

SYNTHESIZER &

ヤマハ シンセサイザー & ステージキーボードカタログ

STAGE KEYBOARD



次の50年へ。

ヤマハシンセサイザーは、1974年の第1号機「SY-1」発売から50年を迎えました。

音を創造し、自由に表現することができるシンセサイザーという楽器は、
電子楽器というカテゴリにおいて常に最先端であり続け現在に至ります。

音の時変動をもたらすエンベロープジェネレーターを搭載し、
ヤマハ初のモノフォニックシンセサイザーとして登場した「SY-1」。

IC時代のヤマハアナログシンセサイザーとして歴史を紡いだコンボシンセサイザー「CSシリーズ」。
FM音源発明の父チョウニング博士との共同開発、そして半導体技術の躍進によって誕生した
デジタルシンセサイザー「DXシリーズ」。

生楽器のサウンドを再現し、超越する可能性をもたらしたAWM2(PCM)音源、
発音の原点をテクノロジーで突き詰める物理モデル音源、
未知なる音色への探求・可能性を極限にまで追求するハイブリッド音源…と
技術革新と共に生み出されてきた音源システムを搭載する数多のシンセサイザー達。

その開発によって培われた技術は、シンセサイザーだけに留まらず、
さまざまな音に関するデバイスに応用されています。
それはまさに「シンセサイザー＝現代音楽の進化」とも言うことができるでしょう。

50年という軌跡を背に、ヤマハシンセサイザーはまた、新たな一歩を踏み出していきます。



MUSIC SYNTHESIZER

MONTAGE M



溢れ出す未知のサウンドを巧みに操り、新たな音楽を創造する

すべてのキーボーディストたちへフラッグシップシンセサイザー「MONTAGE M」。



MONTAGE M8x 希望小売価格: 517,000円



MONTAGE M7 希望小売価格: 473,000円



MONTAGE M6 希望小売価格: 440,000円



MONTAGE M には3つの音源(Multi Engine)が搭載されています。

[AWM2] サンプリング技術をベースにした音源で、高い再現性が特徴で、かつてなくスムーズな音声表現と超高精細なサウンドを生み出すことが可能です。

[FM-X] 「DXシリーズ」で一世を風靡したFM音源の最新版。各パラメーターの解像度が圧倒的に細かく非常にめめらかな音色変化が可能となり、表現力が強化されています。

[AN-X] アナログシンセサイザーの微細な振る舞いまでをすべてデジタルで完全再現した、バーチャルアナログ音源で、伝統と革新の要素を併せ持つ新世代のAN音源です。

これらの音源システムを複合的にコントロールする、Motion Control を組み合わせたサウンドは、独自の圧倒的な音の表現力をもたらします。



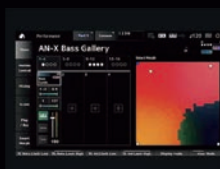
MONTAGE M8x には新開発のGEX鍵盤(グレード・ハンマー・エンハンスト・エクスプレッション鍵盤)が採用され、「CS-80」や「DX1」搭載の鍵盤同様にポリフォニック・アフタータッチに対応しました。レベティション機構を備えたグランドピアノの演奏性再現にも対応しています。AN-X音源搭載に伴い「KEYBOARD HOLD」「PORTAMENTO」ボタンが新設され、シンセサイザーならではの演奏をリアルタイムに行うことができます。さらにペロシティ/フェーダー/Super Knob/サスティン、そしてサウンドエンジンに至るまで、サウンドのコントロールは全てハイ・レゾリューション対応となり、これまでより格段にスムーズでアナログ的なものとなっています。



目的のパラメーター画面まで迷わず辿り着けるように「NAVIGATION」ボタンが搭載されました。編集中の音色ブロック図がメインディスプレイに表示され、編集したいパラメーターがあるセクションをタッチすると目的のパラメーターまで素早く案内してくれます。本体左上に新設されたサブディスプレイは、従来のメインディスプレイの補完として機能し、選択した音色のさまざまなパラメーターをメインディスプレイと独立して表示し操作することができます。「PAGE JUMP」ボタンにより詳細な情報をメインディスプレイに瞬時に表示することも可能です。多機能になると複雑になりがちな操作を、少しでも分かりやすく使っていただくというユーザー目線の開発が数多く施されています。

ソフトシンセとハードシンセの新しい関係

MONTAGE M の正規登録ユーザーには、ライブと音楽制作両面での活用・連携を強める完全互換のソフトシンセサイザー、「Expanded Softsynth Plugin for MONTAGE M」(ESP)が無償提供されます。楽曲制作でESPを使用し作成した音色を、そのまま **MONTAGE M** 本体にロードしてライブ演奏を行ったり、**MONTAGE M** 本体で作成した音色のエディット作業を移動中にESPで行うなど、音楽制作は「ソフトシンセ」、ライブは「ハードシンセ」という昨今のスタイルに最適なソリューションです。



音色から音色を作り出す未来の音作り

2つ以上の音色を **MONTAGE M** が機械学習し、それぞれの音色に含まれる要素をもった新しい音色を、瞬時に何千というバリエーションで生成する「Smart Morph機能」は、「新たな音色との出会い」を創造します。メインディスプレイ上でグラフィカルに操作でき、マップ内の複数地点間をSuper Knobでリアルタイムに変化させることもできるので、複雑な音色作りに加え新たな音楽表現を可能とします。本体バージョン2.0以降からは、FM-X音源に加えてAN-X音源でも利用できるようになりました。

MUSIC SYNTHESIZER MODX M



フラッグシップモデルのテクノロジーをどこへでも持ち出せる
アクティブに活動するミュージシャンに最適なライトウェイトシンセサイザー。



MODX M8 希望小売価格:247,500円



MODX M7 希望小売価格:198,000円



MODX M6 希望小売価格:170,500円



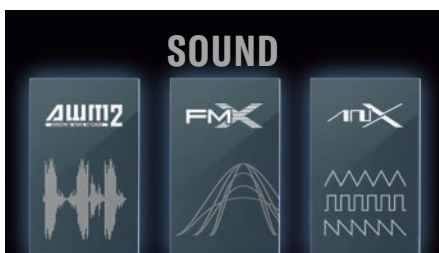
MOBILITY

すぐに持ち出せ、すぐに使える。スタジオからステージまで現場を選ばない可搬性。

フラッグシップシンセサイザー譲りの音源と機能を有しながら、MODX M は軽量かつコンパクトに設計されています。

スタジオでのセッションやレコーディング、自宅での音楽制作・配信、そしてステージでのパフォーマンスまで、日々アクティブに活動するミュージシャンにとって、MODX M は可搬性に優れた最適なシンセサイザーです。

オプションの専用ソフトケースにはペダルやケーブル、アクセサリ類を収納できるポケットがあり、MODX M6 / MODX M7 のケースは背負えるバックタイプ、MODX M8 はキャスター付きのキャリアタイプとなっています。



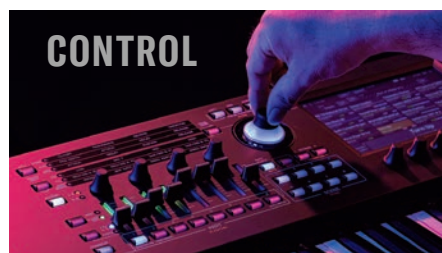
SOUND

温かみのあるアナログシンセから、最新デジタルシンセまで網羅する強力な音源エンジン。

MONTAGE M シリーズより受け継いだ3つの強力な音源エンジンにより、MODX M は多彩で魅力的なサウンドを生み出します。

合計同時発音数は268音 (AWM2音源:128音、FM-X音源:128音、AN-X音源:12音) を誇り、AWM2音源は1パート最大128エレメント&プリセット波形メモリ10.7GBにより、圧倒的に繊細な表現力を有します。

エフェクト「VCMロータリースピーカー」を新規搭載し、オルガン音色では豊かで包みこまれるような回転感を忠実に再現。異なるFM-Xサウンド同士をモーフィングする「Smart Morph機能」など従来より人気の機能も搭載されています。



CONTROL

基本操作から複雑な音色エディットまで、「使いやすさ」を追求したインターフェース。

音色やエフェクトのコントロールをより直感的かつスピーディーに行えるよう、パネル上に様々なノブやフェーダーを配置。

8つのパートをダイレクトに操作できる専用のパートおよびシーン選択ボタン、シンセサイザーの演奏には欠かせないポルタメント、画面内のパラメーター操作に対応した6つのディスプレイノブなど、「使いやすさ」を重視したパネルデザインです。

これらのコントローラーは高解像度化され、滑らかにアナログライクな操作性を実現しています。

また操作に迷ったときには、NAVIGATIONボタンにより目的のパラメーターまで瞬時に辿り着くことが可能です。

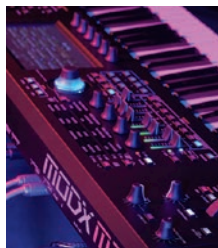
パソコンと連携し活用できる音楽制作に便利な機能

CUBASE AI 同梱



Expanded Softsynth Plugin (ESP) for MODX M

MODX M と同じ音源を搭載したソフトシンセサイザープラグインを正規登録ユーザーへ無償提供。本体と完全互換をもつクロンシンセサイザーとして、ライブと音楽制作両面で全く同じ音色データを再現することが可能です。ハードウェア本体を接続していない状態でも起動できるため、移動中や外出先から音色エディットを行ったり、外部MIDIキーボードで MODX M のサウンドを演奏するなど、活用スタイルは様々です。※2026年春よりダウンロード提供を開始予定です



オーディオインターフェース機能 & DAWリモート

オーディオ/MIDIインターフェース機能を搭載しているため、USBケーブル1本でコンピューターまたはiOSデバイスと接続し、音楽制作や配信環境を整えることが可能です。さらに MODX M 本体のノブやフェーダーでDAWの操作ができる「DAWリモート機能」も搭載。Cubase / Logic Pro / Pro Tools / Live用のMIDIコントローラーとして使用することができます。

MONTAGE M / MODX Mに搭載された最新音源を深掘り！ 温かみのあるヴィンテージ・アナログシンセを再現した「AN-X音源」

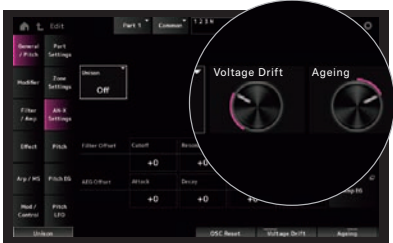
アナログシンセをデジタル技術で再現する画期的なバーチャルアナログモデリング音源は、1997年に発売された「AN1x」に「AN音源」として搭載されました。

MONTAGE M / MODX M に搭載された「**AN-X音源**」はその中身が飛躍的に進化。「**MONTAGE**」の多彩なりアルタイムコントロールと組み合わせで多彩な音色表現が可能です。

まず基本構造として「AN1x」では2つだったオシレーターを3つに増やし、さらにノイズオシレーターも搭載。LFOも2つから7つに拡張され、フィルターもデュアルタイプに進化しています。フィルターがデュアルになったことで、ハイパスフィルターとローパスフィルターを同時に使用したり、ローパスフィルターのピーク部分を2カ所設定しそれぞれを独立して動かしたりといった複雑な音作りも可能になりました。



▲ AN1x(1997年発売)




オシレーターごとにフィルターの後ろに直接ルーティングする機能もあるため、特定のオシレーターにフィルターをかけないような音作りも可能です。

さらにオシレーターのピッチやフィルターカットオフのばらつきなどをシミュレートするVoltage Drift(電圧変動による揺らぎ)とAgeing(機器の古さ、新しさ)というパラメーターを装備するなど、よりアナログライクなシミュレートが追求されています。

また、オシレーターの位相をキーオンで揃える、あるいはあえてずらすかの設定や、各オシレーターのピッチを意図的にずらす設定など、細部に至るまでリアルなアナログシンセサイザーの挙動がシミュレートされており、デジタルシンセサイザーでありながら温かみのあるサウンドを奏でることが可能です。

◀ AN-X音源は「Voltage Drift」や「Ageing」など往年のアナログシンセの魅力ともいえる「不安定さ」をあえて再現するパラメーターも搭載



シンセ好きにはたまらない開発秘話やヒストリーが盛りだくさん！ 続きは「ヤマハシンセサイザー50th Anniversary」サイトへ

- ヤマハシンセヒストリー&年表
- FM音源発明ジョン・チョウニング博士インタビュー
- アーティストコメント／動画メッセージなど



MONTAGE M / MODX M 仕様表

		MONTAGE M8x	MONTAGE M7	MONTAGE M6	MODX M8	MODX M7	MODX M6
鍵 盤		88鍵 GEX鍵盤 イニシャルタッチ・ ポリフォニック アフタータッチ付	76鍵 FSX鍵盤 イニシャルタッチ・ アフタータッチ付	61鍵 FSX鍵盤 イニシャルタッチ・ アフタータッチ付	88鍵 GHS鍵盤 イニシャルタッチ付	76鍵 セミウェイテッドFSB鍵盤 イニシャルタッチ付	61鍵 セミウェイテッドFSB鍵盤 イニシャルタッチ付
音源方式		Motion Control Synthesis Engine (AWM2: 最大128エレメント、最大同時発音数256音) (FM-X: 8オペレーター/88アルゴリズム、最大同時発音数128音) (AN-X: 3オシレーター/1ノイズ、最大同時発音数16音)			Motion Control Synthesis Engine (AWM2: 最大128エレメント、最大同時発音数128音) (FM-X: 8オペレーター/88アルゴリズム、最大同時発音数128音) (AN-X: 3オシレーター/1ノイズ、最大同時発音数12音)		
ディスプレイ		7インチ ワイドVGA TFTカラーLCD(タッチパネル付)					
接続端子		USB TO DEVICE [1]/[2]、[USB TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]、 FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE]、 OUTPUT (BALANCED) [L/MONO]/[R] (TRS バランス出力端子)、 ASSIGNABLE OUTPUT (BALANCED) [L]/[R] (TRS バランス出力端子)、 [PHONES] (ステレオ標準フォンジャック)、 A/D INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォンジャック)			USB [TO DEVICE]、USB [TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]、 FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE]、 OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォンジャック)、 [PHONES] (ステレオ標準フォンジャック)、 A/D INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォンジャック)		
電源部	電 源	AC100V 50/60 Hz			PA-300C(出力:DC 16V、2.4A)		
	消費電力	36W			19W		
寸法・質量		W: 1,446mm D: 460mm H: 170mm 28.1 kg	W: 1,244mm D: 396mm H: 131mm 17.6 kg	W: 1,037mm D: 396mm H: 131mm 15.3 kg	W: 1,310mm D: 391mm H: 152mm 13.6 kg	W: 1,089mm D: 347mm H: 117mm 7.6 kg	W: 882mm D: 347mm H: 117mm 6.6 kg
付属品		電源コード、2P-3P 変換器、クイックガイド、保証書、 Cubase AI Download Information(Cubase AI ダウンロードについて) Expanded Softsynth Plugin for MONTAGE M Download Information			電源アダプター (PA-300C)、クイックガイド(兼保証書)、 Cubase AI Download Information(Cubase AI ダウンロードについて) Expanded Softsynth Plugin for MONTAGE M/ MODX M Download Information、 About downloading manuals(マニュアルダウンロードのご案内)、Welcomeカード		

キーボーディストのニーズに応える バンド演奏に最適なステージキーボード

YC

2020年ヤマハはステージキーボード「YC61」、翌年に「YC73/YC88」を発表しました。

“YC”を冠するモデルはバンド向けのコンボオルガンとして、1969年にリリースされた「YC-10」を筆頭に70年代のバンドブームを支え、その優れた可搬性とのちのシンセサイザーにもつながる豊かな音色表現は多くのアーティストのステージで認められてきました。新生「YCシリーズ」は、そのアイデンティティを受け継ぎ、「ピアノ、オルガン、シンセサイザーといった重要な基本音色は限りなく洗練されたものであってほしい」「演奏に集中するためにシームレスで直感的な操作をしたい、ライブハウスやスタジオへ気軽に持っていききたい」という現代のアクティブなキーボーディストのニーズに高い次元で応えるステージキーボードです。



STAGE KEYBOARD



制作、ライブ、配信。多彩なシーンで「本物のサウンド」と「演奏」にこだわるキーボーディストの為のステージキーボード。



YC88 希望小売価格:341,000円



YC73 希望小売価格:286,000円



YC61 希望小売価格:222,750円

SOUND



リアリティを追求した妥協のないサウンド。本物のサウンドクオリティを求めるキーボードディストのために、YCシリーズには3つの音源が搭載されています。

[AWM2] CPシリーズにも搭載。ピアノをはじめ生楽器の音色再現性に優れる、サンプリングベースの音源。

[FM ORGAN] DXエレピ/シンセの他、トランジスタ方式のオルガンサウンドを再現。

[VCM ORGAN] “本物”のトーンホイールオルガンだけが持つ音の太さや温かさをDSP技術で正確に再現する新開発の音源。

VCMの技術は音源だけでなくロータリースピーカーを再現するエフェクトにも応用され、回転速度や加速度（アクセラレーション）といった詳細なパラメーターを自由にカスタマイズできます。



トーンホイール方式のビンテージオルガンを忠実に再現するVCMオルガン音源。

[H1] スタンダードなビンテージオルガンを再現。

[H2] 中低音が強く太い音の特徴の存在感ある音。

[H3] 独特のパーカッションサウンド。

[H4] 低音とパーカッションを強調したサウンド

さらに、トーンホイールのリーク音やキークリック音のレベル調整により実機さながらの経年劣化など、その個体差まで表現する事が可能です。

VCM ROTARY SPEAKER

ロータリースピーカー特有の音の飽和感や、温かみまでも再現するVCMロータリースピーカーを再現。

[Studio] ロータリーの回転感が立体的で動きのあるロータリースピーカー。

[Classic] オルガン用のスタンダードなロータリースピーカー。

[Overdrive] 歪みが強いトランジスタプリアンプを接続したロータリースピーカー

TOUCH



プレイヤーの演奏スタイルに合わせて最適化された鍵盤数と鍵盤タッチを設定しました。

NW-GH3鍵盤: YC88に搭載。グランドピアノと同様に天然木の無垢材で作られたグレードハンマー鍵盤。ヤマハ独自のトリプルセンサーにより高速の同音連打を可能としています。

BHS鍵盤: YC73に搭載。エレクトリックピアノの心地よい演奏感を持つバランスドハンマー鍵盤。

E-to-Eレイアウトを採用した均一で癖のないハンマーアクション。幅広い音色に対応できる高い演奏感と汎用性を実現しています。

ウォーターフォール鍵盤: YC61のために開発された裝飾音符やグリッサンドなど伝統的なオルガンアクションを再現する本格オルガン鍵盤。

セミウェイテッドのため、オルガン以外の音色も心地よく演奏できます。

細部までこだわり抜かれたインターフェースとデザイン

YCシリーズに搭載されている8本の物理ドローバーは、本物のオルガン同様の操作感をもたらすだけではなく、7色のカラーLEDインジケーターが連動することで、暗いステージ上での視認性を大幅に向上しています。LED上に重なるスライダー部分はライン状に透明にするなど、プレイヤーを“演奏中に迷わせない”こだわりが施されています。

ウォーターフォール鍵盤のYC61は、オルガン演奏で多用されるグリッサンド奏法を想定し、サイドパッドを手前側に向けて大きく傾斜させることで、腕木の存在を気にすることなくアクティブに演奏できます。またステージ上でキーボードスタンド上段に設置した際に客席から見える底面ブランドロゴも、デザイナーの粋なこだわりです。



ピアニストに最高のパフォーマンスを
限りなく“本物”のステージピアノ

CP

1976年にステージ用ピアノとして打弦式のエレクトリックグランド「CP70」を発売。

長年のピアノづくりの経験から生み出された演奏性、表現力豊かで特徴的なサウンドは、
多くのアーティストのステージで認められ、今もお耳にすることができます。

以降、「Combo Piano(コンボピアノ)」すなわち“バンドでキーボーディストが使うピアノ”というコンセプトで、
「CP」を冠した数々のモデルを送り出し、その表現力と演奏性は世界のトップアーティストから高い評価を得ています。
「CP88/CP73」は、歴代CPシリーズのアイデンティティを受け継ぎ、これまで培った技術を結集。

ステージピアノに求められる音色、演奏性、操作性、デザインを今一度問い直し、
そのリアリティーに徹底的にこだわり、発展させたモデルです。





100年を超えて培ってきたピアノ製造へのクラフトマンシップと、
シンセサイザーの研究開発の歴史の上に立つ新時代のステージピアノ。



CP88

希望小売価格：
297,000円



CP73

希望小売価格：
242,000円



SOUND

「CFX」や「ベーゼンドルファー 290 Imperial」をはじめとする、プレミアムコンサートグランドピアノの音色を搭載。熟練の調律師によって完璧に調律されたピアノは丁寧にレコーディング&ボイスイングを施され、本物さながらの表現を可能としています。加えて、様々なシーンで使用されているヴィンテージな「U1」、リッチで豊かな「SU7」などのアップライトピアノも充実。ライブバンドで使用できるエレクトリックグランドピアノとして登場した、パワフルでダイナミックレンジの広い「CP80」のサウンドも搭載されています。



CP80



TOUCH

【CP88】
鍵盤ユニットにトリプルセンサー付き88鍵木製グランドハンマー3鍵盤(NW-GH3鍵盤)を搭載。グランドピアノ同様に天然木の無垢材で作られた鍵盤は、ピアニストが自然だと感じられる重量感とタッチを生み、低音域で重く、高音域では軽くなるハンマーアクション機構はグランドピアノ本来の機構を再現したものです。

【CP73】
エレクトリックピアノの鍵盤としてスタンダードな「E-to-E」73鍵レイアウトを採用した、新開発のバランスドハンマーアクション鍵盤(BHS鍵盤)を搭載。均一なハンマーアクションはエレクトリックピアノはもちろん、アコースティックピアノからオルガン、シンセサイザーサウンドまで、様々なスタイルの演奏に応えるさまざまな演奏感を実現しています。



DESIGN

直感的な操作性
ダイレクトで直感的なサウンドのコントロールを可能とする「One-to-One」スタイルのユーザーインターフェースを装備。リハーサルからステージまで、どのようなシチュエーションにおいてもコントロールしたいパラメーターに素早くダイレクトにアクセスすることが可能です。

コネクティビティ & CP OS
MIDI/オーディオインターフェース機能を搭載しているため、USBケーブル1本で自宅での音楽制作やライブ演奏に活用することができます。CP88/CP73はプレイヤーが必要とするサウンドや機能がOSアップデートと共に追加されています。ご使用中のOSバージョンに関わらず、最新版OSをインストール頂くこと、それまでのアップデート内容がすべて反映されます。

演奏者が必要とするステージピアノを



ピアニスト・キーボーディスト達がステージで最高の演奏ができるよう、CP88/CP73には膨大なこだわりが詰め込まれています。操作に気を取られず演奏に集中できるユーザーインターフェース、アンサンブルの中で埋もれる事のないサウンド、高い次元で演奏表現に応える音源と鍵盤タッチのマッチング。開発チームは企画段階から現場で必要とされる項目を徹底的に調査・リストアップし、世界中の一流ミュージシャンたちと共に開発・テストを繰り返すことで、そのソリューションとなる性能・機能を持つ最高のステージピアノを作り上げました。CP88/CP73は、本体OSのアップデート(無償)と併せ新しい音色や機能の拡張が可能のため、2025年リリースのOS v2.0では発売当初には収録されていなかった最新のCFX*をはじめプレイヤーのニーズに応える音色や機能が追加実装されています。

※ CFX: 2010年に初代モデルが発売されたヤマハ最上級グレードのコンサートグランドピアノ。最新機種へは2022年にモデルチェンジ。CP88/CP73 最新OS v2.0には2010年モデル、2022年モデル両方のCFX音色が収録されています。



「Web音遊人」で
記事公開中



いつでも、どんな場所でも使いやすい軽量ステージキーボード。
バンド演奏に最適なスピーカー内蔵、電池駆動対応モデル。



CK88

希望小売価格:154,000円



CK61

希望小売価格:99,000円



PIANO: CFX、S700そしてCF3と3つのヤマハの歴史的グランドピアノに加え、アップライトピアノU1やDigi Piano音色も搭載。ビンテージのリード・タイン系エレビからファンキーなクラブサウンド、クラシックなDX7のFMエレビサウンドなど、エレビサウンドも充実。

ORGAN: 充実の機能を備えたオルガンを搭載。5種類のオルガンタイプに加え、ロータリースピーカーエフェクト、パーカッションスイッチ、強化されたビブラート/コーラスエフェクトを搭載。オルガン専用のドローパーやスイッチ類も備え、様々なスタイルの音楽に対応します。

SYNTH: アナログスタイルのパッドやリード、ベース、プラスにストリングス、シンセペルやテクスチャーのコントロールなど、様々なシンセサウンドがそろっています。実用的に配置されたコントローラー類は複雑なメニュー操作不要でシンセサウンドのコントロールを可能としています。



必要と思った瞬間に直感的な操作ができるユーザーインターフェースは、メニューに落ちる煩わしさを無くし、キーボードが音楽そのものに没頭する事ができるよう設計されています。カテゴリボタンを使えば音色を楽器カテゴリ別に探すことができ、使用したい音色をすぐに見つける事ができます。

エディットした音色や設定は「ライブセットサウンド」として保存し、瞬時に呼び出す事ができます。ライブセットサウンドにはスプリットやレイヤー、スペシャルエフェクトなどフロントパネルで設定できるすべてのパラメーターが記憶され、A/Dインプットのセッティングやオーディオデータを鳴らすオーディオトリガーの設定、LEDのカラー設定なども一緒に保存・呼び出す事ができます。



CKはステレオスピーカー内蔵で、電池駆動対応。

マイクを直接接続できるので、持ち運べる場所ならどこでもステージやスタジオに変えてくれます。

本番前の楽屋や、自宅での練習などPA機器が無い場所での音出し、ストリートなど電源が取れない環境での演奏に対応できます。

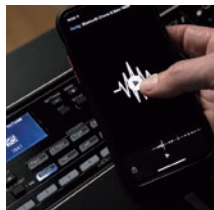


いつでも、どこでも、プレイ&シェア！



SHARING [Rec'n'Share]

演奏の録音、動画の撮影、編集からアップロードまで簡単に行うことができるアプリ「Rec'n'Share」を使用すれば、演奏を YouTube、Facebook、Instagramなどソーシャルメディアに配信する事が簡単にできます。CKシリーズは、かつてないソーシャル・ステージキーボードと呼ぶことができるかもしれません。



BLUETOOTH AUDIO INPUT

練習や本番での音源再生に便利なBluetoothオーディオ受信に対応。スマートフォンなどを接続し、内蔵スピーカーやCKと接続したPAスピーカーからBGMや伴奏音源を再生したりすることが可能です。

YC / CP / CK 仕様表 ※ YC OS v2.0 / CP OS v2.0 / CK OS v1.0 時点

	YC88	YC73	YC61	CP88	CP73	CK88	CK61
鍵盤	88鍵 NW-GH3鍵盤 木製象牙調・ 黒檀調仕上げ、 グレードハンマー3	73鍵 BHS鍵盤 黒鍵マット仕上げ バランスドハンマー	61鍵 セミウェイテッド ウォーターフォール 鍵盤 イニシャルタッチ付	88鍵 NW-GH3鍵盤 木製象牙調・ 黒檀調仕上げ、 グレードハンマー3	73鍵 BHS鍵盤 黒鍵マット仕上げ バランスドハンマー	88鍵 GHS鍵盤 黒鍵マット仕上げ・ イニシャルタッチ付	61鍵 FSB鍵盤 イニシャルタッチ付
音源方式	VCM Organ、AWM2、FM			AWM2		AWM2、AWM音源 (Organ Flutes)	
最大同時発音数	VCM Organ + AWM2: 128音※、FM: 128音 ※VCM OrganとAWM2 を合計した最大発音数			128		128	
ライブセットサウンド数	320 (プリセットライブセットサウンド: 152)			320 (プリセットライブセットサウンド: 128)		160 (プリセットライブセットサウンド: 80)	
ボイス数	200 (Organ: 10 / Keys: 190)			129 (PIANO: 18 / E.PIANO :19 / SUB: 92)		363	
インサーション エフェクト	Organ 1系統 (ブリドライブ) Key A 2系統 (1: 35タイプ、2: 35タイプ) Key B 2系統 (1: 35タイプ、2: 35タイプ)			PIANO 2系統 1: ダンパーレゾナンス、 2: コンプレッサー、ディストーション、 ドライブ、コーラス E.PIANO 3系統 1: ドライブ 2: オートパン、トレモロ、リングモジュレーター タッチワウ、ペダルワウ、コンプレッサー 3: コーラス1、コーラス2、フランジャー、 フェーザー1、フェーザー2、フェーザー3 SUB 1系統 コーラス/フランジャー、ロータリースピーカー トレモロ、ディストーション		ドライブ (1系統): 5タイプ、 エフェクト (2系統): (1: 36タイプ、2: 36タイプ)	
エフェクト	エフェクト: 36タイプ スピーカー/アンプ: 7タイプ (ロータリースピーカー: 3タイプ、アンプ: 4タイプ)						
ディレイ	インサーション: 5タイプ			マスター: 3タイプ		マスター: 4タイプ / インサーション: 3タイプ	
リバーブ	1タイプ			マスター: 1タイプ		マスター: 3タイプ / インサーション: 3タイプ	
マスターEQ	3バンド (MID: 周波数変更可能)			3バンド (MID: 周波数変更可能)		3バンド (HIGH/MID/LOW: 周波数変更可能)	
Bluetooth®						バージョン: 4.1、対応プロファイル: A2DP 対応コーデック: SBC 無線出力: Bluetooth class 2	
内蔵スピーカー アンプ出力						スピーカー (12cm×6cm) ×2 (ON/OFF 切替スイッチ付) アンプ出力: 6W×2	
ディスプレイ	フルドットLCD (128×64ドット)			フルドットLCD (128×64ドット)		フルドットLCD (128×64ドット)	
接続端子	OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子、アンバランス) OUTPUT [L]/[R] (XLR端子、バランス ※YC88/YC73のみ) PHONES (ステレオ標準フォーン端子) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子)			OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子、アンバランス) OUTPUT [L]/[R] (XLR端子、バランス) INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子) PHONES (ステレオ標準フォーン端子) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子)		OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子、アンバランス) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーン端子) PHONES (ステレオ標準フォーン端子) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE]	
電源部	AC100V 50/60 Hz 消費電力: 15W			AC100V 50/60 Hz 消費電力: 14W		電源アダプター PA-150B、または ヤマハ推奨の同等品 (出力: DC12V、1.5A) 単3電池 (別売) (アルカリ乾電池/充電式ニッケル水素電池×8)	
寸法・質量	W: 1,298mm D: 364mm H: 142mm 18.6kg	W: 1,086mm D: 355mm H: 145mm 13.4kg	W: 896mm D: 309mm H: 108mm 7.1kg	W: 1,298mm D: 364mm H: 141mm 18.6kg	W: 1,086mm D: 355mm H: 144mm 13.1kg	W: 1,333mm D: 354mm H: 148mm 13.1kg	W: 910mm D: 291mm H: 109mm 5.6kg
付属品	取扱説明書、保証書、 電源コード、2P-3P変換器、 フットペダル (FC3A)		取扱説明書、 保証書、電源コード、 2P-3P変換器	取扱説明書、保証書、 電源コード、2P-3P変換器、 フットペダル (FC3A)		取扱説明書、保証書、 電源アダプター (PA-150B)	

MUSIC PRODUCTION STUDIO *SEQTRAK*

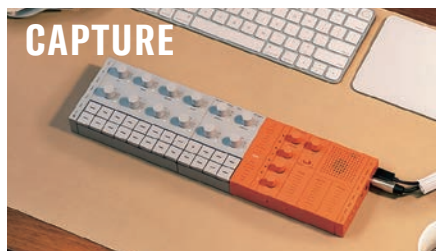


思い描いたアイデアを逃さずに、いつでも、どこでも音楽制作。
パフォーマンス機能搭載のモバイル・オールインワンギア。

SEQTRAK は、ドラムマシン / シンセサイザー&サンプラー / サウンドデザイン&エフェクターの3セクションで構成されており、さまざまな楽器の音色や効果音など2,000種類以上もの豊富なプリセットや、直感的でシームレスな音楽制作を可能にする独自のユーザーインターフェースとシーケンサーが、クリエイターの創造性を解き放ちます。本体にスピーカーやマイク、音源、充電式リチウムイオンバッテリーを搭載しているため、時間や場所を選ばず音楽制作と演奏を楽しむことができます。



SEQTRAK 希望小売価格:55,000円

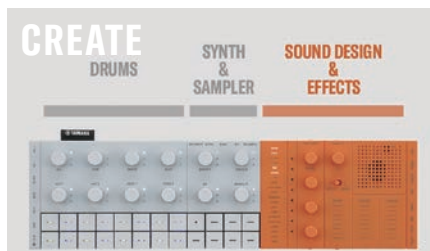


CAPTURE

生まれたアイデアを瞬時に描き止める

瞬間的に得た曲のインスピレーションやアイデアをいつでも素早くスケッチできるよう、**SEQTRAK**は3つのインターフェースと、ハンズオンスタイルのリアルタイムコントローラーを搭載しています。

本体に内蔵のマイクを使用すれば、お気に入りのワンショットやフレーズをその場でサンプリングし、瞬時に楽曲に取り入れることも可能です。持ち運びに適した軽量コンパクトなボディは、場所を選ばず日々のクリエイションを支えます。

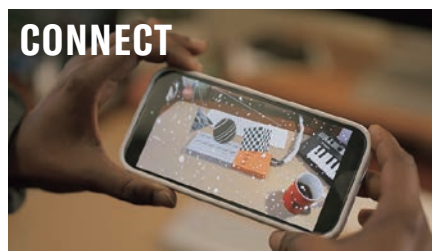


CREATE

アイデアをトラックメイクに

SEQTRAKは本体のみで本格的なトラックメイクが可能です。1つのプロジェクト(曲)につき最大128ステップの入力ができるシーケンサー機能を搭載し、スイングやサブステップ、パラメーターロックなど様々なパラメーターを簡単に変更することができます。

ヤマハシンセサイザー譲りの2つの音源(AWM2 / FM)による豊富で高品位なサウンドと、多彩なエフェクトを掛け合わせることで、幅広い音楽ジャンルに対応します。



CONNECT

自分の曲をシェアして世界と繋がる

制作した楽曲をライブステージで演奏する際に最適なパフォーマンス機能も充実。トラックとパターンの組み合わせや、スライダー操作で瞬間的なサウンド変化を与えるエフェクトも、演奏中リアルタイムに操作することができ即興的なパフォーマンスを支えます。専用アプリケーションで使用できる機能「VISUALIZER」では、楽曲と完璧にシンクロする映像を作成し、ライブでのVJで使用することが出来ます。

SEQTRAKアプリ

専用アプリケーションを使用することで、サウンドの細かなエディットや本体の演奏と連動した映像作成、プロジェクトやサウンドコンテンツの管理などが可能です。
※スマートフォン(iOS / Android™) タブレット(iPadOS / Android) コンピューター(Windows / Mac)に対応



GUI EDITOR

VISUALIZER

[GUI EDITOR]

サウンドデザインやエフェクトパラメーターなどを詳細に設定することができます。

[PROJECT / SOUND MANAGER]

プロジェクト管理(バックアップ・リストア)やサウンド管理(サンプル追加や削除など)ができます。

[VISUALIZER]

本体の演奏にリアルタイムに反応する、3Dオブジェクトやビジュアルエフェクトを作成することができます。

[DYNAMIC TUTORIAL]

本体上で操作している操作子や機能の説明を画面上に表示し、リアルタイムに操作方法を学ぶことができます。



あなたの指で、いつでも最高のリズムを！

FGDPは指を使ったドラム演奏”フィンガードラム”のための楽器です。

いつでも手軽に演奏可能な、世界初のフィンガードラム専用楽器です。

音源、スピーカー、充電池を内蔵した場所を選ばない手軽さと、フィンガードラム専用設計ならではの叩きやすさと表現力を実現。

FGDPならリビング/スタジオ/ストリート/配信など、あらゆるライフスタイルで簡単にリズム演奏を楽しめます。



FGDP-30

希望小売価格:25,300円

指を使ったドラム演奏”フィンガードラム”がいつでもどこでも気軽に楽しめる、FGDPシリーズのスタンダードモデル。



FGDP-50

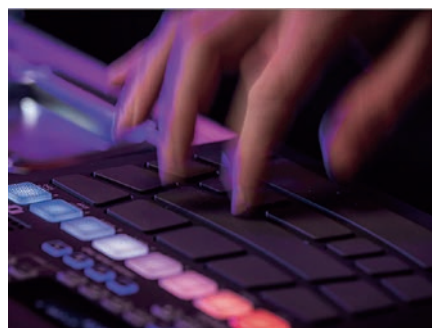
希望小売価格:39,600円

外部サンプルのアサインに多彩なトリガー機能、豊富なレジストレーションメモリーや自動伴奏のプリセット搭載など、より多くの機能と幅広い性能を備えたFGDPシリーズの上位モデル。



最適化されたレイアウト

演奏の快適さを最優先し、人間工学に基づいて緻密に設計されたパッドレイアウトを採用。指を使ったドラミングに最適で叩きやすいデザインで、好みに応じてパッドにボイスを自由に割り当てることもできます。3フィンガースタイルのホームポジションを使えば、8分音符などの基本的なリズムを片手で簡単に演奏できます。アーチ状に配置された左右対称のパッドを両手で演奏すれば16分音符やダブルキックスタイルで魅惑的なバックビートを繰り出すことができます。快適なフィンガードラミングを実現する十分なパッド数とレイアウトは、従来のサンプラーやMIDIパッドとは一線を画す、最高の演奏性をもたらします。



表現力の精度

パッドは硬さや感度がフィンガードラムの演奏に最適化されており、繊細なタッチに敏感に反応します。内蔵音源との強力な組み合わせによりゴーストノート、フラム、ロールなど、強弱をつけた思いどおりの表現ができるのはもちろん、高速の連打も見逃しません。またアフタータッチに対応しており、パッドを押しこむことでシンバルチョークができるなど、ドラム特有の表現も可能です。上位モデルのFGDP-50は、エフェクトなどのリアルタイムな音色変化もコントロールできます。



多彩で高品位なドラムサウンド

ヤマハの電子ドラム、DTXシリーズで好評のリアルなアコースティックドラムサウンドを搭載。フィンガードラムとして最適な音になるようチューニングされており音質面でも快適な演奏体験をもたらします。新たに開発したエレクトロニックサウンドも搭載し、クラブミュージックやダンスミュージック等あらゆるジャンルに対応します。さらに1,500種もの搭載音色から、お好みの音色を組み合わせたユーザーキットも作成できるので、自分だけのサウンドや音色配置で演奏を楽しむことができます。チューニング、ディケイ、エフェクトを調整すれば、更に個性豊かで洗練されたドラムサウンドを生み出すことができます。

MOBILE MINI KEYBOARD reface



歴代のヤマハシンセサイザー、ステージピアノのシリーズ名を冠した場所を選ばずに演奏を楽しめるモバイルミニキーボード。全4モデル。



reface CS 希望小売価格: 55,000円

アナログシンセサイザーをモデリングしたAN音源(アナログフィジカルモデリング音源)を搭載。シンプルな操作で多彩な音作りが可能。



reface DX 希望小売価格: 55,000円

世界的な大ヒットシンセサイザー「DX7」に代表されるFM音源を搭載した、まさに現代のDXと言えるシンセサイザー。



reface YC 希望小売価格: 55,000円

オルガン専用のOrgan Flutes音源。ロータリースピーカー、ディストーション、リバースとオルガンサウンドに不可欠なエフェクター搭載。

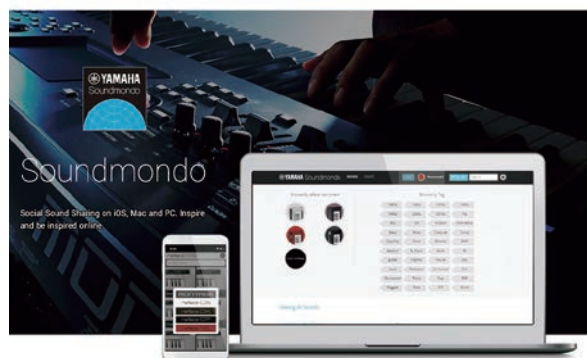


reface CP 希望小売価格: 55,000円

エレクトリックピアノ専用SCM音源を搭載。CP80をはじめ60~70年代の特徴的なエレクトリックピアノ&キーボードの音色を再現。

ACCESSORIES & OPTIONS

APPLICATION



Soundmondo

Soundmondoは「サウンド」でその音楽性を表現する制作家たちのためのソーシャル・サウンド・シェアリング・コミュニティです。

対応機種種のユーザーはSoundmondoを使用する事で世界中のユーザーとの音色の共有や検索が可能となります。あなたが熟練したサウンドデザイナー、もしくはシンセサイザーに触れたばかりの初心者であっても、Soundmondoの直感的な操作感にあなたに最高の音色管理環境を提供してくれるでしょう。

※対応機種: MONTAGE M、MONTAGE、MODX M、MODX+、MODX、reface、YC、CP、CK

※iOS用は専用アプリ、Mac/PC用は(Google Chrome™ ブラウザ)を使用します。

※Mac/PC用soundmondoは英語版のみとなります。

※本体のファームウェアを最新のバージョンにアップデートした上でご使用ください。



FOOT PEDAL / SWITCH / CONTROLLER

INTERFACE



ハーフペダル機能対応
サスティンペダル

FC3A

希望小売価格:
5,500円



サスティンペダル

FC4A

希望小売価格:
4,840円



フットスイッチ

FC5

希望小売価格:
2,640円



フットコントローラー

FC7

希望小売価格:
8,250円



MIDI 接続
iPhone / iPad / Mac
アダプター

MD-BT01

希望小売価格:
オープンプライス



USB TO HOST 接続
iPhone / iPad / Mac
アダプター

UD-BT01

希望小売価格:
オープンプライス

ACCESSORIES & OPTIONS



STAND



88鍵盤用
キーボードスタンド
LG-800
希望小売価格:
39,600円



コンパクト
耐加重80kg
キーボードスタンド
WS421
希望小売価格:
13,200円



WS421用
2段階サポートバー
WS422
希望小売価格:
8,250円



フレキシブルに
調整可能
2段Z型スタンド
Z726
希望小売価格:
24,200円



平面に折りたためる
観音開きスタイル
M91
希望小売価格:
19,800円



M91用
2段階サポートバー
M2
希望小売価格:
11,000円



ステージに映える
Y型スタンド
QLY40
希望小売価格:
21,780円



トリガーを握るだけで
開閉の調節可能
T550
希望小売価格:
13,200円

CARRING CASE



MODX M8対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-MODX M8
希望小売価格:
29,700円



MODX M7対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-MODX M7
希望小売価格:
19,800円



MODX M6対応
ソフトケース
SC-MODX M6
希望小売価格:
18,700円



CK88対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-DE88
希望小売価格:
19,800円



CK61対応
ソフトケース
SC-DE61
希望小売価格:
12,100円



YC88対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-YC88
希望小売価格:
33,000円



YC73対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-YC73
希望小売価格:
33,000円



YC61対応
ソフトケース
SC-YC61
希望小売価格:
27,500円



CP88対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-CP88
希望小売価格:
33,000円



CP73対応
ソフトケース
(キャスター付)
SC-CP73
希望小売価格:
33,000円

MONITOR SPEAKER (希望小売価格: 全てオープンプライス)

原音を忠実に色付けすることなく再生、ミックスにおける音色や音像定位の微細な変化を厳密に再現する、業界のデファクトスタンダードスタジオモニター、第二世代HSシリーズ。



HS8W



HS7

8インチウーファー、
1インチドームツイーター
HS8/HS8W

6.5インチウーファー、
1インチドームツイーター
HS7/HS7W

5インチウーファー、
1インチドームツイーター
HS5/HS5W



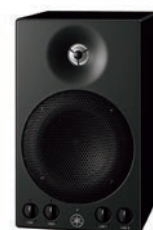
HS4W



HS3

4.5インチウーファー、
1インチドームツイーター
HS4/HS4W (ペア販売)

3.5インチウーファー、
0.75インチドームツイーター
HS3/HS3W (ペア販売)



MSP3A

22Wのパワーアンプとツイステッド
フラットポートによるクリアな低域
原音に忠実なリファレンスモニター



製品の仕様や取扱に関するお問い合わせ先

- ヤマハシンセサイザー / ステージピアノ / 音楽制作機器ウェブサイト
<https://jp.yamaha.com/products/music-production/>



- ヤマハサポート・シンセサイザー・デジタル楽器ご相談窓口
携帯電話、IP電話からは 050-3852-4083 ☎ 0120-145-808
営業時間：月曜～金曜 10:00～17:00（土日・祝日・センター指定定休日を除く）
<https://jp.yamaha.com/support/>



ご使用の前に、取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- Mac, iOS, iPadOSは米国およびその他の国で登録されたApple Inc.の商標です。
- Android, Google Chromeは、Google LLCの商標または登録商標です。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- 他の会社名・製品名などは各社の商標または登録商標です。
- 製品の規格および仕様は、改良のためお断りなく変更する場合がございます。
- 本カタログに記載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。
- 本カタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とが異なる場合がございます。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

<http://www.yamahamusicjapan.co.jp/>

LM事業戦略部 SY事業企画課

神奈川県横浜市西区みなとみらい5-1-2 横浜シンフォステージ ウェストタワー