

TROMBONES



Custom trombones

ただひたすらに、ひたむきに、自らが理想とする音と響きを追い求めること。

ヤマハの楽器づくりに対するロマンと愛情が生み出したのが、カスタムの名を持つ管楽器。

世界トップクラスのアーティスト達がイメージする音を叶えるために対話を重ね、

長年の経験に培われた技と最新のテクノロジーを駆使し、できる限りを尽くす。

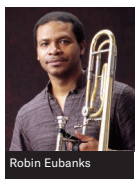
この姿勢こそ、多くのアーティスト達に信頼され続けてきた理由であり、

手に触れた時に感じる幸せな予感も、カスタムであることの何よりの証である。

息を吹き込んだ瞬間、身体の一部となり、磨き抜かれたサウンドを空間に解き放つだろう。



Armin Bachmann



Robin Eubanks



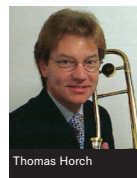
David Finlayson



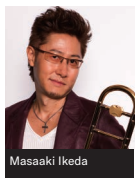
Wycliffe Gordon



Yoshitaka Hanasaka



Thomas Horch



Masaaki Ikeda



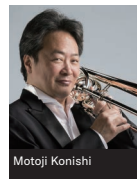
Rudolf Josel



Lars Karlin



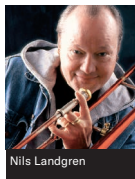
Alastair Kay



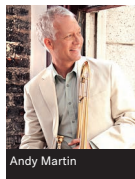
Motoji Konishi



Akira Kuwata



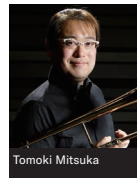
Nils Landgren



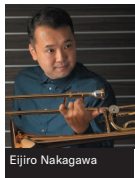
Andy Martin



Paul Milner



Tomoki Mitsuka



Eijiro Nakagawa



Peter Sullivan



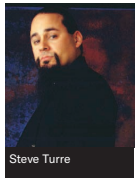
Carsten Svanberg



Alain Trudel



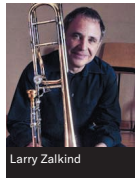
Shuya Tsukamoto



Steve Turre



Douglas Yeo



Larry Zalkind



Ye



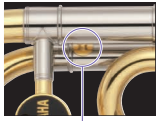
no

Custom



Z

Xeno TENOR BASS TROMBONES



ベルがフリーに響くよう
支柱を配置しました。



Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-882II

¥506,000 (税抜価格¥460,000)

YSL-882GII

¥528,000 (税抜価格¥480,000)

音程、音色を決める重要なパーツであるグースネックの肉厚、ロータリーボアのサイズ、支柱の位置など細部にまでこだわりぬくことで、抵抗感と吹奏感に優れたトロンボーンらしい音色を追求しました。

リードパイプ交換式の内管を採用し、奏者の自由な感性を意のままに表現できる、学生からプロ奏者まで全ての奏者に向けたゼノトロンボーンです。



SLC-825



Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-882OII

¥506,000 (税抜価格¥460,000)

YSL-882GOII

¥528,000 (税抜価格¥480,000)



開発協力にピーター・サリヴァン氏を迎え、よりシンフォニックな響きを究めたオープンラップモデル。

遠達性を更に向上し、繊細なピアノモからパワフルな演奏まで、安定した音がホールの隅々に豊かに響きます。

オープンラップモデルならではの吹奏感は、オーケストラの中でも充実した演奏を可能にします。



SLC-825

Xeno Tenor Bass Trombones

品番	YSL-882II	YSL-882GII	YSL-882OII	YSL-882GOII
調子	B♭/F		B♭/F	
F管アタッチメント	トラディショナルラップ		オープンラップ	
ボア	太管13.89mm		太管13.89mm	
ベル	素材	イエローブラス	ゴールドブラス	イエローブラス
	加工法	一枚取り・カギ継ぎ		一枚取り・カギ継ぎ
	直径	220mm(8 2/3")		220mm(8 2/3")
スライド	幅	ナロー		ナロー
	外管	イエローブラス		イエローブラス
	内管	洋白		洋白
仕上げ	クリアラッカー		クリアラッカー	
リードパイプ	交換式		固定式	
その他	オプションリードパイプ(別売)		—	



主管/F管抜差リバース式



Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-882ORII ¥561,000(税抜価格¥510,000)

YSL-882GORII ¥583,000(税抜価格¥530,000)



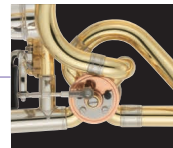
開発協力にラリー・ゾルカンド氏を迎え、シンフォニックな音質と吹奏感のバランスをテーマにデザインされたモデル。主管とF管の抜差はリバース式。その他にも新規設計の支柱、新構造のロータリー、内部構造を再考したグースネック、先端に洋白を採用したワイドスライド、交換式のリードパイプなど多くの革新的な仕様が盛り込まれています。



SLC-825



主管とF管を支える三点留めの新形状支柱は、音の伝達性に優れ、より開放感のある響きと吹奏感が得られます。



イエローブラス材とフォスファーフロンズ材を組み合わせたロータリーバルブは、耐久性に優れ、快適な吹奏感と深みのある音色を実現します。



Xeno Tenor Bass Trombone

YSL-825 ¥726,000(税抜価格¥660,000)

YSL-825G ¥748,000(税抜価格¥680,000)



開発協力者に栗田晃氏を迎え、表現力豊かなふくよかで輝かしい音色と、オープンフローな吹奏感を兼ね備えたモデル。オーケストラの中でもしっかりと存在感のある響きを実現します。



SLC-825

Xeno Tenor Bass Trombones

品番	YSL-882ORII	YSL-882GORII	YSL-825	YSL-825G
調子	B \flat /F		B \flat /F	
F管アタッチメント	オープンラップ		オープンラップ	
ボア	太管13.89mm		太管13.89mm	
ベル	素材	イエローブラス	イエローブラス	ゴールドブラス
	加工法	一枚取り・カギ継ぎ		一枚取り・カギ継ぎ
	直径	220mm(8 2/3")		220mm(8 2/3")
スライド	幅	ワイド		ワイド
	外管	イエローブラス・先端洋白		ゴールドブラス・先端イエローブラス
	内管	洋白		洋白
仕上げ	クリアラッカー		クリアラッカー	
リードパイプ	交換式		固定式(銀製)	
その他	リバース式(主管/F管抜差)・オプションリードパイプ(別売)		リバース式主管/F管抜差：ゴールドブラス	リバース式主管/F管抜差：イエローブラス

Custom TENOR BASS TROMBONES



YSL-823G



新形状のレバーはシンプルでフィット感があり、ロータリーとの連結にダブルボールベアリング方式を採用することで、滑らかな操作性を実現しました。



SLC-823G



YSL-823GD



ロータリーキャップにフォスファールブロンズ材（ゴールドラッカー仕上げ）を採用することで、音色や吹奏感のバランス、倍音の豊かさを向上させています。

Custom Tenor Bass Trombone

YSL-823G ¥528,000 (税抜価格¥480,000) **YSL-823GD** ¥533,500 (税抜価格¥485,000) ※YSL-823GDにはケースは付属しません(別売のMB社製ケース推奨:P.17参照)。



開発協力を中川英二郎氏を迎え、太管特有の豊かな音色を持ちながらも、薄肉ベルの搭載や主要部品の多くに真ちゅうを採用、スライド支柱をスリムタイプにするなど軽量化による軽快な操作性、コントロール性の良い軽やかな吹奏感、明瞭な発音性、そして魅力的な音色を兼ね備えたテナーバストロンボーンです。

823GDは、デタッチャブル仕様のベルにスクリューリングが付加されたことで生まれる落ち着きのある音色が特長で、コンパクトに楽器を持ち運びできる利便性も魅力です。



Custom Tenor Bass Trombone

YSL-820GII ¥396,000 (税抜価格¥360,000)

長年培ったカスタムトロンボーン設計と、ヤマハ楽器製造のノウハウを結集したハイコストパフォーマンスモデル。ゴールドブラスベルとワイドスライドがもたらす深みのある響き。カスタムトロンボーンのお求めやすい定番モデルです。



SLC-840II

Custom ALTO TROMBONES



Custom Alto Trombone

YSL-871 ¥396,000 (税抜価格¥360,000)

音程の良さや響きの均質さで、国内外を問わずプロ奏者からも定評のあるヤマハ・アルトトロンボーン。Xenoシリーズの開発で培われた仕様を惜しみなく投入し、音質および演奏自由度が高いモデルです。スライドのポジションもテナートロンボーンと相似な位置に設計しており、持ち替えも自然にできます。



SLC-871III



Custom Alto Trombone

YSL-872 ¥451,000 (税抜価格¥410,000)

基本設計は音程の良さや響きの均質さで定評のあるYSL-871と共通し、トリルキを備えたアルトトロンボーン。バルブ装着により、低音域から高音域までのトリル演奏が容易で、バロックから現代曲まで幅広くそのパフォーマンスを發揮します。スライドのポジションもテナートロンボーンと相似な位置に設計しており、持ち替えも自然にできます。



SLC-871III

TENOR BASS TROMBONES



Tenor Bass Trombone

YSL-620 ¥313,500 (税抜価格¥285,000)

二枚取りベルの胴部は、カスタムシリーズ同様の加工法を採用。
8.5インチベルと太管がもたらす豊かな響きと、卓越した演奏性を両立しました。



SLC-410



Tenor Bass Trombone

YSL-640 ¥313,500 (税抜価格¥285,000)

テナートロンボーンYSL-630のFアタッチメント付きモデル。
F管の使用により、操作性、演奏性がさらに向上しました。



SLC-410



Tenor Bass Trombone

YSL-456G ¥220,000 (税抜価格¥200,000)

テナートロンボーンYSL-455GのFアタッチメント付きモデル。腕の短い演奏者の第6~7ポジションの音程は、
Fレバーの使用により無理することなく安定し、操作性、演奏性がさらに向上しました。



SLC-210

Custom Tenor Bass Trombones

品番	調子	F管アタッチメント	ボア	ベル			スライド			仕上げ
				素材	加工法	直径	幅	外管	内管	
YSL-823G	B \flat /F	トラディショナルラップ	太管 13.89mm	ゴールドブラス	二枚取り	214mm (8 1/2")	ワイド	イエローブラス	洋白	ゴールドラッカー
YSL-823GD					二枚取り デタッチャブルベル					
YSL-820GII					二枚取り					

Custom Alto Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド		仕上げ	その他
			素材	加工法	直径	外管	内管		
YSL-871	E \flat	デュアル 11.95/12.45mm	イエローブラス	一枚取り・共付け	181.8mm (7 1/8")	外管	洋白	クリアラッカー	—
YSL-872	E/D					洋白			
						イエローブラス			トリル拔差 (D 拔差) 付き

Tenor Bass Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド		仕上げ
			素材	加工法	直径	外管	内管	
YSL-620	B \flat /F	太管 13.89mm	イエローブラス	二枚取り	214mm (8 1/2")	イエローブラス	洋白	ゴールドラッカー
YSL-640		中細管 13.34mm						
YSL-456G		デュアル* 12.70/13.34mm						

*デュアルボアはスライドの中管の内径が上下管で異なり、上管(吸口側)より下管(ベル側)が太くなっています。これによって音色や音の広がりなどが微妙に変化します。

Xeno TENOR TROMBONES



Xeno Tenor Trombone

YSL-881 ¥407,000 (税抜価格 ¥370,000)

カギ継ぎ一枚取りヘビーベルは、Xeno 専用の素材を採用。熟練の匠の技によるハンドハンマー製のイエローブラスベルは、繊細なピアノシモから張りのあるパワフルな響きまで、奏者のあらゆる要求に応じます。

管体や支柱の材質、寸法、構造等も吟味し、プロフェッショナルの求める豊かな表現力を実現したシンフォニー・モデルです。



SLC-823G



Xeno Tenor Trombone

YSL-881G ¥429,000 (税抜価格 ¥390,000)

YSL-881のゴールドブラスベル仕様。

ゴールドブラスベル特有の深みある響きを兼ね備えたモデルです。



SLC-823G

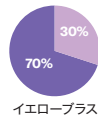
材質と音色について

金管楽器は使用されている材質によって音色が異なります。トロンボーンで使用されている真ちゅう(ブラス)は銅と亜鉛の合金ですが、その種類(銅と亜鉛の比率による違い)によって音色が異なります。

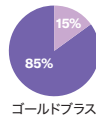
● ベル材質と音色

イエローブラス.....明るく、張りのある音色が特長。

ゴールドブラス.....豊かで、幅のある音色が特長。



イエローブラス



ゴールドブラス

*数値は概数

■ 銅 ■ 亜鉛

一枚取りのベルの製作方法について

ヤマハトロンボーン一枚取りのベル加工方法には、2種類の方法があります。

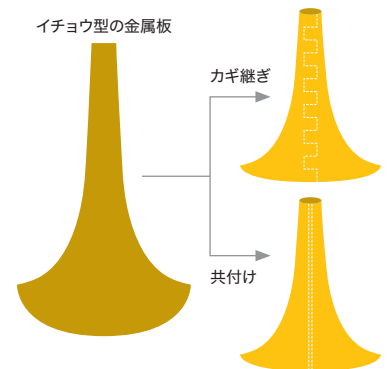
ともに、1枚のイチョウ型の金属板を丸めて接合し、手で叩いてベルを成形する点では同じです(ハンドハンマリング加工)。

● カギ継ぎ

一枚取りのベルを、真鍮ろうを使い接合する方法です。真鍮の板を丸めて、接合部に「カギ」状の部分を作って固定し、接合部全体を真鍮よりもやや低い温度で溶ける真鍮ろうを用いて接合します。異なる材料を接合部に挟み込んでいるため、ベルが軸方向に1本の「背骨」を持ったような構造になります。これによって、ベルの軸方向の振動が強調され、「ねばり」、「コシ」のある響きをもたらします。ろう付けのため、完成したベルでも接合部を見ることができます。

● 共付け

ベル部分を溶接により接合する方法です。真鍮の板を丸め、接合部を互いに直接溶接します。異種材を用いないので完全にベル全体が均一な構造になります。これによって、ベルの持ち味がよりストレートに現れ、素直なレスポンスが得られます。異種材を含まないため、完成品では接合部は見えなくなります。



Xeno Tenor Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド			仕上げ
			素材	加工法	直径	幅	外管	内管	
YSL-881	B \flat	太管 13.89mm	イエローブラス	一枚取り・カギ継ぎ	220mm (8 2/3")	ナロー	イエローブラス	洋白	クリアラッカー
YSL-881G			ゴールドブラス						

Custom TENOR TROMBONES



Custom Z Tenor Trombone

YSL-891Z ¥396,000 (税抜価格 ¥360,000)



ビッグバンド等での演奏において、芯のある際立った音質で存在感を示すジャズモデル。交換式のリードパイプを採用し、NYタイプとLAタイプを奏者の好みに合わせて使い分けることができます。音質、操作性ともに洗練されたYSL-891Zは、幅広いジャズシーンでその実力を発揮します。



SLC-891Z



● **NYタイプリードパイプ** (開発アドバイザー：ワイクリフ・ゴードン氏)
テーパーの広がり大きく全長は長め。柔らかく深い音色が特長で、ホールや野外など広いスペースでも、響きが衰えることなくパワフルな演奏を支えます。



● **LAタイプリードパイプ** (開発アドバイザー：アンディ・マーティン氏)
テーパーは緩やかで全長は短め。音色をコントロールしやすいのが特長で、スタジオ、ライブハウスなどで、シャープで明るく、芯のある音を作り出します。



Custom Z Tenor Trombone

YSL-897Z ¥396,000 (税抜価格 ¥360,000)



アメリカ西海岸を代表するトロンボーン奏者、アンディ・マーティン氏を開発協力プレイヤーに迎えた、イエローブラス製7インチ半ベル採用の「カスタムZ」テナートロンボーン。YSL-891Zよりもタイトな吹奏感でフォーカスされたしなやかなサウンドが魅力です。Z1、Z2タイプの交換式のリードパイプを採用し、奏者の好みにあわせ、あらゆる音楽シーンで抜群の存在感を発揮するハイパフォーマンスモデルです。



SLC-897Z



● **Z1タイプリードパイプ**
広く緩やかなテーパーで全長は短め。レシーバー部分の内径を一部狭くすることで、程よい抵抗感を付与。現代のビッグバンド奏者が求める優れたレスポンスと、パワフルで力強いサウンドが特長で、特にリードトロンボーン奏者向きです。



● **Z2タイプリードパイプ**
Z1に比べて全長は長めで、細く長いテーパーを持つ。ストレートでスムーズな吹奏感が特長で、暖かく、色彩感のある音色は、奏者に多彩な表現が要求されるミュージカルやスタジオワークに好適です。



Custom Tenor Trombone

YSL-895EN ¥418,000 (税抜価格 ¥380,000)



開発協力で中川英二郎氏を迎えたモデル。スライド中管と唾抜き部品を除きすべて真鍮に統一、カギ継ぎ一枚取りのベルと軽量化したスライドを採用することで、芯のあるダークな音色でありながら機動力とレスポンスに優れ、低音域から高音域まで安定した音質と吹奏感から生み出される演奏自由度の高さを実現しました。



SLC-895EN

Custom Tenor Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド		仕上げ	リードパイプ
			素材	加工法	直径	外管	内管		
YSL-891Z	B \flat	細管 12.90mm	イエローブラス	一枚取り・共付け	204mm(8")	イエローブラス・先端洋白	洋白	ゴールドラッカー	交換式
YSL-897Z		デュアル 12.29/12.45mm			190.4mm(7 1/2")				
YSL-895EN		細管 12.90mm			一枚取り・カギ継ぎ				

TENOR TROMBONES



Tenor Trombone

YSL-630 ¥264,000 (税抜価格¥240,000)

テナーバストロンボーンYSL-620と共通のベルを持ちつつ、本体は中細管とし、より軽快な吹奏感。体格の小さな演奏者でも演奏しやすく、扱いやすいモデルです。



SLC-410



Tenor Trombone

YSL-455G ¥165,000 (税抜価格¥150,000)

600シリーズと同等な太いベル胴を持ちつつ、外径8インチの扱いやすいベル。本体は中細管サイズで、スライドの上管側(マウスピース側)を細管にしたデュアルボアと、ゴールドプラスベルが、初級者でも演奏しやすい、軽快な吹奏感と豊かな響きを両立しました。



SLC-210



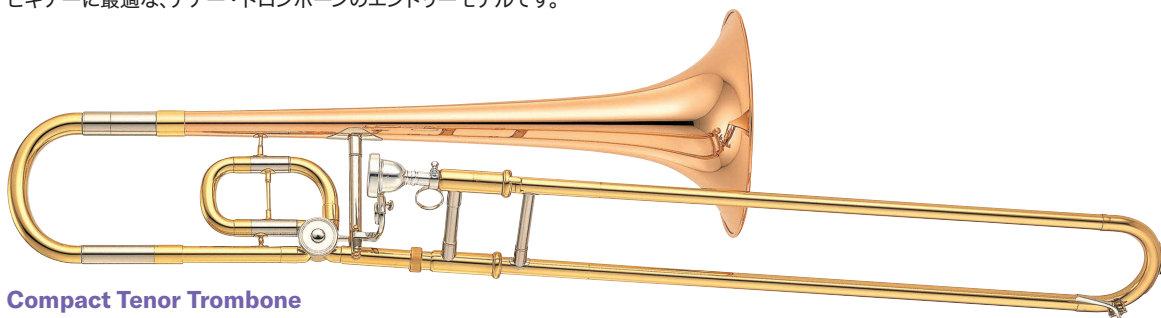
Tenor Trombone

YSL-354 ¥137,500 (税抜価格¥125,000)

細管で軽量、素直なレスポンス、上位モデル譲りの滑らかなスライド。ビギナーに最適な、テナー・トロンボーンのエントリーモデルです。



SLC-200



Compact Tenor Trombone

YSL-350C ¥192,500 (税抜価格¥175,000)

ヤマハ独自の構造により、全長が通常のトロンボーンより約15cm短く設計されています。テナーバストロンボーンと同様の使い勝手ながら、テナーに近い軽さと、他に比類しないコンパクトさを実現しています。ケースもコンパクトで運搬、保管にも便利で、子どもから大人まで、マーチングバンドやライブハウスなどでの使用にもお勧めのモデルです。



SLC-220

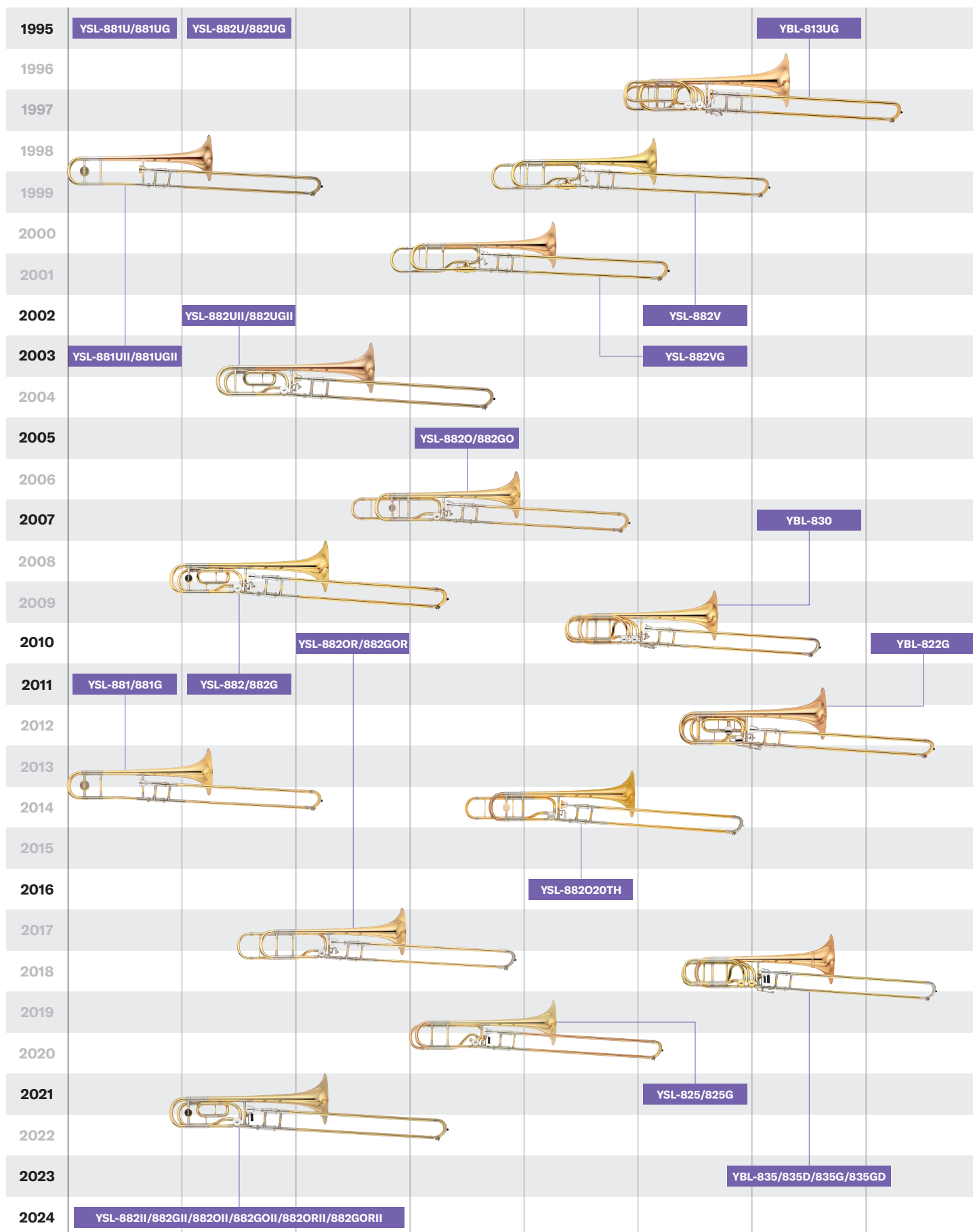
Tenor Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド		仕上げ	その他
			素材	加工法	直径	外管	内管		
YSL-630	B \flat	中細管 13.34mm	イエロープラス	二枚取り	214mm (8 1/2")	イエロープラス	洋白	ゴールドラッカー	—
YSL-455G		デュアル 12.70/13.34mm	ゴールドプラス		204mm (8")				
YSL-354		細管 12.70mm	イエロープラス						
YSL-350C	B \flat (C上昇管付)	デュアル 12.70/13.34mm	ゴールドプラス					コンパクトモデル	

Xeno HISTORY

Xeno...「外からきた」という名前の通り、ニューヨークのR&D拠点で海外のトップアーティストや技術者たちの協力のもと誕生したシリーズです。
Xenoトランペット発売から5年後の1995年にXenoトロンボーンが歴史は始まりました。

“世界を舞台に活躍するオーケストラ奏者のために”をコンセプトにしたXenoは、広いコンサートホールの隅々まで響き渡る、調和を保ちながらも重厚で張りのある音色・吹奏感のため、すべてのモデルに一枚取りベルを採用するなど、加工法や構造などに共通性を持っています。



Xeno BASS TROMBONES



YBL-835

YBL-835GD

BLC-800

Xeno Bass Trombone

- YBL-835** ¥748,000 (税抜価格¥680,000) **YBL-835G** ¥781,000 (税抜価格¥710,000)
YBL-835D ¥753,500 (税抜価格¥685,000) **YBL-835GD** ¥786,500 (税抜価格¥715,000)
YBL-835S 特別生産 ¥803,000 (税抜価格¥730,000)

※YBL-835D/835GDにはケースが付属しません。(別売のMB社製推奨:P.17参照) ※YBL-835Sは特別生産のため納期として4~5ヵ月いただきます。

Xeno専用カギ継ぎ一枚取りのベル。バルブはインライン・ダブルロータリーのオープンラップ仕様を採用し、マウスピースレシーバーやロータリーバルブの内部形状を新設計にした事で吹奏感によりオープンでパワフルなサウンドを生み出します。

主管抜差にはゴールドブラスを採用し豊かで幅広い音色を実現。

また、カスタムバストロンボーン初となる着脱式ハンドレストを搭載し、操作性も格段に向上し、奏者の左手の負担を軽減する事で安定して構えられるようになり、演奏に集中することができます。

YBL-835D/GDは、ベルにスクリューパーツの重量が付加されることにより音のまとまりや指向性においてワンピースタイプと異なるキャラクターを持っています。また、デタッチャブルベル仕様によりコンパクトに楽器の収納が可能で持ち運びしやすいメリットがあります。

YBL-835シリーズは、オーケストラからソロ演奏まで幅広い演奏シーンで奏者の力を発揮させる最上級モデルのバストロンボーンです。



Xeno Bass Trombone

- YBL-822G** ¥770,000 (税抜価格¥700,000)



ダグラス・ヨー氏監修によるオフセット・ダブル・ロータリータイプのバストロンボーン。

ベルと主管抜差に採用されたゴールドブラスが豊潤な響きを生み出します。

奏者のフレキシビリティを向上させる軽量化されたロータリーキャップや新設計のD管抜差、スライド支柱の材質選択に至るまでの細やかなこだわりが、ソロからオーケストラまで幅広く活躍するアーティストの表現力向上を支えます。

BLC-800

Xeno Bass Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド		仕上げ	バルブシステム
			素材	加工法	直径	外管	内管		
YBL-835	B \flat /F/G \flat /D	14.30mm	イエローブラス	一枚取り・カギ継ぎ	241mm (9 1/2")	イエローブラス・先端洋白	洋白	クリアラッカー	インライン・ダブルロータリー
YBL-835G			ゴールドブラス						
YBL-835D			イエローブラス	デタッチャブルベル					
YBL-835GD			ゴールドブラス						
YBL-835S★			イエローブラス	一枚取り・カギ継ぎ					
YBL-822G	B \flat /F & B \flat /F/D	ゴールドブラス	イエローブラス		クリアラッカー	オフセット・ダブルロータリー			

★印は特別生産のため、納期として4~5ヵ月いただきます。

BASS TROMBONES



Bass Trombone
YBL-620G ¥489,500 (税抜価格¥445,000)

カスタム譲りの精緻なつくり。9.5インチ・ゴールドブラスベルのもたらすバス・トロンボーン特有の豊かな響き。独自のレイアウトを持つオフセット・ダブル・ロータリー・バルブは、通常時(F管非使用時)の抵抗感を軽減しました。

BLC-60



Bass Trombone
YBL-421G ¥286,000 (税抜価格¥260,000)

バストロンボーンの標準サイズながら、軽量で素直なレスポンス。シングルローターで、手の小さな奏者でも取り扱いが楽になりました。ビギナーに最適な、スチューデントモデル・バス・トロンボーンのスタンダードです。

BLC-320

Bass Trombones

品番	調子	ボア	ベル			スライド		仕上げ	バルブシステム	その他
			素材	加工法	直径	外管	内管			
YBL-620G	B \flat /F/E \flat & B \flat /F/D	14.30mm	ゴールドブラス	二枚取り	241mm(9 1/2")	イエローブラス	洋白	ゴールドラッカー クリアラッカー	オフセット・ダブルロータリー	D替管付き
YBL-421G	B \flat /F								シングルロータリー	—

VALVE TROMBONE



Valve Trombone
YSL-354V ¥242,000 (税抜価格¥220,000)

ピストン式で操作がしやすいバルブトロンボーン。優れた重量バランスにより楽器の保持が容易で、快適な演奏をお楽しみいただけます。

SLC-35V

Valve Trombone

品番	調子	ボア	ベル			スライド	仕上げ
			素材	加工法	直径		
YSL-354V	B \flat	細管 12.70mm	イエローブラス	二枚取り	204mm(8")	洋白	ゴールドラッカー

MOUTHPIECES



Standard Series スタンダード

コンピュータ制御の最新加工機による、高精度マウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ。ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。



Custom Series カスタム

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。金メッキならではの、柔軟性に富む滑らかな口あたりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

Small Shank (スモールシャंक)

スタンダード ¥8,580 (税抜価格 ¥7,800) カスタム ¥18,150 (税抜価格 ¥16,500)

品番	リム内径	スロート径	特長	シリーズ
SL-45AS	24.26 mm	5.85 mm	リム内径が小さく非常に浅いカップを持ち、輝かしい音。高音域の演奏が容易で、バストロンベツトなどに最適。	スタンダード
SL-45C2S	24.26 mm	5.85 mm	小さいリム内径でリムカウンターは丸いが、明確なバイトを持つ。発音が良く明るい音色で、スタジオプレイヤーに好まれる。	スタンダード カスタム
SL-46BS	24.58 mm	5.85 mm	46C2のカップを浅くしたモデルで、高音域は特に吹きやすい。ショルダーはやや鋭く、華やかな音色を持つ。	スタンダード
SL-46C2S	24.59 mm	5.85 mm	ジャズ用としてはやや大きいリム内径で、上級者向け。厳しい要求に応えるプロのスタジオミュージシャンに最適。	スタンダード
SL-47S	24.98 mm	5.85 mm	48よりやや小さいリム内径を持ち、耐久性に優れる。吹奏楽からオーケストラまで幅広く使え、豊かな音量を持つ。	スタンダード
SL-48AS	25.25 mm	5.32 mm	48のリムと非常に浅いカップの組み合わせで、アルトトロンボーン用。華やかな音色で音量もあり、バロック音楽の演奏に最適。	スタンダード
SL-48S	25.25 mm	6.62 mm	非常にバランスの良いリム・カップを持ち、オールラウンド。プロの演奏家の高度な要求にも応える能力を持ち完成度が高い。	スタンダード カスタム
SL-48DS	25.25 mm	6.62 mm	48のリムとやや深いカップの組み合わせで、豊かな低音を得られる。柔らかく味わいのある音質が特長。	スタンダード
SL-51BS	25.23 mm	6.92 mm	51のリムとやや浅いカップの組み合わせで、迫力のある演奏が可能。オーケストラ奏者や吹奏楽の奏者に好まれる。	スタンダード
SL-51S	25.23 mm	6.92 mm	やや大きなリム内径と十分な容量のカップのため暗めの音色。しっとりとした音質が特長。	スタンダード
SL-51C4S	25.23 mm	6.92 mm	51よりやや浅いカップを持ち、大音量で迫力のある演奏が可能。全音域に充実した音で、シンフォニーオーケストラ奏者向き。	スタンダード
EP-51DS	25.24 mm	7.11 mm	51よりさらに深いカップを持ち、重厚で豊かな響きを持つ。暗い音色を好む上級者向き。	スタンダード
SL-52S	25.65 mm	7.11 mm	51のリム内径およびカップを、全体に大きくしたモデル。重厚な響きを持ち、十分に訓練された唇を持つ上級者に向く。	スタンダード

Large Shank (ラージシャंक)

スタンダード ¥8,580 (税抜価格 ¥7,800) カスタム ¥18,150 (税抜価格 ¥16,500)

品番	リム内径	スロート径	特長	シリーズ
SL-47L	24.98 mm	5.85 mm	48よりやや小さいリム内径を持ち、耐久性に優れる。吹奏楽からオーケストラまで幅広く使え、豊かな音量を持つ。	スタンダード
SL-48L	25.25 mm	6.62 mm	非常にバランスの良いリム・カップを持ち、オールラウンド。プロの演奏家の高度な要求にも応える能力を持ち完成度が高い。	スタンダード カスタム
SL-48DL	25.25 mm	6.62 mm	48のリムとやや深いカップの組み合わせで、豊かな低音を得られる。柔らかく味わいのある音質が特長。	スタンダード
SL-51BL	25.23 mm	6.92 mm	51のリムとやや浅いカップの組み合わせで、迫力のある演奏が可能。オーケストラ奏者や吹奏楽の奏者に好まれる。	スタンダード
SL-51L	25.23 mm	6.92 mm	やや大きなリム内径と十分な容量のカップのため暗めの音色。しっとりとした音質が特長。	スタンダード
SL-51C4L	25.23 mm	6.92 mm	51よりやや浅いカップを持ち、大音量で迫力のある演奏が可能。全音域に充実した音で、シンフォニーオーケストラ奏者向き。	スタンダード カスタム
EP-51DL	25.24 mm	7.11 mm	51よりさらに深いカップを持ち、重厚で豊かな響きを持つ。暗い音色を好む上級者向き。	スタンダード
SL-52L	25.65 mm	7.11 mm	51のリム内径およびカップを、全体に大きくしたモデル。重厚な響きを持ち、十分に訓練された唇を持つ上級者に向く。	スタンダード
SL-53L	25.91 mm	7.11 mm	きわめて大きいカップを持ち、特に豊かな中・低音域が魅力。重厚な響きを持ち、バストロンボーンの入門用としても使用。	スタンダード
SL-54L	26.15 mm	7.11 mm	52のリム形状を持ち、リム内径とカップを全体に大きくしたモデル。大編成のオーケストラに向く。	スタンダード
SL-55L	26.35 mm	7.11 mm	54のリム内径およびカップを全体に大きくしたモデル。バストロンボーンにも使用可能で、重厚な響きを持つ。	スタンダード

Bass Trombone (バストロンボーン用)

スタンダード ¥8,580 (税抜価格 ¥7,800) カスタム ¥18,150 (税抜価格 ¥16,500)

品番	リム内径	スロート径	特長	シリーズ
BL-58L	26.84 mm	7.25 mm	中庸なカップとリムを持ち、中音域から低音域まで演奏が容易。音の立ち上がりが明確で、柔軟性に富む。	スタンダード
BL-59L	27.22 mm	7.25 mm	やや薄いリムを持ち、ペダルトーンでも豊かな響きを損なわない。カップ容量も充分で、低音域で息が良く入り、大音量を得られる。	スタンダード カスタム
BL-60BL	27.83 mm	6.92 mm	厚めのリムと浅めのカップのドイツスタイルコンビネーション。柔軟性に富み、特に中・低音域の発音が容易でクリアー。	スタンダード
BL-60L	28.25 mm	8.10 mm	非常に深いカップと大きなスロート、太いバックボアを持つ。パワフルかつ深みのある重低音が得られ、上級者向け。	スタンダード
BL-61D4L	28.72 mm	8.00 mm	ヤマハのトロンボーン用マウスピースラインアップの中で最も大きなリム内径を持ち、レスポンスが良く、大音量でも優れた音色を奏でることができる。	スタンダード

Signature Series

※価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています

Small Shank (スモールシャンク)

Shinichi Go (Alto Trombone)

[SL-SHINICHI GO1] アルトトロンボーン用に開発されたモデル。豊かな音色で特にオーケストラなどの演奏に向く。
[SL-SHINICHI GO3] アルトトロンボーン用に開発されたモデル。音抜けが良く、ブラスアンサンブルなどの演奏に向く。

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-SHINICHI GO1	SHINICHI GO 1	25.11 mm	やや丸い	標準	やや浅い	5.85 mm	標準	シルバープレート ¥13,200 (税込)
SL-SHINICHI GO3	SHINICHI GO 3	25.11 mm	やや丸い	標準	やや浅い	5.85 mm	標準	シルバープレート ¥13,200 (税込)



Nils Landgren (Trombone)

ジャズ用としては、やや大きめなリムを持つモデルで迫力のあるサウンドと柔軟性に富む。

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-LANDGREN	NILS LANDGREN	25.11 mm	やや丸い	やや薄い	標準	6.25 mm	やや狭い	シルバープレート ¥13,200 (税込) カスタム GP ¥19,800 (税込)



Eijiro Nakagawa (Trombone)

ヤマハ現行モデルでは最も小さなリム内径で、明るくスピード感ある音色が特徴。

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-EIJIRO	EIJIRO	24.04 mm	やや丸い	標準	標準	5.85 mm	やや狭い	シルバープレート ¥13,200 (税込)



Large Shank (ラーゼシャンク)

Alain Trudel (Trombone)

暖かな音色を持ち、オーケストラでのソロ演奏で威力を発揮。

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-TRUDEL-L	ALAIN TRUDEL	25.23 mm	やや丸い	やや厚い	深い	7.15 mm	狭い	シルバープレート ¥13,200 (税込) カスタム GP ¥19,800 (税込)



Eijiro Nakagawa (Trombone)

パワフルかつ自由度が高く、どんなジャンルにも対応できる上級者モデル。

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-EIJIRO-L	EIJIRO-L	25.70 mm	ややフラット	標準	標準	7.49 mm	やや広い	カスタム GP ¥33,000 (税込)



Akira Kuwata (Trombone)

形状と重量の関係を研究し全音域で豊かで張りのある音色を実現。比較的パワーのある上級者向け。

品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
SL-KUWATA-SPL	KUWATA SP	26.01 mm	標準	標準	標準	7.15 mm	やや広い	シルバープレート ¥13,200 (税込)



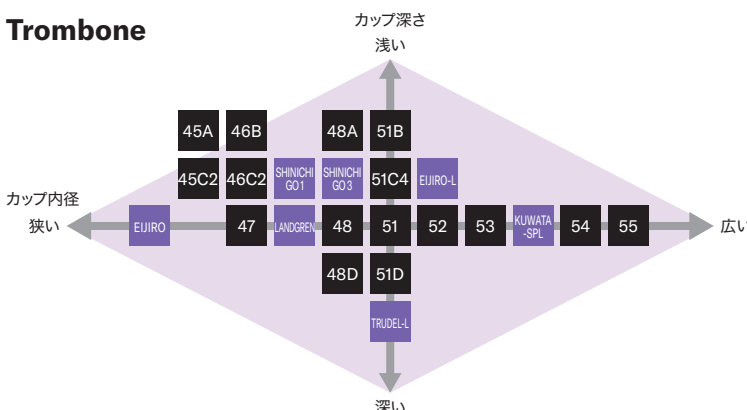
Douglas Yeo (Bass Trombone)

豊かな音量と柔軟性を兼ね備えるオーケストラ奏者向けモデル。

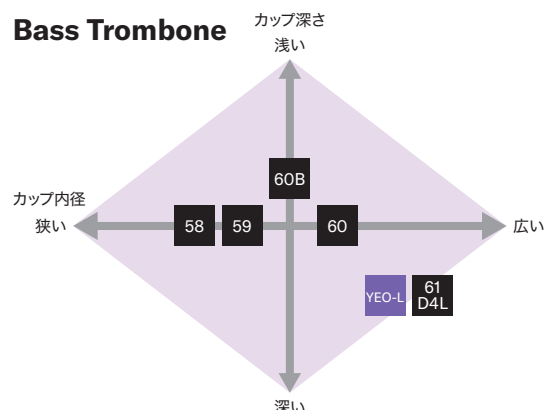
品番	刻印	リム内径	リムカンター	リム厚さ	カップ深さ	スロート径	バックボア	シリーズ
BL-YEO-L	DOUGLAS YEO	28.72 mm	ややフラット	やや薄い	やや深い	8.00 mm	やや広い	シルバープレート ¥13,200 (税込) カスタム GP ¥19,800 (税込)



Trombone



Bass Trombone



FEATURES OF Xeno TROMBONE SLIDES

ゼノトロンボーン用スライドの特長

Y-94II (ナロースライド・リードパイプ固定式) (YSL-881, 881G, 882OII, 882GOIIに標準装備)

外管材質にイエローブラスを使用したナロースライドで、なめらかできめ細やかな音質と芯のあるクリアなサウンドが特長です。心地よい抵抗感と艶やかでパワフルな響きが得られます。

Y-94IIC (ナロースライド・リードパイプ交換式) (YSL-882II, 882GIIに標準装備)

外管材質にイエローブラスを使用したナロースライドで、なめらかできめ細やかな音質と芯のあるクリアなサウンドが特長です。別売オプションリードパイプを取り付けることも可能です。

Y-104IINC (ワイドスライド・リードパイプ交換式) (YSL-882ORII, 882GORIIに標準装備)

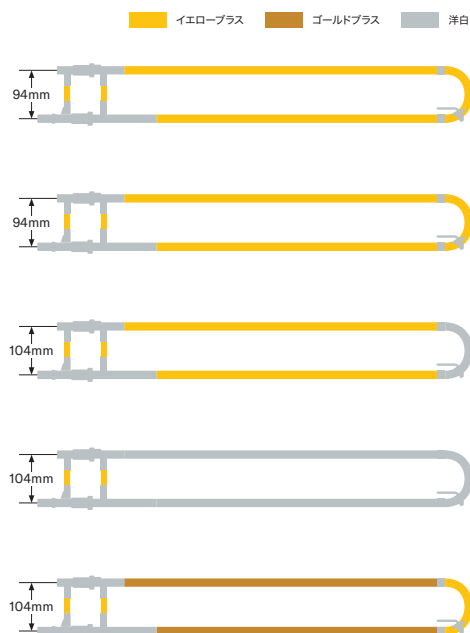
外管の直管部にイエローブラスを、先端部に洋白を採用したタイプ。ワイドスライドならではの豊かな深みと、レスポンスの良さを両立。別売オプションリードパイプを取り付けることも可能です。

N-104IIN (ワイドスライド・リードパイプ固定式)

外管材質に洋白を使用したスライドです。イエローブラス製と比べ芯のある締まった音質で、ワイドスライドならではの豊かな深みとレスポンスの良さが特長です。

G-104IIST (ワイドスライド・銀製リードパイプ固定式) (YSL-825, 825Gに標準装備)

外管直管部にゴールドブラスを、先端部にイエローブラスを採用することで幅のあるブレンドしやすい音色が特長です。スライド中管の吹込管には銀製リードパイプを固定装備することで合奏でも埋もれない存在感のある響きを両立しています。



OPTIONAL LEAD PIPE

オプションリードパイプ (YSL-882(G)/882(G)ORに適用)

YSL-882(G)/882(G)ORにはイエローブラス製のリードパイプ1本(A3YL)が標準装備されていますが、素材の異なるリードパイプに付け替えることで、音色・吹奏感を変化させることが可能です。



A3GL: ゴールドブラス製(専用ポーチ付き)
¥19,800(税抜価格¥18,000)



A3SL: 銀製(専用ポーチ付き)
¥44,000(税抜価格¥40,000)



ACCESSORIES ※価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています

- ローターオイル ¥1,210
- オイル用ノズル(ローターオイル専用) ¥517
- ロータースピンドルオイル ¥1,045
- レバーオイル ¥1,045
- オイル用ノズル(キイオイル他用) ¥352
- スライドグリス ¥660
- スライドグリス スティック ¥660
- スライドグリス ウルトラハード ¥660
- スライドグリス ジェル ¥770
- スライドクリーム ¥880
- ウォータースプレー(S) ¥814
- トロンボーンスライドオイル ¥990
- シルバーポリッシュ ¥1,100
- ラッカーポリッシュ ¥1,045
- メタルポリッシュ ¥1,045
- プラスソープ ¥880、濃縮使い切りタイプ ¥924
- ラッカークロス ¥1,320
- シルバークロス スリム ¥990
- シルバークロス(M) ¥1,320、(L) ¥1,870
- シルバーポリッシングシート ¥1,430
- ポリッシングクロス(S) ¥550、(M) ¥660、(L) ¥1,100、(LL) ¥1,870
- ポリッシングクロス DX(M) ¥1,100、(L) ¥1,595
- ポリッシングガーゼ(S) ¥770、(L) ¥1,210
- マウスピースブラシ(S) ¥759、(L) ¥759
- マウスピーススワブ2(M) ¥1,320、(L) ¥1,408
- トーンホールクリーナー ¥473
- クリーニングロッド(S金管楽器用) ¥440、(MS金管楽器用) ¥440、(M金管楽器用) ¥550、(SL Tb スライド用) ¥880
- フレキシブルクリーナー SL(Tb用) ¥2,090
- フレキシブルクリーナースーパー(L) ¥2,640
- オイルグリスクリーナー ¥1,430
- マウスピースクリーナー ¥1,265
- 金管ウォーターシート(7枚入り) ¥880、(50枚入り) ¥4,950

お手入れセット

- 管楽器お手入れセット トロンボーン(テナー用) ¥5,500
 - 管楽器お手入れセット トロンボーン(ロータリー付用) ¥6,160
- 〈共通〉…………… トロンボーンスライドオイル
 ・ポリッシングクロス DXS
 ・ポリッシングガーゼS
 ・クリーニングスワブ(TB用)
 ・マウスピースブラシ
 ・プラスソープ濃縮タイプ
 ・マウスピースクリーナー
 ・ウォーターシート
 ・巾着袋
 ・取扱説明書
- 〈テナー用のみ〉…………… スライドグリス
- 〈ロータリー用のみ〉…………… ローターオイル、ロータースピンドルオイル、スライドグリス



めざせ!
お手入れの達人



写真は管楽器お手入れセット
トロンボーン(ロータリー付用)

■ MB社製テナーバストロンボーン、バストロンボーン、デタッチャブルベル用ケース

YSL-823GDの推奨ケース

MBDTTB(一体型/譜面バッグ付)

〈デタッチャブルベルテナー(テナーバス)トロンボーンケース〉

¥126,500(税抜価格¥115,000)



YSL-823GDの推奨ケース

MBDTTB2S(スライド収納脱着型/譜面バッグ無)

〈デタッチャブルベルテナー(テナーバス)トロンボーンケース〉

¥129,800(税抜価格¥118,000)



YSL-823GD・YSL-882ODIIの推奨ケース

MBDTTBBY(一体型/譜面バッグ付)

〈デタッチャブルベルテナー(テナーバス)トロンボーンケース ベイビー〉

¥126,500(税抜価格¥115,000)



YBL-835D・YBL-835GDの推奨ケース

MBDBTBBY(一体型/譜面バッグ付)

〈デタッチャブルベルバストロンボーンケース ベイビー〉

¥126,500(税抜価格¥115,000)

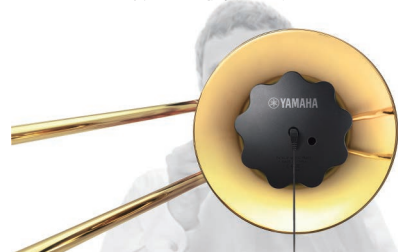


SILENT Brass™

いつでも、どこでも、もっと楽しく

「時間や場所を限定されずに、好きな時に思いのままに楽器を演奏したい」そんな金管楽器奏者達の夢を叶えたサイレントブラッス™が、更に進化した姿で登場しました。

より小さく軽くなり、吹き心地も向上したピックアップミュート™と、ミュートをつけていないかのようなリアルな響きを再現する「Brass Resonance Modeling™」を搭載したパーソナルスタジオ™を組み合わせることで、ミュートを付けていることを忘れさせるほどの吹き心地を提供します。



■ サイレントブラッス™

軽量・小型化されたピックアップミュート™と、心地よい響きを実現するBrass Resonance Modeling™を搭載したパーソナルスタジオ™ STJを組み合わせたセットです。

SB5J

〈テナートロンボーン、テナーバストロンボーン、バストロンボーン用〉
 (パーソナルスタジオSTJ+ピックアップミュートPM5X-2)

¥35,200(税抜価格¥32,000)



■ ピックアップミュート™

音程感、吹奏感の良さはそのままに、大幅に軽量・小型化されたピックアップミュート™です。

PM5X-2

〈テナートロンボーン、テナーバストロンボーン、バストロンボーン用アタッチメント付〉

¥18,700(税抜価格¥17,000)



■ パーソナルスタジオ™

心地よい響きを実現するBrass Resonance Modeling™を搭載した、サイレントブラッス専用パーソナルスタジオ™です。

STJ

¥19,800(税抜価格¥18,000)



SPECIFICATIONS

	グレード	品番	調子	ボア	ヘル材質/加工法	スライド・外管/内管	仕上げ	ベル直径(インチ)	F管レバー方式	付属マウスピース	希望小売価格(税込)
テナーバス	Custom Xeno	YSL-882II	B♭/F	太管 13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥506,000
		YSL-882GII	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥528,000
		YSL-882OII	B♭/F	太管 13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥506,000
		YSL-882GOII	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥528,000
		YSL-882ORII	B♭/F	太管 13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥561,000
		YSL-882GORII	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥583,000
		YSL-825	B♭/F	太管 13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	ゴールドブラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥726,000
		YSL-825G	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	ゴールドブラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	ボール式	SL-51C4L	¥748,000
	Custom	YSL-823G	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白・ワイド	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48L	¥528,000
		YSL-823GD	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/二枚取りテッチャブルベル	イエローブラス/洋白・ワイド	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48L	¥533,500
		YSL-820GII	B♭/F	太管 13.89mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白・ワイド	クリアラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48L	¥396,000
	600シリーズ	YSL-620	B♭/F	太管 13.89mm	イエローブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48L	¥313,500
		YSL-640	B♭/F	中細管 13.34mm	イエローブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	ボール式	SL-48S	¥313,500
	400シリーズ	YSL-456G	B♭/F	デュアル12.70/13.34mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	ひも式	SL-48S	¥220,000
テナー	Custom Xeno	YSL-881	B♭	太管 13.89mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	—	SL-51C4L	¥407,000
		YSL-881G	B♭	太管 13.89mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白・ナロー	クリアラッカー	220mm(8 2/3")	—	SL-51C4L	¥429,000
	Custom	YSL-891Z	B♭	細管 12.90mm	イエローブラス/一枚取り・共付け	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	—	SL-45C2S	¥396,000
		YSL-897Z	B♭	デュアル12.29/12.45mm	イエローブラス/一枚取り・共付け	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	190.4mm(7 1/2")	—	SL-46C2S	¥396,000
		YSL-895EN	B♭	細管 12.90mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	—	SL-EUIIRO	¥418,000
	600シリーズ	YSL-630	B♭	中細管 13.34mm	イエローブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	214mm(8 1/2")	—	SL-48S	¥264,000
	400シリーズ	YSL-455G	B♭	デュアル12.70/13.34mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	—	SL-48S	¥165,000
	300シリーズ	YSL-354	B♭	細管 12.70mm	イエローブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	—	SL-48S	¥137,500
		YSL-350C	B♭(C上昇管付)	デュアル12.70/13.34mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	204mm(8")	ひも式	SL-48S	¥192,500
	アルト	Custom	YSL-871	E♭	デュアル11.95/12.45mm	イエローブラス/一枚取り・共付け	洋白/洋白	クリアラッカー	181.8mm(7 1/8")	—	SL-48AS
YSL-872			E♭/D	デュアル11.95/12.45mm	イエローブラス/一枚取り・共付け	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	181.8mm(7 1/8")	ボール式	SL-48AS	¥451,000
バス	Custom Xeno	YBL-835	B♭/F/G♯/D	14.30mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-61D4L	¥748,000
		YBL-835G	B♭/F/G♯/D	14.30mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-61D4L	¥781,000
		YBL-835D	B♭/F/G♯/D	14.30mm	イエローブラス/テッチャブルベル	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-61D4L	¥753,500
		YBL-835GD	B♭/F/G♯/D	14.30mm	ゴールドブラス/テッチャブルベル	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-61D4L	¥786,500
		YBL-835S★	B♭/F/G♯/D	14.30mm	イエローブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	銀メッキ	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-61D4L	¥803,000
		YBL-822G	B♭/F & B♭/F/D	14.30mm	ゴールドブラス/一枚取り・カギ継ぎ	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-YEO-S	¥770,000
	600シリーズ	YBL-620G	B♭/F/E♭ & B♭/F/D	14.30mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	ゴールドラッカー	241mm(9 1/2")	ボール式	BL-58L	¥489,500
400シリーズ	YBL-421G	B♭/F	14.30mm	ゴールドブラス/二枚取り	イエローブラス/洋白	クリアラッカー	241mm(9 1/2")	ひも式	BL-58L	¥286,000	
バルブ	300シリーズ	YSL-354V	B♭	細管 12.70mm	イエローブラス/二枚取り	洋白/—	ゴールドラッカー	204mm(8")	—	SL-48S	¥242,000

★印は特別生産のため、納期として4～5ヵ月をいただきます。

YAMAHA ARTISTS



Armin Bachmann アルミン・バッハマン

ブルクドルフ音楽学校校長、元スローカー・トロンボーン四重奏団メンバー
「ヤマハXenoは私の音楽に美と上品さを添えてくれます。ヤマハXenoは柔軟で容易なレスポンス、安定した音程を持ち、私の音楽に自由さを与えてくれます。様々なジャンルの音楽に対して献身的な姿勢を持つこの楽器は私の多彩なアイデアを実現し、いつも私を奮起させてくれます。」



Robin Eubanks ロビン・ユーバンクス

ジャズ奏者、デイヴ・ホランド・クインテットのメンバー
「ヤマハトロンボーンは、私らしい音づくりに、必要不可欠な要素になっています。」



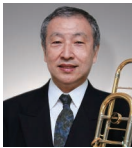
David Finlayson デイヴィッド・フィンレイソン

ニューヨーク・フィルハーモニックトロンボーン奏者
「全てのトロンボーンメーカーの中で、ヤマハXenoは私が楽器に求めていたもの、豊かさ、力強さ、全ての音域における音色の均一性、抜きん出た製造品質、それら全てを持っています。もしあなたが真剣に音楽に取り組みのであれば、何十年に及ぶ経験に裏付けされたベストな楽器を選ぶべき、それがまさにヤマハです。」



Wycliffe Gordon ワイクリフ・ゴードン

ジャズ奏者、作曲家、オーガスタ大学ジャズ科ディレクター
「ヤマハの親身になった対応と姿勢に私は感銘を受けています。自分の夢の楽器を完成できるという紹介を受け、満足のいく楽器の開発に携わることができました。それは大変幸せなことであり、非常に素晴らしい出来事でした!」



Yoshitaka Hanasaka 花坂 義孝

上野の森プラストロンボーン奏者
「ヤマハを使い続けては30余年、その理由はメンテナンスの良さと明るく柔らかいサウンドです。これからも、気持ちよく吹くためにも、共に過ごしていきたいと思っています。」



Thomas Horch トーマス・ホルヒ

バイエルン放送交響楽団ソルトロンボーン奏者
「新製品ゼノは、あらゆる強弱レベルとあらゆる音域で音を出す、という可能性を大きく広げてくれました。大きくて高貴な音で鳴りながら、決してオーバーにならないし、ピアノシモで吹く時にも、クリアで輝やくような音ですばらしい広がりを感じさせてくれます。」



Masaaki Ikeda 池田 雅明

ジャズ奏者
「太管時代ずっとヤマハを使い続けてきた私は、その均一なる音色やレスポンスに惚れ込んだんです。そして待望の細管シリーズリニューアル。優れた技術が集結した新作と、私も更なる一歩を踏み出しています。」



Rudolf Josel ルドルフ・ヨーゼル

元ウイン・フィル、ソルトロンボーン奏者
「ヤマハは、演奏テクニックと音に関して、大変優れたトロンボーンの開発に成功しました。特に反応の良さ、音程が抜群だと思っています。私が今、ヤマハトロンボーンを使っているのはそこにあります。」



Lars Karlin ラーシュ・カーリン

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団首席トロンボーン奏者
「Xenoトロンボーンを初めて吹いた時から、その素早い反応やクリアなサウンドに引き込まれました。ジャンルに関係なく、オーケストラ、ソロ、室内楽、いつでもパワフルなサウンドで自分が思う通りの表現ができます。」



Alastair Kay アラスデア・ケイ

ソリスト、トゥルー・ノース金管バンドのメンバー
「高音が良く出て反応が抜群であり、さらに無理のない発音と美しい音を兼ね備えた楽器...そんなトロンボーンを長年探し求めていました。」



Motoji Konishi 小西 元司

京都市交響楽団バストロンボーン奏者
「この新しいバストロンボーンを初めて吹いた時の感動が忘れられません。イメージするサウンドと音楽が楽に奏でられる楽器だったのです。オーケストラ、吹奏楽、ソロ、アンサンブル、あらゆる音楽シーンで演奏してみて、その素晴らしい満足しています。」



Akira Kuwata 桑田 晃

読売日本交響楽団首席トロンボーン奏者
「僕の描いていた楽器が形になりました。反応の良さ、ダイナミクスの広さ、音色の幅など実際に吹いてみるとわかると思います。YSL-825、お勧めします!」



Nils Landgren ニルス・ラングレン

ジャズ奏者
「ヤマハを吹いているわけはね、この楽器がわたしを演奏してくれるから。これは終わりの無い情事さ。」



Andy Martin アンディ・マーティン

ジャズ奏者
「ヤマハトロンボーンは私が常に必要とするリッチな音色と安定した吹奏感をステージに立っていてもスタジオにいても持っています。」



Paul Milner ポール・ミルナー

ロンドン交響楽団首席バストロンボーン奏者
「ヤマハトロンボーンはシンフォニーオーケストラで力強いサウンドを保ちながらセクションでも簡単に音を合わせることができます。この素晴らしい楽器のおかげで満足の演奏活動ができています!」



Tomoki Mitsuka 三塚 知貴

ジャズ奏者、Jazz Trombone Quartet VOLTZのメンバー
「多くのスタッフの方々の情熱が注ぎ込まれているからこそ、奏者との一体感を抱かせてくれる楽器が生まれるのだと思います。効率的かつ機能的な操作性。あらゆるシーンで安心して演奏することができます。」



Eijiro Nakagawa 中川 英二郎

トロンボーン奏者、作曲家
トロンボーン奏者、作曲家
「ヤマハと出会って以来、素晴らしい技術者達と数々の試行錯誤を繰り返してきました。時にはぶつかる事も。尊敬し合う仲だからこそ出来る、妥協の無い世界。これからも新しい試みを、最高の技術と共に創り出していきたいと思っています。」



Peter Sullivan ピーター・サリヴァン

ピッツバーグ交響楽団首席トロンボーン奏者
「これまで演奏する楽器のブランドは状況に合わせて複数必要だと思っていました。しかし、ゼノを手にした時から、他の楽器はやめてゼノ一本にしてみました。暖かく、そして明快な音が、どんな状況にあっても出せるということが最大の理由なのです。」



Carsten Svanberg カルステン・スヴァンベルグ

元グラーツ音楽学院教授
「自分がどのブランドの楽器を吹くのか、あまり気にしていません。ともかく「一番良い楽器を吹く」、ということだけなんです。その意志において、1980年以來ヤマハのテナーとアルトトロンボーンだけを吹いているというわけです。」



Alain Trudel アラン・トゥルーテル

ソリスト、指揮者
「自分がオーケストラと共演した後、みんなが私の楽器を吹いてみたいと言いだしたとき、やった!と思いました。この素晴らしい新しい楽器は、大変な努力と細心の注意を払って開発されています。その音の響きを聞く人みんなが楽しんでくれるに違いない!と思っています。」



Shuya Tsukamoto 塚本 修也

元シエナ・ウインド・オーケストラトロンボーン奏者
「私が20年以上在籍したシエナW.O.では、ヤマハトロンボーンは吹奏楽に最適だと確信しました。クラシックからポップスまであらゆるシーンで自在に表現し、鳴らし易い抜群の吹奏感で理想のサウンドを響かせています。今ではかけがえのない私の大切な“伴奏者”です。」



Steve Turre スティーヴ・トゥーレ

ジャズ奏者、サタデー・ナイト・ライブ・バンドのメンバー
「素晴らしい職人芸だ。高音から低音までの反応が常に一定しているし、まるくたっぷりとした響きの良い音、そしてその発音が非常に安定していること。他にないものがある?」



Douglas Yeo ダグラス・ヨー

元ボストン交響楽団バストロンボーン奏者
「いろいろトロンボーンがあるのに、なぜヤマハを吹いているのか?とよく訊かれます。答えはいつも決まっています。「ヤマハトロンボーンは私にとって『使える』から。」他の楽器は足元にも及ばないのです。」



Larry Zalkind ラリー・ゾルカンド

イーストマン音楽学校教授、サミットプラスメンバー
「私はYSL-882ORのデザインに協力できた事を誇りに思います。この楽器は様々なジャンルにおいて無限の音色の可能性を秘めています。ヤマハの伝統と高品質な物作りが生み出したこの楽器は、あらゆるクラシック演奏家に向いています。」



管弦打楽器にまつわる旬な情報をお届け
ヤマハ・ウインドストリーム
【Facebook】fb.me/yamahawindstream
【X】@Yamaha_Wind_jp

ヤマハ管楽器
安心アフターサポート
詳細はこちら

LEAD FREE SOLDER

ヤマハ管楽器では金製フルートを除き、鉛フリー(無鉛)はんだを使用しています。

ヤマハ管楽器ホームページ <https://jp.yamaha.com/winds/>

YamahaとMembers(お客さま)をMusicで結ぶ会員制サービス

音楽ファンのための「ヤマハミュージックメンバーズ」会員募集中!

Yamaha Music Members member.jp.yamaha.com

音のエチケット 美しい音もときには周囲の迷惑になります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

ご使用前に 取扱説明書に記載されている安全へのところの注意事項をよくお読みください。

- このカタログは無塩素漂白 (ECF) ハルブを使用し、植物油インキで印刷しております。
- 印刷された商品の色調および商品写真上の刻印は、実際の商品とは異なる場合があります。

株式会社ヤマハミュージックジャパン
お客様コミュニケーションセンター
管弦打楽器ご相談窓口

フリーダイヤル 0120-132-808

携帯電話、IP電話からは050-3852-4087へおかけください。

受付時間：月～金 10:00～17:00
(土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

管弦打事業戦略部
〒220-0012 神奈川県横浜市西区
みなとみらい5丁目1番2号
横浜シンフォステージウエストタワー
TEL.050-3148-2787
2024年10月作成

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
カタログコード -BBC2410