

# Custom trombones

ただひたすらに、ひたむきに、自らが理想とする音と響きを追い求めること。

ヤマハの楽器づくりに対するロマンと愛情が生み出したのが、カスタムの名を持つ管楽器。

世界トップクラスのアーティスト達がイメージする音を叶えるために対話を重ね、

長年の経験に培われた技と最新のテクノロジーを駆使し、できる限りを尽くす。

この姿勢こそ、多くのアーティスト達に信頼され続けてきた理由であり、

手に触れた時に感じる幸せな予感も、カスタムであることの何よりの証である。

息を吹き込んだ瞬間、身体の一部となり、磨き抜かれたサウンドを空間に解き放つだろう。









### Xeno Tenor Bass Trombones



Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-882 ¥473,000(稅抜価格¥430,000) YSL-882G ¥495,000(稅抜価格¥450,000)

音程、音色を決める重要なパーツであるグースネックの肉厚、ロータリーボアのサイズ、支柱の位置など細部にまでこだわりぬくことで、 抵抗感と吹奏感に優れたトロンボーンらしい音色を追求しました。

リードパイプ交換式のナロースライドを採用し、奏者の自由な感性を意のままに表現できる、

学生からプロ奏者まで全ての奏者に向けたゼノトロンボーンです。



SLC-88US



#### Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-8820

¥473,000(稅抜価格¥430,000)

YSL-882GO ¥495,000(稅抜価格¥450,000)



開発協力にピーター・サリヴァン氏を迎え、よりシンフォニックな響きを究めたオープンラップモデル。 遠達性を更に向上し、繊細なピアニシモからパワフルな演奏まで、安定した音がホールの隅々に豊かに響きます。 オープンラップモデルならではの吹奏感は、オーケストラの中でも充実した演奏を可能にします。



SLC-88US

#### **Xeno Tenor Bass Trombones**

	品番	YSL-882	YSL-882G	YSL-882O	YSL-882GO		
調子		B <sup>b</sup> /	/F	B <sup>1</sup> /	B <sup>♭</sup> /F		
F管アタッチメント トラディショナルラップ				オープンラップ			
ボア		太管13.	.89mm	太管13.	.89mm		
	素材	イエローブラス	ゴールドブラス	イエローブラス	ゴールドブラス		
ベル加工法		一枚取り・	カギ継ぎ	一枚取り・カギ継ぎ			
	直径	220mm	(8 2/3")	220mm	(8 2/3")		
	幅	ナロ	1—	ナロ	1—		
スライド	外管	イエロー	-ブラス	イエロ-	-ブラス		
	内管	洋	白	洋	白		
仕上げ	上げ クリアラッカー		クリアラ	ラッカー			
リードパイプ	,	交換	固定式				
その他	その他 オプションリードパイプ(別売)			_			



YSL-882OR ¥528,000 (稅抜価格¥480,000) YSL-882GOR ¥550,000 (稅抜価格¥500,000)



開発協力にラリー・ゾルカンド氏を迎え、シンフォニックな音質と吹奏感のバランスをテーマにデザインされたモデル。 主管とF管の抜差はリバース式。その他にも新規設計の支柱、新構造のロータリー、内部構造を再考したグースネック、 先端に洋白を採用したワイドスライド、交換式のリードパイプなど多くの革新的な仕様が盛り込まれています。





主管とF管を支える三点留めの 新形状支柱は、音の伝達性に優れ、 より開放感のある響きと吹奏感が

得られます。



イエローブラス材とフォスファーブロン ズ材を組み合わせたロータリーバルブ は、耐久性に優れ、快適な吹奏感と 深みのある音色を実現します。



#### Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-825

¥693,000(稅抜価格¥630,000)

YSL-825G ¥715,000(稅抜価格¥650,000)



開発協力者に桒田晃氏を迎え、表現力豊かなふくよかで輝かしい音色と、オープンフローな吹奏感を兼ね備えたモデル。 オーケストラの中でもしっかりとした存在感のある響きを実現します。



SLC-825

#### Yano Tanor Race Trombones

	品番	YSL-882OR	YSL-882GOR	YSL-825	YSL-825G		
調子		B	/F	B <sup>1</sup> /	/F		
F管アタッチ	メント	オープン	ノラップ	オープンラップ			
ボア		太管13	.89mm	太管13.	89mm		
	素材	イエローブラス	ゴールドブラス	イエローブラス	ゴールドブラス		
ベル	加工法	一枚取り・	カギ継ぎ	一枚取り・カギ継ぎ			
	直径	220mm	(8 2/3")	220mm	(8 2/3")		
	幅	7-	<b>(ド</b>	ワイド			
スライド	外管	イエローブラ	ス・先端洋白	ゴールドブラス・先	端イエローブラス		
	内管	洋	白	洋			
仕上げ		クリアラ	ラッカー	クリアラッカー			
リードパイプ		交掛	<b>建</b>	固定式	(銀製)		
その他		リバース式(主管 /F 管抜差)・オプションリードパイプ(別売) リバース式主管 /F 管抜差: ゴールドブラス リバース式主管 /F 管抜差: イエローブ			リバース式主管/F管抜差:イエローブラス		

### *Custom* Tenor Bass Trombones



**Custom Tenor Bass Trombone** 

YSL-823G ¥495,000(税抜価格¥450,000) YSL-823GD ¥500,500(税抜価格¥455,000) ※YSL-823GDにはケースは付属しません(別売のMB 社製ケース推奨: P.17参照)。



開発協力に中川英二郎氏を迎え、太管特有の豊かな音色を持ちながらも、薄肉ベルの搭載や主要部品の多くに真ちゅうを採用、スライド支柱をスリムタイプに するなど軽量化による軽快な操作性、コントロール性の良い軽やかな吹奏感、明瞭な発音性、そして魅力的な音色を兼ね備えたテナーバストロンボーンです。 823GDは、デタッチャブル仕様のベルにスクリューリングが付加されたことで生まれる落ち着きのある音色が特長で、コンパクトに楽器を持ち運びできる利便





SLC-84011

YSL-820GII ¥374,000(稅抜価格¥340,000)

長年培ったカスタムトロンボーン設計と、ヤマハ楽器製造のノウハウを結集したハイコストパフォーマンスモデル。ゴールドブラスベルとワイドスライドがもたらす深みの ある響き。カスタムトロンボーンの、お求めやすい定番モデルです。

## *Custom* Alto Trombones





SLC-871III

**Custom Alto Trombone** 

YSL-871 ¥374,000(稅按価格¥340,000)

音程の良さや響きの均質さで、国内外を問わずプロ奏者からも定評のあるヤマハ・アルトトロンボーン。Xenoシリーズの開発で培われた仕様を惜しみなく投入し、 音質および演奏自由度が高いモデルです。スライドのポジションもテナートロンボーンと相似な位置に設計してあり、持ち替えも自然にできます。





SLC-871III

**Custom Alto Trombone** 

YSL-872 ¥429,000(稅抜価格¥390,000)

基本設計は音程の良さや響きの均質さで定評のある YSL-871 と共通し、トリルキイを備えたアルトトロンボーン。バルブ装着により、低音域から高音域までのトリル演奏が 容易で、バロックから現代曲まで幅広くそのパフォーマンスを発揮します。スライドのポジションもテナートロンボーンと相似な位置に設計してあり、持ち替えも自然にできます。

### **Tenor Bass Trombones**



#### **Tenor Bass Trombone**

 $YSL\text{-}620 \ \ \text{$_{2302,500(\text{Rh}$ km k $_{275,000})}$}$ 

二枚取りベルの胴部は、カスタムシリーズ同様の加工法を採用。

8.5インチベルと太管がもたらす豊かな響きと、卓越した演奏性を両立しました。







#### **Tenor Bass Trombone**

 $YSL\text{-}640 \ \ \text{$_{2302,500(\text{Ri}$ km k $_{275,000})}$}$ 

テナートロンボーン YSL-630の Fアタッチメント付きモデル。 F管の使用により、操作性、演奏性がさらに向上しました。



SLC-410



#### Tenor Bass Trombone

YSL-456G ¥220,000(稅抜価格¥200,000)

テナートロンボーン YSL-455Gの Fアタッチメント付きモデル。腕の短い演奏者の第6~7 ポジションの音程は、Fレバーの使用により無理することなく安定し、操作性、演奏性がさらに向上しました。



SLC-210

#### **Custom Tenor Bass Trombones**

品番	調子 F管アタッチメント		F 管アタッチメント ボア		ベル	スライド			仕上げ	
四世	刷丁	「日ブラツテスノト	11.7	素材	加工法	直径	幅	外管	内管	11.11)
YSL-823G					二枚取り					→ u v=+
YSL-823GD	B <sup>♭</sup> /F	トラディショナルラップ	太管 13.89mm	ゴールドブラス	二枚取り デタッチャブルベル	214mm (8 1/2")	ワイド	イエローブラス	洋白	ゴールドラッカー 
YSL-820GII					二枚取り					クリアラッカー

#### **Custom Alto Trombones**

	品番調子		ボア	ベル			スライド		仕上げ	その他	
				素材	加工法	直径	外管	内管	1年上17	その他	
	YSL-871	E♭	="-7" 11 05/12 45	アル 11.95/12.45mm   イエローブラス   一村		101 0 (7 1 /0")	洋白	沙古	クリフニット	_	
	YSL-872	F <sup>♭</sup> /D	プユゾル 11.95/12.45mm	1111-77	一枚取り・共付け	181.8mm(/ 1/8")	イエローブラス	洋白	クリアラッカー	トリル抜差(D抜差)付き	

#### **Tenor Bass Trombones**

品番	調子	ボア	ベル			スラ	仕上げ	
四世	刷丁	JV.)*	素材	加工法	直径	外管	内管	11.11)
YSL-620		太管 13.89mm	\		21.4 (0.1/211)			
YSL-640	B <sup>♭</sup> /F	中細管 13.34mm	イエローブラス	二枚取り	214mm (8 1/2")	イエローブラス	洋白	ゴールドラッカー
YSL-456G		デュアル* 12.70/13.34mm	ゴールドブラス		204mm (8")			

<sup>\*</sup>デュアルボアはスライドの中管の内径が上下管で異なり、上管(唄口側)より下管(ベル側)が太くなっています。これによって音色や音の広がりなどが微妙に変化します。

### $\mathfrak{R}_{eno}$ Tenor Trombones



YSL-881 ¥385,000(稅抜価格¥350,000)

カギ継ぎ一枚取りヘビーベルは、Xeno専用の素材を採用。熟練の匠の技によるハンドハンマー製のイエローブラスベルは、 繊細なピアニシモから張りのあるパワフルな響きまで、奏者のあらゆる要求に呼応します。

管体や支柱の材質、寸法、構造等も吟味し、プロフェッショナルの求める豊かな表現力を実現したシンフォニー・モデルです。







#### Xeno Tenor Trombone

YSL-881G ¥407,000(稅抜価格¥370,000)

YSL-881のゴールドブラスベル仕様。

ゴールドブラスベル特有の深みある響きを兼ね備えたモデルです。



SLC-88US

#### 材質と音色について

金管楽器は使用されている材質によって音色が異なります。トロンボーンで使用されている真ちゅう(ブラス)は銅と亜鉛の合金ですが、その種類(銅と亜鉛の比率による違い) によって音色が異なります。

#### ● ベル材質と音色

イエローブラス ........ 明るく、張りのある音色が特長。 ゴールドブラス ........ 豊かで、幅のある音色が特長。 70%

15% 85%

\*数値は概数 銅 亜鉛

イエローブラス

ローブラス ゴール

#### 一枚取りのベルの製作方法について

ヤマハトロンボーンの一枚取りのベル加工方法には、2種類の方法があります。

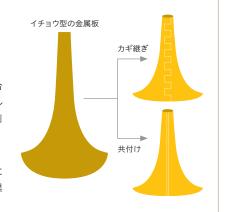
ともに、1枚のイチョウ型の金属板を丸めて接合し、手で叩いてベルを成形する点では同じです(ハンドハンマリング加工)。

#### ●カギ継ぎ

ー枚取りのベルを、真鍮ろうを使い接合する方法です。真鍮の板を丸めて、接合部に「カギ」状の部分を作って固定し、接合部全体を真鍮よりもやや低い温度で熔ける真鍮ろうを用いて接合します。異なる材料を接合部に挟み込んでいるため、ベルが軸方向に1本の「背骨」を待ったような構造になります。これによって、ベルの軸方向の振動が強調され、「ねばり」、「コシ」のある響きをもたらします。ろう付けのため、完成したベルでも接合部を見ることができます。

#### ●共付け

ベル部分を溶接により接合する方法です。真鍮の板を丸め、接合部を互いに直接溶接します。異種材を用いないので完全にベル全体が均一な構造になります。これによって、ベルの持ち味がよりストレートに現れ、素直なレスポンスが得られます。異種材を含まないため、完成品では接合部は見えなくなります。



#### **Xeno Tenor Trombones**

品番	調子	ボア	ベル				スライド	仕上げ	
四世	刷丁	<i>J</i> V <i>J</i> :	素材	加工法	直径	幅	外管	内管	1工工门
YSL-881	D.	十二 12 00	イエローブラス	一枚取り・カギ継ぎ	220mm (8 2/3")	ナロー	イエローブラス	洋白	クリアラッカー
YSL-881G	B⁵	太管 13.89mm	ゴールドブラス	一枚取り・刀+極さ	220111111(8 2/3 )	711-	111-77	汗日	

### *Custom* Tenor Trombones



#### **Custom Z Tenor Trombone**

#### YSL-891Z ¥374,000 (稅抜価格¥340,000)



ビッグバンド等での演奏において、芯のある際立った音質で存在感を示すジャズモデル。 交換式のリードパイプを採用し、NYタイプとLAタイプを奏者の好みに合わせて使い分けることができます。 音質、操作性ともに洗練されたYSL-891Zは、幅広いジャズシーンでその実力を発揮します。



SI C-8917

#### ■ NYタイプリードパイプ 〈開発アドバイザー:ワイクリフ・ゴードン氏〉

テーパーの広がりが大きく全長は長め。柔らかく深い音色が特長で、

ホールや野外など広いスペースでも、響きが衰えることなくパワフルな演奏を支えます。

● LA タイプリードパイプ 〈開発アドバイザー:アンディ・マーティン氏〉 テーパーは緩やかで全長は短め。音色をコントロールしやすいのが特長で、 スタジオ、ライブハウスなどで、シャープで明るく、芯のある音を作り出します。



#### **Custom Z Tenor Trombone**

### YSL-897Z ¥374,000(稅抜価格¥340,000)



アメリカ西海岸を代表するトロンボーン奏者、アンディ・マーティン氏を開発協力プレイヤーに迎えた、 イエローブラス製7インチ半ベル採用の「カスタムZ」テナートロンボーン。 YSL-891Zよりもタイトな吹奏感でフォーカスされたしなやかなサウンドが魅力です。 Z1、Z2タイプの交換式のリードパイプを採用し、奏者の好みにあわせ、



SLC-891Z

あらゆる音楽シーンで抜群の存在感を発揮するハイパフォーマンスモデルです。

#### ● Z1 タイプリードパイプ

広く緩やかなテーパーで全長は短め。レシーバー部分の内径を一部狭くすることで、 程よい抵抗感を付与。現代のビッグバンド奏者が求める優れたレスポンスと、 パワフルで力強いサウンドが特長で、特にリードトロンボーン奏者向きです。

#### ■ Z2タイプリードパイプ

Z1に比べて全長は長めで、細く長いテーパーを持つ。 ストレートでスムーズな吹奏感が特長で、暖かく、色彩感のある音色は、 奏者に多彩な表現が要求されるミュージカルやスタジオワークに好適です。



#### **Custom Tenor Trombone**

### YSL-895EN ¥396,000(稅抜価格¥360,000)



開発協力に中川英二郎氏を迎えたモデル。スライド中管と唾抜き部品を除きすべて真鍮に統一、 カギ継ぎ一枚取りのベルと軽量化したスライドを採用することで、芯のあるダークな音色でありながら機動力とレスポンスに優れ、 低音域から高音域まで安定した音質と吹奏感から生み出される演奏自由度の高さを実現しました。



SLC-895EN

#### **Custom Tenor Trombones**

品番	■ヱ	調子 ボア		スライド		仕上げ	リードパイプ		
四世	刷丁	), ),	素材    加工法		直径	外管	内管	11.11)	リートハイン
YSL-891Z		細管 12.90mm		## TO ## (-) (-)	204mm (8")	イエローブラス・			÷#-+
YSL-897Z	В	デュアル 12.29/12.45mm	イエローブラス	一枚取り・共付け	190.4mm(7 1/2")	先端洋白	洋白	ゴールドラッカー	交換式
YSL-895EN		細管 12.90mm		一枚取り・カギ継ぎ	204mm (8")	イエローブラス			固定式

### **Tenor Trombones**



#### **Tenor Trombone**

テナーバストロンボーン YSL-620 と共通のベルを持ちつつ、本体は中細管とし、より軽快な吹奏感。

体格の小さな演奏者でも演奏しやすく、扱いやすいモデルです。



SLC-410





#### **Tenor Trombone**

YSL-455G ¥165,000(稅抜価格¥150,000)

600シリーズと同等な太いベル胴を持ちつつ、外径8インチの扱いやすいベル。

本体は中細管サイズで、スライドの上管側(マウスピース側)を細管にしたデュアルボアと、ゴールドブラスベルが、

初級者でも演奏しやすい、軽快な吹奏感と豊かな響きを両立しました。









#### **Tenor Trombone**

YSL-354 ¥137,500(稅抜価格¥125,000)

細管で軽量、素直なレスポンス、上位モデル譲りの滑らかなスライド。

ビギナーに最適な、テナー・トロンボーンのエントリーモデルです。







#### **Compact Tenor Trombone**

YSL-350C ¥192,500(稅抜価格¥175,000)

ヤマハ独自の構造により、全長が通常のトロンボーンより約15cm短く設計されています。 テナーバストロンボーンと同様の使い勝手ながら、テナーに近い軽さと、他に比類しないコンパクトさを実現しています。

ケースもコンパクトで運搬、保管にも便利で、子どもから大人まで、マーチングバンドやライブハウスなどでの使用にもお勧めのモデルです。



SLC-220

#### **Tenor Trombones**

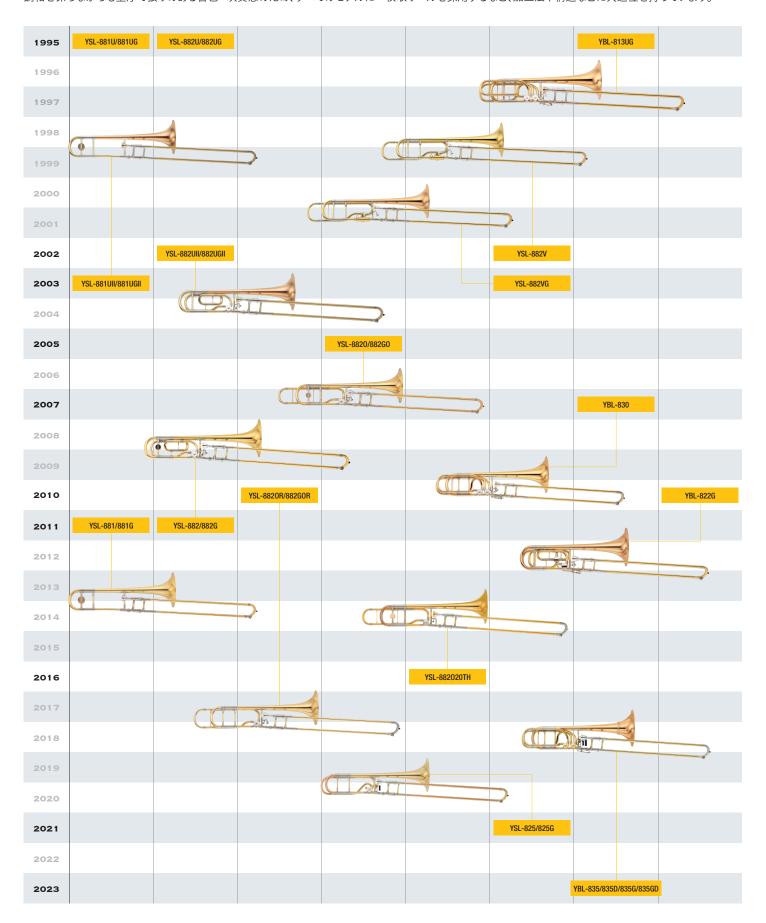
品番調子		ボア		ベル		スライ	ド	仕上げ	その他
四番	洞丁	/J/ //	素材	加工法	直径	外管	内管	1年上17	その他
YSL-630		中細管 13.34mm	イエローブラス		214mm (8 1/2")				
YSL-455G	B♭	デュアル 12.70/13.34mm	ゴールドブラス	— +4-F0 h		イエローブラス	洋白	ゴールドラッカー	_
YSL-354		細管 12.70mm	イエローブラス	一二枚取り	204mm (8")	1111-77	7-11	コールトラッカー	
YSL-350C	B <sup>,</sup> (C 上昇管付)	デュアル 12.70/13.34mm	ゴールドブラス						コンパクトモデル

### Xeno History

Xeno…「外からきた」という名前の通り、ニューヨークのR&D拠点で海外のトップアーティストや技術者たちの協力のもと誕生したシリーズです。 Xenoトランペット発売から5年後の1995年にXenoトロンボーンの歴史は始まりました。

"世界を舞台に活躍するオーケストラ奏者のために"をコンセプトにしたXenoは、広いコンサートホールの隅々まで響き渡る、

調和を保ちながらも重厚で張りのある音色・吹奏感のため、すべてのモデルに一枚取りベルを採用するなど、加工法や構造などに共通性を持っています。



### lphaeno Bass Trombones



%YBL-835D/835GDにはケースが付属しません。(別売のMB社製推奨:P.17参照) %YBL-835Sは特別生産のため納期として4  $\sim$  5 ヵ月いただきます。

Xeno専用カギ継ぎ一枚取りのベル。バルブはインライン・ダブルロータリーのオープンラップ仕様を採用し、

マウスピースレシーバーやロータリーバルブの内部形状を新設計にした事で吹奏感はよりオープンでパワフルなサウンドを生み出します。

主管抜差にはゴールドブラスを採用し豊かで幅広い音色を実現。

また、カスタムバストロンボーン初となる着脱式ハンドレストを搭載し、操作性も格段に向上し、奏者の左手の負担を軽減する事で安定して構えられるようになり、 演奏に集中することができます。

YBL-835D/GDは、ベルにスクリューパーツの重量が付加されることにより音のまとまりや指向性においてワンピースタイプと異なるキャラクターを持っています。 また、デタッチャブルベル仕様はよりコンパクトに楽器の収納が可能で持ち運びしやすいメリットがあります。

YBL-835シリーズは、オーケストラからソロ演奏まで幅広い演奏シーンで奏者の力を発揮させる最上級モデルのバストロンボーンです。



YBL-822G ¥737,000 (稅抜価格¥670,000)

ダグラス・ヨー氏監修によるオフセット・ダブル・ロータリータイプのバストロンボーン。 ベルと主管抜差に採用されたゴールドブラスが豊潤な響きを生み出します。

奏者のフレキシビリティを向上させる軽量化されたロータリーキャップや新設計のD管抜差、スライド支柱の材質選択に 至るまでの細やかなこだわりが、ソロからオーケストラまで幅広く活躍するアーティストの表現力向上を支えます。

BI C-822

#### **Xeno Bass Trombones**

口平	品番 調子		ベル			スライド		仕上げ	バルブシステム	
四番	洞丁	ボア	素材	加工法	直径	外管	内管	江上门	ハルノシステム	
YBL-835	aw		イエローブラス	一枚取り・カギ継ぎ						
YBL-835G	aw		ゴールドブラス	一枚取り・ガキ極さ				カリマニット		
YBL-835D	B <sup>b</sup> /F/G <sup>b</sup> /D	14 20	イエローブラス		241 (0.1/211)	イエローブラス・先端洋白		クリアラッカー	インライン・ダブルロータリー	
YBL-835GD	aw)	14.30mm	ゴールドブラス	デタッチャブルベル	241mm(91/2")		洋白			
YBL-835S★	aw		イエローブラス	一枚取り・カギ継ぎ				銀メッキ		
YBL-822G	B <sup>1</sup> /F & B <sup>1</sup> /F/D		ゴールドブラス	一枚取り・ガキ極さ		イエローブラス		クリアラッカー	オフセット・ダブルロータリー	

### **Bass Trombones**





**Bass Trombone** 

YBL-421G ¥286,000(稅抜価格¥260,000)

バストロンボーンの標準サイズながら、軽量で素直なレスポンス。 シングルローターで、手の小さな奏者でも取り扱いが楽になりました。 ビギナーに最適な、スチューデントモデル・バス・トロンボーンのスタンダードです。



BLC-320

#### **Bass Trombones**

- <del></del>	調子	ボア		ベル		スライド		/L L /="	バルブシステム	その他	
品番	间丁	小	素材	加工法	直径	外管	内管	仕上げ	/ // JAFA		
YBL-620G	B <sup>1</sup> /F/E <sup>1</sup> & B <sup>1</sup> /F/D	14.30mm	<b>ゴール・ブニ</b> ュ	- +4- Hg 10	241mm (9 1/2")	ノエロ ブニフ	沙古	ゴールドラッカー	オフセット・ダブルロータリー	D替管付き	
YBL-421G	B <sup>↓</sup> /F	14.30111111	コールトノラス	一似れり	24111111(91/2)	111-77	汗口	クリアラッカー	シングルロータリー	_	

# Valve Trombone **Valve Trombone** YSL-354V ¥242,000(稅抜価格¥220,000) ピストン式で操作がしやすいバルブトロンボーン。 優れた重量バランスにより楽器の保持が容易で、快適な演奏をお楽しみいただけます。 SLC-35V

#### Valve Trombone

□ <del></del>	調子	ボア		ベル		スライド	<b>4+ F1</b> #
品番		W.).	素材	加工法	直径	スノイト	江上门
YSL-354V	B♭	細管 12.70mm	イエローブラス	二枚取り	204mm (8")	洋白	ゴールドラッカー

### Mouthpieces



#### Standard Series スタンダード

コンピュータ制御の最新加工機による、高精度マウスピース。スムーズなアタック、 コントロールのしやすさ。ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用 意しています。



#### Custom Series カスタム

登沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。金メッキならではの、柔軟性に富む滑らかな口あたりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です

#### **■** Small Shank 〈スモールシャンク〉

スタンダード¥8,580(税抜価格¥7,800) カスタム¥18,150(税抜価格¥16,500)

	(	- /	1.5,555 (700)	III - 1,000)
品番	リム内径	スロート径	特長	シリーズ
SL-45AS	24.26 mm	5.85 mm	リム内径が小さく非常に浅いカップを持ち、輝かしい音。 高音域の演奏が容易で、バストランペットなどに最適。	スタンダード
SL-45C2S	24.26 mm	5.85 mm	小さいリム内径でリムカウンターは丸いが、明確なバイトを持つ。 発音が良く明るい音色で、スタジオプレイヤーに好まれる。	スタンダード カスタム
SL-46BS	24.58 mm	5.85 mm	46C2のカップを浅くしたモデルで、高音域は特に吹きやすい。 ショルダーはやや鋭く、華やかな音色を持つ。	スタンダード
SL-46C2S	24.59 mm	5.85 mm	ジャズ用としてはやや大きいリム内径で、上級者向け。 厳しい要求に応えるプロのスタジオミュージシャンに最適。	スタンダード
SL-47S	24.98 mm	5.85 mm	48よりやや小さいリム内径を持ち、耐久性に優れる。 吹奏楽からオーケストラまで幅広く使え、豊かな音量を持つ。	スタンダード
SL-48AS	25.25 mm	5.32 mm	48のリムと非常に浅いカップの組み合わせで、アルトトロンボーン用。 華やかな音色で音量もあり、バロック音楽の演奏に最適。	スタンダード
SL-48S	25.25 mm	6.62 mm	非常にバランスの良いリム・カップを持ち、オールラウンド。 プロの演奏家の高度な要求にも応える能力を持ち完成度が高い。	スタンダード カスタム
SL-48DS	25.25 mm	6.62 mm	48のリムとやや深いカップの組み合わせで、豊かな低音を得られる。 柔らかく味わいのある音質が特長。	スタンダード
SL-51BS	25.23 mm	6.92 mm	51のリムとやや浅いカップの組み合わせで、迫力のある演奏が可能。 オーケストラ奏者や吹奏楽の奏者に好まれる。	スタンダード
SL-51S	25.23 mm	6.92 mm	やや大きなリム内径と充分な容量のカップのため暗めの音色。 しっとりとした音質が特長。	スタンダード
SL-51C4S	25.23 mm	6.92 mm	51よりやや浅いカップを持ち、大音量で迫力のある演奏が可能。 全音域に充実した音で、シンフォニーオーケストラ奏者向き。	スタンダード
EP-51DS	25.24 mm	7.11 mm	51よりさらに深いカップを持ち、重厚で豊かな響きを持つ。 暗い音色を好む上級者向き。	スタンダード
SL-52S	25.65 mm	7.11 mm	51のリム内径及びカップを、全体に大きくしたモデル。 重厚な響きを持ち、充分に訓練された唇を持つ上級者に向く。	スタンダード

#### ■ Large Shank 〈ラージシャンク〉

スタンダード¥8,580(税抜価格¥7,800) カスタム¥18,150(税抜価格¥16,500)

品番	リム内径	スロート径	特長	シリーズ
SL-47L	24.98 mm	5.85 mm	48よりやや小さいリム内径を持ち、耐久性に優れる。 吹奏楽からオーケストラまで幅広く使え、豊かな音量を持つ。	スタンダード
SL-48L	25.25 mm	6.62 mm	非常にバランスの良いリム・カップを持ち、オールラウンド。 プロの演奏家の高度な要求にも応える能力を持ち完成度が高い。	スタンダード カスタム
SL-48DL	25.25 mm	6.62 mm	48のリムとやや深いカップの組み合わせで、豊かな低音を得られる。 柔らかく味わいのある音質が特長。	スタンダード
SL-51BL	25.23 mm	6.92 mm	51のリムとやや浅いカップの組み合わせで、迫力のある演奏が可能。 オーケストラ奏者や吹奏楽の奏者に好まれる。	スタンダード
SL-51L	25.23 mm	6.92 mm	やや大きなリム内径と充分な容量のカップのため暗めの音色。 しっとりとした音質が特長。	スタンダード
SL-51C4L	25.23 mm	6.92 mm	51よりやや浅いカップを持ち、大音量で迫力のある演奏が可能。 全音域に充実した音で、シンフォニーオーケストラ奏者向き。	スタンダード カスタム
SL-51DL	25.24 mm	7.11 mm	51よりさらに深いカップを持ち、重厚で豊かな響きを持つ。 暗い音色を好む上級者向き。	スタンダード
SL-52L	25.65 mm	7.11 mm	51のリム内径及びカップを、全体に大きくしたモデル。 重厚な響きを持ち、充分に訓練された唇を持つ上級者に向く。	スタンダード
SL-53L	25.91 mm	7.11 mm	きわめて大きいカップを持ち、特に豊かな中・低音域が魅力。 重厚な響きを持ち、バストロンボーンの入門用としても使用。	スタンダード
SL-54L	26.15 mm	7.11 mm	52のリム形状を持ち、リム内径とカップを全体に大きくしたモデル。 大編成のオーケストラに向く。	スタンダード
SL-55L	26.35 mm	7.11 mm	54のリム内径及びカップを全体に大きくしたモデル。 バストロンボーンにも使用可能で、重厚な響きを持つ。	スタンダード

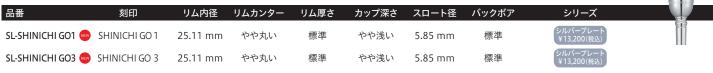
品番	リム内径	スロート径	特長	シリーズ
BL-58L	26.84 mm	7.25 mm	中庸なカップとリムを持ち、中音域から低音域まで演奏が容易。 音の立ち上がりが明確で、柔軟性に富む。	スタンダード
BL-59L	27.22 mm	7.25 mm	やや薄いリムを持ち、ペダルトーンでも豊かな響きを損なわない。 カップ容量も充分で、低音域で息が良く入り、大音量を得られる。	スタンダード カスタム
BL-60BL	27.83 mm	6.92 mm	厚めのリムと浅めのカップのドイツスタイルコンビネーション。 柔軟性に富み、特に中・低音域の発音が容易でクリアー。	スタンダード
BL-60L	28.25 mm	8.10 mm	非常に深いカップと大きなスロート、太いバックボアを持つ。 パワフルかつ深みのある重低音が得られ、上級者向け。	スタンダード
BL-61D4L NEW	28.72 mm	8.00 mm	ヤマハのトロンボーン用マウスピースラインアップの中で最も大きなリム内径を持ち、 レスポンスが良く、大音量でも優れた音色を奏でることができる。	スタンダード

### **Signature Series**

※価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています

■ Small Shank 〈スモールシャンク〉

【SL-SHINICHI GO1】アルトトロンボーン用に開発されたモデル。豊かな音色で特にオーケストラなどの演奏に向く。 ■ Shinichi Go (AltoTrombone) 【SL-SHINICHI GO3】 アルトトロンボーン用に開発されたモデル。音抜けが良く、ブラスアンサンブルなどの演奏に向く。



■ Nils Landgren (Trombone) ジャズ用としては、やや大きめなリムを持つモデルで迫力のあるサウンドと柔軟性に富む。

 品番
 刻印
 リム内径
 リムカンター
 リム厚さ
 カップ深さ
 スロート径
 バックボア
 シリーズ

 SL-LANDGREN
 NILS LANDGREN
 25.11 mm
 やや丸い
 やや薄い
 標準
 6.25 mm
 やや狭い
 シルバーブレート ¥13,200(根込)
 サ19,800(根込)

■ Eijiro Nakagawa (Trombone) ヤマハ現行モデルでは最も小さなリム内径で、明るくスピード感ある音色が特徴。

,	,	- *							
品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ	W
SL-EIJIRO	EIJIRO	24.04 mm	やや丸い	標準	標準	5.85 mm	やや狭い	シルバープレート ¥13,200(税込)	

**■** Large Shank 〈ラージシャンク〉

■ Alain Trudel (Trombone) 暖かな音色を持ち、オーケストラでのソロ演奏で威力を発揮。

■ Eiiiro Nakagawa (Trombone) パワフルかつ自由度が高く、どんなジャンルにも対応できる上級者モデル。

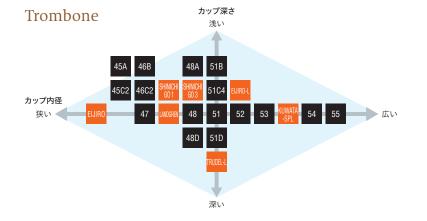
Eijno Wakagawa (Wombone)									
品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ	The state of the s
SL-EIJIRO-L	EIJIRO-L	25.70mm	ややフラット	標準	標準	7.49 mm	やや広い	カスタム GP ¥33,000(税込)	
Akira Kuwa	ta (Trombone)	形状と重量	量の関係を研究しま	全音域で豊かる	で張りのある音色	を実現。比較的	パワーのある上級	者向け。	

AKITA KUWATA (Irombone) が次と里軍の関係を研究し至盲域で壹かで振りのある目世を失現。比較的バブーのある上級者向け

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-KUWATA-SPL	KUWATA SP	26.01 mm	標準	標準	標準	7.15 mm	やや広い	シルバープレート ¥13 200(おね)

■ Douglas Yeo (Bass Trombone) 豊かな音量と柔軟性を兼ね備えるオーケストラ奏者向けモデル。

Douglas le	O (Dass Hollibol	IC) 전1.0日ョ	ECX+XII CXXIXI	MH/C O/J / /	(1 / ) (1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	7 7 0			Pol. 103 Med 809	9.2
品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ	77	7
BL-YEO-L	DOUGLAS YEO	28.72 mm	ややフラット	やや薄い	やや深い	8.00 mm	やや広い	シルバープレート ¥13,200(税込) ×19,800(税込)		





### Features of Xeno Trombone Slides

#### ゼノトロンボーン用スライドの特長

#### Y-94Ⅲ(ナロースライド・リードパイプ固定式)〈YSL-881, 881G, 882O, 882GO に標準装備〉

外管材質にイエローブラスを使用したナロースライドで、なめらかできめ細やかな音質と芯のあるクリアなサウンドが特長です。心地よい抵抗感と艶やかでパワフルな響きが得られます。



#### Y-94IIC(ナロースライド・リードパイプ交換式) 〈YSL-882, 882Gに標準装備〉

外管材質にイエロープラスを使用したナロースライドで、なめらかできめ細かな音質と芯のあるクリアなサウンドが特長です。別売オプションリードパイプを取り付けることも可能です。



#### Y-104IINC(ワイドスライド・リードパイプ交換式) $\langle YSL-882OR, 882GOR$ に標準装備 $\rangle$

外管の直管部にイエローブラスを、先端部に洋白を採用したタイプ。ワイドスライドならではの豊かな深みと、レスポンスの良さを両立。別売オプションリードパイプを取り付けることも可能です。



#### N-104IIN(ワイドスライド・リードパイプ固定式)

外管材質に洋白を使用したスライドです。イエローブラス製と比べ芯のある締まった音質で、ワイドスライドならではの 豊かな深みとレスポンスの良さが特長です。



#### G-104 IIST(ワイドスライド・銀製リードパイプ固定式) 〈YSL-825、825G に標準装備〉

外管直管部にゴールドブラスを、先端部にイエローブラスを採用することで幅のあるブレンドしやすい音色が特長です。 スライド中管の吹込管には銀製リードパイプを固定装備することで合奏でも埋もれない存在感のある響きを両立しています。



### **Optional Lead Pipe**

オプションリードパイプ (YSL-882(G)/882(G)ORに適用)

YSL-882(G)/882(G)ORにはイエローブラス製のリードパイプ1本(A3YL)が標準装備されていますが、素材の異なるリードパイプに付け替えることで、音色・吹奏感を変化させることが可能です。

**A3GL**: ゴールドブラス製(専用ポーチ付き)

A3GL: ゴールドブラス製(専用ポーチ付き) ¥19,800(税抜価格¥18,000)



A3SL: 銀製(専用ポーチ付き) ¥44,000(税抜価格¥40,000)

### Accessories ※価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています

- ローターオイル¥1,210
- オイル用ノズル(ローターオイル専用)¥517
- ロータースピンドルオイル¥1,045
- レバーオイル¥1,045
- オイル用ノズル(キイオイル他 用)¥352
- スライドグリス¥660
- スライドグリス スティック¥660
- スライドグリス ウルトラハード¥660
- スライドグリス ジェル¥770
- スライドクリーム¥880
- ウォータースプレー(S)¥814、(L)¥946
- ▶ロンボーンスライドオイル¥990
- シルバーポリッシュ ¥1,100
- ラッカーポリッシュ ¥1,045
- メタルポリッシュ ¥1,045
- ブラスソープ¥880、濃縮使い切りタイプ¥924
- ラッカークロス¥1,320
- シルバークロス スリム¥990

- シルバークロス (M)¥1,320、(L)¥1,870
- シルバーポリシングシート¥1,430
- ポリシングクロス (S)¥550、(M)¥660、(L)¥1,100、(LL)¥1,870
- ポリシングクロス DX(M)¥935、(L) サイズ¥1,320
- ポリシングガーゼ (S)¥660、(L)¥990
- マウスピースブラシ(S)¥759、(L)¥759
- マウスピーススワブ2 (M)¥1,320、(L)¥1,408
- トーンホールクリーナー ¥473
- クリーニングロッド (S 金管楽器用)¥440、(MS 金管楽器用)¥440、 (M 金管楽器用)¥550、(SL Tb スライド用)¥880
- フレキシブルクリーナー SL(Tb用)¥2,090
- フレキシブルクリーナースーパー (L)¥2,640
- オイルグリスクリーナー ¥1,430
- マウスピースクリーナー ¥1,265
- 金管ウォーターシート(7枚入り)¥880、(50枚入り)¥4,950

#### お手入れセット

- ●管楽器お手入れセットトロンボーン(テナー用)¥4.730
- 管楽器お手入れセットトロンボーン(ロータリー付用)¥4,950 トロンボーンスライドオイル、スライドグリススティック、 ローターオイル(※ロータリー付トロンボーン用のみ)、 ポリシングクロス(M), クリーニングスワブ(FP3), ポリシングガーゼ(L1枚)、マウスピースブラシ(L)、 ウォーターシート(1枚)、取扱説明書、収納袋



めざせ! お手入れの達人



写真はロータリー付トロンボーン用お手入れセット

#### ■ MB社製テナーバストロンボーン、バストロンボーン、デタッチャブルベル用ケース

YSL-823GDの推奨ケース

#### MBDTTB(一体型/譜面バッグ付) 〈デタッチャブルベルテナー(テナーバス)トロンボーンケース〉

¥106,700(税抜価格¥97,000)



YSL-823GD の推奨ケース

#### MBDTTBBY(一体型/譜面バッグ付) 🔤 〈デタッチャブルベルテナー(テナーバス)トロンボーンケース ベイビー〉 ¥121,000(税抜価格¥110,000)



YSL-823GDの推奨ケース

#### MBDTTB2S(スライド収納脱着型/譜面バッグ無) 〈デタッチャブルベルテナー(テナーバス)トロンボーンケース〉 ¥110,000(稅抜価格¥100,000)



YBL-835D・YBL-835GDの推奨ケース

#### MBDBTBBY(一体型/譜面バッグ付) 🔤 〈デタッチャブルベルバストロンボーンケース ベイビー〉 ¥121,000(税抜価格¥110,000)

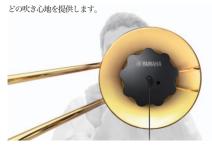




### SILENT Brass

#### いつでも、どこでも、もっと楽しく

「時間や場所を限定されずに、好きな時に思いのままに楽器 を演奏したい」そんな金管楽器奏者達の夢を叶えたサイレント ブラス™が、更に進化した姿で登場しました。より小さく軽くな り、吹き心地も向上したピックアップミュート™と、ミュートをつ けていないかのようなリアルな響きを再現する「Brass Resonance Modeling™」を搭載したパーソナルスタジオ™を 組み合わせることで、ミュートを付けていることを忘れさせるほ



#### ■ サイレントブラス™

軽量・小型化されたピックアップミュート™と、心地よい 響きを実現するBrass Resonance Modeling™を搭載した パーソナルスタジオ™ STJを組み合せたセットです。

#### SB5J 🜚 ートロンボーン、テナーバストロンボーン、バストロンボー

(パーソナルスタジオSTJ+ピックアップミュートPM5X-2) ¥35,200(税抜価格¥32,000)



#### ■ ピックアップミュート™

音程感、吹奏感の良さはそのままに、大幅に軽量・小型化され たピックアップミュートTMです。

### PM5X-2 🐵

ーバストロンボーン、バストロンボー

¥18,700(税抜価格¥17,000)



#### ■ パーソナルスタジオ™

心地よい響きを実現するBrass Resonance Modeling™ を 搭載した、サイレントブラス専用パーソナルスタジオです。



### **Specifications**

	グレード	品番	調子	ボア	ベル材質/加工法	スライド・外管/内管	仕上げ	ベル直径(インチ)	F管レバー方式	付属マウスピース	希望小売価格(税込)
テナーバス	Custom Xeno	YSL-882	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥473,000
		YSL-882G	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥495,000
		YSL-882O	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥473,000
		YSL-882GO	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥495,000
		YSL-882OR	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥528,000
		YSL-882GOR	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥550,000
		YSL-825	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	ゴールドプラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ポール式	SL-51C4L	¥693,000
		YSL-825G	B <sup>↓</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	ゴールドブラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥715,000
	Custom	YSL-823G	B <sup>↓</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドプラス/二枚取り	イエロープラス/洋白・ワイド	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ポール式	SL-48L	¥495,000
		YSL-823GD	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドブラス/二枚取り デタッチャブルベル	イエロープラス/洋白・ワイド	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48L	¥500,500
		YSL-820GII	B <sup>↓</sup> /F	太管13.89mm	ゴールドプラス/二枚取り	イエロープラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48L	¥374,000
	600シリーズ	YSL-620	B <sup>♭</sup> /F	太管13.89mm	イエロープラス/二枚取り	イエロープラス/洋白	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ポール式	SL-48L	¥302,500
		YSL-640	B <sup>↓</sup> /F	中細管13.34mm	イエロープラス/二枚取り	イエロープラス/洋白	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48S	¥302,500
	400シリーズ	YSL-456G	B <sup>♭</sup> /F	デュアル12.70/13.34mm	ゴールドプラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	ひも式	SL-48S	¥220,000
テナー	Custom Xeno	YSL-881	B♭	太管13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	_	SL-51C4L	¥385,000
		YSL-881G	B♭	太管13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエロープラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	-	SL-51C4L	¥407,000
	Custom	YSL-891Z	B♭	細管12.90mm	イエローブラス/一枚取り・共付け	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	_	SL-45C2S	¥374,000
		YSL-897Z	B♭	デュアル12.29/12.45mm	イエロープラス/一枚取り・共付け	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	190.4mm(7 1/2")	-	SL-46C2S	¥374,000
		YSL-895EN	B♭	細管12.90mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	-	SL-EIJIRO	¥396,000
	600シリーズ	YSL-630	B♭	中細管 13.34mm	イエローブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	_	SL-48S	¥253,000
	400シリーズ	YSL-455G	B♭	デュアル12.70/13.34mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	_	SL-48S	¥165,000
	300シリーズ	YSL-354	B♭	細管12.70mm	イエローブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	_	SL-48S	¥137,500
		YSL-350C	B <sup>♭</sup> (C上昇管付)	デュアル12.70/13.34mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	ひも式	SL-48S	¥192,500
アルト	Custom	YSL-871	E♭	デュアル11.95/12.45mm	イエロープラス/一枚取り・共付け	洋白/洋白	クリアラッカー	181.8mm(7 1/8")	-	SL-48AS	¥374,000
		YSL-872	E <sup>♭</sup> /D	デュアル11.95/12.45mm	イエロープラス/一枚取り・共付け	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	181.8mm(7 1/8")	ポール式	SL-48AS	¥429,000
バス	Custom Xeno	YBL-835	B <sup>♭</sup> /F/G <sup>♭</sup> /D	14.30mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-61D4L	¥715,000
		YBL-835G	B <sup>♭</sup> /F/G <sup>♭</sup> /D	14.30mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-61D4L	¥748,000
		YBL-835D	B <sup>♭</sup> /F/G <sup>♭</sup> /D	14.30mm	イエローブラス/デタッチャブルベル	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-61D4L	¥720,500
		YBL-835GD 🐯	B <sup>♭</sup> /F/G <sup>♭</sup> /D	14.30mm	ゴールドブラス/デタッチャブルベル	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-61D4L	¥753,500
		YBL-835S★	B <sup>♭</sup> /F/G <sup>♭</sup> /D	14.30mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	銀メッキ	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-61D4L	¥770,000
		YBL-822G	B♭/F&B♭/F/D	14.30mm	ゴールドプラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-YEO-S	¥737,000
	600シリーズ	YBL-620G	B♭/F/E♭ & B♭/F/D	14.30mm	ゴールドプラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	241mm(9 1/2")	ポール式	BL-58L	¥473,000
	400シリーズ	YBL-421G	B <sup>♭</sup> /F	14.30mm	ゴールドプラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ひも式	BL-58L	¥286,000
		YSL-354V	В♭	細管12.70mm	イエローブラス/二枚取り	洋白/一	ゴールドラッカー	204mm(8")	_	SL-48S	¥242,000

<sup>★</sup>印は特別生産のため、納期として4~5ヵ月をいただきます。

### Yamaha Artists



Armin Bachmann アルミン・バッハマン

ブルクドルフ音楽学校校長、元スローカー・トロンボーン四重奏団メンバー

「ヤマハXenoは私の音楽に美と上品さを添えてくれます。ヤマハXenoは柔軟で容 易なレスポンス、安定した音程を持ち、私の音楽に自由さを与えてくれます。様々な ジャンルの音楽に対して献身的な姿勢を持つこの楽器は私の多彩なアイデアを実 現し、いつも私を奮起させてくれます。|



Robin Eubanks ロビン・ユーバンクス

ジャズ奏者、デイヴ・ホランド・クインテットのメンバー

「ヤマハトロンボーンは、私らしい音づくりに、必要不可欠な要素になっています。」



David Finlayson デイヴィッド・フィンレイソン

ニューヨーク・フィルハーモニック トロンボーン奏者

「全てのトロンボーンメーカーの中で、ヤマハ Xeno は私が楽器に求めていたもの、 豊かさ、力強さ、全ての音域における音色の均一性、抜きんでた製造品質、それら全 てを持っています。もしあなたが真剣に音楽に取り組むのであれば、何十年に及ぶ 経験に裏付けされたベストな楽器を選ぶべき、それがまさにヤマハです。」



Wycliffe Gordon ワイクリフ・ゴードン

ジャズ奏者、作曲家、オーガスタ大学ジャズ科ディレクター

「ヤマハの親身になった対応と姿勢に私は感銘を受けてます。自分の夢の楽器を完 成できるという紹介を受け、満足のいく楽器の開発に携わることができました。そ れは大変幸せなことであり、非常にすばらしい出来事でした!」



Yoshitaka Hanasaka 花坂 義孝 上野の森ブラストロンボーン奏者

「ヤマハを使い続けてはや30余年、その理由はメンテナンスの良さと明るく柔らか いサウンドです。これからも、気持ちよく吹くためにも、共に過ごしていきたいと思っ ています。|



Thomas Horch トーマス・ホルヒ バイエルン放送交響楽団ソロトロンボーン奏者

「新製品ゼノは、あらゆる強弱レベルとあらゆる音域で音を出す、という可能性を大 きく広げてくれました。大きくて高貴な音で鳴りながら、決してオーバーにならない し、ピアニッシモで吹く時にも、クリアで輝やくような音ですばらしい広がりを感じ させてくれます。」



Masaaki Ikeda 池田 雅明

ジャズ奏者

「太管時代ずっとヤマハを使い続けてきた私は、その均一なる音色やレスポンスに 惚れ込んだのです。そして待望の細管シリーズリニューアル。優れた技術が集結し た新作と、私も更なる一歩を踏み出しています。」



Rudolf Josel ルドルフ・ヨーゼル 元ウイーン・フィル、ソロトロンボーン奏者

「ヤマハは、演奏テクニックと音に関して、大変優れたトロンボーンの開発に成功しました。特に反応の良さと、音程が抜群だと思っています。私が今、ヤマハトロン ボーンを使っているわけはそこにあります。」



Lars Karlin ラーシュ・カーリン

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団首席トロンボーン奏者

「Xenoトロンポーンを初めて吹いた時から、その素早い反応やクリアなサウンドに引き込まれました。ジャンルに関係なく、オーケストラ、ソロ、室内楽、いつでもパワ フルなサウンドで自分が思う通りの表現ができます。」



Alastair Kay アラステア・ケイ

ソリスト、トゥルー・ノース金管バンドのメンバー

「高音が良く出て反応が抜群であり、さらに無理のない発音と美しい音を兼ね備え た楽器...。そんなトロンボーンを長年探し求めていました。」



Akira Kuwata 桒田晃

読売日本交響楽団首席トロンボーン奏者

「僕の描いていた楽器が形になりました。反応の良さ、ダイナミクスの広さ、音色の 幅など実際に吹いてみるとわかると思います。YSL-825、お薦めします!」



Nils Landgren ニルス・ラングレン

ジャズ奏者

「ヤマハを吹いているわけはね、この楽器がわたしを演奏してくれるから。これは終 わりの無い情事さ。」



Andy Martin アンディ・マーティン

ジャズ奏者

「ヤマハトロンボーンは私が常に必要とするリッチな音色と安定した吹奏感をス テージに立っていてもスタジオにいても持っています。」



Paul Milner ポール・ミルナー

ロンドン交響楽団首席バストロンボーン奏者

「ヤマハトロンボーンはシンフォニーオーケストラで力強いサウンドを保ちながらセ クションでも簡単に音を合わせることができます。この素晴らしい楽器のおかげで 満足する演奏活動ができています!」



Tomoki Mitsuka 三塚 知貴

ジャズ奏者、Jazz Trombone Quartet VOLTZのメンバー

「多くのスタッフの方々の情熱が注ぎ込まれているからこそ、奏者との一体感を抱 かせてくれる楽器が生まれるのだと思います。効率的かつ機能的な操作性。あらゆ るシーンで安心して演奏することができます。」



Eijiro Nakagawa 中川 英二郎

トロンボーン奏者、作曲家

「ヤマハと出会って以来、すばらしい技術者達と数々の試行錯誤を繰り返してきま した。時にはぶつかる事も。尊敬し合う仲だからこそ出来る、妥協の無い世界。これ からも新しい試みを、最高の技術と共に創り出していきたいと思います。」



Peter Sullivan ピーター・サリヴァン

ピッツバーグ交響楽団首席トロンボーン奏者

「これまで演奏する楽器のブランドは状況に合わせて複数必要だと思っていまし た。しかし、ゼノを手にした時から、他の楽器はやめてゼノー本にしてしまったので す。暖かく、そして明快な音が、どんな状況にあっても出せるということが最大の理 由なのです。」



Carsten Svanberg カルステン・スヴァンベルグ

元グラーツ音楽学院教授

「自分がどのブランドの楽器を吹くのか、あまり気にしていません。ともかく"一番 良い楽器を吹く"、ということだけなんです。その意志において、1980年以来ヤマハ のテナーとアルトトロンボーンだけを吹いているというわけです。」



Alain Trudel アラン・トゥルーデル

ソリスト、指揮者

「自分がオーケストラと共演した後、みんなが私の楽器を吹いてみたいと言い出だ したとき、やった!と思いました。このすばらしい新しい楽器は、大変な努力と細心 の注意を払って開発されています。その音の響きを聞く人みんなが楽しんでくれる に違いない!と思っています。|



Shuya Tsukamoto 塚本 修也

元シエナ・ウインド・オーケストラトロンボーン奏者

「私が20年以上在籍したシエナW.O.では、ヤマハトロンボーンは吹奏楽に最適だ と確信しました。クラシックからポップスまであらゆるシーンで自在に表現し、鳴ら し易い抜群の吹奏感で理想のサウンドを響かせています。今ではかけがえのない 私の大切な"伴奏者"です。|



Steve Turre スティーヴ・トゥーレ

ジャズ奏者、サタデー・ナイト・ライヴ・バンドのメンバー

「すばらしい職人芸だ。高音から低音までの反応が常に一定しているし、まるくたっ ぷりとした響きの良い音、そしてその発音が非常に安定していること。他になにかた りないものがある? |



Douglas Yeo ダグラス・ヨー

元ボストン交響楽団バストロンボーン奏者

「いろいろトロンボーンがあるのに、なぜヤマハを吹いているのか?とよく訊かれま す。答えはいつも決まっています。"ヤマハトロンボーンは私にとって『使える』か ら。"他の楽器は足元にも及ばないのです。」



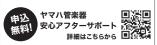
Larry Zalkind ラリー・ゾルカンド

イーストマン音楽学校教授、サミットブラスメンバー

「私はYSL-882ORのデザインに協力できた事を誇りに思います。この楽器は様々 なジャンルにおいて無限の音色の可能性を秘めています。ヤマハの伝統と高品質な 物作りが生み出したこの楽器は、あらゆるクラシック演奏家に向いています。」







音のエチケット 美しい音もときには周囲の迷惑になります。ご近所との日頃のお付きあいとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

Yamaha Music Members member.jp.yamaha.com

ヤマハ管楽器ホームページ https://jp.yamaha.com/winds/

音楽ファンのための 「ヤマハミュージックメンバーズ会員募集中!

ご使用の前に 取扱説明書に記載されている安全へのこころがけの注意事項をよくお読みください。

YamahaとMembers(お客さま)を Musicで結ぶ会員制サービス

● 印刷された商品の色調および商品写真上の刻印は、実際の商品とは異なる場合があります。 株式会社ヤマハミュージックジャパン お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器ご相談窓口

ナビダイヤル(全国共通)TEL.0570-013-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。 上記番号でつながらない場合は053-411-4744へおかけください。

受付時間:月~金 10:00~17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

管弦打営業部

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-1684 2023年10月作成

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。 カタログコード -BBC2310