



G R A N D P I A N O S





一緒に音の旅に出る。

あなたの求める旋律をどこまでも共に紡いでゆく。

理想に向かって奏者と旅をし、ときには奏者自身さえ思いもよらない、想像以上の輝く音を一緒に奏でる。

きっと胸を震わす瞬間がある。こんな表現があったのかと。

そして、こんなに自分は可能性に満ちているのかと。

YAMAHA GRAND PIANO PHILOSOPHY

弾くほどに出会う 新たな音の可能性

奏者の目指す演奏を共に目指し、共に叶える。それがヤマハの迫及するグランドピアノの本質です。あなたが胸に思い浮かべた曲想に、私たちのピアノは高い感度で応じます。感情の移ろいを捉え、表現の彫りを深め、あなたとあらゆる可能性を語らいながらインスピレーションを届ける。理想の演奏が弾くほどに近づき、ときにその理想さえ高く超えてゆくことも。奏者と感性を分かち合うために、そして奏者のポテンシャルを最大化するために、ヤマハのグランドピアノは終わりのなき進化を続けるのです。

それは弾き手の心を 歌うピアノ

まるで歌手がその内面をごく自然に歌声へと乗せるように。ヤマハのグランドピアノは、「歌うピアノ」という独自の設計思想の元に作られています。ピアニストが指先に込めた思いを、そのままの繊細さで音色に変える。奏者の心をダイレクトに反射し、あたかも意志そのものが鳴り響いているかのような感覚をもたらします。そこには、ピアノ本体の「歌う」機構や工夫があり、また鍵盤を押すエネルギーがいかに発音され空間へ放射されるか、その精密な研究があります。



素 材

ヤマハは半世紀以上に渡り、ピアノに使用される素材の調達をはじめ、部品の加工や組み立てといったピアノづくりにおける重要な作業を自社で一貫しておこなっている世界でも数少ないブランドです。世界中から集められる厳選された木材、熟練した職人の手によって一つ一つ丁寧に仕上げられるパーツなど、ヤマハのグランドピアノその全てには、徹底した品質管理のもとヤマハの理想と拘りが反映された素材、部品のみが使用されています。

万の部品で 命を組み上げる

ピアノは生きている、ヤマハの職人たちは誰もがそう考えています。1万点に迫る部品は、そのほとんどが天然素材。無数の命が結合し、無限の音をいadak大きな生命を形成する、それが私たちのピアノ観です。生ある存在と捉えるからこそ職人は、奏者と過ごすピアノの生涯を想像します。弾き手に尽くす、指先に応える、それがピアノの喜びと信じ、丹念に一台一台、あるべき音を宿してゆきます。ピアノの芸術性は、天然素材の良さを引き出す職人の技と想い、そこにものづくりの技術が調和したとき花開くのです。



職人技

ヤマハグランドピアノならではの「歌うピアノ」を作り上げるためには、時を超えて継承される職人技と、それを支えるテクノロジーの絶妙なバランスが必要不可欠となります。ヤマハでは正確なものづくりを可能にするテクノロジーを駆使することで高い次元で安定した品質を保ちながら、職人の技術と感性を細部にまで注ぎ込み、ピアノ一台一台の繊細な個性を最大限に引き出しています。

CFX



Y A M A H A

私と、響き合う。

「ほしい音は、私が表現したいことをかなえてくれる音。」ヤマハが作りたいのは、単に美しい音が鳴る楽器ではありません。

全身全霊をかけて鍵盤に向かうピアニストの情熱を実際の音に変え、時に繊細に、時に力強く、響かせることができるピアノ。

そのために、多くのピアニストと対話を重ね、長い年月をかけ、ピアノという楽器と向き合ってきたのです。

ヤマハが新しい CFX に込めた設計思想「ユニボディコンセプト」は、すべてが、ピアニストの想いを実現するためにあります。

ピアノ自身が弾く者の意思を感じているかのように反応し、演奏者と楽器が一体となって響き合うことで生まれた音が、コンサートホールの空間を満たしていく。

これこそ、ヤマハが追い求めてきた瞬間に他なりません。人の心を動かす音は、ピアノだけが奏でるものではなく、ピアニストとともに作りあげていくものだから。



UNIBODY CONCEPT-CFX 設計思想 「ユニボディコンセプト」

大切なのは、ピアノの中の「隔たり」を可能な限りなくすこと。全てのパーツが巧みに合わさり一体化したボディは、伝達のエネルギーロスを最小限に抑え、結果としてピアニストがピアノと一体化し、音楽の世界に深く没頭できる。伝えたいと願う音の強弱を、緩急を、音間に潜むドラマまでも、まるでピアニスト自身が謳い奏でるかのごとく、意のままに語ることができる。その思想が、「ユニボディコンセプト」として新たな CFX に体現されています。



対話を重ね、技を尽くし、 挑み続けるピアノ作り。

ヤマハが作りたいピアノは、ピアニスト一人一人が思い描く音楽表現に、確かに応えられるピアノ。だから、ヤマハのピアノ作りにはアーティストとの対話が欠かせません。私たちには長きに渡るピアノ作りで培った、多くの知見があります。最新のシミュレーション技術なども取り入れながら、最後には人の目が、耳が、そして手が、微細な変化を鋭く捉え、楽器としての完成度を高めていくのです。これまでにない弾き手との一体感、至高の音を追い求め、多くの知と技、たゆまぬチャレンジを重ねた先に結実したヤマハピアノの最高峰。それが、CFX です。



特器を生む、手。

ヤマハのグランドピアノ工場には、ごく限られた技術者のみしか立ち入ることのできない一角があります。CFX を生み出す「特器工程」です。ピアノのパーツのほとんどが木材や羊毛といった天然素材。作り手は、わずかな違いをもキャッチする鋭い感度と、ピアノ1台1台の個性を見極める確かな目、最適な加工を施すための根気が求められます。「特器工程」には木工加工に秀でた職人や著名ピアニストのコンサート調律を手掛ける技術者など、各工程におけるスペシャリスト達が揃います。唯一無二のフラッグシップは、ピアノ作りを知り尽くした熟練工の心・技・体が合わさり生み出されるのです。

CFX

ARTIST IMPRESSIONS



スティーヴン・ハフ

きらめく音色と、弾き応えのあるアクションを備えた CFX。
ひとたび鍵盤に触れば、ゆったりとした心持ちになり、
音楽の冒険に出かけてみたい気持ちになるのです。

Photo by Sim Canetty-Clarke



ジャン＝エフラム・バヴゼ

CFXを弾くと、音楽のイメージーションが生き生きと湧き起こります。
完璧なアクションで、私の奏でたい音色を正確に紡ぎ出してくれるのです。
ありがとう、ヤマハ！

Photo by B Ealovega



パヴェル・コレスニコフ

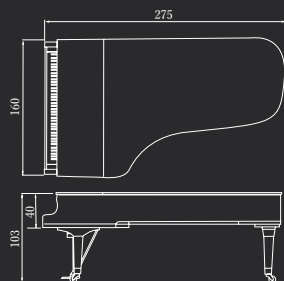
透明感のある澄み渡るような音色、滑らかなタッチ、
極めて繊細なアクションが魅力のCFXは、私の大好きな楽器です。
個性を持ちながら決して主張しないこのピアノは、
純粋さとしなやかな力強さを目指すアーティストにとって、
実に心強い協力者なのです。

CFX



奥行き：275cm
間口：160cm
高さ：103cm
重量：485kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 漆黒 / 鏡面艶出し塗装 (屋根上面のみ半艶仕上げ)
- CFX 専用ハンマーアクション使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- 大型ダブルキャスター (全輪ストッパー付き)
- 椅子別売
- 掛川工場製



別売オプション

※取り付けは、お買い上げの販売店、または最寄りの特約楽器店で承ります。
※ CFX 以外のグランドピアノではご使用いただけません。

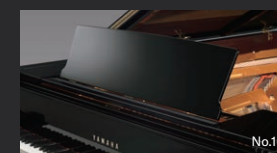
CFX MUSIC RACK No.22

2010 年に発売開始した CFX の譜面台と入れ替えてご使用いただくことが出来ます。より自然な音抜けを感じながら、演奏をお楽しみいただけます。



CFX MUSIC RACK No.10

ご使用方法に合わせた譜面台のバリエーションとして、一般的な孔のない譜面台をご用意しました。2010 年に発売開始した CFX の譜面台と同様の仕様です。



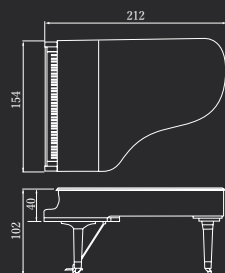
THE CF SERIES



CF6

奥行: 212cm
間口: 154cm
高さ: 102cm
重量: 409kg

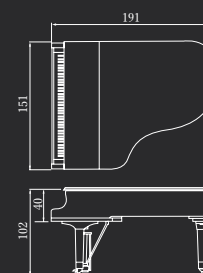
- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 漆黒 / 鏡面艶出し塗装
- CF6 専用ハンマーアクション使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤: アイボライト (白鍵)・黒檀 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋: ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー 装備
- 中型ダブルキャスター
- 椅子別売
- 掛川工場製



CF4

奥行: 191cm
間口: 151cm
高さ: 102cm
重量: 366kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 漆黒 / 鏡面艶出し塗装
- CF4 専用ハンマーアクション使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤: アイボライト (白鍵)・黒檀 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋: ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー 装備
- 中型ダブルキャスター
- 椅子別売
- 掛川工場製



SX SERIES



あなたを咲かせる音。

常に、新しい解釈や芸術性への道が拓かれるクラシック音楽と同じように、伝統と革新が出会うことで生まれる創造性を吹き込んでいく。

それが、ヤマハピアノです。だから、進化しつづける。ヤマハ SX シリーズにおける最大の革新は、

A.R.E.(Acoustic Resonance Enhancement) 技術により加工された木材を使用した曲線支柱と、新設計のハンマー。

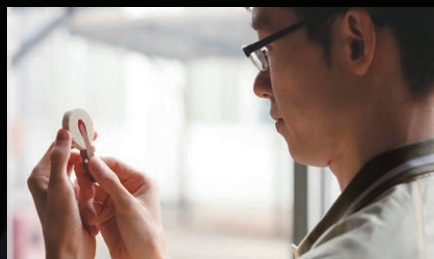
数々の革新が伝統と交わることで、音色の幅が広がり、暖かみと深みをもった音が誕生しました。

SX シリーズは、弾き手を大いに刺激し、表現力豊かな音をもたらしてくれるでしょう。



新たな技術がもたらす、時代を超越した響き。

年月を重ねるほどに円熟し深遠な音色を奏でるバイオリンのように、ピアノにも熟成した深みをもつ響きをもたらすことができたら…。ヤマハは、独自の木材加工技術 A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) を開発することで、その理想に近い響きを実現しました。この新技術により曲線支柱を加工することで、真新しいピアノであっても長年大切に使い込まれた楽器のような深く豊かな響きを与えることができます。美しい響きと溢れ出る表現力を兼ね備えた SX シリーズ。その音の広がり、あなたを包み込むことでしょう。



音色の幅を広げる、新しいハンマー。

ピアノ本体の持つ響きやパワーを元に、演奏者の求める音色を表現するために重要な役目を果たすのがハンマーです。ヤマハは SX シリーズ開発のために何十台もの試作ピアノを制作し、最適なハンマーを導き出しました。ハンマーフェルトは優れた弾力性を持つ素材を使用。最低音から最高音までバランスの良い、くっきりと美しい音色を生み出しました。



熟練の手が、つくるもの。

SX シリーズは、卓越した技と感性を持った熟練技術者がピアノづくりに携わっています。中でも豊かな音色や表現力の要となる弦は、手作業で丁寧に仕上げられています。さらに整音・整調・調律の作業は、SX シリーズならではの贅沢な時間をかけて行われています。

SX SERIES

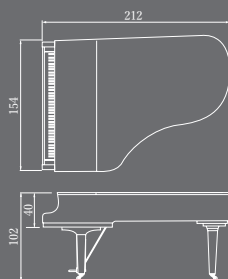


S6X



奥行：212cm
間口：154cm
高さ：102cm
重量：390kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- SX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- 中型ダブルキャスター
- 椅子別売
- 掛川工場製

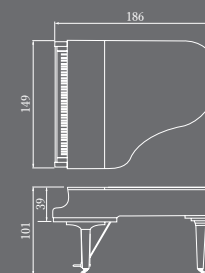


S3X



奥行：186cm
間口：149cm
高さ：101cm
重量：330kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- SX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- 中型ダブルキャスター
- 椅子別売
- 掛川工場製



C3X *espressivo*

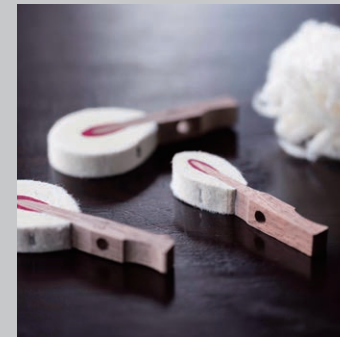
喜怒哀楽を語りつくそう

選り抜いた素材と熟練の技術を結集。

“espressivo”という名にふさわしい豊かな表現力を
真摯に、妥協なく追い求めました。

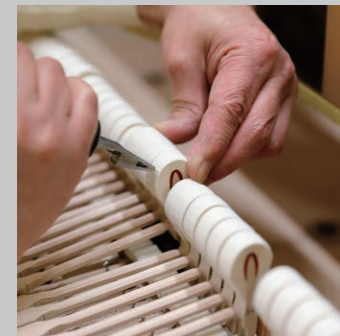
多彩な音色を引き出すハンマー

C3X *espressivo*では、豊かな音の響きや力強さを備えるピアノ本体の特徴を活かしながら、より幅広い音色を引き出すことのできる弾力性に優れたハンマーを採用しました。弱打では芯がありながらも柔らかく広がる響きを、強打では力強さとともに伸びのある豊かな響きを高い次元で支えています。



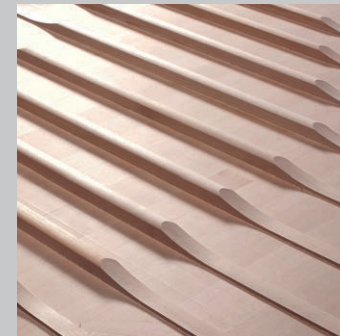
こだわりの整音・整調作業

ピアノの個性に合わせて音を作り上げる整音作業では、繊細なハンマーの魅力を最大限に引き出すため、より多くの時間をかけ慎重に手を入れています。これにより低音から高音までバランス良く多彩に変化できる密度の濃い音色を実現しました。またアクション機構やダンパーの挙動の細部を整える整調と呼ばれる工程も、熟練した職人が一台一台精密に、すべて手作業で行なっています。



奥行きある音を生み出す響板

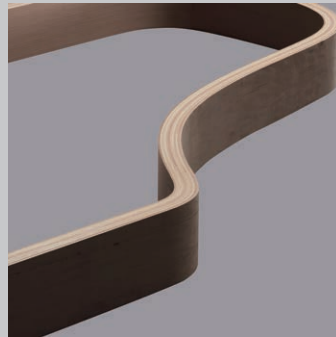
響板・響棒の設計構造には、ヤマハグランドピアノのフラッグシップモデル CFX と同様のものを採用しました。響板へのストレスを極力なくし効率的な振動を生み出す構造により、繊細なピアノニッシモから力強いフォルテまで感度高く豊かに響かせます。さらに響板の素材には、厳選されたヨーロッパスプルースのみを使用し、より優れた音の伸びや奥行き感を実現しています。



C3X *espressivo*

深みのある響きを支える曲練支柱

ピアノ本体を支える骨格部分である曲練支柱は、薄い木材を何枚も貼り合わせて厚みをつくります。C3X *espressivo*では一枚一枚の板を厚くすることで枚数を減らし、木材全体の振動をより効率的にしました。音の伝わりがよりスムーズになることで、豊潤で力強い響きの低・中音域と、心地よい暖かみのある音色を生み出します。



熟練の職人による手巻き巻線

低音部に使用する弦には、熟練した職人の手作業によって制作される手巻き巻線を採用しました。芯となる鉄線に純度の高い銅線を巻き付け、一本一本丁寧に制作された巻線は、明確な音程感と重厚さを併せ持つ美しい低音を生み出します。演奏表現を支える安定した和声感を実現しました。



音をより細部まで届ける新設計の譜面台

レッスンや練習の時に楽譜を置くための譜面台は、C3X *espressivo*のために専用設計しました。両サイドに音が抜ける穴を開けることで、弾いた音が奏者の耳に届きやすくなりました。今まで気が付かなかった音のより細部まで感じながら演奏することができます。



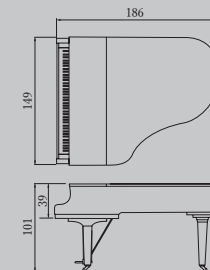
奥行：186cm

間口：149cm

高さ：101cm

重量：320kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- SX シリーズ同等ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト（白鍵）・黒檀調天然木（黒鍵）
- 3 本ペダル（ソステヌートペダル付）
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製



CX SERIES

受け継いだ、美と力。

半世紀にわたり、グランドピアノの基準を語るピアノとして世界中の奏者に親しまれてきたCシリーズ。

フルコンサートグランドピアノ CFIII S から CFX へ進化を遂げるなかで体得したノウハウと技術、

「歌うピアノ」の思想を惜しみなく注ぎ込み、CXシリーズとして大きく進化しました。

切れのいい音の立ち上がり、煌めきのある音色、粒立ちの良い和声感。

音の意志を体現したシンプルで流麗なフォルム。それは、王道であるための革新。

ヤマハの進化は、いつもの空間をコンサートホールへと変貌させます。

半世紀ぶりの大きな進化

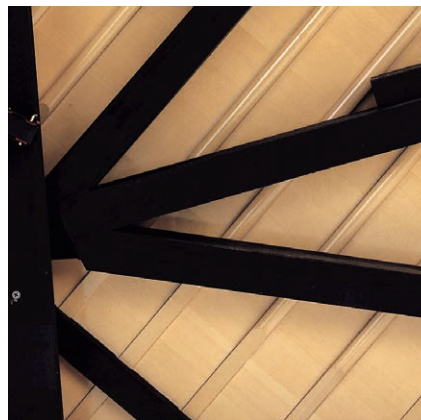
振り返ることおよそ半世紀近く前に、ヤマハピアノにとって起きた大きな進化。それが1967年、ヤマハピアノの名前を世界に知らしめたコンサートグランドCFの完成であり、その後のグランドピアノCシリーズの完成でした。CシリーズのCとは、Conservatory＝音楽大学の頭文字を取ったものであり、その頭文字こそヤマハグランドピアノの品質に対する矜持を込めたもの。以来、Cシリーズは、グランドピアノの基準を語るピアノとして認知され、幾度かのモデルチェンジを重ねながら、世界中で愛され続けてきました。そしてCFがCFXへと進化を遂げたように、創業125周年の節目の年にCシリーズはCXシリーズとして進化しました。ヤマハはグランドピアノの次の基準を提示し続けていきます。

目指したものは「歌うピアノ」

CFXの開発を通してより明快になったヤマハの音づくりの方向性。それは「歌うピアノ」をつくること。ピアノにとって「歌う」というのは、ふたつの意味があります。ひとつは「豊かな響きを持つこと」。どんなに美しい音を持つピアノであっても、その音を聴衆のもとへ伝えられなければ意味がありません。名歌手がたっぷりとした息づかいで、からだ全体を響かせて歌い上げるように、弦の振動を響板・支柱がしっかりと受けとめ、あますところなく音として送りだし、響きの豊かさが力強く歌うピアノを生み出します。そしてもうひとつは「表情が変化する声」を持つこと。単に美しい音色を持つだけでなく、演奏者の意のままに、時にはそれ以上に表情が変化する豊かな音色を持つことを目指しました。メロディとともに移り変わり、音と音が重なりあうことで無限の表情を見せる声は、弾き手の心の陰影をも受けとめて、音楽に奥行と広がりを与えます。

支柱

豊かな音を響かせるためには楽器の土体となる支柱の構造が大切です。フォルテシモを弾いた場合、受け止める力が弱いとピアノ本体に変形が生じ、それが、エネルギーロスにつながってしまいます。奥框は人間でいえば骨盤のようなもの。奏者からの入力をきちんと受け止め、豊かに響かせるための要となる部品です。C3X以上のモデルではこの奥框の厚みを従来より約20%厚くすることで音に力強さを加えました。



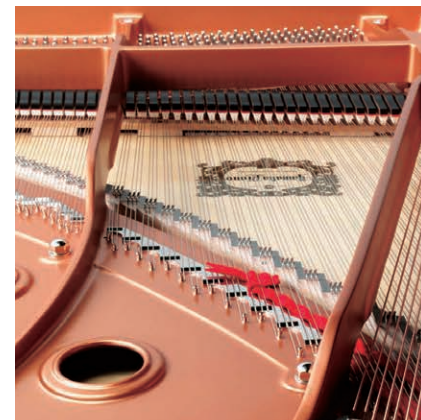
響板

響板はピアノの響きの源であり、「クラウン」と呼ばれる美しい湾曲構造を持っています。この「クラウン」をどのようにつくるかという事（クラウンメイキング）は、音の空間への広がり方を左右する、ピアノづくりの中で最も重要な要素です。CXシリーズでは、特に豊かな響きが要求されるC3X以上のモデルで響板、響棒、駒を接着する手法を見直し、コンサートグランドピアノCFX同様のクラウンメイキング手法を採用しました。これにより、一層豊かな響きとレスポンスの良さを実現しています。



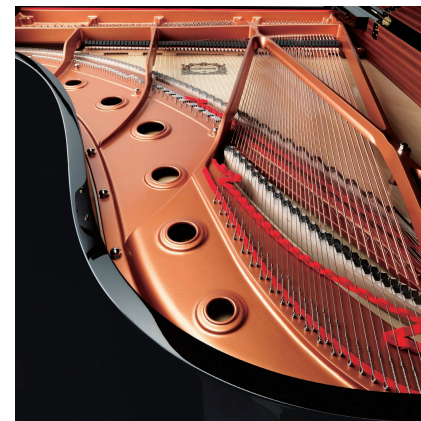
ミュージックワイヤー

ピアノの音そのものを生み出すミュージックワイヤーは、音色や音の伸びなどの要素に大きく関わります。CXシリーズでは、倍音を多く含む豊かな伸びを持つミュージックワイヤーを採用しました。豊かに響く響板と組み合わせることにより、ハーモニー感溢れる音を生み出します。



フレーム

フレームの役割は合計20トンにも及ぶ弦の張力を支えるだけでなく、音色にも大きな影響を与えます。ヤマハはこのピアノフレームを自社で生産しています。「バキュームプロセス」と呼ばれる鋳造技術を世界で初めてピアノに採用した後も、長年にわたり鋳鉄の成分や温度の管理など様々なノウハウを蓄積し、世界でもトップレベルの品質を誇っています。こうしたフレームづくりへの飽くなきこだわりも、ヤマハが安定した品質のピアノを生み出せる大きな理由のひとつです。



ハンマー

美しく表情豊かに変化する音を生み出すために、優れたハンマーの存在は欠かせない条件のひとつです。ヤマハはこれまでの研究開発の成果を活かし、CXシリーズにも、CFXと同等のフェルトを採用しました。ピアニストの微妙なタッチの変化に表情豊かに応え、明るく澄んだ音色を生むハンマーを作りだしました。



整調・整音

ピアニストが動かす事のできる鍵盤の深さは、僅か10mm。しかし、そのタッチから生み出される音色変化は、現代のデジタル技術をもってしても再現できないほどの幅広さを持ちます。ヤマハはピアニストが求める音を見現化するために、多くの時間を費やします。ピアニストの微妙なタッチを効率良く伝達できるようアクションの働きを整える整調、ハンマーそのものに針を刺しほぐすことで、美しく変化に富んだ音色を生み出す整音、これらの作業は職人たちの匠の技によって高い品質が保たれています。



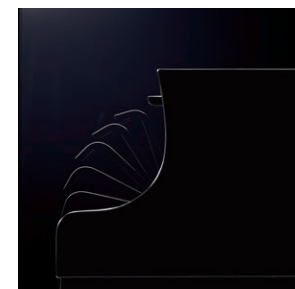
デザイン

CXシリーズでは、コンサートグランドピアノ CFX の流れを受け継いだデザインを採用しました。特長ある腕木部分を中心に余計な装飾をそぎ落としたシンプルなラインで構成し、堅牢性を意識したペダル箱など、「機能するデザイン」であることを目指しました。



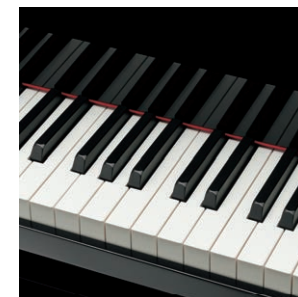
ソフトランディング機構

鍵盤蓋が突然しまって指を挟む心配をなくした、安心のソフトランディング機構を装備しています。



鍵盤

高い演奏性を実現するために、鍵盤は、白鍵に手触りや色合いを天然象牙の性質に近づけた吸湿性のあるアイボライトを、黒鍵には黒檀調天然木を採用しています。

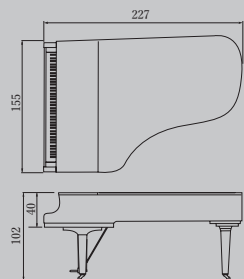


C7X



奥行き：227cm
間口：155cm
高さ：102cm
重量：415kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- ダブルキャスター
- 椅子別売
- 掛川工場製



SPECIAL ORDER
C7X-SH3
サイレントピアノ™

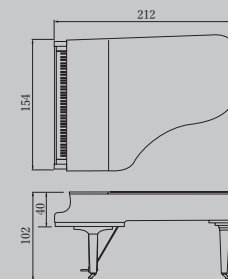
SPECIAL ORDER
C7X-ENPRO
ディスクラピア™ ENSPIRE

C6X



奥行き：212cm
間口：154cm
高さ：102cm
重量：405kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- ダブルキャスター
- 椅子別売
- 掛川工場製



SPECIAL ORDER
C6X-SH3
サイレントピアノ™

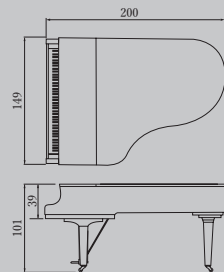
SPECIAL ORDER
C6X-ENPRO
ディスクラピア™ ENSPIRE

C5X



奥行き：200cm
間口：149cm
高さ：101cm
重量：350kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストップバー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製



SPECIAL ORDER
C5X-SH3
サイレントピアノ™

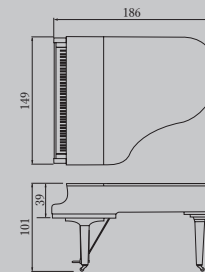
SPECIAL ORDER
C5X-ENPRO
ディスクラピア™ ENSPIRE

C3X



奥行き：186cm
間口：149cm
高さ：101cm
重量：320kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストップバー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製



SPECIAL ORDER
C3X-SH3
サイレントピアノ™

SPECIAL ORDER
C3X-TA3
トランスアコースティック™ ピアノ

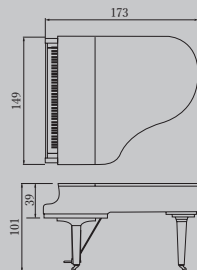
SPECIAL ORDER
C3X-ENPRO
ディスクラピア™ ENSPIRE

C2^x



奥行き: 173cm
間口: 149cm
高さ: 101cm
重量: 305kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤: アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋: ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストップバー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製



SPECIAL ORDER
C2X-SH3
サイレントピアノ™

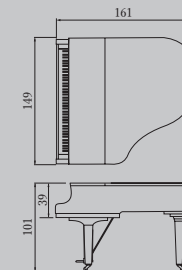
SPECIAL ORDER
C2X-ENST
ディスクラピア™ ENSPIRE

C1^x



奥行き: 161cm
間口: 149cm
高さ: 101cm
重量: 290kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤: アイボライト (白鍵)・黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋: ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストップバー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製



SPECIAL ORDER
C1X-SH3
サイレントピアノ™

SPECIAL ORDER
C1X-TA3
トランスアコースティック™ ピアノ

SPECIAL ORDER
C1X-ENST
ディスクラピア™ ENSPIRE

SPECIAL ORDER

C2XCP チッペンデール



奥行き: 175cm
間口: 151cm
高さ: 101cm
重量: 310kg

(チッペンデールは脚部の形状により、間口、奥行きが通常仕様より若干大きくなります。)

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- アメリカンウォルナット / ナチュラル半艶仕上げ塗装
- CX シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤: アイボライト (白鍵) ・ 黒檀調天然木 (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋: ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- 専用椅子付き (固定式)
- 掛川工場製

※ C2XCP は専用デザインのため、他の CX シリーズとは形状が異なります。

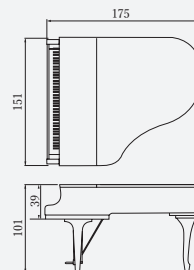
※ 木目のピアノ及び椅子は、天然素材を活かした仕上げのため 1 台 1 台木目・色合いが異なります。

SPECIAL ORDER
C2XCP-SH3

サイレントピアノ™

SPECIAL ORDER
C2XCP-ENST

ディスクラビア™ ENSPIRE



《グランドピアノ外装特注》

アメリカンウォルナット (ナチュラル半艶仕上げ塗装)

北米を産地とする、落ち着いた濃褐色の木目を持つクルミの木。狂いが少なく精密で粘り強いのが特長の銘木。洋風建築の内装材などに多く使われています。



マホガニー (鏡面艶出し塗装)

濃赤褐色の明るい縞目と、堅くて狂いが少なく広い幅の板がとれるのが特長。



ホワイト (鏡面艶出し塗装)

美しい音に気品をそえるホワイト。

ホテルのロビーなどに華やかさをもたらします。



C Traditional Series

世界中の家庭で愛され、多くのピアニストに選ばれてきたCシリーズ。
C Traditionalシリーズは、Cシリーズ同様の重厚なデザインを踏襲。
ピアノとしてのトータルバランスを大切にしながら、Cシリーズの優れたタッチ感、
美しい音色や深みのある響き、豊かな表現力を受け継ぎました。

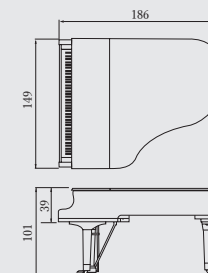
C3^{TD}



奥行き：186cm
間口：149cm
高さ：101cm
重量：320kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- C Traditional シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：C Traditional シリーズ専用アイボライト (白鍵)・フェノール (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構 / 鍵付き
- 突上棒ストッパー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製

SPECIAL ORDER
C3TD-SH3
サイレントピアノ™

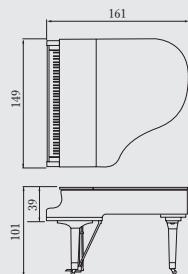


C1^{TD}



奥行き：161cm
間口：149cm
高さ：101cm
重量：290kg

- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- C Traditional シリーズ専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：C Traditional シリーズ専用アイボライト (白鍵)・フェノール (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構
- 突上棒ストッパー装備
- 椅子別売
- 掛川工場製



C1TDSH3
サイレントピアノ™

GB1K COMPACT GRAND PIANO

ヤマハグランドピアノ最小サイズの奥行き 151cm。

憧れのグランドピアノがぐっと身近になりました。

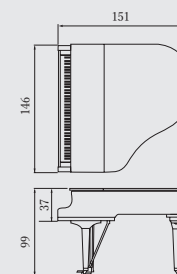
表情豊かに、弾きたい気持ちに

こたえてくれるピアノです。

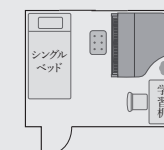


奥行き：151cm
間口：146cm
高さ：99cm
重量：261kg

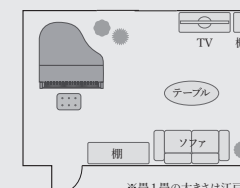
- 88 鍵 (7 オクターブ 1/4)
- 黒 / 鏡面艶出し塗装
- GB1K 専用ハンマー使用
- アリコート方式採用
- 鍵盤：アクリベツト (白鍵)・フェノール (黒鍵)
- 3 本ペダル (ソステヌートペダル付)
- 鍵盤蓋：ソフトランディング機構
- 突上棒ストッパー装備
- 椅子別売
- ヤマハインドネシア工場製



■ 6 畳間設置例



■ 12 畳リビングルーム設置例



※畳1畳の大きさは江戸間
(1760×880mm)を基準
にしております。

TransAcoustic™

SILENT Piano™

このピアノとなら、いつでも、ずっと

アコースティックピアノの自然なタッチはそのままに、好きな時にピアノを弾ける。

特別な音量調節、消音機能を備えた

トランスアコースティック™ピアノとサイレントピアノ™は、

アコースティックならではの魅力を感じながら、

時間や環境を気にすることなく、

いつでも自由にピアノの世界に浸ることができる楽器です。

最新の技術や長年のノウハウをもとに、

演奏感、響き、デザイン、機能のひとつひとつに

徹底的にこだわりました。



トランスアコースティック™ピアノと
サイレントピアノ™に共通の特長

ヘッドホンでも聴き疲れしにくく、リアルな、いい音。
随所に息づく音に対する新たなこだわり。

楽器全体が響き伝わってくる音。ピアニストにとって、耳から伝わってくる自分のピアノの音は大切な情報です。その音色、音質、音の広がり、響き、余韻など、ヘッドホンを通じた時の聴こえ方に徹底的にこだわりました。

音源と音質の進化で豊かな演奏が可能：世界で認められた2つのコンサートグランド、ヤマハ「CFX」とベーゼンドルファー「インペリアル」。ヘッドホンをしていることを忘れてしまうほどの自然な響きは、「パイノラルサンプリング」ならではの。また、モーツァルト・ベートーヴェン・ショパンなどが演奏していた古楽器「フォルテピアノ」の音色を4種類搭載。さらには、エレクトリックピアノやビブラフォン、オルガンなど多彩な音色も選べます。

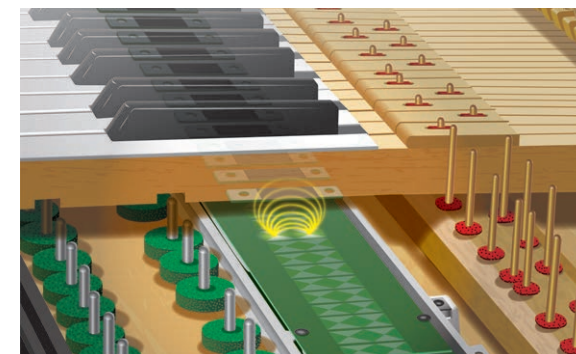


大切なグランドピアノのタッチを守るために。
ヤマハ独自のテクノロジーを搭載。

鍵盤とハンマーの動きを正確に読み取るための高性能センサーを搭載。指先から鍵盤に込める繊細なタッチのニュアンスも忠実に再現します。

キーセンサー：88鍵全ての鍵盤の下に、新開発の「アーティキュレーション・センサーシステム」を搭載。鍵盤の位置を常に測定するワイヤレス通信により、力強いフォルテッシモから繊細なピアノッシモまで、演奏者の意図をしっかりと読み取ります。センサーは鍵盤に触れることのない非接触方式なので、大切なピアノのタッチに影響を与えることもありません。

ハンマーセンサー：素早いトリルやスタッカートなどの演奏情報をより正確に把握するために、ハンマーにもセンサーを搭載し、実際に打弦する速度やタイミングを読み取ります。キーセンサーと同様に非接触方式です。



ピアノのデザインと一体になる
スリムでスタイリッシュなコントロールユニット。

グランドピアノのデザインを邪魔しないこと。もちろん、操作性などの使い勝手にすぐれていること。コントロールユニットはグランドピアノの美しいフォルムに溶け込み、そして演奏者が座ったままで操作もしやすいスタイリッシュなデザインです。



レッスンに役立つ便利機能や、
楽しさを広げる機能が充実。

◎ Bluetooth® オーディオ接続に対応しているので、スマートフォンやタブレットからワイヤレスで簡単にオーディオデータを再生することができます。データを再生しながら一緒に演奏したり、その演奏を USB メモリに保存するのも簡単です。

◎ 2 種類の録音機能を搭載。ピアノに直接録音する「本体録音」はすぐにチェックしたい時に。USB フラッシュメモリーに録音する「USB オーディオレコーダー」は練習の総仕上げとして、自分の演奏を残したい時に。WAV 形式なので PC に保存したり、インターネット上にアップロードして送信することもできます。

◎ 2 つのヘッドホン端子付きなので、ご家族や先生に聴いてもらいながらのレッスンもできます。付属ヘッドホンは、高音質で音抜けがよい開放型構造で、長時間使用しても聴き疲れしにくいです。

◎ エレクトリックピアノやビブラフォンなど計 25 音色を搭載しています。

◎ 8 ビート、16 ビート、ジャズ、ボサノバなど計 20 種類のリズム（打楽器音とベース音）が内蔵されています。リズムをバックに再生させながら、楽しく演奏することができます。

◎ ヤマハの Web サイト「ヤマハミュージックデータショップ」または一部のヤマハ特約楽器店に設置された Muma（ミューマ）よりご購入いただいたディスクラビア用の豊富なリスニングデータが再生可能。XG 音源内蔵なので、ピアノソロ曲だけでなく、アンサンブル曲も再生できます。

※曲を再生するとき、鍵盤・ペダルは動きません。

※「ヤマハミュージックデータショップ」、Muma の詳細は下記 Web サイトをご覧ください。
ヤマハミュージックデータショップ：https://yamahamusicdata.jp/
Muma: http://www.ymm.co.jp/muma/

トランスアコースティック™で新次元のピアノ体験

トランスアコースティック™ モードで音量を
自在にコントロール。しかも響きはアコースティック

トランスアコースティックモードにすると、鍵盤とハンマーの動きを正確にセンサーが読み取り、その動きに応じた音を電子音源から作成します。その音をトランスデューサーが振動に変換して響板に伝えることで、アコースティック演奏時と同様に響板から発音されます。そのとき弦や

本体も共鳴し、ピアノ全体から生まれる響きは、まさにアコースティック。アコースティックピアノでしか味わえない豊かな響きと、音量調節の利便性を両立した新時代のピアノです。

Bluetooth® 接続やアプリとの連携で広がる、
ピアノの新しい楽しみ方

スマートフォンやタブレットなどから、オーディオデータを手軽にピアノ本体に送信。アコースティックピアノの豊かな響きで再生することが出来ます。お気に入りの曲を再生しながら演奏を楽しんだり、音楽を豊かな響きで聴くための「スピーカー」として、演奏時以外でもピアノを日常的に楽しめます。また、ヤマハの無料アプリ「スマートピアニスト」をお使いいただくと、音色切り替えや録音といった様々な機能をよりスムーズに操作できます。

トランスアコースティック™ 技術とは

スマートフォンやタブレットなどから、オーディオデータを手軽にピアノ本体に送信。アコースティックピアノの豊かな響きで再生することが出来ます。お気に入りの曲を再生しながら演奏を楽しんだり、音楽を豊かな響きで聴くための「スピーカー」として、演奏時以外でもピアノを日常的に楽しめます。また、ヤマハの無料アプリ「スマートピアニスト」をお使いいただくと、音色切り替えや録音といった様々な機能をよりスムーズに操作できます。



— 開発者の声 —

いつでも、どなたでも、「アコースティックピアノ」を。

トランスアコースティックピアノの開発は、「アコースティックピアノ」という楽器の魅力をもっと多くの方に楽しんで頂きたい、という気持ちからスタートしました。自宅のお部屋など限られたスペースでも、また音への制約がある場合でも、アコースティックピアノの魅力を最大限感じて頂きながら気持ち良く演奏できるピアノを作れないか。そこで着目したのは、ピアノが本来持っている響きの仕組みです。デジタル音源ながらピアノと同じように響板を振動させて音を鳴らし、また弦やピアノ本体の共鳴音も加わることで実現される、アコースティックならではの豊かで自然な響き。スピーカーも使わずに自分の好きな音量に調節することを可能にしながらも、ピアノの本体そのもので音を鳴らし、響きはどこまでもアコースティック。それがトランスアコースティックピアノです。住環境の制約などでアコースティックピアノをあきらめることなく、より多くの方にアコースティックピアノの豊かな響きを楽しんで頂きたいと思っています。

■ システム仕様

| | | グランドピアノ | |
|-------------------|--------------------|---|-----|
| | | TA3 | SH3 |
| トランスデューサー | | ○ | — |
| センサー | システム | アーティキュレーション・センサーシステム | |
| | キーセンサー | 非接触 連続検出 電子式タイプ | |
| | ハンマーセンサー | 非接触2点検出 光ファイバーセンサー | |
| | ダンパーペダル | 連続検出 | |
| | ソステヌートペダル | オン/オフ検出 | |
| 消音システム | 消音方式 | ハンマーシャックストップパー方式(電動式) | |
| | アクション | クイックエスケープ方式 | |
| 音源/音色 | ピアノ音源 | ヤマハCFXサンプリング、ペーゼンドルファー インベリアルサンプリング | |
| | バイノーラルサンプリング | ○ (「CFXグランド」、「ペーゼンドルファー」音色のみ) | |
| | グランドエクスプレッションモデリング | ○ | |
| | VRM | ○ | |
| | 最大同時発音数 | 256 | |
| 音色数 | | 25 (ピアノ/5、フォルテピアノ/4、その他16) | |
| 内蔵曲数 | | ボイスデモ 25 + クラシック曲 50 | |
| 本体録音 (MIDI形式) | 曲数 | 10 | |
| | データ容量 | 約500KB/曲 | |
| | 再生フォーマット | SMF (フォーマット0、フォーマット1) | |
| | 録音フォーマット | SMF (フォーマット0) | |
| USBフラッシュメモリー録音 | 録音時間(最大) | 80分/曲 | |
| | 再生フォーマット | WAV (44.1kHz、16bit、ステレオ) | |
| | 録音フォーマット | WAV (44.1kHz、16bit、ステレオ) | |
| リズム | 種類数 | 20 | |
| | メトロノーム | ○ | |
| | テンポ | 5 ～ 500 | |
| ファンクション | トランスポーズ | -12 ～ 0 ～ +12 | |
| | チューニング | 414.8 ～ 440.0 ～ 466.8Hz (約0.2Hz単位) | |
| Bluetooth®接続 | オーディオ | ○ | |
| | MIDI | ○ | |
| 接続端子 | ヘッドフォン | ステレオミニ端子 (×2) | |
| | MIDI | IN/OUT | |
| | AUX IN | ステレオミニ端子 | |
| | AUX OUT | [L/L+R][R] (標準フォン端子) | |
| | USB TO DEVICE | ○ | |
| | USB TO HOST | ○ | |
| コントロールユニット ディスプレイ | | 7セグメントLED | |
| 質量 (ピアノ本体を除く) | | 21kg | 9kg |
| 主な付属品 | | ヘッドフォン、ヘッドフォンハンガー、楽譜集「クラシック名曲50選」、電源アダプター、電源コード、取扱説明書 | |

※消音演奏時でもピアノ特有の打鍵音は残ります。

※動作確認済み USBメモリーの一覧は、下記 Web サイトからご確認いただけます。
https://jp.yamaha.com/support/index.html

disklavier[™] ENSPIRE[™]

私のライブハウスは リビングにある

目の前で演奏される音楽には、
人の心を揺さぶり、高揚させる力がある。

生演奏にしかない躍動感、臨場感、緊張感。

演奏者の繊細な指使いまで再現するエンスパイアの自動演奏は、
そのエネルギーを純粋に、鮮烈に表現してくれる。

弾く愉しみから、聴く愉しみへ。

ピアノの常識を、自分の時間を、この一台が変えていく。

極上のライブをリビングに。

全 500 曲の多彩な自動演奏ピアノ曲データを内蔵。さらにオーディオ音源も再生できるデータを初搭載（全 48 曲）し、ヤマハ著名アーティストのボーカルや、アコースティック楽器のオーディオデータ等、臨場感のある自動演奏をお楽しみいただけます。楽曲は Web 上でヤマハミュージックデータショップから購入（有料）して増やすことも可能です。

*ピアノ音以外のパートを再生するときは、別売りのスピーカー・アンプが必要です。
*ヤマハミュージックデータショップの購入コンテンツは USB フラッシュメモリーを通じて再生します。

コントローラーは、自分のスマホやタブレット。

ヤマハが開発した iOS/Android アプリ「ENSPIRE Controller」（無償）を通じ、お手持ちのスマートフォンやタブレットの画面から簡単に操作ができます。インターネット環境がない場合でも、付属の USB 無線 LAN アダプターを使うことで、ワイヤレス接続が可能です。

*リモコンは付属していません。
*アプリをご利用いただける iOS または Android のバージョンについてはヤマハ Web ページをご参照ください。
※ iOS 商標は、米国 Cisco のライセンスに基づき使用されています。
※ Android は、Google Inc. の商標または登録商標です。

美しさを、設計しました。

アコースティックピアノの持つエレガントな
フォルムを保つため、ピアノ本体に取り
付けるユニットを従来のモデル
よりコンパクト化し、ピアノ本体
と一体化したユニットを
実現しました。



驚きの精密さを、 さらに精密に。

高精度な再生を可能にする、世界初の技術
「ハンマーセンサーフィードバック」を搭載（プロモデル「ENSPIRE PRO」のみ）。弱いタッチでの連打の再生精度が向上し、従来よりも演奏を忠実に再現できるようになりました。

※ディスクラビア[™] ENSPIRE の機能詳細は下記 Web サイトをご確認ください
https://jp.yamaha.com/products/musical_instruments/pianos/disklavier/index.html

■ ディスクラビア[™] ENSPIRE 仕様

| タイプ | ST (スタンダードモデル) | PRO (プロモデル) |
|---------------|---|--|
| ベースモデル | CX1、C2X、C2XCP | C3X、C5X、C6X、C7X |
| 消音機能 | ○（ハンマーシャットストッパー方式） | |
| 録音再生機能 | ○ | |
| 音源 | ピアノ音色 | CFXステレオサンプリング/ CFXバイノーラルサンプリング |
| | ピッチコントロール | 414.8Hz ~ 466.8Hz (0.2Hz単位) |
| | 演奏用音色数 | 16 (ピアノ / エレクトリックピアノ / 1 ~ 3 / ハーブシコード1 / ハーブシコード2 / ビブラフォン / チェレスタ / パイプオルガン1 ~ 4 / ジャズオルガン / ストリングス / クワイア / シンセパッド) |
| | 音源フォーマット | XG、GM |
| | 再生用音色数 | 480XGボイス+12ドラムキット / SFXキット |
| | 最大同時発音数 | 256 |
| 内蔵曲数 | 500 (ポップス、ジャズ、クラシック、スマートキーなど) | |
| 対応メディア | USBフラッシュメモリー | |
| 対応ソングフォーマット | ピアノソフト、ピアノソフトプラス、 ピアノソフトオーディオ、スマートキー | |
| 対応ファイルフォーマット | SMF (Standard MIDI File) フォーマット0および1、WAV MP3 | |
| センサー ユニット | キーセンサー | 非接触式光ファイバー / グレースケールシャッター方式、 88鍵対応 (鍵盤位置、打鍵速度、離鍵速度感知) |
| | ハンマーセンサー | 非接触式光 ファイバー方式 (2スリットシャッター) |
| | ペダルセンサー | 非接触式アナログ 光学検出方式 |
| ドライブ ユニット | キードライブ | DSPサーボ ドライブシステム (サーボ制御ソレノイド、 キーセンサー フィードバック)、 最大同時打鍵数：16音、 ペダル：ON / OFF検出 |
| | ペダルドライブ | DSPサーボ ドライブシステム (超高感度磁気センサー 内蔵ハイパワー・ サーボ制御ソレノイド、 キー / ハンマー センサーフィードバック)、 最大同時打鍵数：32音 |
| | MIDI | DSPサーボドライブシステム (サーボ制御ソレノイド) |
| 端子 | オーディオ | OUTPUT、OMNI IN、OMNI OUT、 DIGITAL OUT、ヘッドフォン (ミニ) |
| | その他 | LAN、USB TO HOST、USB TO DEVICE ×3 |
| 電源電圧・周波数・消費電力 | | AC100V、50/60Hz、140W |
| 加算重量 | | 26kg 28kg |
| 付属品 | | ステレオヘッドフォン、取扱説明書、 内蔵ソングリスト、楽譜集「ピアノで弾く名曲50選」、 USB無線LANアダプター (UD-WL01) |

「ピアノをより良い状態でお使いいただくために」

④ 1. ピアノをお使いいただく上でのご注意。

●ピアノに使用している木製部材は、環境・人体への影響に配慮した木製部材を使用しておりますが、微量ながらホルムアルデヒドが発散します。室温・湿度が高い場合や長時間換気しない場合、室内のホルムアルデヒド濃度が増加することがあります。人によっては異臭を感じたり、目がしみたりする場合があります。次の点にご注意をお願いします。

(1) 日常から十分に換気を行ってください。 (2) 高温下で長期にわたって部屋を閉め切っている場合は、換気を行い、室温を下げてからご使用ください。 (3) 部屋の容積が小さい場合は、特に換気が重要です。

●ピアノは約 200kg を超える重量があるため、平らで丈夫な床に設置してください。グランドピアノは3つ、アップライトピアノは4つのキャスターで本体を支えています。アップライトピアノで床面の状態によってキャスターが浮くような場合は、納入時または納入点検調整時に調整して設置します。また、地震の時には、必ずピアノから離れてください。

●ピアノ椅子は、水平で平らな床面に設置し、二人で腰掛けたり、踏み台に使用したりしないでください。また、高さ調整は椅子から降りて行ってください。ピアノ演奏用途以外には、使用しないでください。

●ご使用の前に取扱説明書をよくお読みください。

2. ピアノに適した環境でお使いください。

●ピアノは木材等の自然素材を多く使用しております。長年のご利用の間には状態の変

化が生じますが、その変化は設置環境により異なります。ピアノに適した環境は、夏季：温度 20 ～ 30℃・湿度 40 ～ 70%、冬季：温度 10 ～ 20℃・湿度 35 ～ 65% の環境で、壁から 10 ～ 15cm 離れた通気性の良い場所です。「長時間直射日光の当たるところ」「極端な温・湿度変化の起こるところ」「ほこりや湿気の多いところ」「過乾燥なところ（温風が直接当たるような場合）」などはピアノにとって大敵です。冷暖房機の設置や加湿器などをご利用の上、最適な環境でお使いください。

3. 日頃から、ご家庭で正しいお手入れを行ってください。

●**塗装面のお手入れ**：表面についたほこりは、ピアノ用毛バタキ、または柔らかい布（付属品など）で軽く拭き

とってください。汚れは、水をしみこませて固くしぼった柔らかい布で拭きとった後、乾いた布でカラ拭きしてください。市販の各種洗剤や外装手入れ剤、化学雑巾は使わないでください。汚れが目立つときは、それぞれの塗装に適したピアノユニコン(別売)でムラなく拭きあげてください。

●**鍵盤のお手入れ**：水をしみこませて固くしぼった柔らかい布で汚れを拭きとった後、乾いた布でカラ拭きします。白鍵の汚れがひどい時は、ピアノキークリーナー(別売)の使用をおすすめします。この際、キークリーナーが黒鍵につかないようにご注意ください。また、使用後はキークリーナーが鍵盤に残らないよう、乾いた布で拭きとってください。(キークリーナーは象牙鍵盤には使用できませんのでご注意ください)

いています。ピアノは使用することがなくても、時間の経過と共に次第に変化が生じます。ピアノに変化が生じた場合、状態を確認の上、調整・修理(有料)ができます。ピアノを長年使用されると、次のような症状が起きることがあります。その場合は修理・部品の交換(有料)により回復が可能です。(1) ピアノの弦が断線する (2) 共鳴等により雑音が生じる (3) 特定の音が出ない、止まらない (4) 外装に変化が生じる。

一部の製品について

●サイレントピアノ(アップライト)・ハイブリッドピアノ NU1X は、アクションの構造上、連打時に演奏と異なる強音が発音することがあります。

保証規定について

●ヤマハピアノの保証期間は、満1ヵ年です。なお、保証期間中でも消耗部品交換は有料になります。期間中万一の故障の際はお買い上げの特約楽器店までご連絡ください。

●本カタログに記載の内容および商品の保証は日本国内のみ有効です。補修用性能部品

※ピアノの白鍵は、長年のご使用により徐々に磨耗・変色します。アイボライト鍵盤は特殊な素材のため、使用状況によっては、アクリベツ鍵盤と比べて早く磨耗・変色することがあります。

※「アイボライト」はヤマハ(株)の登録商標です。

※「アクリベツ」は三菱レイヨン(株)の登録商標です。

●**金属部品のお手入れ**：YAMAHA ロゴ・ペダル等の金属部品のくもり・くすみは、ホコリを払った上で柔らかい布にピアノコンパウンド(別売)をつけて、落としてください。

4. 年1～2回の定期調律・調整をおすすめします。

●ピアノは、弦のチューニング(調律)が必要な楽器です。チューニングは、調律師(調律技術者)と呼ばれる専門技術者が行います。また調律だけでなく、アクションやハンマー、ペダルの調整も大切です。ヤマハと全国のヤマハ特約楽器店が一体となって行う YCS(ヤマハ・コンサルティング・サービス)では、調律をはじめ、さまざまなサービスを提供いたします。

●ピアノをよい状態に保つために、ご購入いただいた特約楽器店の調律師が、納入点検調整(無料)を行います。また、その後もピアノを最良のコンディションに保つために、定期調律(有料)をおすすめします。

●お引越しの際のピアノの運送や、お引越しのアフターサービスについては、お近くの特約楽器店へご相談ください。

(機能維持のために必要な部品)の保有期間は製造打ち切り後8年間です。なお、状況により同等部品での対応となることがあります。

*本カタログ記載の重量、サイズは概算数値となりますので商品ごとに多少異なります。

■ ヤマハピアノは、安心してお求めいただける「ヤマハのお店」でご購入ください。

ご契約の前には、必ずヤマハの特約楽器店であることを確かめいただき、ピアノ本体の製造番号(7ケタ)と株式会社ヤマハミュージックジャパン発行の保証書をご確認ください。ヤマハピアノの保証期間中、正常なご使用状態のもとで万一発生した故障は保証規定にもとづいて、お買い上げのヤマハ特約楽器店が責任をもって修理させていただきます。また、その他調律・修理のご依頼や、操作・取扱等についてのご相談はお買い上げの特約楽器店へお問い合わせください。

ピアノ演奏を愉しむためのエチケット&ルール

●美しい音が、周囲の聴く人にとってはストレスになることも。演奏に際しては周囲への充分な心くばりをお願いいたします。

●ディスクlavier等の自動演奏ピアノや本カタログに記載された音楽ソフトをBGM等で営利事業に使用する場合、著作権者の使用許諾が必要となる場合があります。許諾使用料の管理は、社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)が行っております。

カタログをご覧ください

●本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。木目ピアノの外装は、自然素材を生かした仕上げのため、1台ごとに木目・色合いが異なり、節・カゲなどが表面に現れている場合がありますが、個々に異なる外装をお楽しみいただけます。

●本カタログ記載の商品の価格はメーカー希望小売価格で、消費税込み価格で表示されております。

●本カタログ記載の商品価格には納入据付料は含まれておりません。

●本カタログ記載の規格・仕様及び価格は予告なく変更する場合があります。●「サイレントピアノ」「SILENTPIANO」「ディスクlavier」「DISKLAVIER」「トランスアコースティック」「TransAcoustic」はヤマハ(株)が製造販売する楽器に使用するヤマハ(株)の登録商標です。

●本カタログ記載の重量・サイズは概算数値で、商品ごとに異なり、また変化する場合があります。

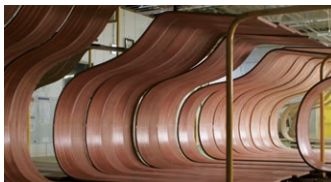
●本カタログは、鍵盤楽器公正取引協議会の表示に関する公正規約に基づいて作成したものです。



掛川工場ギャラリー

きめ細かく丹念な音づくりを支えるのは、時を越えて継承される職人技と最先端の生産技術のシナジーそのもの。その生産・調整のプロセスには一切の無駄がなく、種類や特性の異なるピアノ1台1台の可能性を、ピアノを熟知した職人たちが最大限に引き出します。

※ GBIK の生産は、ヤマハインドネシア工場で行われています。



YamahaとMembers(お客さま)をMusicで結ぶ

Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ方のための会員制サービスです。
音楽や楽器に関する最新情報をお届けするほか、会員限定のイベントの開催、コンサートやライブの優待など魅力的な特典をご用意しています。
member.jp.yamaha.com



ヤマハの環境への取り組み

ゼロエミッション

ヤマハグループでは従来より廃棄物の排出抑制に積極的に取り組んできました。そして2003年には、ゼロエミッションを推進する組織を発足。廃棄物の排出抑制と再資源化のためのさまざまなアプローチを行った結果、2004年にはヤマハ(株)掛川工場などで、2007年にはグループの国内生産拠点すべてでゼロエミッションを達成しました。

CO²削減

掛川工場では2009年より、コージェネレーションシステムを導入して発電時の廃熱利用を実現すると同時に、重油焚きボイラーを天然ガスボイラーへ更新いたしました。これらにより、年間2,900トンのCO²排出量の削減が可能になります。



●ヤマハピアノの機能や取扱についてのお問い合わせ先

最寄りの特約楽器店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへどうぞ。

ピアノご相談窓口
フリーダイヤル 0120-137-808

フリーダイヤルがつかない場合
TEL. 050-3852-4080
営業時間：月曜～金曜 10:00～17:00
(祝日およびセンター指定休日を除く)

●ご購入に関するお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン

鍵盤事業戦略部 ピアノ事業企画課 050-3147-2106
ヤマハグランドピアノサロン大阪 06-6531-8180
ヤマハグランドピアノサロン名古屋 052-857-3366

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中央区中沢町10-1

ヤマハピアノ・鍵盤楽器 ホームページ
<https://jp.yamaha.com/piano/>

ヤマハピアノ特約楽器店

