

FAGOTT





Custom **FAGOTT**

世界の頂点で磨かれた。

『悲愴』や『春の祭典』のトーンを決定づけるときも。
オーケストラや吹奏楽で内声部を豊かに支えるときも。
室内楽で一条みだれぬアンサンブルを形作るときも。

ヤマハは、数多くの、内外の名手との対話を通じ、
百年を越える楽器作りのノウハウをそそぎ、
YFG-811、812というカスタムファゴットを送り出しました。
それは、世界の頂点で磨かれた音です。

Artist Profiles & Comments

ヤマハファゴットを支える才能とひらめき。

世界中で活躍している偉大なアーティストたちの才能とインスピレーションがヤマハファゴットを支えています。



Daniele Damiano ダニエレ・ダミアーノ

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ首席奏者を務める。
「ヤマハファゴットは、私の理想とする音への最善の近道なのです。」
(使用楽器: YFG-812C)



Jean-François Duquesnoy ジャン=フランソワ・デュケノワ

フランス放送フィルハーモニー管弦楽団の首席奏者。パリ国立高等音楽院の管楽器初見クラスの教授として、パリ市12区ポール・デュカ音楽院ではファゴット科教授として後進の指導にあたっている。
「ヤマハのファゴット(バスーン)で演奏できることに喜びを感じています。私の求める音色、音程、反応などこの楽器は私の音楽表現に限りなく応えてくれます。是非ヤマハファゴットを試してみてください、夢のような世界を感じることができます。」
(使用楽器: YFG-812C)



Richard Galler リチャード・ガラ

1987年からウィーン交響楽団の首席奏者を務め、1994年から2004年には、ザルツブルグのモーツアルテウムで教授を務め、また2004年からはウィーン音楽大学教授でもある。
「ヤマハファゴットはとても良い楽器です。音のイントネーションが極めて均等で、コントロールしやすく、音楽の表現が広がります。」
(使用楽器: YFG-811)



David Seidel デヴィッド・ザイデル

グラーツ音楽大学、ウィーン国立音楽大学教授。元ウィーン放送交響楽団首席奏者。
「ヤマハファゴットは私の音楽生活のあらゆる場面で信頼できるパートナーです。非常に均等なイントネーションと柔軟な温かい音色を通して、私が演奏するあらゆるスタイルの音楽で自分を表現することができます。」
(使用楽器: YFG-812C)



Michael Zottl ミハエル・ツォットル

1986年よりウィーン・フォルクスオーパー交響楽団のソロ奏者、ウィーン管楽ソロイストや、ウィーン室内管弦楽団などで演奏活動、またウィーン・ノイシュタット音楽院で指導も行っている。
「ヤマハファゴットは非常に均等な音質や音程で、これらは私にとって最も重要な要素です。優れた職人の技と、新しいアイデアの研究と継続。これ以上のファゴットはないと信じています。」
(使用楽器: YFG-812)

Custom FAGOTT

多様なプレイヤーの要求に応える幅広い表現力。
優れたレスポンス。ファゴットの普遍的な姿を追求。

YFG-811

¥2,310,000 (税抜価格 ¥2,100,000)

システム：ヘッケル式

付属キイ：ハイDキイ

トリルキイ：F-G、E-F#

ローラー：6 ローラー (LowC#, LowEb, F#, Ab1, Ab2, F)

装備：バルンサー、Bbキイガード

キイ材質：洋白製・銀メッキ

管体：欧州産メープル

ボーカル：スーパーボーカル CN1S、CN2S (2本付)

管体塗装：ウレタン塗装

付属品：ケース (FGC-802N)、ポリッシングクロス、
クリーニングスワブ、コルクグリス、ドライバー、
ストラップ、リードケース

太肉厚材を採用し、ダークで溶け込むサウンドを実現。
現代のオーケストラの潮流に応える名器。

YFG-812

¥2,310,000 (税抜価格 ¥2,100,000)

システム：ヘッケル式

付属キイ：ハイDキイ

トリルキイ：F-G、E-F#

ローラー：6 ローラー (LowC#, LowEb, F#, Ab1, Ab2, F)

装備：バルンサー、Bbキイガード

キイ材質：洋白製・銀メッキ

管体：欧州産メープル (太肉厚材)

ボーカル：スーパーボーカル CN1S、CN2S (2本付)

管体塗装：ウレタン塗装

付属品：ケース (FGC-802N)、ポリッシングクロス、
クリーニングスワブ、コルクグリス、ドライバー、
ストラップ、リードケース



カスタムファゴット専用ケース：FGC-802N (付属)



YFG-811

YFG-812

コンパクトなケースにスマートに収納できる、ジェントルマンシステム・モデル。

YFG-811C

¥2,640,000 (税抜価格¥2,400,000)

システム：ヘッケル式

付属キー：ハイDキー

トリルキー：F-G、E-F#

ローラー：6ローラー (LowC#, LowE#, F#, A#1, A#2, F)

装備：バルンサー、B#キーガード

キー材質：洋白製・銀メッキ

管体：欧州産メープル

ボーカル：スーパーボーカルCN1S、CN2S (2本付)

管体塗装：ウレタン塗装

付属品：ケース (FGC-802C)、ポリッシングクロス、クリーニングスワブ、コルクグリス、ドライバー、ストラップ、リードケース

太肉厚材を採用した YFG-812 のジェントルマンシステム・モデル。

YFG-812C

¥2,640,000 (税抜価格¥2,400,000)

システム：ヘッケル式

付属キー：ハイDキー

トリルキー：F-G、E-F#

ローラー：6ローラー (LowC#, LowE#, F#, A#1, A#2, F)

装備：バルンサー、B#キーガード

キー材質：洋白製・銀メッキ

管体：欧州産メープル (太肉厚材)

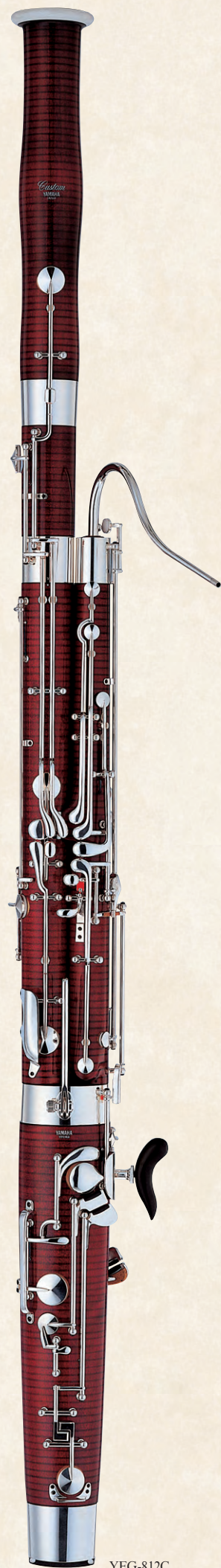
ボーカル：スーパーボーカルCN1S、CN2S (2本付)

管体塗装：ウレタン塗装

付属品：ケース (FGC-802C)、ポリッシングクロス、クリーニングスワブ、コルクグリス、ドライバー、ストラップ、リードケース



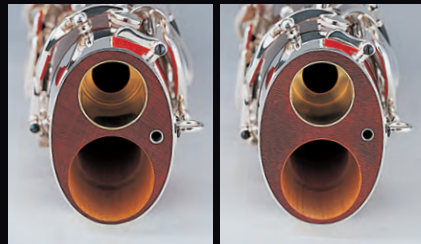
ジェントルマンシステム・モデル専用ケース：FGC-802C (付属)



YFG-812C

■2つのカスタム

スタンダードな管体肉厚を採用し、ファゴットの普遍的な姿を追求した YFG-811 (写真左)。奏者や演奏スタイルによらず、柔軟に対応。幅広い表現力を誇っています。一方 YFG-812 (写真右) は、肉厚が最大4mm厚いヘビータイプ。現代のオーケストラに求められる、ダークでより溶け込む音色を実現しています。



■吟味された材質

ヤマハの持つ豊富な欧州産メープル材の中からヤマハならではの厳しい基準をクリアしたもののみを使用。きわめて加工の難しいとされる素材ですが、ヤマハはここにも100年にわたって育んできた木材の乾燥・加工技術の粋を投入しています。

■妥協なき管体加工

管体やトーンホールの内径・位置など吟味された設計を現実に変えるのは、クラフトマンの技。木の心と音楽の心を知る人の手を尽くして、丹念に加工しました。インナーパイプと木管内部のアセンブルにも完璧を期し、耐久性の面からも安定した楽器を目指しました。さらに管体加工には、最先端のデジタル技術も投入して、従来のファゴットの音程の難点を解消。奏者が「音程をとる」苦労は過去のもです。



■管体塗装

管体塗装に、定着に優れ、剥がれにくい特性を持つ塗料を採用。抜群の耐久性を誇ります。日本の気候・風土にマッチした仕上げを施しました。

■キイシステム (システムは811、812とも共通)

キイシステムは、すべて熟練のクラフトマンが一つ一つハンドワークで組み込み、操作性とクオリティを追求しています。バルンサーやB#キーガードを標準装備し、ローラーシステムの採用や、演奏の難所とされた左手親指キーを一回り大きく設計しています。その他にも、左手小指キー、右手親指・小指キーなどを自然で合理的な位置に設定することで操作性を高め、奏者は音楽表現に集中できます。



Special Orders

※ 6.右手E♭トリルキイと9.左手E♭トリルキイの併設はできませんのでご注意ください。



1. **トップF#ローラーキイ** ￥22,000(税抜価格￥20,000)
F#キイにローラーをプラス。F-F#の移行を容易にします。



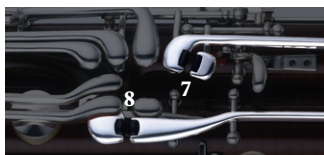
2. **右手親指F#ローラーキイ** ￥22,000(税抜価格￥20,000)
右手親指のF#キイのローラーをA♭キイ側にも装備。F#-A♭の移行を容易にします。
3. **右手親指Eローラーキイ** ￥44,000(税抜価格￥40,000)
右手親指のEキイにローラーを2個プラス。操作性が向上します。
4. **右手親指B♭ローラーキイ** ￥33,000(税抜価格￥30,000)
右手親指のB♭キイにローラーをプラス。操作性が向上します。



5. **右手ピアノシモスライドロックキイ** ￥110,000(税抜価格￥100,000)
右手親指でボーカルピアノシモ音孔の開閉が行えます。



6. **右手E♭トリルキイ** ￥88,000(税抜価格￥80,000)
右手人差し指でD-E♭のトリルが可能です。



7. **C#ウィスパーロックローラーキイ** ￥66,000(税抜価格￥60,000)
C#キイとウィスパーロックキイにローラーをプラス。左手親指の操作性が向上します。
8. **低音C／Dローラーキイ** ￥66,000(税抜価格￥60,000)
低音CキイとDキイの間にローラーを装備。左手親指の移行を容易にします。



9. **左手E♭トリルキイ** ￥66,000(税抜価格￥60,000)
左手薬指でD-E♭のトリルが可能です。



10. **ジョイントヒンジ** ￥27,500(税抜価格￥25,000)
テナージョイントとバスジョイントを固定し、低音部においてジョイントのズレを防止できます。



11. **ハイAピアノシモ連絡アーム** ￥17,600(税抜価格￥16,000)
ハイAキイとウィスパークイが連動し、ボーカルピアノシモ音孔を閉じることができます。



12. **シルバートーンホール** ￥154,000(税抜価格￥140,000)
左手F、E、D、右手C、ハイG、H音孔にスターリングシルバーのチューブを入れることができます。
耐摩耗性に優れ、この材質特有の音色感が得られます。

Accessories

・商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。

- クリーニングスワブ
(ワンピースタイプ) ￥3,190
(セパレートタイプ) ￥4,180
(ボーカルスワブ) ￥1,980
- ボーカルブラシ ￥1,650
- コルクグリス／コルクグリススティック各 ￥660
コルクグリスジェル ￥770
- ポリッシングクロス DX (M) ￥935, (L) ￥1,320
- シルバークロス
(M) ￥1,320, (L) ￥1,870, (スリム) ￥990

- シルバーポリッシングシート ￥1,430
- クリーニングペーパー ￥506
- パウダーペーパー ￥616
- トーンホールクリーナー ￥473
- シルバーポリッシュ ￥1,100
- キイオイル(ヘヴィー) ￥1,210
- シルバープロテクター ￥1,430

- お手入れセット(ファゴット用) ￥4,950

- ・キイオイル(ヘヴィー)
- ・ポリッシングクロス(M)
- ・クリーニングスワブ(FGワンピース用)
- ・クリーニングペーパー
- ・パウダーペーパー
- ・トーンホールクリーナー
- ・ウォーターシート
- ・収納袋



めざせ！
お手入れの達人

スーパーボーカル

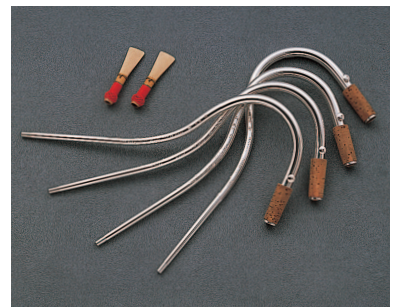
Super Bocal

● 材質=洋白製・銀メッキ(標準仕様) ¥93,500(税抜価格¥85,000)

ファゴットの演奏を大きく左右するボーカルの新しい世界標準、それがヤマハ“スーパーボーカル”です。世界中で活躍しているアーティストたちとの対話を重ね、膨大な試作を繰り返して誕生しました。演奏スタイルに合わせて最適の1本が選ばいただけるようC、E、P、Vの4タイプをラインナップし、それぞれにノーマルピッチ、ローピッチ、計8品番を標準仕様としてご用意しました。



1枚のシートから職人がハンドメイドで丹念に製作し、ロール打ちならではの華麗な刻印等にも、熟練のハンドワークをお確かめいただけます。優れた音楽性・演奏性ととともに、耐久性にも配慮。使うほどに深まる一体感を、未永くお楽しみいただけます。



■加工法 ● シート成型法

1枚のシート(板)を手作業によって丸め成形をしています。微妙な設計寸法を忠実に再現でき、極めて優れた音色をもたらします。また、溶接部分に真鍮鑢(しんちゅうろう)を使用しているため弾力性があり、ボーカルの「割れ」についても比類なき耐久性を誇ります。

■材質

● 洋白

洋銀とも呼ばれ、銅ニッケル合金の一部を亜鉛で置換させたものです。耐食性に富み、引き締まった遠達性のある響きが得られます。スーパーボーカルは、洋白を標準仕様としています。

● 真鍮(しんちゅう) (受注生産*)

金管楽器と同じく銅と亜鉛の合金です。軽快な吹奏感をもち、柔らかく広がりのある響きが得られます。

*受注生産モデルは、受注後4～5ヶ月程お時間を頂きます。

■仕上げ

● 銀メッキ

柔らかくソフトな音色を持ち、より細かな音楽表現を可能にします。スーパーボーカルは銀メッキ仕上げを標準仕様としています。

● ハミルトンメッキ(受注生産*)

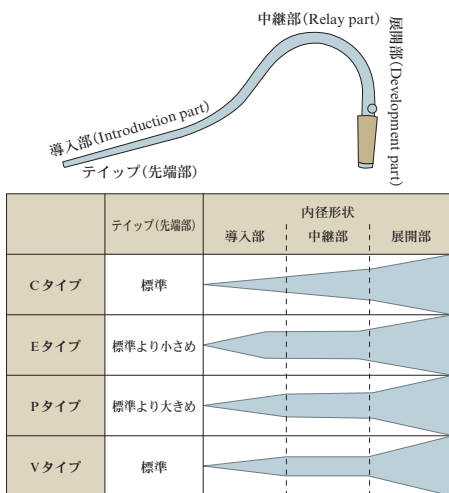
K24金にニッケルを配合した合金メッキです。磨耗、変色に強く、パワフルな吹奏感をもち、遠達性のある響きが得られます。真鍮材との相性が良いといわれ、柔らかさと鮮明さを持ち合わせた音色です。 加算金額 ¥16,500(税込)

● ニッケルメッキ(受注生産*)

輪郭の鮮明な音がします。真鍮材との相性が良いといわれ、強い指向性を持つ場面で使われています。 加算金額 ¥8,800(税込)

*受注生産モデルは、受注後4～5ヶ月程お時間を頂きます。

■テーパーの種類



タイプ	Cタイプ	Eタイプ	Pタイプ	Vタイプ
高音域				
中音域				
低音域				
特長	標準サイズのティップで、導入部から中継部まで穏やかなテーパーで広がるボアを採用。高音域から低音域まで安定した吹奏感で、充実した柔らかい音質を備えています。Super Bocalシリーズのスタンダードモデルです。	小さめのティップで、展開部で大きく広がるボアを採用。心地よい抵抗感を持ち、低音域のピアノシモの発音も無理なく得られます。また、よくブレンドされた丸みのある音質を備え、室内楽やアンサンブルにも好適です。	大きめのティップで、導入部のテーパーを大きく取り、中継部では比較的大きなボアを採用。特に中音域で抜群の演奏性を誇り、充実したパワフルな音質が得られます。ソリストやオーケストラの一番奏者に好適です。	標準サイズのティップで、中継部は穏やかですが、展開部に大きなテーパーを持つボアを採用。発音性に優れ、自由度が高く、スムーズな吹奏感が特長です。多彩な表現力を誇り、個性を追求する奏者にもおすすめのモデルです。

■標準タイプの品番一覧 メーカー希望小売価格¥93,500(税込)

ピッチ \ テーパー	Cタイプ	Eタイプ	Pタイプ	Vタイプ
ノーマルピッチ (A=442Hz想定)	CN1S	EN1S	PN1S	VN1S
ローピッチ (A=440Hz想定)	CN2S	EN2S	PN2S	VN2S

■品番の組み合わせ

テーパータイプ	素材	ピッチ	仕上げ
C	N: 洋白	1: ノーマルピッチ (A=442Hz想定)	S: 銀メッキ
E			H: ハミルトンメッキ*
P	B: 真鍮*	2: ローピッチ (A=440Hz想定)	N: ニッケルメッキ*
V			

*受注生産



申込
無料!

ヤマハ管楽器
安心アフターサポート
詳細はこちらから

LEAD FREE SOLDER ヤマハ管楽器では金製フルートを除き、鉛フリー(無鉛)はんだを使用しています。

ヤマハ管楽器ホームページ <https://jp.yamaha.com/winds/>

YamahaとMembers(お客さま)をMusicで結ぶ会員制サービス
Yamaha Music Members

音楽ファンのための「ヤマハミュージックメンバーズ」
会員募集中!
member.jp.yamaha.com

音のエチケット
美しい音もときには周囲の迷惑になります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

ご使用前に
取扱説明書に記載されている安全へのところかけの注意事項をよくお読みください。

本カタログに記載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。

- 商品の色調および商品写真上の刻印は、実際の商品とは異なる場合があります。
- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

お客様コミュニケーションセンター

管弦打楽器ご相談窓口

ナビダイヤル(全国共通) TEL.0570-013-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。

通話料金は音声案内で確認できます。

上記番号でつながらない場合は053-411-4744へおかけください。

受付時間：月～金 10:00～17:00

(土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

管弦打営業部

〒106-8568 東京都港区高輪2-17-11

TEL.03-5488-1684

2023年4月 カタログコード-BFG2304

