



Yamaha Strings

Electric Violin SILENT™ SERIES

SILENT *Violin*™

SILENT *Viola*™

SILENT *Cello*™

SILENT *Bass*™





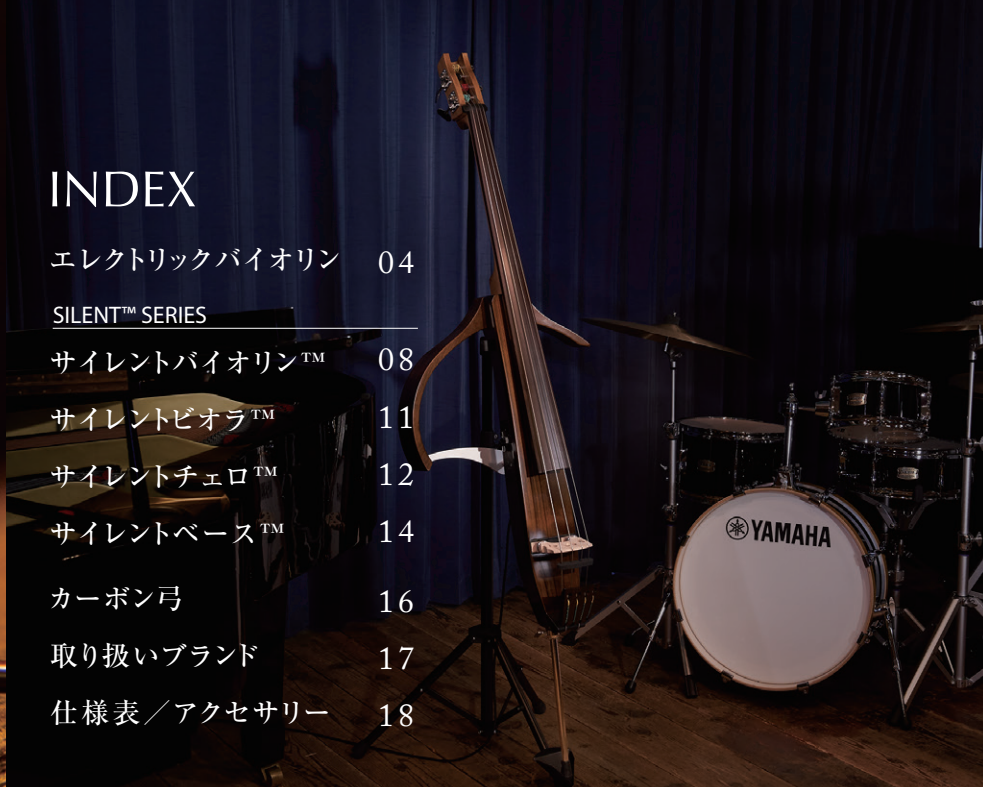
弦楽器を楽しむ人に 音が織り成す新しい世界を

弦楽器のもつ可能性をひろげ、
もっと多くの演奏者に弾く喜びを届けたい。
そんな一つの想いを受け継いで、
二つの楽器はうまれました。
ステージ上でのより自由なパフォーマンスを実現し、
斬新なデザインで視線を集める「エレクトリックバイオリン」。
音と弾きやすさを追求した高い機能性で、
練習、そしてライブパフォーマンスにも使用できる
「サイレント™シリーズ」。
型破りにも見える革新的なデザインの細部には、
何よりも演奏者の弾きやすさを叶え、音を追求する、
楽器の本質が宿っています。
常に高みをめざすヤマハの姿勢が切り拓く、
弦楽器の新たな可能性。
新しい音の世界を、どうぞお楽しみください。



INDEX

エレクトリックバイオリン	04
SILENT™ SERIES	
サイレントバイオリン™	08
サイレントビオラ™	11
サイレントチェロ™	12
サイレントベース™	14
カーボン弓	16
取り扱いブランド	17
仕様表／アクセサリ	18



Electric Violin

エレクトリックバイオリン

ライブシーンで 観客を惹きつける 新世代のバイオリン

ステージで映える、斬新で美しいデザイン。
ジャンルにとらわれない自由な演奏を支える、
たしかな演奏性能。
新たな弦楽器の世界をひらき、
表現の可能性を導きます。

YEV104 (4弦仕様)

¥93,500(税込)

カラー：ナチュラル (NT)、ブラック (BL)

YEV105 (5弦仕様)

¥104,500(税込)

カラー：ナチュラル (NT)、ブラック (BL)



YEV104BL



YEV104NT



YEV105NT



YEV105BL

■寸法と重量：YEV104:592(L)×204(W)×111(H)mm、約560g(楽器本体のみ) YEV105:607(L)×204(W)×120(H)mm、約590g(楽器本体のみ)
■アクセサリ(別売)：アンプ THR5A(オープン価格) / ワイヤレスシステム Relay G10(オープン価格) ■付属していないもの：肩当て、弓、松脂、ケース、ケーブル

ステージ上で抜群の存在感を放つデザインは、
弾きやすさと、客席から見たときの美しさが調和する形状。
奏者、そして観客を新しい感動へと引き込みます。

響きにこだわった 5層構造のボディ

ボディはメイプルを中心に、マホガニー、スプルースの
5層構造。立ち上がりが良く、ナチュラルな響きを実
現しました。

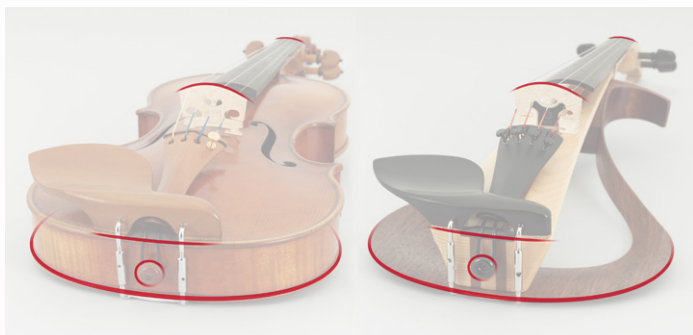


弓使いを忠実に再現

駒内蔵高出力パッシブピックアップを採用。楽器
全体の響きを拾うとともに、音の立ち上がり、弓
使いによる演奏表現まで再現します。

アコースティックバイオリンからの 持ち替えもスムーズ

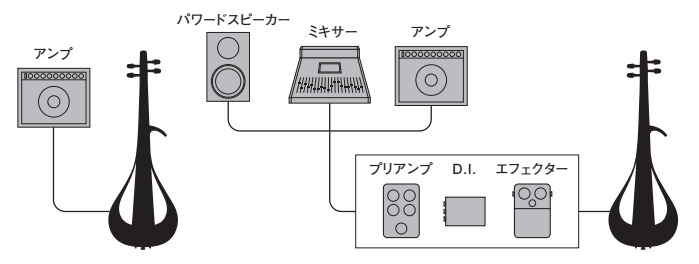
駒、あご当て、テールピース、ネックはアコースティック
楽器と同じ位置に。さらに市販の肩当て(ブリッジタイ
プ)やオーバーテールピースタイプのアご当てを使用で
きるの、アコースティックバイオリンからの持ち替えの
場合も、慣れた感覚で演奏することができます。



より自然な音色を叶える ウォルナットのフレーム

ウォルナット5層構造オイルフィニッシュのフレーム
は柔軟性と強度を併せ持ち、特徴的なデザイ
ンのみならず、ナチュラルな響きを作り出すことにも
貢献しています。

■外部機器への接続・システム図



※ スピーカーから聴こえる楽器(YEV)の
音質は、楽器を最初に接続する機器(プ
リアンプ、ダイレクトボックス、楽器用ア
ンプ等)の入ラインピーダンスにより大きく
異なります。楽器本来の性能を十分に
活かすためには1MΩ以上の入ライン
ピーダンスを持つ機器に接続すること
をおすすめします。

※ YEV・YEVPRO共通

Electric Violin

エレクトリックバイオリン

YEVの基本機能はそのままに 音色や響きが進化した上位モデル

演奏感は限りなくアコースティックバイオリンに近づき、
さらに豊かな響きを実現。

ステージユースを意識した存在感のあるスタイリッシュな外観と
高い操作性を持った仕様にアップデートしました。

演奏者がアコースティックバイオリンで培った表現を最大限に引き出し、
見るものの心を惹きつけます。

New

YEV104PRO (4弦仕様)

¥231,000(税込)

カラー：ディープレッド(DR)、ナチュラル&ブラウン(NBR)、ナチュラル&ブラック(NBL)

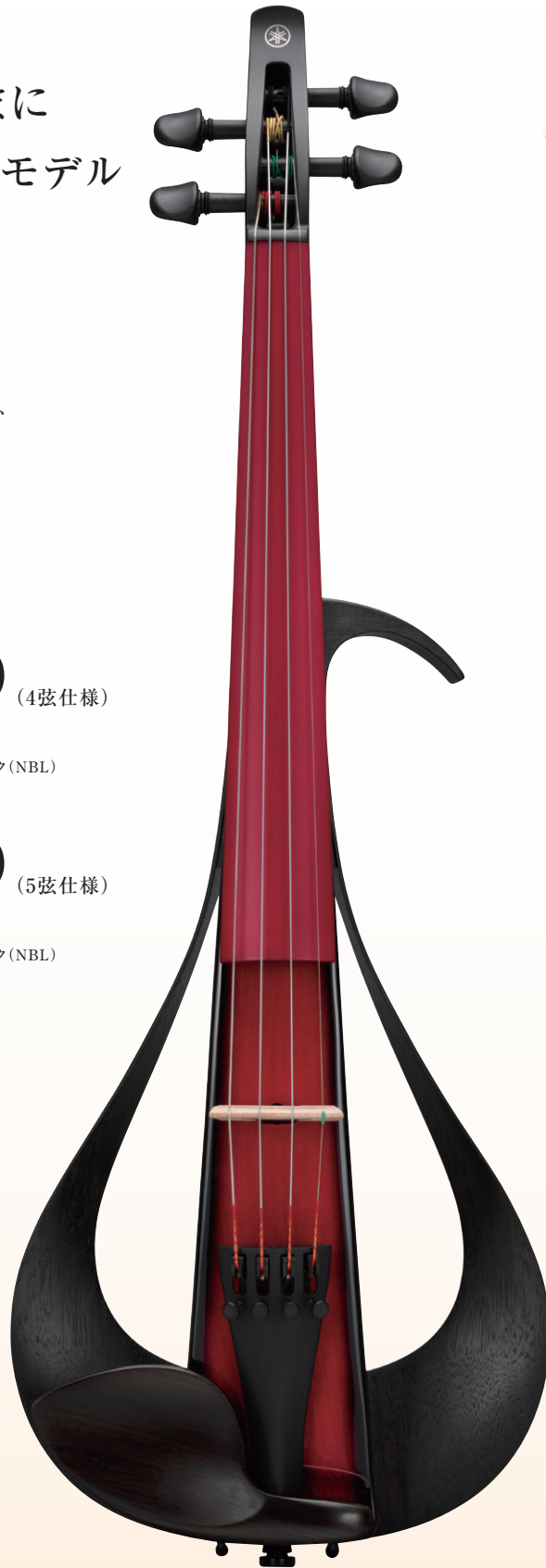
YEV105PRO (5弦仕様)

¥253,000(税込)

カラー：ディープレッド(DR)、ナチュラル&ブラウン(NBR)、ナチュラル&ブラック(NBL)



YEV104PRO NBL



YEV104PRO DR

様々な演奏シーンに
対応したカラー展開

ステージ映えるディープレッドを
はじめとし、ナチュラル&ブラウン、
ナチュラル&ブラックの3色展開。



YEV105PRO DR



YEV105PRO NBL

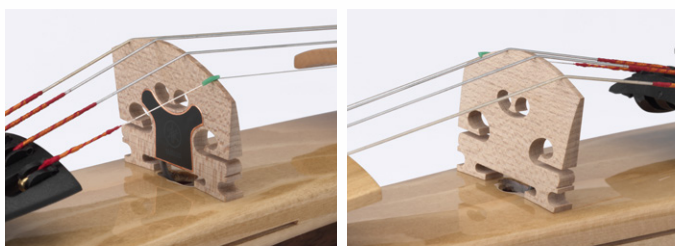


YEV105PRO NBR

■寸法と重量：YEV104PRO:592(L)×204(W)×111(H)mm、約510g(楽器本体のみ) YEV105PRO:607(L)×204(W)×120(H)mm、約550g(楽器本体のみ)
■アクセサリ(別売)：アンプ THR5A(オープン価格) / ワイヤレスシステム Relay G10(オープン価格) ■付属していないもの：肩当て、弓、松脂、ケース、ケーブル

アコースティックの構造に近い 豊かな響きを実現するボディ

アコースティックバイオリンと同じく、表板にスプルース、裏板にメイプルを使用。ボディ側面にはスリットを入れ、アコースティックバイオリンと同様に内部空洞構造になっています。これにより、よりアコースティックに近い豊かな響きを実現し、素早いレスポンスが可能になりました。



- (*1)「A.R.E.」とは、Acoustic Resonance Enhancementの略で、短期間で木材を熟成させ、長年使い込まれた楽器のような鳴りを生み出す画期的な木材改質技術です。
(*2) シールドカバーとは、楽器本体をアンプ等の機器に接続した際に発生するノイズを防ぐための金属製カバーです。YEV104/105PROでは片面のみのシールドカバーですが、ピックアップ内部にシールド処理を施しているため、シールド性能に問題はありません。

弓使いを繊細にキャッチ

ブリッジのメイプル材にA.R.E.処理(*1)を施し、音質、レスポンスがさらに向上しました。

また、YEV104/105ではブリッジの両面を覆っていたシールドカバー(*2)を、YEV104/105PROでは片面を除去し、テールピース側のみに付けました。

さらに、薄い素材へと変更することで、ブリッジの動きがより自由になり、弓の動きの変化を繊細にキャッチし、音に変換することが可能になりました。

YEV104/105PROのための専用回路

楽器本体およびピックアップの特性に合わせ、YEV104/105PROに合わせて回路を設計。G10等の外部機器の接続状況やボリュームコントロールのON/OFFによらず、力強い低音を出す事が可能になりました。

重量を軽量化

アコースティックバイオリンと同等の約510gの重量(YEV104PRO)を実現。YEV104から約50gの軽量化に成功し、アコースティックバイオリンとほとんど同じ感覚で演奏が可能になりました。

素早いチューニングが可能なペグ

ステージユースとしても要望が多く評価の高いWittner社のFine Tune Pegを採用。内部ギアが細かな調弦も可能にします。



高級感のあるロゴマーク

電鍍ニッケルによる音叉マークステッカーを採用。光沢感のあるステッカーが、上位モデルらしい高級感を演出します。

顎当て金具の色を統一

YEV104/105では顎当ての金具はシルバーでしたが、YEV104/105PROではカラーをブラックに統一しました。外観の細かな部分までこだわり、統一感を持たせました。



YEV104/105



YEV104PRO/105PRO

SILENT *Violin*™

サイレントバイオリン™

胴鳴りの響きをそのままに 練習に最適な ベーシックモデル

音が共鳴する部分のない
ソリッドタイプのボディでありながら、
独自の「SRT POWEREDシステム※」で胴鳴り感を再現。
自らの音と向き合う、すべての演奏者に寄り添います。

YSV104

¥120,780(税込)
カラー：ブラウン(BR)、ブラック(BL)、レッド(RD)



RD
(レッド)



BL
(ブラック)



BR
(ブラウン)



■寸法と重量：583(L)×206(W)×111(H)mm、約490g(楽器本体のみ) コントロールボックス:98(L)×70(W)×20(H)mm、約70g(電池含まず)
YSV104 ■付属品：専用コントロールボックス、接続ケーブル、ステレオインナーフォン ■付属していないもの：弓、松脂、ケース、肩当て、電池 ※ACアダプターは使用不可

そのフォルムの細部まで息づくのは、
アコースティックバイオリンの響きへのこだわり。
練習用のバイオリンとして、演奏者をさらなる高みへと導きます。

アコースティックバイオリンの 胴鳴り感を再現

共鳴胴を持たない形状でありながら、自然なレスポンスと胴鳴りの空気感や音色の変化を再現し、アコースティックサウンドを実現したのが「SRT POWEREDシステム」です。さらにYSV104は左右チャンネルそれぞれの音量や周波数特性、音の到達時間などを最適に調整することで、リアルな音色・響きで演奏することが出来ます(イヤホン使用時)。



アコースティック楽器のフォルムで 持ち替えも違和感なく

駒、あご当て、テールピース、ネックなどのパーツはアコースティックバイオリンと同じ位置に配置。市販の肩当て(ブリッジタイプ)も装着可能なので、持ち替えの際もスムーズです。正しい弓の角度やポジション移動なども体得しやすく、初心者者の練習用にも適しています。

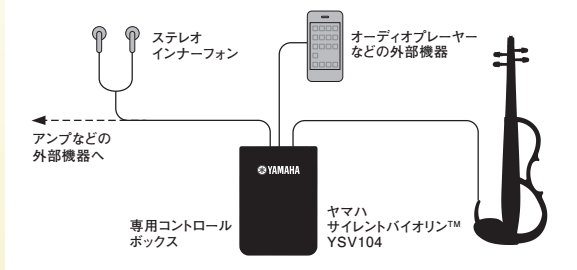
練習をサポートする コントロールボックス

練習に適した短めのリバーブ「ROOM」、響きを楽しむ長めのリバーブ「HALL」の二種類のサウンドタイプを搭載。オーディオプレーヤーと繋ぐことで、音源をバックに演奏することもできます。

※コントロールボックスはYSV104、YSV104S専用です。ほかのモデルにはご使用になれません。



■外部機器への接続・システム図



※「SRT(Studio Response Technology : スタジオ・レスポンス・テクノロジー)POWEREDシステム」:録音したアコースティック楽器の音の分析結果をもとに、自然な音色と響きを付加する音響処理技術

SILENT *Violin*™

サイレントバイオリン™

音楽ジャンルや場面を 問わず活躍できる 確かな響きと高い演奏性能

練習での使用に限らず、ライブステージにも

最適なパフォーマンスモデルです。

独自のボディ構造が奏でる豊かな音色で

さまざまなジャンルの演奏に応えます。

アコースティック楽器と同等の重さとバランス、

さらにはネック、指板、駒などの素材も同じものを採用し、

自然な弾き心地を実現しました。

SV250 (4弦仕様)

¥187,000(税込)

カラー：ブラウン

SV255 (5弦仕様)

¥203,500(税込)

カラー：ブラウン

専用コントロールボックスで 自由な音づくりが可能

手で音量や音色が調整できるコントロールボックス。アンプやエフェクターに繋ぐラインアウト端子や、PAとレコーディング機器に接続できるXLR端子を装備し、シーンに合わせた出力が可能です。



※コントロールボックスはSV250およびSV255専用です。他のモデルにはご使用になれません。



SV250

豊かな響きを再現する 独自のボディ構造

表板とボディの間の空洞や側面のスリット形状により、生音を抑えながらバイオリン本来の豊かな響きをいきいきと再現します。

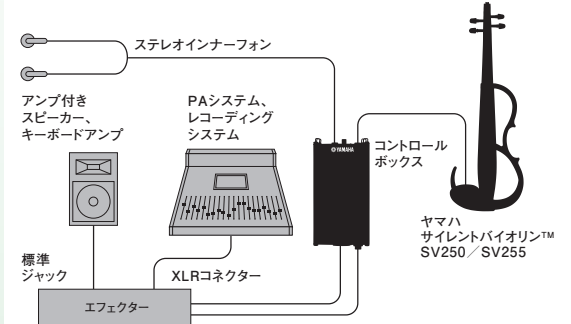


繊細な表現に反応する 2種類のピックアップ

胸下部ピックアップがボディ全体の響きをとらえ繊細な技法に応えるとともに、胸内蔵ピックアップで弦の振動を感知し、弓使いによる表現も忠実に。2つのピックアップを自由にブレンドした多彩な音作りが可能です。



■外部機器への接続・システム図



■寸法と重量：SV250:591(L)×206(W)×117(H)mm、約500g(楽器本体のみ) SV255:600(L)×206(W)×122(H)mm、約540g(楽器本体のみ) コントロールボックス:142(L)×72(W)×49(H)mm、約260g(電池含まず) ■付属品：専用コントロールボックス、接続ケーブル、ケーブルバンド2本、ステレオインナーフォン ■アクセサリ(別売)：ACアダプター PA-3C ¥2,200(税込)
■付属していないもの：肩当て、ACアダプター、弓、松脂、ケース、電池

SILENT *Viola*™

サイレントビオラ™

練習、そしてステージ パフォーマンスも叶える サイレントビオラ™

2つのセンサーからなるステレオピックアップで、
ピアノシモからフォルテシモまで豊かな表現を可能に。
アコースティックビオラの演奏感そのままに、
優れた静粛性を実現しました。
音や演奏性に関わる細かなパーツは
アコースティックビオラと同じものを使用するなど、
こだわりが隅々まで息づいています。



SVV200

¥181,500(税込)

カラー：ブラウン

豊かな響きを叶える トーンコントロールシステム

木材による独自のフレーム構造によって、
豊かな鳴りを実現。また、トーンコントロ
ールシステムで高次倍音を調整することで、
音の伝達や音色を整え、よりフレキシブル
に演奏環境に対応できます。

弾きやすく 持ち替えもスムーズ

テールピース、あご当て、ブリ
ッジ(駒)、ネック、指板にはア
コースティック楽器と同じ素材
を使用。また、市販の肩当て
(ブリッジタイプ)が装着可能な
ので、違和感なく思うままに演
奏できます。



パフォーマンスを 考慮した出力端子

演奏性を追求し、ライン出力
やヘッドフォン出力等の端子
を演奏の妨げにならない位
置に装備。PA側で音を調
整する場合も想定し、トーン
コントロールシステムを通さ
ないダイレクトアウトへの切
替も可能です。



イコライザーモード
切替スイッチ

トーンコントロールシステム

■寸法と重量：677(L)×246(W)×129(H)mm、740g(電池含む)

■付属品：ステレオインナーフォン ■付属していないもの：弓、松脂、ケース、肩当て、電池、ケーブル

※ACアダプターは使用不可

SILENT Cello™

サイレントチェロ™

アコースティックチェロの
フォルムと重厚な音色が
織り成すクラシックの風格

細かい弓使いに応える深みある音、そして
3段階リバップ機能が豊かな表現を叶えます。
演奏性能と芸術性を合わせ持つ、
クラシック向きのモデルです。

SVC110S (セット)

¥350,900(税込)

[本体、弓、松脂、ソフトケース等のセット]



SVC110S ソフトケースと付属品

斬新なデザインと
明るいサウンドを
ステージパフォーマーへ

演奏中でも微調整が容易なウォームギア式の
糸巻きや、運びやすさを追求したコンパクト性など
ステージ演奏を意識したモデル。
観客の目と耳を惹き付けます。

SVC210

¥338,800(税込)

[ソフトケース付]



SVC210 ソフトケース

クリアな音への こだわり

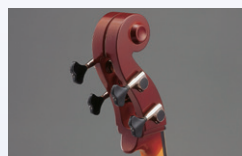
弦の振動を感知するピックアップや
電子回路を専用に設計し、音の再現
度にこだわりました。さらに3段階に
切り替えられるリバップ機能は、共鳴
音やホールの響きを再現。初心者で
あっても、比較的容易にクリアな音で
演奏を楽しむことができます。

表板とボディの間に内部空洞とスリットを入
れた構造が、小さな生音でアコースティック
楽器に近い豊かな響きを生み出します。
(SVC110S、SVC210共通)



弾きやすさを 大切に設計

静粛性を追求しながらも、ネックや指
板、ブリッジ(駒)など演奏感を伝える
部分はアコースティック楽器と同様
の素材を選定。演奏しながら調整し
やすい糸巻き(SVC210)や、長時
間の演奏でも疲れないクッション付
き胸当て(SVC110S、SVC210)
など、演奏シーンを意識した設計で
す。



ウォームギア式の糸巻きで微調整が
容易に。(SVC210)



クッション付き胸当てを採用。
(SVC110S、SVC210共通)

他楽器とのアンサンブルや 音源との共演

ラインアウト端子から外部アンプに接続
することで、他の楽器とのアンサンブル
演奏を楽しめます。また、AUXイン端子
にオーディオプレーヤー等を接続すれ
ば、オーケストラやピアノ演奏等の音源
に合わせてチェロパートを演奏すること
も可能です。

SVC110S ■寸法と重量：1,266(L)×430(W)×243(H)mm(エンドピン最短状態)、3.7kg(乾電池、胸当て含む) ■付属品：オーディオケーブル、φ6.3-φ3.5変換ジャック、弓(カーボン弓CBB301)、
専用ソフトケース、松脂 ■アクセサリ(別売)：ACアダプター PA-3C ¥2,200(税込) / スタンド BST1 ¥18,700(税込) ■付属していないもの：ACアダプター、電池
SVC210 ■寸法と重量：1,251(L)×438(W)×243(H)mm(ひざ当て展開、エンドピン最短状態)、3.9kg(乾電池、胸当て含む) ■付属品：オーディオケーブル、φ6.3-φ3.5変換ジャック、専用ソフトケース
■アクセサリ(別売)：ACアダプター PA-3C ¥2,200(税込) / スタンド BST1 ¥18,700(税込) ■付属していないもの：ACアダプター、弓、電池



シンプルなデザインと機能のベーシックモデル

フレームを最小限にすることで軽量化と収納性を追求し、どんな場所でも手軽に演奏できるデザインが生まれました。



SVC50

¥217,800(税込)
[ソフトケース付]



SVC50 ソフトケース

収納性抜群のコンパクトボディ

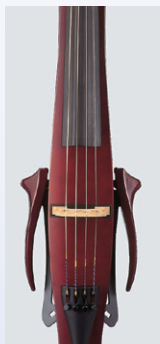
SVC210、SVC50は、運搬性を重視したモデル。ひざ当てを折り畳んで、あるいは取り外して、専用ソフトケースでコンパクトに持ち運べるから、どこでも演奏を楽しむことができます。



取り外しできる胸当てとひざ当て (SVC50)

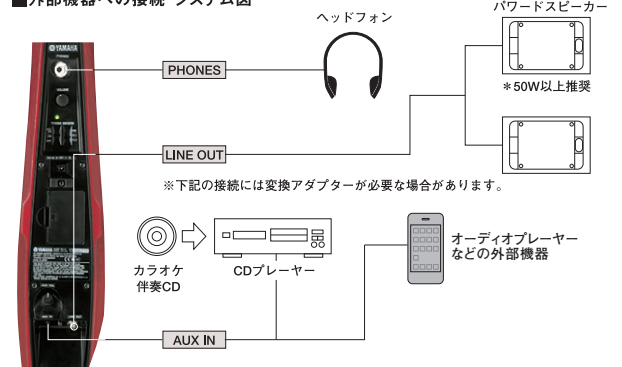


ケース収納時 (SVC50)



ひざ当てを折り畳んでケースに。(SVC210)

外部機器への接続・システム図



SVC50 ■寸法と重量：1,235(L)×432(W)×240(H)mm(ひざ当て取付、エンドピン最短状態)、3.5kg(乾電池、胸当て含む) ■付属品：オーディオケーブル、φ6.3-φ3.5変換ジャック、専用ソフトケース
■アクセサリ(別売)：ACアダプター PA-3C ¥2,200(税込) / スタンド BST1 ¥18,700(税込) ■付属していないもの：ACアダプター、弓、電池

SILENT Bass™

サイレントベース™

クラシック志向に
存在感のある響きを
練習でもステージでも

ソリッドタイプボディによって音量を抑えながらも、
コントラバス特有の音色を追求。

伝わる演奏感そのままに、指弾きも可能な
本格クラシックモデルです。

SLB100

¥385,000(税込)

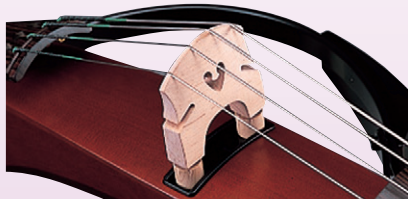


SLB100ソフトケース

専用ソフトケース(別売)に収納すれば、通常の
コントラバスとの容積比は約40%になります。

本物の音と演奏性を叶える機能

高さ調節可能なブリッジ(駒)部や、低音・高音用の
2センサータイプのピックアップを実装。センサーバ
ランスを調整することで、クラシックの弓奏によるクリ
アな重低音や、ジャズに用いる歯切れのいいピチ
カート奏法まで幅広い奏法に対応します。



(写真はSLB100)

他楽器との アンサンブル演奏を 楽しむ

ラインアウト端子から外部アンプ
に接続すれば、他の楽器とのア
ンサンブル演奏が可能。また、
AUXイン端子にオーディオプ
レーヤー等を接続することで音
源と合わせて演奏することもで
きます。



(写真はSLB100)

理想のサウンドを
そのままステージに

世界のトップジャズプレイヤーとコラボレートし、
楽器としての響きと演奏性を磨き上げたSLB300。

「SRT POWEREDシステム」との融合により
理想のサウンド作りが可能に。

アンティーク調で木質感のある美しいボディとともに
ステージでの存在感のある響きは、弾き手と聴衆を魅了します。

ベーシスト池田達也氏
によるSLB300解説



SLB300

¥375,100(税込)



SLB300・SLB300PRO 共通ソフトケース

専用ケースに収納すれば、通常のコントラバスと
の容積比は25%になります。

アコースティックベースの フォルムが息づくボディ

極限まで無駄をそぎ落としたシンプ
ルな外観ながらも、アコースティック
ベースの形状をかたどったフレーム
や、楽器が回転しにくい重心設定、
アコースティックベースと同じ位置
に配置された駒、指板、ネックなど
のパーツにより、アコースティック
ベースと同じ感覚で演奏することが
可能です。弦も通常のコントラバス
弦を使用しているので、お好みの弦
に交換可能です。





美しさと演奏性を備え 音と手応えを追求する 全てのベーシストへ

材質のグレードアップ、細部の設計改良により
楽器生音の音質が向上し演奏感がより自然に。
金色パーツ、ベツ甲調のコントロールパネル、
アンティーク風の高品位な外観など、
全てのベーシストに応えるPROモデルです。

指板、ネック材質のグレードアップ

指板にはコントラバスでは希少な黒檀を、ネック
には上質なカーリーメイプルを使用することにより、
立ち上がりの早い、より自然な音と演奏感を
実現しました。



SLB300PRO

¥550,000(税込)

さらに進化した機能性

・機械式ペグの
操作性向上



・ブリッジの
仕様改良



・SLB300PRO専用テールワイヤー
従来のSLBシリーズ SLB300PRO



詳細はWEBをご参照ください。

理想の演奏を叶える 3つのマイクタイプと EQ&ブレンドコントロール

定評のあるスタジオオカリティの
3種類のマイクを使って、アコースティック楽器のボディ共鳴音をシミュレートしました。(※SRT Poweredシステム)この3つの「マイクタイプ」と「ブレンドコントロール」「EQコントロール」を切り替え・調整することで、曲のジャンルや楽器の編成、演奏場所の規模などによってお好みの音を生み出すことができます。
(SLB300、SLB300PRO)

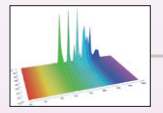


(写真はSLB300PRO)

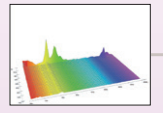
アコースティック楽器のような音質と弾き心地を実現する

『SRT POWEREDシステム』(SLB300、SLB300PRO)

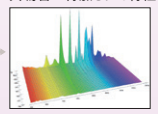
共鳴胴をもたない楽器の特性



アコースティックの共鳴音



SRTによって
アコースティック楽器の
共鳴音が付加された特性



※本システムは、楽器本体ピックアップからのアナログ出力に響きを加えることで、弾く人なりの表現を再現するもので、サンプリング音源を鳴らすものではありません。※SRT Poweredシステムのご説明のためのイメージ図で、実際の周波数特性とは異なります。

ハイエンドなジャズシーンに 相応しい高品位な外観



■寸法と重量：1,692(L)mm×456(W)mm×330(H)mm(側板ユニット取付、エンドピン最短状態)、約7.2kg ■付属品：専用ソフトケース(ケース寸法:1,440(L)mm×160(W)mm×280(H)mm)、ミュート、六角レンチ
■アクセサリ(別売)：スタンドBST1 ¥18,700(税込)、ひざ当て BKS2 ¥8,250(税込)、延長フレーム BEF2 ¥10,450(税込) ■付属していないもの：弓、ひざ当て、延長フレーム、ヘッドフォン(ヘッドフォン出力なし)、電池、ケーブル
※ACアダプターは使用不可

Carbon Bows

カーボン弓

Violin Bows バイオリン弓



今までのカーボン弓にはない立体感ある木調の外観を実現。そしてヤマハ独自の精密設計・製造の技術で、重量と重心位置の異なる5つのラインナップをご用意しました。あなたの趣向や演奏スタイル、演奏のシチュエーションに合うお好みの弓を見つけ出してください。

YBN100シリーズ ¥183,700(税込)



高級感あふれる
木調の外観

今までのカーボン弓にはない立体感ある木調の外観を実現。より本物らしさを追求するため印刷技術を用いず、新開発の独自の技術で自然な風合いと高級感を生み出しました。

ヤマハ独自の
精密設計・製造技術

木製弓の製作技術のノウハウを注ぎ込んで生み出したヤマハ独自の精密設計・製造技術。理想とする弓のバランス、さらに音色の柔らかさや木の弾力性を実現しています。

重量と重心位置の違い
による5つのラインナップ

カーボン製だからこそ可能な精密設計・製造技術を採用し、全体重量3種類、重心位置3種類からなる5つのバリエーションをご用意しました。

重心位置	全体重量			
	59.0g (Light)	60.5g (Medium)	62.0g (Heavy)	
230mm		YBN100-M1		
245mm	YBN100-L2	YBN100-M2	YBN100-H2	
260mm		YBN100-M3		

※上記の重量、重心は±0.3g/±5mmの誤差を含みます。



演奏性に優れた、コストパフォーマンスの高いモデルです。木弓としなり感が変わらず、コントロールしやすい設計で、初心者からプロのセカンド・ボウまで、幅広くお使いいただけます。

CBB101 ¥44,000(税込)



ザハール・ブロン シグネチャーモデル
CBB107ZB ¥363,000(税込)

ヤマハの技術者たちとのパートナーシップによって、木に代わる大変丈夫で高品質な弓を実現できたことに喜びを感じています。私自身すでに演奏活動でこの弓を愛用していますが、私の多くの教え子たちもこの弓を使い、演奏性の高さに大変満足しています。

Haerl Bron
ザハール・ブロン



Viola Bow ビオラ弓



十分な弾力性とコントロールのしやすさが魅力。初級者から上級者まで、幅広い要求に応えるコストパフォーマンスが高いモデルです。アバロンを用いた装飾などを施した、エレガントなデザインです。

CBB202 ¥55,000(税込)



Cello Bow チェロ弓



演奏性に優れた、コストパフォーマンスの高いモデルです。チェロ弓に必要なパワーを持ち、迫力ある演奏感で、初心者からプロの方まで、幅広くお使いいただけます。

CBB301 ¥55,000(税込)



●カーボン弓・仕様

モデル	スティック		サムグリップ		巻き線	アジャスター		フロッグ		
	材質	カラー	材質	カラー		メタルバンド	コア	材質	アイ	
バイオリン弓	YBN100シリーズ	CFRP*1, GFRP*2	木調	レザー	ブラック	金張り真鍮線	ニッケルプラス	スネークウッド、アバロン象嵌	スネークウッド	アバロン、ニッケルプラスリング
	CBB101	CFRP*1, GFRP*2	ブラック	レザー	ブラック	銀メッキ	ニッケル	エボニー	エボニー	パール、ニッケルリング
	CBB107ZB	CFRP*1, GFRP*2	ブラック	レザー	ブラック	ゴールドプラス(飾り巻)	ゴールドプラス	エボニー、アバロン象嵌	エボニー	アバロン、ゴールドプラスリング
ビオラ弓	CBB202	CFRP*1, GFRP*2	ブラック	レザー	ブラック	銀メッキ(飾り巻)	ニッケル	エボニー	エボニー	パール、ニッケルリング
	CBB301	CFRP*1, GFRP*2	ブラック	レザー	ブラック	銀メッキ(飾り巻)	ニッケル	エボニー	エボニー	パール、ニッケルリング

※1 CFRP:炭素繊維強化プラスチック ※2 GFRP:ガラス繊維強化プラスチック

*バイオリン弓、チェロ弓、すべて4/4サイズ用です。

OTHER BRAND

取り扱いブランド・アクセサリ

Contrabass
コントラバス



Oriente | オリエンテ |

手作りの風格とその音色

1979年に京都府宇治市で設立されたヒガシ絃楽器製作所によるコントラバスです。素材、塗装などの全ての工程を熟練職人が1本1本丁寧に仕上げています。太く伸びる低音、バランスの取れた音、弾きやすさが特長です。

ヤマハミュージックジャパン オリジナル

オリエンテ コントラバスセット 4/4

OYB-7 ¥550,000(税込)

- 付属品：弓(アルファワン木弓 CBA45W)、ソフトケース、松脂(カールソン)
- 本体仕様：表板 / スプルース単板
指板 / エボニー
裏板 / メイプル合板
弦 / ヘリコア・オーケストラ弦

入門モデルでありながら、表板にスプルース単板、指板にエボニーを採用した本格仕様。必要なものが揃っているのですぐ使えます。明るい音で音程が取りやすく、重心のバランスが良く取り回ししやすいモデル。



オリエンテ コントラバス

品番	表板	裏板	指板	希望小売価格(税込)
コントラバス				
HB-25	スプルース単板	合板	塗り	¥385,000
HB-35	スプルース単板	裏:メイプル単板 胴:メイプル合板	エボニー	¥495,000
HB-45	スプルース単板	メイプル単板	エボニー	¥605,000
HB-55	スプルース単板	メイプル単板	エボニー	¥715,000
HB-65	スプルース単板	メイプル単板	エボニー	¥825,000
HB-80	スプルース単板	メイプル単板	エボニー	¥990,000
HB-130	スプルース削り出し	極上メイプル削り出し	エボニー	¥1,540,000

オリエンテ コントラバスソフトケース

品番	カラー	希望小売価格(税込)
CBSCASE	ブラック(BK)	¥51,700



| アルファワン |

ALPHA ONE

高品質な弓をリーズナブルな価格で

アルファワンの弓は埼玉県に工房を持つ頼徳昌氏の企画監修で生まれました。頼氏の故郷である台湾の工場では日々研究と改良を繰り返しており、全てのアルファワンユーザーに喜んで使って頂ける商品作りに努めています。



■ 監修者 頼徳昌氏

- ・台湾出身
- ・無量塔蔵六氏が校長を務めていた東京バイオリン製作学校に入学。
- ・第7期生として卒業後、国内の専門店に研鑽を積み独立。
- ・埼玉県に自らの工房「弦楽器アルファ」を設立し現在に至る。
- ・日本弦楽器製作者協会 正会員

バイオリン弓



コントラバス弓(カーボン)



コントラバス弓(木弓)



肩当て



メイプル
¥8,250(税込)

バイオリンの裏板に使用される材質で木目が美しく強度に優れています。



スプルース
¥8,250(税込)

バイオリンの表板に使用される材質で振動に優れています。

品番	型	スティック	フロッシュ	巻き線	希望小売価格(税込)
バイオリン弓					
P10	ラウンド	ブラジルウッド	エボニー	シルバーメッキ	¥14,300
P30	ラウンド	ブラジルウッド	エボニー	シルバー	¥36,300
P40	ラウンド	ヘルナンブコ	エボニー	シルバー	¥47,300
P60	ラウンド	ヘルナンブコ	エボニー	シルバー	¥69,300
P80	ラウンド	ヘルナンブコ	エボニー	シルバー	¥91,300
P120	ラウンド	ヘルナンブコ	エボニー	シルバー	¥135,300
P160	ラウンド	ヘルナンブコ	エボニー	シルバー	¥179,300
P200	ラウンド	ヘルナンブコ	エボニー	シルバー	¥223,300
コントラバス弓(ジャーマンタイプ)					
CBA45C	ラウンド	カーボン	エボニー	シルバー	¥58,300
CBA45W	ラウンド	ブラジルウッド	エボニー	シルバー	¥58,300

・ラウンド=丸弓

●仕様

	エレクトリックバイオリン			
	YEV104	YEV105	YEV104PRO	YEV105PRO
価格(税込)	¥93,500	¥104,500	¥231,000	¥253,000
カラー	ナチュラル(NT) ブラック(BL)		ディープレッド(DR) ナチュラル&ブラウン(NBR) ナチュラル&ブラック(NBL)	
サイズ	4/4		4/4	
棹部	メイプル		メイプル	
胴部	スプルース / マホガニー / メイプル		トップ:スプルース、バック:メイプル(内部空洞ボディ構造)	トップ:スプルース、バック:メイプル 2層構造(内部空洞ボディ構造)
側部	ウォルナット		ウォルナット	
指板	樹脂含浸材		メイプル	
糸巻	合成樹脂		Wittnerファインチューンペグ	
弦	ザイエックス(ダダリオ)C線のみヘリコア(ダダリオ)		ザイエックス(ダダリオ)C線のみヘリコア(ダダリオ)	
ブリッジ	メイプル(ピックアップ内蔵タイプ)		ARE処理を施したメイプル(ピックアップ内蔵)	
テールピース	合成樹脂(アジャスター内蔵)		合成樹脂(ファインチューナー搭載)	
アジャスター	4弦	5弦	4弦	5弦
あご当て	合成樹脂		エボニー	
ピックアップ	胸内蔵式ピエゾピックアップ		ピエゾピックアップ内蔵ブリッジ	
コントロール(本体)	ボリューム 切替スイッチ(ボリュームコントロール有効化スイッチ)		ボリューム 切替スイッチ(ボリュームコントロール有効化スイッチ)	
コントロールボックス	—		—	
入出力端子	ラインアウト(Passive出力)		ラインアウト(Passive出力)	
電源	—		—	
電池寿命 (連続使用時間)	—		—	
マンガン電池	—		—	
ニッケル水素電池	—		—	
アルカリ電池	—		—	
寸法 (L×W×H)	592mm×204mm×111mm	607mm×204mm×120mm	592mm×204mm×111mm	607mm×204mm×120mm
重量	約560g	約590g	約510g	約550g
コントロールボックス	—	—	—	—
イヤフォン	—	—	—	—
ケース	—	—	—	—
弓	—	—	—	—
肩当て	—	—	—	—
その他付属品	—		—	

※規格および仕様は、お断りなく変更する場合があります。

アクセサリ(別売)

■アンプ
THR5A オープン価格



THRはステージ外の様々なシーンにおいて快適な演奏環境を実現する新コンセプトのアンプです。THRでご自宅で気軽に演奏をお楽しみください。

■ワイヤレス・システム
Relay G10 オープン価格



複雑な設定不要、接続して弾くだけというシンプルなワイヤレス。コンパクトなトランスミッターが演奏により一層の自由度をもたらします。伝送範囲は見通しで15m。

●仕様

	サイレントバイオリン™			サイレントビオラ™
	SV250	SV255	YSV104	SVV200
価格(税込)	¥187,000	¥203,500	¥120,780	¥181,500
カラー	ブラウン(BR)		ブラウン(BR) ブラック(BL) レッド(RD)	ブラウン(BR)
サイズ	4/4		4/4	16インチ(406mm)
棹部	メイプル		メイプル	メイプル
胴部	スプルース / メイプル		スプルース	スプルース
側部	合成樹脂		合成樹脂	成型合板
指板	エボニー		樹脂含浸材	エボニー
糸巻	エボニー		エボニー	エボニー
弦	ザイエックス(ダダリオ)C線のみヘリコア(ダダリオ)		ザイエックス(ダダリオ)	ドミナント(トマスティック)
ブリッジ	メイプル(ピックアップ内蔵タイプ)		メイプル(ピックアップ内蔵タイプ)	メイプル
テールピース	Wittner社製Ultra		合成樹脂	エボニー
アジャスター	4弦	5弦	4弦	1弦のみ(A線)
あご当て	合成樹脂		合成樹脂	エボニー
ピックアップ	駒下配置方式ピエゾピックアップ 駒内蔵式ピエゾピックアップ		駒内蔵式ピエゾピックアップ	ピエゾピックアップ (ステレオタイプ)
コントロール(本体)	PICKUP BLEND		ボリューム	ボリューム イコライザーモード イコライザーコントロール
コントロールボックス	ラインアウトボリューム、トレブル、ベース、 ヘッドフォンボリューム、グラウンドリフトスイッチ、 バランスアウトPADスイッチ		ボリューム サウンドタイプスイッチ(ROOM/HALL)	—
入出力端子	イヤフォン出力 ラインアウト BALANCED OUT		楽器接続端子(入出力) Auxイン端子(入力) Phones端子(すべてミニフォンジャック)	イヤフォン出力 ラインアウト
電源	単3マンガン電池 / アルカリ電池 またはACアダプター入力またはファンタム電源(別売)		単3アルカリ電池 またはニッケル水素電池×2本(別売)	9V 006P電池(別売)
電池寿命 (連続使用 時間)	マンガン電池	(イヤホン使用時)約15時間 / (未使用時)約45時間		約12時間
	ニッケル水素電池	—		約24時間
	アルカリ電池	(イヤホン使用時)約50時間 / (未使用時)約120時間		約24時間
寸法 (L×W×H)	楽器本体: 591mm×206mm×117mm コントロールボックス: 147mm×72mm×49mm	楽器本体: 600mm×206mm×122mm コントロールボックス: 147mm×72mm×49mm	楽器本体: 583mm×206mm×111mm コントロールボックス: 98mm×70mm×20mm	677mm×246mm×129mm
重量	楽器本体:約500g コントロールボックス:約260g *乾電池除く	楽器本体:約540g コントロールボックス:約260g *乾電池除く	楽器本体:約490g コントロールボックス:約70g *乾電池除く	約740g (9V 006P電池収納時)
コントロールボックス	○	○	○	—
イヤフォン	○	○	○	○
ケース	—	—	—	—
弓	—	—	—	—
肩当て	—	—	—	—
その他付属品	接続ケーブル、ケーブルバンド2本		接続ケーブル×2	—

※規格および仕様は、お断りなく変更する場合があります。

■バイオリンハードケース VHC2
¥27,500(税込)



軽量で小物のスペースも充実。内装は優美なワインカラー。大切な楽器をしっかり守ります。2本のストラップで背負うことも可能です。

サイレントベース™ SLB 100専用

- ソフトケース
BSC1(SLB100用) ¥36,300(税込)



サイレントチェロ™
サイレントベース™専用

- スタンド
BST1
(SVC110S / SVC210 /
SVC50 / SLB100 /
SLB300用)
¥18,700(税込)



●仕様

	サイレントチェロ™			サイレントベース™		
	SVC110S	SVC210	SVC50	SLB100	SLB300	SLB300PRO
価格(税込)	¥350,900	¥338,800	¥217,800	¥385,000	¥375,100	¥550,000
サイズ	4/4	4/4	4/4	弦長 1,054mm	弦長 1,040mm	弦長 1,040mm
棹部	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	カーリーメイプル
胴部	スプルース / メイプル	スプルース / メイプル	アルダー	スプルース / マホガニー	スプルース / マホガニー	スプルース / マホガニー
フレーム	成形合板	—	—	ブナ(着脱式)	ブナ(着脱式)	ブナ(着脱式)
ひざ当て	—	ブナ(折りたたみ式)	ブナ(着脱式)	(別売:BKS1)	(別売:BKS2)	(別売:BKS2)
指板	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
糸巻	エボニー	ウォームギア式	ウォームギア式	ウォームギア式	ウォームギア式	ウォームギア式(シックタイプ)
弦	ヘリコア(ダダリオ)	ヘリコア(ダダリオ)	プレリユード(ダダリオ)	ヘリコア・ハイブリッドライト(ダダリオ)	ヘリコア・ハイブリッドライト(ダダリオ)	ヘリコア・ハイブリッドライト(ダダリオ)
ブリッジ	メイプル(Aubert社製)	メイプル(Aubert社製)	メイプル(PANPI社製)	メイプル(高さ調整付)	メイプル(高さ調整付)	メイプル(高さ調整付)
テールピース	Wittner社製Ultra	Wittner社製Ultra	エボニー	エボニー	エボニー(リバースタイプ)	エボニー(リバースタイプ)
アジャスター	4弦	4弦	—	—	—	—
センサー	ピエゾピックアップ	ピエゾピックアップ	ピエゾピックアップ	ピエゾピックアップ(ステレオタイプ)	ピエゾピックアップ	ピエゾピックアップ
コントロール(本体)	ボリューム Auxイン (ボリューム調整付) リバーブ (ルーム/ホール1/ホール2)	ボリューム Auxイン (ボリューム調整付) リバーブ (ルーム/ホール1/ホール2)	ボリューム Auxイン (ボリューム調整付) リバーブ (ルーム/ホール1/ホール2)	ボリューム トーンコントロール Auxイン (ボリューム調整付)	ボリューム、トレブル、 ベース/バイパスボタン ・ブレンド /マイクタイプ切替ボタン	ボリューム、トレブル、 ベース/バイパスボタン、 ブレンド /マイクタイプ切替ボタン
入出力端子	ヘッドフォン出力、 ラインアウト、Auxイン	ヘッドフォン出力、 ラインアウト、Auxイン	ヘッドフォン出力、 ラインアウト、Auxイン	ヘッドフォン出力、 ラインアウト、Auxイン	ラインアウト (ヘッドフォン出力なし)	ラインアウト (ヘッドフォン出力なし)
電源	単3マンガン電池/ アルカリ電池 または ACアダプター入力(別売)	単3マンガン電池/ アルカリ電池 または ACアダプター入力(別売)	単3マンガン電池/ アルカリ電池 または ACアダプター入力(別売)	9V 006P電池 または ACアダプター入力(別売)	単3形乾電池 (アルカリまたは ニッケル水素)×2(別売)	単3形乾電池 (アルカリまたは ニッケル水素)×2(別売)
電池寿命 (連続使用時間)	(リバーブあり) 最長3時間 (リバーブなし) 最長10時間	(リバーブあり) 最長3時間 (リバーブなし) 最長10時間	(リバーブあり) 最長2.5時間 (リバーブなし) 最長15時間	約12時間	アルカリ電池 約32時間	アルカリ電池 約32時間
	(リバーブあり) 最長9時間 (リバーブなし) 最長25時間	(リバーブあり) 最長9時間 (リバーブなし) 最長25時間	(リバーブあり) 最長10時間 (リバーブなし) 最長35時間	約24時間	ニッケル水素電池 約26時間	ニッケル水素電池 約26時間
寸法 (L×W×H)	1,266mm×430mm×243mm (エンドピン最短状態)	1,251mm×438mm×243mm (ひざ当て展開、 エンドピン最短状態)	1,235mm×432mm×240mm (ひざ当て取付、 エンドピン最短状態)	1,753mm×525mm×435mm (側板ユニット取付、 エンドピン最短状態)	1,692mm×456mm×330mm (側板ユニット取付、 エンドピン最短状態)	1,692mm×456mm×330mm (側板ユニット取付、 エンドピン最短状態)
重量	約3.7kg (乾電池、胸当て含む)	約3.9kg (乾電池、胸当て含む)	約3.5kg (乾電池、胸当て含む)	約10kg	約6.8kg	約7.0kg
ステレオヘッドフォン ケース	—	—	—	—	—	—
弓	○	—	○	—	○	○
胸当て	○	○	—	—	—	—
その他付属品	φ6.3-φ3.5変換ジャック オーディオケーブル、松脂	φ6.3-φ3.5変換ジャック オーディオケーブル	φ6.3-φ3.5変換ジャック オーディオケーブル	ミュート、六角レンチ	ミュート、六角レンチ	ミュート、六角レンチ

※規格および仕様は、お断りなく変更する場合があります。

サイレントベース™専用

- 延長フレーム
BEF2(SLB300用)
¥10,450(税込)



- ひざ当て
BKS1(SLB100用)
¥7,150(税込)



- BKS2(SLB300用)
¥8,250(税込)

電源アダプター

- PA-3C(SV250/SV255
SVC110S/SVC210
SVC50/SLB100用)
¥2,200(税込)



弦楽器専用クロス

- SICL-2
¥1,760(税込)

松脂拭き取り用、汗拭き取り用と、用途ごとに使い分けすることができます。大小クロス2枚組です。



OTHER BRAND

その他の商品は各楽器の2次元コードからご確認ください。

■バイオリン弓、コントラバス弓、肩当



ALPHA ONE

高品質な弓をリーズナブルな価格で
アルファ・ワン



■コントラバス

Oriente

手作りの風格と音色
オリエンテ



YamahaとMembers(お客さま)を
Musicで結ぶ会員制サービス

Yamaha **Music** Members
member.jp.yamaha.com

音楽ファンのための
ヤマハミュージックメンバーズ
会員募集中!



ヤマハ弦楽器ホームページ

<https://jp.yamaha.com/strings/>



- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
- 規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。
- 本カタログに記載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額で表示しています。
- 掲載されております商品及び価格は2024年9月現在のものです。
- 本カタログに記載された「サイレント™」「SILENT™」は、ヤマハ株式が製造販売する楽器に使用するヤマハ株式の登録商標です。

お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器ご相談窓口
フリーダイヤル TEL:0120-132-808

携帯電話、IP電話からは 050-3852-4087へおかけください。
受付時間:月曜日～金曜日 10:00～17:00(祝日、センター指定休日を除く)

ヤマハ楽器音響製品
サポートLINE(チャットサポート)
月曜日～金曜日 10:00～16:00(祝日、センター指定休日を除く)



株式会社ヤマハミュージックジャパン
管弦打事業戦略部

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい5丁目1番2号
横浜シンフォステージ ウエストタワー
TEL:050-3148-2792

2024年9月作成 -OVS2409

