONES OUT	33 Ω	40 Ω Phones	2.4mW + 2.4mW	24mW + 24mW	ST Phone Jack

***:インピーダンスバランス(ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

オプション

RK-MG12

ラックマウントキット

●MG12X, MG12をラックマウントする際必要となります。

※MG16Xはラックマウント金具が付属しています。



19400

マイクスタンドアダプター

●MG10/MG10X/MG10XU/MG06/MG06Xに対応

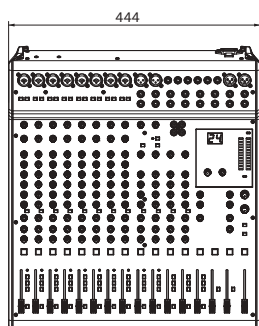


K&M製

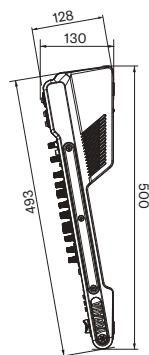
K&M製品へのお問い合わせ：
株式会社ヤマハミュージックジャパン
LM輸入マーケティング課 TEL.050-3147-9615

寸法図

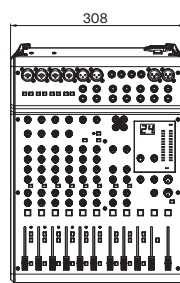
MG20, MG16X, MG16



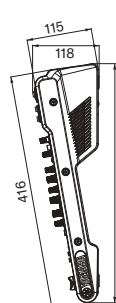
図はMG16X



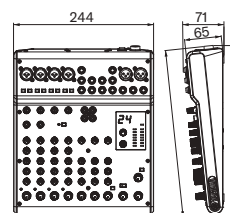
MG12X, MG12



図はMG12X

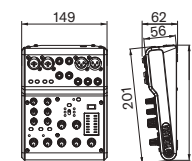


MG10X, MG10



図はMG10X

MG06X, MG06



図はMG06X



単位: mm

※ブロックダイアグラムは、P.184~187をご参照ください。

EMX7、EMX5

パワードミキサー



EMX7

4モノ入力+4ステレオ入力

EMX5

4モノ入力+4ステレオ入力

主要規格

Model	EMX7	EMX5
最大出力	1kHz THD+N <10% 710W+710W (4Ω), 500W+500W (8Ω)	630W+630W (4Ω), 460W+460W (8Ω)
1kHz THD+N <1% 600W+600W (4Ω), 400W+400W (8Ω)		500W+500W (4Ω), 370W+370W (8Ω)
周波数特性	+1dB/-3dB (40Hz to 20kHz) +0.5dB/-1dB (20Hz to 20kHz)	
全高調波歪率	to SPEAKERS OUT 0.1% @10W (40Hz to 20kHz), 0.04% @65W	0.1% @10W (40Hz to 20kHz), 0.05% @50W
to STEREO OUT, AUX1, AUX2	0.02% @+14dBu (20Hz to 20kHz), 0.007% @+20dBu	0.03% @+14dBu (20Hz to 20kHz), 0.007% @+20dBu
ハム&ノイズ レベル (20Hz to 20kHz)	to SPEAKERS OUT -70dBu	
to STEREO OUT, AUX1, AUX2	-82dBu	
クロストーク	-85dB	
ファンタム電源	+48V	
CHイコライザー	HIGH: ±15dB (10kHz, シェルビング) MID: ±15dB (2.5kHz, ピーキング) LOW: ±15dB (100Hz, シェルビング)	
メーター	2×12points LED	2×7points LED
電源電圧	100-240V, 50/60Hz	
消費電力	250W	210W
寸法・質量	465W×308H×325Dmm・9.5kg	
付属品	電源コード、Technical Specification (英語)、取扱説明書	

全高調波歪率の測定は22kHzローパスフィルターを用いています。

入力規格

端子名称	入力切替	インピーダンス	適合インピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクタ
CH INPUT 1-4	MIC	3kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-13dBu	XLR*
	LINE	8kW	600W Lines	-30dBu	-13dBu	-15dBu	XLR Combo
	MIC	8kW	600W Lines	-50dBu	-33dBu	-5dBu	Phone*
	LINE (Hi-Z 1MΩ)*	8kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	Phone*
CH INPUT 5/6, 7/8	-	2kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-15dBu	XLR-3-31 type*
	-	10kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	Phone Jack**
	-	3kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-15dBu	XLR-3-31 type*
	-	10kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	RCA Pin Jack*
CH INPUT 9/10	-	2kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-15dBu	XLR-3-31 type*
	-	10kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	Phone Jack**
	-	3kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-15dBu	XLR-3-31 type*
	-	10kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	RCA Pin Jack*
CH INPUT 11/12	-	2kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-15dBu	XLR-3-31 type*
	-	10kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	Phone Jack**
	-	3kW	50-600W Mics	-60dBu	-43dBu	-15dBu	XLR-3-31 type*
	-	10kW	600W Lines	-20dBu	-3dBu	+25dBu	RCA Pin Jack*

*Hi-Z対応はCH INPUT 4のみ

出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	1kHz THD+N <10%	1kHz THD+N <1%	使用コネクタ
SPEAKERS OUT [L, R]	<0.1W	4W	-	-	EMX7: 710W EMX5: 630W	EMX7: 600W EMX5: 500W	SpeakON Combo
		8W	-	-	EMX7: 500W EMX7: 460W	EMX7: 400W EMX7: 370W	
STEREO OUT	600W	10kW	+4dBu	+20dBu	-	-	Phone Jack***
AUX SEND 1, 2	600W	10kW	+4dBu	+20dBu	-	-	Phone Jack***
REC OUT L, R	600W	10kW	-10dBV	+18dBV	-	-	RCA Pin Jack**

***: インピーダンスバランス (ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしているため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)



7U

EMX7: 710W+710W (4Ω)、EMX5: 630W+630W (4Ω) の高出力パワーアンプを内蔵し様々な用途に対応できるボックス型パワードミキサー

- 高性能な12チャンネルミキサーにEMX7: 710W+710W (4Ω)、EMX5: 630W+630W (4Ω) のパワーアンプと1-knob comp™、デジタルマルチエフェクターSPXをパッケージ。
- 最大8本のマイクが使用可能。
- 床置き設置の際にも操作が可能なマルチアングルデザイン。オプションのRK-EMX7を使用することでラックマウントも可能。
- 不快なハウリングをワンボタンで除去するスマートなフィードバックサプレッサーを搭載。簡単に豊かな音量を得ることが可能。
- STEREO OUTおよびAUXで使用可能な「Flex9 GEQ」を搭載。使用するスピーカーや会場に合わせた細かい音質補正を行うことが可能。(EMX7)
- ノブを回すだけでスピーチから楽器演奏、さらに迫力ある低音の必要な音楽までさまざまなシーンに最適な音質補正を施す「1-Knob Master EQ™」を搭載。(EMX5)
- 接続するスピーカーの性能を最大限に発揮するスピーカークロセッサーを搭載。CBRシリーズをはじめとしたヤマハ製パッシブスピーカーを接続することで、高音質で使い勝手のよい音響システムの構築が可能。(EMX7)
- モニターに適した音質になるように不要な音域をカットする「Monitor EQ」を搭載。(AUX1/AUX2で使用可能) (EMX5)



リアパネル EMX7、EMX5共通 (speakON Combo)

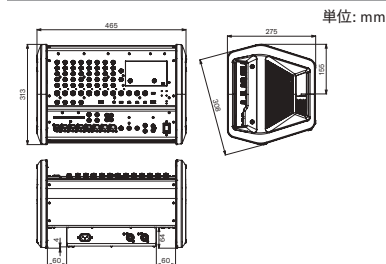
コントロールI/O端子

端子	フォーマット	レベル	使用コネクタ
FX FOOT SW	-	-	Phone Jack

エフェクトプログラム (SPX)

No.	Program	5	REV STAGE 1	10	GATE REV	15	PHASER	20	TREMOLO
1	REV HALL 1	6	REV STAGE 2	11	SINGLE DLY	16	FLANGER	21	AUTO WAH
2	REV HALL 2	7	REV PLATE	12	DELAY	17	CHORUS 1	22	RADIO VOICE
3	REV ROOM 1	8	DRUM AMB	13	VOCAL ECHO	18	CHORUS 2	23	DISTORTION
4	REV ROOM 2	9	EARLY REF	14	KARAOKE	19	SYMPHONIC	24	PITCH CHANGE

寸法図



オプション

RK-EMX7

ラックマウントキット

● ラックにマウントして使用する際必要となります。(左右一組)

FC5

フットスイッチ

STAGEPAS Series

ポータブルPAシステム



STAGEPAS 1K mkII

●セット内容

1.5インチ×10ラインアレイスピーカー	1台
12インチ パワードサブウーファー	1台
スぺーサー	2台
専用カバー	1枚

※システムのみでの販売です。



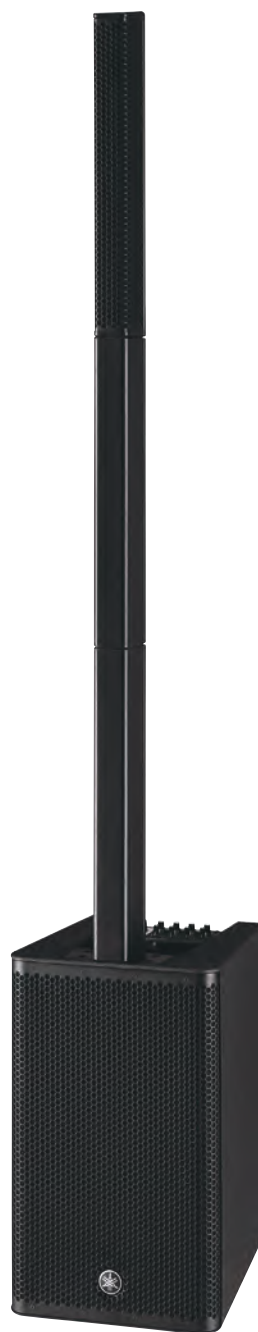
ミキサー部

リアパネル

ラインアレイスピーカー、サブウーファー、1100Wアンプ、5チャンネルデジタルミキサーを搭載し、ライブやBGMにも最適なハイパワー・高音質ポータブルPAシステム。

Bluetooth接続、SPXデジタルリバーブ、1-Knob EQ™も搭載。

- 1.5インチの小口径ユニット10基を搭載したラインアレイスピーカーとクラス最大級の12インチサブウーファーを1100Wの高効率Class-Dアンプで駆動。
- J形状のアレイ構造を採用することにより、水平170° × 垂直30° の広指向角と高い遠達性を実現。
- サブウーファーはクラス最大級の12インチユニットを採用すると同時に、ポータビリティ向上のための小型・軽量化を実現。加えて、小型のバスレフ型サブウーファーで発生しやすいポートの風切り音を、ヤマハ独自の流体音制御技術「TWISTED FLARE PORT™」により軽減。
- 1100Wの高効率で歪の少ないClass-Dアンプで駆動し、最大音圧レベル125dB SPLを実現。
- 2つのHi-Z入力を含む計3チャンネルのモノラルマイク/ライン入力とステレオ入力を備えた5チャンネルのデジタルミキサーを搭載。
- Bluetoothデバイスの再生や、楽器からCD、PC、スマートフォンまで幅広い入力ソースに対応。
- マスター出力用音声調整機能「MODE」、チャンネルごとの「1-Knob EQ」、高品位SPXデジタルリバーブ(4タイプ)を搭載。
- 離れた場所からの音量・EQなどの調整を可能にするiOS/Android用アプリケーション「STAGEPAS Editor」を用意。
- セットアップは、サブウーファーにスピーカーを差し込むだけで簡単に完了。専用の2つのスぺーサーで高さの調整も可能。
- サブウーファーの軽量ABSキャビネットには高い耐傷性を誇るポリウレタ塗装を採用。輸送中の摩耗や破損を防ぎ、過酷な環境にも対応。
- 2台のSTAGEPAS 1K mkIIまたはSTAGEPAS 1K mkIIとDXL1Kをリンクすることで、より大きな音圧で広いエリアのカバーが可能。ステレオでのリンク、モノラルでのリンクの選択も可能。
- 運搬時に本体を保護するだけでなく、スぺーサーやスピーカー、ケーブルなどを収納できる専用カバーが付属。



オプション

DL-SP1K

STAGEPAS 1K mkII/DXL1K専用台車

- 付属の専用キャリングケースと連結可能。



※台車からおろしてご使用ください。



FC5

フットスイッチ



STAGEPAS Controller

iOS/Android用アプリケーション

- STAGEPAS 1K mkIIの専用リモートコントロールアプリケーション。



※STAGEPAS EditorはAppStore、Google Playから無償でダウンロードできます。
※iPhone/iPadは米国及びその他の国々で登録されたApple Inc.の登録商標です。
※Google Playロゴおよび、AndroidロゴはGoogle Inc.の商標または登録商標です。

STAGEPAS Series

主要規格

Model	STAGEPAS 1K mkII
主要規格	
システムタイプ	パワードサブウーファー + ラインアレイスピーカー
最大出力音圧レベル/スピーカー(実測値ピーク*) IECノイズ@1m	125dB SPL
再生周波数帯域 (-10 dB)	37Hz - 20kHz
クロスオーバー周波数	240Hz
消費電力	25W (アイドリング時)、91W (1/8出力)
電源電圧	100V (50Hz/60Hz)
寸法	システム (最大) 334W×2000H×418D mm ラインアレイスピーカー 67W×582H×86D mm パワードサブウーファー 334W×550H×418D mm スぺーサー 67W×555H×86D mm
質量	23.0 kg (ラインアレイスピーカー 1.8 kg + パワードサブウーファー 20.0 kg + スぺーサー 0.6 kg (1本の重量))
ミキサー部	
ミキシングチャンネル数	5
アナログ入力	3 MONO (マイク/ライン) + 2 MONO (ライン) 1 STEREO (ライン) 1 LINK IN (MONO)
Bluetooth®	Bluetooth Ver.5.0、A2DP、対応コーデック: SBC/AAC
CHイコライザー	1-Knob EQ: 全CH
CH機能	Hi-Zスイッチ: CH2-3
内蔵デジタルエフェクター	リバーブ (HALL/PLATE/ROOM/ECHO) : CH1-3、MODE (SPEECH/MUSIC/CLUB) Priority Ducker
内蔵プロセッサー	1-Knob EQ
出力	LINK OUT (MONO/R)、MONITOR OUT (MONO)
外部コントロール	STAGEPAS Editor (iOS/Androidアプリ)、リバーブフットスイッチ
※本製品と同一周波数帯 (2.4GHz) の電波を使用する機器 (ワイヤレスマイク送信機など) と同時に使用する際はSTAGEPASのミキサーから1m以上離してください。電波の干渉でBluetoothの再生に音切れが発生する可能性があります。	
アンプ部	
形式	Class-D
定格出力 (ダイナミック)	1100W (LF: 500W、HF: 600W)
スピーカー部	
形式	パワードサブウーファー: バスレフ型 ラインアレイスピーカー: 密閉型
コンポーネント	パワードサブウーファー: 12" (30 cm) コーン ラインアレイスピーカー: 1.5" (3.8 cm) コーン×10
公称指向角度 (水平×垂直)	170° × 30°
ハンドル	サブウーファー天面×1
アクセサリ	
付属品	電源コード (2.5m) ×1、専用キャリングケース ×1、3P-2P変換アダプタ、取扱説明書
前モデルSTAGEPAS 1Kは特性が異なるため同時使用は推奨していません。	

アナログ入力規格

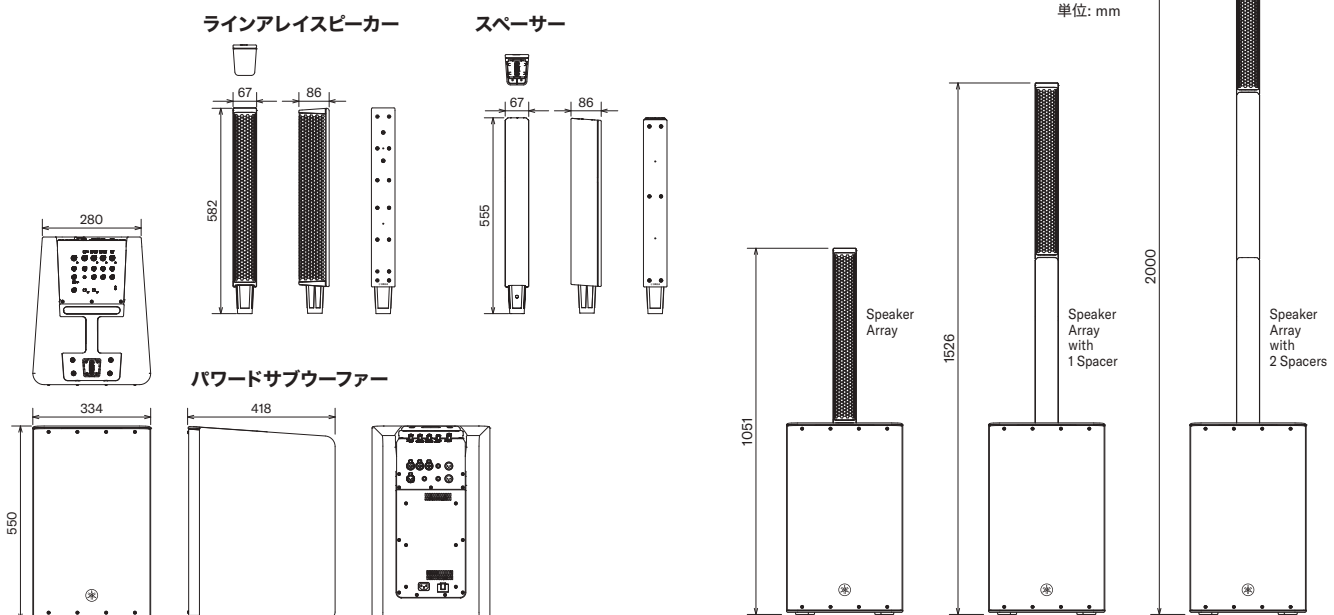
端子名称	MIC/ LINE	入力 インピー ダンス	ソース インピー ダンス	感度	規定 レベル	最大 ノンクリップ レベル	使用コネクタ		
CH IN 1	MIC	3kΩ	150Ω	-50dBu	-36dBu	-10dBu	XLR*		
	LINE			-24dBu	-10dBu	+16dBu			
	MIC	10kΩ		Mics/Lines	-44dBu	-30dBu	-4dBu		Phone*
	LINE			-18dBu	-4dBu	+22dBu			
CH IN 2-3	MIC	3kΩ	150Ω	-50dBu	-36dBu	-10dBu	XLR*	XLR Combo	
	LINE			-24dBu	-10dBu	+16dBu			
	MIC	10kΩ		Mics/Lines	-44dBu	-30dBu	-4dBu		Phone*
	LINE			-18dBu	-4dBu	+22dBu			
	MIC	Hi-Z 1MΩ※		Hi-Z 10kΩ※ Lines	-44dBu	-30dBu	-4dBu		Phone**
	LINE			-18dBu	-4dBu	+22dBu			
ST INPUT [L/MONO, R]		10kΩ	150Ω Lines	-18dBu	-4dBu	+22dBu	Phone Jack (TS)**		
ST INPUT [L, R]		10kΩ	150Ω Lines	-18dBu	-4dBu	+22dBu	Stereo Mini Phone (TRS)**		
LINK IN		10kΩ	150Ω Lines	+10dBu	-	+24dBu	XLR-3-31 type*		

※Hi-Z対応はCH INPUT3のみ

アナログ出力規格

端子名称	出力インピー ダンス	適合インピー ダンス	規定レベル	最大 ノンクリップ レベル	使用コネクタ
LINK OUT [MONO/R]	75Ω	10kΩ Lines	+10dBu	+24dBu	XLR-3-32 type**
MONITOR OUT [MONO]	75Ω	3kΩ Lines	+10dBu	+24dBu	

寸法図



※ブロックダイアグラムは、P.189をご参照ください。

STAGEPAS Series

ポータブルPAシステム



STAGEPAS 600BT



●セット内容

10インチウーファー 2ウェイスピーカー	2台
着脱式アンプ内蔵10チャンネルミキサー	1台
スピーカーケーブル	6m×2本

※システムのみでの販売です。

STAGEPAS 400BT



●セット内容

8インチウーファー 2ウェイスピーカー	2台
着脱式アンプ内蔵8チャンネルミキサー	1台
スピーカーケーブル	6m×2本

※システムのみでの販売です。

Bluetooth接続、SPXデジタルリバーブ、1-Knob Master EQ™など

ライブやイベントで便利な機能を搭載したハイパワー・高音質なポータブルPAシステム。

- 着脱式パワードミキサーと2台のスピーカー、スピーカーケーブルをパッケージ。PAに必要なすべての機器をコンパクトに凝縮したポータブルPAシステム。
- スピーカー背面にミキサーやケーブルを収納可能。簡単・スピーディーな持ち運びと安全性を高めるセットアップも実現。
- ミキサー部は別売のマイクスタンドアダプターBMS-10Aを使用すればマイクスタンドに設置も可能。
- 新開発の高効率アンプを採用。STAGEPAS 600BTは340W+340W、400BTは200W+200Wのハイパワー。
- STAGEPAS 600BTはマイク入力に対応した4モノラル入力と3ステレオライン入力の計10チャンネル、STAGEPAS 400BTは4モノラル入力と2ステレオライン入力の計8チャンネル。
- STAGEPAS 400BTは2バンド、STAGEPAS 600BTは3バンドのチャンネルEQを装備。
- マイク入力にはファンタム電源が供給できコンデンサーマイクが使用可能。またエレアコやエレキベースなどパッシブピックアップの楽器を直接接続できるHi-Zにも対応。
- スマートフォンやタブレットの音楽を簡単にワイヤレス接続し再生可能なBluetooth機能を搭載。イベント・パフォーマンス中のオーディオ再生もフレキシブルに対応可能。
- 高品位SPXデジタルリバーブ、「1-Knob Master EQ™」、フィードバックサプレッサーを搭載。さまざまなシーンに最適な調整や音質補正を、簡単な操作で施すことが可能。
- パワードサブウーファー「DXSシリーズ」などを接続することでより迫力のある低音を再生できるサブウーファースタウトを装備。
サブウーファー接続時には自動的に本体付属スピーカーへの低音域をカットし、自然でバランスのとれたサウンドを提供。
- 新設計2ウェイスピーカーは、広指向角のホーンによりカバーエリアを拡大。
低域ドライバーには高い耐入力、低音再生能力を備えた新開発のウーファーを採用し、コンパクトながら優れた音響性能を実現。
- 最新鋭の自社製DSPにより、緻密な音質チューニング・高度なリミッティングやプロテクションを行い、
大音量で使う場合でも繊細な音のニュアンスを維持するとともに、信頼性も大幅に向上。

オプション



SPCVR-PAS600i (2個1組)
STAGEPAS 600BT 専用カバー

SPCVR-PAS400i (2個1組)
STAGEPAS 400BT 専用カバー

●運搬時や保管時の傷やほこりからスピーカーを保護します。
株式会社いづみ企画製 販売元：株式会社ヤマハミュージックジャパン



FC5
フットスイッチ

YSC01PP 1m / YSC10PP 10m / YSC20PP 20m

スピーカーケーブル [フォーン - フォーン]
※STAGEPASシリーズのスピーカーケーブル延長には必ずこちらのケーブルをご使用ください。指定外のスピーカーケーブルをご使用された場合、弊社では動作を保証することができません。

※オプションケーブルはP.147をご参照ください。



LPTRPACASE2

STAGEPAS 600シリーズ ケース
※STAGEPAS 600BT (1ペア) を収納するには本商品が2つ必要となります。

LPTRPACASE

STAGEPAS 400シリーズ セミハードケース
※ハードケース並の高い強度を持つポリカーボネイトを使用。
耐久性・防水性に加えソフトケースのような取り扱い易さを実現。

プロテクションラケット製



19400

マイクスタンドアダプター
※STAGEPAS 600BT/STAGEPAS 400BT
ミキサー部のみ取り付け可能。

K&M製

プロテクションラケット製品とK&M製品へのお問い合わせ：株式会社ヤマハミュージックジャパン LM輸入マーケティング課 TEL.050-3147-9615

STAGEPAS Series

主要規格

Model		STAGEPAS 600BT	STAGEPAS 400BT
主要規格			
システムタイプ		パワードミキサー + パッシブスピーカー ×2	
最大出力音圧レベル/スピーカー(実測値ピーク) IECノイズ@1m		129dB SPL / speaker	125dB SPL / speaker
再生周波数帯域 (−10 dB)		55Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz
消費電力		35W (Idle), 100W (1/8出力)	30W (Idle), 70W (1/8出力)
電源電圧		100-240V, 50Hz/60Hz	
寸法		スピーカー 335W×545H×319Dmm ミキサー 348W×197H×135Dmm	スピーカー 289W×472H×275Dmm ミキサー 308W×180H×116Dmm
質量		25.6kg (スピーカー 10.9kg×2 + ミキサー 3.8kg)	18.3kg (スピーカー 7.7kg×2 + ミキサー 2.9kg)
パワードミキサー部			
Mixer	ミキシングチャンネル数	10	8
	アナログ入力	4モノ / マイク/ライン + 6モノ / 3ステレオ ライン	4モノ / マイク/ライン + 4モノ / 2ステレオ ライン
	Bluetooth®	Bluetooth Ver.4.1, A2DP v1.2, 対応コーデック: SBC/AAC, 最大通信距離: 約10 m	
	CHイコライザー	3バンド (最大±15dB) HIGH シェルビング: 8 kHz, MID ビーキング: 2.5 kHz, LOW シェルビング: 100 Hz	2バンド (最大±15dB) HIGH シェルビング: 8 kHz, LOW シェルビング: 100 Hz
	CH機能	Hi-Zスイッチ: CH4, ST/MONOスイッチ: CH5/6-9/10	Hi-Zスイッチ: CH4, ST/MONOスイッチ: CH5/6-7/8
	内蔵デジタルエフェクター	SPXデジタルリバーブ (4プログラム、パラメーターコントロール)	
	内蔵プロセッサー	フィードバックサプレッサー、1-Knob Master EQ™	
	ファンタム電源	+30V (CH1, 2)	
	出力	SPEAKERS OUT (L, R), MONITOR OUT (L/MONO, R), SUBWOOFER OUT (MONO) オートHPF機能付き	
	外部コントロール	リバーブフットスイッチ	
Built-in Amplifiers	最大出力 (ダイナミック)	680W (340W + 340W)	400W (200W + 200W)
	最大出力 (連続)	560W (280W + 280W)	360W (180W + 180W)
※本製品と同一周波数帯 (2.4GHz) の電波を使用する機器 (ワイヤレスマイク送信機など) と同時に使用する際はSTAGEPASのミキサーから1m以上離してください。電波の干渉でBluetoothの再生に音切れが発生する可能性があります。			
スピーカー部			
形式		2wayバスレフ型	
コンポーネント		LF: 10" (25 cm) コーン, HF: 1.4" (3.56 cm) ボイスコイルコンプレッションドライバー	LF: 8" (20 cm) コーン, HF: 1" (2.54 cm) ボイスコイルコンプレッションドライバー
公称指向角度 (水平×垂直)		90° ×60°	
モニター角度		50°	
ハンドル		天面×1	
ポールマウントソケット (34.8-35.2mm)		1 (スピーカースタンドロック機構StageLok™装備)	
アクセサリ			
付属品		電源コード、スピーカーケーブル (フーン-フーン, 6m) ×2、滑り止めパッド×12、フェライトコア×2、結束バンド×2、取扱説明書	

アナログ入力規格

STAGEPAS 600BT

端子名称	MIC/ LINE	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
CH IN 1-2	MIC	3kΩ	150Ω Mics	-56dBu	-35dBu	-10dBu	XLR-3-31*
	LINE			-30dBu	-9dBu	+16dBu	
CH IN 3-4	MIC	3kΩ	150Ω Mics	-56dBu	-35dBu	-10dBu	XLR*
	LINE			-30dBu	-9dBu	+16dBu	
CH IN 5/6	MIC	10kΩ	150Ω Lines (Hi-Z 1 MΩ)†	-50dBu	-29dBu	-4dBu	Phone*
	LINE			-24dBu	-3dBu	+22dBu	
CH IN 7/8	-	10kΩ	150Ω Lines	-24dBu	-3dBu	+22dBu	Phone**, RCA Pin**
CH IN 9/10	-	10kΩ	150Ω Lines	-18dBu	+3dBu	+28dBu	Phone**, Stereo Mini**

※Hi-Z対応はCH INPUT4のみ

STAGEPAS 400BT

端子名称	MIC/ LINE	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
CH IN 1-2	MIC	3kΩ	150Ω Mics	-56dBu	-35dBu	-10dBu	XLR-3-31*
	LINE			-30dBu	-9dBu	+16dBu	
CH IN 3-4	MIC	3kΩ	150Ω Mics	-56dBu	-35dBu	-10dBu	XLR*
	LINE			-30dBu	-9dBu	+16dBu	
CH IN 5/6	MIC	10kΩ	150Ω Lines (Hi-Z 1 MΩ)†	-50dBu	-29dBu	-4dBu	Phone*
	LINE			-24dBu	-3dBu	+22dBu	
CH IN 7/8	-	10kΩ	150Ω Lines	-24dBu	-3dBu	+22dBu	Phone**, RCA Pin**
CH IN 9/10	-	10kΩ	150Ω Lines	-18dBu	+3dBu	+28dBu	Phone**, Stereo Mini**

※Hi-Z対応はCH INPUT4のみ

アナログ出力規格

STAGEPAS 600BT

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	Typ at THD+N 10%	Dynamic	使用コネクター
SPEAKERS OUT [L, R]	<0.1Ω	4Ω Speakers	62.5W	230W	280W	340W	Phone
MONITOR OUT [L, R]	600Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	-	-	Phone**
SUBWOOFER OUT	150Ω	10kΩ Lines	-3dBu	+17dBu	-	-	Phone**

STAGEPAS 400BT

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	Typ at THD+N 10%	Dynamic	使用コネクター
SPEAKERS OUT [L, R]	<0.1Ω	4Ω Speakers	37.5W	125W	180W	200W	Phone
MONITOR OUT [L, R]	600Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	-	-	Phone**
SUBWOOFER OUT	150Ω	10kΩ Lines	-3dBu	+17dBu	-	-	Phone**

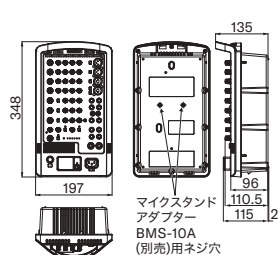
コントロール/O端子

端子	フォーマット	レベル	使用コネクター
REVERB FOOT SW	-	-	Phone Jack

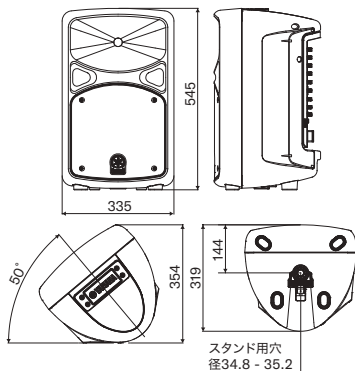
寸法図

STAGEPAS 600BT

ミキサー

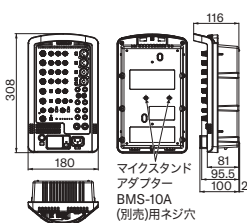


スピーカー

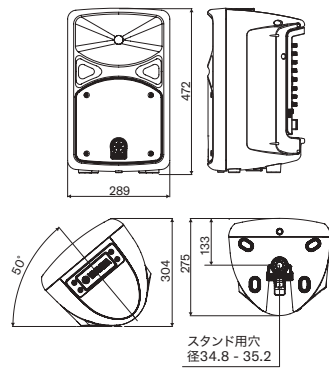


STAGEPAS 400BT

ミキサー



スピーカー



単位: mm

※ブロックダイアグラムは、P.189をご参照ください。

STAGEPAS Series

ポータブルPAシステム

STAGEPAS 200BTR STAGEPAS 200



リアパネル

シリーズ初となる大容量リチウムイオンバッテリーに対応したポータブルPAシステム。
30センチ・ワンボックス型のコンパクトな筐体に高い音質・クラス最大級の音圧を実現したスピーカーとアンプ、
本格的なミキシング機能を持つミキサーに加え、シンプルな操作性を備えたオールインワンソリューション。

- バッテリー駆動による最大10時間の連続稼働に対応し、電源のない場所でも使用可能。(STAGEPAS 200BTR)
- ミキサー部には3chのマイクプリアンプを備えた最大5chのミックスが可能な入出力と、柔軟な音質調整が可能なプロセッシング機能を搭載。
- Bluetoothによるワイヤレス接続での音声再生や、専用アプリによる快適なリモート操作も可能。
- 付属のラバースタンドを使ったフロア設置や、キャビネット側面のボールマウントソケットを使ったスタンド設置にも対応。
- トランスデューサーにはハイクオリティな同軸コンプレッションドライバーを採用。クラス最高レベルの音圧と精確な位相特性、自然な高域分散を実現。
- インプットチャンネルにはそれぞれに“1-Knob EQ/Preset”や“1-Knob EFFECT”を装備し、メインアウトプットの“MODE”と併せて直感的かつシンプルな操作で思い通りのサウンドメイキングを実現。
- マイク入力時にそれ以外(BGMなど)の入力信号の音量を自動的に下げることでマイクの音声を明瞭に届けることができる“Priority ducker”、不快なハウリングを自動的に除去するスマートな“Feedback suppressor”も実装し、プレイヤーがパフォーマンスに集中できる環境を簡単操作で実現。
- iOS/Android対応の専用操作アプリケーション「STAGEPAS Controller」を用意。本体のボリュームやEQ、SPXエフェクターをリモートコントロールできるだけでなく、“Priority ducker”や“Feedback suppressor”をより詳細に調整することも可能。また、セッティング時間の大幅な短縮にも寄与。
- 別売で、大容量の収納ポケットを装備したキャスター付きの専用キャリングケースをラインナップ。

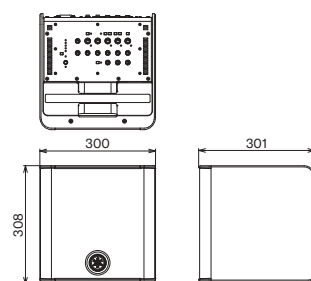
主要規格

Model	STAGEPAS 200BTR	STAGEPAS 200
主要規格	システムタイプ 2way バイアンプ パワードスピーカー + ミキサー	
最大出力音圧レベル/スピーカー (実測値ピーク) IECノイズ@1m	125 dB SPL	
再生周波数帯域 (-10dB)	60Hz - 20kHz	
クロスポーバー周波数	2.0kHz	
ミキサー部	ミキシングチャンネル数 5 (MONO×3 + STEREO×1) 入力CH機能 Hi-Z: CH2/3, 1-knob EQ/preset: CH1-3/ST 出力CH機能 MODE (SPEECH/MUSIC/CLUB)	
I/O部	アナログ入力 MONO×3 (マイク/ライン) + STEREO/MONO×1 (ライン) 出力 MONITOR/LINK OUT×1 Bluetooth® Bluetooth Ver.5.0, A2DP, 対応コーデック: SBC/AAC, Class 1 外部コントロール STAGEPAS Controller (iOS/Androidアプリ)	
内蔵プロセッサー	DSP SPX digital reverb (4 program, parameter control), delay, chorus	
アンプ部	形式 Class-D 定格出力 (ダイナミック) 180W (LF: 150W, HF: 30W)	
冷却方式	自然対流 (冷却ファンなし)	
スピーカー部	形式 同軸コンプレッションドライバー コンポーネント LF 8" コーン, 2.0" ボイスコイル HF 1" スロット径, 1.4" ボイスコイル 公称指向角度 (水平×垂直) 90° × 90°	
消費電力	20W (idle), 39W (1/8出力)	
電源電圧	AC100V - 240V (50Hz/60Hz) or 29.6Vdc*	AC100V - 240V (50Hz/60Hz) or 29.6Vdc*
バッテリー	電池タイプ 充電式リチウムイオンバッテリーパック 容量 79.92 Wh (2700 mAh, 29.6 V) 駆動時間 最大10時間、8時間 (連続1/16出力時) 充電時間 約4時間	
材質	ABS (黒色)	
ハンドル	上面×1	
ボールマウントソケット	35mm×1 (側面)	
フロアモニター角度	30° or 60°	
寸法	300W×308H×301D mm	
質量	12.5kg (バッテリーを含む)	12.0kg
アクセサリ (付属品)	電源コード、バッテリー×1、ラバースタンド×2 (本体底面に取付済)、取扱説明書	電源コード、ラバースタンド×2 (本体底面に取付済)、取扱説明書
オプション (別売品)	バッテリー: BTR-STP200、キャリングケース: CASE-STP200	

*オプションのバッテリー (BTR-STP200) を使用した場合

寸法図

単位: mm



オプション

BTR-STP200
充電式リチウムイオンバッテリーパック

CASE-STP200
キャリングケース



STAGEPAS Controller

STAGEPAS 200 & STAGEPAS 1K mkII用リモートコントロールアプリケーション iOS/Android 対応



*STAGEPAS Controllerは、Apple社のApp StoreおよびGoogle Playから無償でダウンロードできます。
Apple, iPhoneは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
App Storeは、Apple Inc.のサービスマークです。AndroidおよびGoogle Playは、Google Inc.の商標です。

※ブロックダイアグラムは、P.190をご参照ください。

STAGEPAS Series

ポータブルPAシステム

STAGEPAS 100BTR mkII NEW STAGEPAS 100



リアパネル



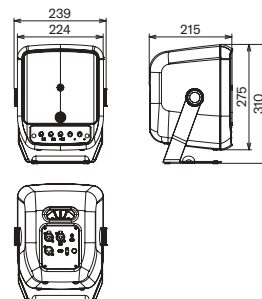
可搬性に優れた軽量・コンパクトかつスタイリッシュな筐体と高品位なサウンドを両立し、
「いつでも・どこでも・ステージに」を体現したシリーズ最小のポータブルPAシステム。

- ハイクオリティな同軸コンプレッションドライバーを採用。HFとLFのクロスオーバーにはハイエンドシステム譲りのFIRフィルターも採用し、そのサイズから驚くような音圧と正確な位相特性、自然な高域の分散を実現し、ミュージシャンのパフォーマンスに込めた想いまでストレートにオーディエンスに伝えることが可能。
- 100Wの高効率で歪の少ないClass-Dアンプで駆動し、最大音圧レベル120dB SPLを実現。
- Hi-Z入力(2chのみ)を含む計2チャンネルのモノラルマイク/ライン入力とステレオ入力を備えた4チャンネルのデジタルミキサーを搭載。
- 2バンド マスターEQを搭載。
- 電源を入れてインプットにマイクと楽器を繋ぎ、LEVELを上げれば準備OK。マスターEQもフロント面に集約し、簡単操作で即時にパフォーマンスをスタートすることが可能。
- ミックスアウトを装備。
- コンパクトPAに必要な要素をわずか5kgのキャビネットに凝縮し、卓越した可搬性を実現。
- 内蔵リチウムイオンバッテリー、USBまたはBluetooth®経由のオーディオ入出力機能を搭載し、USB Power Delivery (USB PD) に対応。(STAGEPAS 100BTR mkII)
- スマートフォンやタブレットの音楽を簡単にワイヤレス接続し再生可能な、マルチポイント対応のBluetooth機能を搭載。
- 床置き時のスタンドと持ち運ぶ際の持ち手を兼用したハンドルを標準装備。固定ネジを調整することで、自由に傾き角度を調整することが可能。
- ハンドルには3/8インチ径のネジ穴を備え、マイクスタンドへのマウントも可能。
- 内部にアダプタ等を収容可能なポケットを備え、パッド付のショルダーストラップも付属した専用のオプションキャリーバック「BAG-STP100」を用意。

主要規格

Model	STAGEPAS 100BTR mkII	STAGEPAS 100
主要規格	システムタイプ	2way 同軸バイアンプ パワードスピーカー + ミキサー
最大出力音圧レベル/スピーカー (実測値ピーク) IECノイズ@1m	120 dB SPL	
再生周波数帯域 (−10dB)	70Hz - 20kHz	
クロスオーバー周波数	1.8kHz (FIR-X)	
ミキサー部	ミキシングチャンネル数	4 (MONO (マイク/ライン) ×2 + STEREO/MONO×1 (ライン))
	入力CH機能	Hi-Z: CH2
I/O部	アナログ入力	MONO×3 (マイク/ライン) + STEREO/MONO×1 (ライン)
	デジタル入出力	USB Type-C×1 (入力2, 出力2, USB Audio Class 2.0対応、サンプリング周波数: 最大 48 kHz、ビット深度: 16-bit)
	Bluetooth®	Bluetooth Ver.5.0、A2DP/HEP (SBC、AAC、CVSD、mSBC)、Class 1
内蔵プロセッサー	形式	2 Band EQ
	形式	Class-D
アンプ部	定格出力 (ダイナミック)	100W (LF: 93W、HF: 7W)
冷却方式		自然対流 (冷却ファンなし)
スピーカー部	形式	同軸コンプレッションドライバー
	コンポーネント	LF 6.5" コーン、1.7" ボイスコイル
	HF	1" スロート径、1.4" ボイスコイル
	公称指向角度 (水平×垂直)	90° × 90°
消費電力		10W (Idle)、30W (1/8出力、60W (定格) 10W (Idle)、30W (1/8出力、定格)
電源電圧		AC100V - 240V (50Hz/60Hz)
バッテリー	電池タイプ	充電式リチウムイオンバッテリーパック
	容量	60Wh (2700mAh、29.6V)
	駆動時間	最大6時間、5時間 (連続1/16出力時)
	充電時間	約2.5時間
材質		プラスチック (ABS)
ハンドル		底面×1 (回転式)
ボールマウントソケット		1×3/8"、深さ12mm (ハンドル中心部)
公称指向角度		90° × 90°
寸法		239W×310H×215D mm
質量		5.5kg (バッテリーを含む) 5.2kg
アクセサリ (付属品)		バッテリー (内蔵済)、取扱説明書 ※充電用USB電源アダプター別売
オプション (別売品)		キャリングバッグ: BAG-STP100

寸法図



単位: mm

オプション

BAG-STP100

キャリーバック



※バッテリー単体のオプションはありません。

※ブロックダイアグラムは、P.190をご参照ください。