

「シンセサイザー&ステージピアノ 総合カタログ」訂正のご案内

2022 年 4 月に価格改定された商品のご案内とともに、本カタログの記述を下記のように改訂させていただきます。

4 月以降、仕様および外観、価格などは予告なく変更する場合がございますので下記 Web サイトにて最新の情報をご確認いただきたく宜しくお願い申し上げます。

ヤマハシンセサイザー/ステージピアノ/音楽制作機器 ウェブサイト
<https://jp.yamaha.com/products/music-production/>



【シンセサイザー】

価格改定

品番	旧)本体価格(税込) ※カタログ記載	改)本体価格(税込)
MONTAGE6	open	385,000
MONTAGE7	open	418,000
MONTAGE8	open	462,000
MONTAGE6 WH	open	385,000
MONTAGE7 WH	open	418,000
MONTAGE8 WH	open	462,000
MOXF6	open	110,000
MOXF8	open	163,900
MX49 BK	open	72,600
MX61 BK	open	86,900
MX88 BK	open	132,000
reface CS	open	55,000
reface DX	open	55,000
reface CP	open	55,000
reface YC	open	55,000

【ステージピアノ】

価格改定

品番	旧)本体価格(税込) ※カタログ記載	改)本体価格(税込)
CP88	open	267,300
CP73	open	222,750

【アクセサリ/スタンド】

価格改定

品番	旧)本体価格(税込) ※カタログ記載	改)本体価格(税込)
LG-800	36,300	39,600



ヤマハ シンセサイザー&ステージピアノ
総合カタログ



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER
MUSIC SYNTHESIZER
STAGE PIANO

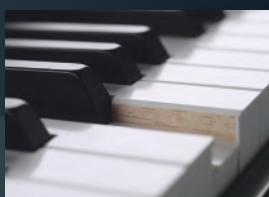
SYNTHESIZER & STAGE PIANO

SYNTHESIZER & STAGE PIANO



新たな次元の演奏表現と、心地よい演奏体験をすべてのプレイヤーに。

100年を超えるピアノづくりの経験をはじめ、ギター、ドラム、管楽器など多彩な楽器製作を通して磨かれた音・音楽に対する感覚。そしてライブSR・ホール音響など業務用音響機器の現場で培われたノウハウ。ヤマハは音・音響の広い領域にたずさわり、つねに「良い音・良い音楽とは」を追求しています。長年培った匠の技と、最新技術との融合から生み出されるヤマハのデジタル楽器は、音色や鍵盤機構のクオリティ、操作性・デザインの細部にいたるまで吟味され、世界中のアーティストからの声を反映して作られています。すべては、音楽を愛するプレイヤー、クリエイター、そしてオーディエンスのために。ヤマハのデジタル楽器は、これらの技術と経験を活かして、すべてのプレイヤーに、かつてない新たな次元の演奏表現と、いつまでも鍵盤に触れていくなような心地よい演奏体験を届けたいと願っています。



鍵盤

ヤマハのアコースティックピアノに採用される木製鍵盤の加工技術を活かした最新のピアノタッチ鍵盤であるNW-STAGE鍵盤（木製象牙調）をはじめ、デジタルシンセサイザーの黎明期よりプロからの絶大な支持を得てきたFS鍵盤をリファインした最新のFSX鍵盤など、プロの現場を支える安定性と弾き心地を求めた鍵盤づくりを行っています。機種にあわせてピアノ音色から多彩なシンセサウンドまで、技術の粋を集め、音とタッチのマッチングを最適化した弾き心地を提供します。



デザイン

プレイヤーの利便性を第一に考えたユーザーインターフェースの構築から、長く愛される楽器としての普遍性をまとったフォルムの設計に至るまで、多機能で高性能なデジタル楽器だからこそ、音楽を表現する道具としての本質を押さえた楽器のデザインが求められます。新しいフラッグシップシンセサイザーMONTAGEの、ダイナミックなボディの造形や独創的なスーパースペックもまた、このデザインフィロソフィーの結実にほかなりません。ヤマハは、プレイヤーを魅了しオーディエンスを魅了する美しさを備えた、存在感のある楽器のデザインを追求しています。



新しい演奏表現の追求

なぜいま、ハードウェアシンセサイザーなのか。PCベースの音楽制作が普及し、広範囲なジャンルのサンプリング音源が豊富に手に入る現在、ヤマハのデジタル楽器がめざすのは個々のプリセット音の品質だけではなくとどまりません。世界のトップアーティストやエンジニアとのコラボレーションを経て作られた選りすぐりのプリセット音色群はまだ、求めるトータルな演奏表現の第一歩にすぎないのです。ヤマハは、演奏者のインスピレーションとパフォーマンスを刺激する新しい演奏表現のシステムをプレイヤーに提案しています。



品質管理

世界各地の自社工場で、一貫した工程と品質管理のもとに製造[※]。さらに出荷時には、各工場に共通しての、世界的規模で統一された厳格な品質チェックを行い、プロの現場での過酷な使用に耐える十分な信頼性・耐久性・安全性を確保するための管理を行っています。（写真：MONTAGEやCP 1などフラッグシップモデルはヤマハのマザー工場である静岡県豊岡工場で製造）。

※ 一部製品を除く。

LINE UP

MONTAGE	P4-P7
MODX	P8-P9
MX	P10-P11
FM Essential & iOS applications	P12-P13
reface	P14-P15
MOXF	P16
VKB-100	P16
CP Series	P17-P19

MUSIC SYNTHESIZER

MONTAGE

ハイブリッド音源とコントローラーを高度に組み合わせた音源システム「Motion Control Synthesis Engine」を搭載し、プレイヤーの演奏表現を新たな次元に導く、フラッグシップシンセサイザー。



Music in Motion



MUSIC SYNTHESIZER

MONTAGE 6

オープンプライス JAN: 4957812590501



MUSIC SYNTHESIZER

MONTAGE 7

オープンプライス JAN: 4957812590440



MUSIC SYNTHESIZER

MONTAGE 8

オープンプライス JAN: 4957812590389

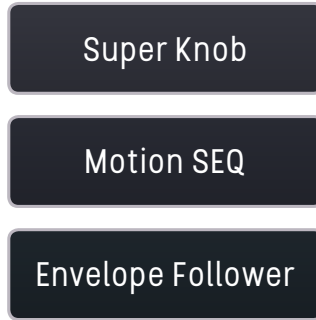
新音源システム「Motion Control Synthesis Engine」による、滑らかでダイナミックな演奏表現力

Motion Control Synthesis Engine

Tone Generator



Motion Control



トータル音源システム

Motion Control Synthesis Engine

「Motion Control Synthesis Engine」はハイブリッド音源（AWM2音源とFM-X音源）と、多彩なコントロールソースで複雑な音の連続変化を実現する「Motion Control」を組み合わせたトータル音源システムです。

この音源システムの核であるハイブリッド音源は、現代の音源方式の主流であるAWM2音源に加え、進化したFM音源である8オペレーター128音ポリフォニックのFM-X音源を組み合わせたもので、AWM2音源が得意とする音の再現性に、FM-X音源のタッチによる滑らか、かつダイナミックな音色表現力が掛け合わり、リアリティーとシンセサイザーらしい表現力を同時に実現します。さらに、そのハイブリッド音源に対し、更なる表現力を実現するために着目したのが「コントローラーによる音の連続変化」です。

MONTAGEは多彩なコントロールソースを持ち、それらを幾重にも折り重ね滑らかに変化させることで、サウンドに生き活きとした息吹を与えることができます。

「Motion Control Synthesis Engine」の核となるハイブリッド音源



【AWM2音源】

AWM2音源はサンプリング技術をベースにした音源で、ヤマハ独自のデータ圧縮技術と高い再現性が特徴です。MONTAGEは5.67GBの高品位なウェーブを搭載し、最大同時発音数はステレオ128音です。また、1.75GBのユーザーフラッシュメモリーを搭載しておりウェーブ込みの音色を拡張したり、wavファイルなどを読み込んでの演奏が可能です。



【FM-X音源】

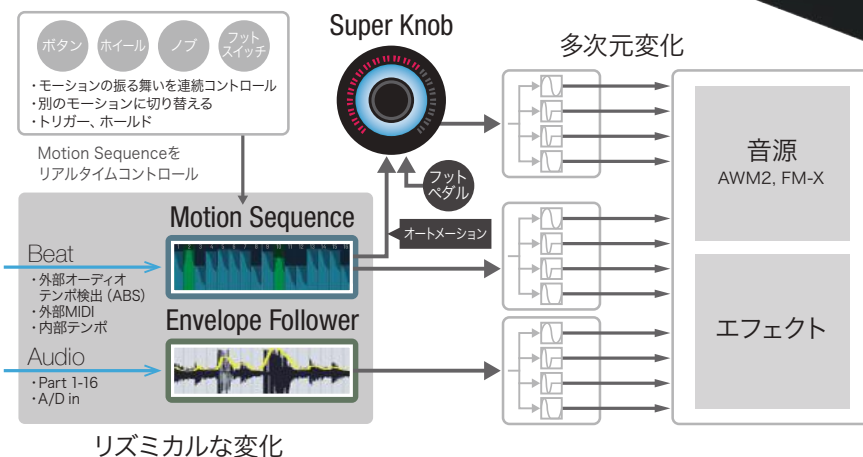
FM-X音源は8オペレーター88アルゴリズム、最大同時発音数128音の、進化したFM音源です。旧来のFMシンセではサイン波、ノコギリ波などの基本波形を元に音作りするのに対し、FM-X音源では7つの基本波形を2つのパラメーターで変化した多彩な倍音構成の波形をオペレーターの波形として使うことができ、より幅広い音作りが可能です。MONTAGEではFMセクションの後段にAWM2音源同様にフィルター、エフェクターを装備しています。

Motion Control

サウンドに音楽的な音変化を与える多彩なコントロールソース

シンセサイザーを演奏する時、コントローラーによる音の変化は、演奏表現において大きな要素です。いかに音楽的な表現をコントローラーで実現するかを考えて生み出されたコンセプト「Motion Control」は、音の変化の中でも、「リズムカルな変化」と「多次元変化」という2つのポイントに重点を置き設計され、その特徴的なものとして3つのコントロールソース「Super Knob」、「Motion Sequencer」、「Envelope Follower」を用意しています。

Motion Control Concept Diagram





【Super Knob】

「Super Knob」は複数のパラメーターを一度にコントロールすることができるノブで、シンプルな操作でダイナミックな音変化を表現できます。例えば、シンプルなシンセディレイ音でも、「Super Knob」を左に振り切った状態から少しずつ右に回していくに連れてさまざまなエフェクトがかかって音が徐々に変化し、パッド音などがフェードインし、右いっぱい振り切る頃には壮大な音世界が広がる、といった表現が可能になります。



【Motion Sequencer】

コントローラーによるパラメーターの変化を設定、再生できる「Motion Sequencer」。最大8+1系統（パート用8系統+Super Knob用1系統）の設定・再生ができ、さらに手元のボタンでホールドさせたり、トリガーできるなど、演奏しながら多層的かつ複雑に音を変化させることができます。



【Envelope Follower】

…多彩なコントロールソースの活用

8個のロータリーノブ、8本のスライダー、ホイール、フットコントローラー、そして膨大なパターンを内蔵したアルペジエーター、A/D Inputの入力をソースにコントロール情報を生成する Envelope Followerも搭載しており、これらの多彩なコントロールソースを活用することで、ダイナミックな音変化を伴う演奏を楽しんでいただけます。



【A/D INPUT】

A/Dインプットから入力した外部のオーディオソースをDSPにより処理することができます。ギターやマイクなどからのソースが内蔵エフェクトで処理でき、ボリューム、パンなどの設定をして他パートとミックスした上でMONTAGE本体のサウンドとして出力することが可能。外部オーディオはEnvelope Followerやサイドチェイン、オーディオのビートを検出しMotion Sequencerやアルペジオと同期させるABS（オーディオビートシンク）機能を使う場合のソースとしても利用でき、ユニークなサウンド作りを可能にします。



【PURE ANALOG CIRCUIT】

MONTAGEではD/A変換後のオーディオ出力部に、新たに開発した「Pure Analog Circuit」（PAC）を採用。これにより、これまでのアナログ回路より位相が安定することで倍音成分の再現性が向上し、音の粒がよりキメ細やかに、中高音域の輪郭がよりクリアに発音されるようになりました。またSTEREO OUT、ASSIGNABLE OUTすべてがバランス出力を採用し、電氣的ノイズの影響を受けにくくなりました。



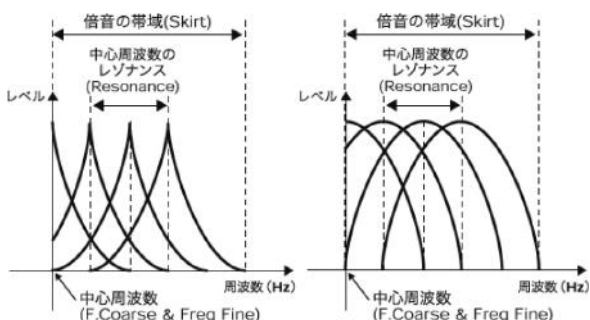
【EFFECTS】

Beat Repeat、Vinyl Breakなどの新たなエフェクトを多数搭載。全パートに装備されたVCMエフェクトやボコーダーなどを含むさまざまなタイプを設定できるインサージョンエフェクト、マルチバンドコンプなどが設定できるマスターエフェクト、5バンドのデジタルEQであるマスターEQなど、多彩なエフェクトシステムを搭載。またインサージョンエフェクトには、VCM Compressor 376などサイドチェーン機能を持つエフェクトを多数搭載。EDM的なサウンドメイクに使われるサイドチェーンモジュレーション効果を容易に実現することができます。

FM-X音源と高品位鍵盤とのマッチングにより、かつてないダイナミックな演奏表現を実現

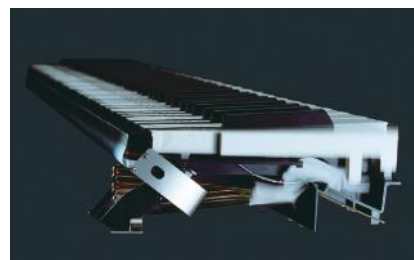
バリエーション豊かな波形を生成できるFM-X音源

FM-X音源の特徴は、オペレーターの基本波形に複雑な波形を使うことです。7つの基本波形を2つのパラメーター「Skirt」、「Resonance」で変化させ、複雑な倍音を持つ波形を生成します。これを基本波形として、8オペレーター88アルゴリズムの組み合わせで合成したり変調することで、幅広い音作りが可能です。さらに、ペロシティーセンスを効果的に設定することで、127段階のペロシティー全てで倍音構成が異なる音を出すことができ、ダイナミックな音変化を伴う演奏表現が可能です。



タッチの微妙なニュアンスを弾き分けられる高品位鍵盤

61鍵モデル『MONTAGE6』、76鍵モデル『MONTAGE7』には、フラッグシップシンセサイザー鍵盤であるFSX鍵盤を搭載しています。『MONTAGE8』は88鍵のピアノタイプのBH鍵盤（バランスドハンマー鍵盤）を搭載しています。どちらの鍵盤も、タッチの微妙なニュアンスを弾き分けられる、扱いやすい鍵盤として定評があり、タッチによる表現力に優れた音源システム「Motion Control Synthesis Engine」を最大限に活かせるよう、入念にタッチと出音をマッチングさせました。

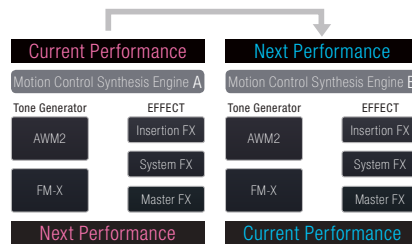


プレイヤーの利便性を高めるユーザーインターフェース

ライブ時の音色セットや普段よく使う音色など、任意の音色を自由に登録できる「Live Set」機能を搭載しました。ディスプレイに4×4=16個の大きな枠が配置され、それぞれに音色をアサインできます。タッチディスプレイを採用しているため、画面自体をタッチすることで音色を切り替えられます。別に物理ボタンも用意されており、スタジオではディスプレイ、ライブではボタンといったように状況に応じて使い分けることもできます。



「Live Set」機能



Seamless Sound Switching (SSS)



自照式スイッチ・周囲にLEDの配置が配置されたノブ、スライダー



Direct Control Assignment



タッチスクリーン



ボタン一つで最適なデモフレーズによる音色チェックが可能なオーディション機能を搭載

PC、iOSデバイスを組み合わせた演奏、音楽制作にも対応

自宅やスタジオで手軽にMac、PCやiPhone/iPadと繋げられるようUSBオーディオMIDIインターフェース機能を内蔵しています。最大6ch In/32ch Outのオーディオを同時に扱うことができ※、最大192kHzまで対応しています。このため、iPhone/iPadにインストールした音楽アプリと組み合わせてのライブ演奏や、付属のCubase AIと組み合わせ、MONTAGEで演奏してアイデアを深化させるような音楽制作にもお使いいただけます。

※サンプリング周波数が44.1kHzの場合



USBオーディオMIDIインターフェース機能を搭載



最新版のCubase AIをダウンロードできるDownload Informationを同梱



ソーシャルサウンドシェアリングコミュニティ「Soundmondo」に対応（「Soundmondo」についてはP12を参照）

MONTAGE Connect

MONTAGE Connectは、コンピュータとMONTAGE間でデータの送受信をするためのソフトウェアです。MONTAGE本体に録音したソングをコンピュータに転送してDAWソフトウェアで仕上げたり、MONTAGE本体で編集したパフォーマンスデータをコンピュータにファイル(.X7B)として保存したりできます。

MONTAGE Connectは、Steinberg社が提唱する「VST3テクノロジー」に対応しており、Cubaseシリーズ上でVST3プラグインとして利用できます。Cubaseシリーズ上では他のソフトウェアVST3インストゥルメントと同様の操作で使えますので、編集した内容をプロジェクトファイルに保存することもできます。

MONTAGE Connectは、AUプラグインにも対応しています。対応するDAWソフトウェアはリリースノートをご参照ください。

なお、MONTAGE Connectはスタンドアローンでも動作します。



リコール画面



音色データはDAWのプロジェクトファイルに保存され、そのファイルを開くとリコールされます

OPTIONS

- LC-MONTAGE6H** メーカー希望小売価格 55,000円(税込価格) JAN: 4513744071725
- LC-MONTAGE7H** メーカー希望小売価格 66,000円(税込価格) JAN: 4513744071732
- LC-MONTAGE8H** メーカー希望小売価格 110,000円(税込価格) JAN: 4513744071749
- アルモア社製MONTAGEシリーズ用ハードケース

MONTAGEはFirmwareの更新により、新パフォーマンスの追加・画面の操作性向上などさまざまな機能のアップデートを行っています。MONTAGE Firmwareの最新情報は、下記URLをご参照ください。

https://jp.yamaha.com/products/music_production/synthesizers/montage/update.html



MUSIC SYNTHESIZER

MODX

キーボードプレイのニュースタンダードを創造する
至高のサウンドと優れた操作性をコンパクトなボディに集約、
キーボーディストのアクティブな活動を強力にサポートする
ハイスペック ライトウェイト シンセサイザー。



Take control and stand out from the crowd.



MUSIC SYNTHESIZER

MODX6

オープンブライズ JAN: 4957812625098



MUSIC SYNTHESIZER

MODX7

オープンブライズ JAN: 4957812625029



MUSIC SYNTHESIZER

MODX8

オープンブライズ JAN: 4957812624954

ハイスペック ライトウェイト シンセサイザー

フラッグシップシンセサイザーMONTAGEの高い基本性能を、キーボーディストが現実的、日常的に持ち運ぶ事ができるコンパクトなサイズに集約。活発なライブ活動を行うキーボーディストに妥協のないハイエンドクラスのクオリティと抜群のモビリティを提供します。

SOUND



2,000種類以上の多彩な音色を搭載し様々な音楽ジャンルやスタイルに対応

様々なスタイルやジャンルへの対応が求められる現代のキーボーディスト。その要求に応えるハイクオリティな音色を2,000種類以上搭載。必要な音色は楽器名やジャンルから検索し瞬時に選択する事が可能です。また、AWM2 + FM-Xハイブリッド音源をはじめ高品位なエフェクト類もMONTAGEから継承。アコースティック楽器の生々しい響きから、滑らかでダイナミックなシンセサウンドまで、懐の深い表現力で演奏をささえます。

CONTROL



基本操作から高度なパラメーターエディットまで「使いやすさ」にこだわったユーザーインターフェース

コンソールの中心には必要な情報がわかりやすく一度に確認でき、大型でボタン/アイコン操作もしやすいタッチパネル式の7インチカラーLCDを搭載。その高い視認性と操作性は、音色の検索から音色リスト（ライブセット）の並び替え、エディットといった演奏以外の「作業」に費やす時間とストレスを削減し、キーボーディストが演奏に集中できる環境を提供します。

MOBILITY



コンパクト&ライトウェイト！専用ケースとの組み合わせによる抜群の可搬性

楽器そのものの品質同様に、多くのライブキーボーディストにとって非常に重要な「重さ」と「持ち運びやすさ」。MODXはそれぞれセミウェイトド鍵盤（MODX6、MODX7）とGHS鍵盤（MODX8）を搭載し、キーボーディストが快適と感じられる演奏性を保ちながらも、従来機と比較し大幅な軽量化を達成。更に別売りの専用ケースと組み合わせる事で抜群の可搬性を誇ります。



MODX Connect

MODX Connectは、コンピューターとMODX間でデータの送受信をするためのソフトウェアです。MODX本体に録音したソングをコンピューターに転送しDAWソフトウェアで仕上げたり、MODX本体で編集したパフォーマンスデータをコンピューターにファイルとして保存したりできます。VST3、AUプラグインおよびスタンドアローンで使用可能。



最新版のCubase AIをダウンロードできる
Download Informationを同梱



ソーシャル サウンド シェアリング
コミュニティ「Soundmondo」に対応
（「Soundmondo」についてはP12を参照）

OPTIONS



SC-MODX6

メーカー希望小売価格 14,080円(税込価格)
JAN : 4957812630269
MODX6専用ソフトケース
バックパックタイプ ストラップ付



SC-MODX7

メーカー希望小売価格 15,180円(税込価格)
JAN : 4957812630252
MODX7専用ソフトケース
バックパックタイプ ストラップ付



SC-MODX8

メーカー希望小売価格 23,100円(税込価格)
JAN : 4957812630245
MODX8専用ソフトケース
キャスター付



MUSIC SYNTHESIZER

MX

軽量コンパクトなMX49/MX61、ピアニストが思い描く演奏表現に応える88鍵仕様のMX88。高品位なサウンドと抜群のポータビリティを兼ね揃えたミュージックシンセサイザー。



Wherever You Create Music, Take MX.



MUSIC SYNTHESIZER

MX88

オープンブライス JAN: 4957812611626

OPTION

SC-MX88

メーカー希望小売価格 13,200円(税込価格)

JAN: 4513744077482

MX88用ソフトケース
(→寸法など詳しくはP.22)



「ピアノ」としての表現力を追求した ピアノシンセサイザー(MX88)

コンサートグランドピアノをはじめとした高品位ピアノボイスを搭載。そのポテンシャルを最大限に引き出し、シンセサイザーとしてはもちろん、「ピアノ」として心地よい演奏感を感じられるよう、鍵盤と音源とのマッチングを本機の為に一から徹底的にチューニング。ピアニストの表現を音として伝える「ピアノシンセサイザー」です。



アクティブな演奏活動を支える 高い可搬性

MX88はピアノとしての完成度の高さが求められるフルサイズの88鍵モデルでありながら、演奏性を損なうことなく総質量13.9kgという軽量化を実現。また運搬時の負担を大幅に軽減するキャスター付き専用ソフトケース(別売)を用意。一般的なソフトケースでの運搬と比較して圧倒的な可搬性を実現しました。



MUSIC SYNTHESIZER

mx49

MX49 BK オープンブライズ JAN: 4957812606479



MUSIC SYNTHESIZER

mx61

MX61 BK オープンブライズ JAN: 4957812606226



専用ソフトケースを付属 (MX49/61)。 気軽に持ち運べる軽量コンパクト設計

MX49BKで3.8kg、MX61BKで4.8kgとエレクトリックギター並みに軽量。かつ、本体サイズは奥行きを最小限にしたコンパクト設計。手を入れやすいよう底面に持ち手用のくぼみを作るなど持ち運びやすさにも配慮。また専用ソフトケースを付属し、リハーサルスタジオ、ライブ会場、学校などどこへでも気軽に持ち出すことができます。またMX88はキャスター付きソフトケース(別売)に収納することで88鍵モデルでありながら抜群の取り回しやすさを実現。どんな場所でも自分の楽器で演奏したいキーボーディストの思いに応えます。



ハイエンドクラス シンセサイザー 直系の高品位音源

音質に定評のあるMOTIFシリーズ直系の音色を1,000音色以上搭載。ピアノやエレクトリックピアノをはじめ、バンドでよく使われるストリングス、シンセベース、シンセリードに至るまで広範な音色カテゴリーを網羅しています。さらに、音の最終的な味付けとなるエフェクターもMOTIF譲りのVCM (Virtual Circuitry Modeling) エフェクターやREV-X (高品位なリバーブ) エフェクター、マスターEQを搭載。プロレベルのサウンドが手に入ります。



音色ダウンロードサービス 『Yamaha Synthesizer Sound Libraries』

製品ページにリンクされた『Yamaha Synthesizer Sound Libraries』から音色データを自由にダウンロードし、本体にロード可能。著名バンドの曲で使われた音色をMXシリーズ上で再現したデータを始め、バンドで即戦力となる音色データを自由に手に入れます。

Yamaha Synthesizer Sound Libraries
https://jp.yamaha.com/products/contents/music_production/library/



演奏に必要な操作をシンプルに 行えるユーザーインターフェース

演奏に必要な基本操作には専用ボタンが用意され、複雑な操作は必要ありません。例えば、パネル上には16個の楽器カテゴリーボタンが配置され、ピアノ、キーボード、ストリングスなど楽器カテゴリーから音色を選択できます。さらに、2つの音色を重ねるレイヤー、音域ごとに配置するスプリットの設定も専用ボタンで可能。シンセサイザーが初めての方にも優しいユーザーインターフェースです。



PC、Macと接続しての 音楽制作に対応

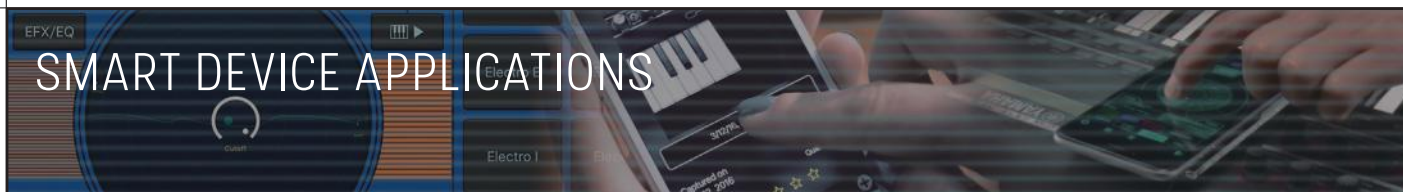
MXシリーズ本体とPCをUSBケーブルで接続するだけで、MIDIデータだけでなくオーディオデータもやり取りできるUSBオーディオMIDIインターフェース機能を搭載。またCubase AIの最新版をダウンロードできるDownload Informationを同梱。PC、Macと接続しての音楽制作が可能です。



iPhone/iPadとの 連携を強化

USBクラスコンプライアントに対応しており、iPhone/iPadとUSB接続することで、iPhone/iPadの音声をMXシリーズ本体から出力可能。iPhone/iPad上の音楽系アプリをMXの鍵盤で演奏できるなど、iOSデバイスとの連携を強化しています。

(MXシリーズ対応のiPhone/iPadアプリ『FM Essential』については、P12を参照)



SMART DEVICE APPLICATIONS



FM Essential

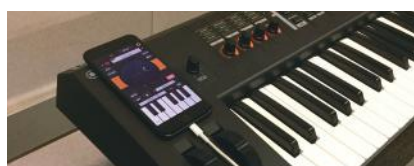
無料



FM音色やMXとのコンビネーション音色など271音色をミュージックシンセサイザーMXシリーズの拡張音源として使用でき、MX本体のノブ操作でパラメーターのコントロールも活用できる、iOSアプリ。

ヤマハのFM音源がiOSアプリに。

FM Essentialは、FM音源を搭載し、リアルタイムにシンセサイザーの演奏、音色エディットができる無料のiPhone/iPad用アプリケーションです。ミュージックシンセサイザーMXシリーズと接続すると、ヤマハ往年のFMシンセサイザーDX100、TX81Z、V50よりそれぞれ当時の音色を再現した64音色、最新のFM音色が中心のオリジナル音色64音色、MXシリーズと連動するコンビネーション音色が15音色、計271音色が全て使用可能になります。また、音色の保存機能が使用可能になり、MX本体からFM Essentialの音色切り替え、パラメーターのコントロールなどができるようになります。



MXに繋ごう！

ミュージックシンセサイザーMXシリーズに繋ぐことで、以下のFM Essentialの機能と全音色を使用できるようになります。

- 音色の保存機能。
- MX本体からプログラムチェンジによるFM Essentialの音色切り替え、ノブ操作によりパラメーターのコントロールが可能。
- FM Essentialオリジナルプリセット 64音色 + DX100 64音色 + TX81Z 64音色 + V50 64音色 + MXコンビネーションボイス15音色。

FM音源の音色エディットが可能

エディット画面にて、FM音源特有の様々なパラメーターを調整し、音作りを楽しむことができます。15個の個性的なエフェクト2系統、3バンドのEQを搭載しています。

また、往年のヤマハFMシンセサイザーから、特性、ペロシティの感度などモデリングした3タイプの音源チップ (DX100、TX81Z、V50) を選択できます。



ボールコントロールでの直感的な操作性

ボールコントローラーをドラッグすることで、複数のパラメーターを同時に操作することができます。全ての音色に最適なパラメーターがセットされており、それぞれの音色に適した個性的な音色変化を楽しむことができます。



ステップシーケンサー搭載

シーンボックスの選択している1~16のシーンボックスに、ボールコントロールの位置を保存する事ができます。

鍵盤アイコンをタップすると、シーケンサー再生のオン/オフを切り替えることができます。

オンに設定して鍵盤を鳴らすと、シーンボックスのデータが1から順に 16分音符のステップシーケンサーとしてループ再生され、演奏音を変化させることができます。



ドラムパッド搭載

3つの音楽ジャンル (Electro、House、HipHop) から、16個のパッドをタップしてドラムフレーズ (オーディオ) を鳴らすことができます。

バックでドラムフレーズ (オーディオ) をループさせての演奏が可能です。



アルペジエーター、スケールとコードパッド機能

アルペジエーター：ARPボタンで、アルペジエーター機能のON/OFFを切り替えることができます。アルペジエーターのタイプは全64種類。鍵盤ボタンをタップし、アルペジエーターをホールドして自動演奏させることができます。

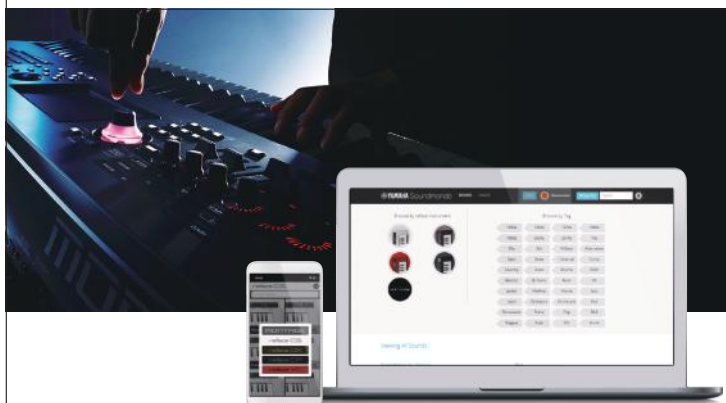


スケール：鍵盤表示の時は、25種類のスケールを鍵盤に割り当てることができます。

コードパッド：20種類のコードセットが操作でき手軽にコードを鳴らすことができます。

主な仕様

対応機種：iPhone 5S、6/6 plus、6s/6s plus and SE、iPod touch 6th Generation以降 iPad Air 1st Generation以降、iPad mini 2nd Generation以降、iPad Pro
対応OS：iOS 9.0 以降



Soundmondo

無料



Soundmondoは「サウンド」でその音楽性を表現する制作者たちのためのソーシャル サウンド シェアリング コミュニティです。MONTAGEおよびrefaceシリーズ等の音色をアプリ内やクラウドに保存し、必要な時にリコールすることができるほか、クラウドに保存された音色は世界中のユーザー間で共有することが可能です。

※iOS専用アプリおよびMac/PC用のGoogle Chrome™版の2種類があります。
※Mac/PC用Soundmondoは英語版のみとなります。



TNR-e

希望小売価格 2,400円 (税込価格)



16x16のマトリクスボタンで、音楽知識がなくても直感的に音楽を作り奏でられるTENORI-ONにダブステップやプログレッシブハウス、EDM、エレクトロなどの音楽のエキスを詰め込んだ新しいアプリ。

- 16種類の音色を同時に鳴らすことができ、それらで作った楽曲パターンを16種までメモリー。リアルタイムに楽曲パターンを切り替えることで、多彩な音楽表現が可能になります。
- EDMやダブステップで使い勝手のよい253種類の音色と2種類のエフェクトで楽曲を彩り、作った楽曲は録音してSoundCloudへアップロードし共有することができます。



TNR-i

希望小売価格 2,400円 (税込価格)



全く新しい音楽インターフェースにより、世界中で支持されているTENORI-ONの、iOS (iPad/iPhone/iPod touch用) アプリケーション。音楽知識がなくても、音を置いていく感覚で、直感的に音楽を作っていくことができ、16x16のマトリクスボタンで見る音楽を奏でます。また音が出るのと同時にボタンが光り、その光が動くことで、視覚的なパフォーマンスを演出してくれます。



Chord Tracker

無料



Phone/iPod touch/iPad 内にある曲のコード進行を自動解析・表示し、コードを使った演奏、練習をサポートするアプリです。曲の再生に合わせて、コードを見ながら、キーボードやギターなどの演奏を楽しむことができます。アプリをV.2.00以上にバージョンアップするとギタータブ譜を表示。キーボーディストやギタリストにとってより便利になりました。



Yamaha Synth Book

無料



ヤマハシンセ40周年記念のiPhone/iPad用アプリです。ヤマハシンセ40年の歴史を楽しめるコンテンツや、スタンダードアローンとしてだけでなく、外部のシンセサイザーから音源として利用できる新開発のバーチャルアナログシンセサイザー「AN2015」など、さまざまなコンテンツが1つのアプリの中に統合されたヤマハシンセポータルアプリです。



MD-BT01/UD-BT01 Utility

無料



ワイヤレスMIDIアダプター MD-BT01/UD-BT01専用のユーティリティアプリ。MD-BT01/UD-BT01を複数お使いの場合に、iOSデバイス上に表示されるデバイス名称が識別しやすくなるよう、個別に名前を変更することができます。また、MD-BT01/UD-BT01の本体ファームウェアを最新のものにアップデートすることもできます。



Mobile Music Sequencer

希望小売価格 1,900円 (税込価格)



豊富な内蔵フレーズパターンを組み合わせ、フレーズからセクション、セクションからソングへと、制作の流れに沿って感覚的に楽曲制作できるシーケンサーです。場所を選ばず曲のイメージをスケッチし、出来た素材はヤマハのシンセサイザーや、スタインバーク社のCubase上で緻密に作りこめます。



Visual Performer

無料



MIDI対応楽器の演奏を視覚的に表現する新しいパフォーマンスツール。演奏を音だけでなく、映像でも表現できるようになるため、臨場感あるライブパフォーマンスやさまざまな表現が可能となります。ビジュアルエフェクトは3種類のパターンを内蔵しており、別売で7種類のパターンも用意 (※1パターン85円 (税込))。2つのパターンを組み合わせることができるので、演奏シーンに応じて好みの映像を作り出すこともできます。



Cloud Audio Recorder

無料



楽器の演奏音や声などをiPod touch/iPhone/iPadの内蔵マイクを使って録音できるアプリケーションです。録音した音はリバーブなどのエフェクトをかけたり、長さを調整したりなどの編集が簡単にできます。また音楽共有サービスである「SoundCloud」にボタンひとつでデータのアップロードができます。



Kittar

無料



iPhone/iPad/iPod touch内に保存している楽曲を選択すると、楽曲の構成を元に、自動的にフレーズ単位のリストを作成します。音源を伴奏に、部分的な楽器演奏を楽しむのに最適です。

※対応機種およびアプリを使用するデバイスとシンセサイザー本体との接続方法についてはヤマハホームページhttps://jp.yamaha.com/products/music_production/apps/をご覧ください。
 ※スマートデバイスアプリケーションに関するご質問は右記URLからお問い合わせください。https://inquiry.yamaha.com/contact/?act=38&icl=ja_jp
 ※iPhone、iPod touch、iPad、App Storeは米国およびその他の国々で登録されたApple Inc.の登録商標です。
 ※表示価格と実際の販売価格が異なる場合がありますので、購入の際にはApp Storeをご確認ください。

Bluetoothで楽器とiOSデバイスを接続するワイヤレスMIDIアダプター。



UD-BT01

オープンブライズ
JAN: 4957812598071

USB TO HOST端子に接続し、iPhone/iPad/iPod touch/Macと楽器をワイヤレスMIDI接続するアダプターです。



MD-BT01

オープンブライズ
JAN: 4957812598064

MIDI端子に接続し、iPhone/iPad/iPod touch/Macと楽器をワイヤレスMIDI接続するアダプターです。

- 電子ピアノのメトローム設定、電子ドラムのキットのチューニング、シンセサイザーの音色保存など、多彩なアプリが楽器の楽しみをより一層広げます。
- 『MD-BT01』とiPhone/iPad/iPod Touch間はワイヤレス接続なので、充電しながらの使用も可能。電池切れを心配すること無く使用できます。

iPad / iPhoneを楽器に変える。iPad / iPhoneで楽器が変わる。



i-UX1

オープンブライズ
[USB端子搭載モデル]
JAN: 4957812528320

※製品にiPhoneは含まれません。



i-MX1

オープンブライズ
[MIDI端子搭載モデル]
JAN: 4957812495714

※製品にiPhoneは含まれません。

- i-UX1/i-MX1は、USB TO HOST端子/MIDI端子を搭載した楽器とiPad/iPhone/iPod Touchとの接続を可能にするCore MIDI対応USB/USB MIDIインターフェースケーブルです。
※Lightningコネクタ搭載モデルとの接続には市販されているLightning-30ピンアダプタが必要です。
- i-UX1/i-MX1とヤマハシンセサイザーを使って機能拡張できるアプリケーション (別売) をラインナップ。楽器の新しい楽しみ方が広がる、数多くのヤマハ製アプリケーションがApp Storeからダウンロードできます。

reface

プロフェッショナル ハイグレード音源と、
このシリーズのために新たに開発したハイグレードかつ
コンパクトな鍵盤『HQ Mini』を搭載したシンセサイザー。



reface DX

オープンプライス JAN: 4957812585828



reface CS

オープンプライス JAN: 4957812585583



reface CP

オープンプライス JAN: 4957812585668



reface YC

オープンプライス JAN: 4957812585743

OPTION

KT-reface

メーカー希望小売価格 5,500円(税込価格)
JAN: 4957812598361

refaceシリーズにギター用ストラップを取り付けるためのアタッチメントキットです。KT-refaceを取り付けることで、refaceシリーズをショルダーキーボードとして使用していただけます。

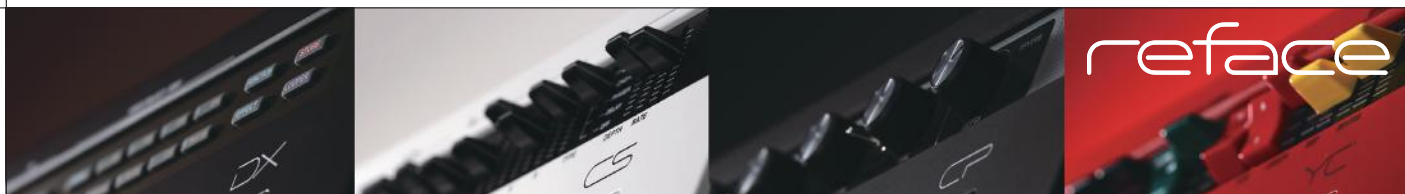


reface用ケース

メーカー希望小売価格 6,600円(税込価格)
UPC: 847792006649

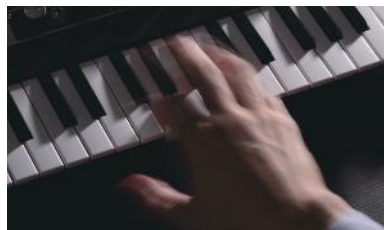
refaceシリーズ専用ケース。(全モデル対応)
KT-refaceを装着したままの収納が可能です。





出音にこだわったプロフェッショナル ハイグレード音源

『reface』シリーズは、DX、CS、CP、YCと歴代のヤマハシンセサイザー、ステージピアノのシリーズ名を冠し、それぞれ特色ある音源を備えるシンセサイザー、キーボードです。レコーディングユース、ステージユースにも対応できるよう、プロフェッショナルシンセサイザーと同等の出力回路を搭載し、プロフェッショナルモデルとして出音がチューニングされています。

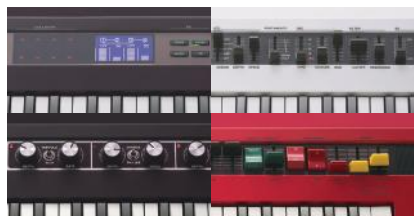


「弾いていて飽きない鍵盤」を目指し、新たに開発したコンパクト鍵盤『HQ Mini』

『reface』シリーズのハイグレードな音源を最大限に生かせるコンパクト鍵盤『HQ Mini』を開発しました。『HQ mini』はフラッグシップシンセサイザー「MONTAGE」に搭載されたFSX鍵盤のフィーリングを継承し、音の細やかな強弱をタッチで表現できる鍵盤です。またこの鍵盤は、鍵盤の根元でも演奏できる構造のため、コンパクトなサイズながら優れた演奏性を実現しています。



ソーシャル サウンド シェアリング コミュニティ「Soundmondo」に対応
(「Soundmondo」についてはP12を参照)



オリジナルモデルのデザインを踏襲しコンパクトに再構成した外装デザイン

『reface』シリーズ4モデルは「ハイグレード コンパクト」というコンセプトに沿って、それぞれのオリジナルのデザインをモチーフに新たにデザインしたものです。ポディー表面の仕上げ、ノブを回す際の操作感、スライダーの重みなど外装から操作子、そして操作感に至るまで「質感」に関わる部分をブラッシュアップし、コンパクトながら存在感のある質感に仕上げました。



内蔵スピーカーと電池駆動対応により「いつでもどこでも」を実現

『reface』シリーズは4モデルとも、2W×2のスピーカーを内蔵。ヘッドフォンやモニタースピーカーがなくても演奏を楽しめます。鍵盤左右のスペースにバスレフを埋め込むことで、小サイズながら豊かな低音感を実現しました。また、電池駆動にも対応しているため場所を選ばずに演奏を楽しめます。



refaceをiPadとつないで音楽制作が可能

Cubasis LEはSteinberg社がiPad用にデザインしたマルチタッチの音楽制作アプリです。このアプリは無料で使用できますが、iPadのみで使用する場合、デモ版として立ち上がり再生など簡単な操作しか行えません。このアプリに対応するハードウェアであるrefaceを接続することで、制限が解除され、録音・再生・編集やミックスなどフル機能が使用でき、簡単に曲を形にすることができます。refaceと組み合わせれば、いつでもどこでも自分の音楽が作れます。

reface DX



往年のDXサウンドから最新のFMサウンドまで搭載した「現代のDX」

- 世界的な大ヒットシンセサイザー「DX7」に代表されるFM音源を搭載したシンセサイザーです。各オベレーターがフィードバックパラメータを持つなど、進化したFM音源を搭載し、これまでのFM音源より音作りの幅が大きく広がりました。
- 4本のタッチ式データーエントリーセクションをタッチ、フリック操作することで感覚的に音色エディットが可能。さらに2系統のエフェクターを搭載し、まさに現代のDXと言えるシンセサイザーです。
- 演奏を録音しループ再生できるフレーズルーパー機能搭載。

reface CS



シンプルな操作性、5つの個性的なオシレーターで多彩な音色変化を楽しめるバーチャルアナログシンセサイザー

- アナログシンセサイザーをモデリングしたAN音源（アナログフィジカルモデリング音源）を搭載。オシレーターセクションはマルチソー、パルス、オシレーターシンク、リングモジュレーション、フリーケンシーモジュレーションの5タイプから選ぶことができ、アナログシンセサイザー特有の音色変化を手軽に再現できます。この他にLFO、AEG、FEG、エフェクターを搭載し、シンプルな操作で多彩な音作りが可能です。
- 演奏を録音しループ再生できるフレーズルーパー機能搭載。

reface CP



6種の代表的音色を搭載した「コンパクトなビンテージエレクトリックピアノ」

- エレクトリックピアノ専用のSCM音源を搭載。CP80をはじめ60～70年代の特徴的なエレクトリックピアノ、エレクトリックキーボードの音色をリアルに再現します。
- トレモロやコーラス、フェイザーなどエレクトリックピアノサウンドに不可欠なエフェクターも搭載。その種類はピアノタイプに合わせて最適な組み合わせが選択され、シンプルな操作で当時の音の雰囲気再現し楽しむことができます。

reface YC



オルガン特有の音作りを楽しめる「コンパクトなビンテージコンボオルガン」

- オルガン専用のOrgan Flutes音源を搭載。トーンホイールの電気オルガンから、トランジスタのコンボオルガンまで5種類の音色タイプから選択し演奏が行えます。
- ドローバーでの加算合成による音色作りに加え、ビブラート、コーラス、パークッションといったオルガン特有の音作りが可能です。
- ロータリースピーカー、ディストーション、リバープなどオルガンサウンドに不可欠なエフェクターも搭載。

MOTIF XFの音色、サウンドエンジン、フラッシュROMボードでの拡張性を継承した音楽制作のためのシンセサイザー。



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

MOXF6

オープンブライズ JAN: 4957812544511



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

MOXF8

オープンブライズ JAN: 4957812544443

- 「MOTIF XF」の高音位でバリエーション豊かな波形を全て収録。エフェクトもMOTIF XF同等の「VCMエフェクト」を搭載。
- 内蔵シーケンサーでの音楽制作からCubaseをはじめとするDAWソフトウェアと高度に組み合わせた音楽制作まで、幅広い制作スタイルに対応。
- 「MOXF6」は61鍵のセミウェイテッド鍵盤、「MOXF8」は88鍵のGHS鍵盤を採用し、高い演奏表現力を実現。

OPTIONS

FL512M

オープンブライズ JAN: 4957812484855
MOTIF XF/MOXF用 512MBフラッシュ
メモリーエクステンションモジュール。

FL1024M

オープンブライズ JAN: 4957812484862
MOTIF XF/MOXF用 1GBフラッシュ
メモリーエクステンションモジュール。

SC-MOXF6

メーカー希望小売価格
9,350円(税込価格)
JAN: 4513744055039
MOXF6用ソフトケース

SC-MX88

メーカー希望小売価格
13,200円(税込価格)
JAN: 4513744077482
MX88/MOXF8兼用キャスター付きソフトケース

音源部にボーカロイドエンジンを搭載し、自分で演奏したメロディーの通りに歌詞を歌わせることができるキーボード。

VOCALOID™
Keyboard



VKB-100

オープンブライズ
JAN: 4957812621373

「歌を演奏する」という新しい体験

ボーカロイドキーボードを始めるのに特別な機材や専門知識は必要ありません。あなたが鍵盤を弾くと、本体に搭載されたシンガーがその旋律を歌います。お気に入りのボカロ動画に合わせて演奏することはもちろん、ボカロパフォーマーとしてパーティーやバンドでの演奏も楽しめます。



ボカロ演奏のためのデザイン

自分が歌うようにシンガーを歌わせることができる新しいツールとして、楽器との一体感が得られるショルダーキーボードスタイルを採用。右手で歌うメロディーを奏で、左手で歌声の表情付けを行うことで、より深い歌唱表現が楽しめます。1.5Kgの軽量ボディに加え電池駆動にも対応。どこにでも持ち運べます。



※スマートデバイスアプリケーションに関するご質問は下記URLからお問い合わせください。
https://inquiry.yamaha.com/contact/?act=38&lc=ja_JP

好きな歌詞をアプリで作成

無料の専用アプリで歌詞を入力し本体に転送すれば、オリジナル曲、既存曲を問わず様々な楽曲を歌わせることができます。※キーボードのシステム設定の一部もアプリから行います。『VKB-100』には、あらかじめシンガー「VY1」の歌声ライブラリが搭載されています。さらに、専用のスマートデバイスアプリケーションから「初音ミク」「Megpoid」「IA」「結月ゆかり」4人のうち、1人のシンガーを無償で追加でき、その他のシンガーもアプリ内で追加購入いただくことで使用可能となります。



専用アプリの詳細や対応機種については製品ページをご確認ください。

OPTIONS

SC-KB350

メーカー希望小売価格
6,050円(税込価格)
JAN: 4957812625357
VKB-100用ソフトケース



KTGIGケース

メーカー希望小売価格 9,460円(税込価格)
UPC: 847792007356
本体製品に合わせたサイズとホワイトのカラーをベースにボーカロイドキーボードを快適に持ち運ぶためにデザインされたギグケース



STAGE PIANO

CP1

SCM音源による楽器本来の個性を再現するピアノサウンド。
表現力と弾き心地にこだわったCPシリーズのトップモデル。



STAGE PIANO

CP1

メーカー希望小売価格550,000円(税込価格)

JAN: 4957812461351

OPTIONS

LC-CP1F メーカー希望小売価格110,000円(税込価格)

JAN: 4960693234792

CP1用フライトケース、キャスト付

LC-CP1H メーカー希望小売価格99,000円(税込価格)

JAN: 4960693234846

CP1用ハードケース、キャスト付

LC-CP1PUH メーカー希望小売価格33,000円(税込価格)

JAN: 4960693234877

CP1ペダル用ハードケース



ピアノ、エレクトリックピアノ専用 のSCM音源によりカスタマイズ

SCM音源より強弱による音色の違いだけでなく、従来のサンプリングだけでは得られなかったその変化の滑らかさまで表現可能に。アコースティックピアノはもちろん、特に往年のエレクトリックピアノやDXエレピなど17種類のピアノ本来のもつ個性を再現しました。



音とタッチのマッチングを 最適化したNW-STAGE 鍵盤

ヤマハのアコースティックピアノに採用される木製鍵盤の加工技術を活かし、CPシリーズ専用弾き心地をチューニングした88鍵のNW-STAGE 鍵盤(木製象牙調ウェイトド鍵盤)を採用。打鍵時の振動や鍵盤の歪みを抑え、加えて吸湿特性により、滑りにくい安定した演奏性を実現しています。



ステージを見据えて設計された、 シンプル且つ機能美溢れるデザイン

木製鍵盤、ボディトップパネル、サイドウッドパネル、リアエンブレム。往年のCP70/80を思わせるだけでなく、未来的な質感を併せ持ったフォルム。さらにさまざまなシーンを見据えて設計されたディスプレイ、ノブ、スイッチ。演奏性にこだわったレイアウトとクオリティには、プロフェッショナルのためにシンプルに徹した機能美と、時を重ねることに弾きたくなる魅力が調和しています。



- 高品位な3レベルダイナミクスステレオサンプリング音源。
- リアルなタッチ感を実現した88鍵GH(グレードハンマー) 鍵盤。
- 迫力あるサウンドを体感しながら演奏できる高品位スピーカー搭載。

迫力ある音と振動を体感しながら
ライブ感溢れる演奏が行える、
ステージピアノのスピーカー搭載モデル。

STAGE PIANO

CP300

オープンブライス JAN: 4957812330404

OPTIONS

LC-CP300F メーカー希望小売価格104,500円(税込価格) JAN: 4960693232774

CP300用フライトケース、キャスト付

LC-CP300H メーカー希望小売価格88,000円(税込価格) JAN: 4960693232767

CP300用ハードケース、キャスト付

STAGE PIANO



CP88 / CP73

ヤマハが100年以上をかけて培ったピアノ製造のクラフトマンシップ、そして45年に及ぶシンセサイザーの研究開発によって誕生した、現代のニーズに応える新しいステージピアノ。



Innovation Powered by Tradition.



STAGE PIANO

CP88

オープンプライス JAN: 4957812625203



STAGE PIANO

CP73

オープンプライス JAN: 4957812625265



アクティブなステージピアニストの活動を支える可搬性

本格的なハンマーアクション鍵盤を搭載し、過酷なツアーユースにも耐えられる堅牢性を保ちつつコンパクトなサイズと18.6kg (CP88)、13.1kg (CP73) というウェイトを実現。従来モデルから設計を見直す事により、格段に運搬性が高まった専用ケース（別売）と組み合わせることで、トータルパッケージとして抜群の可搬性を実現します。



OPTIONS

SC-CP88 メーカー希望小売価格 33,000円(税込価格) JAN: 4957812634168
CP88専用ソフトケース、キャスター付

SC-CP73 メーカー希望小売価格 33,000円(税込価格) JAN: 4957812634175
CP73専用ソフトケース、キャスター付

YMR-04 メーカー希望小売価格 9,900円(税込価格) JAN: 4957812634182
本体に取り付けるCP88/CP73専用譜面台

「本物」を感じさせるアコースティックピアノとエレクトリックピアノのサウンド

広大な会場の最深处までも音を響かせる力強さから、ピアニストの指の動きを感じさせる繊細な表現まで、妥協が許されないプロフェッショナルなステージピアノとして、厳選されたアコースティックピアノとエレクトリックピアノのサウンドを搭載。歴代のステージピアノづくりのノウハウを活かし、1鍵ごと、そして鍵盤タッチの強さに応じた細かい音の調整や合わせこみを行ない、ソロ演奏に映える濃密なサウンドと、アンサンブル演奏の中でも埋もれないサウンドを両立しています。

プレミアムなグランドピアノ3モデルの音色を搭載

[CFX]

繊細できらびやかな高音域とパワフルな低音域、圧倒的なダイナミクスレンジと力強さを兼ね備えたヤマハのフラッグシップ・フルコンサートグランドピアノです。

[ベゼンドルファー 290 インベリアル]

暖かな低音と歌うような高音。“ウィーンサウンド”と呼ばれる豊かな響きと8オクターブの音域を備えるベゼンドルファーのフラッグシップモデルです。

[S700]

アンサンブルの中でも個性を発揮するパワーと、ソロからバックিংまで繊細かつ豊かに表現できる、ヤマハ熟練の職人によるハンドクラフトのグランドピアノです。

アップライトピアノ

世界中の様々なシーンで使用されているヤマハのアップライトピアノ [U1] と、ハンマー機構にCFXと同じフェルトを使用したフラッグシップアップライトピアノ [SU7]のサウンドを搭載。



新収録ボイスを含む表情豊かなエレクトリックピアノ

[CP80]

1970年代からライブシーンを彩ってきたパワフルでダイナミックレンジの広いエレクトリックグランドピアノのサウンドを搭載。

[78 Rd] [75 Rd] [73 Rd] [Wr]

様々な音楽ジャンルで使用できる、製造年代にまでこだわって再現したビンテージ・エレクトリックピアノサウンドを搭載。



オルガン、Clavi、シンセサイザー、ストリングス

オルガン（トーンホイール/トランジスタ/パイプ）、Clavi、DXピアノといった定番のキーボードボイス、ウォームなパッドやストリングス等の多彩な音色を収録。



拡張性

CP88とCP73はファームウェアのアップデートと共に、新たなサンプリングを含むハイクオリティな音色コンテンツパックを順次リリース。使用できる音色を拡張していきます。

CP88、CP73それぞれに最適な鍵盤ユニットを搭載

[CP88] 豊かな演奏表現を受け止めるグランドピアノを再現した演奏性

鍵盤ユニットにはトリプルセンサー付き88鍵木製グレードハンマー3 (NW-GH3) 鍵盤を搭載。天然木の無垢材で作られた鍵盤は自然な重量感を生み、低音域で重く、高音域では軽くなるグランドピアノと同様のハンマーアクション機構を再現。白鍵と黒鍵にはそれぞれ多孔性のある木製象牙調仕上げと黒檀調仕上げが施され、心地良いグリップ感と安定した演奏感をもたらします。



[CP73] 心地よい演奏感を生み出す新開発鍵盤

ギターやベースとのアンサンブル演奏に親和性が高く、エレクトリックピアノとして伝統的な「E-to-E」レイアウト*の73鍵盤バランスドハンマーアクション(BHS)鍵盤を搭載。均一なハンマーアクションがエレクトリックピアノはもちろんアコースティックピアノからオルガン、シンセサイザーサウンドまで、様々なスタイルの演奏に応える滑らかな演奏感を実現します。 ※最高音、最低音の鍵盤がそれぞれE



様々な使用シーンにマッチする現代のステージピアノとしてのデザイン

One-to-One インターフェイス

直感的なサウンドのコントロールを可能とするOne-to-Oneスタイルのユーザーインターフェイスを装備。リハーサルからステージまで、どのようなシチュエーションにおいてもコントロールしたいパラメーターに素早くダイレクトにアクセスすることが可能です。



一つのコントローラーに一つの機能が割り当てられるOne-to-Oneスタイルのユーザーインターフェイス。

ボイスセクション/エフェクトセクション

CP88、CP73のコントロールパネル上には3つのボイスセクション（ピアノセクション、エレクトリックピアノセクション、サブセクション）があり、それぞれが独立したON/OFFスイッチとトーンコントロール、インサージョンエフェクトを装備。コントロールパネルの右側にはボイスセクションごとに割り当て可能なエフェクトセクション（ディレイ、リバーブ、マスターEQ）が搭載されておりすべてのパラメーターは、リアルタイムに調整することが可能です。



セクションごとに装備されたON/OFFスイッチ。

マスターキーボード機能

鍵盤を最大4つの領域（ゾーン）に分け音源をコントロールできます。本体の音源と外部音源を組み合わせたライブセットサウンドや、外部音源のみで構成されたライブセットサウンドといった設定が可能です。

Mac/PC/iOSデバイスとの連携

2ch In/2ch Outのオーディオを扱うことができるUSBオーディオインターフェース機能（サンプリング周波数=44.1kHz）を搭載し、簡単かつ確実にMac、PCやiOSデバイスにサウンドを録音する事が可能です。MIDI信号の送受信にも対応。

音切れを発生させないSSS対応のライブセット

ボイスセクション/エフェクトセクションで作成した音色は、ライブセットサウンドとして登録しておき、瞬時に呼び出すことが可能。ライブセットはSSS“Seamless Sound Switching（シームレスサウンドスイッチング）”に対応しており、ライブ演奏中にライブセットサウンドを切り替えたときに音切れすることなく自然に次の音に繋ぐことができます。



ライブセットセクション

ピアノセクション

エレクトリックピアノセクション

サブセクション

ディレイセクション/リバーブセクション

マスターEQ



VCM (Virtual Circuitry Modeling)エフェクトを搭載。



本体OS v1.1以上にバージョンアップすることでSoundmondoに対応。

SPECIFICATIONS

品番	MONTAGE 8	MONTAGE 7	MONTAGE 6
鍵盤部	88鍵BH (バランسدハンマー) 鍵盤 (イニシャルタッチ/アフタータッチ付)	76鍵FSX鍵盤 (イニシャルタッチ/アフタータッチ付)	61鍵FSX鍵盤 (イニシャルタッチ/アフタータッチ付)
音源部	●音源方式: Motion Control Synthesis Engine AWM2: 8エレメント FM-X: 8オベレーター、88アルゴリズム ●最大同時発音数: AWM2: 128音(ステレオ/モノ波形成ずれも)、FM-X: 128音 ●マルチティンバー数: 内蔵音源16パート、オーディオ入力パート(A/D ¹ 、USB ²) ●波形メモリ: プリセット: 5GB相当(16bitリニア換算)、ユーザー: 1.75GB ●パフォーマンス数: 約1,800 ●フィルター: 18タイプ ●エフェクター: リバース×12タイプ、パリエーション×76タイプ、インサーション(A、B)×76タイプ [※] 、マスターエフェクト×15タイプ <各エフェクトタイプにプリセットプログラム搭載> マスターEQ (5バンド)、1stパートEQ (3バンド)、2ndパートEQ (2バンド)		
シーケンサー部	●シーケンサー容量: 約130,000音 ●音符分解能: 四分音符/480 ●テンポ(BPM): 5~300 ●パフォーマンスレコーダー: 曲数: 64曲 トラック: トラック16シーケンサートラック、テンポトラック、シントラック レコーディング方式: リアルタイムリブレス、リアルタイムオーバーダブ、リアルタイムパンチ ●再生: MONTAGEオリジナルフォーマット、SMFフォーマット0.1 ●アルペジエーター: パート: 最大8パート同時オン可 プリセット: 約10,000タイプ ユーザー: 256タイプ ●モーションシーケンサー: レーン: 最大8+1系統(パート用8系統、Super Knob用1系統)		
その他	●ライブセット数: プリセット: 128以上、ユーザー: 2,048 ●主な操作子: マスターボリューム、A/Dインプットゲインノブ、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、リボンコントローラー、コントロールスライダー×8、ノブ×8、スーパースロー、データダイアル ディスプレイ7インチ ワイドVGA TFTカラーLCD (タッチパネル付)		
接続端子	[USB TO DEVICE]、[USB TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]、FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]、OUTPUT (BALANCED) [L/MONO]/[R] (TRSバランス出力端子)、ASSIGNABLE OUTPUT (BALANCED) [L]/[R] (TRSバランス出力端子)、[PHONES] (ステレオ標準フォーンジャック)、A/D INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーンジャック)		
寸法・質量	1,450W×170H×460Dmm・29kg	1,244W×131H×396Dmm・17kg	1,037W×131H×396Dmm・15kg
付属品	電源コード、2P-3P変換器、取扱説明書、保証書、CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (CUBASE AIダウンロードについて)		

・付属ソフトウェアCUBASE AIの最新バージョン、動作環境につきましてはヤマハホームページでご確認ください。
・動作確認済みのUSB記憶デバイスのモデルはヤマハホームページでご確認ください

*1. ステレオパート
*2. A/Dパートインサーションは71タイプ

品番	MODX 8	MODX 7	MODX 6
鍵盤部	GHS (グレードハンマースタンド) 鍵盤 (イニシャルタッチ付)	76鍵セミウェイトド鍵盤 (イニシャルタッチ付)	61鍵セミウェイトド鍵盤 (イニシャルタッチ付)
音源部	●音源方式: Motion Control Synthesis Engine AWM2: 8エレメント FM-X: 8オベレーター、88アルゴリズム ●最大同時発音数: AWM2: 128音(ステレオ/モノ波形成ずれも)、FM-X: 64音 ●マルチティンバー数: 内蔵音源16パート、オーディオ入力パート(A/D ¹ 、USB ²) ●波形メモリ: プリセット: 5.67GB相当(16bitリニア換算)、ユーザー: 1.0GB ●パフォーマンス数: 約2,000 ●フィルター: 18タイプ ●エフェクター: リバース×12タイプ、パリエーション×85タイプ、インサーション(A、B)×85タイプ [※] 、マスターエフェクト×23タイプ [※] A/Dパートインサーションは80タイプ <各エフェクトタイプにプリセットプログラム搭載> マスターEQ (5バンド)、1stパートEQ (3バンド)、2ndパートEQ (2バンド)		
シーケンサー部	●シーケンサー容量: 約130,000音 ●音符分解能: 四分音符/480 ●テンポ(BPM): 5~300 ●パフォーマンスレコーダー: 曲数: 128曲 トラック: トラック16シーケンサートラック、テンポトラック、シントラック レコーディング方式: リアルタイムリブレス、リアルタイムオーバーダブ、リアルタイムパンチ ●再生: MODXオリジナルフォーマット、SMFフォーマット0.1 ●アルペジエーター: パート: 最大8パート同時オン可 プリセット: 約10,239タイプ ユーザー: 256タイプ ●モーションシーケンサー: レーン: 最大8+1系統		
その他	●ライブセット数: プリセット: 256以上、ユーザー: 2,048 ●主な操作子: マスターボリューム、A/Dインプットゲインノブ、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、リボンコントローラー、コントロールスライダー×4、ノブ×4、スーパースロー、データダイアル ディスプレイ7インチ ワイドVGA TFTカラーLCD (タッチパネル付)		
接続端子	[USB TO DEVICE]、[USB TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]、FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]、OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーンジャック)、[PHONES] (ステレオ標準フォーンジャック)、A/D INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーンジャック)、USBオーディオインターフェース サンプリング周波数44.1kHz 入出力チャンネル数: 入力: 4チャンネル(ステレオ2チャンネル) 出力: 10チャンネル(ステレオ5チャンネル)		
寸法・質量	1,333W×160H×404Dmm・13.8kg	1,144W×134H×331Dmm・7.4kg	937W×134H×331Dmm・6.6kg
付属品	電源アダプター (PA-150Bまたはヤマハ推奨の同等品)、取扱説明書、保証書、CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (CUBASE AIダウンロードについて)		

・付属ソフトウェアCUBASE AIの最新バージョン、動作環境につきましてはヤマハホームページでご確認ください。
・動作確認済みのUSB記憶デバイスのモデルはヤマハホームページでご確認ください。

品番	MX88	MX61	MX49
鍵盤部	88鍵GHS (グレードハンマースタンド) 鍵盤 (イニシャルタッチ付)	61鍵盤 (イニシャルタッチ付)	49鍵盤 (イニシャルタッチ付)
音源部	●音源方式: AWM2 ●最大同時発音数: 128音 ●マルチティンバー数: 内蔵音源16パート ●波形メモリ: 166MB相当 (16bitリニア換算) ●ボイス数 プリセット: 1,106ノーマルボイス+61ドラムキット (GM: 128ノーマルボイス+1ドラムキット) ユーザー: 128ノーマルボイス+8ドラムキット ●パフォーマンス数 ユーザー: 128音色 (16パート) ●エフェクター リバース×9タイプ (42プリセット)、コーラス×17タイプ (88プリセット)、インサーション×48タイプ (267プリセット)×4系統、マスターEQ (5バンド)		
シーケンサー部	●シーケンスプレイ: SMFフォーマット0 (再生のみ) ●テンポ (BPM): 5~300 ●リズムパターン数: 208パターン ●ソング数: テモソング 27曲 ●アルペジオ: 999タイプ		
リモート対応ソフトウェア	<Windows> Cubase 8以降、SONAR X2 Producer <Mac> Cubase 8以降、Logic Pro X、Digital Performer 9 ※各ソフトウェアの機能によって、リモートコントロールできる内容が異なります。		
主な操作子	ピッチベンドホイール×1、モジュレーションホイール×1、アサインノブ×4、[DATA]ダイアル×1		
ディスプレイ	3ディジットLED + 20×2ラインキャラクターLCD (バックライト付)		
接続端子	接続端子 OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーンジャック)、[PHONES] (ステレオ標準フォーンジャック)、[FOOT CONTROLLER]、[SUSTAIN]、MIDI [IN]/[OUT]、USB [TO HOST]/[TO DEVICE]、[AUX IN]、DC IN		
寸法・質量	1,320W×168H×405Dmm・13.9kg	984W×112H×299Dmm・4.8kg	830W×91H×298Dmm・3.8kg
付属品	電源アダプター (PA150またはヤマハ推奨の同等品)、保証書、取扱説明書、オンラインマニュアルCD-ROM、CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (CUBASE AIダウンロードについて)		

・MX49/MX61 Remote Tools、Yamaha Steinberg USBドライバ、YC-3Bなどは、ヤマハホームページでの配布となります。また付属ソフトウェアCubase AIを含めた最新のコンピューター動作環境はヤマハホームページでご確認ください。
・動作確認済みのUSB記憶デバイスのモデルはヤマハホームページでご確認ください。

品番	reface DX	reface CS	reface CP	reface YC
鍵盤部	37鍵HQ (High Quality) MINI鍵盤 (イニシャルタッチ付)			
音源部	●音源方式: FM音源 ●最大同時発音数: 8音	●音源方式: AN音源 (Analog Physical Modeling) ●最大同時発音数: 8音	●音源方式: SCM音源+AWM2 ●最大同時発音数: 128音	●音源方式: AWM音源 (Organ Flutes) ●最大同時発音数: 128音
音色	●タイプ数: 12 (アルゴリズム) ●ボイス数: 32 ●エフェクト: ディストーション、タッチワウ、コーラス、フランジャー、フェーザー、ディレイ、リバース	●タイプ数: 5 ●ボイス数: - ●エフェクト: ディストーション、コーラス/フランジャー、フェーザー、ディレイ	●タイプ数: 6 ●ボイス数: - ●エフェクト: ドライブ、トレモロ、ワウ、コーラス、フェーザー、デジタルディレイ、アナログタイプディレイ、リバース	●タイプ数: 5 ●ボイス数: - ●エフェクト: ロータリースピーカー、ディストーション、リバース
フリーズルーバー	○	○	—	—
ディスプレイ	●タイプ: フルドットLCD (128×64ドット)	—	—	—
接続端子	●DC IN (12V) 端子 ●PHONES (ステレオ標準フォーンジャック) ●OUTPUT L/MONO、R (標準フォーンジャック) ●AUX IN (ステレオミニジャック) ●USB (TO HOST) ●MIDI (ミニDIN IN/OUT)			
接続端子 (ペダル)	SUSTAIN	FOOT CONTROLLER	SUSTAIN	FOOT CONTROLLER
アンプ/スピーカー	●アンプ出力: 2W×2 ●スピーカー: 3cm×2			
電源	●電源アダプター: PA-130B (またはヤマハ推奨の同等品) ●電池: 単3乾電池×6 (別売) 充電式ニッケル水素電池対応 ●オートパワーオフ: ○			
寸法・質量	530W×60H×175Dmm・1.9kg			
その他	—	—	●マスターチューン: 414.8~466.8Hz / 0.2Hz単位 (Version 1.30新機能) ●マスタートランスポーズ: 12半音=1オクターブ (Version 1.30新機能)	—
付属品	電源アダプター、MIDI変換ケーブル、取扱説明書、保証書			

品番	MOXF8	MOXF6
鍵盤部	88GHS (グレードハンマースタンド) 鍵盤 (イニシャルタッチ付)	61鍵セミウェイトド鍵盤 (イニシャルタッチ付)
音源部	●音源方式: AWM2+アーティキュレーション機能 ●最大同時発音数: 128音 ●マルチティンバー数: 内蔵音源16パート+A/Dインプットパート ●波形メモリ: 741MB相当 (16bitリニア換算)、3,977ウェーブフォーム ●ボイス数 プリセット: 1,152ノーマルボイス+72ドラムキット GM: 128ノーマルボイス+1ドラムキット ユーザー: 384ノーマルボイス+32ドラムキット ●パフォーマンス数: ユーザー: 256音色 (最大4パート) ●フィルター: 18タイプ ●エフェクト: リバース×9タイプ、コーラス×22タイプ、インサーション (A、B) ×54タイプ×8系統、ポコダー×1 (インサーションA、Bを一組として使用)、マスターエフェクト×9タイプマスターEQ (5バンド)、パートEQ (3バンド、ステレオ)	
シーケンサー部	●シーケンサー容量: 約226,000音 ●音符分解能: 4分音符/480 ●テンポ (BPM): 5~300 ●コーディング方式: リアルタイムリブレス、リアルタイムオーバーダブ (パターンチェーン除く)、リアルタイムパンチ (ソングのみ)、ステップ (パターンチェーン除く) ●ドラム数: <パターンモード> フレーズトラック×16 <パターンチェーンモード> パターントラック、テンポトラック、シントラック <ソングモード> シーケンサートラック×16 (ドラムごとにループ設定可)、テンポトラック、シントラック ●アルペジエーター: プリセット: 7,981タイプ、ユーザー: 256タイプ ※MIDIシンク、MIDI送受信チャンネル、ペロシティーリミット、ノートリミット設定可。同時に4パート再生可。 ●シーケンスフォーマット: MOXF6/MOXF8オリジナルフォーマット SMFフォーマット0.1 (フォーマット1はロードのみ)	
リモート対応ソフトウェア	<Windows> Cubase 7シリーズ、SONAR X2<Macintosh> Cubase 7シリーズ、Logic Pro 9、Digital Performer 7 ※各ソフトウェアの機能によって、リモートコントロールできる内容が異なります。	
マスターモード設定数	ユーザー: 128設定 ※4ゾーン (マスターキーボード設定)、アサインノブ設定、プログラムチェンジテーブル	
操作子	ピッチベンドホイール×1、モジュレーションホイール×1、アサインノブ×8、[DATA]ダイアル×1、アサインナブファンクションボタン×2	
接続端子	OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォーンジャック)、A/D INPUT [L]/[R] (標準フォーンジャック)、[PHONES] (ステレオ標準フォーンジャック)、[FOOT CONTROLLER]、FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]、MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]、USB [TO HOST]/[TO DEVICE]、DC IN	
寸法・質量	1,320W×168H×405Dmm・14.9kg	1,030W×125H×358Dmm・7.1kg
付属品	電源アダプター (PA150またはヤマハ推奨の同等品)、USBケーブル、保証書、取扱説明書、オンラインマニュアルCD-ROM、CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (CUBASE AIダウンロードについて)	

・Yamaha Steinberg USBドライバ、MOXF6/MOXF8 Editor Standalone / VST、MOXF6/MOXF8 Remote Tools、YC-3Bなど関連ソフトウェアは、ヤマハホームページでの配布となります。また付属ソフトウェアCubase AIを含めた最新のコンピューター動作環境はヤマハホームページでご確認ください。・動作確認済みのUSB 記憶デバイスのモデルはヤマハホームページでご確認ください。

品番	CP88	CP73	CP1
鍵盤部	88鍵NW-GH3 (木製象牙調・黒檀調仕上げグレードハンマー3) 鍵盤	73鍵BHS (黒鍵マット仕上げ バランスドハンマー) 鍵盤	88鍵NW-STAGE (木製象牙調ウエイデッド) 鍵盤
音源部	●音源方式：AWM2●最大同時発音数：128音●ライブセットサウンド数：160 (プリセットライブセットサウンド：80)●ボイス数：57 (PIANO：10/E.PIANO：14/SUB：33) ●エフェクト インサーションエフェクト：PIANO 2系統 (1：ダンパーレゾナンス、2：コンプレッサー、デイス トーション、ドライブ、コーラス) E.PIANO 3系統 (1：ドライブ、 2：オートパン、トレモロ、リングモジュレーター、タッチウウ、ペダルウウ、コンプレッサー、 3：コーラス1、コーラス2、フランジャー、フェーザー1、フェーザー2、フェーザー3) SUB 1系統 (コーラス/フランジャー、ロータ リースピーカー、トレモロ、ディストーション) デレイ：2タイプ (アナログ、デジタル)、リバーブ、3バンドイコライザー (MID：周波数変更可能)		●音源方式：SCM (Spectral Component Modeling) ●最大同時発音数：128音 ●パフォーマンス数 プリセット：16×3バンク、ユーザー：16×3バンク、エクスターナル：16×3バンク (USB Flash Memory) ●パート：2パート ●ピアノブロック：17ピアノタイプ ●モジュレーションエフェクトブロック：10タイプ ●パワーアップ/コンプレッサーブロック：8タイプ ●リバーブ：8タイプ、マスターEQ：5バンド
ディスプレイタイプ	フルドットLCD (128×64 ドット)		-
接続端子	OUTPUT [L/MONO]/[R] (標準フォン端子、アンバランス)、OUTPUT [L]/[R] (XLR端子、バランス)、INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォン端子)、[PHONES] (ステレオ標準フォン端子)、FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE]、MIDI [IN]/[OUT]、USB [TO HOST]/[TO DEVICE]、AUX：INPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm, standard phone jacks)、[AC IN]		OUTPUTL/MONO,R (アンバランス接続の標準フォンジャック)、L,R (バランス接続のXLR端子)、ヘッドフォン (ステレオ標準フォンジャック)、FOOT SWITCH (SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, ASSIGNABLE)、FOOT CONTROLLER×2、MIDI IN/OUT/THRU、USB (TO HOST, TO DEVICE)
消費電力	14W		16W
寸法・質量	1,298W×141H×364Dmm・18.6kg	1,086W×144H×355Dmm・13.1kg	1,385W×173H×420Dmm・27.2kg
付属品	取扱説明書、保証書、電源コード、 フットペダル(FC3A)、2P-3P変換器		電源コード、2P-3P変換器、ペダルユニット、保証書、「Illustrated Guide to the CP」、取扱説明書、CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (CUBASE AIダウンロードについて)

・USB-MIDIドライバーは、ヤマハホームページでの配布となります。また、付属ソフトウェアの最新のコンピュータ動作環境はヤマハホームページでご確認ください。
・動作確認済みのUSB 記憶デバイスのモデルはヤマハホームページでご確認ください。

品番	CP300
鍵盤部	88鍵GH (グレードハンマー) 鍵盤
音源部	●音源：AWMダイナミクスステレオサンプリング●最大同時発音数：128 ●音色数 手弾き用/パネルボイス：50、XGボイス：480+12ドラムキット ●パフォーマンス：64/パフォーマンス×56ファイル
エフェクト	●プリセットボイス用：リバーブ×5タイプ、コーラス×3タイプ、インサーションエフェクト×14タイプ (3系統)、5バンドマスターEQ ●XGボイス用 (プリセットボイス用含む)：リバーブ×24タイプ、コーラス×24タイプ、パリエーションエフェクト/インサーション×121タイプ
コントローラー	マスターボリュームダイヤル、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、マスターイコライザースライダー、ゾーンコントロールスライダー、ソングボリュームスライダー
シーケンサー	16トラック録音/再生、テンポ調節、最大112曲 (1.4MB、140,000ノート)
ディスプレイ	24文字×2行、バックライト付LCD
アンプ・スピーカー・消費電力	30W×2 13cm×2 48W
接続端子	MIDI IN/OUT/THRU、PHONES (ステレオ標準フォンジャック)、INPUT L/MONO R (標準フォンジャック)、OUTPUT L/MONO R (標準フォンジャック)、OUTPUT L/R (XLR端子)、ASSIGNABLE FOOT PEDAL (SUSTAIN/SOSTENUTE/SOFT/AUX)、USB TO HOST、AC INLET
寸法・質量	1391W×166H×461Dmm・32.5kg
付属品	電源コード、取扱説明書、フットペダルFC3A、保証書、CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (CUBASE AIダウンロードについて)

・USB-MIDIドライバーは、ヤマハホームページからのダウンロード配布となります。最新のコンピュータ動作環境はヤマハホームページでご確認ください。

品番	VOCALOID™ Keyboard	
鍵盤部	37鍵HQ (High Quality) MINI鍵盤	
音源部	VOCALOID ●最大同時発音数:モノ●ボイス数:最大5タイプ、プリセット:1ライブラリ (VY1) ●歌詞保存数:20 (プリセット:5*削除可能) ●スキル:スキル1:アサインナブル、スキル2:アサインナブル	PCM音源 ●最大同時発音数:ポリ (48音) ●ボイス数:プリセット:13 ●スキル:スキル1:サステイン、スキル2:ホルタメント
エフェクト	リバーブ、ディストーション、コーラス、トレモロ	
ファンクション	●歌詞操作 (VOCALOID): ループ、フレーズ戻し、フレーズ送り、頭出し、リカバー ●メモリーセット: VOCALOID:20、PCM音源:20 ●全体設定: トランスポーズ、オクターブシフト、Bluetooth ON/OFF切替	
主な操作子	ピッチベンドホイール、エクスプレッションホイール、エフェクトノブ、セレクトノブ、セレクトスライダー、トランスポーズボタン、フレーズボタン、メモリーボタン、スキルボタン、オクターブボタン、ループボタン、マスターボリュームノブ	
ディスプレイ	バックライト付きキャラクターLCD	
接続端子	DC IN: 12V、ヘッドフォン: 3.5mmステレオミニフォンジャック、LINE OUT: 6.3mmモノラル標準フォンジャック、AUX IN: 3.5mmステレオミニフォンジャック、USB TO HOST: MIDI/AUDIO:44.1kHz、16bit、ステレオ、USB TO DEVICE	
アンプ・スピーカー	0.7W×1 3.6cm×1	
電源	電源アダプター: PA-150B (またはヤマハ推奨の同等品)、電池: 単3アルカリ乾電池または充電式ニッケル水素電池×6 (別売)、消費電力: 7W (PA-150B電源アダプター使用時)、電池寿命: 約7時間 (アルカリ電池使用時)、オートパワーオフ	
寸法・質量	821W×65H×121Dmm・1.5kg	
付属品	取扱説明書、電源アダプター、保証書	

品番	UD-BT01	MD-BT01
表示器	LED x 2	
Bluetooth規格	Bluetooth (Ver4.0 GATT対応) / Bluetooth Low Energy MIDI Specificationに準拠	
コネクター	USB type-A male x 1 / female x 1 ●Male：外部電源に接続して給電を受ける。データ通信機能は持たない。 ●Female：USBケーブルを介して楽器のUSB to Host端子と接続し、通信を行う。	MIDI x 2 (IN, OUT)
電源	USBバスパワー駆動	MIDI OUT
対応OS	iOS 8以降 OS X Yosemite以降のOS	
ハードウェア要件	Bluetooth 4.0を搭載したMac、iPhone/iPod touch/iPad	
寸法・質量	45W×12H×40Dmm・10g	17W×17H×67Dmm (コネクター部を含む)・23g

品番	i-UX1
対応機種	iPhone 3GS以降に発売されたiPhone/iPad/iPod Touch
対応OS	iOS 4.2 以降
対応アプリケーション	Core MIDI対応アプリケーション
接続端子	Apple 30ピンDockコネクタ、USB (Bプラグ)
寸法・質量	46.6W×11.1H×30Dmm・60g

・ iPhone 5S/5C/5、iPad Air、iPad (第4世代) / iPad mini / iPod touch (第5世代) では市販されているLightning - 30ピンアダプタが必要です。

品番	i-MX1
対応機種	iPhone 3GS以降に発売されたiPhone/iPad/iPod Touch
対応OS	iOS 4.2 以降
対応アプリケーション	Core MIDI対応アプリケーション
接続端子	Apple 30ピンDockコネクタ、MIDI IN、MIDI OUT
寸法・質量	45.8W× 11H× 30Dmm・11g

OPTIONS



SESSION CAKE

SC-02

オープンブライズ JAN: 4957812619875

キーボード等のステレオ入力とマイク入力に対応

※この製品に関するお問い合わせ先/お客様コミュニケーションセンター
ギター・ドラムご相談窓口 ナビダイヤル0570-056-808



HEADPHONE

HPH-200

オープンブライズ

JAN: 4957812490931

練習に最適なオープンエア型ヘッドホン



FOOT CONTROLLER

FC7

メーカー希望小売価格

6,600円 (税込価格)

JAN: 4960693046500



FOOT PEDAL

FC3A

メーカー希望小売価格

5,500円 (税込価格)

JAN: 4957812578523

ハーフペダル機能対応。



FOOT PEDAL

FC4A

メーカー希望小売価格

4,070円 (税込価格)

JAN: 4957812578622



FOOT SWITCH

FC5

メーカー希望小売価格

1,650円 (税込価格)

JAN: 4957812347068



MUSIC REST

YMR-04

メーカー希望小売価格 9,900円 (税込価格)

JAN: 4957812634182

CP88、CP73本体に取り付ける譜面台です。



MUSIC REST

YMR-03

メーカー希望小売価格 7,700円 (税込価格)

JAN: 4957812594233

CP300本体に取り付ける譜面台です。

CASE

MONTAGE 8用ハードケース	LC-MONTAGE8H	JAN: 4513744071749	110,000円 (税込価格)	1,620W x 214D x 534H mm, 15.7kg ※キャスター付 ※キャスターを含むH (高さ) 外寸は、636mmです。
MONTAGE 7用ハードケース	LC-MONTAGE7H	JAN: 4513744071732	66,000円 (税込価格)	1,307W x 173D x 465H mm, 9.2kg
MONTAGE 6用ハードケース	LC-MONTAGE6H	JAN: 4513744071725	55,000円 (税込価格)	1,100W x 173D x 433H mm, 7.8kg ※ハンドル、脚具を含まない外寸
MODX8用ソフトケース	SC-MODX8	JAN: 4957812630245	23,100円 (税込価格)	1,430W x 230D x 450H mm, 3.9kg (ハンドル、キャスター含む) ※キャスター付 *2
MODX7用ソフトケース	SC-MODX7	JAN: 4957812630252	15,180円 (税込価格)	1,170W x 210D x 360H mm, 2.0kg ※バックバックタイプストラップ付
MODX6用ソフトケース	SC-MODX6	JAN: 4957812630269	14,080円 (税込価格)	960W x 210D x 360H mm, 1.8kg ※バックバックタイプストラップ付
MOXF8用ハードケース	LC-MOXF8H	JAN: 4513744055077	82,500円 (税込価格)	1,472W x 225D x 600H mm, 12.8kg ※キャスター付 *2
MOXF6用ハードケース	LC-MOXF6H	JAN: 4513744055060	49,500円 (税込価格)	1,213W x 162D x 459H mm, 7.7kg
MOXF6用ソフトケース	SC-MOXF6	JAN: 4513744055039	9,350円 (税込価格)	1,080W x 380D x 110H mm, 1.4kg *1
MX88/MOXF8兼用ソフトケース	SC-MX88	JAN: 4513744077482	13,200円 (税込価格)	1,330W x 395D x 155H mm, 2.0kg ※キャスター付
MX61用ソフトケース	SC-MX61B	JAN: 4960693236895	オープンブライズ	1,020W x 320D x 119H mm, 1.1kg
MX49用ソフトケース	SC-MX49B	JAN: 4960693236925	オープンブライズ	880W x 310D x 95H mm, 0.95kg
CP88用ソフトケース	SC-CP88	JAN: 4957812634168	33,000円 (税込価格)	1,510W x 500D x 230H mm, 4.8kg ※キャスター付 *2
CP73用ソフトケース	SC-CP73	JAN: 4957812634175	33,000円 (税込価格)	1,090W x 500D x 230H mm, 4.7kg ※キャスター付 *2
CP1用フライトケース	LC-CP1F	JAN: 4960693234792	110,000円 (税込価格)	1,598W x 592D x 232H mm, 16.6kg ※キャスター付 *2
CP1用ハードケース	LC-CP1H	JAN: 4960693234846	99,000円 (税込価格)	1,598W x 592D x 232H mm, 15.1kg ※キャスター付 *2
CP1ペダル用ハードケース	LC-CP1PUH	JAN: 4960693234877	33,000円 (税込価格)	532W x 369D x 159H mm, 3.8kg
CP300用フライトケース	LC-CP300F	JAN: 4960693232774	104,500円 (税込価格)	1,545W x 635D x 238H mm, 17kg ※キャスター付 *2
CP300用ハードケース	LC-CP300H	JAN: 4960693232767	88,000円 (税込価格)	1,545W x 630D x 225H mm, 14kg ※キャスター付 *2
reface用ケース	プロテクションラケット refaceケース	UPC: 847792006649	6,600円 (税込価格)	590W x 250D x 650H mm
VKB-100用ソフトケース	SC-KB350	JAN: 4957812625357	6,050円 (税込価格)	965W x 130D x 80H mm, 0.5kg
VKB-100用ギグケース	プロテクションラケット KTGIGケース	UPC: 847792007356	9,460円 (税込価格)	850W x 170D x 100H mm

*1. ケース外寸がMOXF6本体寸法より小さいですが、本体形状に合わせてつくっておりMOXF6にぴったりフィットするサイズです。

*2. キャスター込みのサイズ



MONTAGE 8用
ハードケース
※キャスター付



MODX8用ソフトケース
※キャスター付



MODX7用ソフトケース
※バックバックタイプストラップ付



MODX6用ソフトケース
※バックバックタイプストラップ付



MX88/MOXF8兼用ソフトケース
※キャスター付



MX61用ソフトケース
※2Way仕様



MX49用ソフトケース
※バックバックタイプストラップ付



CP88用
ソフトケース
※キャスター付



CP73用ソフトケース
※キャスター付

KEYBOARD STAND

KEYBOARD STAND

LG-800

メーカー希望小売価格 36,300円 (税込価格)

JAN: 4957812475358

ヤマハ製の88鍵盤製品に最適なキーボードスタンド。ピアノらしい外観に見立てたデザインは、ステージで映えるだけでなく演奏中の安定感も提供。
高さは3段階に調節可能。

913~1423W×625mm~685H×581Dmm・11.5kg
※高さ調節: 3段階 (625mm, 655mm, 685mm)



KEYBOARD STAND

LP-3

メーカー希望小売価格

17,600円 (税込価格)

JAN: 4960693106020

CP300専用スタンド

1337.8W×647.7H×400Dmm・8.9kg





http://jp.yamaha.com/products/other_brands/quiklok/



KEYBOARD STAND T20

オープンブライズ

- シンプルなX型スタンド。
 - 高さ9段階調整ギアロックタイプ。
- 高さ：98cm (折りたたみ時)
耐過重：81kg
質量：4.7kg
脚奥行：35.7cm
脚奥行：46.3cm
プレースチュープサイズ：30 x 15mm (x2)
上段チューブサイズ：30mm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND T22

オープンブライズ

- 高さ9段階調整ギアロックタイプ。
 - T20に2段目をはじめから追加してあるスタンド。
 - スタンダードなX型に2段目が欲しい方に最適。
- 高さ：102cm (折りたたみ時)
耐過重：81kg (上段耐荷重33.7kg)
質量：9kg
上段奥行：35cm
下段奥行：31cm
脚奥行：47cm
プレースチュープサイズ：30 x 15mm (x2)
下段チューブサイズ：30mm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND QL646

オープンブライズ

- 高さ5段階調整、ピンロックタイプ。
- 高さ：98.5cm (折りたたみ時)
耐過重：90kg
質量：4.8kg
上段奥行：34.9cm
脚奥行：50.8cm
プレースチュープサイズ：30 x 15mm (x2)
上段チューブサイズ：30mm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND T550

オープンブライズ

- 高さ5段階調整、トリガーロックタイプ。
 - 堅牢性を求めるユーザーに。
 - トリガーを握るだけでスタンドの開閉が調節可能。
- 高さ：101cm (折りたたみ時)
耐過重：90kg
質量：6.1kg
上段奥行：40.5cm
脚奥行：50.4cm
プレースチュープサイズ：30 x 30mm (x2)
上段チューブサイズ：30mm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND QL322

オープンブライズ

- X型ミニスタンド。
 - ミニキーボードを乗せるのに最適。
- 高さ：33.4cm (折りたたみ時)
耐過重：45kg
質量：1.4kg
上段奥行：24.8cm
脚奥行：24.8cm
プレースチュープサイズ：20 x 15mm (x2)
上段チューブサイズ：25mm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND QLY40

オープンブライズ

- 開くだけで設置可能なY型スタンド。
 - 折畳んでコンパクトに収納可能。
 - ケース付き。
- 高さ：73~94cm
耐過重：99kg
質量：9.3kg
上段奥行：37cm
上段幅：90cm
脚奥行：44cm
脚幅：91.5cm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND SL930

オープンブライズ

- 機能性の高いV型2段スタンド。
 - 高さ調整14箇所。
 - アーム角度調整5段階。
 - キーボード以外も積載可能。
 - ケース付き。
- 高さ：131cm
耐過重：99kg
質量：11.4kg
アーム奥行：27~38cm
アーム高さ：68~130cm
脚奥行：62cm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND Z726

オープンブライズ

- 2段目の幅、角度、高さを自在にセッティング。
 - 高さ調整、上段4段階、下段7段階。
 - 上段角度は90°、80°、70°、60°に調整可能。
- 高さ：67~85cm (下段)
耐過重：113kg (上段耐荷重33.8kg)
質量：12kg
上段奥行：30.5cm
下段奥行：50.2cm
脚奥行：60.3cm
プレースチュープサイズ：30 x 50mm
下段幅：86.4cm
カラー：ブラック



KEYBOARD STAND M91

オープンブライズ

- 折りたたむと平面になるスタンド。
 - 観音扉の様に両側の脚を開くスタイル。
 - 独特な形状によりキーボード下のスペースを活用可能。
- 高さ：66.5~91.5cm
耐過重：90kg
質量：10.5kg
上段奥行：37cm
脚奥行：42cm
幅：85cm
カラー：ブラック



脚を折りたためば、フラットな形状になり持ち運びにも便利。

MULTI STAND

WS650 オープンブライズ

- 4つ脚タイプのマルチスタンド。
 - キーボードやミキサー・スピーカー等をフラットに設置。
- 高さ：61.6~81.3cm
耐荷重：113.1kg
質量：8.1kg
上段奥行：44~69.5cm
上段幅：74~118cm
フレームチューブサイズ：30 x 30mm
カラー：ブラック



追加キーボードスタンド

QLX1 オープンブライズ

- X型キーボード2段用サポートバー。
- バイブ径が30mmに取り付け可能な"Grip-Lok/30"仕様。
- 滑り止め処理されたアルミニウム素材。
- 高さ、角度 (60-70-80-90°) 調整可能。



- 高さ：15-18-21-24-27cm (スタンド~サポートバー接続部)
- 奥行：40cm
- 質量：3.0kg
- 耐荷重：33.8kg
- カラー：ブラック

追加マイクスタンド

QLX4 オープンブライズ

- X型キーボード用オプションブームマイク。
- バイブ径が30mmに取り付け可能な"Grip-Lok/30"仕様。
- 高さ、ブーム長さ、角度調整可能。



- 高さ：16.5~28.5cm
- 質量：1.1kg
- ブーム調整：57~102cm
- カラー：ブラック

X型キーボード用 オプション譜面台

QLX5 オープンブライズ

- バイブ径が30mmに取り付け可能な"Grip-Lok/30"仕様。
- 5段階で高さ調整が可能。



- 高さ：16.5~28.5cm
- 質量：2.5kg
- 譜面台 幅：45cm
- 高さ：32cm
- 奥行：6cm
- カラー：ブラック

※QUIK-LOK製品に関するお問い合わせ先／取り扱いブランド お問い合わせフォームhttps://inquiry.yamaha.com/contact/?act=1013&lcl=ja_JP



ST18951用アクセサリ組み合わせ例

http://jp.yamaha.com/products/other_brands/k-m/



KEYBOARD STAND ST18951

オープンブライズ

- ヤマハシenseイザー専用カスタマイズされた仕様。
 - 立奏・座奏にも対応できる高さ調整が可能。
 - 二重鍵盤用サポートバーをはじめ様々なオプションが使用可能。
- 高さ調整範囲：560~770mm (6段階調整)
幅：945~1490mm
奥行：394mm
質量：10kg
耐過重：80kg



③ 18815 ラップトップホルダー

- ① 18818 譜面台
メーカー希望小売価格 12,100円(税込価格)
- ② 18956 ブーム
メーカー希望小売価格 9,680円(税込価格)
- ③ 18815 ラップトップホルダー
メーカー希望小売価格 25,300円(税込価格)
- ④ 18952 2段用サポートバー
メーカー希望小売価格 13,200円(税込価格)



- 耐荷重：最大30kg
- アーム長：340mm
- 高さ：265~390mm

※K&M製品に関するお問い合わせ先／取り扱いブランド お問い合わせフォームhttps://inquiry.yamaha.com/contact/?act=1013&lcl=ja_JP



製品の仕様や取扱についてのお問い合わせ窓口

ヤマハシンセサイザー/ステージピアノ/音楽制作機器 ウェブサイト

<https://jp.yamaha.com/products/music-production/>



お客様コミュニケーションセンター シンセサイザー・デジタル楽器ご相談窓口

●ナビダイヤル 0570-015-808 ●左記番号でつながらない場合はTEL.053-460-1666
月～金 10:00～17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

取り扱いブランドについてのお問い合わせ

●お問い合わせフォーム

https://inquiry.yamaha.com/contact/?act=1013&lcl=ja_JP



ヤマハサポート・お問い合わせページ

ヤマハサポートで 検索

<http://jp.yamaha.com/support/index.html>



お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口

●ナビダイヤル 0570-056-808 ●左記番号でつながらない場合はTEL.053-533-5003
月～金 10:00～17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

スマートデバイスアプリケーションについてのお問い合わせ

●お問い合わせフォーム

https://inquiry.yamaha.com/contact/?act=38&lcl=ja_JP



●Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。●Macintosh、iPhone、iPad touch、iPad、App Storeは、Apple Inc.の米国および他諸国での登録商標です。●Google Chromeは、Google LLCの商標または登録商標です。●MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。●初音ミクは、クリプトン・フューチャー・メディア株式会社の登録商標です。●Megpoidは、株式会社インターネットの登録商標です。●IA -ARIA ON THE PLANETES-は、1stPLACE株式会社の登録商標です。●結月ゆかりは、株式会社バンビーファクトリーの登録商標です。●他の会社名・製品名などは各社の商標または登録商標です。●製品の規格および仕様は、改良のためお断りなく変更する場合がございます。●本カタログに記載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格で一部を除いて税込み金額を表示しています。●本カタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とが異なる場合がございます。

音楽を楽しむエチケット 楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用前に、取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。



このカタログは無塩
素漂白 (ECF) パル
プを使用しています。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

LM営業部 マーケティング課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

2021年3月作成 カタログコード DE1396