

ヤマハのY-PASなら、ピッタリのPAシステムが、すぐに見つかります。

Y-PAS

Yamaha PA System

用途に最適な機器が
簡単に分かる

4つのシステムタイプから選べる

わかりやすい
PAの基礎知識付



いい音を、あらゆるシーンに。

4つのシステムタイプから、最適な機器を簡単にセレクト。

スピーチから、BGM、各種イベントや学校行事、ストリートからライブステージまで。

サウンドが必要とされるあらゆるシーンに、最適なPAシステムをご提案できるのがYamaha PA System「Y-PAS」です。

PAシステムの組み合わせを、4つのシステムタイプにシンプルに分類。

その上で、入力数や観客数、用途などに最適なスペックの機器を、厳選された商品群の中から簡単に選択できます。

また、新たにヤマハグループに加わり、2014年11月より取り扱いを開始したLine 6社の商品群もラインナップに加え、

ワイヤレスマイクからスピーカーにいたるまでの一貫したソリューションをご提案します。

さらにPAの基礎知識や、わかりやすいFAQが満載の「PA虎の巻」付き！

「Y-PAS」は、あなたのニーズに過不足のないPAシステムをご提供します。



オール・イン・ワンタイプ



ミキサー + パワードスピーカータイプ



パワードミキサー + ノンパワードスピーカータイプ



セパレートタイプ

ヤマハ商品の特徴

POINT 1 高度な技術を結集

ヤマハは長きにわたりプロオーディオシーンの技術革新を先導し、数多くの斬新で洗練されたテクノロジーを開発してきました。こうした高度な技術の数々はY-PASでご提案する機器にも受け継がれています。音のクオリティはもちろん、過酷な条件下にあっても極限までその能力を発揮する信頼性の高い商品をご用意していますので、大切な業務やイベント運営にも安心してご使用いただけます。



POINT 2 簡単設置・簡単撤収

PAシステムが稼働する環境は、屋外・屋内を問わず多岐にわたります。それぞれのシチュエーションに応じて、限られた設置スペースの有効活用や、設置・撤収のしやすさなどを考慮しながらシステムを組み上げることが重要です。Y-PASでは最適なPAシステムを選択できるよう、用途と場所の両面から搬入・設置・撤収の簡易性を考慮したPAのセットをご用意しています。



POINT 3 徹底した品質管理

ヤマハの品質管理は、音質はもちろん、信頼性・耐久性、安全性、運用・操作性、環境面など多岐の観点に及び、商品企画、設計、試作、量産、販売後のサポートまで、全ての過程で徹底されています。この厳しい品質基準は、プロ用の大型コンソールからコンパクトサイズのミキサーまで、すべての商品に適用されています。こうした高品質の商品をリーズナブルな価格で購入できることもY-PASの強みです。



POINT 4 万全のサポート体制

ヤマハでは商品に関するお問い合わせにお答えするインフォメーションセンターや全国主要都市に拠点を持つ修理についてのお問い合わせ窓口など、国内メーカーならではの迅速かつ丁寧なサポート体制を整えています。商品のポテンシャルを最大限活用していただくために、購入前のコンサルティングから購入後のメンテナンスまで一貫したサポート体制でユーザーを力強く支えます。



Line 6社のご紹介



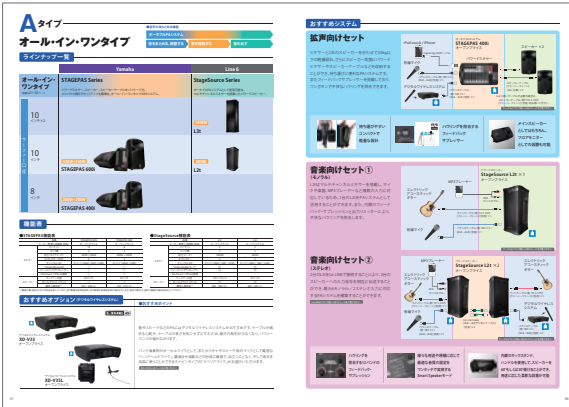
Line 6社は1996年にアメリカのカリフォルニア州にて楽器メーカーとして

設立されました。数多くの定番商品を生み出し、世界的な楽器メーカーへと成長した後、2010年、業務用デジタルワイヤレスシステムのリリースでプロオーディオ市場に参入。楽器メーカーとして培った卓越した「モデリング技術」による高品位なサウンド、そして複雑性を排したスマートな操作感で高い評価をいただいています。



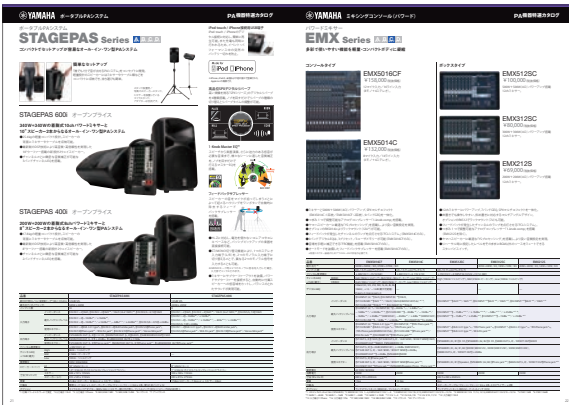
目次

PAシステムの選択



PAシステムとは	03
Y-PASカタログの使い方	05
Aタイプ オール・イン・ワンタイプ	07
Bタイプ ミキサー + パワースピーカータイプ	09
Cタイプ パワードミキサー + ノンパワースピーカータイプ	13
Dタイプ セパレートタイプ	17

PA機器特選カタログ



ポータブルPAシステム	21
ミキシングコンソール (パワード)	22
(ノンパワード)	23
パワーアンプファイアー	27
スピーカーシステム (ノンパワード)	27
(パワード)	29
周辺機器 (シグナルプロセッサ)	31
周辺機器 (CDプレーヤー)	31
周辺機器 (ポケットレコーダー)	31
周辺機器 (モニターヘッドホン)	31
オプション (スピーカー／ミキサーオプション・ケーブル類)	32
Line 6 デジタルワイヤレスシステム	33
Line 6 スマートミキシングシステム／スピーカーシステム (パワード)	35
商業空間向け商品のご紹介	36

PA虎の巻



実は色々! マイクの種類と特徴	37
大きくても小さくても駄目! 最適なパワーアンプの選び方	37
スピーカーってどんなもの?	38
実機で学ぶミキサーの操作方法!	39
PAシステムをセットアップしてみよう!	40
Q&A よく寄せられる質問集	41

PAシステムとは…

PAシステムの役割

PAは「Public Address」の略で、「大衆伝達」を意味します。その役割は、①音声や音楽を、②音質および音量を調整し、③スピーカーから聴衆に向けて伝達することです。

PAシステムの用途

PAシステムの用途は大きく2つあります。1つ目は「拡声」です。店頭販売やスピーチ、アナウンス、BGMなどがこれにあたります。2つ目は「音楽」です。ライブやコンサート、カラオケ、音楽教室やリハーサルスタジオなどのシーンがこれにあたります。

「拡声」は多くの聴衆に音を届けるための音量の拡大が主目的なのに対して、「音楽」は楽器の音量のバランスや音質など、音を総合的にデザインする要素も含まれてきます。



PA機器の種類と役割

PAシステムでは音を電気信号に変換し、調整と増幅をおこない、再び音に変えるというプロセスを行っています。そのために下記のように機器を組み合わせ使用します。

機器の役割

音を入れる

●マイクからの音声入力[マイク入力]

スピーチや歌、アコースティック楽器などは通常マイクを使って音を拾います。

●ラインからの音声入力[ライン入力]

CDプレーヤーなどの音響機器やキーボードなどの電子楽器の音声は、ケーブルで直接ミキサーへ接続します。

音をまとめる、調整する

●ミキサー部

「ミキサー」は入力された複数の音声を適切なバランスにまとめ、お客様にとって聞きやすい音質に調整する機材です。

●高度な音の演出が行えるエフェクター機能や、聴感上の音圧を上げ迫力のあるサウンドづくりに役立つコンプレッサーを搭載した機種もあります。

音を増幅する

●パワーアンプ部

ミキサーで適切に調整された音声を、スピーカーに送る前に増幅するのが「パワーアンプ」です。会場やお客様の人数によって、適切な出力のアンプを選択します。パワーアンプを内蔵した、パワードスピーカーやパワードミキサーも選択可能です。

音を出す

●スピーカー部

アンプで増幅された音は、スピーカーによって聴衆の耳に届きます。音楽用の場合、演奏者用のモニタースピーカーのご用意をお勧めします。アンプ同様、規模に応じて適切なスピーカーを選んでください。

機器の種類

マイク、CD、DVD、オーディオプレーヤーなど

ミキサー

パワードミキサー

ミキサー

パワーアンプ

パワードスピーカー

スピーカー

スピーカー

Pick Up

パワードミキサー

パワードミキサーとは、パワーアンプを内蔵したミキサーです。PAシステムの中で電源が必要なミキサーとパワーアンプが一体化しています。そのため、電源の供給が一カ所で済むことから、屋外など電源の確保が難しい状況でアドバンテージを発揮します。



パワードスピーカー

パワードスピーカーとはパワーアンプを内蔵したスピーカーです。そのスピーカーに最適化した専用パワーアンプを内蔵しているため、スピーカーとパワーアンプのマッチングに悩むことなく、簡単に高音質のサウンドが得られます。



PAシステムの分類

Y-PASではPAシステムを下記の4タイプに大別しています。まずは最適なシステムタイプを選択してください。

Aタイプ オール・イン・ワンタイプ



●音声の流れと対応機器

ポータブルPAシステム

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

●特長

手軽に持ち運んで、簡単にセッティングできるポータブルPAシステム。1つの商品を選ぶだけで、音声の拡声や再生を必要とするさまざまなシーンに対応できます。

●こんな人におすすめ!

- ・シンプルな機材運用をしたい方
- ・機器を持ち運ぶ場面が多い方

Bタイプ ミキサー＋ パワードスピーカータイプ



●音声の流れと対応機器

ミキサー

パワードスピーカー

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

●特長

パワーアンプ内蔵のスピーカーを使用することにより、シンプルなセッティングを可能にします。さらにパワーアンプとのマッチングで悩むことなく、高品位なサウンドが手に入ります。

●こんな人におすすめ!

- ・シンプルな機材運用をしたい方
- ・スピーカーの増設の可能性がある方

Cタイプ パワードミキサー＋ ノンパワードスピーカータイプ



●音声の流れと対応機器

パワードミキサー

スピーカー

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

●特長

パワーアンプ内蔵のミキサーを使用することにより、シンプルなセッティングを可能にします。さらに電源供給をミキサー1台で行えるため、屋外など複数の電源確保が困難なシーンでアドバンテージを発揮します。

●こんな人におすすめ!

- ・シンプルな機材運用をしたい方
- ・電源確保が難しい場所での使用が多い方

Dタイプ セパレートタイプ



●音声の流れと対応機器

ミキサー

パワーアンプ

スピーカー

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

●特長

ミキサー、パワーアンプ、スピーカーをそれぞれ個別に用意することで、機器単位で用途に応じた細かな調整が可能です。さらに複数の機器を用意しておけば、規模や用途に応じて機器を入れ替えながら、柔軟にシステム構築ができます。

●こんな人におすすめ!

- ・電源確保が難しい場所での使用が多い方
- ・柔軟な機材運用をしたい方

Y-PASカタログの使い方

7ページ以降では、下記の構成で各システムタイプの商品群をご紹介します。
Aタイプは2ページ構成、B/C/Dタイプはそれぞれ4ページ構成になっていますが、基本的な情報の見方はいずれも同じです。
4ページで選択したシステムタイプのページを参照し、ニーズに最適な機種を絞り込んでいきましょう。

1. システムタイプ

このカタログでご紹介している
PAシステムの4タイプのうち、
どれを選択しているかを示しています。

2. ラインナップ一覧

選択したシステムタイプを構成する
機器のラインナップの一覧図です。
横軸は商品のシリーズごとに区切られており、
縦軸で入力や出力の規模を表しています。

3. 機能表

「2. ラインナップ一覧」で示している
機器の機能一覧表です。価格や特徴の比較、
スピーカーとパワーアンプの
マッチングの確認ができます。

Aタイプ オール・イン・ワンタイプ

●音声の流れと対応機種

ポータブルPAシステム

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

ラインナップ一覧

	Yamaha	Line 6
オール・イン・ワンタイプ	STAGEPAS Series	StageSource Series
詳細は21・35ページ	パワードミキサー、スピーカー、スピーカーケーブルをパッケージ化。コンパクト設計でセットアップも簡単な、オール・イン・ワンタイプのPAシステム。	ポータブルPAシステムとして使用可能な、マルチチャンネルミキサーを搭載したパワードスピーカー。
10 インチ×2		1400W L3t
10 インチ	340W+340W STAGEPAS 600i	800W L2t
8 インチ	200W+200W STAGEPAS 400i	

機能表

●STAGEPAS機能表

	機種	STAGEPAS 600i	STAGEPAS 400i
ミキサー	メーカー希望小売価格（税別）	オープンプライス	オープンプライス
	インプット	10	8
	マイク数	4	4
	出力（ダイナミック）	340W+340W	200W+200W
	エフェクター（SPX）	4	4
	チャンネルEQ	3/バンド（HIGH/MID/LOW）	2/バンド（HIGH/LOW）
	1-Knob Master EQ	○	○
	フィードバックサプレッサー	○	○
	iPod touch / iPhone接続	○	○
	ケーブルレス接続	10インチ	8インチ
スピーカー	ポータルマウントソケット	○	○
	観客人数目安 ¹⁾	650/400（人）	450/270（人）

●StageSource機能表

	機種	L3t	L2t
ミキサー	メーカー希望小売価格（税別）	オープンプライス	オープンプライス
	インプット	5	5
	マイク数	2	2
	出力（ピーク）	1400W	800W
	エフェクター	2	2
	チャンネルEQ	3/バンド（HIGH/MID/LOW）	3/バンド（HIGH/MID/LOW）
	Smart Speakerモード	○	○
	フィードバックサプレッサー	○	○
	iPod touch / iPhone接続	○	○
	ケーブルレス接続	10インチ×2	10インチ
スピーカー	ポータルマウントソケット	○	○
	観客人数目安 ¹⁾	800/480（人）	400/240（人）

¹⁾観客人数は原則的に100㎡以内を想定しています。また会場は広さだけでなく、天井の高さ、床の材質、壁の材質、照明の配置などによって異なります。

おすすめオプション（デジタルワイヤレスシステム）



●おすすめポイント

歌やスピーチなどのPAにはデジタルワイヤレスシステムがおすすめです。ケーブルが絡まる心配や、ケーブルの長さを気にせず済むため、動きの制約が少なくなり、パフォーマンスの幅が広がります。

バンド演奏時のボーカルマイクとして、またカラオケやスピーチ用のマイクとして最適な「ハンドヘルドマイク」、講演会や演劇などの利用に最適で、目立つことなく、そして両手を自由に使うことができるタイプタイプの「ラベリアマイク」が選べいただけます。

詳しくは33・34ページをご覧ください。

●機能一覧で使用している用語の解説

機器	用語	内容
ミキサー	インプット	入力数を表します。
	マイク数	最大何本のマイクを接続できるかを表します。
	出力（4Ω）	パワードミキサーの4Ω負荷時の出力を表します。（STAGEPASシリーズを除く）
	エフェクター（SPX）	エフェクター「SPX」のプログラム数を表します。
	エフェクター（REV-X）	エフェクター「REV-X」のプログラム数を表します。
	チャンネルEQ	チャンネルEQのバンド数を表します。
	1-Knob Master EQ	1-Knob Master EQの有無を表します。
	1-Knob comp	1-Knob compの有無を表します。
	X-pressive EQ	チャンネルイコライザーがX-pressive EQであることを表します。
	グラフィックイコライザー	グラフィックイコライザーの有無を表します。
	フィードバックサプレッサー	フィードバックサプレッサーの有無を表します。
	FCL機能	FCL機能の有無を表します。
	FRC機能	FRC機能の有無を表します。
	USBオーディオインターフェース	USBオーディオインターフェース機能の有無を表します。
	iPod touch / iPhone接続	iPod touch / iPhoneの接続／再生が可能かを表します。

詳しくは21ページをご覧ください。

詳しくは22-26ページをご覧ください。

詳しくは23ページをご覧ください。

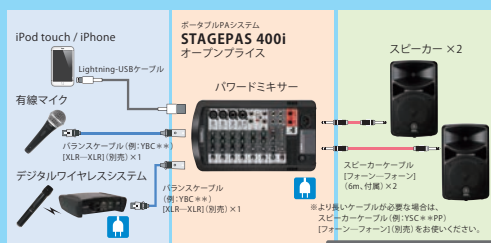
詳しくは22ページをご覧ください。

詳しくは22ページをご覧ください。

おすすめシステム

拡声向けセット

ミキサーと2本のスピーカーを合わせて20kg以下の軽量設計。さらにスピーカー背面にパワードミキサーやスピーカーケーブルなどを収納することができ、持ち運びに便利なPAシステムです。またフィードバックサプレッサーを搭載しており、ワンボタンで不快なハウリングを除去できます。



持ち運びやすい
コンパクトで
軽量の設計



ハウリングを除去する
フィードバック
サプレッサー

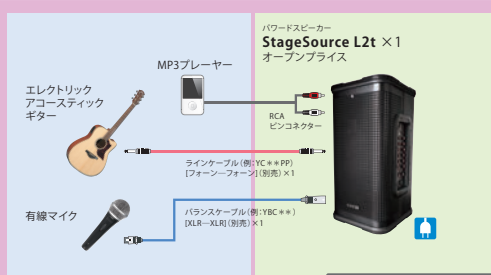


メインスピーカー
としてはもちろん、
フロアモニター
としての設置も可能

音楽向けセット①

(モノラル)

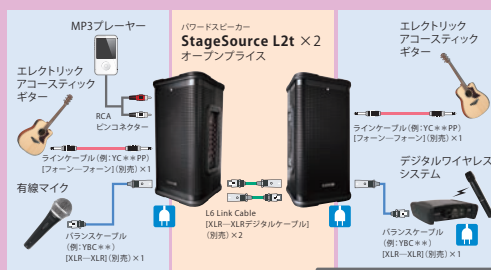
L2tはマルチチャンネルミキサーを搭載し、マイクや楽器、MP3プレーヤーなど複数の入力に対応しているため、1台のL2tをPAシステムとして活用することができます。また、内蔵のフィードバック・サプレッションと出力リミッターにより、不快なハウリングを除去します。



音楽向けセット②

(ステレオ)

2台のL2tをL6 LINKで接続することにより、2台のスピーカーへの入力信号を相互に伝送することができます。最大6モノラル/2ステレオ入力に対応するPAシステムを構築することができます。



ハウリングを
除去する12バンドの
フィードバック・
サプレッション



様々な用途や規模に応じて
最適な音質の設定を
ワンタッチで実現する
Smart Speakerモード



内蔵のキックスタンド、
ハンドルを使用して、スピーカーを
60°もしくは30°傾けることができ、
用途に応じた柔軟な設置が可能

4. おすすめシステム

選択したシステムタイプの
おすすめの機器の組み合わせです。
「拡声用途」、「音楽用途」で
それぞれおすすめのセットを
ご紹介しています。

🔌マークは、電源供給が必要な機器
であることを表します。

5. おすすめオプション

選択したシステムタイプと組み合わせて
使用できるおすすめのオプションです。
機種と共に、どのような場面で
使用できるかをご紹介します。

🔌マークは、電源供給が必要な機器
であることを表します。

機器	用語	内容
ミキサー	USBデバイスレコーダー	USBデバイスレコーダー機能の有無を表します。
	ハイブリッドチャンネル	ハイブリッドチャンネルの有無を表します。 詳しくは24ページをご覧ください。
	YSプロセッシング	ヤマハスピーカーを最適に調整するYSプロセッシング機能の有無を表します。
	ラックマウント	ラックマウント対応の有無を表します。
パワーアンプ	出力(8Ω)	8Ω負荷時の出力を表します。
	YSプロセッシング	ヤマハスピーカーを最適に調整するYSプロセッシング機能の有無を表します。
スピーカー	ウーファー口径	搭載しているウーファーユニットの口径を表します。
	D-CONTOUR	D-CONTOUR機能の有無を表します。 詳しくは30ページをご覧ください。
	Smart Speakerモード	様々な用途や規模に応じて最適な音質の設定をワンタッチで実現するSmart Speakerモードの有無を表します (Line 6)。
	FIR-X tuning	FIR-X tuningが施されているかを表します。 詳しくは30ページをご覧ください。
	簡易ミキサー	簡易ミキサー機能の有無を表します。
	フロアモニター設置	モニタースピーカーとして使用できるかを表します。
	ポールマウントソケット	スピーカースタンドに設置するためのポールマウントソケットの有無を表します。
	観客人数目安	ステレオ使用時の対応観客人数の目安を表します。(Cタイプ、Dタイプは「マッチング表」に記載)

Aタイプ オール・イン・ワンタイプ

●音声の流れと対応機器

ポータブルPAシステム

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

ラインナップ一覧

	Yamaha	Line 6
オール・イン・ワンタイプ 詳細は21・35ページ	STAGEPAS Series パワードミキサー、スピーカー、スピーカーケーブルをパッケージ化。 コンパクト設計でセットアップも簡単な、オール・イン・ワンタイプのPAシステム。	StageSource Series ポータブルPAシステムとして使用可能な、 マルチチャンネルミキサーを搭載したパワードスピーカー。
10 インチ×2		1400W L3t
10 インチ	340W+340W STAGEPAS 600i	800W L2t
8 インチ	200W+200W STAGEPAS 400i	

機能表

●STAGEPAS機能表

	品番	STAGEPAS 600i	STAGEPAS 400i
	メーカー希望小売価格(税抜)	オープンプライス	オープンプライス
ミキサー	インプット	10	8
	マイク数	4	4
	出力(ダイナミック)	340W + 340W	200W + 200W
	エフェクター (SPX)	4	4
	チャンネル EQ	3バンド (HIGH/MID/LOW)	2バンド (HIGH/LOW)
	1-Knob Master EQ	○	○
	フィードバックサプレッサー	○	○
スピーカー	iPod touch / iPhone接続	○	○
	ウーファー口径	10インチ	8インチ
	ボールマウントソケット	○	○
	観客人数目安*	650/400(人)	450/270(人)

●StageSource機能表

	品番	L3t	L2t
	メーカー希望小売価格(税抜)	オープンプライス	オープンプライス
ミキサー	インプット	5	5
	マイク数	2	2
	出力(ピーク)	1400W	800W
	エフェクター	2	2
	チャンネル EQ	3バンド (HIGH/MID/LOW)	3バンド (HIGH/MID/LOW)
	Smart Speakerモード	○	○
	フィードバックサプレッサー	○	○
スピーカー	iPod touch / iPhone接続	—	—
	ウーファー口径	10インチ x 2	10インチ
	ボールマウントソケット	○	○
	観客人数目安*	800/480(人)	400/240(人)

*1 観客人数は屋内における目安を表しています。左の数値は拡声用途時、右の数値は音楽用途時の目安を示します。屋外の場合は、屋内の数値の6割を目安としてください。

おすすめオプション (デジタルワイヤレスシステム)

●おすすめポイント



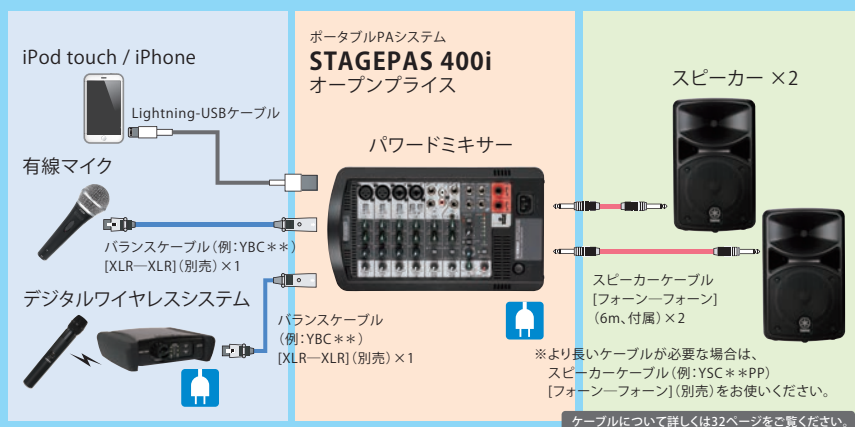
歌やスピーチなどのPAにはデジタルワイヤレスシステムがおすすめです。ケーブルが絡まる心配や、ケーブルの長さを気にせずにもすむため、動きの制約が少なくなり、パフォーマンスの幅が広がります。

バンド演奏時のボーカルマイクとして、またカラオケやスピーチ用のマイクとして最適な「ハンドヘルドマイク」、講演会や演劇などの利用に最適で、目立つことなく、そして両手を自由に使うことができるタイプタイプの「ラベリアマイク」がご選べいただけます。

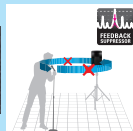
詳しくは33・34ページをご覧ください。

拡声向けセット

ミキサーと2本のスピーカーを合わせて20kg以下の軽量設計。さらにスピーカー背面にパワードミキサーやスピーカーケーブルなどを収納することができ、持ち運びに便利なPAシステムです。またフィードバックサプレッサーを搭載しており、ワンボタンで不快なハウリングを除去できます。



持ち運びやすい
コンパクトで
軽量の設計



ハウリングを除去する
フィードバック
サプレッサー

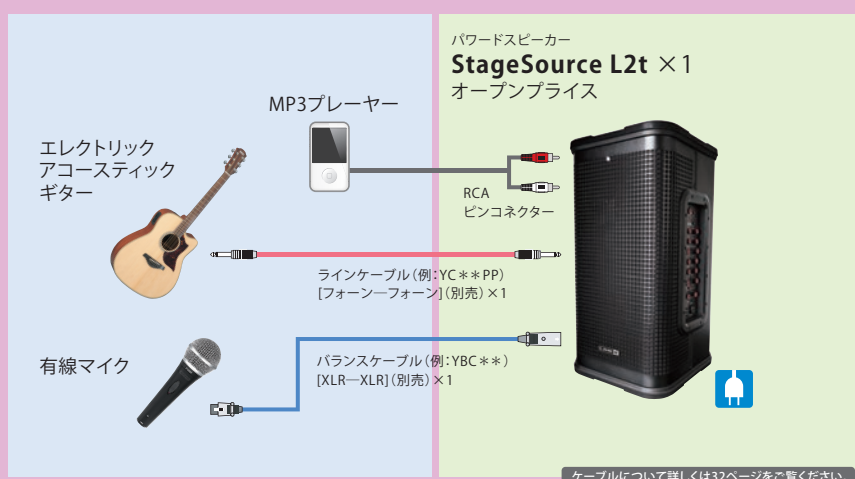


メインスピーカー
としてはもちろん、
フロアモニター
としての設置も可能

音楽向けセット①

(モノラル)

L2tはマルチチャンネルミキサーを搭載し、マイクや楽器、MP3プレーヤーなど複数の入力に対応しているため、1台のL2tをPAシステムとして活用することができます。また、内蔵のフィードバック・サプレッションと出力リミッターにより、不快なハウリングを除去します。

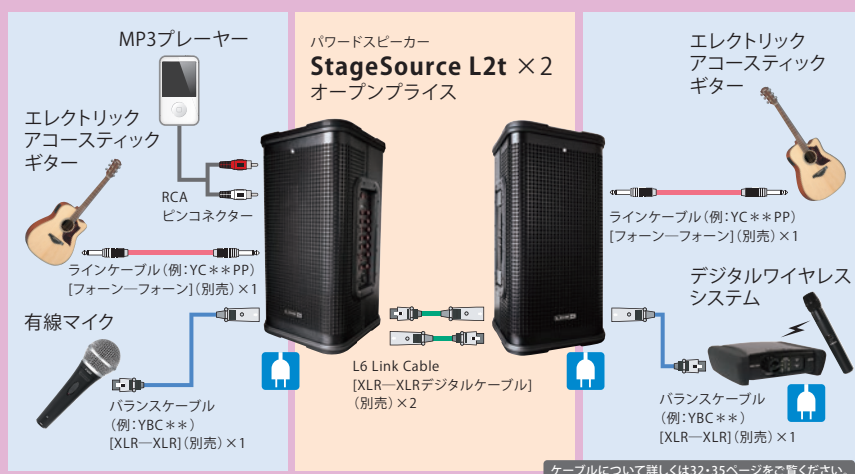


音楽向けセット②

(ステレオ)

2台のL2tをL6 LINKで接続することにより、2台のスピーカーへの入力信号を相互に伝送することができ、最大6モノラル/2ステレオ入力に対応するPAシステムを構築することができます。

L6 LINKについて詳しくは12ページをご覧ください。



ハウリングを
除去する12バンドの
フィードバック・
サプレッション



様々な用途や規模に応じて
最適な音質の設定を
ワンタッチで実現する
Smart Speakerモード

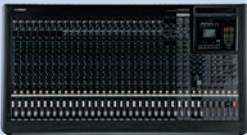


内蔵のキックスタンド、
ハンドルを使用して、スピーカーを
60°もしくは30°傾けることができ、
用途に応じた柔軟な設置が可能

Bタイプ

ミキサー + パワースピーカータイプ

ラインナップ一覧

		Yamaha				Line 6
ミキサー	詳細は23・25・35ページ	MG Series		MGP Series		StageScape Series
		スタンダードモデル 高音質、堅牢性、利便性を 実現した定番ミキサー。	X/XUモデル エフェクター、USBオーディオ インターフェースを搭載。	アナログとデジタルを融合し、 多機能化を実現した新定番モデル。		直感的で素早い操作を可能とする タッチスクリーンを採用。
入力 数	32 チャンネル			MGP32X		
	24 チャンネル			MGP24X		
	20 チャンネル	MG20 	MG20XU 			M20d 
	16 チャンネル	MG16 	MG16XU 	MGP16X 		
	12 チャンネル	MG12 	MG12XU 	MGP12X 		
	10 チャンネル	MG10 	MG10XU 			
	6 チャンネル	MG06 	MG06X* 			

* MG06XIは、USBオーディオインターフェース機能を搭載していません。

機能表

●ミキサー機能表

Series	MG Series										MGP Series				StageScape Series
	スタンダードモデル					X/XUモデル					MGP32X	MGP24X	MGP16X	MGP12X	M20d
品番	MG20	MG16	MG12	MG10	MG06	MG20XU	MG16XU	MG12XU	MG10XU	MG06X	¥200,000	¥150,000	¥98,000	¥78,000	オープンブリス
メーカー希望小売価格(税抜)	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス					
インプット	20	16	12	10	6	20	16	12	10	6	32	24	16	12	20
マイク数	16	10	6	4	2	16	10	6	4	2	24	16	10	6	12
エフェクター(SPX)	-	-	-	-	-	24	24	24	24	6	16	16	16	16	※3
エフェクター(REV-X)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8	8	8	※3
1-Knob comp	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-
X-pressive EQ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
グラフィックイコライザー	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
USBオーディオインターフェース	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○
iPod touch / iPhone接続	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
USBデバイスレコーダー	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	○
ハイブリッドチャンネル※1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
ラックマウント	○	○	△※2	-	-	○	○	△※2	-	-	-	-	○	○	△※2

※1 デジタル処理を実行するチャンネル ※2 オプション金具にて対応

詳しくは32・35ページをご覧ください。

※3 ステレオ・マスター・エフェクト・エンジンを搭載

詳しくは35ページをご覧ください。

●音声の流れと対応機器



Yamaha					Line 6
パワード スピーカー	MSR Series	DBR Series	DXR Series	DSR Series	StageSource Series
詳細は29-31・35ページ	高音質、耐久性、 使いやすさを追求した パワースピーカー。	高音質・高音圧と、 小型軽量化を両立した、 可搬性に優れたモデル。	パワフルなサウンドと 信頼性を併せ持つ 新定番のパワースピーカー。	高い分解能と クラス最大級の音圧レベルを 軽量、コンパクトに実現。	用途に合わせて出力を 最適化できる6種類の Smart Speakerモードを搭載。
ウーファース 口径	15 インチ×2			1500W DSR215	
	15 インチ	1000W DBR15	1100W DXR15	1500W DSR115	
	12 インチ	1000W DBR12	1100W DXR12	1500W DSR112	
	10 インチ×2				1400W L3t 1400W L3m
	10 インチ	700W DBR10	1100W DXR10		800W L2t
	8 インチ	100W MSR100	1100W DXR8		

* W表記は、パワースピーカーに搭載されているパワーアンプの出力を表します。

●パワースピーカー機能表

Series	MSR Series				DBR Series				DXR Series				DSR Series			StageSource Series		
品番	MSR100	DBR15	DBR12	DBR10	DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DSR215	DSR115	DSR112	L3t	L2t	L3m				
メーカー希望小売価格(税抜)	¥56,000	¥83,000	¥73,000	¥63,000	¥98,000	¥88,000	¥78,000	¥68,000	¥165,000	¥145,000	¥135,000	オープンブリス	オープンブリス	オープンブリス				
ウーファースピーカー	8インチ	15インチ	12インチ	10インチ	15インチ	12インチ	10インチ	8インチ	15インチ×2	15インチ	12インチ	10インチ×2	10インチ	10インチ×2				
D-CONTOUR	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-				
Smart Speakerモード	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○				
FIR-X tuning	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-				
簡易ミキサー機能	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	-				
フロアモニター設置	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○	○				
ポールマウントソケット	△*4	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○				
観客人数目安*5	200/120(人)	800/480(人)	700/420(人)	500/300(人)	900/540(人)	800/480(人)	700/420(人)	500/300(人)	1400/800(人)	1200/700(人)	1000/600(人)	800/480(人)	400/240(人)	800/480(人)				

*4 別売のポールマウントアダプターAD19580002により、ポールマウントが可能です。詳しくは31ページをご覧ください。

*5 観客人数は屋内における目安を表しています。左の数値は拡声用途時、右の数値は音楽用途時の目安を示します。屋外の場合は、屋内の数値の6割を目安としてください。

拡声向けセット

MG12は豊富な入出力を備え、BGMを流しながらのスピーチにも対応します。オプション金具を使ってラックマウントも可能で、ワゴン組み込みもできます。

パワードスピーカーDBR10はコンパクトながら最大出力音圧レベル129dB SPLのピーク音圧を実現。スピーカースタンドを使用した設置や、床置きでの設置など、さまざまなセッティングに対応します。

ミキサー
MG12
オープンブライズ



パワードスピーカー
DBR10 × 2
¥ 63,000 [1本単価] (税抜価格)

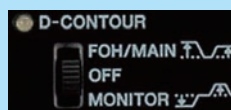


バランスケーブル
(例: YBC **)
[XLR—XLR] (別売) × 2

ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



MIC / LINEに加え、CDプレーヤー等の接続に便利なRCA端子を搭載
(MG12)



いかなる音量においてもバランスよく、迫力あるサウンドを提供する
「D-CONTOUR」を搭載
(DBR10)

詳しくは30ページをご覧ください。

音楽向けセット①

MG20XUに搭載されたヴォーカル向けのエコーやピッチチェンジ、ラジオボイスなど合計24プログラムのエフェクターが表現の幅を広げます。

パワードスピーカーDSR115は軽量・コンパクトながら高い分解能とクラス最大級の音圧レベルを誇り、音楽コンサートに対応するサウンドと、電源にロック機構を採用するなどの細かな工夫により安全性を両立します。

ミキサー
MG20XU
オープンブライズ

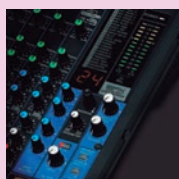


パワードスピーカー
DSR115 × 2
¥ 145,000 [1本単価] (税抜価格)



バランスケーブル
(例: YBC **)
[XLR—XLR] (別売) × 2

ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



表現の幅を広げる
24プログラムの
エフェクター
(MG20XU)



無料アプリケーション
「MG Rec & Play」を用いることで、
iPhone / iPadで演奏の録音、
楽曲や効果音の再生が可能 (MG20XU)
※ Camera Connection KitまたはLightning - USB
カメラアダプタが別途必要になります。



安心して使用することが
できるロック機構付の
電源コネクターを採用
(DSR115)

おすすめオプション (サブウーファー／モニタースピーカー)

●おすすめポイント

Yamahaスピーカーとの組み合わせ

950W



パワードサブウーファー
DXS15
¥ 98,000 (税抜価格)



パワードサブウーファー
DXS12
¥ 88,000 (税抜価格)

Line 6スピーカーとの組み合わせ

1200W



パワードサブウーファー
StageSource L3s
オープンブライズ

LINE 6

サブウーファーにより重低音を補います。これにより、ダンスレッスンやバンド演奏などの催しで活躍します。パワードサブウーファーはパワーアンプを内蔵していますので、ミキサーに接続するだけで簡単にシステム拡張が可能です。

※ DXS15もしくはDXS12の接続には、バランスケーブル [XLR—XLR] YBC ** (別売) が必要です。
※ StageSource L3sの接続には、バランスケーブル [XLR—XLR] YBC ** (別売) もしくはL6 Link Cable (別売) が必要です。

ケーブルについて詳しくは32・35ページをご覧ください。

モニタースピーカーとして使用します。

DXR / DBRシリーズはパワーアンプを内蔵していますので、ミキサーに接続するだけで簡単にシステム拡張が可能です。

※ 接続にはバランスケーブル [XLR—XLR] YBC ** (別売) が必要です。
※ DXR15、DXR12、DXR10、DBR15、DBR12、DBR10はフロアモニター設置に対応しています。

バランスケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。

1100W



パワードスピーカー
DXR Series



700W / 1000W



パワードスピーカー
DBR Series



音楽向けセット②

StageScape M20dは直感的で素早い操作を可能とするタッチスクリーンを採用。タッチスクリーン内に表示されたステージ図の上に、各演奏者や入力・出力などを表すアイコンが表示され、ミキサー操作に慣れていない方でも簡単に設定、直感的に操作することができます。

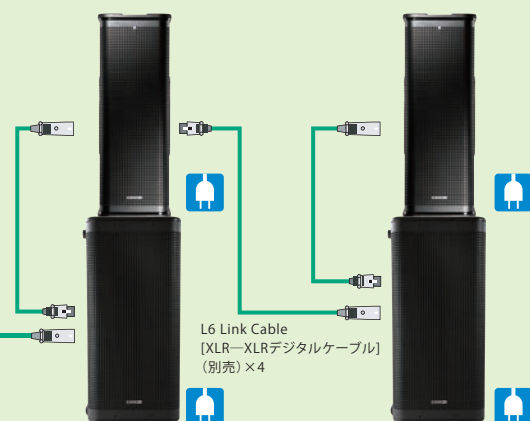
また、4系統のステレオ・マスター・エフェクト・エンジンを搭載。高品位なリバーブやディレイ、ダブルなどが活用でき、表現の幅を広げます。

パワードスピーカーStageSource L3mとパワードサブウーファーStageSource L3sはそれぞれ搭載するSmart Speakerモードを変更することにより、様々な用途や規模に応じて最適な音質の設定をワンタッチで実現できます。またフィードバックサプレッサーによるハウリング対策も自動で行われます。

スマートミキシングシステム
StageScape M20d
オープンブライス



パワードスピーカー
StageSource L3m × 2
オープンブライス



L6 Link Cable
[XLR—XLRデジタルケーブル]
(別売) × 4

パワードサブウーファー
StageSource L3s × 2
オープンブライス



タッチスクリーンにより
直感的かつ迅速な設定を実現する
ビジュアルミキシング環境
(StageScape M20d)



様々な用途や規模に応じて
最適な音質の設定をワンタッチで
実現するSmart Speakerモード
(StageSource L3m)

デジタルオーディオ伝送「L6 LINK」が実現する、究極のイージーセットアップ

StageScape M20dとStageSourceシリーズをL6 LINKで接続することにより、ミキサーからパワードスピーカー、そして次のパワードスピーカーへ高音質のデジタル信号を伝送することができます。

またM20dはStageSourceシリーズの構成を自動で認識し、Smart Speakerモードの調整や、システム全体の最適化を自動的に行います。これにより幅広い用途や規模に応じた最適な機器設定を簡単に行うことができます。L6 LINKによって自動的に実行された設定は、M20dのタッチパネルから手動で変更することもできます。

L6 LINKが実現するシステム最適化の例

- 2台のパワードスピーカーを直立させると…
1台ずつ、自動的にLとRが認識されます。
- パワードスピーカーを横方向に置くと…
自動的にフロア・モニターに設定されます。
- パワードスピーカーとパワードサブウーファーを接続すると…
クロスオーバー・ポイントが自動選択されるため、スムーズにサブウーファーが増設できます。

※ L6 LINKで接続できるスピーカーの台数は、パワードスピーカーとパワードサブウーファー、それぞれ最大9台ずつです。 ※ L6 LINKでの接続にはL6 Link Cable (別売) をご使用ください。L6 Link Cableに関しては35ページをご覧ください。

おすすめオプション (デジタルワイヤレスシステム)



デジタルワイヤレスシステム
XD-V75
オープンブライス



デジタルワイヤレスシステム
XD-V55
オープンブライス

●おすすめポイント

歌やスピーチなどのPAにはデジタルワイヤレスシステムがおすすめです。ケーブルが絡まる心配や、ケーブルの長さを気にせずにするため、動きの制約が少なくなり、パフォーマンスの幅が広がります。

バンド演奏時のボーカルマイクとして、またカラオケやスピーチ用のマイクとして最適な「ハンドヘルドマイク」、講演会や演劇などの利用に最適で、目立つことなく、そして両手を自由に使うことができるタイピンタイプの「ラベリアマイク」や「ヘッドセットマイク」がおすすめです。

詳しくは33・34ページをご覧ください。

Cタイプ

パワードミキサー + ノンパワードスピーカータイプ

ラインナップ一覧

Yamaha					
パワードミキサー 詳細は22ページ	EMX Series				
	ボックスタイプ 軽量・コンパクトとハイパワー・高音質を両立した定番モデル。		コンソールタイプ 定番のボックスタイプの操作性を、さらに向上。		
	出力W数				
	500W + 500W				
		EMX512SC		EMX5016CF	
				EMX5014C	
	300W + 300W		EMX312SC		
	200W + 200W		EMX212S		

機能表

●パワードミキサー機能表

Series	EMX Series				
	ボックスタイプ			コンソールタイプ	
品番	EMX512SC	EMX312SC	EMX212S	EMX5016CF	EMX5014C
メーカー希望小売価格(税抜)	¥100,000	¥80,000	¥69,000	¥158,000	¥132,000
インプット	12	12	12	16	14
マイク数	8	8	8	12	8
出力(4Ω)	500W + 500W	300W + 300W	200W + 200W	500W + 500W	500W + 500W
エフェクター(SPX)	16	16	16	16(2系統)	16
1-Knob comp	○	○	-	○	○
グラフィックイコライザー	○	○	○	○(プリセット可能)	○
フィードバックサプレッサー	-	-	-	○	-
FCL機能 ^{*1}	○	○	○	-	○
FRC機能 ^{*2}	-	-	-	○	-
YSプロセッシング	○	○	○	○	○
ラックマウント	△ ^{*3}	△ ^{*3}	△ ^{*3}	△ ^{*3}	△ ^{*3}

*1 フィードバックが発生したチャンネルのランプを点灯させる機能 *2 音場を手軽に補正する機能 *3 オプション金具にて対応 詳しくは32ページをご覧ください。

●音声の流れと対応機器

パワードミキサー

スピーカー

音をまとめる、調整する

音を増幅する

音を出す

Yamaha

スピーカー

詳細は27・28ページ

BR Series

Concert Club Vシリーズ
直系のハイコスト
パフォーマンスモデル。

CBR Series

新設計エンクロージャーで
小型軽量化と
優れた可搬性を実現。

Concert Club V Series

フロントメインタイプ
ワールドワイドな定評を得ている
PAスピーカーの定番モデル。

フォールドバックタイプ
フロアモニター対応モデル、
フロントメインとしての使用も可能。

15
インチ×2

S215V



15
インチ

BR15



CBR15



S115V



SM15V



12
インチ

BR12



CBR12



S112V



SM12V



BR12M



10
インチ

CBR10



SM10V



●スピーカー機能表

Series	BR Series			CBR Series			Concert Club V Series					
							フロントメインタイプ			フォールドバックタイプ		
品番	BR15	BR12	BR12M	CBR15	CBR12	CBR10	S215V	S115V	S112V	SM15V	SM12V	SM10V
メーカー希望小売価格(税抜)	¥42,000	¥35,000	¥38,500	¥55,000	¥45,000	¥35,000	¥130,000	¥65,000	¥55,000	¥70,000	¥60,000	¥55,000
ウーファー口径	15インチ	12インチ	12インチ	15インチ	12インチ	10インチ	15インチ×2	15インチ	12インチ	15インチ	12インチ	10インチ
フロアモニター設置	-	-	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○
ボールマウントソケット	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○

●マッチング表

Series	BR Series			CBR Series			Concert Club V Series					
							フロントメインタイプ			フォールドバックタイプ		
品番	BR15	BR12	BR12M	CBR15	CBR12	CBR10	S215V	S115V	S112V	SM15V	SM12V	SM10V
EMX Series	EMX512SC	500/300(人)			300/150(人)	300/150(人)	150/100(人)		650/400(人)	400/250(人)	650/400(人)	400/250(人)
	ボックスタイプ											
	EMX312SC		200/100(人)	200/100(人)		150/100(人)	100/50(人)		200/100(人)		200/100(人)	150/100(人)
	EMX212S		100/50(人)	100/50(人)								100/50(人)
コンソールタイプ	EMX5016CF	500/300(人)			300/150(人)	300/150(人)	150/100(人)		650/400(人)	400/250(人)	650/400(人)	400/250(人)
	EMX5014C	500/300(人)			300/150(人)	300/150(人)	150/100(人)		650/400(人)	400/250(人)	650/400(人)	400/250(人)

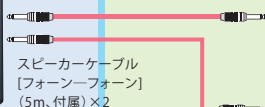
500/300(人): お勧めの組み合わせ 100/50(人): 使用可能な組み合わせ 非推奨の組み合わせ ※観客人数は屋内における目安を表しています。左の数値は拡声用途時、右の数値は音楽用途時の目安を示します。屋外の場合は、屋内の数値の6割を目安としてください。

おすすめシステム

拡声向けセット

EMX512SCは、持ち運びや収納も簡単なボックスタイプのパワードミキサーです。ハウリングが発生したチャンネルを瞬時に表示する「FCL機能」を搭載しており、リハーサル時にハウリングが起こりやすいチャンネルを見つけ、調整することで、本番でのトラブルを未然に防ぎます。CBR10は過大入力を制限する保護回路により、ツイーターの破損を防ぎながら大音圧を実現します。

パワードミキサー
EMX512SC
¥ 100,000 (税抜価格)



※より長いケーブルが必要な場合は、
スピーカーケーブル（例：YSC**PP）
【フオーンフオーン】（別売）をお使いください。

スピーカーシステム
CBR10 × 2
¥ 35,000 [1本単価] (税抜価格)



ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



ハウリングが発生したチャンネルを
検知する「FCL機能」
(EMX512SC)

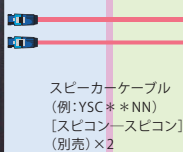


可搬性に優れたコンパクト・軽量かつ
堅牢なエンクロージャー
(CBR10)

音楽向けセット

EMX5016CFは、コントロールパネルを広く見渡しながら操作できるコンソールタイプのパワードミキサーです。設定の保存が可能なデジタルイコライザーや2系統のエフェクターが音楽用途に活躍します。また、保護回路が作動すると点灯するLIMITERインジケーターが、パワーアンプへの過大な負荷を知らせ、故障防止に役立ちます。

パワードミキサー
EMX5016CF
¥ 158,000 (税抜価格)



スピーカーケーブル
(例：YSC**NN)
【スピコンスピコン】
(別売) × 2

スピーカーシステム
CBR15 × 2
¥ 55,000 [1本単価] (税抜価格)



ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



表現の幅を広げる
2系統のエフェクター
(EMX5016CF)



パワーアンプ、スピーカーの
故障防止に役立つ
LIMITERインジケーター
(EMX5016CF)

おすすめオプション (サブウーファー／モニタースピーカー)

●おすすめポイント

サブウーファーにより重低音を補います。これにより、ダンスレックスやバンド演奏などの催しで活躍します。パワードサブウーファーはパワーアンプを内蔵していますので、ミキサーに接続するだけで簡単にシステム拡張が可能です。

※接続には、バランスケーブル[XLR-XLR] YBC** (別売) が必要です。

バランスケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。

モニタースピーカーとして使用します。

DXR/DBRシリーズはパワーアンプを内蔵していますので、ミキサーに接続するだけで簡単にシステム拡張が可能です。

※接続には、バランスケーブル[XLR-XLR] YBC** (別売) が必要です。

※DXR15、DXR12、DXR10、DBR15、DBR12、DBR10はフロアモニター設置に対応しています。

バランスケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。

パワードサブウーファー
DXS15
¥ 98,000 (税抜価格)



パワードサブウーファー
DXS12
¥ 88,000 (税抜価格)



1100W
パワードスピーカー
DXR Series



700W / 1000W
パワードスピーカー
DBR Series



幅広い用途に対応する“オールインワン”パワードミキサー

EMX Series

EMXシリーズは、ミキサー、パワーアンプ、グラフィックEQ、デジタルエフェクターをコンパクトなボディに凝縮。必要な機器／機能が1台で完結しているため、機器間の配線や調整を大幅に省力化し、素早く簡単に設置／セッティングが行えます。

さらに下記のように多彩な機能を搭載しており、オペレーションを強力にサポートします。



デジタルマルチエフェクター「SPX」



デジタルマルチエフェクター「SPX」を搭載しています。リバーブやディレイなどの定番プログラムはもちろん、ゲートリバーブ、コーラス、シンフォニックやラジオボイスなど個性的なプログラムもプリセット。専用ツマミで1パラメーターを調整するだけのシンプルな操作

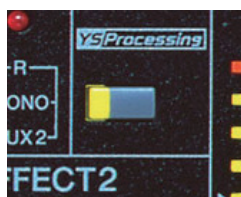
性です。また別売のフットスイッチFC5を使用すれば、足元でエフェクトのON / OFFを切り換えられます。

STAND-BYスイッチ



全てのモノラルチャンネルを一括して瞬時にミュートできるSTAND-BYスイッチを装備しています。STAND-BYスイッチを使用している間もステレオチャンネルはミュートされないため、ステレオチャンネルのLINE入力にCDプレーヤーやMP3プレーヤーなどを接続しておけば、モノラルチャンネルのパラメーターを調整することなく、演奏の合間のBGMを簡単に流すことができます。

YSプロセッシング



ヤマハスピーカーの特性に最適化したプロセッシングデータをワンタッチで設定できるYSプロセッシングを搭載。メリハリの効いた力強いサウンドセッティングを瞬時に実現します。

※写真はEMX5016CF。

1-knob comp (EMX212Sを除く)



より良い音づくりには欠かせないツールですが、使いこなすにはかなりの知識やノウハウが必要なコンプレッサー。これを、つまみ一つで簡単に活用できる1-knob compを搭載しています。過大入力を圧縮して、信号を歪ませずに全体の音圧を上げることができる

ため、存在感のあるボーカルやエッジのきいたアコースティックギターの音づくりに威力を発揮します。

フィードバックサプレッサー (EMX5016CFのみ)



ハウリングを検知し、ノッチフィルター(特定の周波数だけを減衰させるフィルター)を生成してそれを防止するフィードバックサプレッサーを搭載しています。ハウリングを自動検知するAUTOモードと、手動で検知するMANUALモードがあり、それぞれを同時に使用することも可能。ハウリングの心配なく、パフォーマンスに集中することができます。

FRC機能 (EMX5016CFのみ)



FRC機能(Frequency Response Correction System)を使用することで、音場の周波数特性を測定し、測定結果に合わせてそれぞれの音場に最適な補正カーブをグラフィックEQに自動的に設定。空間の広さ、壁や床に使用されている材質などによる会場の音響特性を必要に応じて補正できるため、より精度の高い音づくりが可能になります。

おすすめオプション (デジタルワイヤレスシステム)

●おすすめポイント



デジタルワイヤレスシステム
XD-V75
オープンブライス



デジタルワイヤレスシステム
XD-V55
オープンブライス

歌やスピーチなどのPAにはデジタルワイヤレスシステムがおすすめです。ケーブルが絡まる心配や、ケーブルの長さを気にせずにするため、動きの制約が少なくなり、パフォーマンスの幅が広がります。

バンド演奏時のボーカルマイクとして、またカラオケやスピーチ用のマイクとして最適な「ハンドヘルドマイク」、講演会や演劇などの利用に最適で、目立つことなく、そして両手を自由に使うことができるタイピンタイプの「ラベリアマイク」や「ヘッドセットマイク」がご選べいただけます。

詳しくは33・34ページをご覧ください。

Dタイプ セパレートタイプ

ラインナップ一覧

		Yamaha				Line 6	
ミキサー	詳細は23・25ページ	MG Series		MGP Series		StageScape Series	
		スタンダードモデル 高音質、堅牢性、利便性を 実現した定番ミキサー。	X/XUモデル エフェクター、USBオーディオ インターフェースを搭載。	アナログとデジタルを融合し、 多機能化を実現した新定番モデル。		直感的で素早い操作を可能とする タッチスクリーンを採用。	
入力 数	32 チャンネル			MGP32X			
	24 チャンネル			MGP24X			
	20 チャンネル						
	16 チャンネル						
	12 チャンネル						
	10 チャンネル						
	6 チャンネル						

* MG06Xiは、USBオーディオインターフェース機能を搭載していません。

機能表

●ミキサー機能表

Series	MG Series										MGP Series				StageScape Series
	スタンダードモデル					X/XUモデル					MGP32X	MGP24X	MGP16X	MGP12X	M20d
品番	MG20	MG16	MG12	MG10	MG06	MG20XU	MG16XU	MG12XU	MG10XU	MG06X	¥200,000	¥150,000	¥98,000	¥78,000	オープンプライス
メーカー希望小売価格(税抜)	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス	オープンプライス					
インプット	20	16	12	10	6	20	16	12	10	6	32	24	16	12	20
マイク数	16	10	6	4	2	16	10	6	4	2	24	16	10	6	12
エフェクター (SPX)	-	-	-	-	-	24	24	24	24	6	16	16	16	16	※3
エフェクター (REV-X)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8	8	8	※3
1-Knob comp	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-
X-pressive EQ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
グラフィックイコライザー	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
USBオーディオインターフェース	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○
iPod touch / iPhone接続	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
USBデバイスレコーダー	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	○
ハイブリッドチャンネル ※1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
ラックマウント	○	○	△ ※2	-	-	○	○	△ ※2	-	-	-	-	○	○	△ ※2

※1 デジタル処理を実行するチャンネル ※2 オプション金具にて対応

詳しくは32・35ページをご覧ください。

※3 ステレオ・マスター・エフェクト・エンジンを搭載

詳しくは35ページをご覧ください。

●音声の流れと対応機器



Yamaha		Yamaha			
パワーアンプ	P-S Series	スピーカー	BR Series	CBR Series	Concert Club V Series
詳細は27ページ	高音質、省電力を高い次元で両立。	詳細は27・28ページ	Concert Club Vシリーズ直系のハイコストパフォーマンスモデル。	新設計エンクロージャーで小型軽量化と優れた可搬性を実現。	フロントメインタイプ ワールドワイドな定評を得ているPAスピーカーの定番モデル。 フォールドバックタイプ フロアモニター対応モデル、フロントメインとしての使用も可能。
出力W数	750W + 750W	ウーファーク径	15インチ×2		S215V
	P7000S				
	525W + 525W		15インチ	BR15	S115V
	P5000S				
	390W + 390W		12インチ	BR12	S112V
	P3500S				
	275W + 275W		10インチ	CBR12	SM12V
	P2500S				
	110W + 110W			CBR10	SM10V
	P1000S				

●パワーアンプ機能表

品番	P7000S	P5000S	P3500S	P2500S	P1000S
メーカー希望小売価格(税抜)	¥135,000	¥110,000	¥90,000	¥75,000	¥60,000
出力(8Ω)	750 W + 750 W	525 W + 525 W	390 W + 390 W	275 W + 275 W	110 W + 110 W
YSプロセッシング	○	○	○	○	-

●スピーカー機能表

Series	BR Series			CBR Series			Concert Club V Series					
							フロントメインタイプ			フォールドバックタイプ		
品番	BR15	BR12	BR12M	CBR15	CBR12	CBR10	S215V	S115V	S112V	SM15V	SM12V	SM10V
メーカー希望小売価格(税抜)	¥42,000	¥35,000	¥38,500	¥55,000	¥45,000	¥35,000	¥130,000	¥65,000	¥55,000	¥70,000	¥60,000	¥55,000
ウーファーク径	15インチ	12インチ	12インチ	15インチ	12インチ	10インチ	15インチ×2	15インチ	12インチ	15インチ	12インチ	10インチ
フロアモニター設置	-	-	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○
ボールマウントソケット	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○

●マッチング表

Series	BR Series			CBR Series			Concert Club V Series					
							フロントメインタイプ			フォールドバックタイプ		
品番	BR15	BR12	BR12M	CBR15	CBR12	CBR10	S215V	S115V	S112V	SM15V	SM12V	SM10V
P7000S							1350/800(人)					
P5000S				450/250(人)			900/550(人)	900/550(人)		900/550(人)		
P3500S	500/300(人)			300/200(人)	300/200(人)	200/100(人)		650/400(人)	400/250(人)	650/400(人)	400/250(人)	
P2500S	350/200(人)	250/150(人)	250/150(人)	200/120(人)	200/120(人)	120/70(人)		450/250(人)	250/150(人)	450/250(人)	250/150(人)	200/150(人)
P1000S												70/50(人)

500/300(人) : お勧めの組み合わせ 100/50(人) : 使用可能な組み合わせ 非推奨の組み合わせ ※観客人数は屋内における目安を表しています。左の数値は拡声用途時、右の数値は音楽用途時の目安を示します。屋外の場合は、屋内の数値の6割を目安とください。

おすすめシステム

拡声向けセット

MG12は豊富な入出力を備え、BGMを流しながらのスピーチにも対応します。オプション金具を使ってラックマウントも可能で、ワゴン組み込みもできます。CBR12のエンクロージャーの素材には、軽量かつ堅牢な肉厚プラスチックを採用。グリップ感にこだわった持ちやすいハンドルを装備し、仮設用途にも最適です。

ミキサー
MG12
オープンブライズ



パワーアンプリファイアー
P3500S
¥ 90,000 (税抜価格)



バランスケーブル
(例: YBC ***)
[XLR—XLR] (別売) × 2



スピーカーケーブル
(例: YSC ** NN)
[スピコン—スピコン]
(別売) × 2

スピーカーシステム
CBR12 × 2
¥ 45,000 [1本単価] (税抜価格)



ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



MIC / LINEに加え、CDプレーヤー等の
接続に便利なRCA端子を搭載
(MG12)



過大入力制限する保護回路により、
ツイーターの破損を防ぎながら
大音圧を実現
(CBR12)

音楽向けセット①

MGP32Xの豊富な入出力と2系統の良質なエフェクターが表現の幅を広げます。また、マイクなど、任意の入力に反応してBGMの音量を自動的に下げるプライオリティダッカーや、USB録音／再生など、多彩な機能がマルチに活躍します。さらに、15インチツインウーファーを備えたスピーカーS215Vが迫力のサウンドを実現。加えてパワーアンプP7000Sに搭載された「YSプロセッシング」が、簡単に最適なサウンドを実現します。

ミキサー
MGP32X
¥ 200,000 (税抜価格)



パワーアンプリファイアー
P7000S
¥ 135,000 (税抜価格)



バランスケーブル
(例: YBC ***)
[XLR—XLR] (別売) × 2



スピーカーケーブル
(例: YSC ** NN)
[スピコン—スピコン]
(別売) × 2

スピーカーシステム
S215V × 2
¥ 130,000 [1本単価] (税抜価格)



ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



2系統のエフェクターなど、
多彩な機能を搭載
(MGP32X)



ワンタッチで録音、再生が可能な
「USBデバイスレコーダー」
(MGP32X)

おすすめオプション (サブウーファー／モニタースピーカー)

サブウーファー
SW218V
¥ 130,000
(税抜価格)



サブウーファー
SW118V
¥ 85,000
(税抜価格)



サブウーファー
SW115V
¥ 80,000
(税抜価格)



パワーアンプリファイアー

P7000S

¥ 135,000 (税抜価格)

P5000S

¥ 110,000 (税抜価格)



※ SW218VとSW118VはP7000S、SW115VはP5000Sが推奨パワーアンプです。

スピーカーシステム

Concert Club V Series
フォールドバックタイプ



スピーカーシステム

CBR Series



パワーアンプリファイアー

P3500S

¥ 90,000 (税抜価格)

P2500S

¥ 75,000 (税抜価格)



※ 推奨パワーアンプは18ページをご覧ください。

●おすすめポイント

サブウーファーにより重低音を補います。これにより、ダンスレッスンやバンド演奏などの催しで活躍します。また、P7000S／P5000Sにはサブウーファーシステムを手軽に構築できるLOW / HIGHカットフィルターを搭載しています。

※ 接続には、ミキサー／パワーアンプ間はラインケーブル[XLR-オス／フォーン] YC05MP (5m、別売)、パワーアンプ／スピーカー間はスピーカーケーブル[スピコン—スピコン] YSC ** NN (別売) または、[フォーン—フォーン] YSC ** PP (別売) が必要です。

ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。

モニタースピーカーとして使用します。P3500S／P2500Sにはヤマハスピーカーにベストマッチな「YSプロセッシング」を搭載しています。

※ 接続には、ミキサー／パワーアンプ間はラインケーブル[XLR-オス／フォーン] YC05MP (5m、別売)、パワーアンプ／スピーカー間はスピーカーケーブル[スピコン—スピコン] YSC ** NN (別売) または、[フォーン—フォーン] YSC ** PP (別売) が必要です。

ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。

音楽向けセット②

StageScape M20dは直感的で素早い操作を可能とするタッチスクリーンを採用。専門知識を必要とせず、ミキサー操作に慣れていない方でも直感的に操作することができます。またオートセンシング機能により、ケーブルを接続するとマイクやCDなどの入力が入力有効となり、基本的なゲインやEQ、エフェクト、ルーティングが自動的に設定され、システムセットアップを素早く、簡単に行うことができます。

スマートミキシングシステム
StageScape M20d
オープンブライズ



パワーアンプリファイアー
P5000S
¥ 110,000 (税抜価格)

バランスケーブル
(例: YBC **)
[XLR—XLR] (別売) × 2

スピーカーケーブル
(例: YSC ** NN)
[スピコン—スピコン]
(別売) × 2

スピーカーシステム
CBR15 × 2
¥ 55,000 [1本単価] (税抜価格)

ケーブルについて詳しくは32ページをご覧ください。



ステージセットアップやシーン、
チャンネルプリセットの保存、呼び出しが
可能なトータル・シーン・リコール機能。
(StageScape M20d)

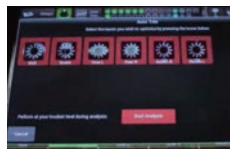


チャンネルごとに搭載した12バンドの
フィードバック・サプレッション機能により
スピーカの音をマイクが拾うことによって
起こる不快なハウリングを自動的に除去
(StageScape M20d)

スマートミキシングシステム M20d

StageScape M20dは、革新的なタッチスクリーンビジュアル・ミキシング環境を持つスマートミキシングシステムです。専門知識を必要とせず、直感的なオペレーションを可能にするとともに、多彩なエフェクト・プロセッサーを備えるなど、プロフェッショナル・クオリティの機能を多数搭載しています。

●パフォーマンス中の意図せぬ歪みを自動抑制



サウンドチェック時の入力信号をスキャンして、理想的なプリアンプ・レベルを自動的に設定するオート・トリム機能を搭載。また演奏中にクリッピング(音の歪みなど)が発生した場合は、トリム・トラッキング機能により、ミックス・レベルを変えずにゲインを調整し、それを解消。サウンドチェックを素早く確実に行うことができ、またパフォーマンス中に意図せぬ歪みが発生する心配がなくなります。

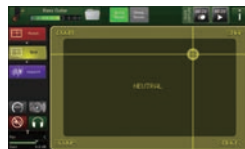


●『クイックスタート・チュートリアル』がユーザーをサポート！

StageScape M20dのオペレーション方法を解説する『クイックスタート・チュートリアル』が用意されています。StageScape M20dを初めて利用する方にも分かりやすいように、操作手順を丁寧に解説しています。

<http://jp.line6.com/stagescape-m20d/resources/>

●チャンネルEQやダイナミクス、エフェクトの設定が簡単に



チャンネルEQやダイナミクス、エフェクトを素早く設定できるTweak Pad X-Yマルチパラメーター・コントローラーが用意されています。“ブライツ”や“ダーク”など、サウンドの表現に従って指を動かすと、複数パラメーターが同時に変更され、その表現に即したサウンドが実現できます。

おすすめオプション (デジタルワイヤレスシステム)



デジタルワイヤレスシステム
XD-V75
オープンブライズ

デジタルワイヤレスシステム
XD-V55
オープンブライズ



●おすすめポイント

歌やスピーチなどのPAにはデジタルワイヤレスシステムがおすすめです。ケーブルが絡まる心配や、ケーブルの長さを気にせずにするため、動きの制約が少なくなり、パフォーマンスの幅が広がります。

バンド演奏時のボーカルマイクとして、またカラオケやスピーチ用のマイクとして最適な「ハンドヘルドマイク」、講演会や演劇などの利用に最適で、目立つことなく、そして両手を自由に使うことができるタイピンタイプの「ラベリアマイク」や「ヘッドセットマイク」がご選びいただけます。

詳しくは33・34ページをご覧ください。

ポータブルPAシステム

STAGEPAS series

コンパクトでセットアップが容易なオール・イン・ワン型PAシステム



簡単なセットアップ

「誰でも1分で音が出せるPAシステム」をコンセプトに開発。軽量設計のスピーカーにはミキサーやケーブル類などをコンパクトに収納でき、持ち運びも簡単。

スタンド設置例／
写真のスピーカースタンド、
ミキサーを設置している
マイクスタンド、
アダプターは別売です。



iPod touch / iPhone接続用USB端子

iPod touch / iPhoneのデジタル接続に対応し、簡単に再生可能。また充電も同時に行われるため、イベント・パフォーマンス中の突然のバッテリー切れを防止。



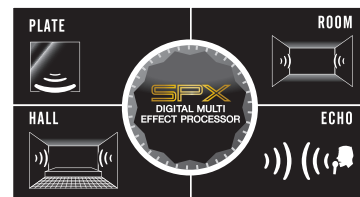
Made for

iPod iPhone

※iPhone、iPodは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。

高品位SPXデジタルリバーブ

高い実績を誇る「SPXシリーズ」のデジタルリバーブを4種類搭載。ノブを回すだけでリバーブの種類の切り替えとリバーブタイムの調整が可能。



STAGEPAS 600i オープンプライス

340W+340Wの着脱式10chパワードミキサーと10"スピーカー2本からなるオール・イン・ワン型PAシステム

- 25.4kgの軽量コンパクト設計。スピーカーの背面にミキサーやケーブルを収納可能。
- 最新鋭のDSP技術により高音質・高信頼性を実現した10"ウーファー搭載の新設計2ウェイスピーカー。
- チャンネルごとに緻密な音質補正が可能な3バンドチャンネルEQを搭載。



STAGEPAS 400i オープンプライス

200W+200Wの着脱式8chパワードミキサーと8"スピーカー2本からなるオール・イン・ワン型PAシステム

- 17.8kgの軽量コンパクト設計。スピーカーの背面にミキサーやケーブルを収納可能。
- 最新鋭のDSP技術により高音質・高信頼性を実現した8"ウーファー搭載の新設計2ウェイスピーカー。
- チャンネルごとに緻密な音質補正が可能な2バンドチャンネルEQを搭載。



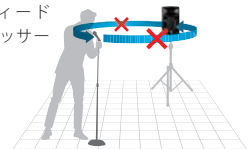
1-Knob Master EQ™

スピーチから楽器演奏、さらに迫力のある低音が必要な音楽まで、様々なシーンに適した音質補正を、ノブを回すだけで行えるマスターEQを搭載。



フィードバックサプレッサー

スピーカーの音をマイクが拾ってしまうことによって起こるハウリングをワンボタンで自動的に除去するフィードバックサプレッサーを搭載。



- Hi-Zに対応し、電池を使わないエレアコやエレキベースなど、パッシブピックアップの楽器を直接接続可能。
- ST/MONO切り替え機能により、1つのステレオ入力端子 (L/R) を、2つのモノラル入力端子に切り替えることで、異なる2つのモノラル信号を入力することも可能。
- ※MONOモード時に2つのモノラル信号を入力した場合、入力部でミックスされます。
- ミキサーにサブウーファアウトを装備。パワードサブウーファを接続すると、自動的に付属スピーカーへの低音域をカットし、バランスのとれたサウンドが実現可能。

品番	STAGEPAS 600i	STAGEPAS 400i
最大出力音圧レベル(実測値ピーク*) IEC/イズ@1m	129dB SPL	125dB SPL
最大出力(ダイナミック)	340W + 340W	200W + 200W
インプット数	10	8
入力端子	インピーダンス [CH IN 1~2] 3kΩ, [CH IN 3~4] 3kΩ ^{*2} /10kΩ (Hi-Z 1MΩ) ^{*3} , [CH IN 5/6~9/10] 10kΩ 最大ノンクリップレベル [CH IN 1~2] -10dBu ^{*4} +16dBu ^{*5} , [CH IN 3~4] -10dBu ^{*2,4} +16dBu ^{*2,5} , -4dBu ^{*3,4} +22dBu ^{*3,5} , [CH IN 5/6~9/10] +22dBu 使用コネクタ [CH IN 1~2] XLR-3-31 type ^{*6} , [CH IN 3~4] XLR Combo jack ^{*6} , [CH IN 5/6] Phone jack ^{*7} , [CH IN 7/8] Phone jack ^{*7} /RCA Pin jack ^{*7} , [CH IN 9/10] Phone jack ^{*7} /Stereo Mini jack ^{*7}	[CH IN 1~2] 3kΩ, [CH IN 3~4] 3kΩ ^{*2} /10kΩ (Hi-Z 1MΩ) ^{*3} , [CH IN 5/6, 7/8] 10kΩ [CH IN 1~2] -10dBu ^{*4} +16dBu ^{*5} , [CH IN 3~4] -10dBu ^{*2,4} +16dBu ^{*2,5} , -4dBu ^{*3,4} +22dBu ^{*3,5} , [CH IN 5/6, 7/8] +22dBu [CH IN 1~2] XLR-3-31 type ^{*6} , [CH IN 3~4] XLR Combo jack ^{*6} , [CH IN 5/6] Phone jack ^{*7} /RCA Pin jack ^{*7} , [CH IN 7/8] Phone jack ^{*7} /Stereo Mini jack ^{*7}
出力端子	インピーダンス [SPEAKERS OUT [L, R]] <0.1Ω, [MONITOR OUT [L, R]] 600Ω, [SUBWOOFER OUT] 150Ω 最大ノンクリップレベル [MONITOR OUT [L, R]] +20dBu, [SUBWOOFER OUT] +17dBu 使用コネクタ [SPEAKERS OUT [L, R]] Phone jack ^{*7} , [MONITOR OUT [L, R]] Phone jack ^{*7} , [SUBWOOFER OUT] Phone jack ^{*7}	
ファンタム電源電圧	+30V (CH 1, 2)	
チャンネルEQ +15dB (最大)	High 8kHz・シェルフ Mid 2.5kHz・ピーキング Low 100Hz・シェルフ	
電源電圧	100V・50Hz/60Hz	
スピーカーユニット	LF 10" (25cm) コーン HF 1.4" (3.56cm) ボイスコイルコンプレッションドライバー	8" (20cm) コーン 1" (2.54cm) ボイスコイルコンプレッションドライバー
寸法 (W x H x D)	ミキサー 348 x 197 x 135mm スピーカー (x1) 335 x 545 x 319mm	308 x 180 x 116mm 289 x 472 x 275mm
質量	25.4kg (スピーカー 10.8kg x 2 + ミキサー 3.8kg)	17.8kg (スピーカー 7.5kg x 2 + ミキサー 2.8kg)
付属品	電源コード (2m) x 1, スピーカーケーブル (フーン・フーン) 6m x 2本, 滑り止めパッド x 12	
オプション	マイクスタンドアダプター (BMS-10A) <ミキサー取り付け用>、フットスイッチ (FC5) <リバーブON/OFF用>	

*1:付属パワードミキサーにて測定 *2入力端子=XLR *3入力端子=Phone *4:MIC/LINE=MIC *5:MIC/LINE=LINE *6:バランス *7:アンバランス

パワードミキサー

EMX Series

A B C D
タイプ タイプ タイプ タイプ

多彩で使いやすい機能を軽量・コンパクトボディに凝縮

コンソールタイプ



EMX5016CF

¥158,000 (税抜価格)

12マイク入力/16ライン入力
(8モノ+4ステレオ)。

EMX5014C

¥132,000 (税抜価格)

8マイク入力/14ライン入力
(6モノ+4ステレオ)。

- ミキサーと500W+500W (4Ω) パワーアンプ、SPXマルチエフェクト (EMX5014C:1系統/EMX5016CF:2系統)、9バンドGEQを一体化。
- つまみ 1つで調整可能なアナログコンプレッサー「1-knob comp」を搭載。
- ヤマハスピーカーに最適な「YSプロセッシング」を搭載し、より良い音質設定を実現。
- オプションのRK5014によりラックマウント (12U*) が可能。
- フィードバックが発生したチャンネルのランプを点灯させる「FCLシステム」 (EMX5014Cのみ)。
- 9バンドデジタルEQは、3プリセット/3ユーザメモリーが可能 (EMX5016CFのみ)。
- 音場を手軽に補正できる「FRC機能」を搭載 (EMX5016CFのみ)。
- オートモードを装備したフィードバックサプレッサーを搭載 (EMX5016CFのみ)。

*背面コネクター接続のためプラス2U～3Uの余裕が必要です。

ボックスタイプ



EMX512SC

¥100,000 (税抜価格)

500W+500W (4Ω) パワーアンプ搭載
12chミキサー。

EMX312SC

¥80,000 (税抜価格)

300W+300W (4Ω) パワーアンプ搭載
12chミキサー。

EMX212S

¥69,000 (税抜価格)

200W+200W (4Ω) パワーアンプ搭載
12chミキサー。

- 12chミキサーにパワーアンプ、7バンドGEQ、SPXマルチエフェクトを一体化。
- 床置きでも操作しやすい、斜め置きに対応するマルチアングルデザイン。オプションのRK512でラックマウント (7U) も可能。
- フィードバックが発生したチャンネルのランプを点灯させる「FCLシステム」。
- つまみ 1つで調整可能なアナログコンプレッサー「1-knob comp」を搭載 (EMX212Sを除く)。
- ヤマハスピーカーに最適な「YSプロセッシング」を搭載し、より良い音質設定を実現。
- リハーサル時に設定したレベルをそのままにBGM以外のソースをミュートできるスタンバイスイッチ。

品番	EMX5016CF	EMX5014C	EMX512SC	EMX312SC	EMX212S
最大出力 *1	500W+500W/4Ω, 370W+370W/8Ω			300W+300W/4Ω, 190W+190W/8Ω	200W+200W/4Ω, 120W+120W/8Ω
インプット数	8モノ入力+4ステレオ入力	6モノ入力+4ステレオ入力	4モノ入力+4ステレオ入力		
ファンタム電源電圧	+48V (CH 1～15/16 XLR)	+48V (CH 1～6, 7/8, 9/10)	+15V (CH 1～4: INPUT B, CH 5/6～11/12: MIC)		
チャンネルEQ	MONO High (10kHz・シェルフ)、Mid (250Hz～5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルフ)	High (10kHz・シェルフ)、Mid (250Hz～5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルフ)	High (10kHz・シェルフ)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルフ)		
+15dB (最大)	STEREO				
デジタルGEQ	9 Band (63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz), +12/-12dB (最大可変幅) Preset x 3, User preset x 3	—	—	—	—
入力端子	インピーダンス	[CH INPUT (A) *2] 3kΩ, [CH INPUT (B) *2] 10kΩ, [ST CH IN MIC *2] 3kΩ *7, 8 / 10kΩ (10kΩはEMX5014Cのみ) *9, 10, [ST CH IN LINE *4] 10kΩ *9, 10, [CH INSERT IN *2] 10kΩ	[CH INPUT *11] 2kΩ *14 / 6kΩ *15, [CH INPUT *12] 2kΩ *14 / 10kΩ *15, [CH INPUT *13] 2kΩ *14 / 10kΩ *16		
	最大ノンクリップレベル	[CH INPUT (A) *2 / CH INPUT (B) *2] -40dBu *5, 7 / +4dBu *5, 8 / -14dBu *6, 9 / +30dBu *6, 10, [ST CH IN MIC *2] -40dBu *7 / -10dBu *8 / -14dBu *9 / +30dBu *10 (EMX5014C), -40dBu *7 / +4dBu *8 (EMX5016CF), [ST CH IN LINE *4] -14dBu *9 / +30dBu *10, [CH INSERT IN *2] +20dBu	[CH INPUT *11] -15dBu *14, 17 / +15dBu *14, 18 / -5dBu *15, 17 / +25dBu *15, 18, [CH INPUT *12] -15dBu *14 / +25dBu *15, [CH INPUT *13] -15dBu *14 / +25dBu *16		
	使用コネクター	[CH INPUT (A) *2] XLR-3-31 type *19, [CH INPUT (B) *2] TRS Phone jack *20, [ST CH IN MIC *2] XLR-3-31 type *19 / TRS Phone jack *20 (TRS Phone jackはEMX5014Cのみ), [ST CH IN LINE *4] Phone jack *20 / RCA Pin Jack *20, [CH INSERT IN *2] TRS Phone jack *20	[CH INPUT *11] XLR-3-31 type *19 / TRS Phone jack *19, [CH INPUT *12] XLR-3-31 type *19 / TRS Phone jack *20, [CH INPUT *13] XLR-3-31 type *19 / RCA Pin Jack *20		
出力端子	インピーダンス	[ST OUT (L, R) *1] 150Ω, [ST SUB OUT (L, R) / AUX SEND / EFFECT SEND] 150Ω, [CH INSERT OUT *2] 600Ω, [SPEAKERS] 0.1Ω	[SPEAKERS (A1, B1) *1] 0.1Ω, [SPEAKERS (A2, B2) *1] 0.1Ω, [MAIN OUT (L, R) / EFFECT OUT] 600Ω		
	最大ノンクリップレベル	[ST OUT (L, R) *1] +20dB (EMX5014C), +24dBu (EMX5016CF), [ST SUB OUT (L, R) / AUX SEND / EFFECT SEND] +20dBu, [CH INSERT OUT *2] +20dBu, [SPEAKERS] 500W	[SPEAKERS (A1, A2, B1, B2) *1] 200W (EMX212S), 300W (EMX312SC), 500W (EMX512SC), [MAIN OUT (L, R) / EFFECT OUT] +20dBu		
	使用コネクター	[ST OUT (L, R) *1] Phone jack *20, [ST SUB OUT (L, R) / AUX SEND / EFFECT SEND] Phone jack *20, [CH INSERT OUT *2] Phone jack *20, [SPEAKERS] Speakon Phone / Phone jack *20	[SPEAKERS (A1, B1) *1] Speakon, [SPEAKERS (A2, B2) *1] Phone jack *20, [MAIN OUT (L, R) / EFFECT OUT] Phone jack *20		
電源電圧	AC100V・50/60Hz				
消費電力	550W	450W	550W	450W	350W
寸法 (W x H x D)	444 x 155 x 493mm		442.5 x 284 x 264mm		
質量	11kg	10.5kg	8kg		
付属品	—	—	スピーカーケーブル (フォン・フォン) 5m x 2本, スタビライザー x 2個		
オプション	ラックマウントキット (RK5014)、フットスイッチ (FC5)		ラックマウントキット (RK512)、フットスイッチ (FC5)		

*1: @0.5% THD+N at 1kHz (SPEAKERS) *2: EMX5014C=CH 1～6, EMX5016CF=CH 1～8 *3: EMX5014C=CH 7/8, 9/10, EMX5016CF=CH 9/10～15/16 *4: EMX5014C=CH 11/12, 13/14, EMX5016CF=CH 9/10～15/16 *5: PAD=0dB *6: PAD=26dB
 *7: GAIN=-60dB *8: GAIN=-16dB *9: GAIN=-34dB *10: GAIN=+10dB *11: CH 1～4 *12: CH 5/6, 7/8 *13: CH 9/10, 11/12 *14: 入力端子=XLR
 *15: 入力端子=Phone *16: 入力端子=Pin *17: MIC/LINE=MIC *18: MIC/LINE=LINE *19: バランス *20: アンバランス

ミキシングコンソール

MGP Series

アナログとデジタルの融合により、多機能と直感的な操作性を実現

ラージフォーマットモデル



MGP32X

¥200,000 (税抜価格)

24マイク入力/32ライン入力(24モノ+4ステレオ)を装備。



MGP24X

¥150,000 (税抜価格)

16マイク入力/24ライン入力(16モノ+4ステレオ)を装備。

ラージフォーマットモデルの特長



USBデバイスレコーダー

USBメモリを直接ミキサーに接続し、簡単にライブ録音やSE/音楽の再生が可能。



グラフィックイコライザー

STEREO OUTに標準でグラフィックEQを搭載。14バンドGEQまたはFlex9GEQが選択可能。



マスターコンプレッサー

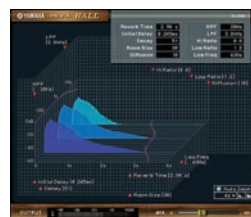
STEREOバスに3バンド帯域分割方式のマスターコンプレッサーを搭載。

MGPシリーズ共通の特長

- インバーテッドダーリントン回路を採用した新チューニングのディスクリット Class-A マイクプリアンプ「D-PRE」により、高品位な音声を実現。
- 専用LEDインジケータを備え、つまみ1つで容易にコンプレッサーを操作できる「1-knob comp」を搭載。

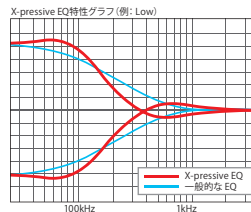


- 堅牢さと低ノイズを実現する新設計のメタルシャーシを採用。
- iPod touch / iPhoneのデジタル接続に対応し、音楽再生が可能。バッテリーの心配をすることなく、長時間プレイバックに活用可能。



エフェクト

高品質リバーブ「REV-X」とマルチエフェクトプロセッサー「SPX」によるデュアルエフェクトを搭載



イコライザー

ピンチEQの特性を高精度で再現した「X-pressive EQ」で音づくりが可能。

品番	MGP32X	MGP24X
インプット数	24モノ/ラル+4ステレオ	16モノ/ラル+4ステレオ
コンプレッサー	CH 9~24 コントロール x 1 (ゲイン/スレッシュホールド/レシオ)	CH 9~16
内蔵デジタルエフェクター	FX1:REV-X FX2:SPX	
USBオーディオインターフェース	USB Device, iPod / iPhone	
ファンタム電源電圧	+48V	
チャンネルEQ	MONO	
+15dB (最大)	STEREO	
入力端子	インピーダンス 【MONO *1】3kΩ, 【STEREO *2】10kΩ, 【MONO CH INSERT IN *3】10kΩ, 【STEREO CH INSERT IN (L, R) *4】10kΩ 最大ノンクリップレベル 使用コネクタ 【MONO *1】XLR-3-31 type *7 / Phone jack *8, 【STEREO *2】Phone jack *8 / RCA Pin Jack *8, 【MONO CH INSERT IN *3】TRS Phone jack *8, 【STEREO CH INSERT IN (L, R) *4】Phone jack *8	
出力端子	インピーダンス 【ST OUT (L, R) *5】75Ω, 【MONO OUT *6】75Ω, 【GROUP OUT *7】150Ω, 【AUX SEND *8】75Ω, 【MATRIX OUT *9】150Ω, 【MONO CH INSERT OUT *10】75Ω, 【ST CH INSERT OUT (L, R) *11】75Ω 最大ノンクリップレベル 使用コネクタ 【ST OUT (L, R) *5】+24dBu, 【MONO OUT *6】+24dBu, 【GROUP OUT *7】+20dBu, 【AUX SEND *8】+24dBu, 【MATRIX OUT *9】+20dBu, 【MONO CH INSERT OUT *10】+20dBu, 【ST CH INSERT OUT (L, R) *11】+20dBu	
電源電圧	AC100V・50/60Hz	
消費電力	86W (最大)	76W (最大)
寸法 (W x H x D)	1,027 x 169 x 565mm	819 x 169 x 565mm
質量	19kg	15.5kg
付属品	—	—
オプション	照明ランプ(LA1L)	

*1: MGP32X=CH 1~24, MGP24X=CH 1~16 *2: MGP32X=CH 25~32, MGP24X=CH 17~24 *3: GAIN=+60dB *4: GAIN=+16dB *5: GAIN=+34dB *6: GAIN=+10dB *7: バランス *8: アンバランス
*9: インピーダンスバランス (ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

スモールフォーマットモデル



MGP16X

¥98,000 (税抜価格)

10マイク入力/16ライン入力(8モノ+4ステレオ)を装備し、ライブから設備ユースまで幅広く対応。



MGP12X

¥78,000 (税抜価格)

6マイク入力/12ライン入力(4モノ+4ステレオ)を装備。

スモールフォーマットモデルの特長

ラックマウント

デザイン性にも長けた19インチラックマウントアングルを標準搭載。

※ラックマウントアングル装着時は11Uのスペースが必要となります。



MGP Editor



iPod touch / iPhoneを使用した直感的な設定を可能にする「MGP Editor」を用意。



ハイブリッドチャンネル

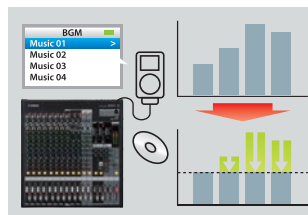


Priority Ducker

マイクや特定のソースが入力されている間だけBGMなどの音量を自動的に引き下げ、PAの省力化に貢献します。セットアップは極めてシンプルで、「MGP Editor」により減衰量も容易に調整でき、シーンを選ばない柔軟な対応が可能です。

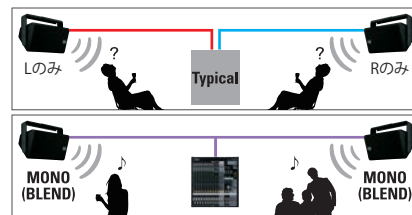
※MGP EditorはApp StoreSMから無料でダウンロードできます。

※iPhone、iPodは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。



Leveler

録音レベルが異なる各ソースの音量を設定した音量に自動で均一化する機能です。BGMの長時間再生時やミキサー操作から手を離したい時などに役立ちます。エンジニアの負担を軽減でき、無人でのオペレーションが可能になります。



Stereo Image

商空間では、場所によってステレオのBGMソースの片側しかサービスできない場合があります。古い音源などは主役となるヴォーカルや楽器が片寄ることも少なくありません。このような場合、本機能の「MONO」または「BLEND」モードを選ぶことで、ほど良くミックスされたサウンドを万遍なくサービスできます。

品番		MGP16X	MGP12X
インプット数		8モノラル+4ステレオ	4モノラル+4ステレオ
コンプレッサー		CH 1~8 コントロール x 1 (ゲイン/スレッショルド/レシオ)	CH 1~4
内蔵デジタルエフェクター	FX1:REV-X FX2:SPX	8プログラム 16プログラム	
USBオーディオインターフェース		iPod, iPhone exclusive	
ファンタム電源電圧		+48V	
チャンネルEQ	MONO STEREO	High (8kHz・シェルフ)、Mid (250Hz~5kHz・ピーキング) <MGP16X:CH 1~8, 13~16 / MGP12X:CH 1~4, 9~12>、Low (125Hz・シェルフ)	
+15dB (最大)		High (8kHz・シェルフ)、Mid (2.5kHz・ピーキング) <MGP16X:CH 9~12 / MGP12X:CH 5~8>、Low (125Hz・シェルフ)	
入力端子	インピーダンス 最大ノンクリップレベル 使用コネクタ	【MONO *1】3kΩ, 【STEREO *2】3kΩ *3, 10kΩ *5, 【STEREO *7】10kΩ, 【CH INSERT IN *1】10kΩ 【MONO *1】-40dBu *3 / +4dBu *4 / -14dBu *5 / +30dBu *6, 【STEREO *2】-40dBu *3 / -6dBu *4 / -14dBu *5 / +30dBu *6, 【STEREO *7】-14dBu *5 / +30dBu *6, 【CH INSERT IN *1】+20dBu 【MONO *1】Combo jack *8, 【STEREO *2】XLR-3-31 type *8 / Phone jack *9, 【STEREO *7】Phone jack *9 / RCA Pin Jack *9, 【CH INSERT IN *1】TRS Phone jack *9	
出力端子	インピーダンス 最大ノンクリップレベル 使用コネクタ	【ST OUT (L,R)] 75Ω, 【GROUP OUT】150Ω, 【AUX SEND】75Ω, 【CH INSERT OUT *1】150Ω 【ST OUT (L,R)] +24dBu, 【GROUP OUT】+20dBu, 【AUX SEND】+24dBu, 【CH INSERT OUT *1】+20dBu 【ST OUT (L,R)] XLR-3-32 type *8 / Phone jack *8, 【GROUP OUT】Phone jack *8, 【AUX SEND】XLR-3-32 type *8, 【CH INSERT OUT *1】Phone jack *9	
電源電圧		AC100V・50/60Hz	
消費電力		55W (最大)	45W (最大)
寸法 (W x H x D)		447 x 143 x 495mm	348 x 143 x 495mm
質量		9.0kg	7.5kg
付属品		ラックマウントアングル	
オプション		—	—

*1:MGP16X=CH 1~8, MGP12X=CH 1~4 *2:MGP16X=CH 9~12, MGP12X=CH 5~8 *3:GAIN=-60dB *4:GAIN=-16dB *5:GAIN=-34dB *6:GAIN=+10dB *7:MGP12X=CH 9~12, MGP16X=CH 13~16 *8:バランス *9:アンバランス

ミキシングコンソール

MG Series

A B C D
タイプ タイプ タイプ タイプ

直感的で使いやすいインターフェースを備えた定番シリーズ

X/XUモデル



MG20XU
オープンプライス

16マイク入力/20ライン入力
(12モノ+4ステレオ)を装備。



MG16XU
オープンプライス

10マイク入力/16ライン入力
(8モノ+4ステレオ)を装備。



MG12XU
オープンプライス

6マイク入力/12ライン入力
(4モノ+4ステレオ)を装備。



MG10XU
オープンプライス

4マイク入力/10ライン入力
(4モノ+3ステレオ)を装備。



MG06X
オープンプライス

2マイク入力/6ライン入力
(2モノ+2ステレオ)を装備。

X/XUモデルの特長



エフェクト
高品位なリバーブとディレイサウンドが定評の、マルチエフェクトプロセッサ「SPX」を搭載。

XUモデルの特長



USBオーディオインターフェース
(MG06Xは除く)
高音質のデジタル録音と再生が可能。

※パソコンとの接続はUSBケーブル1本で、iPhone (iOS7以降) / iPad (2以降) との接続は、Apple iPad Camera Connection KitまたはLightning - USBカメラアダプタを使用。



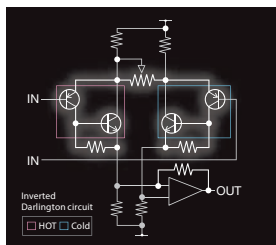
MG Rec & Play

iPhone / iPadを接続して、演奏の録音や楽曲、効果音の再生が可能。音楽制作時のスケッチ録音、ライブパフォーマンスの録音、ライブイベントでのBGM再生、パーティなどでの効果音再生など、さまざまな目的に利用可能。



※MG Rec & PlayはApp StoreSMから無料でダウンロードできます。
※iPhone、iPodは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。

MGシリーズ共通の特長



ディスクリート Class-A マイクプリアンプ D-PRE
インバーテッドダーリントン回路を採用した新チューニングのマイクプリアンプ「D-PRE」により、高品位な音声を実現。



メタルシャーシによる堅牢性
新設計のパウダーコーティングメタルシャーシを採用し、高い耐衝撃性と耐久性を実現。搬入・設置・撤収時の安全性を向上。



1-knob comp (MG06X/MG06は除く)
専用LEDインジケーターを備え、つまみ1つで容易にコンプレッサーを操作できる「1-knob comp」を搭載。



ラックマウント
MG20XU/MG16XU/MG20/MG16にはラックマウントに必要なラックイヤーが付属。ラックマウント化により安全に運搬/使用が可能。
*MG12XU/MG12はオプションのラックマウントキット「RK-MG12」が必要。

スタンダードモデル



MG20

オープンプライス

16マイク入力/20ライン入力
(12モノ+4ステレオ)を装備。

MG16

オープンプライス

10マイク入力/16ライン入力
(8モノ+4ステレオ)を装備。

MG12

オープンプライス

6マイク入力/12ライン入力
(4モノ+4ステレオ)を装備。

MG10

オープンプライス

4マイク入力/10ライン入力
(4モノ+3ステレオ)を装備。

MG06

オープンプライス

2マイク入力/6ライン入力
(2モノ+2ステレオ)を装備。

品番		MG20XU	MG20	MG16XU	MG16	MG12XU	MG12	MG10XU	MG10	MG06X	MG06	
インプット数		12モノラル+4ステレオ		8モノラル+4ステレオ		4モノラル+4ステレオ		4モノラル+3ステレオ		2モノラル+2ステレオ		
コンプレッサー		CH 1〜8 コントロール x 1 (ゲイン/スレッショルド/レシオ)				CH 1〜4		CH 1〜2		—		
内蔵デジタルエフェクター (SPX)		24プログラム		—		24プログラム		—		24プログラム		
USBオーディオインターフェース		24bit / 192kHz		—		24bit / 192kHz		—		—		
ファンタム電源電圧		+48 V										
チャンネルEQ +15dB (最大)	MONO	High (10kHz・シェルビング)、Mid (250Hz〜5kHz・ピーキング)、 Low (100Hz・シェルビング)				High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、 Low (100Hz・シェルビング)				High (10kHz・シェルビング)、 Low (100Hz・シェルビング)		
	STEREO	High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、 Low (100Hz・シェルビング)										
インピーダンス		【MIC/LINE *1】3kΩ, 【MIC *2】3kΩ, 【LINE *3】10kΩ, 【LINE *4】10kΩ						【MIC/LINE *1】3kΩ, 【LINE *3】10kΩ, 【LINE *4】10kΩ		【MIC/LINE *1】3kΩ, 【LINE *3】10kΩ		
入力端子	最大ノンクリップレベル	【MIC/LINE *1】-40dBu *5/+4dBu *6/ -14dBu *7/+30dBu *8, 【MIC *2】-40dBu *5/+4dBu *6, 【LINE *3】-14dBu *7/+30dBu *8, 【LINE *4】-14dBu *7/+30dBu *8		【MIC/LINE *1】-40dBu *5/+4dBu *6/-14dBu *7/+30dBu *8, 【MIC *2】-40dBu *5/+4dBu *6, 【LINE *3】-14dBu *7/+30dBu *8, 【LINE *4】+10dBu		【MIC/LINE *1】-40dBu *5/+4dBu *6 /-14dBu *7/+30dBu *8, 【LINE *3】+10dBu, 【LINE *4】+10dBu				【MIC/LINE *1】-46dBu *5/-2dBu *6 /-20dBu *7/+24dBu *8, 【LINE *3】+4dBu		
	使用コネクター	【MIC/LINE *1】Combo jack *9, 【MIC *2】XLR-3-31 type *9, 【LINE *3】Phone jack *11, 【LINE *4】RCA Pin jack *11		【MIC/LINE *1】Combo jack *9, 【MIC *2】XLR-3-31 type *9, 【LINE *3】Phone jack *11, 【LINE *4】Phone jack *11/RCA Pin jack *11				【MIC/LINE *1】Combo jack *9, 【LINE *3】Phone jack *11/ RCA Pin jack *11, 【LINE *4】Phone jack *11		【MIC/LINE *1】Combo jack *9, 【LINE *3】Phone jack *11		
出力端子	インピーダンス	【STEREO OUT (L, R)】75Ω, 【MONITOR OUT (L, R)】150Ω, 【GROUP OUT】150Ω, 【AUX SEND】150Ω						【STEREO OUT (L, R)】75Ω, 【MONITOR OUT (L, R)】150Ω, 【AUX (FX) SEND】150Ω		【STEREO OUT (L, R)】75Ω		
	最大ノンクリップレベル	【STEREO OUT (L, R)】+24dBu, 【MONITOR OUT (L, R)】+20dBu, 【GROUP OUT】+20dBu, 【AUX SEND】+20dBu						【STEREO OUT (L, R)】+24dBu, 【MONITOR OUT (L, R)】+20dBu, 【AUX (FX) SEND】+20dBu		【STEREO OUT (L, R)】+18dBu		
	使用コネクター	【STEREO OUT (L, R)】XLR-3-32 type *9/Phone jack *10, 【MONITOR OUT (L, R)】Phone jack *10, 【GROUP OUT】Phone jack *10, 【AUX SEND】Phone jack *10						【STEREO OUT (L, R)】 XLR-3-32 type *9/Phone jack *10, 【MONITOR OUT (L, R)】 Phone jack *10, 【AUX (FX) SEND】Phone jack *10		【STEREO OUT (L, R)】 XLR-3-32 type *9/Phone jack *10		
電源電圧		AC 100V・50Hz/60Hz										
消費電力		36W			30W		22W		22.9W		18W	
寸法 (W x H x D)		444 x 130 x 500mm			308 x 118 x 422mm			244 x 71 x 294mm			149 x 62 x 202mm	
質量		7.1kg	6.9kg	6.8kg	6.6kg	4.2kg	4.0kg	2.1kg	1.9kg	0.9kg		
付属品		ラックマウント金具、 Cubase AI		ラックマウント金具、 Cubase AI		Cubase AI		Cubase AI		—		
オプション		フットスイッチ (FCS)	—	フットスイッチ (FCS)	—	ラックマウント金具 (RK-MG12)、 フットスイッチ (FCS)	ラックマウント金具 (RK-MG12)	マイクスタンドアダプター (BMS-10A)、 フットスイッチ (FCS)	マイクスタンドアダプター (BMS-10A)	マイクスタンドアダプター (BMS-10A)		

*1: MG20シリーズ=CH 1~12, MG16シリーズ=CH 1~8, MG12シリーズ/MG10シリーズ=CH 1~4, MG06シリーズ=1/L, 2/R *2: MG20シリーズ=CH 13/14~15/16, MG16シリーズ=CH 9/10, 11/12, MG12シリーズ/MG10シリーズ=CH 5/6, 7/8, MG06シリーズ=CH 3/4, 5/6

*3: MG20シリーズ=CH 13/14~15/16, MG16シリーズ=CH 9/10, 11/12, MG12シリーズ/MG10シリーズ=CH 5/6, 7/8, MG06シリーズ=CH 3/4, 5/6 *4: MG20シリーズ=CH 17/18~19/20, MG16シリーズ=CH 13/14~15/16, MG12シリーズ/MG10シリーズ=CH 9/10

*5: GAIN=+64dB *6: GAIN=+20dB *7: GAIN=+38dB *8: GAIN=-6dB *9: バランス *10: インピーダンスバランス *11: アンバランス

パワーアンプリファイアー

P-S Series A B C D

高音質化・省電力化を高次元で両立、超ハイコストパフォーマンスのスタンダードモデル



写真はP7000S（※リアパネルはP1000Sのみ異なります。）

- 幅広い用途に対応する5モデルがラインナップ。
- ヤマハ独自の高効率アンプ駆動技術「EEEngine」で省電力化を実現。
- パワフルで高い明瞭度を実現した信頼のサウンド。
- 頑丈なラックイヤー、大型ヒートシンク、スルーホールハンダ処理などを採用した高剛性設計。
- 大出力時にも音崩れしない安定した電源供給を実現。
- LOW/HIGH CUTフィルターを搭載し、サブウーファースystemを手軽に構築可能。
- ヤマハスピーカーに最適な「YSプロセッシング」を搭載し、より良い音質設定を実現（P1000Sを除く）。

品番		P7000S	P5000S	P3500S	P2500S	P1000S
出力 (1kHz, THD+N=1%)	8Ω	750W+750W	525W+525W	390W+390W	275W+275W	110W+110W
	4Ω	1100W+1100W	750W+750W	590W+590W	390W+390W	120W+120W
	8Ω (ブリッジ)	2200W	1500W	1180W	780W	240W
全周波数特性	20Hz~20kHz, 1/2出力, RL=4Ω	0.1%以下				
周波数特性	Po=1W, RL=8Ω	20Hz~20kHz +0dB, -1.5dB				
コネクター	入力	XLR-3-31 type x 2, 1/4"TRS Phone x 2				
	出力	Neutrik® SPEAKON® NL4 x 2, 5-way binding post x 2 pairs, 1/4"フーン x 2				
冷却ファン		無段階変速ファン x 2		無段階変速ファン x 1		5-way binding post x 2 pairs
消費電力	1/8出力 (40dBクノイズ)	650W	500W	450W	320W	150W
	Idle	35W		30W	25W	20W
寸法 (W x H x D)		480 x 88 x 456mm				
質量		12kg		15kg	14kg	12kg

スピーカーシステム

Concert Club V series A B C D

SRの本場アメリカで開発・生産。ワールドワイドな評価を得ているPAスピーカーの定番

フロントメインタイプ フロントメイン用のスピーカー



S215V
¥130,000 (税抜価格)

迫力の15"ツインウーファーが
ワイドなレンジを再生。
フロント用フロアタイプ。



S115V
¥65,000 (税抜価格)

高耐入力と豊かな低域で
広大なエリアをカバー。
15"ウーファーユニット搭載モデル。



S112V
¥55,000 (税抜価格)

コンパクトでパワフル。
12"ウーファーユニット搭載の
フロントメイン用スピーカー。

フォールドバックタイプ モニタースピーカー、フロントメインスピーカーの兼用も可能



SM15V
¥70,000 (税抜価格)

15"ウーファー搭載。
パワフルな
フォールドバックスピーカー。



SM12V
¥60,000 (税抜価格)

フロント使用にも対応可能。
2"コンプレッションドライバーと
12"ウーファーを搭載。



SM10V
¥55,000 (税抜価格)

手軽なステージモニターとして
活躍する10"コンパクトモデル。
スピーチやカラオケにも好適。

サブウーファータ입 低域を拡張しサウンドに迫力を



SW218V
¥130,000 (税抜価格)

1200W (PGM) を達成。
18"ツインウーファーが
迫力の重低音を実現。



SW118V
¥85,000 (税抜価格)

高耐入力を実現し
厚みのある重低音を再生する。
パワフルな18"サブウーファー。



SW115V
¥80,000 (税抜価格)

よりコンパクトな
アプリケーションでも本格的PAを。
15"サブウーファー。

- パワードミキサー「EMXシリーズ」、パワーアンプリファイアー「P-Sシリーズ」とベストマッチ。
- 頑強さと高級感を併せ持つクラシックなデザイン。
- 木製エンクロージャーならではの量感のあるサウンド。
- ハウリングなどの過大入力からツイーターを守る保護回路（サブウーファータ입を除く）。

スピーカーシステム

CBR Series

コンパクト軽量、かつ可搬性に優れた新設計エンクロージャーを採用



CBR15
¥55,000 (税抜価格)
15"ウーファーユニット搭載。
豊かな低域と高音圧で、
ライブやDJ用途などに最適。



CBR12
¥45,000 (税抜価格)
12"ウーファーユニット搭載。
サイズとパフォーマンスの
バランスに優れたモデル。



CBR10
¥35,000 (税抜価格)
10"ウーファーユニット搭載。
クラス最小級のコンパクトさながら、
高音圧を実現。

- 過大入力を制限するHF保護回路と、高耐入力LFユニットの組み合わせにより、ツイーターの破損を防ぎながら高音圧を実現。



スピーカーユニット
最高のパフォーマンスを引き出す、厳選された音響部品。



堅牢性・軽快な可搬性
肉厚プラスチック採用のエンクロージャー。フルメタルフロントグリル、グリップ感にこだわったハンドル。



フロアモニター設置
約50°のモニターアングルを備え、フロアモニター設置にも対応。CBR12/15は、「ミラーモード設置」に対応する左右対称デザイン。

スピーカーシステム

BR Series

PAスピーカーの定番、Concert Clubシリーズ直系のハイコストパフォーマンスモデル



BR15
¥42,000 (税抜価格)
高音質とハイコストパフォーマンスを実現したフロントメイン用
15"ウーファーユニット搭載モデル。



BR12
¥35,000 (税抜価格)
高音質とハイコストパフォーマンスを実現したフロントメイン用
12"ウーファーユニット搭載モデル。



BR12M
¥38,500 (税抜価格)
クリアでパワフルなサウンドの
フォールドバックスピーカー。

- チタンダイアフラムHFドライバー採用による高音質設計。
- パワードミキサー「EMXシリーズ」、パワーアンプファイアー「P-Sシリーズ」とベストマッチ。
- すべてのモデルにスピーカースタンド用ポールマウントソケットを用意。

品番	S215V	S115V	S112V	SM15V	SM12V	SM10V	SW218V	SW118V	SW115V	CBR15	CBR12	CBR10	BR15	BR12	BR12M
再生周波数帯域(−10dB)	42Hz~16kHz	55Hz~16kHz	60Hz~16kHz	55Hz~16kHz	60Hz~16kHz	70Hz~20kHz	30Hz~2kHz		35Hz~2kHz	46Hz~20kHz	48Hz~20kHz	50Hz~20kHz	60Hz~20kHz	65Hz~20kHz	
出力音圧レベル(1W, 1m)	99dB SPL		97dB SPL	99dB SPL	97dB SPL	96dB SPL	98dB SPL	96dB SPL	95dB SPL	96dB SPL		94dB SPL	98dB SPL	97dB SPL	
公称指向角度(水平 x 垂直)	90° x 40°			40° x 90°		40° x 60°	—			90° x 60°			90° x 40°		40° x 90°
定格インピーダンス	4Ω	8Ω					4Ω	8Ω							
許容入力(PGM)	1000W	500W	350W	500W	350W	250W	1200W	600W	500W		350W		400W	300W	
LF	15"コーン x 2	15"コーン	12"コーン	15"コーン	12"コーン	10"コーン	18"コーン x 2	18"コーン	15"コーン		12"コーン	10"コーン	15"コーン	12"コーン	
コンポーネント HF	CDホーン+2"ボイスコイルコンプレッションドライバー					CDホーン+1"ボイスコイルコンプレッションドライバー	—			1.4"ボイスコイルコンプレッションドライバー	1"ボイスコイルコンプレッションドライバー	CDホーン+1"ボイスコイルコンプレッションドライバー			
コネクター	Speakon x 2, Phone x 2									Speakon x 1, Phone x 1			Phone x 2		
寸法(W x H x D)	495 x 1167 x 597mm	489 x 719 x 377mm	420 x 632 x 333mm	719 x 483 x 343mm	632 x 414 x 351mm	560 x 353 x 277mm	1221 x 578 x 659mm	610 x 728 x 641mm	506 x 611 x 532mm	455 x 700 x 378mm	376 x 601 x 348mm	308 x 493 x 289mm	485 x 656 x 365mm	403 x 569 x 335mm	569 x 407 x 334mm
質量	47.2kg	29.4kg	20.8kg	28.0kg	21.4kg	13.4kg	65.4kg	39.0kg	28.2kg	17.7kg	13.9kg	9.4kg	21.3kg	16kg	15.6kg
ポールマウントソケット	—	φ35mm(底面 x 1)		φ35mm(側面 x 1)			—	φ35mm(天面 x 1)		φ35mm(底面 x 1)			φ35mm(底面 x 1)		φ35mm(側面 x 1)
オプション	—									スピーカーカバー (SPCVR-1501)	スピーカーカバー (SPCVR-1201)	スピーカーカバー (SPCVR-1001)			
										ウォールブラケット (BWS251-300/400)、	シーリングブラケット (BCS251)、	パトブラケット (BBS251)			

パワードスピーカー

DSR Series

A B C D
タイプ タイプ タイプ タイプ

クラス最高レベルの高解像度と1500Wの大出力を軽量・コンパクトサイズで実現した、
新世代パワードスピーカーのフラッグシップモデル



DSR215
¥165,000
(税抜価格)
低域に2基の
15"ウーファーを搭載。
最大出力音圧レベル
138dB SPL Peak @1mの
迫力あるサウンド。



DSR115
¥145,000
(税抜価格)
低域に
15"ウーファーを搭載。
スタンド・
ポールマウント、
リギングに対応。



DSR112
¥135,000
(税抜価格)
低域に
12"ウーファーを搭載。
スタンド・ポールマウント、
リギング、
フロアモニターなど、
さまざまな設置に対応。



サブウーファー
DSR118W
¥120,000
(税抜価格)
スピード感に優れた
18"ウーファーを搭載。
パスレフポートチューニングの
最適化で、迫力ある
重低音を再生。

スピーカーユニット

最高のパフォーマンスを引き出す、
厳選された音響部品。



電源コード

脱抜防止のためのロック
機構付電源コネクタ。



堅牢性・耐傷性

堅牢で高い耐傷性を誇る
「LINE-X®コーティング」。



リアパネル

DSR112/DSR115/DSR215



DSR118W



パワードスピーカー

DXR Series

A B C D
タイプ タイプ タイプ タイプ

DSRシリーズの技術を継承した、汎用性とコストパフォーマンスに優れた
新世代パワードスピーカーのスタンダードモデル



DXR15
¥98,000
(税抜価格)
低域に15"ウーファーを搭載。
クラスを超えた
ハイパフォーマンス。
フロアモニター
としても使用可能。



DXR12
¥88,000
(税抜価格)
低域に12"ウーファーを搭載。
フロアモニター
としても使用できる
ライブサウンドに
最適なモデル。



DXR10
¥78,000
(税抜価格)
低域に10"ウーファーを搭載。
フロアモニターとしても使用できる
コンパクトで機能的なデザイン。



DXR8
¥68,000
(税抜価格)
低域に8"ウーファーを搭載。
コンパクトな
大出力PAシステムを実現。

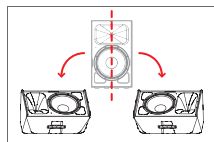
スピーカーユニット

最高のパフォーマンスを引き
出す厳選された音響部品。



フロアモニター設置

「ミラーモード」での設置に対
応する左右対称デザイン
(DXR12/15)。



堅牢性・軽快な可搬性

ABS樹脂製エンクロージャー、
金属製フロントグリル、アルミ製
グリップハンドル。



デュアルアングル仕様

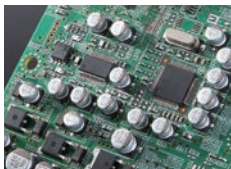
ポールマウントソケットに7°
のダウンアングルポジション
を用意。



リアパネル

簡易ミキサー機能を搭載。
シンプルなセッティングで
の活用も可能。

DSR/DXR/DBRシリーズ共通の特長



高音質

48-bit DSPプロセッシングに
より分解能に優れた高音質
を実現。



高音圧

新世代ハイパワーClass-Dア
ンプによるクラス最大級の
出力と音圧レベル。それで
いて消費電力は100W前後
という超高効率を達成。



高信頼性

ヤマハのフラッグシップパ
ワーアンプ「Txnシリーズ」と
同じ保護機能を採用し、過
酷な条件下でも安定動作。

品番	DSR215	DSR115	DSR112	DSR118W	DXR15	DXR12	DXR10	DXR8
再生周波数帯域 (−10dB)	45Hz~20kHz	—	55Hz~20kHz	40Hz~130Hz	49Hz~20kHz	52Hz~20kHz	56Hz~20kHz	57Hz~20kHz
最大出力音圧レベル (実測値ピーク) IECノイズ@1m	138dB SPL	136dB SPL	134dB SPL	132dB SPL	133dB SPL	132dB SPL	131dB SPL	129dB SPL
公称指向角度 (水平 x 垂直)	90° x 60°	—	—	—	90° x 60°	—	—	—
コンポーネント	LF	15"コーン x 2 2.5"ボイスコイル	15"コーン 3"ボイスコイル	12"コーン 3"ボイスコイル	18"コーン 3"ボイスコイル	15"コーン 2.5"ボイスコイル	12"コーン 2.5"ボイスコイル	10"コーン 2"ボイスコイル
	HF	2"ボイスコイルコンプレッションドライバー、チタン製ダイアフラム	—	—	—	1.4"ボイスコイルコンプレッションドライバー	—	8"コーン 2"ボイスコイル
パワーアンプ	定格出力 (ダイナミック)	1500W (LF: 1020W, HF: 480W)	—	1020W	1100W (LF: 950W, HF: 150W)	—	—	—
	電源電圧	AC100V・50/60Hz	—	—	—	—	—	—
	消費電力	140W	100W	—	110W	—	90W	—
コネクタ	インプット	XLR3-31 (バランス) x 1, TRS Phone (バランス) x 1	—	XLR3-31 (バランス) x 2 XLR3-32 (バランス) x 2, Parallel with INPUT	INPUT1: XLR3-31 (バランス) x 1, INPUT2: Phone (アンバランス) x 2, INPUT3: RCA PIN (アンバランス) x 2	—	—	—
	アウトプット	XLR3-32 (バランス) x 1, Parallel with INPUT	—	—	THRU: XLR3-32 (バランス) x 1 (Parallel with INPUT1), LINK OUT: XLR3-32 (バランス) x 1	—	—	—
寸法 (W x H x D)	467 x 1158 x 520mm	442 x 755 x 423mm	370 x 638 x 368mm	520 x 638 x 584mm	445 x 700 x 380mm	362 x 601 x 350mm	305 x 502 x 310mm	280 x 458 x 280mm
質量	49.8kg	28.0kg	21.2kg	42.0kg	22.5kg	19.3kg	14.6kg	13.5kg
ポールマウントソケット	—	φ35mm (底面 x 1)	—	φ35mm (天面 x 1)	φ35mm (底面 x 2)	—	—	—
オプション	—	—	—	—	スピーカーカバー (SPCVR-1501)、 Uブラケット (UB-DXR15)	スピーカーカバー (SPCVR-1201)、 Uブラケット (UB-DXR12)	スピーカーカバー (SPCVR-1001)、 Uブラケット (UB-DXR10)	スピーカーカバー (SPCVR-0801)、 Uブラケット (UB-DXR8)

パワードスピーカー

DBR Series

A B C D
タイプ タイプ タイプ タイプ

DSRシリーズ、DXRシリーズの技術を継承。

高音質・高音圧と軽量・コンパクトサイズを両立した可搬性に優れたモデル



DBR15

¥83,000

(税抜価格)

15"ウーファーユニット搭載。
豊かな低域と高出力で、
ライブやDJ用途などに最適。

DBR12

¥73,000

(税抜価格)

12"ウーファーユニット搭載。
サイズとパフォーマンスの
バランスに優れたモデル。

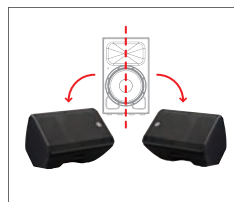
DBR10

¥63,000

(税抜価格)

10"ウーファーユニット搭載。
クラス最小級のコンパクトながら、
129dBの高出力を実現。

スピーカーユニット

最高のパフォーマンスを引き出す、
厳選された音響部品。堅牢性・軽快な
可搬性肉厚プラスチック採用
のエンクロージャー。
フルメタルフロント
グリル、グリップ感に
こだわったハンドル。

フロアモニター設置

約50°のモニターア
ングルを備え、フロア
モニター設置にも対
応。DBR12/15は、
「ミラーモード設置」
に対応する左右対称
デザイン。

リアパネル

簡易ミキサー機能を
搭載。シンプルに
なセッティングでの活
用も可能。

パワードサブウーファー

DXS Series

DXRおよびDBRシリーズに最適なコンパクト型パワードサブウーファー



DXS15

¥98,000

(税抜価格)

15"ウーファーを搭載。
パワフルかつメリハリの
効いた超低域を提供。

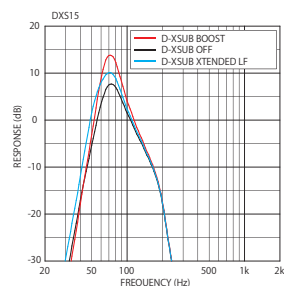
DXS12

¥88,000

(税抜価格)

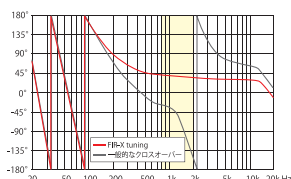
12"ウーファーを搭載した、
コンパクトかつ
パワフルなサブウーファー。

- 新開発バンドパス方式で、歪みを抑えた極めて高い音圧を実現。
- 3段階のLPFによる自由度の高いセッティング。
- コンポーネントがその限界まで性能を発揮できるよう詳細に追い込まれた保護回路。
- 高効率Class-Dアンプにより、950W(ダイナミックパワー)出力を実現。

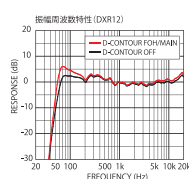


リアパネル

D-XSUB

「NORMAL」、「BOOST」、「XTENDED
LF」の3モードを用意。DSP処理による
低域コントロールが可能。

FIR-X tuning™

クロスオーバー帯域での位
相の繋がりを最適化し、鮮明
なサウンドを実現。D-CONTOUR
(Dynamic Contour)人間の聴感特性に応じて振
幅周波数特性を補正 (ON/
OFF可能)。

リギングポイント

アイボルト対応※ (DSR112
/115、DXR8/10/12/
15、DBR10/12/15)。
※アイボルトは付属しません。

品番	DBR15	DBR12	DBR10	DXS15	DXS12
再生周波数帯域 (−10dB)	50Hz~20kHz	52Hz~20kHz	55Hz~20kHz	45Hz~160Hz	47Hz~160Hz
最大出力音圧レベル(実測値ピーク)IECノイズ@1m	132dB SPL	131dB SPL	129dB SPL	132dB SPL	131dB SPL
公称指向角度(水平×垂直)	90°×60°			—	—
コンポーネント	LF	15"コーン 2.5"ボイスコイル	12"コーン 2"ボイスコイル	10"コーン 2"ボイスコイル	15"コーン 2.5"ボイスコイル
	HF	1.4"ボイスコイルコンプレッションドライバー	1"ボイスコイルコンプレッションドライバー	—	—
パワーアンプ	定格出力(ダイナミック)	1000W (LF:800W、HF:200W)	700W (LF:500W、HF:200W)	950W	
	電源電圧	AC100V・50/60Hz			
コネクター	消費電力	74W	60W	120W	
	インプット	INPUT1:Combo x 1, INPUT2:Combo x 1 + RCA PIN (アンバランス) x 2		INPUT1:XLR3-31 (バランス) x 2	
	アウトプット	XLR3-32 (バランス) x 1 (CH1 Parallel Through or CH1+CH2 Mix)		THRU:XLR3-32 (バランス) x 2 (Parallel with INPUT)	
寸法(W×H×D)	455×700×378mm	376×601×348mm	308×493×289mm	478×618×624mm	397×563×594mm
質量	19.3kg	15.8kg	10.5kg	38.0kg	33.0kg
ボールマウントソケット	φ35mm(底面 x 1)			φ35mm(天面 x 1)	
オプション	スピーカーカバー (SPCVR-1501)	スピーカーカバー (SPCVR-1201)	スピーカーカバー (SPCVR-1001)	スピーカーカバー (SPCVR-15S01)	スピーカーカバー (SPCVR-12S01)
	ウォールブラケット (BWS251-300/400)、シーリングブラケット (BCS251)、ハットブラケット (BBS251)				

パワードスピーカー

MSR Series

高音質、耐久性、使いやすさを追求したパワードスピーカー



MSR100
¥56,000
(税抜価格)

フロント、フォールドバックなど
多彩な用途に対応する
最大100W出力の
パワードスピーカー。

- 多彩なユースに対応する入力系を装備。
- レベルコントロール、イコライザーを搭載。
- ヘビーデューティー、様々な用途での
使用を考慮したボディデザイン。

品番	MSR100
再生周波数帯域(−10dB)	55Hz~20kHz
最大出力音圧レベル(実測値ピーク)IECノイズ@1m	112dB SPL
公称指向角度(水平 x 垂直)	90° x 40°
コンポーネント	LF HF
	8"コーン CDホーン +1"コンプレッションドライバー
定格出力	100W
電源電圧	AC100V・50/60Hz
消費電力	65W
コネクター	インプット アウトプット
	INPUT1 (MIC/LINE Switch) : XLR3-31 (バランス), INPUT2/3: Phone (アンバランス), LINK OUT: Phone (アンバランス)
寸法(W x H x D)	275 x 455.5 x 255mm
質量	11kg
ボールマウントソケット	—*
オプション	ウォールブラケット (BWS50-190, BWS50-260, BWS251-400)、 シーリングブラケット (BCS251)、バトンブラケット (BBS251)

* 別売のボールマウントアダプターAD19580002により、ボールマウントが可能です。詳しくは本ページ下部をご覧ください。

周辺機器

Signal Processor



プロフェッショナルマルチエフェクトプロセッサー

SPX2000 ¥118,000 (税抜価格)

96kHzの高音質を実現し、新開発リバブ「REV-X」を搭載した
マルチエフェクターの定番モデル



グラフィックイコライザー

Q2031B ¥80,000 (税抜価格)

2系統独立の31バンドGEQ。
緻密なイコライジングが可能

CD Player



CDプレーヤー

CD-S300RK ¥43,000 (税抜価格)

イベント、ショップ、各種施設でのユースで便利な機能を搭載、
設備音響ユースに最適なラックマウント型CDプレーヤー

Pocket Recorder



ポケットレコーダー

POCKETRAK PR7 オープンプライス

新開発・大口径XYステレオマイク、
24bit/96kHz高音質録音、
オーバーダビング機能など、
音楽用途に必要な機能を搭載した
リニアPCMレコーダー

Headphone

スタジオモニターヘッドホン

HPH-MT220

オープンプライス



スタジオモニターヘッドホン

HPH-MT120

オープンプライス



モニターヘッドホン

RH-5Ma

¥4,800

(税抜価格)



ヤマハスタジオモニターのフィロソフィーを継承し、明瞭で精確なサウンドを実現。
プロフェッショナルな音楽制作やレコーディングのニーズに対応

大口径40mmドライバーユニットを搭載

K&M スピーカースタンド

お問い合わせ先：株式会社ヤマハミュージックジャパン LM営業部 輸入商品課
TEL. 03-5488-5445

スピーカースタンド
ST21300002B

輸入元希望小売価格
¥27,800 (税抜価格)

- 耐荷重:50kg ●重量:8.28kg
- 高さ固定方式:ハンドル
- 対応ソケット径:35mm
(ボールソケットが35mm径の
スピーカーに対応)



スピーカースタンド
ST21460002B (ブラック)

輸入元希望小売価格
¥16,000 (税抜価格)

ST21460002S (シルバー)

輸入元希望小売価格
¥16,000 (税抜価格)

- 耐荷重:50kg ●重量:4.3kg
- 高さ固定方式:5段階スプリングボルト
- 対応ソケット径:35mm
(ボールソケットが35mm径の
スピーカーに対応)



写真はST21460002B

スピーカースタンド
ST21450002B

輸入元希望小売価格
¥7,000 (税抜価格)

- 耐荷重:50kg ●重量:2.34kg
- 高さ固定方式:レバー
- 対応ソケット径:35mm/38mm
(ボールソケットが35mm径もしくは
38mm径のスピーカーに対応)



ボールマウント
アダプター

AD19580002

輸入元希望小売価格
¥2,800 (税抜価格)

MSR100をスピーカースタンドに
マウントするためのアダプター

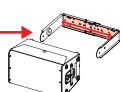


スピーカースタンドご使用上の注意

脚を最大限に開く/スピーカーの取り付けは二人以上で行う/安定した高さで使う/不安定な場所で使用しない/
スタンドに立てたまま移動させない/通路など足をひっかけられる可能性のある場所に設置しない/砂袋や重りなどで転倒防止策を施す

オプション

OPTION

■スピーカーブラケット適合表		ウォールブラケット				バトンブラケット	シーリングブラケット	Uブラケット			
								  			
品番		BWS251-400	BWS251-300	BWS50-260	BWS50-190	BBS251	BCS251	UB-DXR15	UB-DXR12	UB-DXR10	UB-DXR8
メーカー希望小売価格 (税抜価格)		¥14,000	¥13,000	¥18,500 *1	¥16,500 *1	¥15,000	¥11,500	¥15,000	¥15,000	¥10,000	¥10,000
対応機種	CBR15	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-
	CBR12	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-
	CBR10	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-
	DXR15	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
	DXR12	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
	DXR10	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
	DXR8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
	DBR15	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-
	DBR12	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-
	DBR10	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-
	MSR100	○	-	○	○ *2	○	○	-	-	-	-

*1:2個1組 *2:天井吊りを推奨 (壁付けの場合、チルト角が十分に取れないことがありますのでご注意ください) ※ウォールブラケット、シーリングブラケット、バトンブラケットには取り付けネジは付属しておりません。

■スピーカーカバー適合表		 運搬時や保管時の傷やほこり、また屋外使用時の急な天候の変化による不慮の事故からスピーカーを保護します。 ※本製品は防滴性能を保証するものではありません。 ポリエステル生地 クッション素材 裏面にPVC加工を施したポリエステル生地 フロントカバー フロントメッシュ 内ポケット リアルーフ ハンドル開口部					
品番		SPCVR-15S01	SPCVR-12S01	SPCVR-1501	SPCVR-1201	SPCVR-1001	SPCVR-0801
メーカー希望小売価格 (税抜価格)		¥11,000	¥10,000	¥9,000	¥8,000	¥7,000	¥6,000
対応機種	CBR15	-	-	○	-	-	-
	CBR12	-	-	-	○	-	-
	CBR10	-	-	-	-	○	-
	DXR15	-	-	○	-	-	-
	DXR12	-	-	-	○	-	-
	DXR10	-	-	-	-	○	-
	DXR8	-	-	-	-	-	○
	DBR15	-	-	○	-	-	-
	DBR12	-	-	-	○	-	-
	DBR10	-	-	-	-	○	-
	DXS15	○	-	-	-	-	-
	DXS12	-	○	-	-	-	-

■ミキサーオプション適合表		ラックマウントキット			マイクスタンドアダプター	フットスイッチ	照明ランプ
							
品番		RK-MG12	RK5014	RK512	BMS-10A	FC5	LA1L
メーカー希望小売価格 (税抜価格)		オープンプライス	¥5,000	¥5,000	¥3,500	¥1,500	¥10,800
対応機種	STAGEPAS 600i	-	-	-	○ *3	○	-
	STAGEPAS 400i	-	-	-	○ *3	○	-
	EMX5016CF	-	○	-	-	○	-
	EMX5014C	-	○	-	-	○	-
	EMX5125C	-	-	○	-	○	-
	EMX3125C	-	-	○	-	○	-
	EMX2125	-	-	○	-	○	-
	MG20 / MG20XU *4	-	-	-	-	○ *5	-
	MG16 / MG16XU *4	-	-	-	-	○ *5	-
	MG12 / MG12XU	○	-	-	-	○ *5	-
	MG10 / MG10XU	-	-	-	○ *3	○ *5	-
	MG06 / MG06X	-	-	-	○ *3	-	-
	MGP16X *4	-	-	-	-	-	-
	MGP12X *4	-	-	-	-	-	-
	MGP32X	-	-	-	-	-	○
	MGP24X	-	-	-	-	-	○

*3:マイクスタンドに取り付けて使用する際に必要。SHURE規格5/8"ネジ (付属アダプターによりAKG規格3/8"に変更可能) *4:ラックマウント金具を同梱。 *5:XUモデルのみ。

■ケーブル類	スピーカーケーブル								バランスケーブル			ラインケーブル					ステレオケーブル
																	
品番	YSC05P	YSC10P	YSC01PP	YSC10PP	YSC20PP	YSC10NN	YSC20NN	YBC03	YBC05	YBC10	YC05FP	YC05MP	YC03PP	YC05PP	YC10PP	YC03ST	
メーカー希望小売価格 (税抜価格)	¥2,300	¥3,400	¥2,100	¥3,900	¥6,300	¥6,600	¥8,900	¥3,800	¥4,400	¥5,800	¥3,900	¥3,800	¥2,600	¥3,200	¥4,700	¥4,200	
端子形状	バラーフォーン		フォーン-フォーン				スピコン-スピコン		XLR-XLR		XLR-メス-フォーン	XLR-オス-フォーン	フォーン-フォーン			フォーン-ピン	
ケーブル長	5m	10m	1m	10m	20m	10m	20m	3m	5m	10m	5m	5m	3m	5m	10m	3m	

2.4GHz帯を使用したデジタルワイヤレスシステム

抜群の信頼性、簡単な操作性と秀逸なオーディオクオリティを実現。

ノイズに強く、48kHz / 24bitの非圧縮のデジタルフォーマットで伝送。

デジタルワイヤレスシステム

XD-V75 Series

フルスペック、フルラインナップを備えたフラッグシップモデル

- 高品位なマイク10種の実モデリングが使用可能(ハンドヘルドモデル)。
- 声質や楽器に合わせた9タイプのEQプリセットが使用可能(ラベリア/ヘッドセットモデル)。
- 大型LCDディスプレイによる、バッテリー残量、各設定の確認が可能。
- 盗聴防止のための暗号化通信に対応。
- 不要な環境ノイズを撃退するダイナミック/フィルターを搭載。
- 最大で同時に14チャンネルの使用が可能。



各セットの機器構成

機器		ハンドヘルドトランスミッター V75-HHTX	ラベリアマイク LM4-T	ヘッドセットマイク※2 HS70/HS70T	ボディパケットトランスミッター V75-BP	ワイヤレスレシーバー※3 V75-RX
セット品番						
XD-V75	オープンブライズ	●	—	—	—	●
XD-V75L	オープンブライズ	—	●	—	●	●
XD-V75HS	オープンブライズ	—	—	●	●	●
XD-V75TR※1	オープンブライズ	—	—	—	●	●

※1:ユーザーがマイクを自由に選択可能(マイクは別売)。 ※2:ブラックとベージュの2つのカラーを用意。 ※3:アンテナとフロントマウント用キット、ラックマウント用キット、DC-1g 9V/パワーサプライが同梱。

デジタルワイヤレスシステム

XD-V55 Series

V75シリーズの技術を継承したコストパフォーマンスに優れたモデル

- 高品位なマイク4種の実モデリングが使用可能(ハンドヘルドモデル)。
- 声質や楽器に合わせた3タイプのEQプリセットが使用可能(ラベリア/ヘッドセットモデル)。
- ハンドヘルドマイク、ボディパケットディスプレイによるバッテリー残量、各設定の確認が可能。
- 不要な環境ノイズを撃退するダイナミック/フィルターを搭載。
- 最大で同時に12チャンネルの使用が可能。



各セットの機器構成

機器		ハンドヘルドトランスミッター V55-HHTX	ラベリアマイク LM4-T	ヘッドセットマイク※1 HS70/HS70T	ボディパケットトランスミッター V55-BP	ワイヤレスレシーバー※2 V55-RX
セット品番						
XD-V55	オープンブライズ	●	—	—	—	●
XD-V55L	オープンブライズ	—	●	—	●	●
XD-V55HS	オープンブライズ	—	—	●	●	●

※1:ブラックとベージュの2つのカラーを用意。 ※2:アンテナ本体とDC-1g 9V/パワーサプライが同梱。

デジタルワイヤレスシステム

XD-V35 Series

V75シリーズの技術を継承したエントリーモデル

- ハンドヘルドモデルとラベリアモデルの2品番。
- トランスミッターとレシーバーのチャンネルを合わせるだけの簡単設定。
- バッテリー残量モニターを装備。
- 最大で同時に6チャンネルの使用が可能。



各セットの機器構成

機器		ハンドヘルドトランスミッター V35-HHTX	ラベリアマイク LM4-4	ボディパケットランスミッター V35-BP	ワイヤレスレシーバー* V35-RX
セット品番					
	XD-V35 オープンブライス	●	—	—	●
	XD-V35L オープンブライス	—	●	●	●

※DC-1g 9V/パワーサプライが同梱。

- XD-V75シリーズ、XD-V55シリーズ、XD-V35シリーズの各ハンドヘルドトランスミッター、ラベリアマイク、ヘッドセットマイク、ボディパケットランスミッター、ワイヤレスレシーバーはそれぞれ単品販売がございます。ただし単品販売のワイヤレスレシーバーにはDC-1g 9V/パワーサプライが同梱されておりませんので、必要に応じて別途お買い求めください。
- XD-V75シリーズとXD-V55シリーズのラベリアマイクとヘッドセットマイクは共通です。

別売オプション

キャリーケース V70SC オープンブライス XD-V75/V55システム用 キャリーバッグ 	ハンドヘルドマイクケース HTXC オープンブライス XD-V75/V55/V35シリーズの ハンドヘルドトランスミッター用ケース (XD-V75には同梱) 	ボディパケットキャリーケース Bodypack Carry Case オープンブライス XD-V75/V55シリーズのボディパケット トランスミッター用ケース (XD-V75L/HS/TRIには同梱) 
アクティブアンテナ P180 Antenna Pair オープンブライス マイクスタンドに立てて使用する 指向性アクティブアンテナ (ペア)  ※無指向性アクティブアンテナのP360もございます。 (XD-V75、XD-V55シリーズのレシーバーと接続して使用)	アンテナディストリビューター XD-AD8 オープンブライス  外部アンテナの信号を最大8台のレシーバーに分配する アンテナディストリビューションユニット。 レシーバー最大8台まで電源供給も可能	アンテナ延長ケーブル AEC06 (15cm、ペア) AEC15 (4.6m、ペア) AEC25 (7.6m、ペア) AEC50 (15.2m、ペア) オープンブライス 外部アンテナとレシーバーを 接続するためのアンテナケーブル 

品番	XD-V75	XD-V55	XD-V35
周波数帯	2.4GHz		
最大同時使用チャンネル数	14	12	6
マイクモデリング数(ハンドヘルド・システム)	10種	4種	1種
EQフィルターモデル数(ボディパケットベース・システム)	9種	3種	1種
最大通信距離	100m		83m
周波数特性	10Hz~20kHz		
ダイナミック・レンジ	最大 > 120dB	最大 > 117dB	最大 > 118dB
電源電圧	AC100V・50Hz/60Hz		
コネクター	XLR3-32 (バランス) / 最大出力 +8.75dBu / 150Ω)*、Phone (アンバランス) / 最大出力 +6.5dBV / 1kΩ)*		
コンパクターフリー・デザイン	○		
周波数 & シグナル・ダイバーシティ	○		
ダイナミック環境フィルター	○		×
暗号化	○	×	
バッテリー / 持続時間	単3電池 x 2 / 8時間		
ラックマウントキット	同梱	オプション	—

*マイクレベルでの出力となります。

スマートミキシングシステム

StageScape M20d A B C D オープンブライス

直感的で素早い操作を可能とする
タッチスクリーンを採用



- マルチバンド・フィードバック・サブプレッションなどプロフェッショナルなオーディオ・プロセッシングが全チャンネルで使用可能。
- サウンドチェック用に、内部メモリーへの“クイック・キャプチャー”レコーディングが可能。
- コンピューター、USBドライブ、SDカードに最大20トラックの同時録音が可能。
- 最大4台のiPadによるリモート・コントロールが可能。
- L6 LINK経由の高速デジタル伝送に対応。

品番	StageScape M20d
インプット数	16モノ+1ステレオ+2ダイレクト・デジタル・ストリーミング
ステレオ・マスター・エフェクト・エンジン(4系統)	リバーブ、ディレイ、コーラス、ダブラー、フランジャー
チャンネル・オーディオ・プロセッシング	パラメトリックEQ、ダイナミックEQ、マルチバンド・コンプレッサー、ノイズゲート、リミッター、ディエッサー、ディレイ、フィードバック・サブレッサー、メガホン、サブブースト
デジタル・ストリーミング入力	x2(コンピューター、USBドライブ、SDカード)
ファンタム電源電圧	+48V
入力端子(最大入力レベル)	【MIC/LINE INPUTS (XLR)】+15dBu, 【MIC/LINE INPUTS (Phone)】+28dBu (with 12dB pad), 【LINE INPUTS (Phone)】+21dBu (with 12dB pad)
出力端子(最大出力レベル)	【MAIN OUTS (XLR)】+21dBu, 【MONITOR OUTS (XLR)】+20dBu
電源電圧	AC100V・50Hz/60Hz
寸法(W x H x D)	406 x 120 x 337mm
質量	5.5kg

別売オプション

ミキサーバッグ

M20d Shoulder Bag

オープンブライス

ハンドル、ショルダーストラップ付きの
パッド入り専用バッグ



ラックマウントキット

M20d Rackmount Kit

オープンブライス

19"ラックへマウントするためのキット
(ラックマウントには計8Uスペースが必要)



ダストカバー

M20d Dust Cover

オープンブライス

ミキサーを保護する専用カバー



パワースピーカー

StageSource Series A B C D

スタジオクオリティ・サウンドを実現するパワフルなスピーカー・システム

L3t
オープンブライス

1400Wトライアンプ方式の
3ウェイ・スピーカーシステム。
エフェクトを内蔵した
マルチチャンネルミキサー搭載。

L3m
オープンブライス

1400Wトライアンプ方式の
3ウェイ・スピーカーシステム。

L2t
オープンブライス

800Wバイアンプ方式の
2ウェイ・スピーカーシステム。
エフェクトを内蔵した
マルチチャンネルミキサー搭載。

L3s
オープンブライス

1200Wバイアンプ方式の
サブウーファーシステム。



- 様々な用途や規模に応じて最適な音質の設定をワンタッチで実現するSmart Speakerモード。
- L6 LINK経由にて高品位なデジタルオーディオ伝送に対応。
- 12バンド・フィードバック・サブプレッションおよび出力リミッター機能を搭載(L3t、L3m、L2t)。

別売オプション



スピーカーバッグ

L3tm
Speaker Bag

オープンブライス

L3t/L3m専用バッグ



スピーカーバッグ

L2tm
Speaker Bag

オープンブライス

L2t専用バッグ



スピーカーカバー

L3s Cover

オープンブライス

L3s専用カバー



アイボルトサスペンションキット

Eyebolt
Suspension Kit

オープンブライス

L3t/L3m/L2tの
サスペンションポイントに対応

ポールスタンド

Long Pole/Short Pole

オープンブライス

L3s用のM20スレッド付きスチールポール。
Long Pole=622mm, Short Pole=145mm



AES/EBUケーブル

L6 Link Cable (L/M/S)

オープンブライス

L=15m, M=6m, S=1.8m



品番	L3t	L3m	L2t	L3s
再生周波数帯域(−10dB)	40Hz~19kHz ^{*1}	132dB SPL (unweighted, measured indoors with music program material)	44Hz~19kHz ^{*1}	34Hz~2.8kHz ^{*2}
最大出力音圧レベル(実測値ピーク) @ 1m	132dB SPL (unweighted, measured indoors with music program material)	128dB SPL (unweighted, measured indoors with music program material)	—	—
公称指向角度(−6dB) (水平 x 垂直)	100° x 50°	—	—	—
コンポーネント	LF HF	10"ウーファー x 2 2"ボイスコイル スロート口径1" 1.4"ボイスコイルコンプレッションドライバー	10"ウーファー 2"ボイスコイル	12"ウーファー x 2 3"ボイスコイル
ピーク出力パワー ^{*3}	LF1: 655W, LF2: 655W, HF: 175W	—	LF: 655W, HF: 175W	LF1: 622W, LF2: 622W
電源電圧	AC100V・50Hz/60Hz	—	—	—
消費電力	250W (1/8 power)	—	—	—
コネクター	リアパネル サイドパネル	Combo jack (バランス) x1, RCA ステレオ, XLR3-32 (バランス) x2, L6 LINK XLR (IN, OUT / THRU)	—	Combo jack (バランス) x1, XLR3-32 (バランス) x2, L6 LINK XLR (IN, OUT / THRU)
寸法(W x H x D)	312 x 861 x 312mm	—	312 x 603 x 312mm	419 x 867 x 591mm
質量	26.1 kg	—	17.7 kg	37.5 kg
ポールマウントソケット	35mm (底面 x1)	—	—	M20 x 2.5スレッド x3

*1: リファレンス/PAスピーカーモード時、フルスペース *2: リファレンス/PAスピーカーモード時、ハーフスペース *3: 1kHz sine wave input, 1% THD+N unweighted into the nominal load impedance, single channel driven, before the onset of limiting.

当社では商業空間に最適な商品を多数取り揃えています。
心地よい音楽再生と明瞭なアナウンス拡声と、
インテリア性の高いキャビネットデザインを両立し、さまざまな商業空間でご使用いただけます。



COMMERCIAL
INSTALLATION
SOLUTIONS



スピーカーシステム



サーフェスマウントスピーカー VXS Series

Hi Lo

- 屋外でも使える全天候型 (IP35準拠)。
- 空間にだけ合わせ、シンプルでありながら洗練されたキャビネットデザイン。
- より豊かな低域再生用にサブウーファー VXS10Sシリーズをラインナップし、小音量BGMから大音量FGMにも対応。
- ブラックモデルとホワイトモデルを用意。



サーフェスマウントスピーカー VS Series

Hi Lo

- スタイリッシュなキャビネットとサイズ・カラーバリエーションにより、インテリア性の高いさまざまな空間にマッチ。
- 防水性能IPX3 (防雨型) 準拠により、屋外の軒下など直接雨がからない場所に設置可能。
- 用途に応じて選択できるようにブラックモデルとホワイトモデルを用意。



サーフェスマウントスピーカー NS-AW Series

Lo

- 高音質と堅牢性を実現し、室内だけでなく屋外でも使用できる全天候型スピーカー (IPX3準拠)。
- インテリア性の高い室内空間にもマッチするデザイン性の高いアングルキャビネットデザイン。
- 用途に応じて選択できるようにブラックモデルとホワイトモデルを用意。



シーリングスピーカー VXC Series

Hi Lo

- 豊かな低音と心地よい音楽再生、聴きやすいアナウンス拡声を実現。
- VXS10S/10STシリーズサブウーファーともベストマッチ。
- 用途に応じて選択できるようにブラックモデルとホワイトモデルを用意。



シーリングスピーカー NS-IC Series

Lo

- 高音質を実現した天井埋め込み型スピーカー。
- 薄型サイズで取り付けの制約が少なく、設置空間の狭い天井や壁面にも対応可能。
- 粉塵や水分からスピーカーユニットや回路部分を保護するバックカバーを装備 (防水型ではありません)。



サーフェスマウントスピーカー／シーリングスピーカー S Series

Lo

- スタジオモニタースピーカー並みの高級ユニットを使用。
- 広帯域と高分解能を実現したロングセラーシリーズ。
- さまざまな空間に柔軟にとけ込むウェッジフォルム (くさび形)。

パワーアンプ



パワーアンプリファイアー XMV Series

Hi Lo

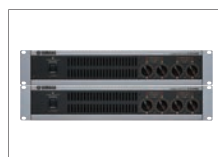
ハインピーダンスとローインピーダンスの両方に対応するマルチチャンネルパワーアンプ。
140W + 140W / 280W + 280Wの2つの出力と、4チャンネル / 8チャンネルのモデルをラインナップし、さまざまなアプリケーションに対応。



パワーアンプリファイアー XH Series

Hi

スイッチング電源を採用し小型・軽量の2Uサイズを実現した200W + 200Wの高出力設備用ディストリビューションパワーアンプ。



パワーアンプリファイアー XM Series

Lo

4チャンネルのハイパワーアンプを搭載し、スイッチング電源を採用した小型、軽量のマルチチャンネルパワーアンプ。



パワーアンプリファイアー P-S Series

Lo

省電力、高音質、高信頼性で、幅広いアプリケーションに対応するスタンダードモデル。



パワーアンプリファイアー MA2030 / PA2030

Hi Lo

マイク用のダッカーやオートレベラーなどBGMに最適な機能を凝縮。ローインピーダンスとハインピーダンスを駆動可能なミキシングアンプ。

Hi ハイインピーダンス対応
Lo ローインピーダンス対応



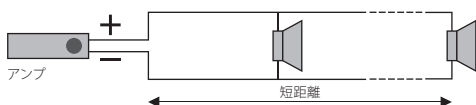
スピーカートランス
ST15
¥ 4,000 (税別価格)

NS-AW / NS-IC / Sシリーズをハインピーダンス接続する場合に使用するスピーカートランス

ローインピーダンス接続

Lo

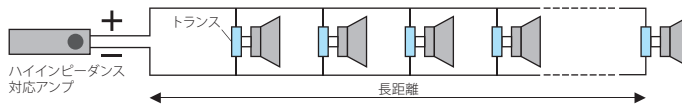
家庭用のステレオやカラオケボックスのスピーカーなど、アンプとスピーカーの距離が短く、スピーカーの数が少ない時、ステレオ再生に適した方式です。目安としてはスピーカーの台数が4台以内、配線の長さが20m未満の場合に使用します。



ハインピーダンス接続

Hi

業務用BGMシステムでは一般的な接続方法です。1台のアンプで多数のスピーカーを駆動できるため、小規模な店舗から大規模な店舗にまで対応できます。また伝送ロスが少ないため、長距離の配線にも対応することができます。スピーカーが5台以上、配線の長さが20m以上、モノラル再生に適した方式です。スピーカーにはトランスが必要です。



商業空間用 スピーカーシステム カタログ



商業空間用スピーカーやパワーアンプを掲載しているカタログです。
上記商品の詳細な情報はもちろん、
商業空間向けスピーカーやパワーアンプの選択方法などを確認することができます。

http://www.yamahaproaudio.com/japan/ja/downloads/brochures_catalogs/

実は色々！マイクの種類と特徴

スピーチや歌、アコースティック楽器のPAに欠かせないマイク。
その選定の際に知っておきたいポイントをご紹介します。



ダイナミック型



コンデンサー型

ダイナミック型とコンデンサー型

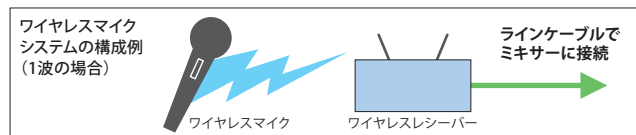
マイクにはダイナミック型とコンデンサー型があります。ダイナミック型は構造が比較的単純で、丈夫かつコストパフォーマンスに優れています。また高い音圧を扱うことができ、大音量にも対応します。基本的にはダイナミック型ですべての用途がカバーできます。

コンデンサー型はレコーディングスタジオやコンサートホールで多く使用されます。非常に高感度で、高品位な音の特徴です。一方、ダイナミック型より構造が複雑で高価であり、振動や湿気、温度変化に弱いため取り扱いに注意が求められます。

ダイナミック型は電源を必要としますが、コンデンサー型はファンタム電源という電源が必要です。

使い回しの自由さを求めるならワイヤレスマイク

ワイヤレスマイクシステムは音の信号をケーブルではなく電波で伝送します。ケーブルがないため動きの制約が少ないのが特徴です。基本的にワイヤレスマイクシステムは、マイクとレシーバーにより構成されます。レシーバーは機種によって受信できるマイクの本数が異なり、1本受信できるレシーバーは「1波用」、2本のレシーバーは「2波用」と呼ばれます。また1つの部屋で同時に使用できるマイク本数に上限があるため、購入の際には注意してください。



大きくても小さくても駄目！ 最適なパワーアンプの選び方

パワーアンプはPAシステムの中で最も大きい電圧・電力を扱う部分であり、選定する際のポイントをしっかりと押さえておく必要があります。



パワーアンプの選び方

パワーアンプを選ぶポイントは、目的に合った音の大きさを出力できると、スピーカーを破損させないことです。適切な出力のパワーアンプを使用しない場合、スピーカーを破損させてしまうことがあります。

Y-PASカタログにはそれぞれのスピーカーとマッチングするパワーアンプをご紹介します。大切な機器の破損を防ぐためにも、推奨の組み合わせでの使用を強くおすすめします。

スピーカー破損の主な要因

機械的破損

極度に低い周波数帯域を持つ音声信号や、瞬間的に大きな音声信号が入力された場合、破損をする恐れがあります。

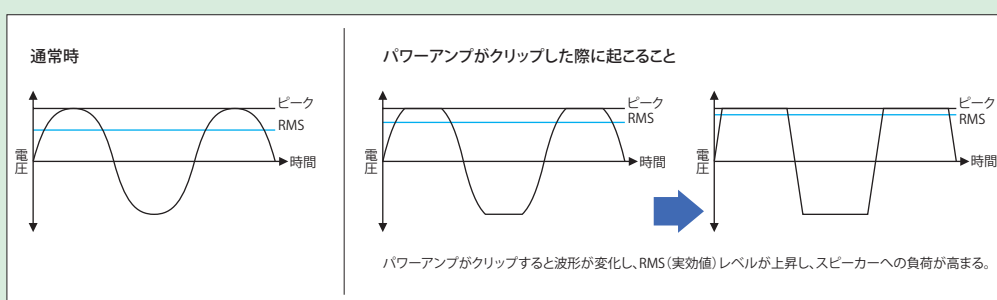
熱的破損

スピーカーに入力された信号の大部分は熱に変換され、パーツの温度を上昇させます。これが長時間にわたり、負荷をかけ続けると、パーツが破損する恐れがあります。

TOPICS.

パワーアンプの出力が低かったら、スピーカーは壊れないのでは？

パワーアンプは最大出力を超えるとクリップ（信号のひずみ）します。出力の小さいパワーアンプで大きな音を出そうとすることで、クリップが発生させる危険性が高くなります。クリップが発生すると、スピーカーに熱的破損をもたらす危険性が高くなるため、出力信号をクリップさせないためにも、十分な出力を持つパワーアンプを選ぶことが重要です。



スピーカーってどんなもの？

良質な音環境を実現するために、スピーカーの種類や性能はもちろん、その構造や配置方法も理解した上で、最適な機種を選定しましょう。

スピーカーの各部名称と役割

高音用のツイーターと低音用のウーファの2種類のユニットで音を再生するスピーカーの方式を「2WAY」といいます。



メインスピーカーとモニタースピーカー

聴衆が聴きやすいように、音色・音質を調整して鳴らすスピーカーを「メインスピーカー」と呼びます。

「メインスピーカー」は客席に向けて設置しますので、出演者や演奏者は自分の音が聞こえにくくなります。そのような場合に、出演者が音を確認するために設置するスピーカーが「モニタースピーカー」です。



サブウーファー

サブウーファーとは、通常のスピーカーでは十分に再生できない超低音域（120Hz以下）を再生するためのスピーカーです。

通常のPAシステムよりも迫力ある重低音が再生でき、ライブイベントやダンスミュージックなどに活躍します。

※写真はDXS15。
詳しくは30ページをご覧ください。



多彩な機能を持つDSP搭載スピーカー

DSPとは「Digital Signal Processor」の略で、さまざまな音声処理に使用されます。

DSPを搭載しているスピーカーは、チューニングによる音質の最適化を実現することはもちろん、「DSRシリーズ」や「DXRシリーズ」の「D-CONTOUR」のように、用途に応じて音質を変化させたり、スピーカーを安定動作させる保護機能を搭載することも可能です。

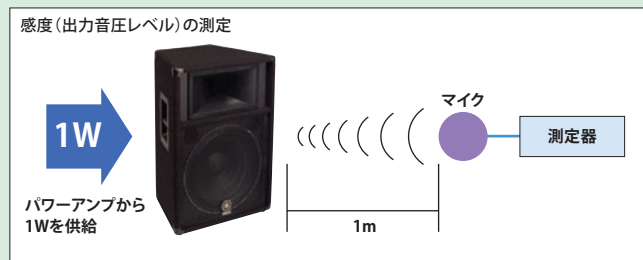
※写真はDXR12のリアパネル。
詳しくは29ページをご覧ください。



TOPICS.

スピーカーの出力について

音圧レベルは、パワーアンプのワット(W)数とスピーカーの「感度(出力音圧レベル)」の組み合わせで考えます。ヤマハのスピーカーは、パワーアンプからスピーカーに1Wの電力を供給した時に、スピーカーから1m離れた正面軸上で得られる音圧レベルを「dB SPL (1W, 1m)」として仕様に明記しています。これがスピーカーの感度(出力音圧レベル)です。例えば「96dB SPL (1W, 1m)」のSM10Vに200Wを供給した場合、119dBの音圧が得られますが、「99dB SPL (1W, 1m)」のSM15Vは、半分の100Wで同じ音圧が得られます。スピーカーの感度が3dB違うと、同じ音圧を得るために必要な電力は2倍になるのです。

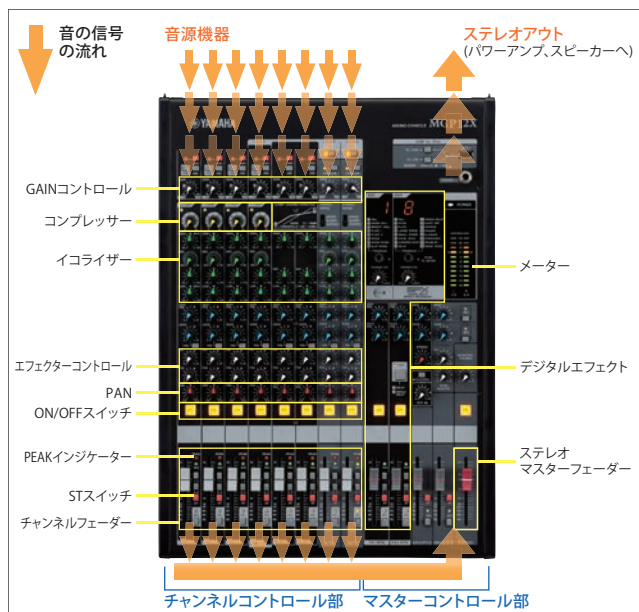


スピーカーの設置について

メインスピーカーは低い位置に設置すると、前方の聴衆に音が吸収されてしまい、音が遠くまで届きません。そのため、スピーカースタンドや取付金具などの設置用オプションを使って、遠達性を確保しながら適正な高さに安全に設置するようにします。機種によって対応する設置方法が異なりますので選定の際には注意が必要です。



実機で学ぶミキサーの操作方法!



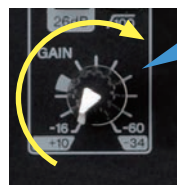
1. ミキサーの構成

音源機器から入力された音の信号は、チャンネルコントロール部の縦の列(チャンネル)を上から下に流れます。基本的にミキサーは、この1列1列のチャンネルの集まりと言えます。チャンネルごとに音量や音質を調整した後、音の信号はマスターコントロール部で1つにまとめられて(ミックス)、全体の音量を調整の上、ステレオアウトから出力されます。

2. 音量のバランスを調整する

①GAINを調整。

マイクや楽器などの音の信号は非常に小さいため、まずGAINコントロールで適切な音の大きさに調整します。

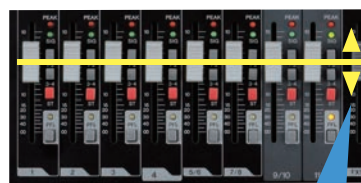


マイクや楽器で音を出しながら、最大入力時にPEAKインジケータが一点灯する程度にGAINを上げておく。



②各チャンネルの音量のバランスを調整する。

次にステレオマスターフェーダーを「0」の位置まで上げてから、各チャンネルフェーダーを上下させて音量のバランスを調整します。最初からボリュームを上げ過ぎるとハウリングの恐れがあるため注意しましょう。



①のGAINの調整を行っておくと、各チャンネルが「0」付近で調整できるようになります。

③全体の音量を調整する。

ミックスした後の全体の音量をステレオマスターフェーダーで調整します。

TOPICS.

ミキサーのエフェクター機能

エフェクターを使用する際は、デジタルエフェクト部で種類を選び、各チャンネルのエフェクターコントロールつまみでかかり具合を調整します。代表的なエフェクターは「リバーブ」と「エコー」です。リバーブは狭い部屋でもコンサートホールのような響きを作り出し、エコーは声に美しい響きを加えます。ただしエフェクターを上げると比例して音量も上がるため、ハウリングが起りやすくなります。実際に音を聞きながら適度な使用を心がけましょう。

ミキサーはPAシステムを運用する上で中核となる機器です。その基本的な操作についてMGP12Xを例にご紹介します。

※操作方法や各部の名称・機能は機種によって異なる場合がありますので、詳細は取扱説明書をご確認ください。

3. 音質を調整する

音を圧縮する～コンプレッサー

コンプレッサーは、音量が一定レベルを超えた時にその信号を圧縮する機能です。過大入力を抑えることで全体の音量が上げられるため、大きな音は歪ませずに抑え、小さな音はしっかりと増幅できます。その結果、聴感上の音圧が上がります。ただし、コンプレッサーを使いすぎるとハウリングしやすくなるため、少し抑えて使用しましょう。



右に回すと圧縮効果が高くなる。

周波数特性を補正～イコライザー

周波数をいくつかの帯域に分け、帯域ごとに音を補正できます。

■補正の効果例

	増幅	減衰
HIGH(高音)	音にメリハリが出る	ミックスにスペースを持たせる
MID(中音)	ヴォーカルなどが聞きやすくなる	落ち着いた音色になる
LOW(低音)	音に力強さが出る	音がすっきりする

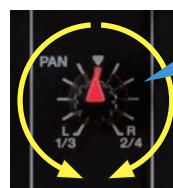


▼の位置がフラットな特性。右に回すと増幅、左に回すと減衰される。

4. その他の操作

音を左右に分ける、バランスをとる～PAN

PANを使うと、2台のスピーカーで音を鳴らす時に左右の出力の割合を変えられます。音に広がりを持たせたい時などに使用します。



L側に回すと左側のスピーカーの割合が大きくなり、R側に回すと右側のスピーカーの割合が大きくなる。

音を切る～ON/OFFスイッチ

設定を活かしたまま、使用していないチャンネルの音をワンタッチで切っておけます。



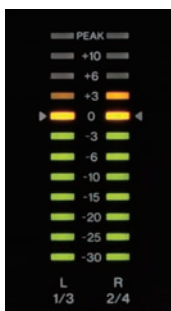
ステレオアウトへ音を送る～STスイッチ

ステレオアウトへ音を送るチャンネルのSTスイッチは、必ずONにしておきましょう。



音量を確認する～メーター

PEAKが点灯した場合、接続機器が損傷する恐れがあります。音量を下げましょう。



PAシステムをセットアップしてみよう!

司会者用マイク、余興のためのヴォーカル用とギター用のマイク、BGM用のCDプレーヤーを使ったウェディング用のシステムを例に、セッティングの手順をご紹介します。

※操作方法や各部の名称・機能は機種によって異なる場合がありますので、詳細は取扱説明書をご確認ください。



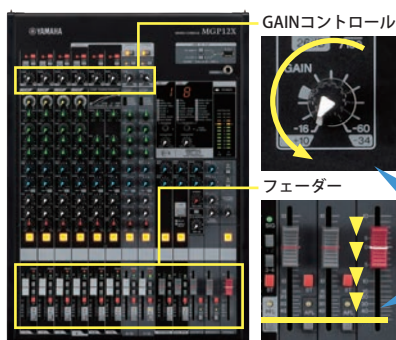
1. 電源を準備する

ミキサーやパワーアンプなど電源が必要な機器は、必ずPOWERスイッチを「OFF」にしてから電源コンセントにプラグを差し込みます。

2. 機器を接続する

必ず各機器の電源を切り、音量を最小にする。

感電や機器の損傷を防ぐため、接続する際は各機器の電源を必ず切り、音量（ボリューム）を最小にしておきます。



3. 電源を入れる（落とす）

機器の損傷を防ぐため、電源を入れる時も落とす時も順番に注意しましょう。電源を入れる時は音の入口側から行います。つまり①音源機器、②ミキサー、③パワードスピーカー（パワーアンプ）の順になります。電源を落とす時は、その逆になります。

TOPICS.

端子とケーブルの種類

接続に使用する端子とケーブルの種類について正確に把握しておきましょう。間違えると、機器が揃っても音が出ないだけでなく、発熱・発火など思わぬ事故を引き起こすこともあります。

端子の種類



ケーブルの種類

マイク/ラインケーブル		スピーカーケーブル
バランス (平衡) 型	アンバランス (不平衡) 型	
シールドと2本の芯線、計3本の線で信号を伝送する方式です。プロ用音響機器で使われています。逆相信号を同時に伝送することで外来ノイズをカットし、アンバランス型よりノイズに強いことが特長。接続する機器がバランス型に対応している必要があります。 シールド用網線 芯線 芯線 ●主な使用箇所 マイク入力 ▶ ミキサー マイク入力 ▶ パワードミキサー ミキサー ▶ パワードスピーカー ミキサー ▶ パワーアンプ	芯線とシールド用網線の2本の線で信号を伝送する方式です。バランス型よりノイズは乗りやすいですが、ラインレベルの信号（エレキギターなど一般の電子楽器や民生用音響機器）であれば長いケーブルでない限りはアンバランス型でも対応できます。 シールド用網線 芯線 ●主な使用箇所 音響機器 (ライン入力) ▶ ミキサー 音響機器 (ライン入力) ▶ パワードミキサー 電子楽器 (ライン入力) ▶ ミキサー 電子楽器 (ライン入力) ▶ パワードミキサー	パワーアンプからスピーカーへ信号を伝えるためのケーブル。アンプで増幅された大容量の電気信号を伝達するため、耐久性の高いケーブルとなっています。ラインケーブルと異なりシールド用網線は使われていません。 ※スピーカーケーブルをライン用ケーブルとして誤って使用すると、ノイズが多く混入しますので、気をつけてください。 芯線 芯線 ●主な使用箇所 パワードミキサー ▶ スピーカー パワーアンプ ▶ スピーカー

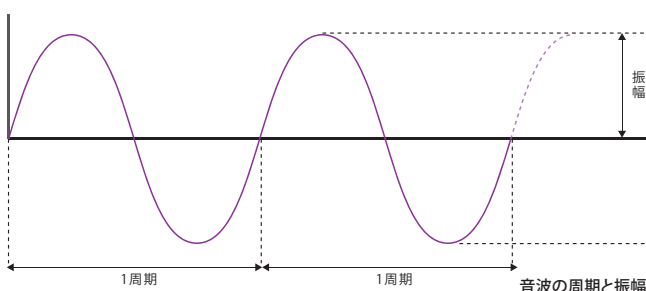
マイク/ラインケーブルはパワーアンプで増幅される前の信号を伝送するケーブルです。スピーカーケーブルとして誤って使用すると発熱・発火する可能性がありますので十分気をつけてください。

Q&A よく寄せられる質問集

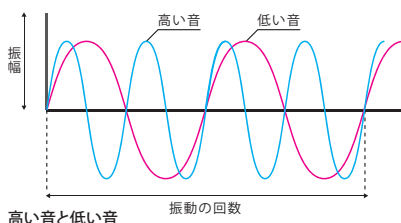
PAの基礎知識から実践的なノウハウまで、よく寄せられる質問を中心に、わかりやすくQ&A方式でご紹介しましょう。

Q. カタログでよく見る“dB”と“Hz”は、どのような意味の単位ですか？

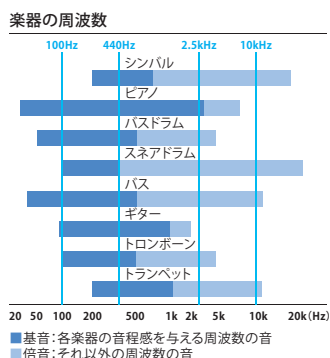
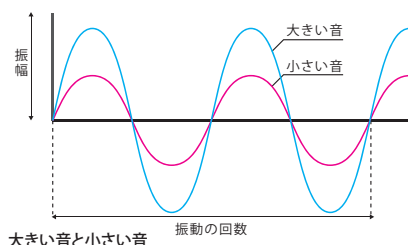
A. 音が発せられると、周囲の空気を押し引きしたりして、その密度に疎密を作り出します。その疎密が空気中を波のように伝わるのですが、これを「音波」と呼びます。音波を概念図にすると、下図のようになります。波形が上下に一回往復する間隔を「周期」、空気の振動の大きさを「振幅」と呼びます。



音の「高い／低い」、すなわち音程は周期で決まります。周期が多ければ音は高くなり、少なければ低くなります。1秒間に周期が何回あるかを「周波数」と呼び、それを表す単位がHz（ヘルツ）です。1秒間に1周期ならば1Hz、1,000周期ならば1,000Hz（=1kHz）となります。



音の「大きい／小さい」、すなわち音量は振幅で決まります。振幅が大きいほど、音が大きくなります。音量の単位として「音圧レベル」という指標が用いられ、dB SPL（ディービー・エスピーエル）で表されます。SPLを省略して単にdB（デシベル）と表記されることもあります。



身近なものの音圧レベル (dB)		肉体的苦痛を感じる強さ
音圧レベル (dB)	身近なもの	
140	ジェットエンジン音近く	通常可聴範囲
120	ロックコンサート	
100	ピアノ	
80	乗用車の音 (80km/h)	
60	話し声	通常可聴範囲
40	静かな住宅街	
20	無人の劇場、スタジオ	
0	最低可聴限界	

Q. ミキサーのGAINコントロールとフェーダーの違いは何ですか？

A. どちらも音量を調整する機能ですが、GAINコントロールは入力側の調整、チャンネルフェーダーは出力側の調整を行います。例えばGAINコントロールで音量を絞った音をチャンネルフェーダーで大きくすると、入力が小さな音を無理に大きくすることになり、ノイズが多くなってしまいます。音質を損なわないようにミックスするには、まずマイクや楽器で音を入力しながら最大入力時にPEAKインジケーターが一瞬点灯する程度にGAINを上げておくのがコツ。次にチャンネルフェーダーでチャンネル間の音量バランスを調整します。マイクと楽器の音量バランスを決めるのはこの段階です。そして最後に、パワーアンプへ送るトータルの音量をステレオマスターフェーダーで決定します。



Q. エレキギターやエレキベースをミキサーに直接繋がせますか？

A. エレキギターやエレキベースは楽器自体の出力が非常に小さいため、インピーダンスを高くして電圧を上げています。一方、一般的なミキサーはローインピーダンス対応のため、直接繋がると適正な出力が得られず、ノイズが発生します。そのため、ミキサーに繋ぐ場合はダイレクト・ボックス (DI「ディー・アイ」。「ダイレクト・インジェクション・ボックス」の略称) という機器を通して接続します。DIがインピーダンスを変換するため、適正な出力が得られ、ノイズの影響も受けにくくなります。ただしエレキギターは、ギターアンプでの音の作り込みも含めて最終形の音質を考える場合が多いため、ギターアンプの音をマイクで拾う方が一般的です。



Q. PAの音圧はどれくらい必要ですか？

A. スピーカーからの音声を明瞭に届けるためには、聴衆の周囲の騒音レベルよりもPAの音圧を大きくする必要があります。下の表で一つの目安を示しておきます。+5dBというのは、周囲騒音よりもPAからの音が5dB大きいという意味です。

音圧差	PAの目的
+5dB	●BGM用途での最低限の音圧差
+10dB	●伝達の音声明瞭度が確保できる ●高音質な音楽再生ができる
+15~20dB	●最大の音声を得られる ●ダイナミックレンジの広い音楽用

Q. パフォーマンス中、 自分の声や演奏が聞こえないのですが…。

A. モニタースピーカーの導入をお奨めします。モニタースピーカーは、ステージ上のパフォーマーが自分や共演者の発している言葉、歌、演奏の音を聞くために使用します。自分達が発している音が聞き取りづらいと、良いパフォーマンスは望めません。カラオケイベントや楽器演奏を伴うシーンでは、ぜひご確認ください。

モニタースピーカーは、メインスピーカーと別の系統で音を出せるAUX (Auxiliary:「オグジュリアリー」) 端子に接続し、各チャンネルのAUXつまみで音量を調整します。



Q. バンドのサウンドづくりで 気をつけたいポイントを教えてください。

A. バンドのサウンドは、ヴォーカルが「よく聞こえる」ことを念頭に調整します。「よく聞こえる」とは音量が大きいことではなく、バンドの中でヴォーカルが際立って聞こえるように全体の音のバランスが整えられていることです。またエフェクターをどれくらいかけるかという判断も必要です。ぶつつけ本番で上



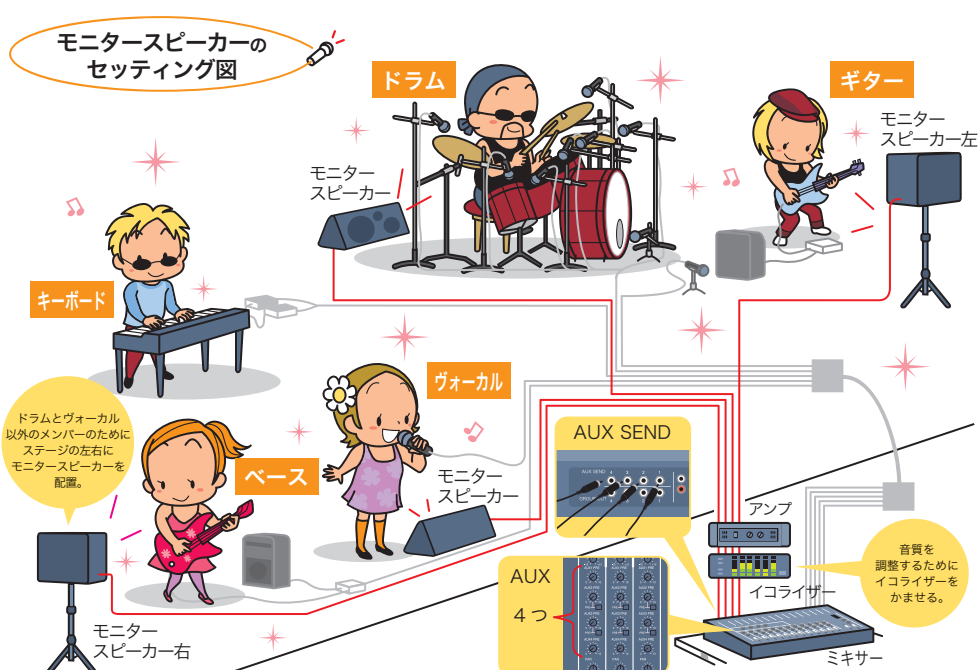
記の作業を行うのは難しいため、本番前に実際にバンドに音を出してもらいながら調整を行う「サウンドチェック」の時間を設けましょう。さらに、サウンドチェックで初めてバンドの音を聞くのでは対応が遅くなってしまう場合があります。事前にバンドの音源を聞くなど予習した上で現場に入るとベターです。またサウンドチェックを入念に行っても、本番は聴衆の身体・衣服に音が吸われ、会場に響く音が変わってしまいます。そのため、本番は本番で音を聞きながら微調整が必要です。そして最後にもう1つ。ライブのクオリティはバンドの演奏能力とPAの能力、両方が不可欠です。いわばPAもバンドの一員なのです。PAに求められるのはセンスや技術だけでなく、バンドメンバーとの“コミュニケーション”だということも心がけておきたいポイントです。

Q. モニタースピーカーを導入したら、 ハウリングが起こりやすくなりました…。

A. ハウリングは、スピーカーの音をマイクが拾い、その音が増幅されて再びスピーカーから出て…という音のループで特定の周波数帯域が強調されて生じます。ハウリングを抑える最も簡単な方法は、個々の楽器の音量を下げたり、マイクとモニタースピーカーの距離や向きを変えるなどして、スピーカーの音をマイクが拾わないようにすることです。それでも駄目な場合は、周波数を複数の帯域に分割して調整するグラフィックイコライザーを使用します。ヤマハのグラフィックイコライザー Q2031Bは、帯域を31分割して細かく音質調整が可能。ハウリングが起きやすい特定の帯域だけをカットできます。



グラフィックイコライザー Q2031B





■ヤマハプロオーディオウェブサイト

ヤマハプロオーディオ製品の詳細情報、ソフトウェアのアップデート、対応ソフトウェアの最新情報、システム提案、導入事例などさまざまな情報が掲載されているヤマハプロオーディオサイト。製品の仕様書・CADもダウンロードいただけます。

<http://www.yamahaproaudio.com/japan/>

■マニュアルライブラリー

マニュアルライブラリーでは各製品のマニュアルや仕様書がダウンロードいただけます。購入前でもダウンロードでき機能や操作性の詳細がご確認いただけます。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



【使用に関するお願い】 ●実際に商品をご使用になる前に、取扱説明書に記載されている使用上の注意及び危険防止に関する注意事項をよくお読みくださいますようお願い申し上げます。

【その他使用上の注意】 ●設置工事については、必ず販売店にご相談ください。 ●指定、推奨のネジ以外では正しく設置できない場合がありますのでご注意ください。 ●海浜部、温泉地帯など金属のさびやすい場所では本体や取付金具の耐久性が低下する場合がありますのでご注意ください。 ●高所取付商品、ラック形状の商品は、正しく設置しないと落下・転倒等が起きる場合がありますのでご注意ください。 ●発熱の多い商品は、正しく設置しないと正常に動作しなかったり火災の原因となる場合がありますのでご注意ください。 ●ポータブルタイプの商品は、移動時に衝撃を与えないでください。また、水のかかる場所での使用、直射日光の当たる場所での長時間の使用は避けてください。 ●スピーカーに近接して拡音を聴かないでください。耳に傷害を起こす危険があります。

【保証書に関するお願い】 ●保証書が添付されている商品については、店名、ご購入期日の記載を確認の上、大切に保存してください。システム一括購入の場合は、契約時に保証書の扱いについて販売店と必ずご相談ください。

【その他付記事項】 ●本カタログに記載の仕様および外観、価格などは改良のため予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。 ●本カタログに記載の価格はすべてメーカー希望小売価格で税抜き金額を表示しています。

よくあるお問い合わせ (Q & A)

- よくあるお問い合わせを商品別にまとめております。
購入前の機能確認、購入後の問題解決などにご活用ください。



<http://yamaha.custhelp.com/>

お客様お問い合わせ窓口

- ヤマハ製品についてのお問い合わせ

プロオーディオ・インフォメーションセンター

(電話受付=祝祭日を除く月～金／11:00～19:00)

■TEL: **0570-050-808** (ナビダイヤル、全国共通番号)

※IP電話は **03-5652-3618** 発信者番号を通知する設定にしておかけください。

■FAX: **03-5652-3634**

■オンラインサポート: <http://jp.yamaha.com/support/>

- Line 6製品についてのお問い合わせ

Line 6インフォメーションセンター

(電話受付=祝祭日を除く月～金／11:00～17:00)

■TEL: **0570-062-808** (ナビダイヤル、全国共通番号)

※IP電話は **03-6701-0038** 発信者番号を通知する設定にしておかけください。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

PA営業部 営業課

東京 〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F

TEL.03-5652-3850

大阪 〒554-0024 大阪市此花区島屋6-2-82 ユニバーサル・シティ和幸ビル8F TEL.06-6465-0308



このカタログは無塩素漂白 (ECF) パルプを使用しています

2014年11月作成 カタログコード **LP542**