

NS-2000A



スピーカー  
**NS-2000A**

希望小売価格 440,000円 (税込) 【1台】  
(BP) ピアノブラック JANコード：49 57812 67493 5

**新開発「ハーモニアスダイアフラム」の採用により、音色の統一を実現  
音楽を本格的かつ、心地よく楽しめる新世代フロアスタンディング。**

- ZYLON®を使用した新開発「ハーモニアスダイアフラム」を全ユニットに採用し、全帯域の音色を統一
- 真鍮削り出しのスピーカーターミナル&自然な音の繋がりを追求したネットワーク回路
- 中高域の不要共振を打ち消す特許技術「R.S.\*チャンバー」
- 吸音材を最小限にして音楽本来の臨場感を蘇らせる「アコースティックアブソーバー」
- レーザー測定、FEM (Finite Element Method) 解析を用いた理想的なキャビネット構造
- ポートノイズを低減し、S/N感を向上させる「ツイステッドフレアポート」
- 黒鏡面ピアノフィニッシュを採用した上質なデザイン
- 安心してご愛用いただける5年間の長期製品保証

\*R.S.はResonance Suppression (レゾナンス・サプレッション)



さらに詳しい情報については、  
製品サイトをご覧ください。



# SPEAKER NS-2000A

## アーティストの想いや表現を余すことなく伝える「TRUE SOUND」

アーティストが音楽に込めた想いをありのままに表現し、聴く人の感情を動かす音、それが「TRUE SOUND」の目指す音楽体験です。130年以上に渡る楽器づくりの中で培われたアコースティック技術や豊かな感性を活かし、「TRUE SOUND」の核となる“トーンバランス(音色)”や“サウンドイメージ”、“ダイナミクス”の再現を徹底して追求しています。

## T O N A L B A L A N C E

### 新開発「ハーモニアスタジアラム」を全ユニットに採用

ヤマハがフラッグシップスピーカー NS-5000やNS-3000で追求し、独自の技術によって叶えたのが“全帯域にわたる音色の統一”という設計思想です。NS-2000Aでは、音速、内部損失に優れ、フラッグシップモデルの振動板でも使用されているZYLON®(ザイロン®)やヤマハ グランドピアノの響板にも使われている木材 スプルース等を混抄した新開発のハーモニアスタジアラムを全てのユニットに採用。これにより全帯域にわたる音色の統一を実現し、情報量豊かで自然な音を再現します。



### 真鍮削り出しのスピーカーターミナル&自然な音の繋がりを追求したネットワーク回路

自然な聴き心地にこだわりスピーカーターミナルはシングルワイヤリングとし、しっかりホールドしやすい真鍮削り出しのオリジナルパーツを採用。またネットワーク回路には、音響用コンデンサーの最高峰として知られるドイツ ムンドルフ社製オーディオコンデンサー「MCap SUPREME Classic」など、信号伝送のロス可能な限り排除する高級品を厳選し、内部配線の全てに新世代の銅導体=PC-Triple C(ピーシー トリプルシー)を使用しています。



## S O U N D I M A G E

### 中高域の不要共振を打ち消す特許技術「R.S.チャンバー」

振動板の背後で発生する不要な管共鳴を抑制するヤマハの特許技術 R.S. チャンバーをツイーターとミッドレンジユニットの背面に装着しました。独自の音響解析に基づいて配置した2本の特殊形状管が吸音材に頼ることなく不要共振を打ち消すことで、ユニット本来の周波数特性を取り戻すことに成功しました。これにより音楽ソースの持つ微小信号を損なうことなく自然な音の響きを蘇らせ、楽器や声の細やかなニュアンスまでも忠実に表現します。



\*R.S.はResonance Suppression (レゾナンス・サプレッション)の略。

### 定在波の影響を効率的に排除する「アコースティックアブソーバー」

通常のスピーカーでは、キャビネット内部の定在波を解消するために大量の吸音材が使用されています。その反面、吸音材によって音楽の生々しさまで失われていました。NS-2000Aでは、ラウンド形状のキャビネット構造を採用し、さらに独自の共鳴管 アコースティックアブソーバーを使って定在波を打ち消し、ユニット振動への影響を排除。吸音材の使用を最小限に抑え、吸音により失われがちだった音楽本来の臨場感をいきいきと再現します。



## D Y N A M I C S

### 最新の解析技術を用いた理想的なキャビネット構造

NS-2000Aのキャビネット設計には、楽器の研究・開発などに用いられるレーザー振動計と高度なFEM(Finite Element Method)解析を駆使した最先端のスピーカー設計技術を導入しています。これにより最適な補強構造を可能にし、音楽の心地よさを実感できる低域のリズム感、広大なサウンドステージを余すことなく感じることができ、強固かつしなやかなキャビネット構造を実現しました。



### ポートノイズを低減する「ツイステッドフレアポート」

独自の形状でパスレフ型の宿命であるポートノイズ(風切り音)を低減するツイステッドフレアポートを採用。これによりハイレスポンスかつクリアな低音再生を実現しています。さらにスタンド部は、ピアノのペダルを感じさせる形状とし、十分な重量を持つアルミダイキャストを使用することで見た目の美しさに加え、音質の向上と耐転倒性を確保しています。



### 黒鏡面ピアノフィニッシュを採用した上質なデザイン

優美なラウンドフォルムを採用したNS-2000Aは、外観からは一切ネジが見えないつくりとしたうえ、正面や側面はもちろん、背面に至るまで美しく仕上げられています。さらに外装もヤマハのグランドピアノと同じ専用塗料と下地材、研磨工程による黒鏡面ピアノフィニッシュを採用しました。フロアスタンディングならではの存在感と相まって、上質なリスニング空間を演出します。

#### 【主な仕様】

- 形式:3ウェイ フロアスタンディング パスレフ型(非防磁) ●再生周波数:34Hz-65kHz (-10dB)、-100kHz (-30dB)
- 許容入力:60W ●最大入力:200W ●出力音圧:88dB/2.83V/1m ●インピーダンス:6Ω/(最少3.5Ω) ●ユニット:(ツイーター) 3cmドーム型、振動板:ハーモニアスタジアラム、マグネット:フェライト、(ミッドレンジ) 8cmドーム型、振動板:ハーモニアスタジアラム、マグネット:フェライト、(ウーファー) 16cmコーン型×2、振動板:ハーモニアスタジアラム、マグネット:フェライト ●ネットワーク:クロスオーバー周波数:750Hz/3.5kHz、フィルター特性:ツイーター:-12dB/oct、ミッドレンジ:-12dB/oct (Low) /-12dB/oct (High)、ウーファー:-12dB/oct ●入力:シングル
- 寸法(幅×高さ×奥行):330×1124×459mm(スタンド含む) ●質量:34.6kg ●付属品:スパイク4個、サラネット

※ZYLON®は東洋紡株式会社登録商標(ZJ-032E)です。 ※スピーカーケーブルは付属しておりません。



ご使用の際は、取扱説明書の注意事項をよくお読みのうえ、正しくお使いください。

●規格および仕様は、改良の際に予告なく変更することがあります。●オーディオ製品の補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●保証書はお買上げ販売店が所定の事項が記入されたものをお受け取りください。●掲載製品の色調は印刷のための実物と異なる場合があります。●文中の商品名、社名等はヤマハ株式会社や各社の商標または登録商標です。

お客様コミュニケーションセンター【オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口】

ナビダイヤル/0570-011-808 左記番号で 053-460-3409  
つながらない場合は

月曜日～金曜日 10:00～17:00(土日・祝日・センター指定定休日を除く)

【ヤマハホームシアター・オーディオ製品サイト】 <https://jp.yamaha.com/av/>

ホームシアターとオーディオ製品の最新情報をお届けしています。

