



YAMAHA PERCUSSION

Concert / Marching

2025



躍動と調和

個々の打音が躍動し、総体の調和が強くうねり出す

総合メーカーだからできるバランスと、信頼の品質

Yamaha Percussion





CONCERT PERCUSSION

TIMPANI

ティンパニ

P 7

BASS DRUMS / TOM TOMS

バスドラム / トムトム

P 12

SNARE DRUMS / FIELD DRUM ACCESSORIES

スネアドラム / フィールドドラム / アクセサリー

P 17

MARIMBAS / XYLOPHONES

マリンバ / シロフォン

P 23

VIBRAPHONES / GLOCKENSPIELS

ビブラフォン / グロッケンシュピール

P 31

MULTI PERCUSSION RACKS / CHIMES CELESTAS & KEYBOARD GLOCKENSPIEL

マルチバーカッショナーラック / チャイム
チェレスタ, 鍵盤グロッケンシュピール

P 36

MALLETS / ACCESSORIES

音板打楽器用マレット / アクセサリー

P 41

MARCHING PERCUSSION

MARCHING PERCUSSION

マーチングバーカッショナ

P 46

MARCHING BRASS INSTRUMENTS

マーチングブラス

P 66

OTHER PERCUSSION

シンバル / マレット/ドラムヘッド

P 68

LEASE

楽器リース

P 73

WEB Information

日頃のちょっとした疑問やお役立ち情報を発信しています。

吹部Navi



中学・高校の吹部生に向けて部活動のお助け情報を届ける
吹奏楽のポータルサイトです。

スイッチオン!パーカッション!!



身边にあるけれど意外に知らないことが多い打楽器の取扱いについて紹介する動画シリーズ。

普段は楽器を修理しているヤマハ社員たちが脚本・音楽・人形制作・撮影・編集など全てを手がけた手作り動画をお楽しみください。

管打楽器を安全に楽しむために



管打楽器のお手入れに関して、ヤマハ管弦打楽器ご相談窓口に寄せられるよくあるお問合せとその回答についてまとめました。

Artists Profiles & Comments

※アーティストコメントはファミリーネームのアルファベット順です。

※コメントに掲載されている品番名はインタビュー当時のものです。



Keiko Abe 安倍圭子

演奏活動は世界60ヶ国に及ぶ、国際的マリンバ演奏家。

「私は表現したい音楽のすべてをヤマハのマリンバで語ってきました。自分の創造的想いを伝えるのに、これまで以上の楽器はない!を感じるからです。オーケストラの全合奏や打楽器合奏の強打をバックにしてもY-M-6100は、潔としてエネルギーを失うことなく、人々の心を感動へと導いてくれます。微弱音は透明感をもって大会場の闇々を満たし、豊かな音楽的空间の中で人々の心を温かく包んでくれます。」



Pius Cheung パイアス・チェーン

中国系カナダ人。マリンバ奏者、作曲家。その演奏、特にバッハのゴールドベルク変奏曲は卓越した技術にどどまらず深い表現力のある解釈が賞賛されている。また作曲家としてもClassical Marimba League2007 作曲コンクールにおいて優勝。「シンフォニックボエム」など多数の作品がある。

「傑作ともいえる音を持つヤマハマリンバのおかげで、私は誠実で芸術性の高い演奏ができるのです。」



Raphael Christen ラファエル・クリステン

マリンバ・ロフラン奏者。スイス国立チューリヒ音楽大学教授。

「ヤマハ マリンバY-M-6100は、豊かな音量だけでなく、全音域に渡って群を抜いてクリアな音色を奏で、美しくて美しいです。高い低音域の音階は、長期間の使用に耐えるだけではなく、オーケストラやアンサンブルで演奏するような場合には多様な音色を奏でることができます。」



Emmanuel Curt エマニュエル・キュルト

フランス国立管弦楽団首席打楽器奏者

「ヤマハネアドラムのラインアップにはヤマハの開発のこだわりと情熱を感じます。コンセプト設計から各々独自のキャラクターをもって開発された楽器は驚くべき効果を生み出してくれます。」



Aya Fujiwara 富士原 あや

「第9回ルクセンブルク国際打楽器コンクール」カルテット部門優勝。京都市立芸術大学音楽学部首席で卒業。同時に音楽学部賞受賞。ドイツ国立ショットガルト演劇音楽大学院を首席最優秀で修了。ドイツ国立デトモルト音楽院にてドイツ国家演奏家資格を満場一致・最高位の成績で取得。徳島県立名西高等学校芸術科講師。四国大学短期大学部音楽科非常勤講師。

「Y-M-5100Aは基音と倍音のバランスが素晴らしい、フレーヤーとして自分の出す音を心から楽しめます。また、音楽表現に無限の自由を覚え、常に演奏技術や音楽そのものに創造性をもたらしてくれます。」



Koji Fukamachi 深町 浩司

愛知県立芸術大学教授。Ensemble NOVAティンパニスト。

「TP-9000シリーズはその表現力・機能性共に既に世界最高峰と位置付けられるでしょう。数々の公演で使用しその素晴らしい実力は実証されています。TP-8300シリーズは新機能満載で、奏者のニーズに合わせたとても細かな調整ができ、ソーラーで長距離移動した後でもヘッドランプディッシュンやチューニングインケーターの狂いが無く、直ぐに演奏に集中できます。オーケストラから吹奏楽まで、プロユースに応えるヤマハティンバニにこれからも大いに期待します。」



Jean Geoffroy ジャン・ジョフロイ

国際的マリンバ・打楽器奏者。フランス国立リヨン高等音楽院教授。

「音楽家にとって最も重要なことは、その人自身の声であり、音であり、人格です。しかし、私たちの楽器がそれすべてを与えてくれなければならぬという意味ではなく、楽器は自身の音楽の道を見つけ出し、育てたための土台であるべきだという意味です。私は長年ヤマハの楽器を使用し、毎日新しい可能性を探し求めていますがヤマハの楽器が助けてくれます。もちろんそれは、マリンバY-M-6100だけでなく、他のすべてのヤマハ打楽器にいえます。」



Mayumi Hama 浜 まゆみ

桐朋学園大学 音楽学部打楽器学科卒業。マリンバ専攻を首席で卒業。同大学研究科修了後、アメリカミシガン大学 打楽器科大学院留学。第2回世界マリンバコンクール2位受賞

「Y-M-6000は重厚で豊かなサウンドを持ち、奏者の望む様々な音色を作り出し、表現することができるマリンバだと思います。またホールでも繊細な音色や迫力のある音を伝えることが出来る楽器です。深くて厚みのある低音はY-M-6100の優れた特色の一つだと思います。」



Megumi Hattori 服部 恵

4歳よりピアノを、12歳より打楽器を始める。東京芸術大学音楽学部打楽器専攻卒業。1999年・2000年、福岡県高校文化連盟主催ソロコンテストにおいて、2年連続グランプリ受賞。2007年、ブルガリアで行われた打楽器国際コンクールDuo部門において1位なしの2位を受賞。2012年イタリア国際打楽器コンクールVibraphone部門にて1位受賞。飛鳥、Sun Princessなどの豪華客船の国内外クルーズに乗り、演奏披露。さまざまなアーティストのCD、テレビ番組の音楽、CM、映画音楽などのレコーディングに参加。フリー・パーカッショニストとしてジャンルを問わず活動中。



David Herbert デイヴィッド・ハーバート

シカゴ交響楽団首席ティンバニ奏者。

「私はヤマハティンバニのサウンドを愛しています。特にソロや室内楽で演奏する際には、ヤマハティンバニの生み出す明確な音程と温かい音色が、他の楽器の音色と見事に調和し、アンサンブルに美しい響きと力強さを与えてくれます。」



Ria Iedeta 出田 りあ

第1回パリ国際マリンバコンクール第1位、ベルリンを拠点に、ソリスト、室内楽奏者として活躍。ミュンヘン室内オペラ専属アーティスト。平成音楽大学客員教授。ロンドン芸術アカデミー(LPMAM)客員教授。

「Y-M-5100Aが持つ多様な音色と音のニュアンスの幅の広さは、ジャンルを問わず様々な楽曲を演奏することを可能にし、マリンバという楽器そのものの可能性を広げることにつながると確信しております。この軽さと組み立ての簡単さは世界各地での活動をよりスムーズなものにしてくれます。日々の人の出会い、この楽器との出会いに感謝し、この楽器を通しての経験が私の人生をより豊かなものにしてくれると期待しているのです。」



Hisanori Ikuno 生乃 久法

マーチング及びマーチングバーカッショニスト全国で指導。日本マーチングバンド協会公認指導員。

「小学生からプロフェッショナルまで幅広くカバーし、国内外から高い評価を受けていることを強く感じています。総合メーカーとして、ピットからバーテリーまで統一した音を可能に出来るのもヤマハの魅力ではないでしょうか。私はこれからもヤマハの楽器を心から信頼し続けるでしょう。」



Shinobu Imai 今井 忍

作陽短期大学音楽科、くらしさ作陽大学音楽学部卒業。瀬戸フィルハーモニー交響楽団打楽器奏者Marimba Duo TIERRA。

「ヤマハのマリンバは力強くダイナミックな表現から透明感のある繊細な表現まで細かいタッチの違いに驚く。そのサウンドはソロで存在感を出す事はもちろんアンサンブルでの劇的変化も良く幅広いジャンルでの活動を可能してくれます。まるで自らの声のように反応し、歌いたい、伝えたい想いを叶えてくれる。私にとて最高のパートナーです。」



Shinnosuke Ishihara 石原 慎之助

「第1回世界マリンバコンクール(ドイツ)にて2位はじめ多数のコンクールで入賞。ヨーロッパから世界の演奏の拠点を移し活躍。現在、毎年14枚のCDがリリースされ好評を得ている。」

「楽器から紡がれた音は僕自身、だからこそ脳裏に描いた想いや言葉、景色が直接届く楽器を選びたい。ヤマハのマリンバは熱く、時には優しく、身体全体を震わせてくれます。生み出される重低音は僕にとって世界最高クラスの贅沢品。演奏家とオーディエンス両方に大事にしてくれる。それがヤマハのマリンバ。だから僕はヤマハを選びます。」



Tsutomu Jyutori 十鳥 浩

洗足学園音楽大学を最優秀の成績で卒業。在学中より、各種バーカッショニアンサンブルに参加し、国内外での演奏活動を始める。また、NHK交響楽団をはじめとする、各名門オーケストラで客員奏者として活躍。OGより(T.J.P.P.A.L)を主宰。

「海外での公演の際、いつも現地の皆さんより「日本といえばYAMAHAだね!」とのお言葉をいただいく。都合ならまだしも、どんな場所でも、ヤマハがヤマハに想うブランドが世界共通語となっているのである。音楽を創る、楽器を作る。このふたつ大いなる情熱が我が手の中で共存できる喜びをもつとも皆に伝えていきたい。」



Momoko Kamiya 神谷 百子

第3回ルクセンブルク国際打楽器コンクールソロマリンバ部門優勝。東京藝術大学を経てジユリード音楽院卒業。国内外で多くのコンサート、フェスティバルやオーケストラ演劇、音楽大学でのマスタークラス等に招待され、国際的に活躍している。

「多くの国際コンクール審査員を歴任。川崎市アゼリア鑑賞会賞。東京音楽大学教授、洗足学園音楽大学、エリザベス音楽大学各客員教授、国立音楽大学講師。



Mieko Kano/Rina Kano 加納 三栄子/加納 里奈

共に愛知県立芸術大学卒業。第8回ベルギー国際マリンバコンクールデュオ部門第2位、併せて安倍圭子賞受賞。2マリンバ&ピアノのアンサンブルグループ「凜」で活動中。

「ヤマハY-M-5100Aは、低音から高音まですべての音にムラなく、重厚な響きの低音、速めで抜ける高音が魅力的で、古典曲から現代曲まで幅広いパートナーに対応し、表現することができます。デュオにおいても、2台の音色・響きが溶け込みながら、かつお互いの主張・存在感が損なわれないところが気に入っています。大好きな楽器です!」



Hiroki Kojima 小島 浩毅

一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員。九州地方を中心に学校や団体にてマーチングバーカッショニストの指導に従事。エリザベス音楽大学非常勤講師。

「職人の心と最端の技術が融合した楽器は、児童から大人まで幅広いニーズに応えています。ヤマハと共に感動を作り出すことができ、心から嬉しい思います。」



Don Liuzzi ドン・リウッチ

フィラデルフィア管弦楽団首席ティンパニ奏者。カーティス音楽院ティンパニ&打楽器、金管&打楽器オーケストラペーパートリーピアノ。

「私はフィラデルフィア管弦楽団でヤマハのティンパニを演奏することが大好きです。ヤマハの音は、とても豊かで温かい。それは私が演奏した他のどのティンパニよりも素晴らしい、オーケストラの音と調和します。低音域はとても豊かで重厚です。ラボーラー、ヤマハ！」

Mike Mainieri マイク・マイニエリ

ジャズ、フュージョンで活躍するピーブラフオン奏者。NYCレコードの設立者でもある。

「なぜヤマハなのか、この質問は、ピーブラフオン奏者、指導者、学生からしばしば受けます。その答えはシンプルでヤマハピーブラフオンはテクノロジーの最先端に位置し、あらゆるジャンルのプレーヤーに対して最高の楽器を提供しているからです。ヤマハの研究開発チームの情熱と探究心は賞賛に値します。私はヤマハピーブラフオンのピーブラフオンを開発しました。素晴らしい楽器の開発に携われたことを誇りに思っています。」

Guido Margrander ギド・マーグランダー

バイエルン放送交響楽団首席打楽器奏者。

「私は25年以上ヤマハの打楽器を演奏しているが、すべての面において彼らの太鼓類と鍵盤楽器群に満足している。彼らの仕事は私の要求を満たし、そのサウンドは結果を約束する。」

Victor Mendoza ヴィクター・メンドーサ

ラテン系スタイルを得意にするジャズ、ピーブラフオン&マリンバ奏者。バークリー音楽院教授、バークリー音楽院スペイン/パレンシア校ディレクターを務める。

「素晴らしい楽器は魂を振る。ヤマハを彈く理由がそこにある。ただ聴こえるだけではなく、そう感じるのだ。」

Nanae Mimura 三村 納奈恵

国立音楽大学首席卒業、ボストン音楽院修士号。バークリー音楽院で講師を務めた。CD3枚リリース。

「発売以来ずっと愛用させて頂いているYM-5100A。時間が経つにつれ、ますますその高いクオリティと安定性に魅了されています。シンプルで機能性に優れているのも非常に有利な点ですが、やはり「音」のクリア度が高く、倍音豊かな深い低音やみずみずしく澄んだ中・高音は最大の魅力です。どんなタイプの曲でもマレットでも対応してくれるオールマイティーな楽器。この楽器に出会えたことは本当に幸運であり、心から感謝しています。」

Shiryu Miyamoto 宮野下 シリュウ

第一回ジュニア管打楽器コンクール打楽器部門において1位受賞、2009年洗足学園大学器楽科打楽器コース首席で卒業、同大学院同コース首席で卒業、2012年イタリア・フェルモで開催された第10回国際打楽器コンクールマリンバ部門において2位受賞、2014年、2019年の二回に渡って東京オペラシティにて認定。2021年より【音楽×世界旅行】をテーマとしたコンサート企画「オトタビ」シリーズが好評を博し、関東を中心に活動を展開している。

Israel Moreno イスラエル・モレノ

メキシコ・チアバ州立芸術科学大学マリンバ・打楽器科教授。メキシカンマリンバと現代マリンバの演奏家。

「音楽は生活の一部であり、リズムは心、音は魂そのものである。音楽を奏でるには、最高の音とグループの心地よさを感じる必要がある。ヤマハのマリンバとピーブラフオンは、音楽と音のバランスを見つけ、最高の心地よさを提供してくれる。」

Tetsu Nagano 永野 哲

ソロティンパニスト、元九州交響楽団団員、リサイタル等でティンパニ作品の紹介を意欲的に展開中。

「僕は現在、ヤマハのティンパニTP-7000シリーズ7機種すべてを保有しています。特に24インチと27インチは大変重宝しています。例えばリサイタル等ではこの楽器の音域が重要ですが、オーケストラでは、この[C]の音はどの楽器であるのが一番良いか?どういふような問題が度々出てくるのです。そういう時に選択肢が多いほど、どちらな音色がられます。もし余裕がありましたら7点すべてをそろえることをお勧めします。」



Isao Nakamura 中村 功

ドイツを中心に活躍する、ヨーロッパで最も信頼と評価の高い打楽器奏者。クラニッヒ・シュタイナー音楽賞、青山音楽賞特別賞、佐治敬三賞受賞。ドイツ国立カールスルーエ音楽大学教授。京都市立芸術大学客員教授。

「ティンパニ、マリンバ、マルチバーカッショニに至るまで、私のイメージする世界の音色をいつも正確に蘇らし出してくれる楽器達。時には大地が震えるようなブルートーンなりズム感にあふれ、また、時にはピロードのように繊細で、気品ある音色を蘇らし出してくれる楽器達。この楽器達は、私が世界中どこで演奏する時も、家族のような温かさで私を包み、私を創造の世界へと導いてくれる。」



Tomoko Nakamura 中村 友子

桐朋学園大学音楽学部卒業、同研究科修了。国内外にて国際的マリンバ演奏家の安倍圭子氏と共に演奏を重ねているほか、演出家・栗山民也氏による演出舞台「わかれ彼女は娘婦」(主演:蒼井優、浦井健治)など劇場舞台音楽の作曲と演奏、ラジオ番組のゲスト出演など様々な場面で活動している。現在、桐朋学園大学、神奈川県立相模原芸術高等学校非常勤講師。

「遠くまで届く心のある音程感と太く深い響き。強さの中に温かさを感じられる誠実で説得力のあるYM-6100のサウンドに、私はこれまで幾度となく感動し、演奏家として成長させてもらいました。楽器開発に製作の職人魂を感じるヤマハマリンバの音の魅力をこれから多くの人と共有したいと思います。」



Ryoto Okabe 岡部 亮登

静岡県浜松市出身、国立音楽大学卒業。2011年よりN響アカデミーにて研鑽を積み、2013年広島交響楽団に入団、第31回日本管打楽器コンクール第1位、特別大賞、内閣総理大臣賞を受賞。NHK-FM「リサイタルノヴァ」出演東京ニューシー・管弦楽団、広島交響楽団トリビュートとして共演。2018年より東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者。これまでに百瀬和紀、福田隆、植松透、各師に師事。

「ヤマハのティンパニは常に演奏者に安心感を与えてくれます。そして奏者の要求を受け入れる素直さと機敏さを兼ね備えています。中学生の時に初めて触ったティンパニはもちろんヤマハ!これからもヤマハティンパニと共に良い音探しを続けていきます。」



Masashi Okuda 奥田 昌史

ティンパニ奏者。88年文化庁在外研究員として、ライツツィヒ・メンデルスゾーン音楽大学に留学。著書「ハーフエト・スネア・ドラム・メソード」

「演奏者にとって楽器は自分の心を映し出す鏡の様な存在です。私はTP-7000シリーズ、YM-6100、YX-3910を中心に使用していますが、これらの楽器は正にこの言葉通りで、素早い反応、包容力のあるサウンドは演奏者の多様で繊細な音楽性を敏感に伝える楽器と言えます。ヤマハは、これ迄の実績をみても国際的な正統性のある信頼出来るメーカーです。」



Ritsuko Okuma 大熊 理津子

2005年世界マリンバコンクールコンペティション優勝他国内外コンクール入賞多数。日・米各地、中南米・欧・亜各国で活動。CD「全速カワーマン」リリース。

「マリンバの最大の魅力は、その表現豊かな深いサウンドを生かして、清透を伝えたい。ヤマハのマリンバは、全身全霊をこめて表現したいという想いがいつも応えてくれる楽器です。楽器の向こうに笑顔が見えた、その濃密な瞬間、人間としての私を育ててくれます。」



Neil Percy ニール・パーシー

ロンドン交響楽団首席打楽器奏者。英国王立音楽院ティンパニ&打楽器科部長。

「ヤマハの友人と共に開発したスピアは、温かい音色でバランス良く、素晴らしい楽器を作ってくれたと思っています。私はヤマハの楽器がとても好きで、ヤマハのアーティストとして活動していることを、誇りに思っています。」



Emil Richards エミル・リチャード

ジャズ・ピーブラフオン奏者。1994年国際打楽器芸術協会(PAS)より打楽器界のノーベル賞といわれるホール・オブ・フェーム栄誉賞を受賞。

「ヤマハの楽器は驚かせ!ピーブラフオンの輝かしいサウンドと、豊かな響きでヤマハに並ぶものはない。そして、他の音板打楽器も同じである。ヤマハは、ナンバー1だ。」

2019年12月に逝去されました。



Ney Rosauro ネイ・ロザウロ

マイアミ大学打楽器科部長、作曲家としても著名で、執筆や後進の指導など幅広く活動。数多くの国際打楽器フェスティバルにも参加している。

「私はヤマハの楽器を10年以上愛用しています。初めて使った時からずっと、ヤマハの楽器を愛しているのです。ヤマハが作り出すサウンドはとてもユニークで、低音、中音、高音のコンピネーションが完璧なのです。そしてまた、ヤマハの楽器の革新的な側面も気に入っています。だからこそ、私はこれからもヤマハの楽器を演奏し続けるでしょう。」



Yuki Sakamoto 坂本 雄希

国立音楽大学卒業。スーパーワールドオーケストラ、ハンガリー・国立フィルハーモニー管弦楽団、メタリスト・オランダ等の公演に出演。現在東京佼成ウインドオーケストラ、ティンパニ奏者。

「TP-9000は自然な響き、クリアな音程感、機能的で素早いレスポンスのペダルの機構、広い音域、TP-7000Hは明るい音色、ハッキリとした音程感が特徴です。聴覚によるハイマードケルト、より剛性の増したケトル支えリング、カウンターフープなどヤマハの確かな技術の結集した結果がいまここにあります。」



Dave Samuels デイヴ・サミエルス

元スパイア・ジャイラの一員として活躍するジャズ・ピーブラフオン&マリンバ奏者。バークリー音楽院准教授。カリブン・ジャズ・プロジェクト主宰。2003年度・2008年度グラミー賞受賞。ビデット・プロジェクト・マンズと共にデュオグループ「ダブル・イメージ」を結成。

「ヤマハのピーブラフオンとマリンバは世界で最も優れた楽器を作るために、長年にわたり研究を重ねてきた成果だ。だからこそ私は、25年の間ヤマハの楽器を演奏し続けています。」

2019年4月に逝去されました。



Kyoichi Sano 佐野 康一

国立音楽大学、ベルリン国立芸術大学卒業。東京交響楽団正団員、ベルリン・ドイツ・オペラ・オーケストラ打楽器セクション副首席等長年に渡り活躍。

「TP-9000は、が世界最初の本格派ティンパニである。内外の著名なティンパニストの意見を積極的に採り入れながら、細部に至るまで試作を重ねた上で、世界の一杯品に比肩し得るものが創り出された。本皮仕様を第一に想定したこの楽器は、ドイツの重厚と日本の繊細との巧みな融合の成果として、固有な奥深いサウンドが最大の魅力である。」



Pascal Schumacher パスクアル・シューマッハ

ルクセンブルグ出身の国際的ピーブラフオン奏者。

「ヤマハピーブラフオンの温もりのある音色に、私は自分の声を見つけました。力強いフレーズと幅広いダイナミックレンジが得られるのは、この楽器のおかげです。」



Rainer Seegers ライナー・ゼーガース

元ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ティンパニ奏者。ドイツ国立ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学教授。

「ヤマハパーカッションは世界中に広められ、演奏され、そしてさらに進化しています。小太鼓は彼らの独創的なスライナーシステムによって世界最高の楽器に数えることが出来るし、鍵盤打楽器、特にマリンバは特徴のある「ヤマハ・サウンド」を持ち、最高峰の楽器であるといえます。そしてティンパニはそれらに劣ることなく、クラシカルなオーケストラに対するの回響を見つけ出しました。ヤマハ打楽器は素晴らしい響きを作り出しています。」



Satoshi Seki 関 聰

洗足学園音楽大学学院を首席で修了。修了時に全楽器首席奏者最高位の成績を修めグランプリを受賞。第2回打楽器新人演奏会 打楽器部門第1位「特別賞」及びグランプリ「岩城宏之賞」を受賞。第6回ルーマニア国際音楽コンクール第1位及び特別賞。第31回日本音楽コンクールバーカッション部門第2位。レインボウ21サントーロール デビューコンサート2013に出演。クラシックからポップス、スタジオワークまで幅広く活動を行っている。現在、シエナ・ウインド・オーケストラ打楽器奏者、バーカッショングループ72メンバー、Zildjianエンドーザー。



Mayumi Sekizawa 関澤 真由美

ニューヨーク・カーネギーハイサタルホールにてデビュー、高い評価を得て、マリンバソリストとして国際的に活動を展開している。

「YM-5100Aの持つ心の奥底に深く響くサウンドは、私の探究心を引き立て、果てしない創造の世界へといきなってくれます。ヤマハの楽器だからこそ表現できる音～それは音があらわす表情を持ち、響き自身が呼吸をし、生きているのです。常に私達を魅了し、感動を与え続けてくれるヤマハのマリンバに出会えたことを、私はとても幸せに思っています。」



Atsushi Sugahara 菅原 淳

38年間読売日本交響楽団で主に首席ティンパニ奏者を務めた。中島健蔵音楽賞、文化庁芸術祭優秀賞、朝日環境音楽賞を受賞。現在、東京芸術大学客員教授、昭和音楽大学客員教授、日本大学芸術学部講師、専美コンセルバトリアーノ・ローマ講師。

「38年間オーケストラでティンパニを演奏したあと、今は子供のころに始めたマリンバの演奏を楽しんでいます。ヤマハの5オクターブ・マリンバ(YM-5100A)は私が一番好きな楽器です。『パーカッションギャラリー』では打楽器アンサンブルでの統一された音の魅力、ソロでは高音の明るい音と低音の柔らかい響きで、名曲を演奏するのはとても楽しいです。」



Tsuey-Ying TAI ツーイン・タイ

パリ・オペラ座管弦楽団打楽器・ティンパニ奏者。「第3回世界マリンバコンクール」第1位。

「ヤマハの楽器を演奏するとき、魔法がかかるような気がします。」



Naoko Takada 高田 直子

アメリカ各紙で絶賛のマリンバ奏者。南カリフォルニアマリンバコンクール審査委員長。

「演奏者にとって楽器への信頼は絶対です。初めての土地での演奏会、そこでヤマハの楽器がステージにあることを確認した時の安堵感は言葉では表現しきれないものがあります。スタジオでの繊細なタッチ、舞台でのエネルギーをタッチに、それぞれに美しい音色で応えてくれるヤマハのマリンバは日本人の誇りです。これからさらに、世界の演奏家の舞台の強い味方となつていくことでしょう。」



Ryo Takada 高田 亮

洗足学園大学首席卒業後マリンピスト、吹奏楽指揮、指導者として活躍中。ソロアルバム2枚をリリースし多方面のシーンで活動している。洗足学園音楽大学講師。

「YM-6100の魅力は圧倒的な存在感。演奏をワイルドに魅せてくれる造りで音楽をより一層引き立けてくれる。音色もフレイバーのあらゆるニーズに受け答えしてくれる幅広さ。そして音板の響きを最大限に引き出してくれるヤマハマリンバ。ビュージアル、パフォーマンス、サウンド全てを満足させてくれるマリンバは他にあるだろうか?」



Mika Takehara 竹原 美歌

スウェーデンを拠点に活躍する打楽器奏者。スウェーデン王立音楽大学講師、京都市立芸術大学非常勤講師など歴任。師・有賀誠門が提唱する「上の発想・下の発想」の研究・実践を行なう。

「世界、全てのものが一つとして立ちあがる響き、その響きから多く放たれた響きを借りてくる。そしてまた全体の響きにかえす。この作曲の為に、私はヤマハのマリンバを選びました。」



Masaya Takeuchi 竹内 将也

仙台フィルハーモニー管弦楽団ティンパニ奏者。エジプト・カイロ音楽院教授、東京藝術大学非常勤講師など歴任。師・有賀誠門が提唱する「上の発想・下の発想」の研究・実践を行なう。

「この世界、全てのものが一つとして立ちあがる響き、その響きから多く放たれた響きを借りてくる。そしてまた全体の響きにかえす。この作曲の為に、私はヤマハのマリンバを選びました。」



Franck Tortiller フランク・トルティエ

フランスを代表するジャズ・ピアノ&マリンバ奏者。2005年から2008年フランス国立ジャズオーケストラの音楽監督を務めた。

「私は長年ヤマハのピアノを演奏しているが、最近特に要用しているのはYV-1605だ。欧州をはじめ、世界中で演奏旅行を行うときに、この楽器は軽く、持ち運ぶのに便利で気に入っている。また、その独特で美しい音色があるからこそ、私は心から楽しんで演奏することができる。このことが、ヤマハが世界一の楽器メーカーであることを証明している。」



Noriko Tsukagoshi 塚越 慎子

パリ国際マリンバコンクール第1位をはじめ、国内外のコンクールにて数々の賞を受賞して、現在最も注目を集めているマリンバ奏者の一人。指揮者シャルル・デュトワ氏は「私の知る限り、塚越慎子ほど素晴らしいマリンバの演奏を聽いたことがない。彼女は本当に驚くほど見事だ」と絶賛した。2012年、打楽器奏者として初の出光音楽賞を受賞。洗足学園大学、国立音楽大学非常勤講師。

「とにかく繊細でさりとて、ときに重厚で豊かな響きを以て私の思いに応えてくれるヤマハのマリンバは、私が音楽を表現するのに欠かせない存在です。正しいピッチ、正しいオーバートーン。大きなホールでも廣々とで良く届くエネルギーを持ちつつ、木の温もりの残る優しく心地よいサウンドは、多くの人々に感動を与えてくれます。」



Toru Uematsu 植松 透

NHK交響楽団ティンパニ奏者。ミラクル・バーカッション・アンサンブル代表。国立音楽大学、洗足学園音楽大学講師。

「世界の果てで響き渡るヤマハサウンド、全ての楽器に強烈に宿るヤマハサウンド。それは一つの個性を超えたものはヤマハスタイルです。かしこの搖るきない信頼に甘んじることなく敢えて革変に挑戦するのもヤマハです。そしてそのボリュームを支えているのが卓抜した技術と経験に裏付けされたクラフトマンシップ、演奏家の夢は彼らの情熱によって支えられ具現化されてきました。ぼくらはステージの上で情熱を持って彼らに恩返しをすることです。」



Shiniti Ueno 上野 信一

仏ストラスブル・フィルハーモニー管弦楽団打楽器、仏国立トワールーズ・キャビセル管弦楽団首席打楽器、ソロのマルチ・バーカッション・プレイヤーとして国際的に活動。

「ヤマハの高度な技術に打ち込まれた洗練された響きは、ヤマハが100年以上に渡って様々な優れた楽器を作り出してきた結果なのでしょう。そしてそれらは私の音楽表現に欠かせないものになっています。これからもヤマハの打楽器で世界の人々と感動を分かち合いたいと思っています。」



Michiyo Usuki 白杵 美智代

桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。安倍圭子氏に師事。マリンバ、サスカイト石琴奏者。くらき作陽大学、香川県立坂出高等学校音楽科講師、日本音楽集団団員。

「ヤマハのマリンバは幼少より奏でて数十年。歌のように語れる楽器となり、年を重ねる毎に心地よい響きを醸し出す。これぞヤマハのマリンバです。ローズウッドのマリンバは昨今希少となって参りましたが、ヤマハのマリンバは大地の氣を吸収し奏者から音を放ち、力強く繊細に表現出来る技術は、年月をかけり育物作りを極めた楽器と確信しています。」



Takako Yamaguchi 山口 多嘉子

東京芸術大学卒業、同大学大学院修了。元東京佼成ウインドオーケストラ団員。昭和音楽大学非常勤講師。東京学芸大学非常勤講師。洗足学園音楽大学非常勤講師。

「楽器こそ、本物の音に接してみたい。そんな思いの時、誠実に楽器作りに取り組むヤマハを感じました。ピアノにも応えてくれる質の高さはもちろん、打楽器を一生続けて楽しめるだけの豊富な種類がそろっているのも魅力です。」



Masao Yoshikawa 吉川 雅夫

武蔵野音楽大アーリヤノ科卒。過去スタジオ・ミュージシャンとして約2万曲の録音、2500回のコンサートを経て掴んだマリンバの魅力を広く大衆に…と願う。日本木琴協会理事。

「奏者にとってマリンバの選択は自身の実力、ボリューム、カラーを伝えるための重要な要素です。YM-5100Aは重厚な音色で、木質の良さが引き立つ上、音板は強打にも耐えられます。また運搬・組み立てもしやすい構造です。私は数年間を購入のための熱考にあてた上でこの楽器に決めましたが、この選択に後悔はありません。」

2019年4月に逝去されました。



Takayoshi Yoshioka 吉岡 孝悦

桐朋学園大学大卒。安倍圭子氏に師事。ニューアーヴィングラント音楽院留学。PAS作曲コンクール優勝。村松賞受賞。文化庁芸術祭大賞受賞。世界各国の音楽祭にて自作曲を多数発表。

「40年前程YM-4500を買った。4オクターブだったがそれは後の私の一生を左右する音色との出会いでした。音域はその後4オクターブから5.5オクターブへと拡がり、美しいサウンドと楽器のフォルムは更に完成度を高めて行きました。奏者の夢を叶えるヤマハのマリンバは常に時代の最先端をリードしている。進化し続ける世界のヤマハは決して演奏家の期待を裏切ることはない。」

Funcussion ファンカッショングループ



親しみやすく、楽しく、元気に盛り上がる打楽器に、ハイレベルな技術と躍動感あふれる演出をプラスしたファンカッショングループ。ステージ迫力のあるパフォーマンスと心躍るハッピーな音楽で、子どもから大人まで年代を問わずに一緒に楽しめるのがファンカッショングループの大きな魅力です。ファン(Fun:楽しい)カッショングループ(Cassiong)で、笑顔と元気をお届けします!

「ヤマハハーバーカッショングループは、長年の経験の蓄積によって培われた音性豊かなサウンドと品質の信頼性が高密度にバランスした楽器です。そしてプレイヤーとして忘れてはならないのが、小さな部品の形状や仕上げまでが隅々まで配慮された作りになっており、ネジが回しにくい、緩むなどといったことがなく演奏に集中できる点です。」

Kyoto Symphony Orchestra 京都市交響楽団



京都市交響楽団(京響)は、市民文化の形成、青少年の情操を高めるために、古都京都の新しい文化創造の担い手として日本唯一の自治会直営のオーケストラとして創立(現在は財団法人京都市音楽芸術文化振興財団による運営)。国内外で多くの演奏会活動を行う、日本の著名なオーケストラの一つ。

「振動が地面から空間へと力強く、オーケストラ全体を支える重低音の響きが、客席へと伝わっていく。音の輪郭がはっきりしており、打楽器セクションとして合わせやすく、ダイナミックな演奏をしても音が割れることがない心地よいサウンドを奏でる事が可能に。ヤマハコンサートバスドラムは奏者が側で感じる音と客席で感じる音が一致しているので、信頼して演奏する事ができます。」

Lucid Duo ルシッド・デュオ



2011年にIrena ManolovaとTomasz Golinskiによって結成されたルシッド・デュオ。アートワーク「王立音楽院でヨーロッパ初のマリンバ修土号を獲得。」で開催されたThe Universal Marimba Competition 2011で優秀賞を受賞。特に音に対する驚くべき感度を賞賛された。マリンバ・ピアノ・キーボード・クロマティック・ハーモニカ・オルゴールなど、日本とヨーロッパで国際的に演奏活動。ルシッド・デュオはマリンバの幅広い可能性を生み出しており、Tomasz Golinskiはマリンバ・ピアノ・オルゴールの作曲家としても活動している。電子機器を駆使したユニークなオーケストラ・パーカッションアンサンブルとして、ヨーロッパ協奏曲など数多くの作品を生み出しており、自身も初演を行っている。

「ヤマハマリンバは、暖かくパワフルな低音域と透き通った歌声のような高音域をもつていて、演奏でもパフォーマンスの限りない響きでマリンバのさまざまな音色を生み出す究極の楽器です。」

Marimba Ensemble Japan マリンバ・アンサンブル・ジャパン



安倍圭子のマリンバへの音楽的アプローチとアンサンブル・サウンドに賛同し2004年に結成。メンバーは各々がソリスト、室内楽プレイヤーとして活躍。安倍の作品を主なレパートリーとして、世界初演など、国内外で高く評価されている。

「ヤマハ楽器の音色は、変幻自在、艶やかな音、土俗的な音、柔らかい音、力強い響きのあるサウンドから絶のような繊細な音まで。。。これら無限に表情を変えられる音たちは私たちに様々な示唆を与え、作品の持つ音楽性を再発見させてくれます。楽器は演奏家によるその濃密な共同作業によって、音楽に生命を、魂を宿すことができるのです。作品形態やジャンルを問わず、常に最高の音楽を創り出すために、そこにヤマハがあります。」

Percussion Gallery パーカッション・ギャラリー



菅原淳と読売日響、新日本フィル、名古屋フィルなどの若手打楽器奏者。日本管打コンクールで第1位、2位、3位の実力あるメンバーで構成。打楽器アンサンブルの面白さと普及を目指している。菅原淳、窪田健志、柴原誠、西久保友広、野本洋介、山口大輔、大場章裕、若見玲奈。

「打楽器アンサンブルには、鍵盤楽器と打楽器が数多く必要です。ヤマハの楽器は統一された魅力ある音色で、自然にアンサンブルが楽しめます。」

Shinichi Ueno & Percussion Group "PHONIX Réflexion" 上野 信一&パーカッション・グループ「フォニックス・レフレクション」



「楽器は演奏者自身に良く響いて聴こえるだけでなく、会場の隅々までそのサウンドが響き渡り、聴衆の耳にしっかりと届くかどうかが重要です。多くの楽器を使用するアンサンブルでは個々の楽器にそのことが特に求められます。まさにその点で傑出しているのがヤマハの楽器で、私たちが使用するヤマハの打楽器群は、一つひとつが独立した音色を保つつ、繊細なピアノから壮大なフォルテまで、色彩豊かなハーモニーのピラミッドを形成することができます。」

T.J.P.P.A.L Tsutomu Jyutori Percussive Performers Art Lab ティーピーピーアル



十島勲の門下生により06年に創設される、ユニークなコンセプトが評判をよび、全国各地で年間100ステージにも及ぶ公演を精力的にこなすユニットとなる。その活躍が各TVメディアに多数取り上げられるなど大躍進中!

「ハンドヒラム、この両者のバランスがいかに高次元で取れるのか?演奏においてもちろんではあるが、幾多のステージをこなすには、楽器においても同様であると思われる。ヤマハの楽器たちに絶大なる信用を抱きつつ、また今日も我々は心地よい緊張と共にお客様をお迎えする…。」

The Orchestra of the Royal Opera House 英国ロイヤルオペラハウス管弦楽団



世界5大オペラハウスのひとつとして知られる英国ロイヤルオペラハウスの専属オーケストラ。

「ヤマハティンバニは、約25年で渡り我々のオーケストラで演奏されています。ヤマハの楽器は幅広い用途で使用でき、信頼でき、そのうえ丈夫で、柔軟な楽器だと実感しています。ヤマハは明瞭で芯のある音を生み出し、我々はオペラから室内楽まで様々なシナジーで演奏しています。」

Tokyo Philharmonic Orchestra 東京フィルハーモニー交響楽団



「日本で最も古いオーケストラである東京フィルハーモニー交響楽団は、シンフォニー・オペラ・バレエ・ピュラ・音楽など年間300曲を超える多種多様のコンサートやNHKをはじめとする放送録音など幅広い活動を展開しており、その時々に応じて多彩な音色が流れられます。ヤマハの各種打楽器は、そのような多くの要件に答えてくれる最も信頼出来るラインナップです。操作性の良さ(インパルス、深く響く大太鼓、本皮)でも充分対応出来る小太鼓・等々、繊細で緻密な作りは私達の音楽をさらに奥深く幅広く、豊かなものにしてくれます。」

Cuidaore Taro くいだおれ太郎



昭和25(1950)年に大阪・道頓堀の名物料理店「大阪名物くいだおれ」の看板人形として登場してから、ずっと道頓堀で太鼓を叩き続けています。平成20(2008)年の同店の閉店の後はお隣の「中座くいだおれビル」の店頭に、時々出張でお留守にしますが、道頓堀の写真スポットとして毎日おおぜいのお客様といっしょに写真を撮っていただけます。

「昔はええ国産の大太鼓も少のうおきましたけど、ヤマハの大太鼓は軽やかな道頓堀でも音がよく通りますし、丈夫やさしい安心して使えますねん、これからも道頓堀にお越しいなるお客様に楽しんでいただけるように、この太鼓を叩き続でうおます。」

Concert PERCUSSION



奏者の魂を音にする、最新のテクノロジーと豊かな芸術的感性。すべてのティンパニプレイヤーを感動へと誘う、ヤマハティンパニ。

ペダルティンパニ

TP-8300R シリーズ



キャンバードハンマードカッパーケトルを搭載した、ペダルバランススプリング式ティンパニの最高峰です。

キャンバードならではの豊かな音量と理想的な響きの減衰を実現。また、24、27インチのラインナップが、さらに高度な音づくりを可能にします。



◆キャンバードハンマードケトル

通常のパラボリックケトルと比べ、スクエアな形状のキャンバードハンマードケトルを搭載。豊かな音量とティンパニならではの音の減衰、そして心地良いマレットの打感が際立ちます。



キャンバードハンマードケトル 通常のパラボリックハンマードケトル

◆鉄製キャスターナット

メインキャスターの固定ナットの素材には鉄を採用しています。より重みを増したフレームは、音をしっかりと床に伝え、ホールの隅々まで音を届けます。



◆24インチ、27インチサイズを設定

23インチ、26インチに加え、24インチ、27インチをラインナップしました。楽曲のイメージや演奏者の好みに合わせてサイズを選択することができ、音楽表現の可能性が格段に広がります。



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	音域	間口×奥行×高さ (cm)※ヘッド中央	質量 (kg)	適合ヘッド (ルネッサンス)	ケトル (タイプ/材質)	PAC システム
TP-8320R	¥693,000	20"	e-c1	65×79×85	32	TPH-920		
TP-8323R	¥731,500	23"	c-a ^b	73×83×85	35	TPH-923		
TP-8324R	¥748,000	24"	B-g	76×91×85	37	TPH-924		
TP-8326R	¥775,500	26"	A-f	80×94×85	40	TPH-926	キャンバードハンマード / カッパー	○
TP-8327R	¥792,000	27"	A ^b -e	83×95×85	42	TPH-927		
TP-8329R	¥825,000	29"	F-d ^b	88×98×85	45	TPH-929		
TP-8332R	¥891,000	32"	D-B ^b	95×101×85	49	TPH-932		

【付属品】ヘッドプロテクター、チューニングキー、レンチ

△ 移動するとき以外は、2つのメインキャスターのストッパーとペダルキャスターの補助ブレーキを、必ずかけてください。ストッパーと補助ブレーキをかけずに演奏すると、演奏中に楽器が移動したり、雑音の原因になったりします。また、ストッパーをかけない状態でチューニングやペダル調整、PAC調整を行なうことは大変危険です。思わず楽器の移動や転倒によりケガをする恐れがあります。

*ティンパニヘッドについてはP71をご参照ください。

◆他シリーズとの共通仕様はP7、9をご参照ください。

TP-8300R、7300Rシリーズ



◆PAC (Pedal Adjustment Clutch = ペダルアジャストメントクラッチ)

PACを使用することで、ペダルの重さを調整することができます。フルセットで使用する際にも、ペダルの重さを一番重いものに揃えることができます。調整ノブは大型で、操作も容易です。



◆機械によるハンマリング加工

ハンマリングマシンがハンドハンマリングを忠実に再現。避けることのできなかつたハンドでの不安定要素を取り除くことに成功しました。目指したのは単なる効率化ではなく、匠の技術をあまねく搭載することです。人のぬくもりを感じることでできるケトルに仕上りました。



TP-7300R シリーズ



ハンマー・カッパー・ケトルを搭載した上位モデルです。

ハンマリングにより材質を強化されたハンマー・ケトルが、音の鋭い立ち上がりとパワフルなサウンドを実現します。

奏者の高度な要求に答えることのできるシリーズです。



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	音域	間口×奥行×高さ (cm)※ヘッド中央	質量 (kg)	適合ヘッド (ルネッサンス)	ケトル (タイプ/材質)	PAC システム
TP-7320R	¥583,000	20"	e-c1	65×79×85	30	TPH-920		
TP-7323R	¥605,000	23"	c-a ^b	73×83×85	34	TPH-923	ハンマー / カッパー	○
TP-7326R	¥638,000	26"	A-f	80×94×85	38	TPH-926		
TP-7329R	¥665,500	29"	F-d ^b	88×98×85	43	TPH-929		
TP-7332R	¥731,500	32"	D-B ^b	95×101×85	47	TPH-932		

【付属品】ヘッドプロテクター、チューニングキー、レンチ

▲移動するとき以外は、2つのメインキャスターのストッパーとペダルキャスターの補助ブレーキを、必ずかけてください。ストッパーと補助ブレーキをかけて演奏すると、演奏中に楽器が移動したり、雑音の原因になります。また、ストッパーをかけない状態でチューニングやペダル調整、PAC 調整を行なうことは大変危険です。思わず楽器の移動や転倒によりケガをする恐れがあります。

*ティンパニヘッドについてはP71をご参照ください。

◆他シリーズとの共通仕様はP7、9をご参照ください。

ペダルティンパニ

TP-6300R シリーズ



スムース・カッパー・ケトルを採用したベーシックモデル。

カッパーならではの明るく伸びのある音色と優れた演奏性が、アンサンブルを力強く支えます。



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	音域	間口×奥行×高さ (cm)※ヘッド中央	質量 (kg)	適合ヘッド (ルネッサンス)	ケトル (タイプ/材質)	PAC システム
TP-6320R	¥473,000	20"	e-c1	65×79×85	30	TPH-920		
TP-6323R	¥495,000	23"	c-a ^b	73×83×85	34	TPH-923	スムース / カッパー	—
TP-6326R	¥528,000	26"	A-f	80×94×85	38	TPH-926		
TP-6329R	¥561,000	29"	F-d ^b	88×98×85	43	TPH-929		
TP-6332R	¥605,000	32"	D-B ^b	95×101×85	47	TPH-932		

【付属品】ヘッドプロテクター、チューニングキー、レンチ

▲移動するとき以外は、2つのメインキャスターのストッパーとペダルキャスターの補助ブレーキを、必ずかけてください。ストッパーと補助ブレーキをかけて演奏すると、演奏中に楽器が移動したり、雑音の原因になります。また、ストッパーをかけない状態でチューニングやペダル調整を行なうことは大変危険です。思わず楽器の移動や転倒によりケガをする恐れがあります。

*ティンパニヘッドについてはP71をご参照ください。

◆他シリーズとの共通仕様はP9をご参照ください。

ペダルティンパニ

TP-4300R シリーズ



軽量なアルミニウム製ケトルのティンパニに、

上位機種と同じフレームや性能を装備。

カッパーに近い本格的な響きを追求しました。



品番	価格(税込)	サイズ(インチ)	音域	間口×奥行×高さ(cm)※ヘッド中央	質量(kg)	適合ヘッド(ルネッサンス)	ケトル(タイプ/材質)	PACシステム
TP-4323R	¥368,500	23"	c-a♭	73×83×85	28	TPH-923		
TP-4326R	¥385,000	26"	A-f	80×90×85	29	TPH-926	スムース / アルミニウム	—
TP-4329R	¥418,000	29"	F-d♭	88×94×85	32	TPH-929		
TP-4332R	¥451,000	32"	D-B♭	95×97×85	34	TPH-932		

【付属品】ヘッドプロテクター、チューニングキー、レンチ

△ 移動するとき以外は、2つのメインキャスターのストッパーとペダルキャスターの補助ブレーキを、必ずかけてください。ストッパーと補助ブレーキをかけずに演奏すると、演奏中に楽器が移動したり、雑音の原因になったりします。また、ストッパーをかけない状態でチューニングやペダル調整を行なうことは大変危険です。思わぬ楽器の移動や転倒によりケガをする恐れがあります。

※ティンパニヘッドについてはP71をご参照ください。

TP-8300R, 7300R, 6300R, 4300Rシリーズ

◆ケトル

カッパー(銅)、アルミニウムそれぞれの素材の持ち味を最大限に引き出すため、ケトルの大きさ、ペアリングエッジ(ヘッドとケトルが接触する部分)の形状、ケトル底穴の直径等を徹底的に研究。豊かで深みのある音色と優れた演奏性を実現しました。(TP-3300、1300シリーズのケトルはTP-4300Rシリーズと共通形状)

◆ペダルバランススプリング式アクション

ペダルスプリングの張力とヘッドの張力でバランスをとっているため、ペダルから足を離しても、そのままの音程がキープされます。踏み始めから終わりまで全範囲にわたって滑らかなペダリング操作を実現しました。また、各インチとも短6度の広い音域をカバーします。



◆大型ペダル

操作性に優れた大型ペダルを採用。操作時の動きも大変スムーズです。



◆チューニングキー&レンチホルダー

チューニングキーと調整用レンチのホルダーを装備しました。チューニングインジケーターの反対側にセットできます。(TP-3300シリーズにも採用)



◆ヤマハ特注仕様

レモルネッサンスヘッド

アルミインサートリングを組み込んだヤマハ特注仕様のレモルネッサンスヘッドを採用しました。より安定した音程が得られる、表現力の高いヘッドです。(TP-3300、1300を含む全てのシリーズに採用)



◆フレーム

ケトルをサスペンションリングにセットすることで、他の部品がケトルに一切触れずに宙吊り状態にする「フローティングマウント」を採用。ケトルの歪みを防止し、ヘッドが自由な振動を得られるため、優れた音色、響き、音程感を生みだします。まさにケトルの響きを最大限に引き出すフレームです。



◆移動可能チューニングインジケーター

チューニングインジケーター位置は容易に左右の入れ替えが可能です。ドイツ式、アメリカ式の両方の並び方を可能としました。(TP-3300シリーズにも採用)



◆スムースな移動

大型のメインキャスターに加え、ペダル下にもキャスターを内蔵しました。教室やステージ間の移動も無理なく、快適に行なうことができます。



◆高さ調整機能

全てのキャスターは25mm幅の高さ調整機能が備わっているため、打面角度や高さを細かく調整することができます。座奏でも立奏でも適切な演奏ポジションにすることができます。ステージやフィールドを選びません。調整作業は付属のチューニングキーや六角レンチを使い、一人でも簡単に可能です。



◆キャスターのロック機能

メインキャスターのロックは、固定/解除もワンタッチ操作。素早く、確実にセッティングできます。更に、ペダルキャスターに補助ブレーキを搭載しました。演奏時は補助ブレーキをかけることで、楽器を確実にロックすることができます。



△ 移動するとき以外は、2つのメインキャスターのストッパーとペダルキャスターの補助ブレーキを、必ずかけてください。ストッパーと補助ブレーキをかけずに演奏すると、演奏中に楽器が移動したり、雑音の原因になったりします。また、ストッパーをかけない状態でチューニングやペダル調整、PAC調整を行なうことは大変危険です。思わぬ楽器の移動や転倒によりケガをする恐れがあります。

ペダルティンパニ TP-3300 シリーズ



アルミニウム製ケトルを搭載したポータブルティンパニ。
ポータブル式でありながら深みと伸びのある音色を生み出します。



TP-3322

TP-3329

TP-3326

TP-3323



◆高さ調整

脚の長さとペダルの高さを調整することで、好みの高さで演奏できます。大型キャスターで楽器の移動もスムースです。



◆折り畳みペダル脚

ペダルの脚をコンパクトに折り曲げることができ、また、キャスターがついた他の2本の脚も短縮可能な構造にしました。



※車載時には、楽器を傷つけないよう、楽器の下に布などを敷くことをお勧めします。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	音域	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)	適合ヘッド (ルネッサンス)	ケトル (タイプ/材質)
TP-3323	¥319,000	23"	c~a ^b	73×87×79~82	18	TPH-923	
TP-3326	¥346,500	26"	A~f	80×90×79~82	19	TPH-926	スムース / アルミニウム
TP-3329	¥368,500	29"	F~d ^b	88×94×79~82	22	TPH-929	
TP-3332	¥401,500	32"	D~B ^b	95×98×79~82	24	TPH-932	

音域は表記のとおりですが、演奏時の視覚性の向上のため、インジケーターの駒は使用可能な音域の半音上まで装備しています。

【付属品】チューニングキー、ヘッドプロテクター、レンチ、『TP-3323』マレット130、『TP-3326』マレット150、『TP-3329/3332』マレット 170

※ティンパニヘッドについてはP71をご参照ください。

手縫め式ティンパニ TP-1300 シリーズ



アルミニウム製ケトルを搭載した手縫め式ティンパニ。

脚はコンパクトに収納可能で、可搬性に優れます。



TP-1329

TP-1326

TP-1323



◆高さ調整

脚の長さを調整することで、好みの高さで演奏できます。



◆脚収納

楽器未使用時は、脚をコンパクトに収納することが可能です。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	音域	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)	適合ヘッド (ルネッサンス)	ケトル (タイプ/材質)
TP-1323	¥165,000	23"	c~a ^b	73×87×74~85	10	TPH-923	
TP-1326	¥176,000	26"	A~f	80×90×74~85	11	TPH-926	スムース / アルミニウム
TP-1329	¥187,000	29"	F~d ^b	88×94×77~87	14	TPH-929	

【付属品】ヘッドプロテクター、『TP-1323』マレット130、『TP-1326』マレット150、『TP-1329』マレット170
※打面高さの最高時は脚ハイドの一番上の目盛、最低時は一番下の目盛に合わせた状態です。

※チューニングボルトを含めた楽器全体の高さは約3cmプラスとなります。

※間口はすべてのチューニングボルトがフープから放射状に外に出ている状態です。

すべてのチューニングボルトがフープの接線方向を向いている状態での間口は約5cmマイナスとなります。

※ティンパニヘッドについてはP71をご参照ください。

TIMPANI ACCESSORIES

■ ティンパニマレット



130(楕円) 230(球) 150(楕円) 250(球) 170(楕円) 270(球)



Bシリーズ Fシリーズ

より多彩な音色を引き出すことのできる上級者向けマレットです。竹のシャフトを使ったマレット「Bシリーズ」と、フランネル生地を積層させた「Fシリーズ」の2シリーズです。

ティンパニマレット《100、200シリーズ》

品番	価格 (税込)	特長	シャフト			ヘッド		
			全長 (mm)	径 (mm)	材質	芯 (mm)	長さ (mm)	径 (mm)
130	¥5,500	硬い感じの音やfで演奏したい時、音の輪郭をはっきりと表現したい時に最適。鍵音用や残響の少ない会場での演奏にも適しています。	363	15.5		33	35	Hard
230	¥5,720		360	15.5		28	36	
150		ソフトとハードの中間的性格を持った、オーソドックスタイプです。	366	15.5	メイプル	36	38	Medium
250			362	15.5		30	39	
170	¥5,940	こぢんまりした音やpで演奏したい時に適したマレットです。残響の多い会場での演奏にも適しています。	369	15.5		39	40	Soft
270			364	15.5		32	41	

※価格は全て2本1組です。

ティンパニマレット《500シリーズ》

深町浩司(愛知県立芸術大学教授)監修

シリーズ / 品番	価格 (税込)	特長	シャフト			ヘッド		
			全長 (mm)	径 (mm)	材質	芯 (mm)	長さ (mm)	径 (mm)
TPM-501B2		弱音でもクリアな表現力を持ち、アンサンブルで使えば、マリンバなどと良好なバランスを保ちながらティンパニの存在感を強く打ち出すことができる。ソロワークにも。	369	10.5		23	29	Very Hard
B TPM-502B2	¥13,970	トゥッピングの中でも埋もれない個性的なアタック音と、豊かなロールの響き。	370	10.5	本竹	29	34	Hard
TPM-503B2		クリアーなアタックと幅広いロール表現が可能。オールマイティに使えるタイプ。フランスものや室内楽など繊細なシーンに合う。	372	10.5		30	34	Medium Soft
TPM-504B2		低音のロールや暗い音色を作りたい時に。チャイコフスキーマーラーワーグナーなどに相性がいい。	373	10.5		35	38	Soft
TPM-521F		スタッカートの表現が得意な、軽くて使いやすいマレット。初心者はまずこれを持ちはじめよう!	357	14		20	28	Very Hard
F TPM-522F	¥9,350	3セットの中で中間に位置し、ロールで豊かな響きを作り、打面位置を変化させることでリズミックな表現も可能。	358	14	ヒップコリー	22	31	Hard
TPM-523F		下のF、Eなど低音をしっかり鳴らしたいとき、暗い音色が欲しい時に力を発揮します。	359	14	フランネル	24	34	Medium Hard

※価格は全て2本1組です。

Bシリーズ(竹シャフト)特長

シャフトに本竹材を使用したマレット。竹材は中空の為、シナリと軽さが特長です。振り回しが良く、跳ね返りが良いので、特にSOLOワークに力を発揮します。またグリップチューブが、強奏時のマレットの滑りを防止します。

Fシリーズ(フランネル生地)特長

ヘッドにフランネル生地を重ね、先端をネジでプレスするマレット。ウイングスタイルのマレットで、滑舌が良く、大ホールでもプラスティックヘッドを鳴らしきることができます。



深町 浩司



TPM-601 602 603 604 605 606 607 608

ティンパニマレット《600シリーズ》

上野信一(マルチバーカッショニスト/国立音大講師)監修

品番	価格 (税込)	特長	シャフト			ヘッド		
			全長 (mm)	径 (mm)	材質	芯 (mm)	長さ (mm)	径 (mm)
TPM-601	¥6,270	ウッドヘッドにより、ハードなアタック、シャープな歯切れのよい音が得られます。	365	17	ハード メイプル	-	-	-
TPM-602		明快で美しく、ナーバスな表現が得られます。	365	17		21	29	Very Hard
TPM-603		情熱的なパッセージでは、ティンパニストの感性をフルに表現することが可能。	369	17		25	33	Medium Hard
TPM-604	¥7,370	TPM-603よりもハイブリードで、しかも軽く自在な動きの表現に。オールマイティな表現が可能。	369	17	メイプル ブル	27	37	Medium
TPM-605		ナーバスな起伏のある情熱的な表現が可能。	369	17		25	33	Hard
TPM-606		TPM-604よりもハイブリードで、豊かな響きと優れたレスポンスが得られます。	369	17		27	35	Medium
TPM-607		ロマンティックな表現において効果を発揮。	373	18		28	36	Medium Soft
TPM-608	¥7,920	豊かな伸びのある、ホットな中低音が魅力。	376	18		34	40	Soft

※価格は全て2本1組です。

■ ロックンソック ルナー ROC-N-SOC

ティンパニ椅子として最適な「ルナー」。

ハイグレードシートとして知られるロックンソックの椅子は、長時間の演奏にも適しています。

品名	品番	価格 (税込)	規格/仕様	シート形状	カラー
ルナー【ショート】	LSGS		高さ45cm~62cm、適合体重40kg以上	オリジナル (サドル型)	
ルナー【標準】	LSG	¥106,700	高さ53cm~72cm、適合体重45kg以上	ラウンド /グレー	
ルナー【エクステンド】	LSGX		高さ58cm~84cm、適合体重50kg以上	(丸型)	

※シート形状、カラーをご指定ください。

■ロックンソックについてのお問い合わせは、
お客様コミュニケーションセンター ギタードラムご相談窓口 TEL.0120-143-808



BASS DRUMS

重厚かつまろやかな響き。高い表現力とパワーを秘め、クライマックスを感動的に演出する、ヤマハコンサートバスドラム。

コンサートバスドラム

CB-9000シリーズ



深胴メイプルシェルに、ヤマハコンサートバスドラムの代名詞とも言えるソリッドスチールフープ、ノイズ防止スムースカラー、空軸防止機構付きスタンドなど充実のスペックを組み込んだ、コンサートバスドラムのフラッグシップモデルです。

深胴ならではの重厚で存在感のある音色が特長です。

バスドラム



CB-9036
スタンド(別売):BS-9036



CB-9032
スタンド(別売):BS-9032



本皮イメージ

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ボルト 数	シェル	質量 (kg)	打面ヘッド/裏面ヘッド	適合 スタンド
★CB-9036CB02	¥869,000	36"×22"	10	メイプル7ブライ / ダークウッド塗装	24.7	CB-9036の両面本皮モデル ヤマハファイバースキン CBH-FA36	BS-9036
CB-9036	¥341,000						
★CB-9032CB02	¥792,000	32"×20"	8	メイプル7ブライ / ダークウッド塗装	20.7	CB-9032の両面本皮モデル ヤマハファイバースキン CBH-FA32	BS-9032
CB-9032	¥297,000						

※スタンドはすべて別売りです。【付属品】なし

※★本皮ヘッド仕様は受注生産につき、納期はヤマハ特注店までお問い合わせください。

CB-9000、8000シリーズ

◆シェル

メイプル材を採用した、よりインパクトのある重低音と繊細な余韻を合わせ持つシェルを開発。楽器本体が隅々まで鳴りきるため、響きが非常に豊かです。また、ダークウッド塗装を施し、高級感ある仕上げとしました。

◆ソリッドスチールフープ

スチール製のフープを採用。木製フープに比べ歪みが大変少ないため、ボルトのテンションを均等にヘッドにかけることができます。木製フープでは得られない、芯のある深い響きを生みだし、またチューニングが比較的容易で、本皮にも確実に対応します。



新設計メイプルシェル

◆ファイバースキンヘッド

1ブライのポリエチレンフィルムにポリスパンファイバーをラミネートしたヘッド。温かみのある豊かな中低音域の響きを持ったヤマハレモファイバースキンヘッドを両面に採用。ヤマハ独自の設計によるシェルとの相乗効果で、より深みのある音色を実現しました。



ファイバースキンヘッド

◆本皮ヘッド

本皮ヘッド搭載モデルをラインナップ。トッププロの多彩な音作りや高度な要求に対応し、最高の音楽表現を実現します。



本皮ヘッド(イメージ)

※本皮ヘッド
単品も取り扱
います。納期、
価格はヤマハ
特約店までお
問い合わせく
ださい。

◆ノイズ防止スムースカラー付きチューニングボルト

チューニングボルトに新設計カラーを内蔵し、ノイズを防止するとともにチューニングボルトのスムースな操作感を実現。より滑らかに回すことができ、チューニング時のストレスを軽減します。



◆クランプ軸受式スタンド

バスドラム本体の回転軸を大口径化し、クランプを面で支える事で強打時にも楽器の回転を防ぐ堅牢な固定方法を採用。楽器の振動を床まで確実に伝え、バスドラムに求められる存在感のある重低音と芯のある音色を実現しました。



本体の軸を、スタンドにしっかりと固定。本体の重低音成分(振動)を、確実にスタンド→床へと伝達します。

コンサートバスドラム CB-8000シリーズ



CB-9000シリーズのハイクオリティスペックを継承した、標準胴タイプ。
深みのある音色と軽快な反応の良さを兼ね揃えた、バランスの良い仕様で、マーチ等の演奏に特に効果的です。

※シェル深さ以外は、CB-9000シリーズと同仕様です。



CB-8036
スタンド(別売):BS-9036

CB-8032
スタンド(別売):BS-9032

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ボルト 数	シェル	質量 (kg)	打面ヘッド/裏面ヘッド	適合 スタンド
★CB-8036CB02	¥847,000					CB-8036の両面本皮モデル	
CB-8036	¥319,000	36"×18"	10	メイプル7プライ/ ダークウッド塗装	23.3	ヤマハファイバースキン CBH-FA36	BS-9036
★CB-8032CB02	¥770,000					CB-8032の両面本皮モデル	
CB-8032	¥275,000	32"×18"	8		18.9	ヤマハファイバースキン CBH-FA32	BS-9032

※スタンドはすべて別売りです。【付属品】なし

※★本皮ヘッド仕様は受注生産につき、納期はヤマハ特注店までお問い合わせください。

コンサートバスドラム

CB-7000シリーズ



パッチプライシェルを搭載。妥協を許さない数々の高品位仕様が、明確なアタックと明るい音色を実現したハイクオリティシリーズです。



CB-7036
スタンド(別売):BS-7052



CB-7032
スタンド(別売):BS-7050



CB-7028
スタンド(別売):BS-7050

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ボルト 数	シェル	質量 (kg)	打面ヘッド/裏面ヘッド	適合スタンド
CB-7036	¥166,100	36"×16"	12		13.8	ヤマハファイバースキン CBH-FA36/ヤマハモスムースホワイト CBH-36	BS-7052, BS-5100
CB-7032	¥147,400	32"×16"	12	パッチプライ6プライ /ダークウッド塗装	12.4	ヤマハファイバースキン CBH-FA32/ヤマハモスムースホワイト CBH-32	BS-7050, BS-5100
CB-7028	¥110,000	28"×14"	10		9.8	ヤマハモスムースホワイト CBH-28	BS-7050, BS-5100
CB-7024	¥88,000	24"×14"	8		8.3	ヤマハモスムースホワイト CBH-24	BS-5100

※スタンドはすべて別売りです。【付属品】なし

CB-7000シリーズ

◆シェル

上質な音を求め、パッチプライシェルを採用。明確なアタックと明るい音色を実現しました。また、上位機種と同様のダークウッド塗装を施し、高級感ある仕上げとしました。



◆ハイテンションラグ

ハイピッチでも、ローピッチでも緩みが少なく、シェルの変形やひずみを防ぐ効果もあるハイテンションラグ。正確かつ安定したチューニングを可能にしました。

◆ヘッド

打面のファイバースキンヘッドと裏面のスムースホワイトヘッドにより、本皮に近いアタックと音色、そして明るい音色のサスティンが得られる組み合わせがこのシリーズの大きな特長です。

●ファイバースキンヘッド



●スムースホワイトヘッド



CB-7036(両面)、CB-7032(打面)に採用。
※仕様詳細はCB-9000, 8000シリーズを参照

白い光沢のあるヘッドで、サスティンが長く明るめの音色です。
※CB-7028, 7024は打面、裏面共にヤマハモスムースホワイトヘッドとなります。

コンサートバスドラムスタンド BS-9000シリーズ

回転軸径を太くして、角度固定時の保持力を大幅にアップしました。またドラムのシェル深さに合わせてアーチ部の幅をスリム化したこと、より楽器に近づくことができ、演奏性を向上させました。



品番	価格 (税込)	適合モデル
BS-9036	¥143,000	CB-9036, CB-8036
BS-9032		CB-9032, CB-8032

コンサートバスドラムスタンド BS-7000シリーズ

ラグを直接掴んで支えるバスドラムスタンドです。軸径を太くすることにより角度変更時もバスドラムを確実に固定し、演奏を支えます。



品番	価格 (税込)	適合モデル
BS-7052	¥102,300	CB-7036, CB-736D, CB-736B, CB-736A, CB-740D, CB-740B, CB-740A
BS-7050	¥99,000	CB-7028, CB-7032, CB-528A, CB-532A, CB-732D, CB-732B, CB-732A

コンサートバスドラムスタンド BS-5100

持ち運びに便利な折りたたみ式バスドラムスタンドです。
高さ33cm~59cm(5段階調整)



5段階 調整	高さ (cm)	幅 (cm)
1	33	63
2	43	56
3	50	50
4	55	44
5	59	38

品番	価格 (税込)	質量 (kg)	パイプ径 (mm)	材質	適合モデル
BS-5100	¥22,000	3.2	25.4	スチール	CB-7024, 7028, 7032, 7036 CB-524A, 528A, 532A CB-732A, 732B, 732D CB-736A, 736B, 736D



BASS DRUMS ACCESSORIES

コンサートバスドラムマレット

コンサートバスドラムマレット Cシリーズ

品番	価格 (税込)	特長	シャフト		ヘッド					
			全長 (mm)	径 (mm)	材質	芯	長さ (mm)	径 (mm)	質	硬度
C-30L	¥10,670	柔らかな毛足を持った特大のボールと極太のグリップが特長。大型ドラムの ^{ff} などに。	395	25		フェルト	64	72	ボア	Soft
C-50M	¥9,570	柔らかな毛足の普通サイズのボールと、握りやすいグリップ。2本でmfのロールなどに。	392	21	メイプル	フェルト	43	65	ボア	Soft
C-70S	¥17,820	ハードフェルト小型ボール。C-50Mと同じタイプのグリップ。	382	21		ハード	43	57	ハード	Hard
C-50D	¥12,870	C-50Mと同じ標準サイズボールと、小型で柔らかいボールのダブル。片手ロールなどに。	385	19		フェルト	26 & 43	38 & 65	ボア	Soft

コンサートバスドラムマレット(600シリーズ)

上野信一(マルチバーカッショニスト/国立音大講師)監修

品番	価格 (税込)	特長	シャフト		ヘッド					
			全長 (mm)	径 (mm)	材質	芯	長さ (mm)	径 (mm)	質	硬度
BDM-601	¥21,010	優れたバランス効果により、繊細なロールからエネルギッシュなロールまで思いのままの表現が可能。	387	23		71	64		Light (Roll)	
BDM-602	¥14,080	繊細なサウンドを、美しい響きとリズムの明瞭さとともに可能に。	408	25	メイプル	87	82		Medium	
BDM-603		マイクロでスマートなサウンドを作りだし、テンポのある曲でも豊かな表現を可能に。	397	25	合成ルック	76	75		Medium Light	
BDM-604	¥15,840	莊厳な、落ち着いたサウンドに。	418	25		97	85		Heavy	
BDM-605	¥18,040	コンサートバスドラムの本質である、ダイナミックで重厚なサウンドに最適。	427	25		106	95		Very Heavy	

*サイズは平均値であり、バラつきがありますことを予めご了承ください。



フロアバスドラム

FB-9000シリーズ



バスドラムを横置きにすることで適度なサスティンが得られ、芯がありインパクトの強いサウンドが得られます。これにより、従来のバスドラムやトムトムでは表現できなかった多彩な音楽表現が可能になりました。18~24インチの4サイズ展開で、コンサートトムの低音域への拡充として、また小口径の歯切れの良いバスドラムの延長としても使用できます。楽器選択の自由度が上がり、様々な音楽ニーズに応えることができます。



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	質量 (kg)	シェル	打面ヘッド/裏面ヘッド
FB-9018	¥107,800	18"×16"	8.2		
FB-9020	¥116,600	20"×16"	8.8	バーチプライ6プライ / ダークウッド塗装	ヤマハレモパワーストローク3コーテッド / ヤマハレモアンバサダークリア
FB-9022	¥133,430	22"×16"	9.4		
FB-9024	¥139,700	24"×16"	9.9		

【付属品】チューニングキー



FB-9000の使用例

◆マルチパーカッション
「打楽器コンチェルト」:アンドレ・ジョリヴェ
「ブサッファ」:ヤニス・クセナキス
「ルボン」:ヤニス・クセナキス

◆オーケストラ・吹奏楽・室内楽
「春の祭典」:ストラヴィンスキイ
「兵士の物語」:ストラヴィンスキイ
バレエ組曲「シバの女王」ベルキス」:レスピーギ
吹奏楽のための交響曲「ワインダークシー」:J.マッキー

◆打楽器アンサンブル
「トリオバー・ウノ」:N.J.ジブコビッチ など

FB-9022 FB-9020



◆自由度の高いセッティング

従来のバスドラムのスタンドと違い、形状や高さに左右されず、希望どおりに打面の高さや位置を決める事ができます。



◆ヘッド

打面側にはヤマハレモパワーストローク3コーテッドを採用。ヘッド内面のリングにより適度に倍音をコントロールし、より粒立ちのある音色を得ることができます。裏面側にはヤマハレモアンバサダークリアを採用し、豊かな音色を作り出します。



◆掛け金(かけがね)

オーセンティックな形状でマーチングバスドラムでも定評のあるタイプの掛け金を採用。チューニングボルトがフープ上面に飛び出さない設計のため、演奏時の接触を防ぎ、より演奏に集中できる仕様になっています。



◆FT ブラケット

ヤマハドラムの高級モデル(アブソリュートハイブリッドメイプルやライブカスタムハイブリッドオークなど)のフロアタムに使用されている、挟み込みタイプのブラケットを採用。面で確実に脚を固定できるため、激しい演奏にも耐えうる仕様になっています。



◆脚

ヤマハドラムセットのフロアタムで培われた安定性の高い脚を立奏でも使用できるよう、この商品専用に長さをカスタマイズしました。脚の形状はドラムの豊かな鳴りと響きを最大限に引き出すために、計算し尽くした設計仕様となっています。

TOM TOMS

コンサートトムトム

CT-9000シリーズ

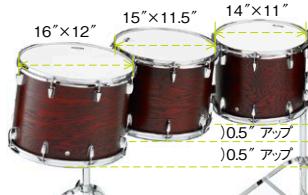


プロフェッショナルから教育現場まで、幅広く使用できる、サスティンの豊かな両面ヘッド仕様です。



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	シェル	打面ヘッド/裏面ヘッド
CT-9006	¥49,500	6" x 6.5"		
CT-9008	¥52,800	8" x 8"		
CT-9010	¥56,100	10" x 9"		
CT-9012	¥59,400	12" x 10"	オーク6プライ / ダークウッド塗装	ヤマハレモ アンバサダーコーテッド / ヤマハレモアンバサダークリア
CT-9013	¥62,700	13" x 10.5"		
CT-9014	¥66,000	14" x 11"		
CT-9015	¥69,300	15" x 11.5"		
CT-9016	¥72,600	16" x 12"		

※スタンドは全て別売りです。



◆コンサートシーンに最適のサイズ設定

コンサート用途に特化したモデルとして、「口径を1インチ大きくすることに、深さを0.5インチ深くする」サイズ構成を採用。トムトムセット全体としての統一感を持った音色と余韻の中での、よりハイレベルな音楽表現を可能としました。また、クラシックで必要とされる多彩な音作りに対応し、高音から低音まで、幅広いチューニングを実現しました。

(CT-9000, 8000シリーズ)

※最小の6インチ口径についてのみ、最適のサイズ設定として、やや浅いサイズを採用しています。



◆オーク6プライシェル

好評のオーク材を採用。シャープ且つパワフルなアタック、太く深みのある音色、そして心地よいサスティンが特長です。表面は木地塗装としてオークの木目を生かし、高級感ある仕上げとされています。(CT-9000シリーズ)

コンサートトムトム

CT-8000シリーズ



CT-9000の特長を共有しながら、片面モデルならではの鋭いアタック音や音程感が音楽表現の幅を広げます。



CT-9006～
CT-9010用マウント
(ゴムスペーサー3点支持)
CT-9012～
CT-9016用マウント
(ゴムスペーサー4点支持)

◆Y.E.S.S.Ⅲマウントシステム

Y.E.S.S.マウントシステムが更に進化。(Y.E.S.S. = Yamaha Enhanced Sustain System) 楽器をホールドせず限りなく宙づり状態に近づけることで、シェル自体の自由な振動を引き出し、コンサートシーンで必要とされるナチュラルで伸びやかな響きを実現しました。また、トムトム本体と接触するゴムスペーサーの数を調整し、小口径～大口径までの響きをバランス良くまとめました。(CT-9000シリーズ)

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	シェル	ヘッド
CT-8006	¥39,600	6" x 6.5"		
CT-8008	¥42,900	8" x 8"		
CT-8010	¥46,200	10" x 9"		
CT-8012	¥49,500	12" x 10"	バーチプライ6プライ / ダークウッド塗装	ヤマハレモ UT ピンストライプ
CT-8013	¥52,800	13" x 10.5"		
CT-8014	¥56,100	14" x 11"		
CT-8015	¥59,400	15" x 11.5"		
CT-8016	¥62,700	16" x 12"		

※スタンドは全て別売りです。

ダブルタムスタンド

品番	価格 (税込)	高さ調整幅 (cm)	適合モデル
	¥25,300	62～104	CT-9000シリーズ、CT-8000シリーズ

※コンサートトムトムヘッドについてはP71をご参照ください。

■ダブルタムスタンドについてのお問い合わせは、
お客様コミュニケーションセンター ギタードラムご相談窓口 TEL.0120-143-808



◆Y.E.S.S.マウントシステム

自然で伸びやかな響きと余韻を実現するY.E.S.S.マウントシステムを採用しました。(CT-8000シリーズ)

SNARE DRUMS

繊細な *pp* から力強い *ff* まで、奏者の思いに応える多彩な音色。世界の舞台で躍動するヤマハスネア。

OSMシリーズ



シェルの素材に厳選されたメイプルを使用し、オーセンティックなコンサートスネアの響きを実現しました。様々な演奏シチュエーションに応じてスネアの交換ができるよう、タイプの異なるスネアを2種類同梱しているため、プロの演奏家から音大受験生・吹奏楽・オーケストラまで幅広いユーザーにご使用いただけます。

コンサートスネアドラム OSM-1450



コンサートスネアドラム OSM-1465



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ストレイナー	打面ヘッド/裏面(スネアサイド)ヘッド	シェル
OSM-1450	¥132,000	14"×5"	K2タイプ(操作側)	ヤマハレモディプロマットルネサンスDPRE14/	メイプルアプライ 7.8mm
OSM-1465	¥137,500	14"×6.5"	K2タイプ(固定側)	ヤマハレモディプロマットスネアサイドSSDP14	

●スネア(響き線)：コイルスネア(ストレートスネア同梱) スネアベッド深さ：シャロウ(1.8mm)

●フープ：アルミダイキャストフープ

●ラグ：チューブラグ

【付属品】ストレートスネア、チューニングキー

※コンサートスネアドラムヘッドについてはP71をご参照ください。

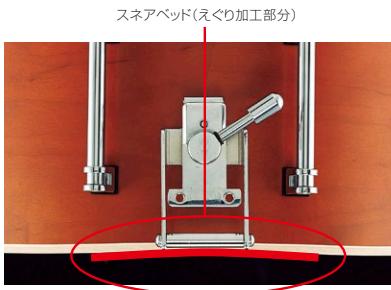
スネアドラム

OSMシリーズ

◆シェル深さ

OSM-1450の5インチサイズとOSM-1465の6.5インチサイズの2種類をラインナップしました。

※シェルが深いと低音感や音量が増します。逆に浅いと音の立ち上がりが速く、鋭い音色となり、響き線の反応も速くなります。



◆スネア

取り扱いの容易なシングルスネアを採用。装備品のコイルスネアに加え、ストレートスネアも同梱しました。演奏シーン等によって付け替えが可能で、音色の幅が広がります。



《コイルスネア》

超高炭素鋼(ウルトラハイカーボンスチール)を用い、新製法でコンサートスネア専用に開発された新スネア。従来のスネアよりコイル巻き取り径を小さくし、硬度の高い線材を使用することで、従来の製品では両立が難しかった、*pp*での纖細なレスポンスと、*ff*での歯切れよいリズム表現を同時に実現しました。コイルスネアの特徴である演奏のしやすさと、表現力を併せ持つた画期的なコイルスネアです。軽やかで、明るい音色と豊かな音量が特長です。

※スネアテープはフィラメントテープ仕様。コンサートモデル用に独自採用し、オンオフの操作を繰り返してもテープが伸びにくくスネアのテンションが安定する仕様です。



◆シャロウ・スネアベッド

ドラム(胴)らしい響きを得るために、スネアサイドのヘッドに歪みが生じにくいシャロウ・スネアベッド(えぐり加工部分)を採用。楽器本来の響きとスネアの纖細な反応の両方を獲得しました。

※シャロウ・スネアベッドは胴体の鳴りを、ディープ・スネアベッドはスネアの纖細な反応とキレを活かすベッド形状。

◆アルミダイキャストフープ

軽さと強度を兼ね備えたヤマハ独自のアルミダイキャストフープは、明るく芯のある音色が特長です

◆チューブラグ

表側・裏側両方のヘッドの張力を一体化したラグを受け止めることで、両方のヘッドからの振動をバランスよく、無駄なく伝えることができます。シェルの響きを最大限活かすために、接地面を極力少なくした設計です。

◆ヘッド

打面ヘッドにヤマハレモルネサンスディプロマット、裏面ヘッドにヤマハレモディプロマットスネアを採用。コンサートでの使用に特化しています。

◆ダブルカットペアリングエッジ

※P21をご参照ください。

《ストレートスネア》

カーボン入りナイロン被覆ステンレス・ストレートスネアを採用。スネアON/OFF切り替え時のノイズが極めて小さく、歯切れのよい音が特長です。中央の10本が力強い音を生み出し、両端の各3本が纖細に反応することで、コンサートホールの隅々まで奏者のニュアンスを正確に伝えます。さらに、スネアの線材はプレート一体式で、簡単に脱着でき均等なテンションでの取り付けが可能です。シンフォニックな落ち着いた音色が特長です。



◆K2タイプストレイナー

広角度アクションによるスムーズな操作性と、精密な動作による「ゼロノイズ」(極限まで低減されたノイズ)を実現しました。

CSRシリーズ



シェルの素材に、明るく豊かでバランスの取れた鮮明な音が特長のプラス材を使用しました。プロ奏者、上級者からの評価も高いストレートスネアを装着し、キレがよく繊細な表現が可能です。吹奏楽、オーケストラなど幅広い用途にご使用いただける、金属製シェルのハイグレードモデルです。

スネアドラムサウンドサンプル

詳細はこちらから→



コンサートスネアドラム CSR-1450



コンサートスネアドラム CSR-1465



品番	価格(税込)	サイズ(インチ)	ストレーナー	打面ヘッド/裏面(スネアサイド)ヘッド	シェル
CSR-1450	¥93,500	14" x 5"	Qタイプ (操作側)	ヤマハレモディプロマットネッサンス DPRE14/	スチール
CSR-1465	¥99,000	14" x 6.5"	DC3タイプ (固定側)	ヤマハレモディプロマットスネアサイド SSDP14	プラス 1.2mm

- スネア(書き線)：ステンレスストレート スネアベッド深さ：エクストラディープ(3.5mm)
- フープ：ダイナーフープ、トリプルフランジフープ
- ラグ：チューブラグ
- 【付属品】チューニングキー【スネアバーナーNo.】ZF565400
- ※コンサートスネアドラムヘッドについてはP71をご参照ください。

CSRシリーズ

◆プラスシェル
豊かで幅があり、バランスの取れた鮮明な音色が特長のプラスシェルを採用。サンディング後にクリア塗装を施した美しい外観はステージ上でも存在感を放ちます。

◆エクストラディープスネアベッド
スネアベッド(スネアがシェルと接する箇所)を3.5mm深さに加工。スネア(書き線)とヘッドの密着が向上し、PPでの演奏時などに、スネアが反応しやすくなります。当社コンサートスネアドラムでは初めて金属製シェルに3.5mmスネアベッドを採用しました。

◆ステンレスストレートスネアケーブル
楽器本体との相性を追求した、ストレートケーブル(書き線)を採用。コイルタイプに比べて適度に裏面ヘッドをミュートする効果もあることからキレが良く、粒立ちの良いフレーズを生み出しができます。扱いやすい内面当たり仕様です。

◆Qタイプストレーナー
操作性に優れ、確実にON/OFF切り替えができるQタイプストレーナーを搭載しました。

◆チューブラグ
シェルの書きを最大限活かすために、接地面を極力少なくした設計です。表側・裏側両方のヘッドの張力を一体化したラグで受け止める事で分散し、シェルに掛かる負担を低減します。

CSM-AIIシリーズ



メイプルの豊かな響きと、ステンレスストレートスネアによる歯切れの良さとを両立させた、ジャンルを問わないオールマイティーなモデルです。

コンサートスネアドラム CSM-1350AII



コンサートスネアドラム CSM-1450AII



コンサートスネアドラム CSM-1465AII



品番	価格(税込)	サイズ(インチ)	ストレーナー	打面ヘッド/裏面(スネアサイド)ヘッド	シェル
CSM-1350AII	¥67,100	13" x 5"	Qタイプ (操作側)	ヤマハレモニアバサダーコーテッド AMCT13/	
CSM-1450AII	¥73,700	14" x 5"	DC3タイプ (固定側)	ヤマハレモディプロマットスネアサイド SSDP13	メイプル8プライ 8mm
CSM-1465AII	¥79,200	14" x 6.5"		ヤマハレモディプロマットネッサンス DPRE14/	

- スネア(書き線)：ステンレスストレート スネアベッド深さ：エクストラディープ(3.5mm)
- フープ：CSM-1465AII/1450AII ダイナーフープ、CSM-1350AII トリプルフランジフープ
- ラグ：チューブラグ
- 【付属品】チューニングキー
- 【スネアバーナーNo.】CSM-1465AII/1450AII ZF565400、CSM-1350AII ZF565300
- ※コンサートスネアドラムヘッドについてはP71をご参照ください。

CSMシリーズ

◆メイプル8プライシェル
クリアでキレのある音を実現するためにシェルを新設計。厚みの増したメイプルシェルが、大音量での演奏に余裕を生み、またきめ細やかな表現を可能にします。

◆ダブルカットペアリングエッジ
ペアリングエッジには、シェルがヘッド面と接する頂点位置を外側から4mmと從来よりも内側に配置したダブルカットペアリングエッジを採用しています。エッジの頂点をシェル中央に配置することで、シェルとヘッドとの接地条件が改善され、エッジとヘッドの負荷(摩擦抵抗)が小さくチューニングも安定し、基音がしっかりと切れた良いサウンドを実現しています。

◆ステンレスストレートスネアケーブル
◆エクストラディープスネアベッド
◆Qタイプストレーナー

CSS-Aシリーズ



CSS-Aシリーズは、明快な音色が特長のスティールシェルに、CSM-AIIと同じハードウェア及びコイルスネアを搭載しています。吹奏楽やオーケストラなど幅広いジャンルでご使用いただけるベーシックモデルです。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ストレイナー	打面ヘッド/裏面(スネアサイド)ヘッド	シェル
CSS-1450A	¥67,100	14"×5"	Qタイプ (操作側)	ヤマハレモアンバサダーコーテッド AMCT14 /	スティール 1.2mm
CSS-1465A	¥72,600	14"×6.5"	DC3タイプ (固定側)	ヤマハレモアンバサダースネア SSAM14	(クロームメッキ仕上げ)

- スネア(書き線)SN1420HT:ハイカーボンスティールコイル
スネアベッド深さ:ディープ(2.4mm)
- フープ:ダイナーフープ
- ラグ:チューブラグ

【付属品】リングミュート、チューニングキー
【スネアバーツNo.】ZP376100
※コンサートスネアドラムヘッドについてはP71をご参照ください。

コンサートスネアドラム KSD-255



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ストレイナー	打面ヘッド/裏面(スネアサイド)ヘッド	シェル
KSD-255	¥27,500	14"×5.5"	B8タイプ(操作側)、 B3タイプ(固定側)	コートイドタイプ スネアサイドクリアタイプ	スティール 1.0mm

コンサートスネアドラム CSS-1450A



コンサートスネアドラム CSS-1465A



CSSシリーズ



◆コイルスネア

明るい音色を持つコイルスネアを採用しました。ストレートスネアに比べて余韻が長いためロールの音もまとまり、初心者の方にも演奏しやすいのが特長です。

KSD



◆インナーミュート

フェルトミュートを内蔵し、フェルトがヘッドに当たる強さを調整しながら音色の微調整が可能です。

◆スティールシェル

シャープな音の立ち上がりと明快なサウンドが特長のスティールシェルを採用しました。

◆10テンションラグ

入門機種としては数の多い10テンションラグを採用(通常は8テンション)。テンション数が多いため、チューニングを含み音の安定性が向上、コンサートスネアドラムとして必要な安定した音作りを実現しました。

- スネア(書き線):ハイカーボンスティールコイル スネアベッド深さ:シャロウ(1.8mm)
- ラグ:ワーピースラグ

【付属品】チューニングキー

※ヘッド、ならびにスネアは別売りしておりませんので、交換の際には以下をご使用ください。

打面ヘッド:ヤマハレモアンバサダーコーティドAM-CT14

裏面ヘッド:ヤマハレモアンバサダースネアSS-AM14 スネア(書き線):VDG17200

※コンサートスネアドラムヘッドについてはP71をご参照ください。

立奏用スネアスタンド

SS-3H

アルミニウムを使用した超軽量の立奏用スネアドラムスタンドです。圧倒的な軽量化で可搬性が高まり、奏者にとっての持ち運びの負担を大きく軽減しました。

◆耐久性・安定性を実現する構造

軽量のアルミパイプやアルミダイキャスト部品が主な材質ですが、一部に鉄部品を使用することで全体の強度を保っています。軽いアルミ部品でも断面に凹型の材料を三脚部に採用し(チャンネルレッグ)、異形断面により強度・耐久性・安定性を維持しています。持った時にも手にこすりの形状です。脚ゴムが演奏中のずれを防止します。

◆ナチュラルな音質のサポート

軽量のハードウェアは楽器の振動を抑制せず、低音の響きとナチュラルでオープンなサウンドを実現します。

◆ハードウェア・ラック

ヤマハ ハードウェア・ラック・フットペダルなど紹介。

詳しくは、右の二次元コードから。



品番	価格 (税込)	高さ調整幅 (cm)	質量(kg)
SS-3H	¥15,400	63~91(立奏用)	1.7
SS745A	¥11,550	60~91(立奏用)	3.0
SS665	¥9,900	53~77(立奏用)	2.7



SS-3H
(立奏用)

SS745A



SS745A
(立奏用)

SS665



SS665
(立奏用)



チャンネルレッグ構造

脚ゴム

FIELD DRUM



スネアドラムサウンドサンプル

詳細はこちらから→



深さ14インチのフィールドドラムです。野外演奏用として発展した楽器のため、胴体に深さがあり、豊かな音量と太い音色が特徴です。豊かな響きと温もりのある音が定評のCSMシリーズを基に設計、ベントホールやスネアベッドに工夫を凝らし、深胴でありながら圧倒的なスネア(響き線)の反応の良さを実現しました。

フィールドドラム CFM-1414



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ストレーナー	打面ヘッド/裏面(スネアサイド)ヘッド	シェル
CFM-1414	¥104,500	14"×14"	Qタイプ (操作側) DC3タイプ (固定側)	ヤマハレモディプロマットルネッサンス DPRE14/ ヤマハレモディプロマットスネアサイド SSDP14	メイプル8プライ 8mm

●スネア(響き線):
ステンレスストレート スネアベッド深さ:エクストラディープ(3.5mm)

●フープ:ダイナフープ
●ラグ:チューブラグ

【付属品】チューニングキー

【スネアバーナーNo.】ZF565400

※コンサートスネアドラムヘッドについてはP71をご参照ください。

※CFM1414には14インチに対応する座奏用のスタンドをご使用ください。



◆ベントホール

スネア(響き線)の反応が悪くなりがちな深胴でありながらスネア付近の4か所にベントホールを開けることで、スネアの反応をよくしました。

使用曲例

- オットリーノ・レスピーギ:ローマの祭り
- リヒャルト・シュトラウス:英雄の生涯
- モーリス・ラヴェル:ダフニスとクロエ
- フローラン・シュミット:ディオニソスの祭り
- マルコム・アーノルド:序曲「ピータールー」
- ヴァーサラフ・ネリベル:フェスティーポ
- ペーラ・バルトーク:中国の不思議な役人
- ヤン・ヴァン=デル=ロースト:交響詩「モンタニャールの詩」
- ダリウス・ミヨー:フランス組曲
- ピエトロ・マスカーニ:カヴァレリア・ルスティカーナ
- ベートーヴェン:管弦楽曲「ウェーリントンの勝利」
- プロコフィエフ:音楽物語「ピーターと狼」
- モデスト・ムソルグスキー:展覧会の絵

■座奏用スネアスタンド

SS3



SS740A



使用例



品番	価格 (税込)	高さ調整幅 (cm)	質量(kg)
SS3	¥14,300	42~58	1.5
SS740A	¥10,450	45~61	2.6

★SS3, SS740Aのお問い合わせは、
お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口 TEL.0120-143-808

ACCESSORIES

コンサートスネアドラムスティック／オークスティック／ヒッコリースティック

《コンサートスネアドラムスティック》



コンサートスネアドラムスティック《SDS-600シリーズ》《GSDSシリーズ》

SDS600シリーズ：上野信一（マルチパーカッショニスト／国立音大講師）監修

GSDS-501：山口多嘉子（打楽器奏者／元東京佼成ウインドオーケストラ）監修

GSDS-502ISA,503ISA：中村功（打楽器奏者／ドイツカールスルーエ国立音楽大学教授）監修

品番	価格 (税込)	特長	太さ (mm)	長さ (mm)	材質	テーパー	チップ形状
SDS-601		パワフルでセンシティブな表現が可能です。	17	406		ロング	俵形
SDS-602		優れたバランスで音楽的なエモーションの表現が可能です。	15	406		ショート	俵形
SDS-603	¥3,080	繊細、明瞭、パワフル、ナーバスな表現…オールマイティな表現が可能。	16	406		ロング	俵形(四角)
SDS-604		マイルドなサウンドで <i>p</i> から <i>f</i> まで広く余裕を持った表現が可能です。	16	406		ロング	俵形(大)
SDS-605		デリケートな動きを正確に伝え、その動きを <i>ff</i> にまで表現可能にします。	16	406		ショート	円形
SDS-606		パンチの効いたブレイブを可能に。深胸のドラムにも適しています。	16	406		ショート	円形(大)
GSDS-501	¥6,380	ネック部分を極端に細くしており、特に細かいフレーズやロール演奏において威力を発揮します。	17.4	393	ローズ ウッド	超ロング	三角形
GSDS-502ISA		まるで手先の延長のように使えるマルチスティックです。502は小太鼓のソロ曲を想定して作られ、しっかりと風格ある音質を奏でることができます。503は小太鼓からトム、シンバル、小物打に至るまでユニバーサルに使用できます。	15.5	381		ロング	三角形
GSDS-503ISA	¥3,850		16.2	384	ヒッコリー	ショート	三角形

※価格は全て2本1組です。

《ヒッコリースティック》



中村 功



山口 多嘉子



YS5A YS5BN

ヤマハヒッコリースティック ウッドチップ

品番	価格 (税込)	太さ (mm)	長さ (mm)
YS5A		14.5	406
YS5B		15.5	406
YS7A	¥2,530	13.0	394
YSRK		16.5	422
YCSJ5		14.0	406

ヤマハヒッコリースティック ナイロンチップ

品番	価格 (税込)	太さ (mm)	長さ (mm)
YS5AN		14.5	406
YS5BN		15.5	406
YS2BN	¥2,530	16.0	406
YSRKN		16.5	422
YS3AN		15.0	406

■ヒッコリースティックについてのお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター ギタードラム
ご相談窓口 TEL.0120-143-808

《オークスティック》

硬くて適度な質量を持つオーク材。
パワフルなサウンドを約束します。

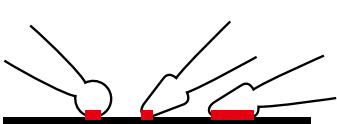
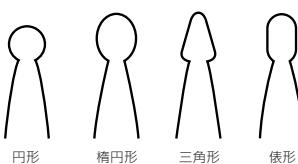


O-14P
幼児用

ヤマハオークスティック

品番	価格 (税込)	太さ (mm)	長さ (mm)	材質	テーパー	チップ形状
O-14P	¥2,090(1組)	14	340		ショート	円形
O-14A		14	400		ショート	円形
O-15B	¥2,420(1組)	15	400	オーク	ロング	楕円形
O-16A		16	400		ショート	円形
O-18A	¥2,530(1組)	18	410		ショート	円形

●スティックの要素と特長



打面に当たる面積によって、音色が変化します。

材質	テーパー	チップ形状		
ヒッコリー	適度な性質を持つオークドックスな材質。	ショート	円形	音色のばらつきが少ない 初心者向けスティック。
オーク	硬くて重く、パワフルな音色を持つ。	ショート	楕円形	標準的なチップ形状。 滑らかなコロールに最適。
ローズ ウッド	しなやかでしっかりとした音色。主にクラシック音楽で用いられる。	ロング	三角形	音色の変化をつけやすい 中～上級者向けスティック。
			俵形	歯切れがよく芯のある音を出しやすい。

カバー&ケース(ティンパニ・コンサートバスドラム・コンサートスネアドラム用)



TPB-230

ティンパニ用カバー(全品番共通)

品番	価格(税込)	対象	サイズ(mm)外寸 直径
TPB-200	¥24,200	20インチ用	680
TPB-230	¥25,300	23インチ用	770
TPB-240	¥25,410	24インチ用	790
TPB-260		26インチ用	840
TPB-270	¥27,500	27インチ用	850
TPB-290		29インチ用	910
TPB-320	¥28,600	32インチ用	970



ティンパニ用ハードケース(アルモア製)

TP-6300R, 7300R, 8300R
シリーズ対応(受注生産)

品番	価格(税込)	対象
HC-TP8020	¥253,000	20インチ用
HC-TP8023	¥286,000	23インチ用
HC-TP8024	¥297,000	24インチ用
HC-TP8026	¥308,000	26インチ用
HC-TP8027	¥319,000	27インチ用
HC-TP8029	¥330,000	29インチ用
HC-TP8032	¥352,000	32インチ用



コンサートバスドラムフルカバー

コンサートバスドラムフルカバー(受注生産)

品番	価格(税込)	対象
CV-CB732B	¥42,020	CB-7032, 732D, 732B *1
CV-CB736B	¥43,670	CB-7036, 736D, 736B *1
CV-CB832A	¥44,770	CB-832C, 832B, 832A
CV-CB836A	¥46,420	CB-836C, 836B, 836A
CV-CB832CS	¥39,270	CB-832CS
CV-CB836CS	¥40,370	CB-836CS
CV-CB8032	¥39,270	CB-8032
CV-CB8036	¥40,370	CB-8036
CV-CB9032	¥44,770	CB-9032
CV-CB9036	¥46,420	CB-9036

*1 CB-7032は軸受けスタンドBS7050を、
CB-7036は軸受けスタンドBS-7052を、
CB-732D-Bは軸受けスタンドBS-750を、
736D-Bは軸受けスタンドBS-752を
使用した場合。

コンサートバスドラムファイバーケース(YUPON製)

品番	価格(税込)	対象	サイズ(mm)内寸		
			横幅	奥行	高さ
FC-CBF32AYU	¥275,000	CBF-32C, 32B, 32A	900	900	730
FC-CBF36AYU	¥302,500	CBF-36C, 36B, 36A	1000	1000	790
FC-CB7024YU	¥77,000	CB-7024		直径660	505
FC-CB7028YU	¥93,500	CB-7028		直径760	505
FC-CB732AYU	¥110,000	CB-7032, 732D, 732B, 732A		直径860	510
FC-CB736AYU	¥141,350	CB-736B, 736A		直径980	510
FC-CB740AYU	¥154,000	CB-740B, 740A		直径1130	560
FC-CB736DYU	¥181,500	CB-7036, 736D	1000	1000	530
FC-CB740DYU	¥203,500	CB-740D	1100	1100	580
FC-CB832AYU	¥224,400	CB-9032, 832C, 832B, 832A	900	900	600
FC-CB836AYU	¥256,300	CB-9036, 836C, 836B, 836A	1000	1000	660
FC-CB840AYU	¥262,350	CB-840C, 840B, 840A	1100	1100	660

*ドラム本体専用です。スタンドは入ません。



SHCAS-1450SD

コンサートスネアドラムセミハードケース

品番	価格(税込)	対象	サイズ
SHCAS-1450SD*	¥23,650	OSM1450, GSM1450, GSR1450, BSM1450, CSM1450A, AII	14"×5"
SHCAS-1465SD*	¥24,750	OSM1465, GSM1465, BSM1465, CSM1465A, AII	14"×6.5"

* * 在庫無くなり次第廃番

チューニングキー

品番	価格(税込)
DK15	¥550

■チューニングキーについてのお問い合わせは、
お客様コミュニケーションセンター ギタードラム
ご相談窓口 TEL.0120-143-808

パーカッションお手入れ用品

品名	品番	価格(税込)	仕様
パーカッションポリッシュ	PP1	¥825	ドラム、ハードウェアの汚れを取り除き、艶のある光沢を生み出します。
パーカッションオイル	PO1	¥825	100%化学合成オイルです。チューニングボルトやペタル可動部に油、スムーズな操作性を実現します。
	PCDXL3	¥1,320	マイクロファイバー製のポリシングクロス。超極細毛が細かい汚れを絡め取ります。端も柔らかいマイクロファイバー糸でロップしてあります。
ポリシングクロスDX	PCDXM3	¥935	マイクロファイバー製のポリシングクロス。超極細毛が細かい汚れを絡め取ります。端も柔らかいマイクロファイバー糸でロップしてあります。サイズ L 420 x 460(mm), M 290 x 310(mm)

パーカッションポリッシュPP1
使い方の詳細は
こちらの動画から→



MARIMBAS

厳選された素材だけが持つピュアな響き。熟練の技が引き出す、安定したピッチ。ヤマハマリンバの美しい音色は、すべてのマリンバ奏者を魅了してやみません。

コンサートマリンバ

YM-6100



C16~C76(5オクターブ)

ヤマハと安倍圭子氏がマリンバの共同開発を始め、約50年。

より遠くまで届く上質な響きと、明瞭で澄んだ音色、抜群の音程感、幅広いダイナミックレンジ。

至高を目指すアーティストに捧げる、コンサートマリンバの最高峰モデル。



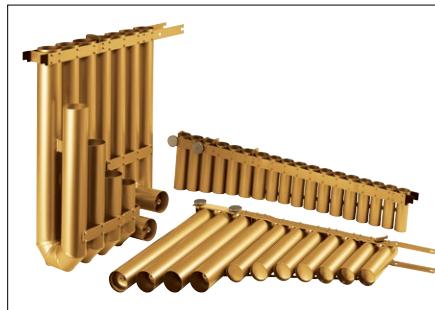
品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	レゾナンス・ レギュレーター	共鳴パイプ	棒	音板材	間口×奥行×高さ(cm)	質量 (kg)
YM-6100	¥2,750,000	25~20	80~41	C16~F33	アルミ合金管 ライトゴールド・アクリル系焼付け塗装	モカホワイト生地塗装 ダークローズブラウン塗装	ローズウッド	272×116×88~102	107

【付属品】なし



◆音板

厳選したローズウッドを使用し、専用の大型音板サイズを採用。熟練のチュナーが独自の倍音調律を施しています。世界のトップモデルにふさわしい気品と風格のある響きです。



◆3分割真円共鳴パイプ

理想的な共鳴特性を求めた大口径の真円パイプを採用。低音域 $\frac{1}{2}$ オクターブにおいても、真円パイプをそのままリズム形状に溶接するなど、純粋な共鳴を追求。幹音、派生音それぞれの共鳴パイプは3分割設計です。



◆分解式

従来のものに比べ支柱の数を減らし、パイプ式と長枠を軽量化。高品質の音はそのままに、合理性と利便性を保ったまま、部品を可能な限り減らすことで、移動や解体、組み立てがしやすく、移動の多い演奏者にふさわしい楽器となりました。



私は表現したい音楽のすべてをヤマハのマリンバで語ってきました。
自分の創造的想いを伝えるのに、これ以上の楽器はないと思っているからです。
オーケストラの全合奏や打楽器合奏の強打をバックにしてもYM-6100は、
凛としてエネルギーを失うことなく、人々の心を感動へと導いてくれます。
微弱音は透明感を持って大会場の隅々を満たし、
豊かな音楽的空間の中で人々の心を温かく包んでくれます。

安倍圭子

桐朋学園大学特命教授、名古屋音楽大学客員教授。

元シュットガルト音楽大学ビジティング・プロフェッサー、元コトリヒト音楽大学客員教授。

演奏活動は世界60カ国に及ぶ、世界的マリンバ演奏家。
マリンバの新たな奏法を次々と開拓しながら音楽表現の幅を広げ、数多くの作曲家への委嘱活動を実践すると同時に、自身もオリジナル作品を生み出すことにより、マリンバを独奏楽器として確立させてきた。演奏の場は幅広く、ソリストとしてオーケストラや室内楽、打楽器合奏団やジャズ奏者との共演等、ジャンルを超えたユニークな活動も展開。強烈な集中力を持った自由自在な表現力は、芸術性の高い独自のマリンバの世界を築き上げ、音楽史上に残るアーティストとして世界各地で絶賛され、確固たる評価を得ている。

文化庁芸術祭優秀賞(6回)、文化庁長官表彰受賞。1993年、アメリカにおいて国際打楽器芸術協会(PAS)より打楽器界のノーベル賞といわれるホール・オブ・フェーム栄誉賞を受賞。

指導した世界の音大マスタークラス110校以上。世界初演したマリンバ作品は自作品を含め、295曲以上。



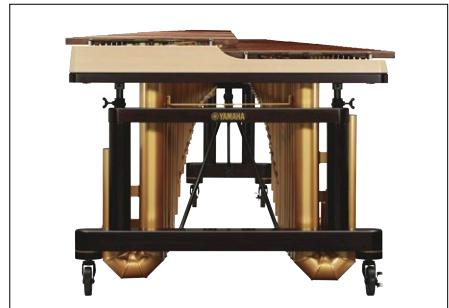
◆高さ調整

ヤマハ独自のガススプリング方式により、奏者のポジションに合わせた打面の高さ調整がスムーズに行え、ベストな演奏をサポートします。



◆レゾナンス・レギュレーター

低音域1½オクターブの共鳴パイプには、わずかな温度・湿度変化にも対応できるヤマハ独自のレゾナンス・レギュレーター(パイプ移動底)を搭載。また、派生音のパイプが外側に向くことで、最良の共鳴ポイント調整がより容易になりました。



◆仕上げ塗装

パイプは温かみのあるゴールド、長枠は木目の風合いを活かした塗装を施すことにより、気品あふれる美しい外観が舞台上でも映えます。

コンサートマリンバ YM-5100A

C16~C76(5オクターブ)

多様な音色と明瞭な響きにより、
ジャンルを問わずさまざまな楽曲の演奏が可能。
独自の高さ調節や簡単な組み立て機能で演奏家を
サポートします。



◆音板サイズの違い

音板サイズの変更などによりYM-6100に比べ間口(11cm)、奥行き(13cm)コンパクトに、演奏のしやすさを実現します。(写真はC16音板)



◆高さ調整

当社独自のガススプリング方式による高さ調節機能が演奏する楽器の高さを瞬時に変更(可変範囲15cm)、奏者のベストな演奏をサポートします。(YM-5104A, YM-5100A, YM-4900A, YM-4600A)



◆分解式

可能な限り部品を減らした設計により、持ち運ぶ機会の多い演奏家の分解・組み立てをしやすくしました。(YM-5104A, YM-5100A, YM-4900A, YM-4600A)

コンサートマリンバ YM-5104A

C16~G83(5½オクターブ)

下記YM-5100Aをベースに、
音域を高音域側に½オクターブ拡大したモデルです。



※納期:3~4ヶ月



コンサートマリンバ YM-4900A

F21~C76(4½オクターブ)



YM-5100Aの設計思想を持つ
4 1/2オクターブのコンパクトなモデルです。



コンサートマリンバ YM-4600A

A25~C76(4⅓オクターブ)



YM-5100Aの設計思想を持つ
4 1/3オクターブのコンパクトなモデルです。



品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	レゾナンス・ レギュレーター	音板材	間口×奥行×高さ(cm)	質量 (kg)
YM-5100A	¥1,991,000		72~41			260×103×86~101	96
YM-5104A	¥2,123,000	24~20	72~41	F#22~A#26		280×103×86~101	99
YM-4900A	¥1,496,000		65~41		ローズウッド	235×96×86~101	78
YM-4600A	¥1,232,000		65~41	—		218×91×86~101	68

【付属品】なし

コンサートマリンバ YM-460/YM-460F

A25~C76(4½オクターブ)

アコースタロン音板採用
P28参照



全音域でバランスの良い美しい響きを誇るYM-460。
ヤマハ独創のFRP成形技術で、安定したピッチと豊かな
音量を実現したYM-460F。



コンサートマリンバ YM-410/YM-410F

C28~C76(4オクターブ)

アコースタロン音板採用
P28参照



ワイドな高さ調節機能を搭載し、
誰もが正しい姿勢で演奏できる入門モデル。
小・中学校の器楽合奏にも最適なCスケールのバランス重視設計。



コンサートマリンバ YM-46

A25~C76(4½オクターブ)

可搬性を考えた4½オクターブマリンバ。



コンサートマリンバ YM-41

C28~C76(4オクターブ)

優れた演奏性と上級機種に匹敵する音域を持つ入門モデル。



教材用マリンバ YM-35G

C28~F69(3½オクターブ・テナーバス)



精密なマリンバ調律による柔らかく深い中・低音域の響き。
コンサートモデルに匹敵する音楽表現力。

◆YM-35G 幼児用特別生産品

幼児が無理のない姿勢でスムースに演奏できるように、全高を10cm低くした特注品を承ります。
特注価格は一律¥22,000(税込)増しです。納期:約3~4ヵ月



【付属品】音板カバー、マレットME-203(YM-35Gのみ)

品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	音板材	間口×奥行×高さ(cm)	質量 (kg)
YM-460	¥671,000	25~21		ローズウッド	197×88×89~97	55
YM-460F	¥599,500	23		アコースタロン		61
YM-410	¥555,500	25~21	58~38	ローズウッド	183×83×76~88	49
YM-410F	¥495,000	23		アコースタロン		55
YM-46	¥473,000				189×84×86.5	44
YM-41	¥396,000	24~22.5	53~38	パドック	176×80×85	41
YM-35G	¥346,500		53~40		153×80×85	35

環境への取り組み

希少木材の代替材として、そして屋外演奏にも最適なFRP「アクースタロン™」

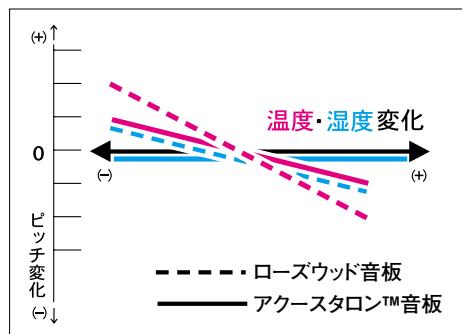
楽器の材料として用いられる木材の中には、いまや希少な資源となったものが少なくありません。マリンバやシロフォンなどに用いられるローズウッドは、材料として十分に成長するまでに200年以上はかかるといわれています。だからと言って、その木材を別の種類の木材へと簡単には変更できません。音色や音質の違い、耐久性など、難しい要素が多々あるからです。

ヤマハはこれらの希少木材の代替材を研究するために、マリンバ、シロフォンの音板の素材解析に有限要素法*というシミュレーション技術を導入し、従来のローズウッドの音響特性を分析しました。それをもとに、代替材としてFRP「アクースタロン™」を開発、採用した製品を1985年から量産しています。FRPは、Fiber(繊維)、Reinforced(強化された)、Plastics(プラスチック)の略でガラス繊維を束ねてプラスチックで固めた合成素材です。これは単純なプラスチックの塊とは違い、自然木材の構造に近くなるよう、木目方向に繊維を束ねることで、音色、音質をローズウッドに近づけています。このアクースタロン™の導入で、ヤマハは希少木材の使用量を減らすことができました。

また、アクースタロン™の特長として、木材に比べ、気温や湿度の変化に影響されることが少ないことが挙げられます。これは屋外の演奏に適しているということで、炎天下でも暑い日も、安定した音で演奏することができ、マーチングバンドなどでは大変な人気があります。

ヤマハは、伝統的な素材を用いた楽器の開発も進めながら、自然素材と同等の性能を備えた新しい素材開発を進めることで、「稀少木材の保護」と「高品質な楽器の提供」の両立に積極的に取り組んでいます。

*有限要素法:構造・強度解析などに用いられる数値解析技術。



◆ 2つの音板のピッチ変化比較図

アクースタロン™は、温度変化による音程(ピッチ)変化がローズウッド音板の約半分、湿度による変化はありません。



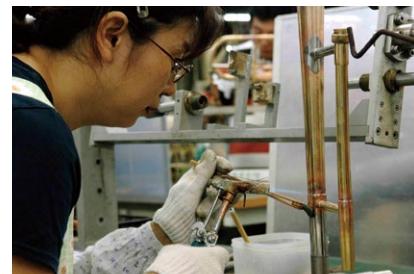
ガラス繊維を束ねて作られたFRP音板は、ローズウッドの音板と同様、1枚1枚、熟練したクラフトマンにより調律され製品となります。

世界に先駆けて、管楽器に無鉛はんだを使用

ヤマハのトランペットやサクソフォン、ホルンなどの管楽器は、今も驚くほど人の手を経て作られています。管楽器の細かな金属部品の接合には専門の技術者による数多くのはんだ付け作業があり、そこで用いるのは、環境にやさしい「無鉛はんだ」です(金製フルートを除く)。無鉛はんだに変更した管楽器は、事前に著名なアーティストに依頼し何度も試奏を重ね、以前のものよりさらに高品質な製品をめざし、納得のいく音質、音色が出るように改良を重ねたものです。

一般的な製造業での無鉛化は2006年7月施行のRoHS指令*の前後から多く見られましたが、RoHS指令対象外の管楽器で無鉛はんだを取り入れた楽器メーカーはヤマハが世界で初です。ヤマハはこれからも環境問題と真摯に取り組み、高品質な製品の開発に努めてまいります。

*RoHS指令:鉛、水銀、カドミウム、六価クロム、ポリ臭素化ビフェニル、ポリ臭素化ジフェニルエーテル、以上6物質の使用の規制した指令。EU域内では電気・電子機器に含まれる鉛など6物質の使用が2006年7月から規制されました。



ホルムアルデヒド対策

木材用接着剤などに含まれるホルムアルデヒドは、「シックハウス症候群」の原因物質の一つとして知られており、厚生労働省では室内濃度指針値0.08ppmが設けられています。ヤマハ(株)では2003年からホルムアルデヒド削減のプロジェクトをヤマハグループ全体で進めており、打楽器の製造工程においても、設備・接着剤・加工条件などの改良を重ねてきました。その結果、2009年度より出荷しているヤマハ(株)のすべての打楽器製品が厚生労働省の基準をクリアしたものになっています。

XYLOPHONES

華やかな響きと温かみのある音色のヤマハシロフォン。厳選された音板材をヤマハの技術で磨き上げました。コンサートから学校教育まであらゆるシーンで音の彩りを添えます。

コンサートシロフォン

YX-500R/500F

F45～C88(3½オクターブ)

アкустарон音板採用
P28参照



華麗な響きを誇るローズウッド製のYX-500R。

確かな演奏性を持つ、FRPアкустарон音板を採用したYX-500F。
トッププレーヤーの要求に高次元で応える、本格派コンサートシロフォン。



YX-500R

コンサートシロフォン **NEW**

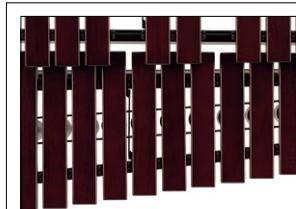
YX-2035PR

F45～C88(3½オクターブ)



ガススプリング仕様の高さ調整機構を搭載した3.5オクターブシロフォンYX-2035PR。
音板材は物性や音響特性がハイエンドのホンジュラスローズウッドに近いパオローザを使用。

YX-2035PR特長



◆新採用のパオローザ音板

物性や音響特性がハイエンドモデルで使用しているローズウッドに近いパオローザを採用しました。

◆音板幅38mm

ハイエンドモデルと同じ音板幅を38mmとしダイナミックレンジも大きくなり、スイートスポットが広く演奏しやすくなっています。はじめて楽器に触れる方でも演奏しやすい仕様で、将来的に上位モデルに移行するときも違和感なく演奏出来ます。



◆共鳴パイプ落下防止機構

パイプを受ける部品が、運搬時の振動でも落下しにくい構造となっています。

◆共鳴パイプ高さ二段切り替え

温度・湿度の変化に対応できるパイプ高さ2段切り替え機能を装備。音板とパイプとの距離を2段階で調節でき、最良の響きを得ることができます。



◆樹脂製音板吊金

従来の金属製の吊金は、ぶつけて曲がってしまうと演奏時の音板の響きを止めたり、ノイズが発生する原因になったりすることがあります。吊金が曲がることで穴が広がり、吊金自体が抜けてしまう可能性もあります。一方、樹脂製の吊金は柔軟性があり、力が加わっても変形することはありません。



◆ガススプリング高さ調整機構

安全で扱いやすくユーザーの体格に合わせたセッティングが可能になりました。



YX-2035PR



YX-320

コンサートシロフォン

YX-320

F45～C88(3½オクターブ)



ステージに映える明快な響き。高度な音楽表現力を身につけた実力派コンサートシロフォン。

品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	音板材	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YX-500R	¥566,500	23	40	ローズウッド	138×75×80～95	35
YX-500F	¥489,500	23	38	アкустарон	138×75×80～95	38
YX-2035PR NEW	¥440,000	21	38	パオローザ	138×74×69～88	25
YX-320	¥412,500	18	33	ローズウッド	121×64×85	26

【付属品】ダストカバー、六角棒スパナ(YX-2035PRのみ)

教材用木琴

YX-35GF

アкуースタロン音板採用
P28参照

C40~F81(3½オクターブ)

35GF



美しいメロディラインを奏でる、輝きの中・高音域。明快な響き。
華麗な音色を誇ります。



教材用木琴

YX-30GF

アкуースタロン音板採用
P28参照

C52~C88(3オクターブ)

30GF



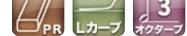
◆幼児用特別生産品
幼児が無理のない姿勢でスムーズに演奏できるように、全高を15cm低くした特注品を承ります。
特注価格一律¥22,000(税込)増します。
【対応機種】YX-35GF、YX-30GF 納期:約3~4ヶ月

卓上シロフォン

YX-1030PR NEW

C52~C88(3オクターブ)

YX-1030PR



美しいメロディラインを奏でる、輝きの中・高音域。明快な響き。
音板材は物性や音響特性がハイエンドのホンジュラスローズウッドに近いパオローザを使用。音板幅も広くなり、初心者から本格志向のユーザーまで納得のシロフォンです。



◆平置き例



◆スタンド使用例

品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	音板材	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YX-35GF	¥258,500				120×66×82	24
YX-30GF	¥225,500	18	33	アкуースタロン	106×55×82	20
YX-1030PR NEW	¥165,000	21	38	パオローザ	116×57×14	13

【付属品】音板カバー、マレットME-102(YX-35GF、YX-30GF)、ダストカバー、六角棒スパナ(YX-1030PR)
納期:ヤマハ特約店へお尋ねください

VIBRAPHONES

世界のステージで活躍するヤマハコンサートビブラフォン。
高い設計思想に基づいた豊かな音楽表現力。どこまでも美しく、気品に満ちた響き。
その華麗なサウンドは、アーティストを、聴衆を深く魅了してやみません。

コンサートビブラフォン

YV-3910J

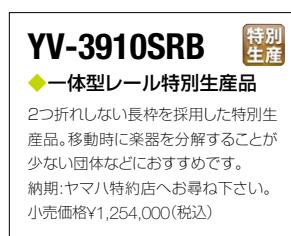


C28~F69(3½オクターブ)

3½オクターブの音域を持つコンサートビブラフォンの最高峰。

その名にふさわしい、重厚かつ気品にあふれた響き。

比類のないレスポンスと優れた演奏性は、
奏者の思いを色鮮やかに奏でます。



◆超高力アルミニウム合金・鏡面ゴールドアルマイ特

音板表面を鏡面状に研磨することで、音割れのない豊かな音色と抜群のレスポンスを引きだし、さらにゴールドアルマイ特処理をすることにより、音色を柔らかくしました。耐久性もあり、多くのプレイヤーに親しまれている最高級仕上げです。(YV-3910J)

コンサートビブラフォン

YV-3710JM



F33~F69(3オクターブ)

プロフェッショナル奏者のあらゆる要求をクリアする高度な音楽性。

豊かな音量感と抜群の遠達性が、自由なサウンドづくりを実現。

華やかなステージで活躍する、本格派ビブラフォンです。



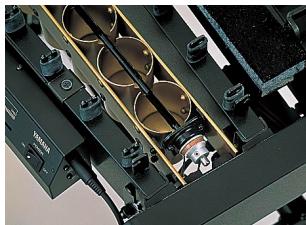
品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	ドライブ ユニット	音板材	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YV-3910J	¥1,122,000	13	57~39	YVM-300	超高力アルミニウム 合金24S (超ジュラルミン)	164×83×86~94	61
YV-3710JM	¥869,000					143×82×86~94	58

【付属品】電源アダプター(YAMAHA PA-3C)、バッテリー(電池)ユニット



◆10倍音調律

ヤマハの持つ高度な技術を活かし、低音域では10倍音の精密な調律を施しました。ハーモニーの調和感が大きく向上したため、4本マレットを使用したソロ演奏や、他の楽器とのアンサンブル演奏時に、より洗練された音作りをすることができます。(YV-3910J、3710JM)



◆ポーズメモリー機能

シンクロブリーとシンクロベルトを搭載することにより、ノンピアノで演奏する時のファンの位置を常にメモリーした同じ位置でストップさせることができます。これにより、常に安定した音量でノンピアノの演奏ができます。(YV-3910J、3710JM)



◆分解式設計

(YV-3910J、3710JM)

長枠と側枠が分解でき、さらに長枠は二つ折りにしてコンパクトに折り畳めるため運搬・収納に大変便利です。脚部の取り外しも可能です。



◆回転式ダンパーべダル

ダンパーべダルの向きが自由に変えられるため、ペダルを操作できる演奏位置が格段に広がりました。独自のスプリング機構により、演奏中でもペダルの向きのセッティングが足先だけできわめてスムーズに行えます。(YV-3910J、3710JM)

コンサートビブラフォン YV-3000AJ

F33~F69(3オクターブ)

音板材には最上級モデルと同じ超高力アルミニウム合金を採用。

特に低音域では音程感に優れ、なめらかで落ちていた響きと

伸びやかな鳴りが得られます。

バッテリーユニットを搭載しトップバンドの高度な要求にも応える、ハイクオリティモデルです。



品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	ドライブ ユニット	音板材	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YV-3000AJ	¥726,000	13	57~39	YVM-200	超高力アルミニウム合金24S(超ジュラルミン)	143×82×81~89	55

【付属品】電源アダプター(YAMAHA PA-3C)、バッテリー(電池)ユニット

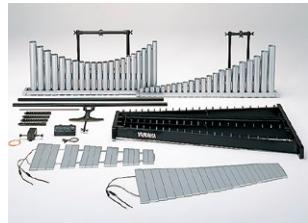


◆バッテリーユニット

単三アルカリ乾電池(10本)で連続8時間使用可能なバッテリーユニットです。

同梱内容:電池ケース、電池ケースホルダー、電池ケーブル

(YV-3910J, 3710JM, 3000AJ)



◆取り外し式設計

脚部は取り外し可能。セッティング・移動が手軽にできます。

(YV-3000AJ)



◆高さ調整

5段階の高さ調整が可能。正しい姿勢で演奏が楽しめます。支柱の凹にネジを差し込む方式で演奏中のガタツキやズレもありません。

(YV-3000AJ)

セミコンサートビブラフォン

YV-3030MS



F33-F69(3オクターブ)

ガススプリング高さ調整機能やチェレスタで使用している音板を採用するなど最新機能を備えたビブラフォン。中高生から上級者まで幅広い層のユーザーに最適なセミコンサートモデルです。



品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	ドライブ ユニット	音板材	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YV-3030MS	¥569,800	13	39	YVD-20	アルミニウム合金	127×74×66~85	35

【付属品】ダストカバー、六角棒レンチ、ビブラフォンドライバー YVD-20、電源アダプター PA-150B

ポーズメモリー機能

これまで上位機種のみに搭載されていたポーズメモリー機能を搭載。

ノンピアノ式奏法時、ファンの位置を常にメモリーした同じ位置でストップすることができます。これにより、ON/OFFを繰り返しても常に安定した音量で演奏が可能となります。



これまでハイエンドの音板打楽器に搭載していたガススプリング式の高さ調整機構を、教材モデルで仕様化し、様々な体格のお子様方に常に最適な姿勢で演奏していただけます。音板はヤマハチェレスターと同じ素材を採用し、アンサンブルで好まれる柔らかく温かい音色となりました。ビブラフォンドライバーは、従来品より駆動時のノイズを軽減させて、より演奏に集中できる仕様となりました。

ビブラフォン YV-2030MS

ガススプリング式の高さ調整機構を採用。様々な体格の方に常に最適な姿勢で演奏していただけます。音板はヤマハチェレスターと同じ素材を採用し、アンサンブルで好まれる柔らかく温かい音色が特長。

*ビブラフォンドライバーYVD-10、専用電源アダプターPA-150Bは同梱されておりません。



ビブラフォンドライバー YVD-10

YV-2030MS専用ドライブユニット。従来品より駆動時のノイズを軽減させて、より演奏に集中できる仕様となりました。

*YV-2030MS本体に同梱されておりません。
*専用電源アダプターPA-150Bは含まれておりません。
*必ず指定の電源アダプターを使用してください。



メタロフォン YT-2030MS

C40-C76の音域を持つメタロフォン。YV-2030MS同様にガススプリング式の高さ調整機構とヤマハチェレスターと同素材の音板を採用。



◆YV/YT-2030MS特長

◆ガススプリング高さ調整機構

これまでハイエンドの音板打楽器に搭載していたガススプリング式の高さ調整機構を、採用し、様々な体格の方に常に最適な姿勢で演奏していただけます。

◆側枠下部の防振ゴム

(日本特許第6579130号)

この部品があることで、水平に高さを変える必要がなくなり高さ調整が容易になりました。(従来品では水平を維持して高さ調整する必要がありました)また、音板を強打したときに起こる床鳴りのノイズも軽減されます。

◆音板材の変更

音板材にヤマハチェレスターで使用されているアルミニウム合金を採用。器楽合奏で周りの楽器と溶け込みやすい柔らかく温かい音色です。

◆ダンパーベルト

高さ調整のときに蝶ボルトを緩め忘れてペダルロッドが曲がってしまうような故障が起きました。また、バックルに変わったことで締結部の蝶ボルトの紛失も起らず、ペダルを踏み込む際にロッドが滑り落ちるリスクもなくなります。

GLOCKENSPIELS

ピュアなきらめきと、優れた音の伸びでハーモニーに輝きをそえる、コンサートグロッケンシュピール。

コンサートグロッケンシュピール

YG-2500



C52～E92(3 1/2オクターブ)

拡大音域に最高級音板、ペダルダンパーから共鳴パイプまで、優れた楽器の必須要素を結集。

演奏シーンを一新する革命的コンサートグロッケンシュピール。

◆幼児用特別生産品	特別生産
全高を14cm低くした特注品を承ります。	
特注価格は¥27,500(税込)増します。	
※受注生産品につき納期はヤマハ特約店へお問い合わせください。	

YG-2500(C52～E92)使用により

譜面通りの演奏が可能になる曲の一例

曲名	作曲者名	音域
魔笛	W.A.モーツアルト	A73～D90
魔法使いの弟子	P.デュカス	B63～D90
ロミオとジュリエット	S.プロコフィエフ	B63～E92
スキタイ組曲	S.プロコフィエフ	B ¹ 62～D90
交響曲第5番	G.マーラー	F ¹ 70～E92
ペトルーシュカ	I.ストラヴィンスキイ	F ¹ 70～E92
交響詩「海」	C.トビュッサー	F69～C ¹ 89
オペラ「トゥーランドット」	G.フランツニ	D66～D90
アルプス交響曲	R.シュトラウス	G71～D90
楽劇「サロメ」	R.シュトラウス	E68～E92



コンサートグロッケンシュピール

YG-1210



F57～C88(2 1/2オクターブ)

独自の音板設計によるシンフォニックな響き。

演奏の新境地を拓く、ボックス型ヤマハグロッケンシュピールの最高峰。



品番	価格(税込)	音板厚さ(mm)	音板幅(mm)	音板支持	間口×奥行×高さ(cm)	質量(kg)
YG-2500	¥495,000	9	32.5	音板吊紐方式	106.2×56.4×85～105	36
YG-1210	¥179,300	7.8	31	ノーダルストリング+1ピン方式	80×50×11(ケース外寸)	15.7(ケース含)

【YG-1210付属品】マレット(ME-101)、ケース ※納期:ヤマハ特約店へお尋ねください

DEAGAN GLOCKENSPIEL

クリアでピュアな響き。ピアニシモでのシャープなレスポンスはディーガンならでは。

クラフトマンシップに磨かれたグロッケンシュピールの逸品。

コンサートグロッケンシュピール

DG-1590B



G59～C88(2 1/2オクターブ)

◆材質

伝統的工法を受け継ぎ、音板に熱処理技術を施すことで、ディーガンならではの芯があり柔らかな響きが生み出されます。

◆メッキ

薄く硬質な特殊メッキにより、クリアでピュアな音色が生み出されます。

品番	価格(税込)	音板厚さ(mm)	音板幅(mm)	音板支持	間口×奥行×高さ(cm)	質量(kg)
DG-1590B	¥352,000	7.8	31	ノーダルストリング+1ピン方式	76×47×9 (ケース外寸)	13.5 (ケース含)



グロッケンシュピール

YG-250D



F57～C88(2 1/2オクターブ)

同価格帯商品の常識を覆す
ハイクオリティサウンドを実現。



品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	音板支持	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YG-250D	¥101,200	5	30	ノーダルストリング+1ピン方式	73×41×8(ケース外寸)	9.3(ケース含)

【付属品】マレット(ME-101)、ケース(一体型)

グロッケンシュピール

YG-50D



F57～C88(2 1/2オクターブ)

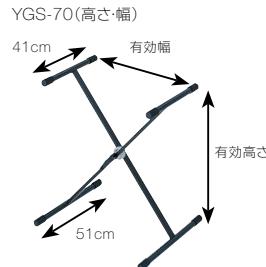


品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	音板支持	間口×奥行×高さ (cm)	質量 (kg)
YG-50D	¥79,200	5	25	ノーダルストリング+1ピン方式	65×41×8(ケース外寸)	7.9(ケース含)

【付属品】マレット(ME-101)、ケース(一体型)

グロッケン用立奏スタンド

YGS-70



6段階ギアロック使用時の
参考有効高さ・幅(cm)

	1	2	3	4	5	6
高さ	83	78	73	67	62	57
幅	45	51	57	63	69	75

品番	価格 (税込)	高さ調節	有効高さ (cm)	有効幅 (cm)	質量 (kg)	適合モデル
YGS-70	¥15,400	ギアロック式(6段階)	57～83	75～45	3	YG-1210・250D・50D, DG-1590B YX-1030PR

▲上記の有効高さの範囲内でご使用ください。また、楽器をバランス良く乗せ、平坦な床面でご使用ください。
上記条件以外でのご使用の場合、楽器の支えが不安定となり、楽器・スタンドが転倒し、大けがの原因となります。



パーカッションスタンド

YPS-200

箱型グロッケンや小物打楽器、マレット等のスタンドとしてもお使いいただける
キャスター付き卓上パーカッションテーブル。



品番	価格 (税込)	幅×奥行×高さ (内寸)	有効高さ (cm)	質量 (kg)	適合モデル
YPS-200	¥44,000	84 X 55 X 4 (81 X 52)	74～110	15.4	YG-1210・250D・50D, DG-1590B MBL-832A・32A-25A MXL-32AF・32A, YX-1030PR

【付属品】チューニングキー



Multi Percussion Racks

音板打楽器マルチパーカッションラックシステムは多彩な機能を有し、さまざまなパーカッションのマウントが可能です。丈夫で、便利で、スタイリッシュなデザインは、マーチングシーンでのフロントピットセクションの存在をより大きく引き出します。

マルチパーカッションラック仕様 マリンバ

YMRD-460F 特別生産

A25~C76(4 1/3オクターブ)

マーチングシーンにお勧めの、
温度・湿度の変化に強く音質のクリアな
アкуースタロン音板(P28参照)を採用。

※納期:約3~5ヶ月

品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	キャスター径 (mm)
YMRD-460F	¥895,400	23	58~38	φ150

- 音板材:アкуースタロン(FRP)→P28参照
- 高さ調整:ガススプリング方式(89~104cm)
- 【付属品】専用クランプRDC-10×4個



お持ちの楽器を活用する場合 特別生産

YM-460をお持ちの方には、RD-460(ラック単体)を販売いたします。YMRD-460Fとしてご使用いただけます。

品番	価格 (税込)
RD-460	¥286,000

※納期:約3~5ヶ月

マルチパーカッションラック仕様 ビブラフォン

YVRD-2700G 特別生産

F33~F69(3オクターブ)

マーチングシーンにお勧めの、
クリアな音質の音板を採用。

※納期:約3~5ヶ月

品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	キャスター径 (mm)
YVRD-2700G	¥1,100,000	13	57~39	φ150

- 音板材:超高力アルミニウム合金24S
- 音板仕上げ:鏡面ゴールドアルマイト
- 高さ調整:ガススプリング方式(81~96cm)
- 【付属品】専用クランプRDC-10×4個
- ※ビブラフォンモーターユニットYVM-200、電源アダプターPA3C
バッテリー(電池)ユニットは付属しておりません



Step 1



Step 2



YMRD-460F
(+YMRD-460F)

Step 3



マルチパーカッションラック用 シロフォン

YX-500FT, RD-500 特別生産

F45~C88(3 1/2オクターブ)

確かな演奏性を持つ、
アкуースタロン音板(P28参照)を採用。
温度・湿度の変化に強くマーチングシーンにお勧めです。

※納期:約3~5ヶ月

品番	価格 (税込)	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)
YX-500FT	¥412,500	23	38

- 音板材:アкуースタロン(FRP)→P28参照
- 【付属品】なし

品番	価格 (税込)	キャスター径 (mm)
RD-500	¥297,000	φ150

- 高さ調整:ガススプリング方式(85~100cm)
- 【付属品】専用クランプRDC-10×4個



写真はYX-500FTと
RD-500の組み合わせ

マルチパーカッションラック専用クランプ

RDC-10 特別生産

※納期:3~5ヶ月

品番	価格 (税込)
RDC-10	¥7,150



オーケストレーションに華麗な彩りをそえるコンサートチャイムのラインナップが
音質性能・デザイン性・演奏性を維持しつつ、奏法の自由度も広がり、より耐久性を持つ
製品へとアップグレードしました。

チャイム
YCH-7118
(太管モデル)



豊かな基音とサスティン、そして広いダイナミックレンジが特長で、大編成の中でも
埋もれないパワーがあります。

品番	価格(税込)	音域	素材(単管)	仕上げ(単管)	音管直径(mm)	幅×奥行×高さ(cm)	基準ピッチ(Hz)	質量(kg)
YCH-7118	¥1,001,000	C52-F69(1 1/2オクターブ 18音)	真鍮	クリアラッカー	38.1	80 x 71 x 177	A=442Hz	84
YCH-6118	¥797,500				31.8	80 x 71 x 166		63

【付属品】ダストカバー、チャイムマレットYCHM-38P(2本)
※ワイヤー保護の観点から運搬時はコラムをスタンドから外してください。

チャイム
YCH-6118
(細管モデル)



豊かな基音とサスティンを持ちながら、美しくクリアな響きが特長です。
YCH-7118に比べて10cm演奏ポジションが低いため、背丈の小さめの方でも
楽に演奏することができます。

チャイムサウンド
サンプル

詳細は
こちらから→ 

◆ヘッドキャップ

基音が豊かに響き音程感がよりはつきりして、音の伸びが長くなりました。
演奏時のスイートスポットが広くなったため、ミストーンしにくくなります。
またヘッドキャップがシルバーで、音管がゴールドのため演奏時の視認性
も向上しました。

◆ダンパー機能

ダンパーが前後に止まる構造に変わり、打撃時の音管の揺れ方向と止め
る方向が揃うことによって止音性が向上し
ました。

◆ハンガー設計、吊りシステム変更

一体型のアルミダイキャスト部品のハンガーフロムから、ハンガーレスト、ハンガービームを構成するハン
ガーユニットへ変更。またサウンドコラムはボールエンドを引っ掛けたままのシステムから、リ
ング状のワイヤーをハンガーへ引っかけるシステムへ変更しワイヤー部品の耐久性が向上しました。

現行品

◆ダンパーロッドの締め付けシステム (日本特許第6540737号)

ダンパーロッドの締め付けシステムを
新規設計しました。
締付ボルトを締結しクランプ状の部品
が強い締結力を生み出し、ダンパーペ
タルを踏み込むときにダンパーロッド
が滑り落ちません。

◆ダンパーフェルト

フェルトの硬度を柔らかくしました。これ
により音管を叩いた瞬間に発生するフ
ロノイズや、ペダリング時のフェルトノ
イズを軽減。また止音時には適度な余韻
を残して止まるため、より音楽的な止音
を実現します。

◆音域の自由な配置(YCH-7118、YCHS-7118)

派生音側のダンパーの穴を利用して自由な配置が可能。最大21本吊るすことができます。通常音域外
の音管を使う時など、最低音Cの場所を指定しないフレキシブルな使い方が可能になります。
注:音管の全長が長いYCH-7149A,50A#,51BはYCH(S)-7118の幹音側では高さが足りないので、
派生音側に吊るすか、もしくはYCHS-7106をお使いください。
音管の全長が短いYCH-7168E,69F,70F#,71Gは派生音側に吊るす場合は、ダンパーに届かないため
十分な止音ができません。幹音側へ吊るすか手で止音してください。

通常のセッティング

D54を最低音にしたセッティング例
(F#, Gは通常音域外の音管です)

YCH-7018, YCH-6018, YCHS-7018, YCHS-7006のハンガーユニット(ワイヤー含む)は新モデルのパートと互換性があります。
新仕様へのパート交換をご希望の場合はお近くのヤマハ特約店へご連絡ください。

37

スタンド(別売) YCHS-7118



YCH-7118のスタンド
最大21本音管をセットできます。

品番	価格(税込)	幅×奥行×高さ(cm)	質量(kg)
YCHS-7118	¥385,000	80x71x176 (スタンドのみ) 80x71x177 (音管含む)	31

スタンド(別売) YCHS-7106



A49の音管(左端)を含む使用例



楽曲で必要な音管のみを選んで吊るすことができる6本吊りの専用スタンド。特注音域の音管で最も長いA49も吊るせます。

品番	価格(税込)	幅×奥行×高さ(cm)	質量(kg)
YCHS-7106	¥198,000	56x68x181	16

【付属品】六角棒レンチ

音管(別売)

YCH(S)-7118/YCHS-7106用

YCH-7118の音管をA49からG71まで単管として販売。

*A49, A#50, B51は受注生産品です

※YCH(S)-7118, 61018, 61118にはご使用いただけません。



品番	価格(税込)	音程
YCHT-7149A*		A49
YCHT-7150A#*	¥58,300	A#50
YCHT-7151B*		B51
YCHT-7152C		C52
YCHT-7153C#		C#53
YCHT-7154D		D54
YCHT-7155D#		D#55
YCHT-7156E	¥44,000	E56
YCHT-7157F		F57
YCHT-7158F#		F#58
YCHT-7159G		G59
YCHT-7160G#		G#60

※P40の音域表も合わせてご参照ください。

※YCHシリーズコラム運搬用ケースはP45に掲載しています。

【使用曲例】

曲目	作曲者名	音域
世俗カンタータ「カルミナ・ブランナ」	C・オルフ	F57~F69
華麗なる舞曲	C・T・スミス	C52~F69
「幻想交響曲」第5楽章	H・ベリオーズ	G59, C64
組曲「展覧会の絵」エフの大门(ラベル版)	M・ムソルグスキー	D#55
セント・アンソニー・ヴァリエーションズ	W・H・ヒル	F57~F69
そしてどこにも山の姿はない	J・シュワントナー	C52~F69
組曲「ハーリヤー・ノシユ」	コダーアイ・ソレラン	A#50~A#63 *
序曲「ピータールー」	M・アーノルド	E56~D66
フェスティバル・エーション	C・T・スミス	E56~F69
リンクガーンジャーの花束	P・グレインジャー	D54~F69
交響詩「ローマの祭り」	オ・レスピーギ	A#50, A#63 *
ウィンドオーケストラのためのマインドスケープ	高 昌輔	C52~G71 *

※編曲によって調性が異なる場合がございますので使用する音名をご確認ください。

チャイムマレット CHIME MALLETS



YCHM-38P

YCH-7118とYCH-6118に同梱
されるチャイムマレット。



品番	価格(税込)	ヘッド材質	硬さ	ヘッドサイズ(mm)	全長(mm)	数量
YCHM-38P	¥6,600	POM	ミディアムソフト	Φ38x115	314	
CHM-601	¥8,250	櫻材	ミディアム	Φ36x110		1本
CHM-602	¥8,470			Φ42x110		
CHM-603	¥8,800	プラスチック材	ミディアムソフト	Φ40x110	295	
CHM-604	¥13,200			Φ35x110		
CHM-605	¥16,940	積層強化木材	ハード	Φ35x110		2本組トレモロ用

インタビュー動画

菅原淳氏による動画インタビューは
こちらから→



CELESTAS

明るく伸びやかな響き。優れた演奏性能。
オーケストラを華麗に彩る音色です。

チェレスタ

CEL-53/CEL-56P 特別生産

- 世界初の1段アクション機構、新設計の共鳴箱の採用により、演奏者への音量バランスに配慮し演奏性を向上させました。
- グランドピアノアクションを搭載することにより、スムースな弾き心地を実現しました。
- 新設計のキャビネットを採用し、より豊かな音量を実現しました。

チャイコフスキーのバレエ音楽から広がったチェレスタの可憐な音色。

チェレスタは、1886年にフランスのムステル社によって初めて製作されました。鍵盤を弾くことによってハンマーが金属製の音板を叩いて音を出すこのチェレスタは、チャイコフスキーの有名な「くるみ割り人形」に用いられ、広く知られるようになりました。やがて、その可憐で美しい音色は数多くの作曲家の注目を集め、ムソルグスキーの『展覧会の絵』(ラヴェル編曲)をはじめ、マーラー、レスピーギ、プロコフィエフ、ストラヴィンスキイなどの作品にも登場し、現代音楽においてもなくてはならない楽器とされています。

グランドピアノアクションによって現代に蘇ったヤマハチェレスタ。

チェレスタは特殊な鍵盤アクションを持っているため、ピアノのタッチとはかなり違い、演奏に習熟が必要でした。ヤマハがまず取り組んだのは、こうした演奏上の問題点の解決。鍵盤アクションにグランドピアノのアクションを取り入れることで、グランドピアノのようなタッチを実現しました。従来、音量や音色のコントロールが困難と言われたチェレスタの表現レンジが大きく広がり、ビアニシモから、フォルテシモまで思いのままの演奏表現が可能となりました。さらに、チェレスタの心臓部である音板も独自の技術で仕上げました。特殊な熱処理を施したチェレスタ用音板を採用し、抜群のレスポンスと優れた音鳴りを備え、フルオーケストラとの共演でも十分な音量感を達成しています。

チェレスタを使用する主な楽曲

曲目	作曲者名
くるみ割り人形	チャイコフスキー
大地の歌、交響曲第6番、第8番	マーラー
サロメ、アルプス交響曲	R・シュトラウス
火の鳥、ペトルーシュカ	ストラヴィンスキー
ディオニソスの祭り	F・ショーミット
ダニスとクロエ、ポレロ、スペイン狂詩曲	ラヴェル
惑星	ホルスト
寄港地	イベルール
ローマの松、ローマの噴水	レスピーギ
展覧会の絵	ムソルグスキー／ラヴェル編曲
ロミオとジュリエット	プロコフィエフ
弦・打楽器とチェレスタのための音楽	パルトーカ
交響曲第5番、第6番	ショスター＝コーヴィチ
交響曲	矢代秋雄
交響三章	三善 晃
ハリー・ポッター等の映画音楽	J・ウィリアムズ



CEL-53



CEL-56P

品番	価格 (税込)	音域	ペダル	高さ×幅×奥行 (cm)	質量 (kg)
CEL-53	¥1,980,000	C40～E92(4½オクターブ)	ダンパー・ペダル	108×101×65	70
CEL-56P	¥2,255,000	C40～G95(4½オクターブ)	ダンパー・ペダル・ソフトペダル	108×105×65	72

※椅子別売 ※特別生産:納期はヤマハ特約店にお問い合わせください 【付属品】なし

KEYBOARD GLOCKENSPIEL

グランドピアノのアクションを採用し、優れた演奏性を実現した鍵盤グロッケンシュピール。

鍵盤グロッケンシュピール

CEL-56PGL 特別生産

鍵盤グロッケンシュピールを使用する主な楽曲

曲目	作曲者名
魔笛	モーツアルト
マ・メール・ロ・ア、ダニスとクロエ	ラヴェル
海	ドビュッシー
トゥーランガリーラ交響曲	メシアン
トゥーランドット	ブッchner



鍵盤グロッケンシュピールモデルにはハンマーに鹿の角を採用。



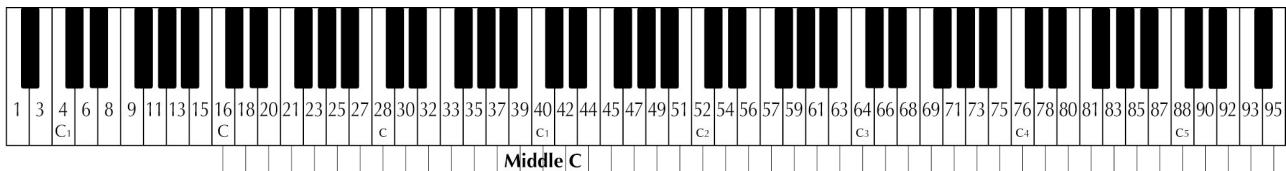
CEL-56PGL

品番	価格 (税込)	音域	ペダル	高さ×幅×奥行 (cm)	質量 (kg)
CEL-56PGL	¥2,310,000	C40～G95(4½オクターブ)	ダンパー・ペダル・ソフトペダル	108×105×65	72

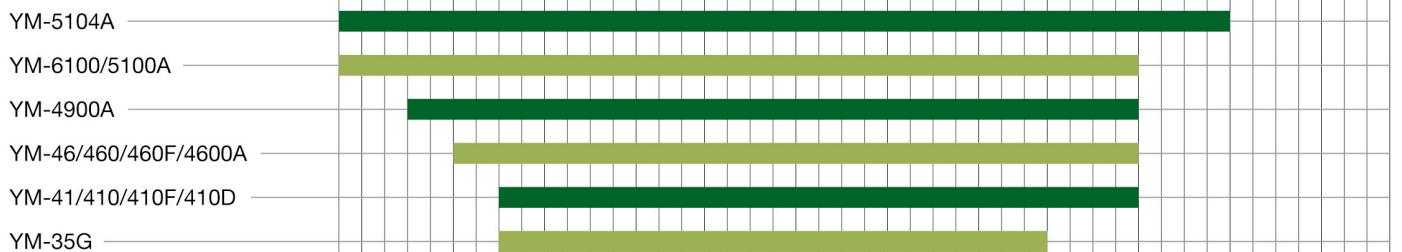
※椅子別売 ※特別生産:納期はヤマハ特約店にお問い合わせください 【付属品】なし

※モデルラインナップは予告なく変更する場合があります。

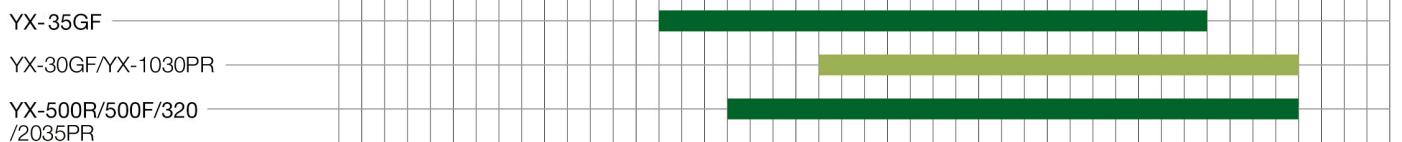
音域表



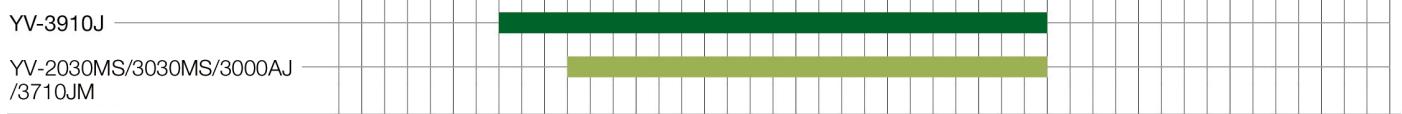
マリンバ



シロフォン



ビブラフォン



メタロフォン



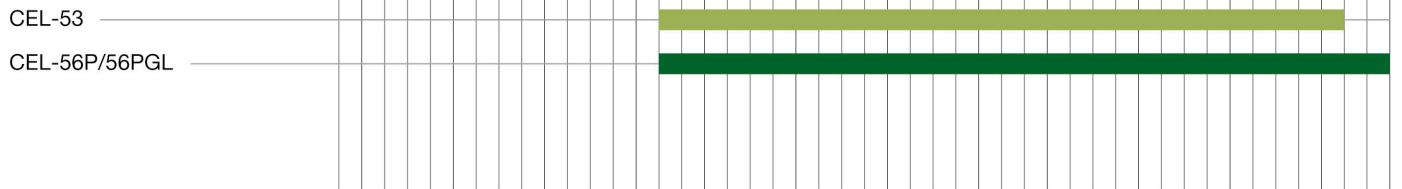
グロッケンシュピール



チャイム



チェレスタ・ 鍵盤グロッケンシュピール



MALLETS

ヤマハ音板打楽器用マレットは、マリンバの可能性を最大限に引き出す豊かな表現力の“Virtuoso Model”(MVシリーズ)、吹奏楽からオーケストラまでオールマイティに活躍する“Regular Model”(MRシリーズ)、教材用に最適な“Educational Model”(MEシリーズ)の3つのモデルに分かれています。いずれのシリーズもバリエーション豊富な材質と細部まで計算され尽くした高い演奏性能を誇ります。使用する楽器、演奏する曲目、テクニックに応じた最適な一对をお選びください。

ヘッドと柄の特長と選び方

[ヘッド]

ヘッドの素材とその硬度、球のサイズの組み合わせによって、適する楽器が異なります。硬質のヘッドをマリンバやシロフォンなどの木製音板に使用した場合、音板を損傷する場合もありますので、楽器の演奏方法に適したマレットをお選びください。

◆ゴム

幅広い楽器にお使いいただけます。硬いものは、グロッケンシユピールやシロフォンなどに、柔らかいものはマリンバに適します。

◆ハイトレル®・レキサン®・ABS樹脂

グロッケンシユピールやシロフォンに適します。材質とサイズの組み合わせから、バラエティーに富んだ「硬い」音が得られます。レキサン®は厚みのある音色、ABSは軽量で明るい音色。ハイトレル®はタッチがややソフトで木製音板でも安心して演奏ができる硬度です。

◆真鍮

グロッケンシユピール、クロティール専用。明るく金属的な音色が必要な場合に最適です。

◆真鍮芯入りエボナイト(MR-840)

グロッケンシユピール専用。太く芯のある音色が特長のヘビーウエイトモデルです。

◆毛糸巻

まろやかな音色が特長で、マリンバに最適です。シロフォンやビブラフォンにも使用されます。すべてハンドメイドで1本、1本丁寧に巻かれています。

◆綿糸巻

毛糸巻よりやや硬く、明るく粒だらのよい音色が特長です。ビブラフォン、メタロフォンに適します。綿糸巻同様、すべてハンドメイドで1本、1本丁寧に巻かれています。

◆ツートーン

強く叩くと芯の硬さでハードな音、弱く叩くと柔らかい音の2つの音色を合わせ持つマレットです。すべてハンドメイドで1本、1本丁寧に巻かれています。

[柄]

藤とFRPの2つの素材を用いた、手になじみのよい柄です。演奏に適した長さを採用しています。

◆藤

MV、MRシリーズに採用。厳選された藤のしなりのよさは抜群です。手にしつくりとなじむのも大きな特長です。

◆FRP

MEシリーズに採用。中空構造によって藤に近いしなりと質量バランスを実現。表面は汗をかいても滑りにくい加工がされています。耐久性の良さも魅力です。

仕様表の見方

表の中のヘッド硬度は下記の「硬度の順位」をご参考ください。また、主な用途の○印は、そのマレットが使用可能な楽器を、◎は最適な楽器を示します。ただし、これ以外の楽器に使用不可能ということではありません。あくまでも目安としてご覧ください。

EH	エクストラハード	固い
VH	ベリーハード	
H	ハード	
MH	ミディアムハード	
MS	ミディアムソフト	
S	ソフト	
VS	ベリーソフト	
ES	エクストラソフト	柔らかい

コアサイズ (mm)	硬度					
	固い	ME-101	ME-102	ME-103	ME-104	ME-105
Φ25.4						
Φ25.4		ME-201	ME-202	ME-203		ME-204
Φ25.4		ME-301	ME-302	ME-303		ME-304
Φ30.1		MR-1100	MR-1105	MR-1110	MR-1120	MR-1130
Φ30.1		MR-2000	MR-2005	MR-2010	MR-2020	MR-2030
Φ30.1						MR-2040
Φ30.7			MR-3000	MR-3010	MR-3020	MR-3030
Φ30.7						MR-3040
Φ30.7						
Φ30.7		MV-4000H	MV-4000S	MV-4010	MV-4020	MV-4030
Φ30.7						MV-4040
Φ30.7						MV-4040
Φ33.0						MV-6040
Φ33.0						MV-7040
Φ33.0						MV-6050
Φ36.0						MV-8040
Φ36.0						MV-8060
Φ36.0						MV-8080

ヴィルトージモデル

Virtuoso Model [プロフェッショナル用]



品番	価格 (税込)	ヘッド			全長 (mm)	主な用途				
		材質	硬度	コアサイズ		シグマピック	ピップ	シロ	マリン	その他
MV-4000H	¥6,710	ツートーン	Φ30×23						○	
MV-4000S									○	
MV-4010			H						○	○
MV-4020			MH						○	○
MV-4030			MS						○	○
MV-4040		毛糸巻 (太糸)	S						○	○
MV-6040	¥6,710		S						○	
MV-6050			VS	Φ33×23					○	
MV-8040			MS						○	○
MV-8060	¥8,250		VS	Φ36×23	400				○	○
MV-8080			ES						○	○
MV-5010			H						○	○
MV-5020			MH						○	○
MV-5030			MS						○	○
MV-5040			S						○	○
MV-7040	¥6,710		S	Φ33×23					○	

レギュラーモデル

Regular Model [吹奏楽・オーケストラ用]



品番	価格 (税込)	ヘッド			全長 (mm)	主な用途				
		材質	硬度	コアサイズ		シグマ ドロップヘン ド	ビフラ フロン	シロフ オク	マリン バ	その他
MR-810	¥3,630			球Φ14	320	◎				
MR-820	¥3,850	真鍮	EH	球Φ16	320	◎				
MR-830	¥3,960			球Φ18	320	◎				
MR-840	¥5,500	真鍮+エボナイト	VH	球Φ25	300	◎				
MR-910		レキサン®	EH	球Φ25	320	○	○			
MR-910L		レキサン®(大)		球Φ28	320	○	○			
MR-920		ABS樹脂	VH	球Φ25	370	○	○			
MR-920L		ABS樹脂(大)		球Φ28	370	○	○			
MR-930		ハイトレル®	H		320	◎				
MR-1100	¥4,070		EH			○	○			
MR-1105			VH			○	○			
MR-1110		硬質ゴム	H	Φ30	390			○		
MR-1120			MH	×20				○		
MR-1130			MS					○		
MR-1140			S					○		
MR-2000			EH				○	○		
MR-2005			VH				○	○		
MR-2010	¥5,390	毛糸巻 (細糸)	H	Φ30			○	○		
MR-2020			MH	×20			○	○		
MR-2030			MS				○	○		
MR-2040			S		400		○	○		
MR-3000			VH				○	○		
MR-3010			H	Φ30.7			○	○		
MR-3020	¥5,610	綿糸巻	MH	×19			○	○		
MR-3030			MS				○	○		
MR-3040			S				○	○		

教材用モデル

Educational Model [教材用]



品番	価格 (税込)	ヘッド			全長 (mm)	主な用途				
		材質	硬度	コアサイズ		シグマ ドロップヘン ド	ビフラ フロン	シロフ オク	マリン バ	その他
ME-10W	¥2,970	ハイトレル®	H & S	球Φ20	345	○	○	○	○	マーチング 音板
ME-101			VH			○	○			
ME-102			H			○	○	○		小物 打楽器
ME-103	¥2,530	ゴム球	MH	球Φ25	375		○	○		
ME-104			MS			○	○			
ME-105			S			○				
ME-201			H				○			
ME-202		毛糸巻	MH	Φ25			○			
ME-203			MS	×20	380		○			
ME-204	¥3,630		S				○			
ME-301			H				○			
ME-302		綿糸巻	MH	Φ25			○			メタロ フォン
ME-303			MS	×20	380		○			
ME-304			S				○			

マレットスタンド

YMS-100

テーブル上面が波型形状のウレタンで覆われているのでマレットを置いた際のノイズを抑制し、転がりを防ぎます。脚部をテーブルに対して垂直にセットするため安定性も高く、接続部の蝶ナットを締めるだけの簡単かつ頑丈な仕様。



品番	価格 (税込)	幅×奥行×高さ (内寸) (cm)	有効高さ (cm)	質量 (kg)
YMS-100	¥22,000	60×45×4 (58×43×1)	73~110	5.6

【付属品】チューニングキー



KEIKO ABE SIGNATURE MALLETS

安倍圭子シグネチャーシリーズは、安倍氏のアドバイスにより製作されたマレットです。

一般的なマレットよりかなり重量感のある仕上がりですが、丸型シェイプの毛糸巻きにより、

ヘッドに重量はあっても繊細な表現を可能にします。

ラタンシャフトモデル(MKA)とバーチシャフトモデル(MKAW)の2つのラインナップで、硬さのバリエーションは各10種類。

高度な演奏性を求められる楽曲でも、楽器と演奏家の能力を最大限に引き出せるマレットです。



品番	価格 (税込)	カラーテープ	ヘッド			柄	全長 (mm)
			素材	硬度	コアサイズ		
MKA-01		レッド		ツートーン	ø 30×23mm	合成皮革巻 二重構造芯	バーチ 430
MKAW-01							
MKA-02		ピンク		ベリーハード	ø 30×20mm	重り入り	バーチ 400
MKAW-02							
MKA-03		オレンジ		ハード	ø 30×20mm		バーチ 400
MKAW-03							
MKA-04		イエロー		ハード	ø 30×23mm		バーチ 430
MKAW-04							
MKA-05		ライトグリーン		ミディアムハード	ø 30×23mm		バーチ 430
MKAW-05							
MKA-06		グリーン		ミディアム	ø 30×23mm		バーチ 430
MKAW-06							
MKA-07		ブルー		ミディアムソフト	ø 30×23mm	ラバーチューブ巻 二重構造芯	バーチ 430
MKAW-07							
MKA-08	¥9,350	ブルー& ライトブルー		ソフト	ø 30×23mm		バーチ 430
MKAW-08							
MKA-09	¥10,890	ライトブルー		ベリーソフト	ø 33×23mm		バーチ 430
MKAW-09							
		パープル		エクストラソフト	ø 36×23mm		バーチ 430

※コアの構造が通常のマレットと違っているため硬度の指数は一般的なものとは必ずしも一致しません。
※全長には誤差がある場合があります。

◆安倍圭子シグネチャーシリーズ 品番・曲目対照表

安倍圭子氏の曲目とシグネチャーマレットの品番対照表を掲載しています。詳細は下記の二次元コードよりご参照ください。



ACCESSORIES CASE/COVER

■ソフトケース



マリンバ用ソフトケース(受注生産)

品番	価格 (税込)	対応マリンバ品番					収納内容
		YM-6100	YM-5104A	YM-5100A	YM-4900A	YM-4600A	
SC-YM6100-KA	¥56,100	1					
SC-YM5104A-KA	¥55,000		1				音板幹音用
SC-YM5100A-KA	¥51,150			1	1		
SC-YM4600A-KA	¥41,250					1	
SC-YM6100-KB	¥51,700	1					
SC-YM5104A-KB	¥51,150		1				音板派生音用
SC-YM5100A-KB	¥46,200			1	1		
SC-YM4600A-KB	¥38,500					1	
SC-YM6100-PA	¥62,150	1					共鳴パイプ高音部(幹音、派生音)用
SC-YM5104A-PA	¥108,900		1				
SC-YM5100A-PA	¥103,400			1			共鳴パイプ幹音部用
SC-YM4900A-PA	¥95,700				1		
SC-YM4600A-PA	¥84,700					1	
SC-YM6100-PB	¥62,150	1					共鳴パイプ中音部(幹音、派生音)用
SC-YM5104A-PB	¥108,900		1				
SC-YM5100A-PB	¥103,400			1			共鳴パイプ派生音部用
SC-YM4900A-PB	¥95,700				1		
SC-YM4600A-PB	¥84,700					1	
SC-YM6100-PC	¥80,300	1					共鳴パイプ低音部(幹音)用
SC-YM6100-PD	¥1						共鳴パイプ低音部(派生音)用
SC-YM6100-BA	¥50,600	1					
SC-YM5104A-BA	¥52,800		1				側枠高音側用
SC-YM5100A-BA	¥49,500			1	1		
SC-YM4600A-BA	¥45,100					1	
SC-YM6100-BB	¥62,150	1					
SC-YM5104A-BB	¥59,400		1				
SC-YM5100A-BB	¥57,200			1			側枠低音側用
SC-YM4900A-BB	¥53,900				1		
SC-YM4600A-BB	¥45,100					1	
SC-YM6100-R	¥57,200	2					
SC-YM5104A-R	¥55,550		2				
SC-YM5100A-R	¥55,000			2			長枠&連結パイプ用
SC-YM4900A-R	¥50,600				2		
SC-YM4600A-R	¥63,800					1	

合計金額(税込) ¥619,850 ¥547,250 ¥520,850 ¥488,950 ¥403,150

*対応マリンバ品番の欄に2あるものは、すべて収納するために2個必要です。

■マレットソフトケース



マレットソフトケース

品番	価格 (税込)	仕様
SC-MAL600	¥36,300	材質：ナイロン・黒 サイズ：ソフトケース(閉じた状態) 横幅550×高さ320×奥行130mm インナーケース(開いた状態) 横幅620×高さ500mm ショルダーベルト付 キーボードマレット100本(50セット)収納可能 2段に分けたケースをマレット同士のヘッドが 重なり合わないように交互に収納。

■音板打楽器お手入れ用品

品名	品番	価格 (税込)	仕様
パーカッション ポリッシュ	PP1	¥825	音板打楽器ボディ部の汚れを取り除き、艶のある光沢を生み出します。 (音板には使えません)
ポリシングクロスDX	PCDXL3	¥1,320	マイクロファイバー製のポリシングクロス。超極細毛が細かい汚れを絡め取ります。端も柔らかいマイクロファイバー糸でロッキングしてあり、丈夫で楽器にもやさしい作りになっています。
	PCDXM3	¥935	サイズ L 420 x 460(mm)、M 290 x 310(mm)



パーカッション
ポリッシュPP1
使い方の詳細は
こちらの動画から→



カバー



トップカバー(ナイロン)



フルカバー

マリンバ用カバー

対象モデル	トップカバー(ナイロン製)		フルカバー(綿製)		サイズ(cm)		
	品番	価格(税込)	品番	価格(税込)	間口	奥行(低音側)	(奥行)高音側
YM-41	CV-YM41TN	¥8,250	—	—	177	81	31.5
YM-46	CV-YM46TN	¥8,800	—	—	190	85	31.5
YM-410/410F/410D	CV-YM410TN	¥8,470	—	—	184	84	34
YM-460/460F	CV-YM460TN	¥9,350	—	—	198	89	34
YM-4600A/4600	—	—	CV-YM4600AFL	¥34,100	220	92	35.2
YM-4900A/4900	—	—	CV-YM4900AFL	¥36,300	236	97	31
YM-5100A	—	—	CV-YM5100AFL	¥37,400	262	104	36.5
YM-5104A	—	—	CV-YM5104AFL	¥46,200	282	104	34
YM-6100	—	—	CV-YM6100FL	¥40,700	273	117	48.5

立奏木琴・シロフォン用カバー

対象モデル	トップカバー(ナイロン製)		フルカバー(綿製)		サイズ(cm)		
	品番	価格(税込)	品番	価格(税込)	間口	奥行(低音側)	(奥行)高音側
YX-30G/30GF	CV-YX30TN	¥6,050	—	—	107	56	25
YX-35G/35GF	CV-YX35TN	¥6,600	—	—	121	67	29
YM-35G	CV-YM35TN	¥8,250	—	—	154	81	36.5
YX-320	CV-YX320TN	¥6,600	—	—	122	65	25
YX-500R/500F	CV-YX500TN	¥8,250	—	—	139	76	26.5

ピアノ用カバー

対象モデル	トップカバー(ナイロン製)		フルカバー(綿製)		サイズ(cm)		
	品番	価格(税込)	品番	価格(税込)	間口	奥行(低音側)	(奥行)高音側
YV-1600AJ/1605J	CV-YV1600TN	¥6,600	—	—	125	75	39
YV-3200AJ/3000AJ	CV-YV3200TN	¥8,250	—	—	144	83	35
YV-3710JM	—	—	CV-YV3710JMFL	¥29,700	144	83	37
YV-3910J	—	—	CV-YV3910FL	¥30,800	165	84	34

グロッケン用カバー

対象モデル	トップカバー(ナイロン製)		サイズ(cm)		
	品番	価格(税込)	奥行(低音側)	奥行(高音側)	横幅
YG-2500	CV-YG2500TN	¥6,050	107.2	57.4	20

チェレスター・鍵盤グロッケンシュピール用カバー(受注生産)

対象モデル	品番	価格(税込)	材質
CEL-53	CV-CEL53	¥50,600	綿キルティング
CEL-56P-56PGL	CV-CEL56P	¥50,600	

チャイム用カバー

対象モデル	品番	価格(税込)	材質
CH-500/MCH-700	CHB-50	¥37,400	ナイロン

ティーガンチャイム用カバー(受注生産)

対象モデル	品番	価格(税込)	材質
DC-9180/9190/9190B	CV-DC9190	¥37,400	ナイロン
DC-9150/9160	CV-DC9160	—	—

※ヤマハロゴは入っておりません。



CHB-50



チャイムコラムプラダンケース

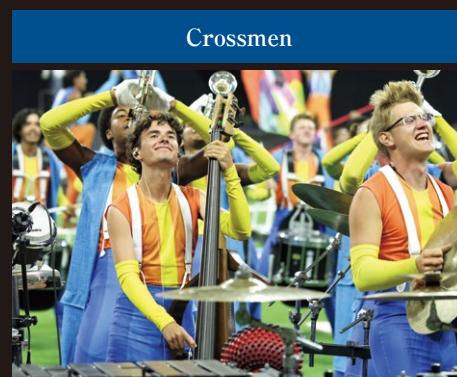
品番	価格(税込)	材質	仕様
PC-YCH7018	¥46,200	プラスチック	太管サウンドコラム6本収納
PC-YCH6018	¥42,900	—	細管サウンドコラム6本収納

Marching PERCUSSION



Drum Corps International (DCI)

Drum Corps International(以下DCI)とは、22歳までの学生が参加するアメリカ最大のマーチングイベントです。およそ50年以上も前から芸術分野および教育分野において、国際的で大規模な非営利活動として広く発展してきました。毎年、アメリカ国内の多数の都市で数多くのチャンピオンシップが開かれ、そのライブパフォーマンスやテレビ中継に人々は熱狂します。1シーズンで延べ40万人のファンが観に訪れるDCIは、まさに「マーチング界のメジャーリーグ」と言えるでしょう。ヤマハマーチングパーカッションは多くの団体に使用され、そのパフォーマンスを支えています。

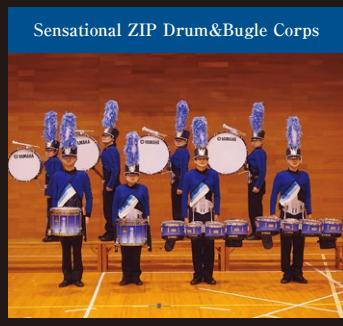
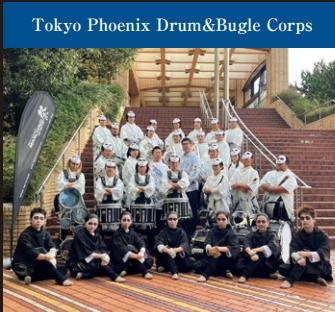
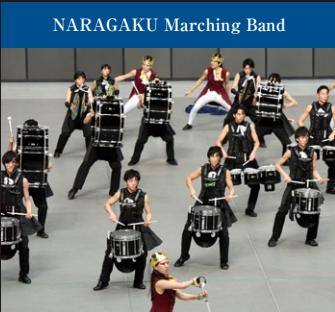
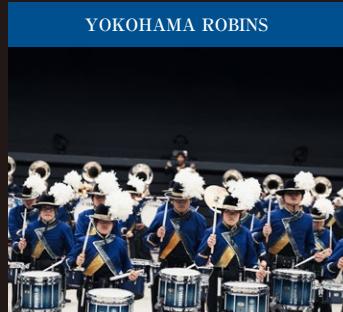


We play Yamaha.

全国で活躍する、Yamahaプラス&バッテリー使用団体。

■ ヤマハマーチングジャーナル

マーチングを指導する先生方の
インタビューページです。
こちらから→





COLOR VARIATION 《9414,8300 SERIES》

ヤマハマーチングドラム カラーフィニッシュ。充実の全29色カラーバリエーション。

▶ラップフィニッシュ

シェルにPVCシートをカバリングすることにより、高い耐久性を実現しています。

また、カバリングが余分な高次倍音を抑制し、すっきりとした柔らかい音になります。

※PVC=ポリ塩化ビニール(polyvinyl chloride)



White(WH)
ホワイト

▶ラッカーフィニッシュ

特別生産 ※特別生産品 納期は
ヤマハ特約店へお尋ね下さい。

ヤマハシステムドラムで培われた高級塗装を施したシリーズです。

シェルの振動を抑制することなく、

明るくクリアでシャープなサウンドになります。

《フォレストカラー》



Red Forest(RF)
レッドフォレスト



Blue Forest(BU)
ブルーフォレスト



Black Forest(BF)
ブラックフォレスト

《カスタムカラー》



Red Gloss(RG)
レッドグロス



Natural Gloss(NAG)
ナチュラルグロス



Sea Blue Fade Invert(SBI)
シーブルーフェードインバート



Lime Green Sparkle(LGS)
ライムグリーンスパークル



Black Pearl Fade(BPF)
ブラックパールフェード

◆ラッカーフィニッシュ 價格表

楽器名	フォレストカラー(3カラー)				カスタムカラー(25カラー)			
	基本品番 (カラー略称)	通常価格 (税込)	特注加算額 (税込)	特注合計価格 (税込)	基本品番 (カラー略称)	通常価格 (税込)	特注加算額 (税込)	特注合計価格 (税込)
スネア ドラム	MS-9414(**)※1	¥122,100	¥12,210	¥134,310	MS-9414CH(**)	¥149,600	¥24,420	¥174,020
	MS-9414CH(**)	¥149,600	¥12,210	¥161,810	MS-9414MCH(**)※2	-	-	¥186,230
	MS-9414S(**)※1	¥111,100	¥11,110	¥122,210	MS-9414SCH(**)	¥138,600	¥22,220	¥160,820
マルチ タム	OD-8313(**)	¥151,800	¥15,180	¥166,980	OD-8313(**)	¥151,800	¥30,360	¥182,160
	QT-8313(**)	¥173,800	¥17,380	¥191,180	QT-8313(**)	¥173,800	¥34,760	¥208,560
	ST-8313(**)	¥195,800	¥19,580	¥215,380	ST-8313(**)	¥195,800	¥39,160	¥234,960
バス ドラム	MB-8314(**)	¥94,600	¥9,460	¥104,060	MB-8314(**)	¥94,600	¥18,920	¥113,520
	MB-8316(**)	¥96,800	¥9,680	¥106,480	MB-8316(**)	¥96,800	¥19,360	¥116,160
	MB-8318(**)	¥100,100	¥10,010	¥110,110	MB-8318(**)	¥100,100	¥20,020	¥120,120
	MB-8320(**)	¥106,700	¥10,670	¥117,370	MB-8320(**)	¥106,700	¥21,340	¥128,040
	MB-8322(**)	¥112,200	¥11,220	¥123,420	MB-8322(**)	¥112,200	¥22,440	¥134,640
	MB-8324(**)	¥117,700	¥11,770	¥129,470	MB-8324(**)	¥117,700	¥23,540	¥141,240
	MB-8326(**)	¥125,400	¥12,540	¥137,940	MB-8326(**)	¥125,400	¥25,080	¥150,480
	MB-8328(**)	¥146,300	¥14,630	¥160,930	MB-8328(**)	¥146,300	¥29,260	¥175,560
	MB-8330(**)	¥157,300	¥15,730	¥173,030	MB-8330(**)	¥157,300	¥31,460	¥188,760
	MB-8332(**)	¥170,500	¥17,050	¥187,550	MB-8332(**)	¥170,500	¥34,100	¥204,600

※1 9414-9414Sのカラーバリエーションはホワイト(WH)、ブラックフォレスト(BF)、ブルーフォレスト(BU)、レッドフォレスト(RF)、の4色。

※2 9414MCHのカラーバリエーションはカスタムカラー25色のみとなります。

◆カラーの意味

フォレスト……木目を生かしたカラー

グロス……艶出しカラー

スパークル……全体にアルミフレークを織り交ぜた塗装で、キラキラと輝きのあるカラー

フェード*……グラデーションカラー

上から濃い→薄い

フェードインバート*……フェードの逆

上から薄い→濃い

※マーチングバスドラムのフェード(インバート)を含む)配色はリム削り、濃い→薄い→濃いとさせていただきます。

※ラッカーフィニッシュのシェル内面塗装はブラックになります。

但しナチュラルグロス(NAG)、

クラシックホワイト(CLW)はナチュラルになります。



Silver Sparkle (SLS)
シルバースパークル



Classic White(CLW)
クラシックホワイト



Solid Black(SOB)
ソリッドブラック



Cherry Black Fade Invert(CBI)
チェリーブラックフェードインバート



Black Pearl Fade(BPF)
ブラックパールフェード



Black Sparkle(BLP)
ブラックスパークル



Black Sparkle Fade(BSF)
ブラックスパークルフェード



Black Sparkle Fade Invert(BSI)
ブラックスパークルフェードインバート

9414 シリーズ 《SFZ™ SERIES》

温かく木質的でありながら、クリアで存在感のある音質をあわせ持つフラッグシップスネアドラム。

スネアドラム

MS-9414/MS-9414CH

マーチングの本場アメリカで長期にわたり行って来たヒアリングとフィールドテストの結果がここに結実。操作性の向上に加え、金属パーツの肉抜き等による軽量化、シェル面積増、ベントホールの追加による音色向上も実現したフラッグシップモデルです。



MS-9414
ホワイト/WH



MS-9414CH
ホワイト/WH

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション数	打面ヘッド/裏面ヘッド	金属 パーツ	質量 (kg)
MS-9414WH	¥122,100	14"×12"	12	ヤマハレモ ホワイトマックス MXWH / ヤマハレモ フラムス スネアサイド SSFL	塗装 クローム メッキ	6.9
MS-9414CHWH	¥149,600					

●シェル：メイプル-6プライ

●適合キャリア：MSH-9500(S)

【付属品】パワードラムキー 【標準色】ホワイト(ラップフィニッシュ) 【内面塗装】ナチュラル

※WH以外のカラーおよび価格はP50をご確認ください。

※適合キャリアの詳細についてはP59をご覧ください。

⚠ 付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

◆音色の向上

9300シリーズで好評のメイプルシェルは維持しつつ、ベントホールの追加やシェルの木材部分を増やすことで音色が向上しました。

◆軽量化の実現

音質や耐久性を維持しつつ金属部品を軽量化することで、動きの激しいパフォーマンスでも奏者の負担を軽減します。

◆操作性・機能性の向上

ストレーナーや打面フープ等複数部品の設計変更により操作性や機能性が更に向上しました。

スネアドラム MS-9414S/MS-9414SCH

標準サイズより深さが短いショートタイプ。サイズ感・重量共にコンパクトな扱いやすいモデルです。



MS-9414S
ホワイト/WH



MS-9414SCH
ホワイト/WH

スネアドラム MS-9414MCH 特別生産

14インチサイズの基本構造と音量感を維持しつつ、よりスネアの反応を高め明るい音色を引き出せる1インチショートモデルです。



品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	打面ヘッド/裏面ヘッド	金属 パーツ	質量 (kg)
MS-9414SWH	¥111,100	14"×9"	12	ヤマハレモ ホワイトマックス MXWH / ヤマハレモ フラムス スネアサイド SSFL	塗装 クローム メッキ	6.2
MS-9414SCHWH	¥138,600					

●シェル：メイプル-6プライ

●適合キャリア：MSH-9500(S)

【付属品】パワードラムキー 【標準色】ホワイト(ラップフィニッシュ) 【内面塗装】ナチュラル

※WH以外のカラーおよび価格はP50をご確認ください。

※適合キャリアの詳細についてはP59をご覧ください。

⚠ 付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	打面ヘッド/裏面ヘッド	金属 パーツ	質量 (kg)
MS-9414MCH***	¥186,230	14"×11"	12	ヤマハレモ ホワイトマックス MXWH / ヤマハレモ フラムス スネアサイド SSFL	クローム メッキ	6.7

※ 特別生産：納期はヤマハ特約店にお問い合わせください。

※ *** = カラー名称。カラーはP50のカスタムカラーよりお選びください。

●シェル：メイプル-6プライ

●適合キャリア：MSH-9500(S)

【付属品】パワードラムキー

※適合キャリアの詳細についてはP59をご覧ください。

⚠ 付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

8300 シリーズ 《FIELD-CORPS™ SERIES》

メイプル材を使用し、現代のマーチングシーンに最適なシェルサイズ、カットを採用。

メイプル材の特長である豊かなサウンドに、深みをプラスしたラインナップです。

バスドラム

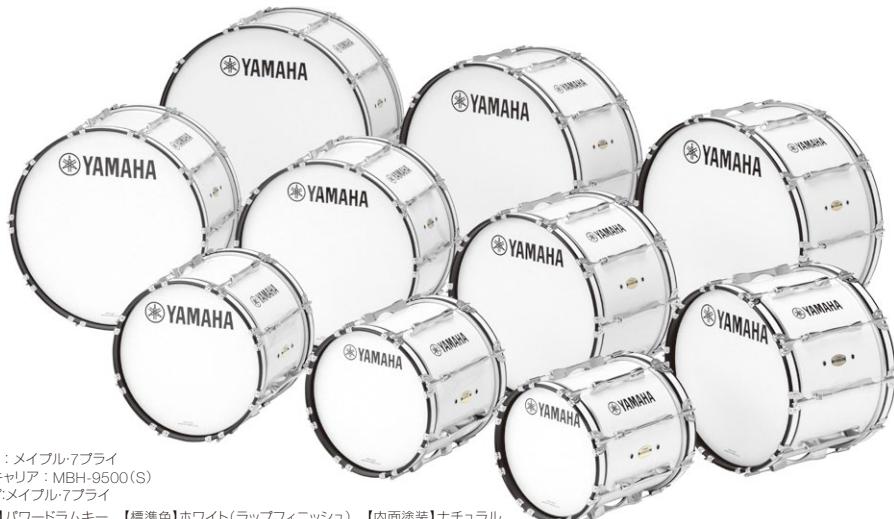
MB-8314~8332

胴の深さを14インチに統一。

音楽を支えるベースラインとしての存在感と豊かで深みのある音色を観客まで確実に届けます。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	ヘッド	質量 (kg)
MB-8314WH	¥94,600	14"×14"			6.5
MB-8316WH	¥96,800	16"×14"	8		6.9
MB-8318WH	¥100,100	18"×14"			7.3
MB-8320WH	¥106,700	20"×14"			8.3
MB-8322WH	¥112,200	22"×14"		ヤマハレモ パワー	8.7
MB-8324WH	¥117,700	24"×14"		マックス	9.1
MB-8326WH	¥125,400	26"×14"	10	MBPM	9.5
MB-8328WH	¥146,300	28"×14"			10.0
MB-8330WH	¥157,300	30"×14"			10.9
MB-8332WH	¥170,500	32"×14"			11.5

※特別生産品 納期はヤマハ特約店へお尋ね下さい。



- シェル：メイプル・7プライ
 - 適合キャリア：MBH-9500(S)
 - フープ：メイプル・7プライ
- 【付属品】パワードラムキー 【標準色】ホワイト(ラップフィニッシュ) 【内面塗装】ナチュラル
※適合キャリアの詳細についてはP60をご覧ください。
▲付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。



◆シェルサイズ、エアーホール

● 深さを14インチに統一。またエアーホールの数をサイズ毎に見直し、最適な位置に配置。音楽を支えるベースラインとして充分な音圧と歯切れのいいサウンドを実現しました。

◆強化テンションボルト

丹念な焼入れ処理によって優れた耐久性が実現。更に高いピッチでのチューニングが可能となりました。



◆標準搭載ヘッド

ヤマハレモパワーマックス。
(リングミュート+フェルト内蔵)

マルチタム

QD-8313/QT-8313/ST-8313

ディープカットを採用。深みのあるシェルが生み出す確かな音圧が観客を魅了します。

ウルトラフープ・アルミインサートリングを標準搭載しハイテンションでも安定したピッチの保持とシェル変形を防ぎます。



QD-8313
ホワイト/WH



QT-8313
ホワイト/WH



ST-8313
ホワイト/WH

◆アルミインサートリング

打面側(6インチタム除く)にアルミインサートリングを標準搭載。ハイテンションチューニングによるシェル変形を未然に防ぎピッチを安定させます。



◆ディープカット

深みのあるシェルから生み出す確かな音圧で観客を魅了。またST-8313のダブル6インチタムを深さ違いで設定(深さ5.0インチ+6.5インチ)。音色の変化を付けることが出来、音楽表現の幅が広がります。

※QT-8313の6インチタムは深さ6.5インチです。

◆ウルトラフープ

ヘッドへのフィッティングがよく、ハイテンションチューニングにも最適です。



◆標準搭載ヘッド

ヤマハレモビントライプ(クリンプロック)。



楽器名	品番	価格 (税込)	タム直径(インチ)	タム深さ(インチ)	ヘッド	質量 (kg)
クオード	QD-8313WH	¥151,800	8"+10"+12"+13"	8.5"+9"+10.5"+11"	ヤマハレモ	11.2
クィント	QT-8313WH	¥173,800	6"+8"+10"+12"+13"	6.5"+8.5"+9"+10.5"+11"	ビンストライプ (クリンプロック)	11.7
セクステット	ST-8313WH	¥195,800	6"+6"+8"+10"+12"+13"	6.5"+5"+8.5"+9"+10.5"+11"	PSMP	12.2

●シェル：メイプル6プライ ※6"のみ8プライ(6"にはアルミインサートリングなし)

●適合キャリア：MTH-9500(S)

【付属品】パワードラムキー 【標準色】ホワイト(ラップフィニッシュ) 【内面塗装】ナチュラル

※適合キャリアの詳細についてはP61をご覧ください。

▲付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

6300 シリーズ 《POWER-LITE™ SERIES》

しなやかな強さを持ち、遠達性のあるクリアな響きが特長のバーチプライシェルは、
更なるダイナミックレンジの幅を生み出しました。
小学生から一般まで、世代を超えてご愛用頂けるモデルです。

スネアドラム MS-6313/MS-6314

多様な演奏形態になった現代のマーチングに対応するサウンドが生まれました。特に吹奏楽編成でのサウンドには良くブレンドし、奏者の期待を裏切れません。



MS-6313
ホワイト/WH



MS-6314
フェスティブレッド/FR(特別生産品)



6300シリーズ カラーフィニッシュ

ラップフィニッシュ

WH:ホワイト(通常品)



FR:フェスティブレッド(特別生産品)
※納期はヤマハ(特約店へお尋ね下さい)。

◆ストレートケーブル

響き線にはストレートケーブルを採用し、ピアニッシモからフルティシモまで幅広いダイナミックレンジと細かなパッセージを表現できます。また、コンサートスネアドラムに近いサウンドで管楽器のアンサンブルとも良くブレンドします。

●シェル:バーチプライ-6プライ

●適合キャリア:MSH-9500(S)+MSAT600, MSH-420

【付属品】チューニングキーDK15

※適合キャリアの詳細についてはP59をご覧ください。

▲付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

※注文の際はカラーをお選びください。

バスドラム MB-6316~6326

リングミュート内蔵ヘッドを採用。軽量ながら重厚なサウンドが実現しました。
16インチから26インチまでの6種類をラインナップし、あらゆるバンド形態に対応します。



MB-6326

MB-6324

MB-6322

MB-6320

MB-6318

MB-6316

◆リングミュート付きヘッド (ヤマハレモパワーストローク3スムースホワイト)

内側にリングミュートを備え付けたヘッドを採用しました。(MB-6300, 4000, 2000シリーズ)

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	ヘッド	質量 (kg)
MB-6316	¥60,500	16"×13"			6.2
MB-6318	¥66,000	18"×13"			6.7
MB-6320	¥70,400	20"×13"	8	ヤマハレモ UTパワーストローク3	7.2
MB-6322	¥74,800	22"×13"		スムースホワイト UT-MBP3SW	7.8
MB-6324	¥79,200	24"×13"			8.2
MB-6326	¥83,600	26"×13"	10		9.4

※注文の際はカラーをお選びください。

クオード QD-6312/QD-6313

軽量化を考慮しつつ、ハイグレードな響きと優れた音の遠達性を実現しています。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ヘッド	質量 (kg)
QD-6312	¥108,900	6"+8"+10"+12"	ヤマハレモ UT	6.6
QD-6313	¥119,900	8"+10"+12"+13"	アンバサダーカリア UT-AMCL	7.9

●シェル:バーチプライ-6プライ

●適合キャリア: MTH-9500(S)+アタッチメントZY417800, MTH-420

【付属品】チューニングキーDK15

※適合キャリアの詳細についてはP61をご覧ください。

▲付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

※注文の際はカラーをお選びください。



QD-6312
フェスティブレッド/FR
(特別生産品)

QD-6313
ホワイト/WH

4000 シリーズ

小学生用

バーチプライを採用し、軽快な立ち上がりのサウンドを実現。
運動会やパレード等で活躍する、小学生に最適のモデルです。

スネアドラム MS-4012/MS-4013

テナードラム MT-4012/MT-4013

成長期のお子様に合わせて12インチ、13インチの2種類をラインナップ。

楽器名	品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	打面ヘッド / 裏面ヘッド	質量 (kg)
スネア ドラム	MS-4012	¥40,700	12"×10"	6	ヤマハレモ UT CS クリアドット UT-CSCD / ヤマハレモ UT アンバサダースネアサイド UT-SSAM	3.2
	MS-4013	¥44,000	13"×10"	8		3.6
テナー ドラム	MT-4012	¥38,500	12"×10"	6	ヤマハレモ UT CS クリアドット UT-CSCD / ヤマハレモ UT アンバサダーカリア UT-AMCL	3.0
	MT-4013	¥41,800	13"×10"	8		3.3

- シェル：バーチプライ・4プライ
- 適合キャリア：MSH-9500(S)+MSAT600, MSH-420

【ストレーナー】片側調整式（スネアドラムのみ）

【付属品】リングミュート、チューニングキーDK15

※適合キャリアの詳細についてはP59をご覧ください。

△付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

※注文の際はカラーをお選びください。



MS-4012
フェスティフレッド／FR



MT-4013
ホワイト／WH

4000シリーズ カラーフィニッシュ

ラップフィニッシュ

WH：ホワイト（通常品）

FR：フェスティフレッド（通常品）

スネアスタンド SS662

10"、12"の小口径スネア用の
スネアスタンドです。



品番	価格 (税込)	高さ調整幅 (cm)
SS662	¥8,250	43-62

- ラバーアーム：3本アーム
- レッグ形状：3脚（1重構造）

※13"口径モデルはMSS-810Aをご使用下さい。

バスドラム MB-4016～4024

バーチプライシェルとリングミュート内臓ヘッドのコンビネーションにより、浅胴の軽量化モデルながら重厚なサウンドを生み出します。16インチから24インチまで5種類をラインナップ。



MB-4024

MB-4022

MB-4020

MB-4018

MB-4016

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	ヘッド	質量 (kg)
MB-4016	¥52,800	16"×10"			4.2
MB-4018	¥55,000	18"×10"	6	ヤマハレモ UT パワーストローク 3	4.5
MB-4020	¥56,100	20"×10"		スムースホワイト	5.0
MB-4022	¥58,300	22"×10"		UT-MBP3SW	5.8
MB-4024	¥64,900	24"×10"	8		6.1

※注文の際はカラーをお選びください。

トリオ TR-4012

上位機種同様のカットを採用し、軽量ながら豊かな音色、音量を実現。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ヘッド	質量
TR-4012	¥74,800	8" + 10" + 12"	ヤマハレモ UT アンバサダーカリア UT-AMCL	4.3kg

- シェル：バーチプライ・4プライ
- 適合キャリア：MTH-420

【付属品】チューニングキーDK15

※適合キャリアの詳細についてはP61をご覧ください。

△付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。

※注文の際はカラーをお選びください。



TR-4012
フェスティフレッド／FR

2000 シリーズ

幼児用

軽量化を徹底的に追求。上位機種と同様にバーチ材を採用し、豊かな響きを実現。
未来のスーパープレーヤーを想像させる幼児用モデルです。

スネアドラム MS-2010

テナードラム MT-2010

小さなお子様が演奏や演技に集中できるよう、
サイズや重量を考慮し、楽器による負担を軽減。
上位機種と同様にバーチ材を使用し、
音へのこだわりをプラス。



MS-2010
フェスティフレッド／FR

MT-2010
ホワイト／WH

楽器名	品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	打面ヘッド/裏面ヘッド	質量 (kg)
スネア ドラム	MS-2010	¥26,950	10"×7.5"	6	ヤマハレモ UT CS クリアドット UT-CSCD / ヤマハレモ UT アンバサダースネアサイド UT-SSAM	2.5
テナー ドラム	MT-2010	¥25,850	10"×7.5"	6	ヤマハレモ UT CS クリアドット UT-CSCD / ヤマハレモ UT アンバサダークリア UT-AMCL	2.3

●シェル：バーチブライ・4プライ ●適合キャリア：MSH-220
【ストレーナー】片側調整式（スネアドラムのみ） 【付属品】リングミュート、チューニングキーDK15
※適合キャリアの詳細についてはP59をご覧ください。
△付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。
※注文の際はカラーをお選びください。

バスドラム MB-2014～2020

幼児用モデルながら上位機種とヘッドを統一しました。軽量・コンパクトな設計サイズでありながら、豊かなサウンドを実現。
14インチから20インチまで4種類をラインナップ。



MB-2020

MB-2018

MB-2016

MB-2014

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	テンション 数	ヘッド	質量 (kg)
MB-2014	¥31,900	14"×7"	6	ヤマハレモ UT パワーストローク 3	3.1
MB-2016	¥35,200	16"×7"	6	ヤマハレモ UT パワーストローク 3	3.4
MB-2018	¥36,850	18"×7"	6	スムースホワイト UT-MBP3SW	3.7
MB-2020	¥40,700	20"×7"	6	ヤマハレモ UT-MBP3SW	4.0

※注文の際はカラーをお選びください。

トリオ TR-2010

軽量化を重視し、小さなお子様でも重量を気にせず演奏・演技に集中できます。

品番	価格 (税込)	サイズ (インチ)	ヘッド	質量 (kg)
TR-2010	¥51,700	6"+8"+10"	ヤマハレモ UT アンバサダークリア UT-AMCL	3.3

●シェル：バーチブライ・4プライ ●適合キャリア：MTH-2010
【付属品】チューニングキーDK15 ※適合キャリアの詳細についてはP61をご覧ください。
△付属ヘッド以外のヘッドを装着した場合、破損するおそれがあります。ご注意ください。
※注文の際はカラーをお選びください。

2000シリーズ カラーフィニッシュ

ラップフィニッシュ

WH：ホワイト（通常品）

FR：フェスティフレッド（通常品）

スネアスタンド SS662

10"、12"の小口径スネア用の
スネアスタンドです。



◆スライドアタッチメント

着脱が簡単なスライド式アタッチメントを採用。ドリルフォームーションにおける素早い動きにもドラム本体とキャリアをしっかりと保持します。

品番	価格 (税込)	高さ調整幅 (cm)
SS662	¥8,250	43-62

●ラバーアーム：3本アーム

●レッグ形状：3脚（1重構造）



TR-2010
ホワイト／WH

MARCHING XYLOPHONES

フィールドにこだまする、伸びのある豊かな響き。優れた操作性・耐久性でマーチングの軽快なメロディーを演出する、ヤマハマーチングシロフォン。

マーチングシロフォン

MXL-32A/MXL-32AF

F57～C88(2½オクターブ)

アースタロン音板採用
P28参照

コンパクトながら豊かな音量を誇る共鳴パイプとあいまって、
深みのある明快な響きを放ちます。

音板材は、MXL-32Aに豊かな響きが美しいローズウッド、
MXL-32AFには温度や湿度によるピッチ変化の少ない
FRPアースタロン音板を採用しています。



品番	価格 (税込)	音板材	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	質量 (kg)	適合キャリア	適合スタンド
MXL-32A	¥209,000	ローズウッド	18	33	7.3	MKH-9500(S), MKH-4200	YPS-200
MXL-32AF	¥187,000	FRPアースタロン			8.7	MKH-9500(S), MKH-4200	

【付属品】マレット(ME-10W)、共鳴パイプ ※適合キャリアの詳細についてはP62をご覧ください。

MARCHING BELLS

フォルティシモでも、ピュアな響きを保つ高音質設計。厚みのある音色でマーチングサウンドを華麗に彩る3タイプ。

マーチングベル

MBL-832A

F57～C88(2½オクターブ)

高力アルミニウム合金音板の表面にショットブラスト&アルマイト処理を施し、
メリハリのある音を実現しました。さらに音板支持には、コンサートグロッケンシュピールと
同様のノーダルストリング方式を採用し、優れた弾力感と遠達性をもたらします。



マーチングベル

MBL-32A

F57～C88(2½オクターブ)

高力アルミニウム合金の専用音板に、マーチングに最適な寸法を与え、厚みのある柔らかな響きを実現。
音板支持は独自の枕ヒモ方式を採用し、弾力感と優れた遠達性を獲得しました。



マーチングベル

MBL-25A

F57～F81(2オクターブ)

左右の質量バランスを正確にとっているため、幼児の動きながらの演奏にも安心。
MBL-25A専用に開発した音板が柔らかな伸びのある音を実現しています。



品番	価格 (税込)	音板材	仕上げ	音板厚さ (mm)	音板幅 (mm)	質量 (kg)	適合キャリア	適合スタンド
MBL-832A	¥203,500	アルミニウム合金24S	ショットブラスト・アルマイト仕上げ	10.3	32.0	7.5	MKH-9500(S), MKH-4200	
MBL-32A	¥99,000	アルミニウム合金17S		8.3	27.7	4.5	MKH-9500(S), MKH-4200	YPS-200
MBL-25A	¥77,000	アルミニウム合金17S	バフ仕上げ	5.6	24.1	1.9	MKH-9500(S), MKH-4200, MKH-220	

【付属品】マレット(ME-10W) ※適合キャリアの詳細についてはP62をご覧ください。

STANDS

確かな安定感と高い操作性を持ったマーチングスタンド。

キャリア装着時と同じ高さで演奏ができ、立奏練習時の負担をなくせます。

マーチングスネアドラムスタンド MSS-810A



※幼児向けマーチングバスドラム2000シリーズのスタンドとしてもご使用いただけます。

品番	価格 (税込)	対象	適合モデル	仕様	高さ調整幅 (cm)	質量 (kg)
MSS-810A	¥27,500	小学生～一般	マーチングスネア／ テンナードラム 13"、14"モデル MB2000シリーズ	4本可動アーム 支え方式 三脚スタンド	l=47～72	3.9

※メモリーカンプ付き

マーチングバスドラムスタンド MBS-810A



※練習時にキャリアを併用するとより効果的です。
(横揺れ防止)

品番	価格 (税込)	対象	適合モデル	仕様	高さ調整幅 (cm)	質量 (kg)
MBS-810A	¥33,000	小学生～一般	MB-4000 シリーズ以上	4本可動アーム 支え方式 三脚スタンド	l=74～109	5.7

※メモリーカンプ付き

スネアスタンド SS662

10"、12"の小口径スネア用のスネアスタンドです。



品番	価格 (税込)	高さ調整幅 (cm)	適合モデル
SS662	¥8,250	l=43-62	MS-4012, 2010 MT-4012, 2010

- ラバーアーム：3本アーム
- レッグ形状：3脚(1重構造)

※13"、14"口径モデルはMSS-810Aをご使用ください。

マルチタムスタンド MTS-810B

（アーム軸受け差込みタイプ）



写真①

写真②

（旧品番との組合せによるパーツ対応表）

本体	キャリア		スタンド	
	9500シリーズ (新規購入)	6200, 825, 910(S) 旧仕様	新仕様 (新規購入)	旧仕様
マーチングマルチタム新仕様 【ブラック】新アタッチメント 使用時→写真①	追加パーツ 不要	マーチング マルチタム用アーム JARM1214	追加パーツ 不要	MTS-810B用アーム (先端14mm径) ZY212700
マーチングマルチタム旧仕様 QD600, 6300シリーズ QD, QT, ST-813F, 8130 【シルバー】旧アタッチメント 使用時→写真②	【ブラック】 新アタッチメント ZY417800	追加パーツ 不要	【ブラック】 新アタッチメント ZY417800	追加パーツ 不要※1

※1 旧仕様のマーチングマルチタムと旧仕様のスタンドをお持ちで、MTH-9500(S)を使用する場合は、

先端14mm径のMTS-810B用アーム(ZY212700)と【ブラック】新アタッチメント(ZY417800)が必要です。

品番	価格 (税込)	対象	適合モデル	高さ調整幅 (cm)	質量 (kg)
MTS-810B	¥27,500	中学生～一般	QD-QT-ST-8313シリーズ、QD-6300シリーズ	l=71～81	4.8

※メモリーカンプ付き

※QD-6300シリーズはMTH-9500(S)シリーズ使用時に適合します(アタッチメントZY417800装着が必要です)

マルチタムスタンド MTS-410A

（タム一体化フレーム差込みタイプ）



品番	価格 (税込)	対象	適合モデル	高さ調整幅 (cm)	質量 (kg)
MTS-410A	¥18,700	幼児～ 中学生	TR-2000, 4000, QD-6300シリーズ※2	l=62～79	2.5

※メモリーカンプ付き

※2キャリアMTH-420使用時

スタンド

STANDS

MARCHING DRUM CARRIERS

9500 SERIES

徹底的なヒアリングから得たユーザーの声を、
随所に反映した国内専用モデル。
快適な装着感と細やかな調整機構は、激しい動きや
長時間の使用において、特にその真価を発揮。
身体への負担を軽減し、よりアクティブな
パフォーマンスをサポートします。



《9500シリーズ共通仕様》



◆調整機構

奏者の身体にあわせて調整が可能。腹当部分の調整に加え、
肩への負担を軽減する調整も可能になりました。また全て
の調整がお手持ちのパワードラムキーにて可能。



◆メモリークランプ

一度設定したアームの高さ、角度をメモリークランプバー
ツを装着することで動かしても元に戻すことが可能です。
細かい高さ調整も角度を変えずに行うことが可能。



◆ウェストベルト

重い楽器は主に腰で楽器を支えます。高機能パッドの効力
に加え、ウェストベルトの使用でより体感重量の軽減に。
また分割式のウェストベルトは着脱も容易なスマート仕様。



◆高機能パッド

抜群の通気性に加え、ご自宅での洗濯が可能な高反発性
パッド、清潔面、再現性、耐久性を兼ね備えた素材であり、着
脱(交換)はマジックテープで容易に。



◆軽量化

アームのアルミニ化やスネアドラム用アタッチメントの改良に
より、スリム化と軽量化を実現。

《スネアドラム用・テナードラム用》

激しい動きの際にもドラムをしっかりと保持。絶妙な装着感を実現し、自然なスタイルでの演奏が可能になりました。

キャリア MSH-9500/MSH-9500S



品番	価格 (税込)	サイズ※1	全長(mm)	質量(kg)	適合モデル
MSH-9500	¥58,850	レギュラー	約530~640	3.6	MS(MSS)-9000シリーズ MS-6300,600シリーズ※2
MSH-9500S	¥56,100	スマート	約440~550	3.4	MS/MT-4000シリーズ※2 MS-800シリーズ※2

※1 対象身長(参考値)
レギュラーサイズ=150cm~190cm
スマートサイズ=130cm~155cm
※2 取付けには、スライドアタッチメント
MSAT600(別売)が必要です。(右参照)



◆打面角度調整

打面角度は楽器を取り外さずに奏者自身で調整可能。



◆打面水平度調整(MSH)

チューブラグを抜む際に角度をつけてセッティング可能。トラディショナルグリップ奏法でも演奏しやすく水平角度を調整できます。

※スネアドラム用タンクプレートMSAT600使用の場合は水平角度を調整できません。

◆別売アクセサリー (9500シリーズ用)

チューブラグではない楽器にスライドアタッチメントを用いて取付ける事ができます。

スネアドラム用タンクプレート
MSAT-600 ¥3,080



キャリア MSH-115/220/420



品番	価格 (税込)	ハーネス/長さ(mm)	質量(kg)	適合モデル
MSH-115	¥19,800	幼児用/356~413	1.1	MS-100B, MT-100Bシリーズ
MSH-220		幼児用/369~477	1.3	MS-2000, MT-2000シリーズ
MSH-420	¥27,500	小学生用/446~598	1.8	MS-4000, MT-4000, MS-6300シリーズ

◆別売アクセサリー (旧シリーズキャリア用)

旧シリーズのキャリアをお持ちで、MS9414シリーズを組み合わせる場合、この商品を使うことで旧シリーズのキャリアを使用することができます。

※別途パーツ アタッチメントシュー(セイ)(ZW001600)が必要です。

ヤマハーチングスネアドラムキャリア専用アーム
(2本1組)
MSJARM1214 ¥7,590



キャリア

《バスドラム用》

2箇所のフックで楽器を吊り上げ、さらに2本のアームで下から支える4点支持システムで、どのサイズのバスドラムでもしっかりと固定します。

キャリア

MBH-9500/MBH-9500S



◆バスドラム固定フック

バスドラム本体をキャリアに固定するパーツを吊り環(可動式)からフック(固定式)に変更し、スマートな着脱を実現。

◆別売アクセサリー (9500シリーズ用)

14~18インチサイズのバスドラムを通常よりもハイポジションで演奏可能。

バスドラムハイポジションアーム(2本1組)
MBARMHP-1418 ¥5,500



品番	価格 (税込)	サイズ※1	全長(mm)	質量(kg)	適合モデル
MBH-9500	¥50,050	レギュラー	約530~640	2.9	MB-8300,800シリーズ
MBH-9500S	¥47,300	スマート	約440~550	2.8	MB-6300,600シリーズ

※1 対象身長(参考値)

レギュラーサイズ=150cm~190cm

スマートサイズ=130cm~155cm

キャリア

MBH-225/425



◆4点支持システム

2箇所のフックで楽器を吊り上げ、さらに2本のアームで下から支える4点支持システムを採用。上下で支えることで、安定感があり楽器保持力に優れています。楽器の高さの調整幅も広く、フードを彩る自由自在なステップを可能にします。

品番	価格 (税込)	ハーネス/長さ(mm)	質量(kg)	適合モデル
MBH-225	¥19,800	幼児用/369~477	1.3	MB-2000シリーズ
MBH-425	¥27,500	小学生用/446~598	1.8	MB-4000,MB-6300シリーズ

《マルチタム用》

最小から最大サイズまで、どのタムとの組み合わせでも自然な動きでの演奏を可能にした、操作性の高いキャリア。
バランスの良さを誇ります。全モデルともチルトアップ機構付き。

キャリア

MTH-9500/MTH-9500S



◆打面角度調整

打面角度は楽器を取り外さずに奏者自身で調整可能。

※この調整機構はマルチタム本体側のアタッチメントに付いています。

◆別売アクセサリー (9500シリーズ用)

旧シリーズのキャリアをお持ちで、マルチタム8313シリーズを組み合わせる場合、この部品をすることで旧シリーズのキャリアが使えるようになります。



マルチタムアーム
(旧品番キャリア対応用)
・2本1組
JARM-1214 ¥5,500

マルチタム本体に旧アタッチメント(シルバー)が装着されている場合は、お手持ちのマルチタムに新アタッチメント(ブラック)への交換が必要です。

マルチタムアタッチメント(2個)

ZY417800

※価格はヤマハ特約店までお問合せください。



品番	価格 (税込)	サイズ※1	全長(mm)	質量(kg)	適合モデル
MTH-9500	¥46,750	レギュラー	約530~640	2.9	QD/QT/ST-8300, 8130, 813Fシリーズ※2
MTH-9500S	¥45,100	スマート	約440~550	2.8	QD-6300シリーズ※2

※1 対象身長(参考値)

レギュラーサイズ=150cm~190cm

スマートサイズ=130cm~155cm

※2 取付けには、アタッチメント(ZY417800ブラック)が装着されている事が条件です。

旧タイプ(シルバー)のアタッチメントは適合しません。

キャリア

MTH-2010/420



品番	価格 (税込)	ハーネス/長さ(mm)	質量(kg)	適合モデル
MTH-2010	¥24,200	幼児用/369~477	1.3	TR-2000シリーズ
MTH-420	¥27,500	小学生用/446~598	1.8	TR-4000, QD-6300シリーズ

《マーチングベル用・シロフォン用》

安定性に優れ、装着が簡単な固定式キャリア。打面の角度調整も可能です。

キャリア

MKH-9500/MKH-9500S



品番	価格 (税込)	サイズ※1	全長(mm)	質量(kg)	適合モデル
MKH-9500	¥58,850	レギュラー	約530~640	4.1	MXL-32A(F), MXL-25A, MBL-832A, 32A, 25A
MKH-9500S	¥57,200	スマート	約440~550	4.0	

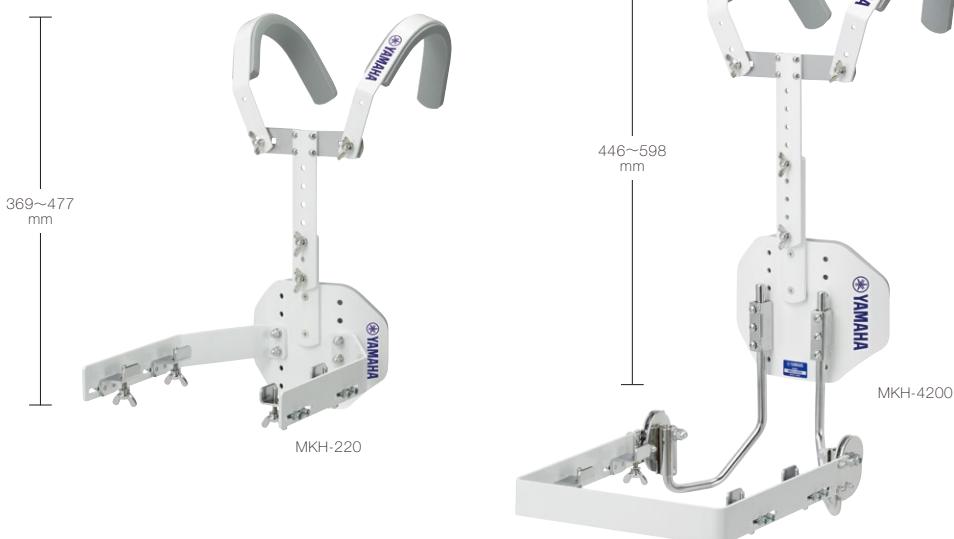
※1 対象身長(参考値)
レギュラーサイズ=150cm~190cm
スマートサイズ=130cm~155cm

◆ 打面角度調整

打面角度は楽器を取り外さずに奏者自身で調整可能。

キャリア

MKH-220/4200



品番	価格 (税込)	ハーネス/長さ(mm)	質量(kg)	適合モデル
MKH-220	¥19,800	幼児用/369~477	1.3	MBL-25A, MXL-25A
MKH-4200	¥33,000	小学生用/446~598	3.5	MBL-832A, 32A, 25A, MXL-32A, 32AF, 25A

MARCHING ACCESSORIES

■マーチングバスドラムマレット

《MBM-500Wシリーズ》

・ハイテンションチューニングにも対応可能なハードフェルトを採用。
・初心者～ハイエンドユーザーまで幅広く適応し、操作性の良さを追求したウッドシャフト仕様。



《MBM-500Aシリーズ(アルミシャフト)》

・より上級者向けのマレットとして開発し、耐久性、軽量化を両立させたアルミシャフト。



■マーチングタムマレット

《MTM-500Wシリーズ》《MTM-500Aシリーズ(アルミシャフト)》

・MTM-501A,501Wはレスポンスの速いハイハードヘッド、スタンダードタイプ
・MTM-502A,502Wはソフトなサウンドにしたい場合のハードフェルトヘッド



品番	価格 (税込)	シャフト径 (mm)	ヘッド径 (mm)	長さ (mm)	規格・仕様
MTM-501W	¥8,030		34	353	ヒッコリーシャフト ブラスティックヘッド
MTM-502W	¥9,350	16.0	32	355	ヒッコリーシャフト ハードフェルトヘッド
MTM-501A	¥7,700		34	363	アルミシャフト ブラスティックヘッド
MTM-502A	¥9,020	12.7	32	365	アルミシャフト ハードフェルトヘッド

品番	価格 (税込)	シャフト径 (mm)	ヘッド径 (mm)	長さ (mm)	規格・仕様
MBM-501W	¥11,550		38		
MBM-502W	¥12,100	17.0	45		
MBM-503W	¥14,300		52	365	ヒッコリーシャフト スーパーハードフェルトヘッド
MBM-504W	¥16,500		58		
MBM-501A	¥12,650		38	347	
MBM-502A	¥13,200	16.0	45	357	アルミシャフト スーパーハードフェルトヘッド
MBM-503A	¥15,400		52	367	
MBM-504A	¥17,600		58		

■マーチングスネアドラムスティック／マルチタムスティック



《MDS-810シリーズ》

生乃久法(日本マーチングバンド協会 公認指導員)監修。

【MDS-811】ベーシックモデル

今回一番大きく改良したのがこのMDS-811となります。
MDS-801に比べ径を1ミリ太くし、ウエイトのバランスを工夫する事で手首への負担をかけず音量アップに成功しました。

【MDS-812】ビギナーにも最適

このスティックはYamaha独自の重量バランスで年齢性別を問わず幅広く使っていただけます。音色も明るく、木管サウンドにも最適です。
MDS-802に比べグリップエンドの形状を変更。グリップエンドで叩いても音ムラ無く演奏出来ます。

【MDS-813】吹奏楽にもおすすめ

繊細な音楽、木管楽器との演奏でサブスティックとして携帯したい1本です。
MDS-803に比べ同様、チップとグリップエンドの形状を変更し、音ムラ無く演奏出来ます。

【MDS-814T】マルチタムスティック

長さやバランスをよりスネアスタイルに近づけています。
普段の基礎練習から違和感なく持ち替えが可能になりました。



品番	価格 (税込)	太さ (mm)	長さ (mm)	材質	チップ形状
MDS-811	¥2,970	18.5	431		卵形
MDS-812	¥2,860	17.5	431	ヒッコリー	丸形
MDS-813	¥2,860	16.0	418		プラスティック
MDS-814T	¥3,960	18.5	411		ミニディスク形

■ドラムスティック

《オークスティック》

硬くて適度な質量を持つオーク材。



品番	価格 (税込)	太さ (mm)	長さ (mm)	材質	テーオー	チップ形状
O-14P	¥2,090 (1組)	14	340		ショート	円形
O-14A		14	400		ショート	円形
O-15B	¥2,420 (1組)	15	400	オーク	ロング	楕円形
O-16A		16	400		ショート	円形
O-18A	¥2,530 (1組)	18	410		ショート	円形

■ ミュート



MU-40BS2A

バスドラムミュート

品番	価格(税込)	仕様
MU-35BS2A	¥1,760	幅35mm×厚さ20mm×長さ2m×ストレート形状1本
MU-40BS2A	¥2,200	幅40mm×厚さ30mm×長さ2m×ストレート形状1本

■ MS-9000用サウンドプロジェクター



品番	価格(税込)	仕様
SPMS-13II	※	13"用(クリア)
SPMS-14II	※	14"用(クリア)

※価格はヤマハ特約店までお問い合わせください。

■ マルチタム用エッジガード



品名	品番	価格(税込)	仕様
マルチタム用エッジガード	-BMTEGWH	※	ホワイト 4m×1巻 保護テープ付属
	-BMTEGBL	※	ブラック

※価格はヤマハ特約店までお問い合わせください。

■ スネアドラムスティックホルダー



品番	価格(税込)	仕様
MH-MSBK	¥5,500	マーチングスネアドラム用スティックホルダー
-BPM SH14	※	マーチングスネアドラム用ダブルスティックホルダー

※価格はヤマハ特約店までお問い合わせください。

■ マルチタムマレットホルダー



品番	価格(税込)	仕様
MH-MTBK	¥5,720	マーチングマルチタム用マレットホルダー
-BPM MH14	※	マーチングマルチタム用ダブルマレットホルダー

※価格はヤマハ特約店までお問い合わせください。

■ マーチングスネアドラム アタッチメント

マーチングスネアドラムに、カウベルなどのアクセサリーをつけるためのパーツ。ヤマハMS-9000シリーズに採用されているチューブラグに取り付けられます。(13インチと14インチ兼用です。)



※スネアドラムアタッチメントとカウベルホルダーのセットです。

セットアップのために10mm(M6)のレンチをご準備ください。

品番	価格(税込)	質量(g)	適合モデル
MSA-900	¥6,050	310	MS-9414、9414S、9314、9214、9313、9213、MSS-9314、9214

■ パーカッションお手入れ用品



パーカッションポリッシュPP1

使い方の詳細は
こちらの動画から→



品名	品番	価格(税込)	仕様
パーカッションポリッシュ	PP1	¥825	ドラム、ハードウェアの汚れを取り除き、艶のある光沢を生み出します。
パーカッションオイル	PO1	¥825	100%化学合成オイルです。チューニングボルトや可動部に注油、スムーズな操作性を実現します。
	PCDXL3	¥1,320	マイクロファイバー製のポリシングクロス、超極細毛が細かい汚れを絡め取ります。端も柔らかいマイクロファイバー糸でロッキングしており、丈夫で楽器にもやさしい作りになっています。
ポリシングクロスDX	PCDXM3	¥935	サイズ L 420 x 460(mm)、M 290 x 310(mm)

■ MSA-900用シンバルホルダー

マーチングスネアドラムアタッチメントMSA-900専用シンバルホルダー。MSA-900のカウベルホルダーを差し替えて使用します。これ1本で、クローズドハイハット用としてもサスペンデッドシンバル用としても使用できます。ホルダーの直線部分をスティックで叩くと、切れの良いリムショットのような音色を出すことも可能です。



シンバルサイズは、10インチまでを前提としてあります。ただしマーチング用合わせシンバルのように、穴にクロメットがついているものは取り付けられません。

品番	価格(税込)	質量(g)
MSCH-900	¥6,600	320

■ バスドラムリムセーバー



品番	価格(税込)	仕様
RS14-18	※	MB-8314~8318用
RS20-32	※	MB-8320~8332用

※価格はヤマハ特約店までお問い合わせください。

■ スティックテープ



品番	価格(税込)	仕様
MPT-100BK	¥880	黒
MPT-100BL	¥880	青
MPT-100RD	¥880	赤

※在庫無くなり次第廃番

■ パワードラムキー

ハイテンションチューニングに威力を発揮。ヘッド交換もスピーディに行えます。



品番	価格(税込)
VEG10700	※

※価格はヤマハ特約店までお問い合わせください。

■ ケース

《YUPON製ファイバーケース》

雨にも強いバルカナイズドファイバーを使用した、耐久性に優れたケース。



※見本写真のため、仕様等は実際とは異なります。

マーチングドラムファイバーケース(受注生産)

品名	品番	価格 (税込)	対象モデル	サイズ(mm)内寸	形状	
				横幅	奥行	高さ
マーチング スネア	FC-MS13DYU	¥53,900	MS-9313, MTS-9213, MS-9213, MS-6313, MS-613E, MS-613D, MS-713D, MS-4013, MT-4013, MS-413E, MT-413E	460	440	330
	FC-MS14DYU	¥59,400	MS-9414, MS-9414M, MS-9314, MTS-9214, MS-9214, MS-814D, MS-814B, MS-814GP, MS-714B, MS-714D, MS-714B, MS-6314, MS-614E, MS-614D, MS-614B, MS-614SB	455	470	360
マーチング バスドラム	FC-MB14EYU	¥47,300	MB-8314	直径420	440	丸型
	FC-MB16EYU	¥51,700	MB-8316, MB-816F, MB-816E, MB-6316, MB-616E	直径480		
	FC-MB18EYU	¥57,200	MB-8318, MB-818F, MB-818E, MB-6318, MB-618E	直径550		
	FC-MB20EYU	¥60,500	MB-8320, MB-820F, MB-820E, MB-6320, MB-620E	直径600		
	FC-MB22EYU	¥62,700	MB-8322, MB-822F, MB-822E, MB-6322, MB-622E	直径650		
	FC-MB24EYU	¥69,300	MB-8324, MB-824F, MB-824E, MB-6324, MB-624E	直径700		
	FC-MB26EYU	¥78,100	MB-8326, MB-826F, MB-826E, MB-6326, MB-626E	直径720		
	FC-MB28EYU	¥85,800	MB-8328, MB-828F, MB-828E	直径795		
	FC-MB30EYU	¥95,700	MB-8330, MB-830F, MB-830E	直径845		
	FC-MB32EYU	¥103,400	MB-8332, MB-832F, MB-832E	直径900		
マーチング タム	FC-QD8313YU	¥147,400	QT-8313, QT-8313, ST-8313, QT-8130, ST-8130, QT-8130, ST-8130, QT-813F, QT-813F, ST-813F	1160	370	580
	FC-QD813DYU	¥147,400	QT-813E, QT-813E, ST-813D, QT-813D	1100	380	575
	FC-QD12DYU	¥139,480	QT-6312, QT-612D, QT-612B, QT-412B	970		515
	FC-QD13DYU	¥147,400	QT-6313, QT-613D, QT-613B, QT-413B	1180		565
	FC-TR12DYU	¥129,800	TR-4012, TR-612D, TR-612B, TR-412E, TR-412D	800		495
ハードウェア	FC-TR13DYU	¥132,000	TR-613D, TR-613B, TR-413E, TR-413D	930	565	角型
	FC-ST120YU	¥137,500		1200		
	FC-ST97YU	¥117,150		970		
	FC-ST97LYU	¥132,000		970		
譜面台	FC-MS300YU	¥110,000		580	410	660

HARDCASE®

音楽ビジネスの盛んなU.K.で、売上NO.1を誇るケース

会社です。柔軟性、耐水性にとても優れたポリエチレン素材を使用。継ぎ目がない一体成型で運搬時の衝撃に強く、割れ・変形等が極めて少ないケースです。



製品詳細は右記
二次元コードより
ご参照ください。

《ソフトケース》

楽器本体にぴったりフィット。

軽いので持ち運びも楽です。



※見本写真のため、仕様等は実際とは異なります。

マーチングドラムソフトケース(受注生産)

品名	品番	価格 (税込)	対象モデル
マーチング スネア・タム	SC-MS10B	¥16,280	MS-2010, MT-2010, MS-210B, MT-210B, MS-110B, MT-110B
	SC-MS12D	¥17,930	MS-4012, MT-4012, MS-412E, MT-412E, MS-412D, MT-412D, MS-212B, MT-212B
	SC-MS13D	¥19,910	MS-9313, MS-9213, MTS-9213, MS-713D, MS-6313, MS-4013, MT-4013, MS-613E, MS-613D
	SC-MS14D	¥21,450	MS-9414, MS-9414MCH, MS-9414S, MS-9314, MSS-9314, MS-9214, MTS-9214, MSS-9214, MS-814D, MS-814GP, MS-814B, MS-714D, MS-714BB, MS-6314, MS-614E, MS-614D, MS-614B
マーチング バスドラム	SC-MB14E	¥24,750	MB-8314
	SC-MB16E	¥28,600	MB-8316, MB-816F, MB-816E, MB-6316, MB-616E
	SC-MB18E	¥29,370	MB-8318, MB-818F, MB-818E, MB-6318, MB-618E
	SC-MB20E	¥31,240	MB-8320, MB-820F, MB-820E, MB-6320, MB-620E
	SC-MB22E	¥31,790	MB-8322, MB-822F, MB-822E, MB-6322, MB-622E
	SC-MB24E	¥33,110	MB-8324, MB-824F, MB-824E, MB-6324, MB-624E, CB-7024
	SC-MB26E	¥34,650	MB-8326, MB-826F, MB-826E, MB-6326, MB-626E
	SC-MB28E	¥36,300	MB-8328, MB-828F, MB-828E, CB-7028
	SC-MB30E	¥36,850	MB-8330, MB-830F, MB-830E
	SC-MB32E	¥37,950	MB-8332, MB-832F, MB-832E
マーチング タム	SC-MB16SD	¥28,050	MB-4016, MB-2016, MB-416E, MB-416D
	SC-MB18SD	¥29,150	MB-4018, MB-2018, MB-418E, MB-418D
	SC-MB20SD	¥30,800	MB-4020, MB-2020, MB-420E, MB-420D
	SC-MB22SD	¥31,570	MB-4022, MB-422E, MB-422D
	SC-MB24SD	¥32,450	MB-4024, MB-424E, MB-424D
	SC-MB14SSD	¥23,430	MB-2014, MB-214D
	SC-MB18SSB	¥26,730	MB-118B
	SC-MB20SSB	¥30,030	MB-120B
	SC-QD8313	¥42,900	QT-8313, QT-8313, ST-8313, QT-8130, QT-8130, ST-8130, QT-813F, QT-813F, ST-813F, QT-813E, QT-813E, QT-813D, QT-813D
	SC-QD12D	¥33,550	QD-6312, QD-612D, QD-612B, QD-412B
マーチング ベル	SC-QD13D	¥34,320	QD-6313, QD-613D, QD-613B, QD-413B
	SC-TR12D	¥33,000	TR-4012, TR-612D, TR-612B, TR-412E, TR-412D
	SC-TR13D	¥33,660	TR-613D, TR-613B, TR-413E, TR-413D
	SC-TR210B	¥26,950	TR-2010, TR-210B
マーチング シロフォン	SC-TR212B	¥28,050	TR-212B
	SC-MBL25A	¥24,420	MBL-25A
	SC-MBL32A	¥27,830	MBL-32A
	SC-MBL832A	¥27,830	MBL-832A
マーチング キャリア	SC-MXL25A	¥28,050	MXL-25A
	SC-MXL32A	¥29,590	MXL-32A
	SC-MKH220	¥19,030	MKH-220
	SC-MKH420	¥19,580	MKH-420

BRASS INSTRUMENTS

ピューグル・コーの血統を受け継ぐ力強い響き。軽量かつバランスに優れた抜群の演奏性。

全モデルが遠達性・指向性に優れたフロントベル仕様です。

マーチングメロフォン

YMP-204MS/204M

程良い抵抗感と豊かな音色。マーチングのために設計されたマーチングメロフォン。



YMP-204MS

マーチングフレンチホルン

YHR-302MS/302M

柔らかく明るい音色。中音域をシンフォニックな響きで彩るマーチングフレンチホルン。



YHR-302MS

マーチングバリトン

YBH-301MS/301M

芯のある明快な響きで、中低音域を力強く歌いあげるマーチングバリトン。



YBH-301MS

マーチングユーフォニアム

YEP-201MS/201M

中低音域に力強さと深みを加えるマーチングユーフォニアム。
(コンバーチブルモデル)



YEP-201MS

マーチングユーフォニアム

YEP-321MS_{SMALL-LARGE}/321M_{SMALL-LARGE}

4ピストンによる音程補正に加え深みのあるサウンドを実現。
(コンバーチブルモデル)



YEP-321MS

マーチングユーフォニアム

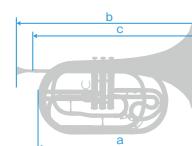
YEP-202MS/202M

深みをたたえた重厚な音色。ラージベルながらも軽量化を追求した、マーチング専用ユーフォニアム。

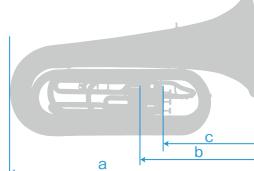


YEP-202MS

◆メロфон・フレンチホルン バリトン図解



◆ユーフォニアム図解



種類	品番	価格 (税込)	調子	バルブ システム	ボアサイズ (mm)	ベル	ベル直径 (mm)	全長(ベル～1番管) (イラストa)(mm)	ベル～マウスピース (イラストb)(mm)	ベル～マウスピープ (イラストc)(mm)	仕上げ	付属 マウスピース	その他	質量 (kg)
マーチング メロфон	YMP-204MS	¥308,000	F		11.73		268.5	438	MP-14F4使用時 464 アダプター使用時 451	404	銀メッキ クリアラッカー	MP-14F4 アダプタ付	ホルン噴口用 第一調節指掛付	1.5
	★YMP-204M	¥291,500												
マーチング フレンチホルン	YHR-302MS	¥330,000		3ピストン	12.0		257	464	519	471	銀メッキ クリアラッカー	HR-30C4	第一調節指掛付	1.6
	★YHR-302M	¥308,000												
マーチング バリトン	YBH-301MS	¥335,500			14.5		254	501	537	481	銀メッキ クリアラッカー	SL-48L	第一調節指掛付	2.5
	★YBH-301M	¥313,500												
	★YEP-321MS//SMALL	¥451,000										SL-48S		
	★YEP-321MS//LARGE	¥473,000										SL-48L	コンバーチブル	4.0
	★YEP-321M//SMALL	¥429,000										SL-48S		
	★YEP-321M//LARGE	¥451,000										SL-48L	クリアラッカー	
マーチング ユーフォニアム	○ YEP-201MS	¥341,000			14.5		280	668	309	255	銀メッキ クリアラッカー	SL-48S	コンバーチブル	3.5
	○★YEP-201M	¥319,000												
	YEP-202MS	¥500,500		3ピストン			280	662	309	255	銀メッキ クリアラッcker	SL-48S		
	★YEP-202M	¥478,500			14.5		300	602	605	549	銀メッキ クリアラッcker	SL-51L	第一調節指掛付	3.3

※★は特別生産品モデルです。納期:お近くのヤマハ特約店へお問い合わせください。※すべてケース付きです。

※○はラージシャンク仕様の受注も可能です。加算額:¥33,000(税込) 納期:お近くのヤマハ特約店へお問い合わせください。

マーチングB^bチューバ YBB-105MS/105M

太くクリアな音色。コンパクトで操作性に優れたマーチングB^bチューバ。〈コンバーチブルモデル〉



YBB-105MS

マーチングB^bチューバ YBB-321MS/321M

4ピストンによる音程補正に加え芯のある魅力あるローブラスサウンドを実現。〈コンバーチブルモデル〉



YBB-321MS

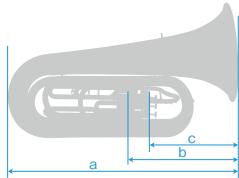
マーチングB^bチューバ YBB-201MS/201M

軽快な吹奏感と抜群の音程感。輪郭の際立った迫力の低音を生み出す本格派モデル。〈コンバーチブルモデル〉



YBB-201MS

◆チューバ図解



マーチングB^bチューバ YBB-202MS/202M

直径500ミリレベルから生み出される重厚なサウンド。待望の垂直型ピストンを採用したマーチング専用B^bチューバ。



YBB-202MS

種類	品番	価格 (税込)	調子	バルブ システム	ボアサイズ (mm)	ベル	ベル直徑 (mm)	全長(ベル~1番管) (イラストa)(mm)	ベル~マウスピース (イラストb)(mm)	ベル~マウスピープ (イラストc)(mm)	仕上げ	付属 マウスピース	その他	質量 (kg)
マーチング B ^b チューバ	YBB-105MS	¥517,000			16.8		367	827	392	327	銀メッキ クリアラッカー	BB-67		6.2
	★YBB-105M	¥462,000		3ピストン										
	YBB-201MS	¥660,000			18.5		443	1,018	426	361	銀メッキ クリアラッカー	BB-67C4	コンバーチブル	9.0
	★YBB-201M	¥605,000		B ^b		イエロー プラス								
	★YBB-321MS	¥869,000		4ピストン	18.5		443	1,018	426	361	銀メッキ クリアラッカー	BB-67C4		10.1
	★YBB-321M	¥814,000												
	YBB-202MS	¥935,000		垂直型 3ピストン	18.5		500	1,052	357	292	銀メッキ クリアラッカー	BB-67C4	—	9.3
	★YBB-202M	¥880,000												

※★は特別生産品モデルです。納期:お近くのヤマハ特約店へお問い合わせください。※すべてハードケース付きです。

B^bスーザフォン YSH-301

パワフルな鳴りと軽量化を同時に実現した、スーザフォン。



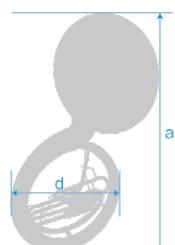
YSH-301

B^bプラススーザフォン YSH-411S/411

プラス(真鍮)だけが持つ、スーザフォン本来の重厚な響き。マーチングの理想を追求した、リーディングモデル。



◆スーザフォン図解



種類	品番	価格 (税込)	調子	バルブ システム	ボアサイズ (mm)	ベル	ベル直徑 (mm)	全長(イラストa)(mm)	幅(イラストd)(mm)	仕上げ	付属 マウスピース	その他	質量 (kg)
B ^b スーザフォン	YSH-301	¥704,000			18.5	ABS	663	1,460	777	—	ソフトケース	9.1	
	B ^b プラス スーザフォン	★YSH-411S	¥1,276,000	B ^b	3ピストン	イエロー プラス	660	1,250	754	銀メッキ クリアラッカー	BB-67C4	ハードケース	12.5
	★YSH-411	¥1,188,000											

※★は特別生産品モデルです。納期:お近くのヤマハ特約店へお問い合わせください。※YSH-411用ハードケースにはYSH-301を収納できます。

Zildjian CYMBALS

世界中のオーケストラ、マーチングバンド、トッププレイヤーたちに広く愛用され、シンバルの最高峰としてその名を誇るジルジャン。クラッシュ音の豊かな響き、音色の美しさ、音の伸び、深さ、輝き……。その優美な響きは4世紀に渡って音楽史のあらゆる場面を飾り続け、今なお忠実に育まれる秘密のプロセスから常に先駆となるジルジャンシンバルが新しい音楽を創造しています。ご注意：シンバルは許容範囲を越える負荷により、反り返ることがあります。合わせシンバルの演奏・運搬などには十分ご注意ください。

Aジルジャン シンフォニックトーン

【フレンチトーン】高域に美しい輝きを持ち、素早いアタックと短いサスティンが特長。

【ヴィエニーストーン】やや長めのサスティンとバランスの良い倍音。多目的シンバル。

【ジャーマントーン】重厚にしてパワフル。ロングサスティンが美しい。



French Tone
Size : 18"·1.7kg / 20"·2.2kg



Viennese Tone
Size : 18"·1.9kg / 20"·2.5kg



Germanic Tone
Size : 18"·2.1kg / 20"·2.9kg
※写真のストラップは別売です。

Aジルジャン クラシック オーケストラセレクション

【ミディアムライト】素早いレスポンス、ブリリアントなパワフルサウンドを誇る。

【ミディアム】ボリューム、操作性のバランスをとった奇数インチ。

【ミディアムヘビー】よりパワフルで、ハイエンド。倍音やバランスなどの調和が魅力。



Medium Light
Size : 16"·1.5kg / 18"·1.9kg / 20"·2.2kg



Medium
Size : 17"·1.7kg



Medium Heavy
Size : 16"·1.6kg / 18"·2.0kg / 20"·2.3kg
※写真のストラップは別売です。

Kジルジャン コンスタンチノープル

【ミディアムライト】高域から低域まで幅広い倍音、オーケストラに最適。

【スペシャルセレクション】ミディアムライトよりさらに力強いサウンド。

【ヴィンテージオーケストラ】ヴィーン交響楽団所有の120年前のKジルジャンを再現。

コンスタンチノープルシリーズの中で一番厚く、重いシンバルで荘厳なアタック、響きを持つモデル。



Medium Light
Size : 18"·<ペア> 3.4kg / 20"·<ペア> 5.0kg



Vintage Orchestra Medium Light
Size : 16"·<ペア> 3.0kg / 18"·<ペア> 4.8kg / 20"·<ペア> 5.4kg



Special Selection
Size : 18"·<ペア> 3.8kg / 20"·<ペア> 5.6kg



Vintage Orchestra Medium Heavy
Size : 16"·<ペア> 4.0kg / 18"·<ペア> 5.2kg



Concert Stage
Size : 16"·1.8kg / 18"·2.0kg
※写真のストラップは別売です。

Kジルジャン

【シンフォニック】エイジングされた(使い込んだ)音色とバランスの良い響き。

【クラシックシンフォニック】

ダークで重厚ながらもきらめきのあるクラッシュ音を持ち、豊かなサスティンと複雑な倍音が演奏に深みを与える。様々な楽曲に対応でき大変扱いやすい。



Symphonic
Size : 17"·2.3kg / 18"·2.8kg / 19"·3.1kg
※写真のストラップは別売です。



NEW Klassisch Symphonic
Size:18"·<ペア>4.2 Kg/20"·<ペア>5.1 kg

サスペンデッド

【Aジルジャンクラシックオーケストラセレクション】

明るくナチュラルな響きがスムースに立ち上がり、音量コントロールもしやすい。

【Kジルジャンコンスタンチノープル】

低域から高域まで、倍音豊かな心地よい響きを奏で、素早いレスポンスと優れたダイナミクス特性を持つ。

【Kジルジャンクラシックシンフォニック】

豊かで複雑な音色を持ちホール演奏に最適。繊細で表現力に富むシンバル。

【Sサスペンデッド】明るく輝きのあるサウンド。(シートシンバル)

反応が良くソフトなクリッショングからFFのクラッシュまで多彩な演奏が可能。



A Zildjian Classic Orchestral Selection Suspended



K Zildjian Constantiople Suspended



NEW K Zildjian Klassisch Symphonic Suspended

Orchestra

	品名	品番	規格	サイズ・価格(税込)				
				16"	17"	18"	19"	20"
	シンフォニックフレンチトーン	NAZL()SF.MT	Medium-Thin					
	シンフォニックヴィエニーストーン	NAZL()SV.M	Medium				¥54,450	
	シンフォニックジャーマントーン	NAZL()SG.H	Medium-Heavy					¥63,250
	クラシックオーケストラセレクション ミディアムライト	NAZL()COSML	Medium-Thin	¥57,200			¥63,800	
	クラシックオーケストラセレクション ミディアムヘビー	NAZL()COSMH	Medium-Heavy					¥73,700
	クラシックオーケストラセレクションミディアム	NAZL17COSM	Medium		¥59,400			
	Kジルジャンシンフォニック	NKZL()SY	Heavy		¥78,100	¥81,400	¥90,200	
	コンサートステージ	NAZL()CS	Medium	¥47,300		¥54,450		
ハンドシンバル (1枚)	Kコンスタンチノープル ミディアムライト	NKZL()CONML	Medium-Light					
	Kコンスタンチノープル スペシャルセレクション	NKZL()CONSS	Medium-Heavy					¥200,200
	Kコンスタンチノープル ヴィンテージオーケストラ ミディアムライト	NKZL()CONVML	Medium-Thin	¥151,800			¥172,700	
※ストラップ付き	Kコンスタンチノープル ヴィンテージオーケストラ ミディアムヘビー	NKZL()CONVMH	Medium-Heavy					¥202,400
	Kクラシックシンフォニック ミディアムヘビー NEW	NKZL()KSYMH	Medium-Heavy			¥170,500		¥194,700
	クラシックオーケストラセレクション サスペンデッド	NAZL()SDCOS	Medium-Thin	¥57,200	¥63,800			¥73,700
	Sサスペンデッド	NAZL18SUS	Thin		¥28,600			
サスペンデッド:シンバル (1枚)	Kコンスタンチノープル サスペンデッド	NKZL()SDCON	Medium-Thin	¥74,800	¥80,300	¥88,000		¥99,000
	Kクラシックシンフォニックサスペンデッド NEW	NKZL()SDKSY	Medium-Thin		¥83,600			¥95,700

※印の商品は、セット販売(ストラップ付)のみとなります。セット商品を除き、すべてシンバル一枚の価格です。

※品番名の()にはサイズの数字が入ります。

Aジルジャン Z-MAC

伸びと輝きのある、豊かな音量。屋内にも対応の多目的シンバル。



※写真の
ストラップは
別売です。
グロメット付

Size : 16"×1.5kg / 18"×1.9kg
/ 20"×2.5kg

Aジルジャン スタジアム ミディアム セット (マーチング)

素早いレスポンスと明るい響き。スタジアム環境を考慮したシンバル。



グロメット付

Size : 10"×<ペア>1.6kg
14"×<ペア>2.8kg / 16"×<ペア>3.0kg
18"×<ペア>3.6kg / 20"×<ペア>5.0kg

Aジルジャン iバンドシンバルセット

シャープな音色。軽量、小学生向け。(シートシンバル)



グロメット付

Size : 14"×<ペア>2kg
16"×<ペア>2.1kg

Aジルジャン Sバンドシンバル セット

プリリアント加工。ハンマリング加工が施された明るく輝きのある、バランスのとれたサウンド。(シートシンバル)



グロメット付

Size : 18"×<ペア>3.2kg

品名	品番	規格	サイズ・価格(税込)					規格
			10"	14"	16"	18"	20"	
Z-MAC	NAZL()MAC	Medium-Heavy			¥47,300	¥54,450		シンバル1枚のみ(付属品なし) ※写真のストラップパッドは付属して おりません。
スタジアム ミディアムセット	NAZLSTSET()	Medium (表面:プリリアント仕上げ)	¥74,800	¥84,150	¥101,750	¥130,350	¥143,550	シンバル(2枚1組)・ストラップ・レザーパッド
iバンドシンバルセット	NAZLILHSET()	Medium-Thin			¥38,500	¥49,500		シンバル(2枚1組)・ストラップ・レザーパッド
Sバンドシンバルセット	NAZLSBSET18	Medium-Heavy (表面:プリリアント仕上げ)				¥59,400		シンバル(2枚1組)・ストラップ

※品番の()にはサイズの数字が入ります。

※セット商品を除き、すべてシンバル一枚の価格です。

グロメット付

シンバルホールに
"ハトメ"が装着さ
れており、激しい
演技によるスト
ラップの摩耗を緩
和します。



ジルジャンアクセサリー

Reflexx Conditioning Pad
紹介動画↓



品名	品番	価格(税込)	規格
①レザーストラップ	FLST	¥3,520	ハンマリング用レザーストラップ。 2本1組。
②レザーパッド	FLPD	¥3,850	ハンマリング用レザーパッド。 2本1組。
③プリリアントフィニッシュ シンバルボリッシュ	FCYPS	¥2,530	クリームタイプ プリリアントフィニッシュ専用
④Reflexx Conditioning Pad	FZXPPRCP10		
⑤Reflexx Conditioning Pad ブルー	FZXPPRCB10	¥15,400	練習用パッド(両面タイプ) サイズ:10"(約25cm)。 6"(約15cm)もございます。
⑥Reflexx Conditioning Pad グリーン	FZXPPRCG10		
⑦プラクティスパッド ギャラクシー	FZXPPGAL12	¥9,460	練習用パッド サイズ:12"(約30cm)。 6"(約15cm)もございます。
⑧プラクティスパッド グラフィティ	FZXPPGRA12		

■商品④-⑧に関するお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター

ギター・ドラムご相談窓口 TEL.0120-143-808

ジルジャンシンバルバッグ



品名	品番	価格(税込)	カラー	規格
①スチューデント シンバルバッグ	FSTUCYMBP**	¥9,350	ブラック/オレンジ パープル	高い耐久性と機能性を持つシンバルバッグ。 20インチまでのシンバルを最大8枚+サイド ポケットには15インチまでのハイハットを収 納可能。
②スチューデント スティックバッグ	FSTUSTKB**	¥4,730	ブラック/オレンジ パープル	耐久性に優れ、機能的なスティックバッグ。 スティック12アーム程度を収納可能。 ストラップ付属。
③スチューデント ミニスティックバッグ	FSTUMSTKB**	¥3,740	ブラック/オレンジ パープル	通常、レッスン、練習に最適な小型のスティック バッグ。スティック5ペア程度を収納可能。
④ギグ シンバルバッグ	FG22CMB***	¥20,900	ブラック/ミッドナイト セージ	最大22インチのシンバルを収納可能+ サイドポケットには15インチまでのハイハット を収納可能。中仕切り別売り。
⑤ギグ スティックバッグ	FGISTKB***	¥11,550	ブラック/ミッドナイト セージ	耐久性に優れ高い収納力のスティックバッグ。 スティック10ペア程度を収納可能。 ストラップ付属。
⑥ギグ ミニスティック バッグ	FGIMSTKB***	¥4,950	ブラック/ミッドナイト セージ	耐久性、機能性に優れたミニスティックバッグ。 スティック5ペア程度を収納可能。

※カラーをご指定ください。

■この商品に関するお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口 TEL.0120-143-808

フィンガーシンバル

伝統的なサウンドを再現したエフェクト・パーカッション。
民族音楽やオーケストラで活躍。



①

②

ジルジャンシンバルマレット

ミニゴング



MTCMB

品名	品番	価格(税込)	規格・仕様
①フィンガーシンバル Thick(厚め)	FFNCFY	¥5,500	2個で1セット ハイピッチ
②フィンガーシンバル Thin(薄め)	FFNCFY-T	¥5,500	2個で1セット ローピッチ

カラー	品番	価格(税込)	規格・仕様
ブラック	MTCMB	¥9,020	7Aスティックでナイロン 編み込みヘッドを取り 付けたモデル。

■この商品に関するお問い合わせは、
お客様コミュニケーションセンター
ギター・ドラムご相談窓口 TEL.0120-143-808



品名	品番	価格(税込)	規格・仕様
トライショナル ゴングセット	GNCH12	¥38,500	12"のミニゴングながら 正統派のサウンド。 スタンダードレット付。

シンバルクリーナー

化学反応によってシンバル表面の頑固な錆や汚れをすばやく簡単に取り除きます。シンバル本体を傷めません。



■ジルジャン・クロティル

明るくサスティンの長い、音階がついたシンバルディスク。ヘッドが小さめのマレットで演奏。アンティーク・シンバルとも呼ばれています。



品名	品番	価格(税込)	規格・仕様
ハイセット	CRTWISSET	¥495,000	13音 /バー付属 単体ディスク 値格¥38,500(税込)(音名を指定して下さい)。
ローセット	CRTLOSET	¥495,000	13音 /バー付属 単体ディスク 値格¥38,500(税込)(音名を指定して下さい)。
クロティルアクセサリー			
バー(ハイ)	FCRTBAR-H	¥33,000	1オクターブ(Hi)分のクロティルをマウント。
バー(ロー)	FCRTBAR-L	¥33,000	1オクターブ(Low)分のクロティルをマウント。
シングルホルダー	FCRHTLD2	¥7,700	クロティル単体をマウント。

※クロティル・オクターブセット用スタンドはヤマハCS750、755(ともに径19mm)のシンバルスタンドをおすすめ致します。

■サスペンデッド シンバルアーム FSUSCA

既存のシンバルスタンドをグースネックタイプに変更するタイプです。
パイプ内径19mm、16mm、13mmのスタンドに対応。



品名	品番	価格(税込)
サスペンデッドシンバルアーム	FSUSCA	¥11,000

■ハンドシンバルホルダー FHCYC

シンバルスタンドに取り付ける
合わせ一組用ホルダーです。



品名	品番	価格(税込)
ハンドシンバルホルダー	FHCYC	¥18,150

■ジルジャンヘビーデューティ ゴングスタンド NEW



品番	価格(税込)	規格・仕様
FZXGS	¥55,000	40"まで対応。

K.M.K

K.M.K銅鑼

世界中のオケストラが愛用している本場中国製。中国の熟練した職人による完全なハンドメイドで、さらに一枚一枚入念に調整・調音仕上げをした他の追随を許さない正に本物の音です。今日ではスクールバンドをはじめとしてロックやジャズ等、幅広いジャンルで愛用されています。

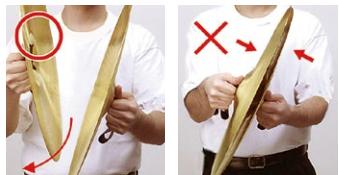
- 全製品保証書付き
- ゴングマレット付き
- K.M.Kオリジナルソフトケース付き

品番	価格(税込)	サイズ
KG-32	¥228,800	32"
KG-34	¥266,200	34"
KG-36	¥288,200	36"
KG-38	¥325,600	38"
KG-40	¥368,500	40"



◆奏法上の注意

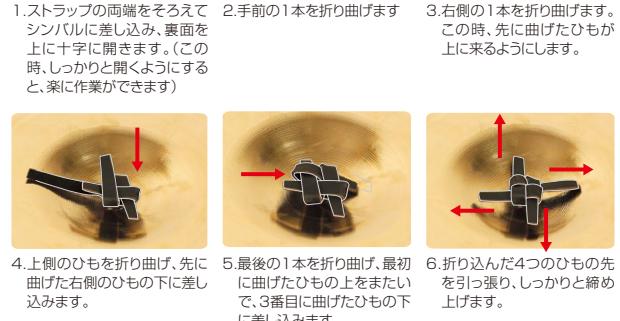
左右のシンバルが並行に当たるような打合せ方は、エアロック状態になりやすく、シンバルが反り返ることがありますので避けて下さい。特にffアクセント等の大きな音量、薄めのシンバルの場合はその傾向が強くなります。



◆シンバルストラップの結び方

ストラップは分かりやすくするために、長めに引き出しています。
使用用途により、長さを調節してください。

動画はこちちら→



■ジルジャン・ゴング

China Gong 30"、34"、40":ディープなクラッシュ音とショートサスティンが特長のゴング。華やかな響きで、現代音楽からロックシーンまで幅広く活躍します。豊かな響きを引き出します。



品名	価格(税込)	規格・仕様
30"	34"	40"
ゴング	¥187,000	すばやく、深いクラッシュ。 ボリュームも大きい。Medium Thin
	¥264,000	
	¥374,000	

■ジルジャンジェネラル ゴングマレット NEW



品番	価格(税込)	規格・仕様
ZGM	¥16,500	ヒッコリー材、毛糸巻。

■ジルジャンロール用 ゴングマレット NEW



品番	価格(税込)	規格・仕様
ZGRM	¥17,600	2本1組/メイプル材、毛糸巻。

■K.M.Kゴング・スタンド

●ドラひもを掛けるフックを新オリジナルデザインに変更、先端を丸くし、引っ掛け時に指を怪我しないように配慮しました。また“R”部分を狭く深くし、演奏時の安全性をさらに高めました。

- 從来より大きなラバーキャスターを採用。
スムースな移動が可能です。

品番	価格(税込)	サイズ
KK-GSR32	¥47,300	26"~32"
KK-GSR36	¥50,600	34"~36"
KK-GSR40	¥52,800	38"~40"

■K.M.Kソフトケース

品番	価格(税込)	サイズ
KGCS-32	¥23,100	30"~32"
KGCS-36	¥24,200	34"~36"
KGCS-40	¥25,300	38"~40"

■K.M.Kファイバーケース

品番	価格(税込)	サイズ
KGC-32	¥102,300	32"
KGC-34	¥112,200	34"
KGC-40	¥130,900	40"
KGC-36	¥118,800	36"

■ ヤマハレモ コンサートドラムヘッド

《ティンパニヘッド》



500シリーズ



700シリーズ

インサートリングタイプ
↓(700-900シリーズ)



スタンダードタイプ↑
(500シリーズ)



900シリーズ

品番	価格 (税込)	仕様 / 本体ティンパニサイズ*
TPH520	¥13,090	ヘイジー20"
TPH523	¥14,630	ヘイジー23"
TPH526	¥15,950	ヘイジー26"
TPH529	¥17,600	ヘイジー29"
TPH532	¥19,690	ヘイジー32"
TPH720	¥18,920	ヘイジー(インサートリング)20"
TPH723	¥22,550	ヘイジー(インサートリング)23"
TPH724	¥23,210	ヘイジー(インサートリング)24"
TPH726	¥23,760	ヘイジー(インサートリング)26"
TPH727	¥24,530	ヘイジー(インサートリング)27"
TPH729	¥25,520	ヘイジー(インサートリング)29"
TPH732	¥30,250	ヘイジー(インサートリング)32"
TPH920	¥25,520	ルネッサンス(インサートリング)20"
TPH923	¥26,840	ルネッサンス(インサートリング)23"
TPH924	¥26,840	ルネッサンス(インサートリング)24"
TPH926	¥28,050	ルネッサンス(インサートリング)26"
TPH927	¥28,160	ルネッサンス(インサートリング)27"
TPH929	¥29,150	ルネッサンス(インサートリング)29"
TPH932	¥36,410	ルネッサンス(インサートリング)32"

* ティンパニヘッドの実際のサイズは、本体ティンパニサイズより2" 大きくなります。

(例: TPH520の実際のサイズは22")

● TPH700, 900シリーズはリムにインサートリングを組み込み、音程感を向上。

TPH500シリーズはスタンダードタイプのフープ。

● TPH500, 700のフィルムは光沢のある白い半透明のヘイジー フィルム。

TPH900は風合いのあるルネッサンスフィルムを使用。

《コンサートバスドラムヘッド》



スムースホワイト



ファイバースキン

《コンサートスネアドラムヘッド》



ディプロマットルネッサンス

品番	価格 (税込)	仕様
CBH24	¥8,800	スムースホワイト24"
CBH28	¥11,990	スムースホワイト28"
CBH32	¥14,520	スムースホワイト32"
CBH36	¥16,170	スムースホワイト36"
CBH40	¥18,480	スムースホワイト40"
CBHFA32	¥20,680	ファイバースキン32"
CBHFA36	¥24,750	ファイバースキン36"
CBHFA40	¥32,450	ファイバースキン40"

●スムースホワイトは白い光沢のあるヘッドで明るめの音色、サスティン長め。
ファイバースキンは、1プライのポリエスチルフィルムにポリスキン/ファイバーをラミネート、温かみのある豊かな中低音域の響きが特長。

品番	価格 (税込)	仕様
AMCT13	¥3,520	アンバサダーコーテッド13"
DPRE14	¥5,830	打面 ディプロマットルネッサンス14"
AMCT14	¥3,850	アンバサダーコーテッド14"
SSAM13	¥3,300	アンバサダースネアサイド13"
SSDP13		裏面 ディプロマットスネアサイド13"
SSAM14	¥3,410	アンバサダースネアサイド14"
SSDP14		ディプロマットスネアサイド14"

■ レモ パッド・小物

《パッド》



コートedd



サイレントストローク
(消音タイプ)

RT000800

RT001000

RT0008SN

《パーティパッド》

小さくケースに収納でき、
持ち運びに便利な形状
可変のラバーパッド。



《ダンブニングシステム》

スネア、タムのカウンターフープに装着、
サスティンをコントロール。



HK241700
(写真はセットした状態)

品名	品番	価格 (税込)	規格・仕様
レモパッド	RT000800	¥4,840	練習パッド(コートedd)8"
	RT001000	¥6,160	練習パッド(コートedd)10"
	RT0008SN	¥5,390	練習パッド(サイレントストローク)8"
レモパッド用 スタンド	ST100010	¥12,650	練習パッド専用スタンド
レモ交換 ヘッド	PH010800	¥2,640	コートedd 8"
	PH011000	¥2,750	コートedd 10"
	PH0008SN	¥2,530	サイレントストローク(消音)8"
パーティパッド	RT100152	¥3,850	
ダンブニング システム	HK241700	¥5,170	

《コンサートトムトムヘッド》

(CT-9000シリーズ用)



アンバサダーコーテッド



アンバサダーカリア

(CT-8000シリーズ用)



UTビンストライプ

(CT800シリーズ用)



CSブラックドット

品番	価格 (税込)	仕様
AMCT06	¥2,970	アンバサダーコーテッド6"
AMCT08	¥3,080	アンバサダーコーテッド8"
AMCT10	¥3,190	アンバサダーコーテッド10"
AMCT12	¥3,410	打面 アンバサダーコーテッド12"
AMCT13	¥3,520	アンバサダーコーテッド13"
AMCT14	¥3,850	アンバサダーコーテッド14"
AMCT15	¥4,070	アンバサダーコーテッド15"
AMCT16	¥4,180	アンバサダーコーテッド16"
AMCL06	¥2,970	アンバサダーカリア6"
AMCL08	¥3,080	アンバサダーカリア8"
AMCL10	¥3,190	アンバサダーカリア10"
AMCL12	¥3,410	アンバサダーカリア12"
AMCL13	¥3,520	アンバサダーカリア13"
AMCL14	¥3,850	アンバサダーカリア14"
AMCL15	¥4,070	アンバサダーカリア15"
AMCL16	¥4,180	アンバサダーカリア16"

品番	価格 (税込)	仕様
UT-PSCL06	¥1,320	UTビンストライプ 6"
UT-PSCL08	¥1,430	UTビンストライプ 8"
UT-PSCL10	¥1,760	UTビンストライプ 10"
UT-PSCL12	¥2,200	打面 UTビンストライプ 12"
UT-PSCL13	¥2,420	UTビンストライプ 13"
UT-PSCL14	¥2,640	UTビンストライプ 14"
UT-PSCL15	¥2,860	UTビンストライプ 15"
UT-PSCL16	¥3,080	UTビンストライプ 16"
CSBD06	¥3,190	CSブラックドット 6"
CSBD08	¥3,300	CSブラックドット 8"
CSBD10	¥3,410	CSブラックドット 10"
CSBD12	¥3,850	打面 CSブラックドット 12"
CSBD13	¥4,070	CSブラックドット 13"
CSBD14	¥4,180	CSブラックドット 14"
CSBD15	¥4,400	CSブラックドット 15"
CSBD16	¥4,730	CSブラックドット 16"

■ ヤマハレモ ドラムセット用ドラムヘッド

《ステージカスタムバーチ用》

品番	価格 (税込)	規格・仕様
AMCT14	¥3,850	アンバサダーコーテッド14" / SD打面用
SSAM14	¥3,410	アンバサダースネアサイド14" / SD裏面用
AMCL10	¥3,190	アンバサダーカリア10" / TT打面、裏面用
AMCL12	¥3,410	アンバサダーカリア12" / TT打面、裏面用
AMCL14	¥3,410	アンバサダーカリア14" / TT打面、裏面用
AMCL16	¥4,180	アンバサダーカリア16" / TT打面、裏面用
BFAMEB20	¥6,490	アンバサダーエボニー20" / BDフロント用
BFAMEB22	¥7,040	アンバサダーエボニー22" / BDフロント用
BBAM20	¥6,490	アンバサダーカリア20" / BD打面用
BBAM22	¥7,040	アンバサダーカリア22" / BD打面用

■ ヤマハレモ マーチングドラムヘッド

《マーチングスネア打面用》



ブラックマックス



UTCSクリアドット

ホワイトマックス

《マーチングタム用》



ピンストライプクリア
クリンブロック



ピンストライプエボニー
クリンブロック

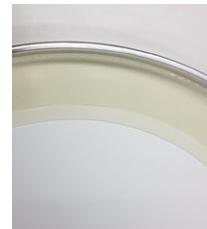


UTアンバサダークリア

《マーチングバスドラム用》



パワーマックス



(裏面)

《マーチングスネアサイド(裏面)》



ファラムスネアサイド



UTアンバサダースネアサイド



アンバサダースネアサイド



パワーマックスエボニー



UTパワーストローク3 スムースホワイト

《リムの形状について》

- ①UTヘッドに採用されているかしめ式、エントリーレベルに対応。
- ②レギュラータイプはU字溝に接着材。強度が高く、オールラウンドに対応。
- ③クリンブロック[®]は、接着式とかしめ式のハイブリッドタイプ。高い強度に加え、チューニングのしやすさが特色で、テンションの高いマーチングドラムに威力を発揮。

①UTタイプ

②レギュラータイプ

③クリンブロック[®]タイプ

◆ フラムス

高い強度の「ケブラー」繊維を使用。温度・湿度の変化にも影響が少なくハイテンションチューニングにも耐えるヘッドです。表裏両面にフィルムコーティング。

◆ マックス

最高の耐久性を誇る「テクノーラ」繊維を使用。屋内外いずれの演奏にも最適。表面にフィルムコーティング。

◆ UTCSクリアドット

センターにあるクリアドットによりハイテンポでの演奏でも明瞭かつエッジのあるサウンド。

◆ ピンストライプクリンブロック

2プライムフィルムに余分な倍音をカットする加工。明確なピッチと充分な音量、サスティン、耐久性を兼ね備えたヘッド。

◆ UTアンバサダークリア

シングルプライ、ミディアムウェイト、最も標準的でコストパフォーマンスの高いヘッド。

◆ パワーマックス

ヘッド裏側外周にマッフルリング、センターにCSドットを装着。パワフルな低音とプロジェクション、短めのサスティンでコントロールしやすいのが特長です。

◆ パワーマックス2

パワーマックス(1プライ)を2プライムフィルムにし、より低音の響きにフォーカス。

◆ UTパワーストローク3スムースホワイト

ヘッド裏側外周に薄いリングを装備。芯のある音色で中音から低音で威力を発揮。

マーチングスネア、タム用	品番	6"	8"	10"	12"	13"	14"
スネアヘッド	ブラックマックス	MXBL()				¥15,510	¥15,840
	ホワイトマックス	MXWH()				¥15,510	¥15,840
	UTCSクリアドット	UT-CSCD()			¥1,540	¥1,760	¥1,870
スネアサイド	ファラムスネアサイド	SSFL()				¥11,880	¥12,210
	アンバサダースネアサイド	SSAM()			¥2,970	¥3,080	¥3,300
	UTアンバサダースネアサイド	UT-SSAM()			¥1,155	¥1,320	¥1,430
タムヘッド	ピンストライプクリアクリンブロック	PSMP()	¥5,280	¥5,720	¥5,940	¥6,380	¥6,930
	ピンストライプエボニークリンブロック	PSEB()	¥5,280	¥5,720	¥5,940	¥6,380	¥6,930
	UTアンバサダークリア	UT-AMCL()	¥1,155	¥1,210	¥1,320	¥1,430	¥1,540
	アンバサダースムースホワイト	AMSW()	¥3,520	¥3,630	¥3,850	¥4,070	¥4,180

※値段は価格(税込)です。品番名の()にはヘッドサイズの数字が入ります。

マーチングバスドラム用	品番	14"	16"	18"	20"	22"	24"	26"	28"	30"	32"
パワーマックス	MBPM()										
パワーマックスエボニー	MBPMEB()										
パワーマックス2	MBPM2()	¥10,780	¥11,220	¥11,550	¥11,990	¥12,870	¥13,640	¥14,520	¥16,720	¥18,040	¥19,800
パワーマックス2 エボニー	MBPM2EB()										
UTパワーストローク3 スムースホワイト	UT-MBP3SW()	¥3,630	¥3,850	¥4,180	¥4,620	¥5,060	¥5,390	¥6,380			

※値段は価格(税込)です。品番名の()にはヘッドサイズの数字が入ります。

楽器リースのご案内

月々のリース料支払い、無理なくご希望の楽器を導入。

「生徒のために楽器を購入したいが予算が…」とお悩みなら、月々わずかなリース料の支払い無理なくご希望の楽器を導入できる「リース」をご利用下さい。



リースのメリット

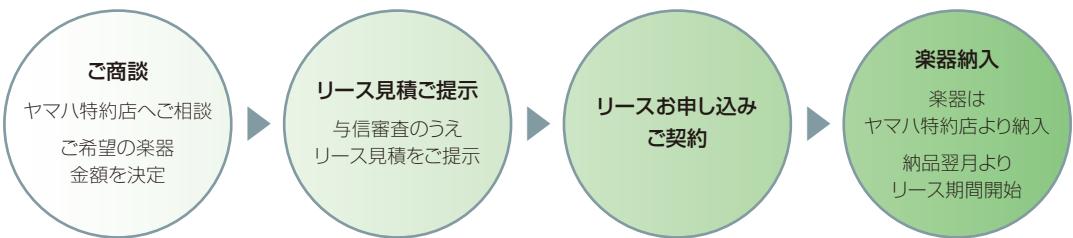
- ①購入資金がなくても、月々のリース料支払い希望の楽器を導入できる。
- ②納税、保険等の事務負担が軽減。廃棄の手間も省ける。
- ③リース物件は全て動産総合保険が付与され、事故等万が一の場合でも安心。

無償譲渡条件付きリース

学校、地方公共団体、社会福祉法人など、固定資産税が非課税の法人様には基本リース終了後、物件をお客様へ無償譲渡となるリースをご利用いただけます。

ご商談から楽器納入まで

手続きは簡単!!



リースを活用した導入案件も増えてきています

●ティンパニ



公立高校
(無償譲渡条件付きリース)

リース期間	物件価格 (税込)	月額リース料 (税込)
5年	¥2,662,000	¥50,600

●マーチング パーカッション一式



公立高校
(無償譲渡条件付きリース)

リース期間	物件価格 (税込)	月額リース料 (税込)
6年	¥1,509,200	¥24,530

●チャイム



公立中学校
(無償譲渡条件付きリース)

リース期間	物件価格 (税込)	月額リース料 (税込)
3年	¥1,001,000	¥30,250

●コンサートシロフォン



公立中学校
(無償譲渡条件付きリース)

リース期間	物件価格 (税込)	月額リース料 (税込)
3年	¥489,500	¥14,850

※上記リース料は目安としてお考えください。正式なリース料はお見積書にてご提示致します。※写真はイメージです。

楽器リース 概要

●対象商品

株式会社ヤマハミュージックジャパン取扱い商品

●リース期間

3年、4年、5年、6年からお選びいただけます。

基本リース期間終了後は、再リース(1年更新)にて継続してご利用いただけます。

●リース契約

法人格を有する団体様と(株)ヤマハミュージックジャパンとのリース契約を締結。
リース期間中の解約はできません。

●リース料

ヤマハ特約店へ見積もりをご依頼いただき、予信審査のうえ、月額リース料をご提示申し上げます。再リース時は基本リース時の1/10程度のリース料ご利用いただけます。

●保守付きリース契約

基本リース期間はリース料に保守料を合算したリース契約ができます。

●動産総合保険

リース物件はすべて動産総合保険に加入。事故による破損、火災、水ぬれ、盗難等予期せぬ損害にも対応し、万が一の場合でも安心です。

《ご相談・お申込み:ヤマハ特約店各店へ》

お問い合わせ：
株式会社ヤマハミュージックジャパン レンタル・リース課
E-mail: ymj-lease-SMB@music.yamaha.com



機能・仕様マーク一覧表 ティンパニ／バスドラム／トムトム／スネアドラム／ドラムセット

ティンパニ	バスドラム／トムトム	スネアドラム
【ケトル】	【サイズ】	【シェル素材】
 <p>◆銅製(キャンバードハンマード) 標準に比べスクエアな形状(キャンバード)にした銅製ケトル。ハンマリングと形状による明快な響きと、芯のある重低音が魅力です。</p>	 <p>◆深胴 深みのある音色。</p>	 <p>◆メイブル 温かく伸びのあるハイオリティサウンド。</p>
 <p>◆銅製(ハンマード) 銅製ケトルに正確かつ均一なハンマリングを施すことでケトルの強度が増し、音の立ち上がりと伸び、そして音程感が飛躍的に向上。</p>	 <p>◆標準胴 歯切れのよい音色。</p>	 <p>◆スティール シャープな音の立ち上がりと明快なサウンドが特長。</p>
 <p>◆銅製(スムース) ティンパニのケトル素材として最も優れた特性を持つ銅を素材として成形したケトルです。</p>	【シェル素材】	 <p>◆プラス 豊かで幅があり、バランスの取れた鮮明な音色が特長。</p>
 <p>◆アルミニウム製 重量は軽いながらも、より本格的な音色が特徴です。</p>	 <p>◆メイブル 重低音の豊かな響きと繊細な余韻が特長です。</p>	【スネア(響き線)】
【音程変化のメカニズム】	 <p>◆オーク 太く濃厚な音色と、鋭く抜けの良い響きが特長です。</p>	 <p>◆3・10・3ストランドステンレスストレートケーブル スネアON/OFF切り替え時のノイズが極めて小さく、歯切れの良い音が特長です。</p>
 <p>◆ペダルバランスプリング式 ペダルを踏むことによって音程変更を行います。演奏しながら音程を変えるなどリアルタイムな操作が可能。</p>	 <p>◆バーチブライ 軽快な音の立ち上がりと豊かなサウンドが特長です。</p>	 <p>◆ウルトラハイカーボンスチール 超高炭素鋼(ウルトラハイカーボンスチール)を用い、新製法でコンサートスネア専用に開発された新スネア。</p>
 <p>◆手縫め式 チューニングボルトを1本1本手で均等に縫めて必要な音程に合わせます。</p>	【ヘッド】	 <p>◆ハイカーボンスティールコイル パワフルなサウンドと長めの余韻が特長です。</p>
【その他】	 <p>◆ニュースキン 本皮により近いアタックとサスティン、重厚な響き。温度や湿度の影響を受けにくく、安定した音作りが可能。</p>	 <p>◆ステンレスストレート ステンレス材、直線形。歯切れがよく、ツブ立ちが豊かです。</p>
 <p>◆PAC(ペダルアジャストメントクラッチ) ペダルの重さを調整することが可能です。</p>	【フープ】	【フープ】
 <p>◆ブラックフープ ステージのライティングに反射しにくく、フープもブラック化しました。ステージの演奏時に違和感がわかります。</p>	 <p>◆ソリッドスチール 他に類を見ない高剛性を持ち、ボルトのテンションを無駄なくヘッドに伝えます。木製フープでは得られない確実に芯のある響きを生み出します。(本皮ヘッド装着可能)</p>	 <p>◆アルミダイキャストフープ オーブンで歯切れの良い音。</p>
 <p>◆脚折りたたみ可能 脚をコンパクトに折りたため、運搬・収納に便利です。</p>	 <p>◆ウッド シェルと同様にエアパック成形(均一に広がる特性を持つ空気の力を利用して真円に成形)された木製フープ。真円度が高いため、ヘッドを均一に押さえ込み、パワフルな音量、迫真的な鳴りを追求しました。</p>	 <p>◆ダイナフープ 肉厚スティール製。ソリッドで芯のあるサウンド。</p>
 <p>◆脚収納可能 脚をケトルの中に収納することが出来ます。コンパクトで可搬性に優れています。</p>	 <p>◆ダイナフープ 肉厚スティール製。ソリッドで芯のあるサウンド。</p>	 <p>◆トリプルフランジフープ スティール製で、スタンダードなオールラウンドタイプ。</p>
【スモールラグ】	【機能】	
	 <p>◆スモールラグ シェルの振動を損なわないよう、音響的にも最適な場所に小さな接地面積で取り付けられたスモールラグ(合わせラグ)です。バスドラム本来の深い響きを損なうことのない、明快な仕様です。</p>	
	 <p>◆Y.E.S.S. III (Yamaha Enhanced Sustain System) 楽器をホールドせず限りなく宙づり状態に近づくことで、ナチュラルで伸びやかな響きを実現します。</p>	
	 <p>◆Y.E.S.S. (Yamaha Enhanced Sustain System) タムやフロアタムを固定する金具を、音響的に最適な位置に設置。通常の固定金具を使ったドラムより音の余韻が長く大きい音色が特長です。</p>	

インチ換算表(1インチ=2.54cm)

インチ	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	13	14	15	16	17	18	19	20	22	23	24	26	27	28	29	30	32	34	36	38	40
cm	12.7	14	15.2	16.5	17.8	19.1	20.3	21.6	22.9	24.1	25.4	26.7	27.9	29.2	30.5	33	35.6	38.1	40.6	43.2	45.7	48.3	50.8	55.9	58.4	61	66	68.6	71.1	73.7	76.2	81.3	86.4	91.4	96.5	101.6

マリンバ／シロフォン／ビブラフォン／グロッケンシュピール

マリンバ／シロフォン

【音板材】



◆ローズウッド

音板材として優れた特性を持つローズウッド。最良の素材をさらにモデル別に選別。



◆パッド

音板材としてポピュラーな素材です。素材自体が柔らかく、ローズウッドに比べて柔らかな音色を持っています。



◆アクリル

ローズウッドに極めて近い音色を持つヤマハ独自のFRP製音板材です。ピッチ変化の少ない高耐候性を実現しています。



◆パオローザ

音響特性がハイエンドモデルで使用しているローズウッドに近く高い耐久性能があります。

【調律カーブ】



◆Sカーブ

他のコンサート楽器(ピアノ、管楽器など)と合奏した時に、音程が合うように調律にカーブをつけてあります。コンサートマリンバには低音域は低めに、高音域は高めに調律されたSカーブ調律を採用。



◆Lカーブ

他のコンサート楽器(ピアノ、管楽器など)と合奏した時に、音程が合うように調律にカーブをつけてあります。コンサートシロフォンには高音域のみ高めに調律されたLカーブ調律を採用。



◆フラット

教材用シロフォンには全音域をA=442Hz基準で調律したカーブのないフラットタイプの調律を採用。

【音域】



◆Cスケール3オクターブ

C52～C88:教材用立奏木琴・ソプラノアルトの音域です。



◆Cスケール3½オクターブ

C28～F69:教材用立奏木琴・テナーバスの音域です。



◆Cスケール3⅓オクターブ

C40～F81:教材用立奏木琴・アルトテナーの音域です。



◆スタンダードFスケール3½オクターブ

F45～C88:最もスタンダードな音域です。ほとんどの曲はこの音域でカバーできます。



◆スタンダード4オクターブ

C28～C76:最もスタンダードな音域。吹奏楽で使用される場合、ほとんどの曲はカバーできる音域です。



◆4½オクターブ

A25～C76:マリンバのソロ曲の多くの曲をこの音域でカバーできます。



◆4¼オクターブ

F21～C76:楽曲の進化により4オクターブモデルより低音域を7音プラスしています。パーカッションアンサンブルのバスパートに威力を発揮します。



◆5オクターブ

C16～C76:現代曲やマリンバ奏者のために書かれた曲のほとんどがカバーできる音域です。



◆5½オクターブ

C16～G83:ツイゴイネルワイゼンのようなバイオリンの曲まで演奏できる音域です。

【共鳴パイプ】



◆共鳴パイプ調整/無段階・3段階・2段階

温度・湿度変化によるパイプの鳴りの変化に対応するためパイプの高さを調整。温度・湿度が高い場合は、音板とパイプの間隔を近く、低い場合は離してセッティングすることで常に最も良い共鳴ポイントが得られます。無段階・3段階・2段階の3種類。
※「無段階」は、レゾナンスレギュレーター搭載モデルです。低音部の共鳴パイプの底に付いているレゾナンスレギュレーターハーネス、音板を引きながら上下に動かし、一番響きがいい場所で固定してください(レゾナンスレギュレーターを固定する際は、レゾナンスレギュレーターが斜めにならないように注意してください)。

【機能】



◆3分割

共鳴パイプが3つに分かれます。



◆二つ折

共鳴パイプの分割はできませんが2つに折れます。

ビブラフォン

【音板材・音板仕上げ】



◆アルミニウム合金24S(超ジュラルミン)

ビブラフォンの音板材としては、最新の素材であり、最も優れた特性を持っています。さらに仕上げの方法によって音色が変わります。



◆鏡面ゴールドアルマイ特

音板表面を鏡面状に研磨することで、音割れのない豊かな音色と抜群のレスポンスを引きだし、さらに金色アルマイ特処理をすることにより、音色を柔らかくしました。耐久性もあり、多くのプレイヤーに親しまれている最高級仕上げです。



◆マットゴールドアルマイ特

一般的な仕上げであるマット仕上げの後、音板の変化を防ぐために金色アルマイ特処理を施してあります。金色アルマイ特は音を柔らかくする効果もあります。

◆マットシルバーアルマイ特

マット仕上げの後、音板の変化を防ぐために銀色アルマイ特処理を施してあります。最も一般的な仕上げ方法です。

【音域】



◆スタンダードFスケール3オクターブ

ビブラフォンはF33～F69というFスケールの3オクターブがオリジナルの音域です。コンサートビブラフォンは通常この音域で使用されます。



◆Cスケール3オクターブ

コンサートビブラフォンと違い、C40～C76というCスケールの3オクターブの音域です。教材用メタロフォンで使用される音域です。



◆低音域拡大3½スケール

低音域がC28まで伸びた3.5オクターブ音域です。

【ファンの操作】



◆ボーズメモリ機能

ビブラート奏法時、ファンが回転することにより、ビブラートがかかります。ノンビブラート奏法時ファンの停止位置をシンクロブレーキとシンクロベルトを用い、共鳴効果の最も大きな位置にメモリーすることにより、モーターのスタート/ストップを繰り返しても、常にフレレンジでのノンビブラート奏法が可能です。(P36参照)



◆ボーズ機能

モーターのスタート/ストップをノイズレス・ボタンで操作できます。



◆バッテリーユニット

単3アルカリ乾電池10本で連続8時間使用可能。

【音板サイズ】

グロッケンシュピール

【音板材・音板仕上げ】



◆高炭素鋼

グロッケンシュピールの音板材として最も優れた素材である高炭素鋼に特殊な熱処理を施して、音響的に最適な状態で使用。炭素を多く含んでいるので音の伸びもよく、きれいに響きます。



◆炭素鋼

グロッケンシュピールの音板材として最もスタンダードな素材に特殊な熱処理を施して、音響的に最適な状態で使用。コストパフォーマンスに優れたタイプ。

【音板支持】



◆吊紐方式

音響的に最適な場所に孔を開け、吊紐によって音板を支持する方式です。音の伸びもよく強打時の音板の跳ねあがりも防ぐことができます。



◆ノーダルストリング+1ピン方式

適度な弾力を持ったフェルトの上に紐を通して、音板との接触面を最小限にすることで音板の鳴りを引き出す方式です。音板の固定には1ピン方式を採用し、音響的に最適な部分で固定しています。

【調律カーブ】



◆Lカーブ

他のコンサート楽器(ピアノ、管楽器など)と合奏した時に、音程が合うように調律にカーブをつけてあります。コンサートグロッケンシュピールには高音域のみ高めに調律されたLカーブ調律を採用。

【音板サイズ】



◆9mm厚

コンサートグロッケンシュピールの音板として最も大型な最高級音板です。より豊かな音色と音量感、余韻を持つため、1クラス上の音を求める吹奏楽団やオーケストラ及びプロユースに適しています。



◆7.8mm厚

コンサートグロッケンシュピールの音板として標準的なサイズです。豊かな音色と音量、長い余韻を持つため、吹奏楽団やオーケストラ等での使用に適しています。



◆5mm厚

グロッケンシュピールの音板として標準的なサイズです。音楽の授業や楽合奏等に適しています。幅は30mm(250D)と25mm(50D)の2種類。

【共鳴方式】



◆共鳴パイプ方式

共鳴パイプ方式は、一音一音を豊かに響かせることができます。よりムラの無い音量感を得ることができます。



◆共鳴箱方式

グロッケンシュピールとしては最も標準的な楽器全体を共鳴箱(ケース)で響かせる方式です。

【音域】



◆スタンダード2½オクターブ

F57～C88:最もスタンダードな音域です。ほとんどの曲はこの音域でカバーできます。



◆3½オクターブ

C52～E92:高・低音域をそれぞれ拡張しました。音域が足りなく演奏できなかった曲のほとんどをカバーすることができます。

【機能】



◆U字型ペダル&ダンパー

音板の余韻を確実に止音できるようにビブラフォンの機能を応用したダンパーを採用しました。これにより足によるペダル操作で止音できるため、手による止音は不要となります。ペダルの形状はどの位置でも踏みやすいU字型を採用しました。ペダルのロック機構でダンパーを開放することも可能です。

音板打楽器共通

音板打楽器共通機能



◆枠取外し可能

連搬・収納に便利な取外し可能な枠設計。きわめて可搬性に優れています。



◆枠二つ折り可能

枠を二つに折れる二つ折り式枠設計。コンパクトに折り畳め、連搬・収納に便利です。



◆脚取外し可能

脚部の取り外し可能な設計。セッティング・移動が簡単にできます。



◆脚折りたたみ可能

脚を折りたたむための枠設計。コンパクトに折りたため、連搬・収納に便利です。



◆ラック取付可能

多様なパーカッションのマウントを可能にする、便利なラックシステムがご利用いただけます。

*ラックシステムにつきましては、P43をご参照ください。



OTHER PERCUSSION

その他の商品は各楽器の2次元コードからご確認ください。

アコースティックドラム

最高の素材、比類ない技術力、革新的なアイデアから生み出されるヤマハアコースティックドラムは世界中のドラマーに愛されています。



Zildjian *Zildjian*

世界中のオーケストラ、マーチングバンド、トッププレイヤーたちに広く愛用され、シンバルの最高峰としてその名を誇るジルジャン。



電子ドラム

ドラムづくり50年の歴史を持つヤマハが、最高の音と打感を追求した電子ドラム。充実のトレーニング機能を搭載した、「ドラムが上達する」電子ドラムです。



REMO

ドラムヘッドのメーカーとしても有名なレモ社のパーカッションは、教育・音楽療法の現場で幅広く使用されています。



ハードウェア

ヤマハシステムハードウェアはその堅牢性と信頼から、これまで高い評価を受け、数多くのプレイヤーから支持されてきました。ドラムの性能を最大限に発揮させます。



NATAL

1965年、ロンドンにて創業したパーカッションブランド。世界で初めてファイバーグラスをコンガのシェルに採用し、抜けが良く迫力あるサウンドのコンガは多くのミュージシャン達に愛用されてきました。



音のエチケット 美しい音もときには周囲の迷惑となります。
ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りましょう。

ご使用の前に 取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器 ご相談窓口

フリーダイヤル TEL.0120-132-808
携帯電話、IP電話からは 050-3852-4087へおかけください。

受付時間:月曜日～金曜日 10:00～17:00
(祝日、センター指定休日を除く)

LINE チャットサポート

ヤマハ楽器音響製品サポートLINE (チャットサポート)
受付時間:月曜日～金曜日 10:00～16:00
(祝日、センター指定休日を除く)



ヤマハコンサート
パーカッション
ホームページ



ヤマハマーチング
パーカッション
ホームページ

株式会社ヤマハミュージックジャパン

管弦打楽器事業部
〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい6丁目1番2号
横浜シティフォーステージ ウエストタワー TEL.050-3148-2793

2025年11月 作成

●規格および仕様は、改良の際予告なく変更される場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。本カタログに記載されております商品の価格は、全てメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。
※掲載されている製品及び価格は2025年11月現在のものです。

カタログコード BPC2503