



Yamaha Strings

Artida / Braviol



ヤマハストリングス。
それは、信頼と探求の結晶。



音、そして演奏者と向き合い続けてきたヤマハが、
自信を持ってお届けする弦楽器シリーズ
「Artida」と「Braviol」。

一世紀を越えて重ねてきた歴史のなかで培った
楽器作りのノウハウと、
常に高みを目指し妥協を許さない研究姿勢で
アーティストの要求に応える高い演奏性を実現しました。

細部に至るまで息づく、ヤマハクオリティ。

その豊かな響きは、この楽器を手にする人に、
深い感動と歓びをもたらしてくれるはずです。

INDEX

<i>Artida</i> (アルティータ)	6
<i>Braviol</i> (ブラビオール)	8
バイオリン	8
ビオラ	13
チェロ	14
カーボン弓	16

Yamaha Qua

銘器の音を再現する、 ヤマハバイオリンのこだわり。

先進と伝統の融合

300年前に名工たちの手によって作られた銘器を、最新のテクノロジーで解析。木材の密度や弾性率の計測、三次元CADによるモデリングと同様に、FFTアナライザーを使用した振動解析など、一流の職人の感覚を数値化し、そこに伝統の製法を身につけた技術者の手腕が加わることで一貫して高いクオリティの楽器が生み出されます。



木と向き合う

楽器材料としての木材と100年以上にわたって関わり、研究を重ねてきたヤマハ。優れた木を読む目が、素材の選択に生きています。ストリングスで最も重要な、弦から伝わる振動を増幅・共鳴させ音色を大きく豊かにする

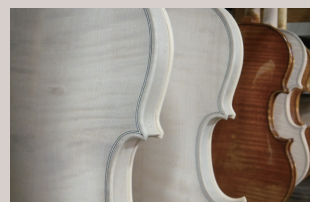


振動響板の役割を持つ表板には、世界中から集めた良質のスプルースの中から、さらに選び抜いたものを使用。裏板、側面とネックには、表板を効果的に振動させるために適切な密度と美しい縞模様を持つメイプルを採用しました。

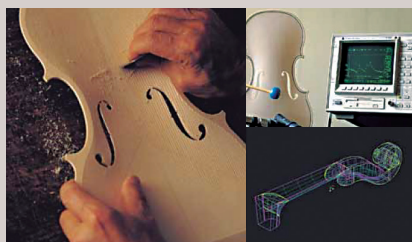


音と外観の美しさを 同時に叶えたオリジナルニス※

ニスは、楽器のボディを守るだけでなく、音を美しく響かせるために欠かせません。ヤマハが音響測定を繰り返して開発したオリジナルのオイルニスを使用し、入念な手作業により演奏に応えるレスポンスの良さ、発音の良さを最大化。イタリアバイオリンの華やかなイメージを再現した気品あふれる美しい外観と、オイルニスならではの柔らかく、深みのある音色を実現しました。



※V5SCCを除く



楽器を仕上げる 技術者の技巧と情熱

テクノロジーで導き出された楽器の設計図は、熟練した技術と研ぎすまされた感覚をもつ技術者の手に委ねられます。精緻な技、そしてバイオリン作りに対する熱意が楽器の完成度を高め、演奏家の要求する様々な音楽表現に応えられる無限の可能性を宿らせるのです。

アルティエーダYVN500S

ブラビオールV25GA

年月を経て、熟成された楽器の風格 『アンティークフィニッシュ』

楽器が積み重ねてきた時間を感じさせる「アンティークフィニッシュ」デザインを採用。ボディの退色や傷、ニスの剥がれ、エッジの経年変化など、味わいと風合いのある外観を演出しています。



Alti

アルティータ ヤマハバイオリンArtida YVN500Sと演奏家たち。

ヤマハの飽くなき探求の末に完成した、フラッグシップモデルArtida YVN500S。
かつてない音と表現力が、アーティストの高い支持を集めています。



ザハール・ブロン
ケルン音楽大学、チューリッヒ
音楽院教授

ヤマハの開発者たちは、妥協のない真摯な姿勢が、あの孤高の響きに近づくための唯一の方法だということを知っている。私のアドバイスに意味づけをして、それを粘りと向上心を持って設計と製作に具体化した試作品は、弾くたびにようになっていった。



磯 絵里子

YVN500Sは音色、音量、そして弾き心地と全てにおいてYVN200Sからパワーアップしました! 2011年の宮崎国際音楽祭でのこと。ソリストでご登場のライナー・キュッヒルさんがYVN500Sで演奏された時、私もオーケストラのメンバーとして参加していたのですが、舞台の上からでもホルの最後列まで音が飛んで行っているのが分かり驚きでした。メンバーの間でもそのパワーのある艶やかな音が話題になっていたほどです。その後私も弾く機会がありましたが、YVN200Sが持っている楽器のバランスの良さ、反応の良さに加え、音色の変化がつけやすくなっていると感じました。オールド楽器のようなアンティーク仕上げなのも私好みです。



ライナー・キュッヒル
元ウィーン国立音楽大学教授、
元ウィーンフィルハーモニー管弦
楽団 第一コンサートマスター

ヤマハのバイオリン製作に対する情熱、真摯な姿勢には驚かされます。当初、私は彼らがそこまで真剣にバイオリン製作を行っているとは思っていませんでした。しかし、実際には製作工程はもちろん、材料となる木材の保管にいたるまで細やかな配慮がなされており、非常に感銘を受けました。YVN500Sは、音を開放的に、より遠くまで響かせることができます。閉鎖的で音が広がらない楽器は、奏者の音楽表現の幅を狭くしてしまいがちですが、この楽器はそうした問題がなく、非常によいものです。是非この楽器で協奏曲を演奏してみたいです。早速、その演奏会のためのコンサートホールを手配したいくらい気に入っています。



西江 辰郎
新日本フィルハーモニー交響
楽団コンサートマスター

ArtidaはYVN200Gからのお付き合いです。材料の厳選や丁寧な製作もあって、非常に「健康状態が良い」楽器と言えると思います。フラッグシップモデルYVN500Sは弾きやすさや表現のしやすさが大きな強みです。A.R.E.による効果も大きいと思いますが、この楽器がさらに100年経った時にどのように成長しているかということもとても楽しみです。大変良い材料で作られているので長生きできる楽器だと思います。またYVN500Sはとても質の高いもので個体別に大きな差はないのですが、それでも個性は一つひとつにあるので、購入の際は納得いくまで吟味して選ばれることをお勧めします。



徳永 二男
広島交響楽団ミュージック・
アドバイザー、桐朋学園大学
特命教授

Artida YVN500Sについては、開発の段階から試作品を何度も弾かせていただき、その都度、自分の長年の経験から演奏家が楽器に何を求め、何を必要とするかを話させていただきました。完成品となったこのバイオリンは、楽器自体が持っているパワー、音色、透明度に加え、「演奏家が楽器に求めるもの」が表現できています。これから経年変化と共にさらに良くなると思うので、今後も楽しみです。



伝田 正秀

ヤマハバイオリンとの出会いはArtida YVN200Gを弾き始めたところからでした。音量や音色のバランスがよく、発音も容易で「明るく整った楽器」というイメージが好印象でした。YVN500Sは、それをさらに凌駕する楽器と直感しました。音量がさらに豊かになり、音に密度があるので表現力がかなり向上しています。また新作ながらの音色の硬さや弾きにくさは取れており、既に鳴らし込まれた楽器、どちらかというとしっかりしたモダンな楽器というイメージがあります。銘器の風合いも出はじめていて、とすら感じさせる、クオリティの高い楽器です。



漆原 啓子
国立音楽大学客員教授
桐朋学園大学特任教授

私は、最初にArtida YVN100/200が発売された時から折にふれて演奏に使っています。Artida YVN500Sは、豊かな音量を持っていることに加え、以前より音色がしっとり、そして深くなったと感じました。奏者の意思に柔軟に反応してくれるので、初心者の方から、音楽大学の生徒さん、そしてプロの方まで楽しく演奏することができる楽器だと思います。



松田 理奈

ヤマハがいかにお客様への愛を楽器へ託しているかがわかる楽器だと思います。モデルチェンジの経緯などを聞くと、いかに弾きやすく響きやすく改良されたかという心遣いを感じるのと同時に、4本の弦がほどよい響きで共鳴するので身体への振動が感じやすいのを実感して、弾く側の気持ちをたくさん考えて作られた楽器だと感じました。立ち上がり早くて明るく飛び跳ねるような舞い上がる感じの音色がとても心地よく、またボウイングやビブラートなどの表現の変化に即座に反応してくれるので、奏者の色が楽器にどんどん入ってくれるような気がします。長く楽しんでくれる人、楽器を愛してくれる人に育ててほしいと思います。



二村 英仁

YVN500Sを試奏させていただいた時、ヤマハの皆さんの弦楽器に対する研究の賜物と、膨大なデータを基に生み出された高い製作技術の結晶が、そこに凝縮されていると感じました。新作楽器の常識を覆したと言えるArtidaの登場は、かつて大変な驚きでした。そして現在、音色に深みが増し、楽器と奏者とがより一体となれる理想のモデルとなったYVN500Sの誕生を心から祝したいと思います。輝かしい音を弾き手に常にイメージさせてくれるArtida。進化し続けるArtidaの魅力を多くの方に実感していただくと確信しています。



三浦 文彰

ヤマハバイオリンArtida YVN500Sは、コンサートホールの隅々までしっかりと音が届き、輝かしい音色とパワーを持っている素晴らしい楽器です。最初にこの楽器を弾いたとき、既にまるで新作とは思えない弾きやすさ、様々な表現に必要な音色を持っていました。弾き込むうちにさらにその幅が広がり、大きな可能性を秘めた楽器だということを確信しました。これから世界中の人々がこの楽器で演奏するだろうと思っています。

Artida

アルティータ

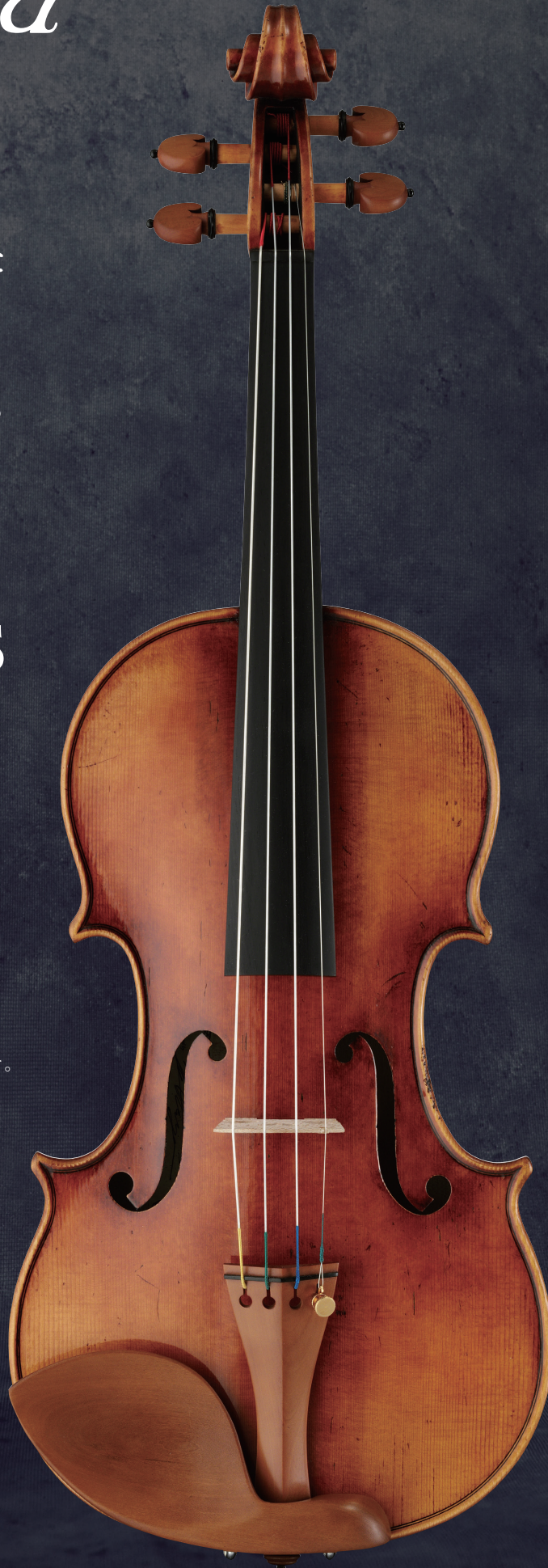
時と経験を重ねた
楽器が持つ、
深く、壮麗な響き。

YVN500S

¥2,002,000 (税込)

サイズ	: 4/4
表板	: スプルース (A.R.E.適用)
裏・横板	: メイプル (A.R.E.適用)
ネック	: メイプル
パーツ材	: ボックスウッド

ストラディバリウスの形状をベースに
A.R.E.の特性を最大に活かした設計。
歴史を積み重ねた
オールドバイオリンの響きを実現した、
ヤマハバイオリンのフラッグシップモデルです。
演奏者の表現力を引き出し、
演奏に多彩な表情を織り込みます。





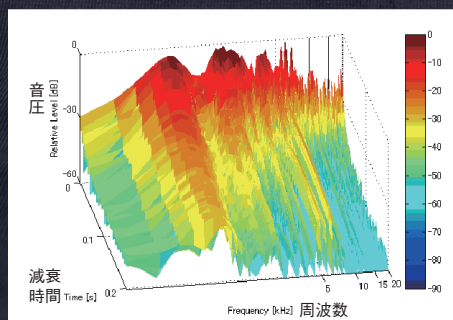
A・R・E・)))

アルティエダYVN500S

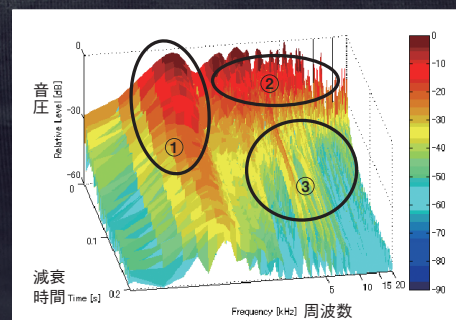
楽器の歴史を感じさせる 豊かな音色を再現 『A.R.E.技術』

長い時間を経た木材の経年変化と同様の変化を短期間で生み出すヤマハ独自の木材改質技術、「A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement)」技術。バイオリンの表板、裏板、横板などに採用し、まるで長年使い込まれた楽器のような深みのある響きを実現しました。楽器材料としての木材に長年関わってきたヤマハの研究から生まれたこの技術は、日米欧で特許を取得しています。

従来の材料を用いたバイオリン



A.R.E.を適用したバイオリン (YVN500S)



<バイオリン本体の周波数応対特性データより>

Braviol
ブラビオール

— バイオリン —

オールドバイオリンへの憧れは、
銘器の気品香る、
新しい形へ。

V25GA

¥429,000 (税込)

サイズ : 4/4
表板 : スプルース
裏・横板・ネック : メイプル
パーツ材 : ボックスウッド

アンティーク仕上げで、
銘器と呼ばれるバイオリンが持つ風格を再現。
外見の美しさ、響きの個性に
オールドバイオリンの趣を感じます。



V25SGA

¥572,000 (税込)

V25GAに弓、ケース、松脂をセットしました。
弓は操作性に優れ繊細な表現力に長けた
サルトリモデルのもので、
フェルナンブコ材を使用しています。

※ケースのみ別途お求めいただけます。
VHC2 ¥49,500 (税込)

唯一無二の個性が際立つ、
アンティーク仕上げ

オールドバイオリンが持つ歴史を感じさせる風格は、長年にわたり大切に使い込まれたことで生じる色や形の変化によるもの。演奏における指や顎、弓の接触によるニスの状態変化や色むら、小さな傷にいたるまで、時間をかけて再現しました。アンティーク仕上げには、存在感のある美しさを表現するだけでなく、ニスの膜圧が不均一になることによる、豊かな響きの個性を生む効果もあります。

さまざまな音楽表現に
繊細に反応する、
深みある豊かな響き。

V20G

¥330,000 (税込)

サイズ : 4/4
表板 : スプルース
裏・横板・ネック: メイプル
パーツ材 : ボックスウッド

銘器ガルネリ・デル・ジェスの形状を解析、再現。

レスポンス、響きの良さにこだわり、

手作業で削り出しました。



V20SG

¥473,000 (税込)

V20Gに弓、ケース、松脂をセットしました。
弓は操作性に優れ繊細な表現力に長けた
サルトリモデルのもので、
フェルナンブコ材を使用しています。

※ケースのみ別途お求めいただけます。

VHC2 ¥49,500 (税込)



Accessories

弦楽器専用クロス SICL-2

¥1,760 (税込)

松脂拭き取り用、汗拭き取り用と、
用途ごとに使い分けすることが
できます。大小クロス2枚組です。

精緻な職人の技で
削り出した、
手に馴染む1本。

V10G

¥176,000 (税込)

サイズ : 4/4
表板 : スプルース
裏・横板・ネック: メイプル
パーツ材 : エボニー

細部まで丁寧に仕上げ、
使いやすさを追求しました。
外観も美しく、
はじめての1本にふさわしい楽器です。



V10SG

¥291,500 (税込)

V10Gに弓、ケース、松脂をセットしました。
弓は定評のあるフェルナンブコ材、
ケースもエレガントなカラーで
収納スペースが大きく使いやすいタイプ。
未永くご愛用いただけます。

※ケースのみ別途お求めいただけます。
VHC2 ¥49,500 (税込)



Accessories

ヤマハ・バイオリンケース
VHC2 (※4/4サイズ用です)

¥49,500 (税込)

軽量で、小物の収納スペースも充実、
内装は優雅なワインカラー。
大切な楽器をしっかり守ります。



これからバイオリンを
始める方へ

NHK交響楽団コンサート
マスター伊藤亮太郎氏
によるアドバイス動画。



はじめて出逢う楽器だからこそ、
本物の音を。

V7SG

4/4 : ¥151,800 (税込)

分数: ¥140,800 (税込)

サイズ : 4/4、3/4、1/2、1/4、1/8

表板 : スプルース

裏・横板・ネック: メイプル

パーツ材 : エボニー

音と外観にこだわり、職人の手作業で丁寧に製作しました。
成長に合わせてお選びいただけるサイズ展開です。



※ケースのみの別途お求めいただけます。
VHC2 ¥49,500 (税込)



[3/4、1/2、1/4、1/8 付属ケース]
※分数用ケースのみの販売は行っておりません。

身長による選択基準

サイズ	身長 (cm)
4/4	145以上
3/4	130～145
1/2	125～130
1/4	115～125
1/8	110～115
1/10	105～110
1/16	105以下



— 4/4 —



— 3/4 —



— 1/2 —



— 1/4 —



— 1/8 —

小さなバイオリニストのための、
クリアで明るい音色。

V5SCC

¥104,500 (税込)

サイズ : 4/4、3/4、1/2、1/4、1/8、1/10、1/16

表板 : スプルース

裏・横板・ネック : メイプル

パーツ材 : エボニー

使いやすさと素直に反応する演奏性は、
はじめて触れるバイオリンとして理想的です。



— 1/4 —



— 4/4 —



— 3/4 —



— 1/2 —



— 付属ケース —

※ケースのみの販売は行っておりません。

身長による選択基準

サイズ	身長 (cm)
4/4	145以上
3/4	130～145
1/2	125～130
1/4	115～125
1/8	110～115
1/10	105～110
1/16	105以下



— 1/4 —



— 1/8 —



— 1/10 —



— 1/16 —

Viola

— ヴィオラ —

伸びやかな演奏への
こだわりを込めた、手工ヴィオラ。

VA7SG

¥187,000 (税込)

サイズ : 15.5"、16"
表板 : スプルース
裏・横板・ネック: メイプル
パーツ材 : エボニー

演奏のしやすさに注力した、
丁寧なクラフトワーク。
初心者やバイオリンからの持ち替え、
スクールモデルにもお勧めです。



Braviol

ブラビオール

Cello

— チェロ —

演奏の喜びを高める、
豊かな倍音と
深みを感じて。

VC20G

¥1,056,000 (税込)

サイズ : 4/4
表板 : スプルース
裏・横板・ネック : メイプル
パーツ材 : エボニー

各弦バランスの良い発音と、
豊かな表現力が特徴。
聴き手と弾き手、双方に音楽の喜びを伝えます。



弓使いに素直に応える演奏性が、
音を楽しむことを教えてくれる。

VC7SG

¥451,000 (税込)

サイズ : 4/4
表板 : スプルース
裏・横板・ネック: メイプル
パーツ材 : エボニー

はじめてのチェロとの出会いを、素晴らしいものに。
妥協を許さない職人の技で、細部まで作り込みました。



小さくても本格派の、
はじめてのチェロ。

VC5S

¥297,000 (税込)

サイズ : 3/4、1/2
表板 : スプルース
裏・横板・ネック: メイプル
パーツ材 : エボニー

フルサイズよりやや小さめのサイズをご用意。
バランスよく作られた楽器は、演奏の喜びを知っていくうえで
よいパートナーになるはずです。



Carbon Bow

素材の良さを引き出す、熟練の仕上げ。
ヤマハカーボン弓が、弓の新時代を拓きます。

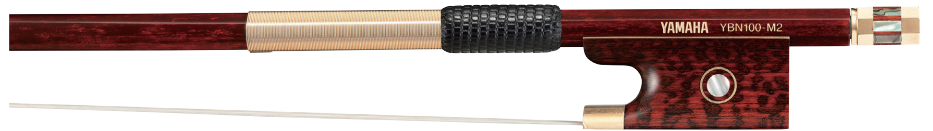
弾力性・復元性にすぐれ、経年変化が少ないカーボンファイバーは、柔軟なしなりと反発力が要求される弓の素材として、理想的な性質を備えています。ヤマハはこの素材の良さを、高度な加工技術と細心の手作業で最大限に引き出し「ヤマハカーボン弓」に結実。まさに腕の延長といえる、自然な演奏感と抜群のレスポンスを実現しました。



Violin Bow バイオリン弓

YBN100 シリーズ ¥308,000 (税込)

理想とする木製弓へのこだわり。新たに開発した技術。そして、奏者の要求へ応えようとする思いが一体となり、YBN100シリーズが生まれました。これまでのカーボン弓の常識を覆す木調の外観。そしてヤマハ独自の精密設計・製造の新技術が、重量と重心位置の異なる5つのラインナップを実現し、一人ひとりの奏者の嗜好に応えます。日本で設計し、製造する「メイド・イン・ジャパン」を誇る逸品です。



モデル: YBN100-L2
YBN100-M1
YBN100-M2
YBN100-M3
YBN100-H2

高級感あふれる 木調の外観

今までのカーボン弓にはない立体感ある木調の外観を実現。より本物らしさを追求するため印刷技術を用いず、新開発の独自の技術で自然な風合いと高級感を生み出しました。彫刻を施したヤマハのブランドロゴとモデル番号、金張りの巻き線やトカゲ革製のサムグリップも、品のある外観を演出しています。

ヤマハ独自の 精密設計・製造技術

木製弓の製作技術のノウハウを注ぎ込んで生み出したヤマハ独自の精密設計・製造技術。この技術が「弓の重量と重心位置、剛性や振動特性を自在にコントロールできる」というカーボン製ならではの強みを存分に活かし、まさに理想とする弓のバランス、さらに音色の柔らかさや木の弾力性を実現しています。

重量と重心位置の違い による5つのラインナップ

カーボン製だからこそ可能な精密設計・製造技術を採用し、全体重量3種類、重心位置3種類からなる5つのバリエーションをご用意しました。あなたの趣向や演奏スタイル、演奏シチュエーションに合うお好みの弓を見つけ出してください。

全体重量 重心位置	59.0g (Light)	60.5g (Medium)	62.0g (Heavy)
弓元寄り 230mm		YBN100-M1	
245mm	YBN100-L2	YBN100-M2	YBN100-H2
弓先寄り 260mm		YBN100-M3	

※上記の重量、重心は±0.3g/±5mmの誤差を含みます。

Signature Model



今回ヤマハの技術者たちとのパートナーシップによって、木に代わる大変丈夫で高品質な弓を実現できたことに喜びを感じています。私自身すでに演奏活動でこの弓を愛用していますが、私の多くの教え子たちもこの弓を使い、演奏性の高さに大変満足しています。


ザハール・ブロン



ザハール・ブロン
シグネチャーモデル
CBB107ZB ¥407,000 (税込)



Violin Bow バイオリン弓



CBB101 ￥66,000 (税込)

演奏性に優れた、コストパフォーマンスの高いモデルです。木弓としなり感が変わらず、コントロールしやすい設計で、初心者からプロのセカンド・ボウまで、幅広くお使いいただけます。



Viola Bow ヴィオラ弓



CBB202 ￥77,000 (税込)

十分な弾力性とコントロールのしやすさが魅力。初級者から上級者まで、幅広い要求に応えるコストパフォーマンスが高いモデルです。アバロンを用いた装飾などを施した、エレガントなデザインです。



Cello Bow チェロ弓



CBB301 ￥88,000 (税込)

演奏性に優れた、コストパフォーマンスの高いモデルです。チェロ弓に必要なパワーを持ち、迫力ある演奏感で、初心者からプロの方まで、幅広くお使いいただけます。



私とヤマハカーボン弓の出会い

元ウィーン国立音楽大学教授

元ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 第一コンサートマスター

ライナー・キュッヒル



私は新作の弓には全く関心がなく、ましてやカーボン製は興味の対象外でした。しかしウィーン・フィル定期演奏会で協演者のワディム・レーピン氏がヤマハのカーボン弓を使っているのを見て、試してみたいと思ったのです。彼の弓を借りて、弓に対する私の考えはすっかり変わってしまいました。私のストラディバリウスはより豊かな音を出し、さらに綺麗な音色を奏でたのです。この弓の虜になった私は訪日時、銀座のヤマハにて2本の弓を買い求め、現在もウィーン・フィルの本番やソロの演奏会で交互に使っています。ヤマハの弓の特長はなんといっても押さえた時の弾力性が違うこと。弾く度にその技術の高度さに感嘆し、私の最高級の弓とあまり変わらない音色を出すことには複雑な心境に陥ります。しかし、時代は変わったのです。私はこのヤマハの弓をプロのバイオリニストはもちろん、これからバイオリンを習う皆さんにもぜひお勧めしたい。本当に「素晴らしい!」の一言です。

Yamaha Strings Line-

■ アルティエーダシリーズ・仕様

モデル	サイズ	表板	裏板 / 横板	ネック	指板	ペグ	テールピース
YVN500S	4/4	スプルース ^{A・R・E})))	メイプル ^{A・R・E})))	メイプル	エボニー	ボックスウッド	ボックスウッド

■ ブラビオールシリーズ・仕様

・バイオリン

モデル	サイズ	表板	裏板 / 横板	ネック	指板	ペグ	テールピース
V25GA	4/4	スプルース	メイプル	メイプル	エボニー	ボックスウッド	ボックスウッド
V25SGA							
V20G							
V20SG						エボニー	エボニー
V10G							
V10SG							
V7SG	4/4・3/4・ 1/2・1/4・1/8	スプルース	メイプル	メイプル	エボニー	エボニー	ABS 樹脂 アジャスター ー体型
V5SCC	4/4・3/4・1/2・1/4 1/8・1/10・1/16						

・ビオラ

モデル	サイズ	表板	裏板 / 横板	ネック	指板	ペグ	テールピース
VA7SG	15.5"・16"	スプルース	メイプル	メイプル	エボニー	エボニー	ABS 樹脂 アジャスター ー体型

・チェロ

モデル	サイズ	表板	裏板 / 横板	ネック	指板	ペグ	テールピース
VC20G	4/4	スプルース	メイプル	メイプル	エボニー	エボニー	ABS 樹脂 アジャスター ー体型
VC7SG	4/4						
VC5S	3/4・1/2						

■ 弓・仕様

モデル		スティック		サムグリップ		巻き線
		材質	カラー	材質	カラー	
バイオリン弓	YBN100 シリーズ	CFRP ※1、GFRP ※2	木調	レザー	ブラック	金張り真鍮線
	CBB101	CFRP ※1、GFRP ※2	ブラック	レザー	ブラック	銀メッキ
	CBB107ZB	CFRP ※1、GFRP ※2	ブラック	レザー	ブラック	ゴールドブラス（飾り巻）
ビオラ弓	CBB202	CFRP ※1、GFRP ※2	ブラック	レザー	ブラック	銀メッキ（飾り巻）
チェロ弓	CBB301	CFRP ※1、GFRP ※2	ブラック	レザー	ブラック	銀メッキ（飾り巻）

※1 CFRP : 炭素繊維強化プラスチック ※2 GFRP : ガラス繊維強化プラスチック
 *バイオリン弓、ビオラ弓、チェロ弓、すべて4/4 サイズ用です。

エンドピン / あご当て	駒	弦	ケース	弓棹材	松脂	価格 (税込)
ボックスウツド	オーベルト デラックス	E: ゴールドブラカッ 0.27 A/D/G: インフェルド赤	――	――	――	¥2,002,000

エンドピン / あご当て	駒	弦	ケース	弓棹材	松脂	価格 (税込)
ボックスウツド	オーベルト ラックス	E: エヴァ・ピラツィ / スチール A/D/G: ドミナント	――	――	――	¥429,000
			ハードケース 四角型 /VHC2	フェルナンブコ	Schwarz	¥572,000
		E: ヘリコア A/D/G: ドミナント	――	――	――	¥330,000
			ハードケース 四角型 /VHC2	フェルナンブコ	Schwarz	¥473,000
エボニー	オーベルト	E: ヘリコア A/D/G: ドミナント	――	――	――	¥176,000
			ハードケース 四角型 /VHC2	フェルナンブコ	Schwarz	¥291,500
		ヘリコア	ハードケース 4/4サイズ: 四角型 /VHC2 分数サイズ: 三角型	木製	Schwarz	4/4 サイズ: ¥151,800 分数サイズ: ¥140,800
	ヤマハオリジナル	プレリユード	ハードケース三角 型	木製	ヤマハオリジナル	¥104,500

エンドピン / あご当て	駒	弦	ケース	弓棹材	松脂	価格 (税込)
エボニー	オーベルト	ヘリコア	ハードケース三角 型	木製	Schwarz	¥187,000

エンドピンソケット	駒	弦	ケース	弓棹材	松脂	価格 (税込)
エボニー	オーベルト ラックス	A/D: ラーセン G/C: スピロコア	――	――	――	¥1,056,000
	オーベルト	ヘリコア	ソフトケース	木製	Schwarz	¥451,000
	ヤマハオリジナル	プレリユード			Piranito	¥297,000

アジャスター		フロッグ		価格 (税込)
メタルバンド	コア	材質	アイ	
ニッケルプラス	スネークウッド、アパロン象嵌	スネークウッド	アパロン、ニッケルプラスリング	¥308,000
ニッケル	エボニー	エボニー	パール、ニッケルリング	¥66,000
ゴールドプラス	エボニー、アパロン象嵌	エボニー	アパロン、ゴールドプラスリング	¥407,000
ニッケル	エボニー	エボニー	パール、ニッケルリング	¥77,000
ニッケル	エボニー	エボニー	パール、ニッケルリング	¥88,000

OTHER BRAND

その他の商品は各楽器の2次元コードからご確認ください。

■バイオリン弓、コントラバス弓、肩当



ALPHA ONE

高品質な弓をリーズナブルな価格で
アルファ・ワン



■コントラバス

Oriente

手作りの風格と音色
オリエンテ



YamahaとMembers(お客さま)を
Musicで結ぶ会員制サービス

Yamaha Music Members
member.jp.yamaha.com

音楽ファンのための
ヤマハミュージックメンバーズ
会員募集中!



ヤマハ弦楽器ホームページ
<https://jp.yamaha.com/strings/>



- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
- 規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。
- 本カタログに記載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額で表示しています。
- 掲載されております商品及び価格は2026年3月現在のものです。
- このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、植物油インキで印刷しております。

お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器ご相談窓口
フリーダイヤル TEL: 0120-132-808

携帯電話、IP電話からは 050-3852-4087 へおかけください。
受付時間: 月曜日～金曜日 10:00～12:00 / 13:00～17:00
(祝日、センター指定休日を除く)

ヤマハ楽器音響製品
サポートLINE (チャットサポート)
月曜日～金曜日 10:00～12:00 / 13:00～16:00
(祝日、センター指定休日を除く)



株式会社ヤマハミュージックジャパン
管弦打事業戦略部

〒220-0012 神奈川県横浜市区みなとみらい5丁目1番2号
横浜シンフォステージ ウエストタワー
TEL: 050-3148-2792
2026年3月作成 -OVA2603

