



YAMAHA

Make Waves

TRUMPETS
CORNETS
FLUGELHORNS



Custom Trumpets

ただひたすらに、ひたむきに、自らが理想とする音と響きを追い求めること。

ヤマハの楽器づくりに対するロマンと愛情が生み出したのが、カスタムの名を持つ管楽器。

世界トップクラスのアーティスト達がイメージする音を叶えるために対話を重ね、

長年の経験に培われた技と最新のテクノロジーを駆使し、できる限りを尽くす。

この姿勢こそ、多くのアーティスト達に信頼され続けてきた理由であり、

手に触れた時に感じる幸福な予感も、カスタムであることの何よりの証である。

息を吹き込んだ瞬間、身体の一部となり、磨き抜かれたサウンドを空間に解き放つだろう。





Xeno Artist Model Trumpets

The “Chicago” Series



シカゴ交響楽団(CSO)のジョン・ハグストロム氏の協力により完成したシカゴシリーズ。正統的スタイルと革新的な仕様の融合により、フリーな吹奏感で輝かしさと深みのある音色が特長です。C管とB \flat 管間の同質性が高く持ち替えも容易で、全音域にわたるバランスの良さが高い演奏性を実現します。

B \flat Trumpet

YTR-9335CHS *MalonePipe*[™]

¥566,500 (税抜価格¥515,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm 形状YL3、ポアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR17B4、ケース：TRC-801E



YTR-9335CHS

C Trumpet

YTR-9445CHS *MalonePipe*[™]

¥566,500 (税抜価格¥515,000)

調子=C、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm 形状YS4s、ポアサイズ：L、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR17B4、ケース：TRC-801E



YTR-9445CHS

MalonePipe[™]

マローンパイプ

ボブ・マローン(Bob Malone)氏が1983年にロサンゼルスに工房を開いて以来、多くのトランペット奏者が彼の元で楽器のカスタマイズを施してきました。特に独自設計のリードパイプは評価が高く、マローンパイプという名称で語り継がれています。2001年、ヤマハはマローン氏を開発陣に迎え、マローンパイプをカスタムモデルの一部に採用しています。重厚かつ輝かしい響きと、速達性に優れたこのリードパイプは、奏者の持つ音楽観を最大限まで引き出してくれることでしょう。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



写真：YTR-9335CHS

主管抜差管/ウォーターキー

スクエア形状の主管抜差管は、演奏に最適な心地よい抵抗感が得られます。また、ウォーターキーは管体の響きを最大限に発揮させるデザインで演奏の自由度が高く、経時変化しにくいラバーコルクを新たに採用したことによって音がまとまり、速達性と反応の向上に貢献します。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)

フレンチビード

シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズともに、フレンチビードを採用。これは、真円の縁輪を入れてカーリングする一般的な工法に対し、かまぼこ型の縁輪を入れ、その形状に合わせてカーリングする非常に高度な工法。奏者への音のフィードバックの良さが特長です。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



リードパイプおよび主管抜差の構造

リードパイプおよび主管抜差の構造は、いわゆるリバースタイプとなっています。この構造を採用することにより、響きに影響を与えるベル支柱の位置を変更することなく全ての音域で容易に正確な音程を得ることができます。(YTR-9445CHS)



第3抜差

通常より長く抜ける位置にストッパーが配置されているので、Low Eを正確な音程で出すことができます。また、抜差の先端にあるボタンや切り欠かれたストッパーは演奏時の抵抗感を微調整しており、快適な吹奏感を生みだしています。(YTR-9335CHS)



付属ケース：TRC-801E

(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



伝統と革新が調和する。

トランペットの長い歴史の中で、“銘器”と謳われたピンテージトランペットたちがあります。それらを徹底研究・検証し、単に同じ能力を再現するだけでなく、新たに素材やパーツ構造の1つ1つを再考案・再構築し、高いレベルでバランスさせたのがこの“Xeno Artist Model”シリーズです。特徴的な2つのシリーズ“Chicago”と“New York”各々にB♭管とC管をラインナップ。

The “New York” Series



ニューヨークフィルの副首席奏者として活躍していたロバート・サリバン氏を協力者に迎えてはじまったニューヨークシリーズの開発。さらにフィラデルフィア管弦楽団首席奏者のデイヴィッド・ビルジャー氏を迎えました。YSベルを搭載したYTR-9445NYS-YSは正統的スタイルを究極まで磨き上げ、輝かしく存在感のある音色、吹き応えのある吹奏感が特長です。YMベルを搭載したYTR-9445NYS-YMは、よりクリアで輝かしく引き締まった音色が特長で、ボストン交響楽団トランペットセクションに愛用されています。(写真左：デイヴィッド・ビルジャー氏/右：ロバート・サリバン氏)



B♭ Trumpet

YTR-9335NYS *MalonePipe™*

¥566,500 (税抜価格 ¥515,000)

調子=B♭、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm 形状YL3、ポアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR17B4、ケース：TRC-801E



YTR-9335NYS

C Trumpet

YTR-9445NYS-YS *MalonePipe™*

¥566,500 (税抜価格 ¥515,000)

調子=C、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm 形状YS4、ポアサイズ：L、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR17B4、ケース：TRC-801E

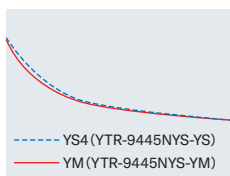
YTR-9445NYS-YM *MalonePipe™*

¥566,500 (税抜価格 ¥515,000)

ベル：形状YM



YTR-9445NYS-YS



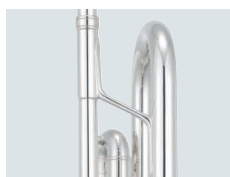
ベル形状 (YM・YS4)

ベルの開き始めが早いYS4ベルを搭載したYTR-9445NYS-YSは芯のあるパワフルな音色。YS4に比べて開き始めが遅いYMベルを搭載したYTR-9445NYS-YMはクリアで引き締まった音色が特長です。



ベル設計

ベルのテーパやU字部のスクエア曲げは、演奏における最適な抵抗感を実現。薄肉のバルブケーシングやピストンとの最適なバランスを考慮し、ベルの継ぎ目はボトムシームを採用しています。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



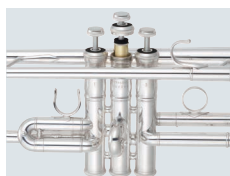
ベル支柱

重量バランスを考慮した部品設計により、反応がよく、華やかで芯の通った音色を実現しています。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



リードパイプ

厚肉かつ全体のバランスの良い設計により、息を入れたときの反応がよく、演奏に最適な抵抗感が得られます。また、リードパイプの個性をより発揮させるため、指掛けのはんだ付けはリードパイプにかからない位置となっています。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



バルブケーシング/ピストン

ピンテージトランペット研究で得られた新しい知見に基づき、バルブケーシングを一新しました。薄肉のピストンとバルブケーシングのバランスによって反応がよく、より明確な細かい音粒の表現が可能となっています。(シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズ共通)



マウスピースレシーバー

理想的な吹奏感と抵抗感のバランスを目指し、マウスピースレシーバーと厚肉リードパイプのマッチングを追求した結果、シカゴシリーズ、ニューヨークシリーズそれぞれ異なる設計となっています。(シカゴシリーズ共通/ニューヨークシリーズ共通)

Xeno Series Trumpets

Innovation that Inspires

Xeno(ゼノ)シリーズは、優れた楽器デザイナーや確かな技術を身にまとうクラフトマンシップ、世界を舞台に活躍するアーティストたちの経験、技術、そして夢が総合的に結実したシリーズです。力強く量感のあるサウンドと繊細な音楽表現を実現するための絶妙な抵抗感は、演奏者に新たなひらめきをもたらします。あなたの求める理想の音楽表現に応えるために、Xenoは奏者とともに進化し続けます。

B \flat Trumpet



YTR-8335

B \flat Xenoトランペットは2013年、新Xenoアーティストシリーズの要素を加え、進化しました。イエローブラス、ゴールドブラスともにクリアラッカー、銀メッキ仕上げをラインナップ。奏者の音楽性にフィットした組み合わせをお選びいただけます。

YTR-8335

¥412,500 (税抜価格¥375,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML
仕上げ：クリアラッカー、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E

YTR-8335S

¥429,000 (税抜価格¥390,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML
仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E

YTR-8335G

¥418,000 (税抜価格¥380,000)

調子=B \flat 、ベル：ゴールドブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML
仕上げ：クリアラッカー、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E

YTR-8335GS

¥434,500 (税抜価格¥395,000)

調子=B \flat 、ベル：ゴールドブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML
仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E



YTR-8335S



YTR-8335G



YTR-8345S

LボアのB \flat Xenoトランペットをラインナップ。

やや細身でなめらかな開きのYRベルを採用、スムーズで抜けるような吹奏感と、Lボアならではの豊かで華やかな音色・音量が魅力です。

YTR-8345

特別生産 ※特別生産につき、納期はお問い合わせください。

¥412,500 (税抜価格¥375,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：L、仕上げ：クリアラッカー、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E

YTR-8345S ¥429,000 (税抜価格¥390,000) ベル：イエローブラス一枚取り、仕上げ：銀メッキ

YTR-8345G ¥418,000 (税抜価格¥380,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー

YTR-8345GS ¥434,500 (税抜価格¥395,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：銀メッキ



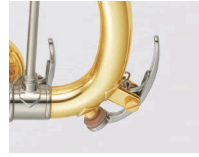
バルブに連結する末端部位のデザインを見なおし、演奏における最適な抵抗感を実現。さらに、これまでより高音域の演奏性を格段に向上させました。(8335、8335RS、8445)



より快適な吹奏感と密度のある音色を生み出すために、第1抜差にカニ目を追加しました。



バルブケーシングとピストンを薄肉化し、反応性をよりいっそう向上させました。薄肉化による抵抗感の変化をリバランスさせるため、主管からピストンに入る管の角度を変更するなどし、より快適な吹奏感を実現しました。



適度な抵抗感を与えるために主管抜差の唾抜白(コルクを受ける部分)を高くし、さらにウォーターキーパネの両端をカールさせることでレスポンスが向上しました。

Reversed Tuning Slide Model Trumpet (B \flat)



YTR-8335RS

主管抜差の差込を互い違いにした独自の設計“リバーズ式”を採用し、スムーズで快適な吹奏感とレスポンスを両立させたモデルです。楽器全体のバランスを見直すことで、ピアノシモからフォルティシモまで音量に左右されないレスポンスとコントロールの良さを實現、マウスピースレシーバーのデザインを再考し、より明るく、温かみのある存在感ある音色を響かせます。

YTR-8335RS

¥440,000(税抜価格¥400,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML
仕上げ：銀メッキ、リバーズ式主管抜差、付属マウスピース：TR16C4
ケース：TRC-801E

※クリアラッカー仕上げやゴールドブラスベル仕様も特別注文にて承ります。
(納期はお問い合わせください)

YTR-8335R ¥423,500(税抜価格¥385,000) ベル：イエローブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー
YTR-8335RG ¥429,000(税抜価格¥390,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー
YTR-8335RGS ¥445,500(税抜価格¥405,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：銀メッキ

YTR-8345RS

特別生産 ※特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

¥440,000(税抜価格¥400,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：L
仕上げ：銀メッキ、リバーズ式主管抜差、付属マウスピース：TR16C4
ケース：TRC-801E

※クリアラッカー仕上げやゴールドブラスベル仕様も特別注文にて承ります。
(納期はお問い合わせください)

YTR-8345R ¥423,500(税抜価格¥385,000) ベル：イエローブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー
YTR-8345RG ¥429,000(税抜価格¥390,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー
YTR-8345RGS ¥445,500(税抜価格¥405,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：銀メッキ

C Trumpets



YTR-8445S

XenoシリーズCトランペットはあらゆる演奏シーンで活躍し、なかでもオーケストラでは、その輝かしい音色と正確な音程がより奏者の表現力に応えます。イエローブラスとゴールドブラス(いずれも銀メッキ仕上げ)からお選びいただけます。

YTR-8445S

特別生産 ※特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

¥451,000(税抜価格¥410,000)

調子=C、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：L
仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E

YTR-8445GS

特別生産 ※特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

¥456,500(税抜価格¥415,000)

調子=C、ベル：ゴールドブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：L
仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16C4、ケース：TRC-801E

※クリアラッカー仕上げも特別注文にて承ります。(納期はお問い合わせください)

YTR-8445 ¥434,500(税抜価格¥395,000) ベル：イエローブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー
YTR-8445G ¥440,000(税抜価格¥400,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー



TRC-801E

Xeno Series Trumpets

Osamu Kumashiro with Yamaha



神代修氏を開発協力プレーヤーに迎えたWシリーズは、柔らかく華やかな音色で、ふくよかな響きのモデルです。「私が理想とするサウンドは、ウィーン伝統の柔らかくてあたたかく、繊細かつ優雅な響きを持っています。このモデルではそれらを余さず表現できた上、心地好い吹奏感と抜群の反応の良さを実感できます。また充実した高音域や幅広いダイナミクスレンジも魅力的で、私にとってまさに究極のトランペットと言えるでしょう。」

B \flat Trumpets

YTR-8335WS

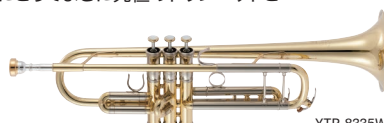
¥451,000 (税抜価格 ¥410,000)

調子=B \flat 、イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ: ML
仕上げ: 銀メッキ、付属マウスピース: TR-KMV14-GP、ケース: TRC-801E

※クリアラッカー仕上げや金メッキ仕上げも特別注文にて承ります(納期4~5ヵ月)。

YTR-8335W ¥434,500 (税抜価格 ¥395,000) ベル: イエローブラス一枚取り、仕上げ: クリアラッカー

YTR-8335WGP ¥1,111,000 (税抜価格 ¥1,010,000) ベル: イエローブラス一枚取り、仕上げ: 金メッキ



YTR-8335W



YTR-8335WGP



YTR-8335WS



独自のベル形状

ベルの「首」の部分の大きさが特徴の「YTベル」を採用。まるでウィーンのロータリートランペットを思わせる華やかでふくよかな響きが特徴です。

(B \flat 管モデルのみ)



ピストンバネ

ステンレス製のピストンバネを採用。軽やかなバルブアクションやより良いレスポンスを実現しました。

C Trumpet

YTR-8445WS

特別生産 ※特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

¥484,000 (税抜価格 ¥440,000)

調子=C、イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ: L
仕上げ: 銀メッキ、付属マウスピース: TR-KMV14-GP、ケース: TRC-801E



YTR-8445WS



TRC-801E

Custom Series Trumpets —それぞれの個性が輝く、コンセプトモデル—

Tomonao Hara with Yamaha



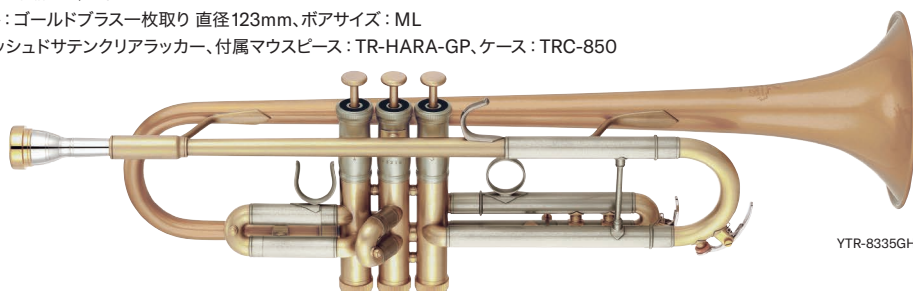
原朋直氏を開発協力プレーヤーとして迎えたモデルがさらに進化しました。より深くあたたかみのある音色と快適なレスポンスを併せ持ち、奏者が求める最良なバランスを実現しました。

B \flat Trumpets

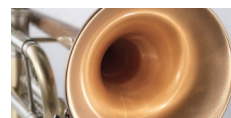
YTR-8335GH

¥473,000 (税抜価格 ¥430,000)

調子=B \flat 、ベル: ゴールドブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ: ML
仕上げ: ブラッシュドサテンクリアラッカー、付属マウスピース: TR-HARA-GP、ケース: TRC-850



YTR-8335GH



ブラッシュドサテン クリアラッカー

研磨材を用いてヘアライン加工をした後、ラッカー塗装で仕上げる加工です。手作業で加工するため、1本1本異なった風合いに仕上がります。

※製法の特性上、一枚取りベルの継ぎ目が見えやすくなっております。



第3抜差ストッパー

新しく設計されたオリジナルな第3抜差ストッパーネジは、軽量化し金メッキを施すことで、吹奏感と華やかさが向上しました。



TRC-850 (ストラップ付)

Eric Miyashiro with Yamaha



エリック・ミヤシロ氏の協力を得て開発した新しいEMモデルが誕生しました。フレンチビード、サイドシームを採用した大きめのベルはそのままに、バルブケーシング、リードパイプやフォスファーボロンズ製のボトムキャップを新規採用。楽器に合わせてアップデートしたマウスピースなどにより、豊かな音色と高音域での最適な吹奏感が実現します。

B \flat Trumpets

YTR-8330EM

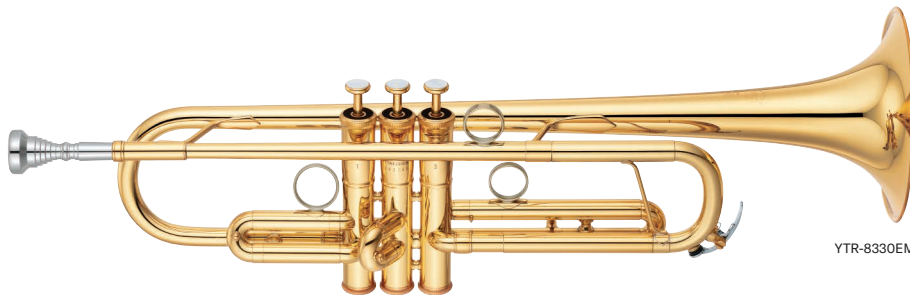
¥473,000 (税抜価格 ¥430,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径134.4mm
ボアサイズ：ステップボア (ML)、仕上げ：ゴールドラッカー
付属マウスピース：EM1-MK2、ケース：TRC-8340EM

YTR-8330EMS 特別生産

¥489,500 (税抜価格 ¥445,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径134.4mm
ボアサイズ：ステップボア (ML)、仕上げ：銀メッキ
付属マウスピース：EM1-MK2、ケース：TRC-8340EM



YTR-8330EM



YTR-8330EMS

ステップボア

主管拔差がLボア、抜差管がMLボア、ピストンはMボアを採用。どのピストンの組み合わせでも解放でもスムーズで一定の吹奏感を実現します。



ボトムキャップ

バルブケーシングとの最適なバランスからフォスファーブロンズ製を採用。高音域での輝かしい倍音と、中音域での深みのある豊かな倍音で、あらゆるジャンルの演奏に対応します。



TRC-8340EM

Wayne Bergeron with Yamaha



ウェイン・バージェロン氏をコンサルタントに迎えて開発されたモデルがさらなる進化を遂げました。従来のフレンチビードやサイドシームに加え、新設計のバルブケーシングやフォスファーブロンズ製のヘビーボトムキャップなどにより、楽器を効率的に鳴らすことができる最適な抵抗感と豊かな倍音で、より多彩なジャンルに対応した演奏が可能でです。

B \flat Trumpets

YTR-8335LA

¥390,500 (税抜価格 ¥355,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径127mm
ボアサイズ：ML、仕上げ：ゴールドラッカー
付属マウスピース：TR14B4、ケース：TRC-801E

YTR-8335LAS 特別生産

¥407,000 (税抜価格 ¥370,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径127mm
ボアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ
付属マウスピース：TR14B4、ケース：TRC-801E



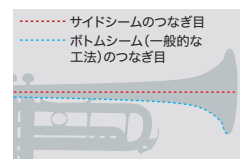
YTR-8335LA



YTR-8335LAS

フレンチビード

真円の縁輪を入れてカーリングする一般的な工法に対し、フレンチビードは、かまぼこ型の縁輪を入れ、その形状に合わせてカーリングする非常に高度な工法。奏者への音のフィードバックの良さが特長です。



サイドシーム

ベルの下側につなぎ目が来る一般的な工法に対し、サイドシームはつなぎ目を横側 (バルブケーシング側) にする工法。より開放的な振動が得られるのが特長です。



TRC-801E

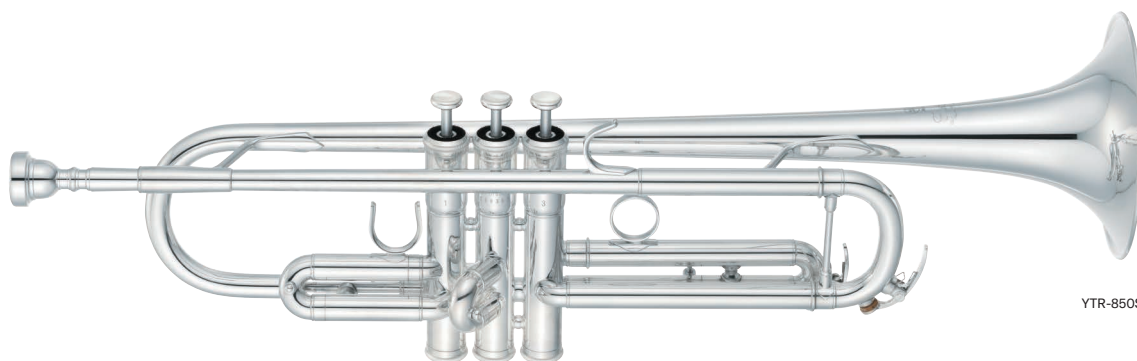
Custom Series Trumpets

音楽の追究に近道はなかった。



「遠鳴りのするダイナミックな響き」「奥行きのある音色」「深い余韻」...。音楽を深めていくと楽器への要望は募ります。あらゆる奏者が持つ「表現力」を最大限に引き出すために、ヤマハは妥協なき姿勢で開発に取り組んでいます。常にその時代をリードするアーティストとの対話に基づいてカスタマイズを重ね生まれたモデルのみが、「カスタム」の名を冠することができるのです。

B \flat Trumpets



YTR-850S

吹きやすさと音色のバランスを徹底的に追求した850シリーズ。クラシックからジャズ、ポピュラーまで、ジャンルを問わず活躍するモデルです。吟味された一つ一つの部品から加工法など、細部へのこだわりが音楽性を引き出し、ホールに響かせます。

YTR-850S

¥302,500 (税抜価格¥275,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR14B4、ケース：TRC-850

YTR-850GS

¥308,000 (税抜価格¥280,000)

調子=B \flat 、ベル：ゴールドブラス一枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR14B4、ケース：TRC-850



TRC-850(ストラップ付)



新一体式バルブケーシング

“トランペットの心臓部”とも言えるバルブケーシングに新製法を導入することでバルブの精密性が向上、快適な吹奏感を実現しています。ケーシングをつなく間柱のサイズも微調整(小型化)し、絶妙なバランスをとっています。



アーティストモデル(シカゴ/ニューヨークシリーズ)主管支柱

最上位機種であるアーティストモデルの主管支柱を採用することで、輝かしい明るい音色とアーティストモデルを思わせる音の遠達性能を実現しています。



旧ピストン軸

新ピストン軸

アーティストモデル(シカゴ/ニューヨークシリーズ)ピストン軸

最上位機種であるアーティストモデルのピストン軸を採用することで、高音域での演奏性の向上と共に、より開放的な音色を実現しています。



Xenoシリーズ第三抜差ストッパーのネジ台&ネジ

Xenoシリーズの第三抜差ストッパーのネジ台およびネジを採用することで、より高音域をオープンにする効果をもたらし、響きのバランスを整えています。

Z Series Trumpets

伝説は受け継がれていく。



ボビー・シュー氏が思い描くサウンドを実現するために、ヤマハの最新技術を投入。新設計のバルブケーシングとリードパイプは、俊敏なレスポンス、サウンドコアの存在感、卓抜した遠達性を現実のものとししました。輝かしくパワフルな音色はソロプレイのみならずビッグバンドでのリードトランペットプレイに至るまで、様々なシーンでその真価を発揮します。

B \flat Trumpets



YTR-8310Z



YTR-8310ZS

YTR-8310Z

¥390,500 (税抜価格 ¥355,000)

調子=B \flat 、ベル：イエロープラス一枚取り 直径127mm、ボアサイズ：ステップボア*、仕上げ：ゴールドラッカー、付属マウスピース：SHEW-JAZZ、ケース：TRC-801E

YTR-8310ZS

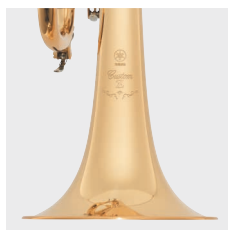
¥407,000 (税抜価格 ¥370,000)

調子=B \flat 、ベル：イエロープラス一枚取り 直径127mm、ボアサイズ：ステップボア*、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：SHEW-JAZZ、ケース：TRC-801E

*ステップボア：主管抜差はラージボア、それ以外の抜差管やピストンにはミディアムボアを採用しています。

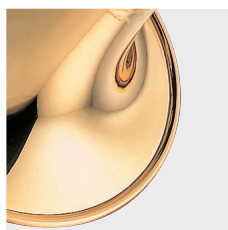


TRC-801E



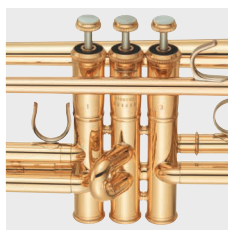
一枚取りサイドシームベル

明るく張りのある音色を実現する一枚取りのイエロープラスベル。支柱が振動を抑制する部分にベルのつなぎ目ラインを置くサイドシームの採用により、より開放的な響きが得られます。



フレンチビード

ベル縁部にかまぼこ型の芯を入れてカーリングするフレンチビードを採用。奏者への心地よい音のフィードバックが得られます。



バルブケーシング

芯のあるパワフルな音色を実現するため、重量感のあるバルブケーシングを搭載しています。新バルブケーシングとリードパイプ・支柱とのコンビネーションは輝かしいサウンドと心地のよい吹き応えを実感させます。



ウォーターキー

息をできるだけ滑らかに流し抵抗感を軽減することで、よりハイノートが狙えるよう、ウォーターキーはゴム製を採用しています。

Standard Series Trumpets

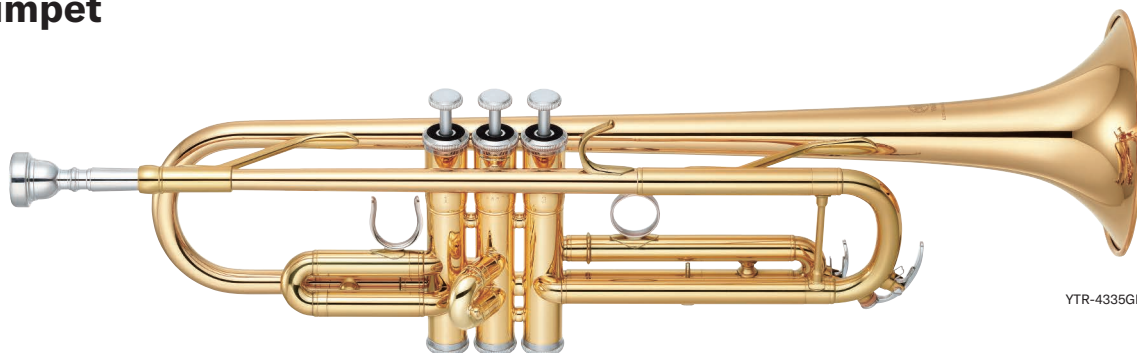
はじめて奏でる喜びを、ともに。

「はじめて音が出た」「一曲演奏できた」その瞬間の感動のために、演奏のしやすさ、確かな音程、耐久性に徹底的にこだわりました。

抜群の堅牢性そのままに、より軽く、吹きやすく、扱いやすく進化。

一本残らず行われる厳しい吹奏テストをくり抜けたヤマハの一本を、あなたのはじめてのトランペットに。

B \flat Trumpet



YTR-4335GII



YTR-4335GSII

豊かな響きが、音を彩る。

ヤマハがプロフェッショナルモデルで育んだ技術やノウハウを、惜しみなく詰め込みました。ベルの素材にはゴールドブラスを採用し、豊かで心地良い響きが魅力。吹きこむほどに色彩感を増す音色がトランペット奏者としての感受性を育む、正統派のモデルです。

YTR-4335GII

¥170,500 (税抜価格¥155,000)

調子=B \flat 、ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：ゴールドラッカー、付属マウスピース：TR11B4、ケース：TRC-401E

YTR-4335GSII

¥181,500 (税抜価格¥165,000)

調子=B \flat 、ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR11B4、ケース：TRC-401E

ゴールドブラスベル

4335G(S)IIは、新設計により軽量化されたゴールドブラスベルを採用し、より豊かで多彩な音色を作ることができます。



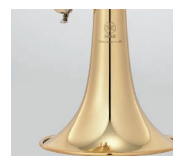
支柱

主管抜き差しに支柱を配することにより、しっかりとフォーカスした音色が得られます。
(4335G(S)II、3335(S)のみ)



モネル合金製のピストン

モネル合金製のピストンにより、耐久性と音色が、また新設計の押金、笠、底により、音色がそれぞれ向上しました。
(スタンダードシリーズ共通)



軽量化されたベル

耐久性はそのままにベルを軽量化し、初心者にも持ちやすい重量バランスを実現。ベル刻印もデザインを一新しました。
(スタンダードシリーズ共通)



TRC-401E



TRC-201EII



TRC-203



YTR-3335



YTR-3335S

伸びやかな吹き応えて、新たなステージへ。

スタンダードモデルでは画期的な、リバースタイプチューニングスライドを採用。伸びやかな音と吹きやすさを実現しました。主管の支柱によって音色のまとまりも良く、スムーズな息の流れとしっかりとした吹き応えが、演奏に新たな愉しみを生み出します。



**リバースタイプ
チューニングスライド**
スムーズで心地よい吹奏感を実現しています。
(3335(S)のみ)

YTR-3335

¥126,500 (税抜価格¥115,000)

調子=B♭、ベル：イエロープラス二枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：ゴールドラッカー、付属マウスピース：TR11B4、ケース：TRC-201EII

YTR-3335S

¥137,500 (税抜価格¥125,000)

調子=B♭、ベル：イエロープラス二枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR11B4、ケース：TRC-201EII



YTR-2330



YTR-2330S

奏でる喜びへ、確かな導きを。

初心者が吹きやすく演奏しやすい重さのバランスと操作感を、何よりも大切に設計しました。良質な音色や確かな音程はもちろん、手の大きさに合わせられる可動式の指掛けによって、無理なく正しい構えが身につきます。気軽に演奏の喜びを実感できるモデル。

YTR-2330

¥96,800 (税抜価格¥88,000)

調子=B♭、ベル：イエロープラス二枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：ゴールドラッカー、付属マウスピース：TR11B4、ケース：TRC-203

YTR-2330S

¥107,800 (税抜価格¥98,000)

調子=B♭、ベル：イエロープラス二枚取り 直径123mm、ボアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR11B4、ケース：TRC-203

音楽には特別な表現がある。求められる特殊管の実力。

例えばバロック作品や近代作品において、華やかな音が輝きを放つピッコロトランペット。

ドイツやウィーンの古典派やロマン派の演奏に欠かすことのできないロータリートランペット。

非常に柔らかくまるやかな音色でホールを満たすフリューゲルホルン。

音の反応の良さと多彩な表現力を持つコルネット。それぞれに魅力的な特長を備えています。

ヤマハは世界で活躍するトッププレイヤーとともに開発。妥協のない充実のラインナップをお届けします。



B \flat /A Piccolo Trumpets

歴史に刻まれる音がある。

バロック作品に留まらず、現代作品まで活躍の場が広がっているピッコロトランペット。その華やかな音色は聴衆の心を魅了します。

ヤマハピッコロトランペットは素晴らしいイントネーションと美しい音色、優れた操作性の絶妙なバランスで新たな歴史の1ページを刻みます。

豊かな音色を備えた4本ピストンバルブのカスタム・ピッコロトランペット。

B \flat /Aの差し替えマウスパイプはそれぞれトランペットシャンクとコルネットシャンクを用意しています。

YTR-9835 — Custom Model — *MalonePipe*

¥506,000 (税抜価格 ¥460,000)

調子=B \flat /A

ベル：イエローブラス一枚取り 直径101mm

ボアサイズ：M

仕上げ：銀メッキ

付属：B \flat /A 管用マウスパイプ(トランペットシャンク、コルネットシャンク)
計4本、マウスパイプポーチ付

付属マウスピース：TR11A5、CR11A4

ケース：TRC-810



YTR-9835

トランペットシャンク
B \flat 管用マウスパイプ

コルネットシャンク
B \flat 管用マウスパイプ

トランペットシャンク
A管用マウスパイプ

コルネットシャンク
A管用マウスパイプ

軽快で明るい音色を備えた3本ピストンバルブのカスタム・ピッコロトランペット。トリガーはアジャスタブルでホールドしやすく、B \flat /Aの差し替えマウスパイプはそれぞれトランペットシャンクとコルネットシャンクを用意しています。

YTR-9825 — Custom Model — *MalonePipe*

¥528,000 (税抜価格 ¥480,000)

調子=B \flat /A

ベル：イエローブラス一枚取り 直径101mm

ボアサイズ：M

仕上げ：銀メッキ

付属：B \flat /A 管用マウスパイプ(トランペットシャンク、コルネットシャンク)
計4本、マウスパイプポーチ付

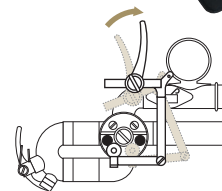
付属マウスピース：TR11A5、CR11A4

ケース：TRC-810



YTR-9825

マウスパイプポーチ付



新開発ロータリー

第3ピストンを押した状態でトリガーを引くと、1音分(全音)下げることができます。それを通常のフィンガリングに組み合わせることにより低音域を拡張することができます。

小さめのベルとボアサイズを採用し、ソロや室内楽にも適したプロモデル・ピッコロトランペット。

第4バルブを備え、B \flat の調子はマウスパイプの差し替えでAの調子に替えることができます。

YTR-6810S — Professional Model —

¥275,000 (税抜価格 ¥250,000)

調子=B \flat /A

ベル：イエローブラス一枚取り 直径94mm

ボアサイズ：S

仕上げ：銀メッキ

付属：A 管用マウスパイプ(トランペットシャンク)付

付属マウスピース：TR14A4a

ケース：TRC-6810



YTR-6810S

A 管用マウスパイプ

心地よい抵抗感、正確なイントネーションに加え、安定した操作性も実現したカスタム・ロータリーピッコロトランペット。

B \flat の調子はマウスパイプの差し替えでAの調子に替えることができます。

YTR-988 — Custom Model — 特別生産

¥836,000 (税抜価格 ¥760,000)

調子=B \flat /A

ベル：イエローブラス一枚取り 直径97.9mm

ボアサイズ：10.38mm

仕上げ：銀メッキ

付属：A 管用マウスパイプ(トランペットシャンク)付

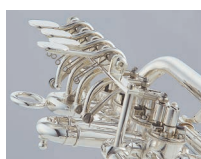
付属マウスピース：TR11A5

ケース：TRC-810



YTR-988

A 管用マウスパイプ



ロータリーバルブ“ライトタッチメカニズム”

操作性に優れたストレスのない新ロータリーバルブ。軽快なバルブアクションは、プレイヤーを音楽表現に集中させてくれます。



アジャスタブル・サム・フック(可動式指掛け)

「持ちやすさ=演奏のしやすさ」を考え、固定リングの位置や、プレイヤーの好みに応じてポジション変更が可能なアジャスタブル・サム・フックを採用。ホールド感の向上、安定した操作性を実現します。



ヤマハとしては初めてとなるロータリーピッコロトランペットのコンサルタントは第一線で活躍するソリスト、イェンス・リンデマン氏。20年以上という時間を

を経て登場したYTR-988には、ヤマハと彼の独自のアイデアが多数盛り込まれています。それは、従来のロータリーピッコロトランペットから格段に向上した音程コントロール、操作性のし易さ、全く独自の形状が採用された管体形状等に代表されます。

E, E \flat & D Trumpets

煌めきの音色がホールをつつむ。

輝きを備えた透き通ったサウンドに、抜群のコントロール性能が音楽表現の可能性をひろげていく。

ヤマハ・クラフトマンシップは奏者の個性に、個性で応えます。

E \flat /D Trumpets

豊潤で艶やかな音色を備え、C管からの持ち替えも自然に行える、ソロからオーケストラまで幅広く活躍するモデルです。

ユニークな形状の新設計リードパイプが特徴的です。D管とE \flat 管の切り替えはベルチェンジではなく、主管、第1、第3抜差を差し替えることによって行います。

YTR-9636 — Custom Model — *Malone Pipe*

¥577,500 (税抜価格 ¥525,000)

調子 = E \flat /D

ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm

ボアサイズ：ML

仕上げ：銀メッキ

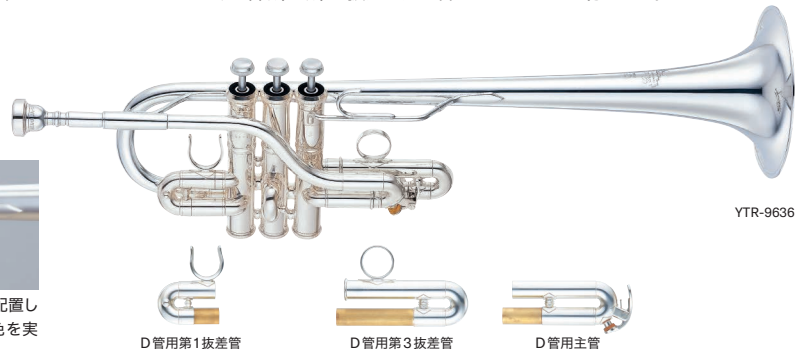
付属：D管用主管、第1・第3抜差管付

付属マウスピース：TR14B4

ケース：TRC-810



E \flat 管やC管と同じ位置に支柱を配置したことで、安定した吹奏感や音色を実現しています。



YTR-9636

適度な抵抗感と正確なイントネーションを備え、ソロや室内楽、フルオーケストラまで、華やかな舞台上で活躍するカスタムE \flat /Dトランペット。

ライトウエイトのため、軽快な吹奏感と素早いレスポンスが魅力です。

E \flat 管とD管の切り替えはベルと第1、第3抜差を差し替えることによって行います。

YTR-9610 — Custom Model —

¥517,000 (税抜価格 ¥470,000)

調子 = E \flat /D

ベル：イエローブラス一枚取り 直径120mm

ボアサイズ：M

仕上げ：銀メッキ

付属：D管用ベル、第1・第3抜差管付

付属マウスピース：TR14B4

ケース：TRC-903



YTR-9610

ライトウエイト・プロモデルです。カスタムモデルの優れた特性を継承し、素早いレスポンスや正確なイントネーションを提供します。

E \flat 管とD管の切り替えは主管と第1、第3抜差を差し替えることによって行います。

YTR-6610S — Professional Model —

¥275,000 (税抜価格 ¥250,000)

調子 = E \flat /D

ベル：イエローブラス一枚取り 直径120mm

ボアサイズ：M

仕上げ：銀メッキ

付属：D管用主管、第1・第3抜差管付

付属マウスピース：TR14B4

ケース：TRC-6610



YTR-6610S

E/E \flat Trumpet

豊かでボリューム感のある音色を持つヘヴィーウエイトでありながら、快適な操作性も兼ね備えたモデル。

E管とE \flat 管の切り替えはベルと第1、第3抜差を差し替えることによって行います。

YTR-9635 — Custom Model —

¥517,000 (税抜価格 ¥470,000)

調子 = E/E \flat

ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm

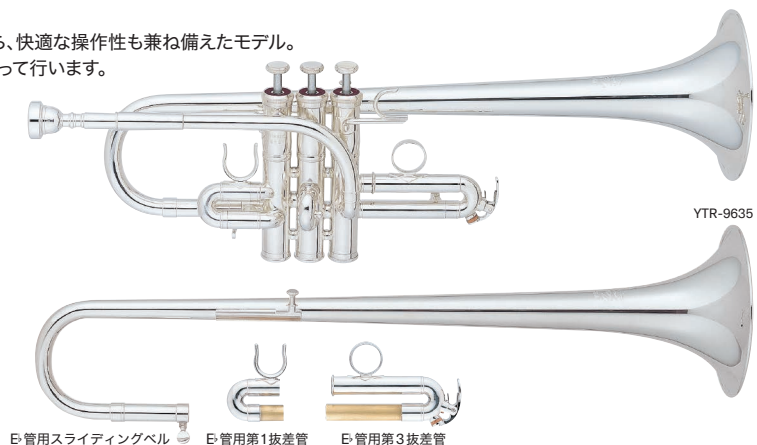
ボアサイズ：ML

仕上げ：銀メッキ

付属：E \flat 管用ベル、第1・第3抜差管付

付属マウスピース：TR14B4

ケース：TRC-903



YTR-9635

G/F Trumpet

歴史に刻まれる音がある。

華やかな高音域と多彩な表現スタイルに応える、カスタムトランペット。
Gの調子はベルと抜差管の差し替えてFの調子に替えることができます。

YTR-9710 – Custom Model – 特別生産

¥495,000 (税抜価格 ¥450,000)

調子=G/F

ベル：イエローブラス一枚取り 直径101/110mm

ボアサイズ：M

仕上げ：銀メッキ

付属：F管用ベル、第1・第3抜差管付

付属マウスピース：TR14A4a

ケース：TRC-903



Herald Trumpet

その音は、心に届く。

ファンファーレ演奏などのシーンで、メリハリのある輝かしい音を響かせてくれます。
長く伸びた個性的なベルにはフラッグを取り付けるための2つのリングが用意されています。

YTR-6335F – Professional Model – 特別生産

¥258,500 (税抜価格 ¥235,000)

調子=B♭

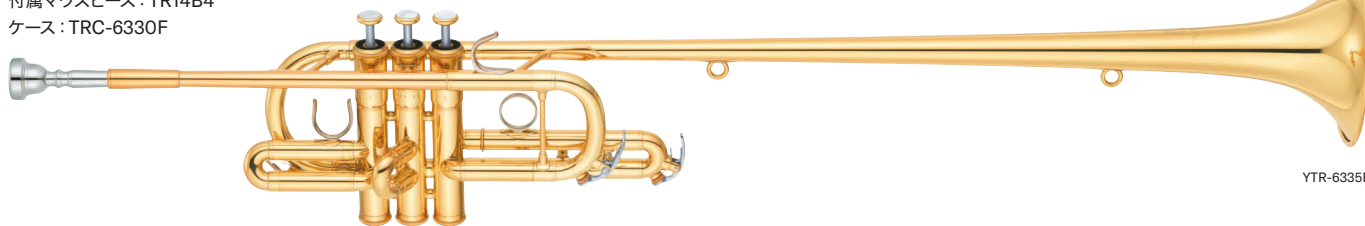
ベル：イエローブラス二枚取り 直径123mm

ボアサイズ：ML

仕上げ：ゴールドラッカー

付属マウスピース：TR14B4

ケース：TRC-6330F



遠達性の向上

主管抜差部に支柱を新設し抵抗感を増すことでオーバーブローしても楽器側で受け止められるだけのキャパシティと、野外での演奏でもより遠くまで芯のある音を響かせることができます。

ウォーターキー

ベルU字部のウォーターキーは、楽器を水平に構えた状態のまま、左の親指で水抜きを行うことが可能です。

YTR-6335FS – Professional Model – 特別生産

¥269,500 (税抜価格 ¥245,000)

調子=B♭

ベル：イエローブラス二枚取り 直径123mm

ボアサイズ：ML

仕上げ：銀メッキ

付属マウスピース：TR14B4

ケース：TRC-6330F



TRC-810
(ストラップ付ダブルケース)

TRC-6810

TRC-903

TRC-6610

TRC-6330F

Rotary Trumpets

フランクフルト発、世界が待っていたロータリートランペット。

ドイツ様式の伝統を継承しつつ、表現力のある音色と快適な操作性の向上を図り、刷新されたロータリートランペット。
暖かく重厚なトーンがオーケストラの中でも存在感を示し、他の楽器とも自然に調和します。



ヤマハ・ロータリートランペットのコンサルタントはフランクフルト歌劇場管弦楽団の副首席奏者、マーカス・ベベック氏。
ヤマハの楽器作りのノウハウにマーカスのアイデアを詰め込んだこの楽器は、輝かしさと柔らかさを備えた音色で、
新時代を築くサウンドバランスを実現しています。



YTR-938FFMS

ドイツ・フランクフルトのアトリエとヤマハ本社開発陣が一体となり開発した新設計のロータリー B♭トランペットです。
ロータリーバルブには、新設計の“ライトタッチメカニズム”を採用し、反応の良いレバーアクションを実現しています。

YTR-938FFMS – Custom Model –

¥775,500 (税抜価格 ¥705,000)

調子=B♭、ベル：イエローブラス一枚取り 直径138mm、ボアサイズ：11.24mm、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16E4、ケース：TRC-810

YTR-938FFMGS – Custom Model –

¥781,000 (税抜価格 ¥710,000)

調子=B♭、ベル：ゴールドブラス一枚取り 直径138mm、ボアサイズ：11.24mm、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16E4、ケース：TRC-810



YTR-948FFMS

YTR938FFMと同様、様々な新機軸を導入した新開発のロータリー Cトランペットです。
ロータリーバルブには新設計の“ライトタッチメカニズム”を採用。また主管には標準でハイCキイを装備しました。

YTR-948FFMS – Custom Model –

¥775,500 (税抜価格 ¥705,000)

調子=C、ベル：イエローブラス一枚取り 直径130mm、ボアサイズ：11.24mm、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16E4、ケース：TRC-810

YTR-948FFMGS – Custom Model –

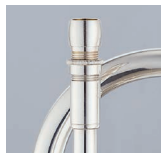
¥781,000 (税抜価格 ¥710,000)

調子=C、ベル：ゴールドブラス一枚取り 直径130mm、ボアサイズ：11.24mm、仕上げ：銀メッキ、付属マウスピース：TR16E4、ケース：TRC-810



ロータリーバルブ“ライトタッチメカニズム”

操作性に優れたストレスのない新ロータリーバルブ。軽快なバルブアクションは、プレイヤーを音楽表現に集中させてくれます。



アジャスタブル・マウスピース・レシーバー

マウスピース・レシーバーとリードパイプのギャップ（隙間）調節が可能。プレイヤーの好みに合わせて、抵抗感や吹奏感を調節していただけます。



TRC-810
(ストラップ付ダブルケース)

Flugelhorns

深淵なる響き、甘く、美しく。

フリューゲルホルンは美しく柔らかで、深い音を秘めています。クラシックからジャズまでジャンルの枠を超えて響き渡るその音色は、ヤマハフリューゲルホルンにより、さらに美しさを増し、色彩感を放つでしょう。



YFH-8310Z



YFH-8310ZS

華やかさと軽やかさを併せ持つ伝統的なフリューゲルホルンのスタイルをより発展させたモデルです。高音域における安定性と色彩豊かな音色が、より高次元での音楽表現を生み出します。

YFH-8310Z – Custom Model – *MalonePipe™*

●ライブハウスやスタジオワークなどジャズシーンで際立った個性を主張するクリアラッカー仕上げ

¥429,000 (税抜価格 ¥390,000)

調子=B♭、ベル：イエローブラス一枚取り 直径151.8mm、ボアサイズ：S、仕上げ：クリアラッカー、第3トリガー付、付属マウスピース：FH-SHEW、ケース：FHC-8310

YFH-8310ZS – Custom Model – *MalonePipe™*

●吹奏楽、プリティッシュプラスバンド等で必要とされるメロウな響きを持つ銀メッキ仕上げ

¥445,500 (税抜価格 ¥405,000)

調子=B♭、ベル：イエローブラス一枚取り 直径151.8mm、ボアサイズ：S、仕上げ：銀メッキ、第3トリガー付、付属マウスピース：FH-SHEW、ケース：FHC-8310

※ゴールドブラスベル仕様も特別注文にて承ります (納期 4~5 ヶ月)。

YFH-8310ZG ¥434,500 (税抜価格 ¥395,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー

YFH-8310ZGS ¥451,000 (税抜価格 ¥410,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：銀メッキ



YFH-8315G



YFH-8315GS

新しいスタイルを追求する、次世代のアーティストへ。

ゴールドブラス二枚取りベルと長めで剛性を増したマウスパイプが、ふくよかで存在感のある音色を醸し出します。

YFH-8315G – Custom Model – *MalonePipe™*

¥401,500 (税抜価格 ¥365,000)

調子=B♭、ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径151.8mm、ボアサイズ：S、仕上げ：クリアラッカー、第3トリガー付、付属マウスピース：FH14F4、ケース：FHC-8310

YFH-8315GS – Custom Model – *MalonePipe™*

¥418,000 (税抜価格 ¥380,000)

調子=B♭、ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径151.8mm、ボアサイズ：S、仕上げ：銀メッキ、第3トリガー付、付属マウスピース：FH14F4、ケース：FHC-8310



YFH-631GS

伝統的なスタイルで吹きやすく、幅の広い豊かな音色が特長のモデル。第3 抜差のトリガーを調節することで、適切なイントネーションが得られます。

YFH-631GS – Professional Model –

¥319,000 (税抜価格 ¥290,000)

調子=B♭、ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径151.8mm、ボアサイズ：M、仕上げ：銀メッキ、第3トリガー付、付属マウスピース：FH11F4、ケース：FHC-6310



FHC-8310



FHC-6310

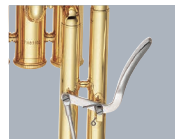


YFH-8310Z用 YFH-8315G用

新設計の俵型形状スクリュウを採用することで、チューニング操作を容易にし、安定感と快適な吹奏感が向上しています。綿密にデザインされており、柔らかい音色とフリーな吹奏感を実現しています。(YFH-8310Z：真鍮製 / YFH-8315G：フォスファールブロンズ製)



フリューゲルホルンの心臓部となるバルブケーシングは、あらゆる角度から徹底的に分析し、「効率的に楽器を鳴らすこと」を追求した新設計です。



第3トリガーは人間工学に基づきデザインしています。奏者の手の大きさに関わらずスムーズな操作感を実現します。(前モデルからの継承仕様)

Cornets

人は、音楽の追究をやめない。

奏者の多彩な要求に応えるヤマハコルネット。長年に渡る楽器づくりの経験が随所に生きています。

世界各地に広がるアーティストやR&Dとのコミュニケーションが、音楽表現のための探求心と情熱をさらに加速させます。

Neo B \flat & E \flat Models



世界的に活躍するラッセル・グレイ氏、フィリップ・マッキン氏の協力のもと、開発されたモデルです。ヤマハの伝統ある匠の技と先端技術が融合され生まれたモデルは、プリティッシュ・ブラスバンドに要求されるサウンドを実現しています。



YCR-8335



YCR-8335S

NeoシリーズのB \flat コルネット YCR-8335。リードパイプ、主管差差(曲管部)、そしてバルブケーシングに接続する連絡管にゴールドブラス材を新たに採用。より深みのある、豊かで多彩な音色を実現しました。

YCR-8335

¥412,500 (税抜価格 ¥375,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径125.5mm、ボアサイズ：L、仕上げ：クリアラッカー
第1・第3トリガー付、付属マウスピース：CR16E(S)、ケース：CRC-830

YCR-8335S

¥429,000 (税抜価格 ¥390,000)

調子=B \flat 、ベル：イエローブラス一枚取り 直径125.5mm、ボアサイズ：L、仕上げ：銀メッキ
第1・第3トリガー付、付属マウスピース：CR16E(S)、ケース：CRC-830

※ゴールドブラスベル仕様も特別注文にて承ります(納期4～5ヵ月)。

YCR-8335G ¥418,000 (税抜価格 ¥380,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー

YCR-8335GS ¥434,500 (税抜価格 ¥395,000) ベル：ゴールドブラス一枚取り、仕上げ：銀メッキ



CRC-830

NeoシリーズのE \flat コルネット。すべての音域で、暖かく華やかな音を響かせます。

YCR-8620S

¥440,000 (税抜価格 ¥400,000)

調子=E \flat
ベル：イエローブラス一枚取り 直径120mm
ボアサイズ：M
仕上げ：銀メッキ
付属マウスピース：CR6B4(L)
ケース：CRC-8620



YCR-8620S



CRC-8620

※クリアラッカー仕上げも特別注文にて承ります(納期4～5ヵ月)。

YCR-8620 ¥423,500 (税抜価格 ¥385,000) ベル：イエローブラス一枚取り、仕上げ：クリアラッカー

Custom C Model

フレンチビート、サイドシームから細かなパーツにいたるまで、“Xeno Artist Model”シリーズの技術を数多く搭載。コンサルタントはシカゴ交響楽団のジョン・ハグストロム氏。トランペットシャックを採用することで、B \flat 管、C管からの持ち替えもスムーズに行えます。そしてオーケストラで必要不可欠な音の量感も十分に得られる設計が、奏者を支えます。

YCR-9435 *Maloné Pipe*

¥588,500 (税抜価格 ¥535,000)

調子=C
ベル：イエローブラス一枚取り 直径123mm
ボアサイズ：ML
仕上げ：銀メッキ
付属マウスピース：TR16C4
ケース：TRC-810



YCR-9435



TRC-810
(ストラップ付ダブルケース)

Professional B \flat Model

イエローブラス一枚取りベルならではの深く豊かな響きとなめらかな吹奏感が特長のプロフェッショナルモデルです。新設計のバルブケーシングと主管抜差管に追加された支柱が、楽器の安定感と響きを高め、豊かな音色を生み出します。

YCR-6335SII

¥302,500(税抜価格¥275,000)

調子=B \flat

ベル：イエローブラス一枚取り 直径119mm

ポアサイズ：L(11.73mm)

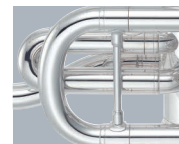
仕上げ：銀メッキ

付属マウスピース：CR14E(S)

ケース：CRC-6330



YCR-6335SII

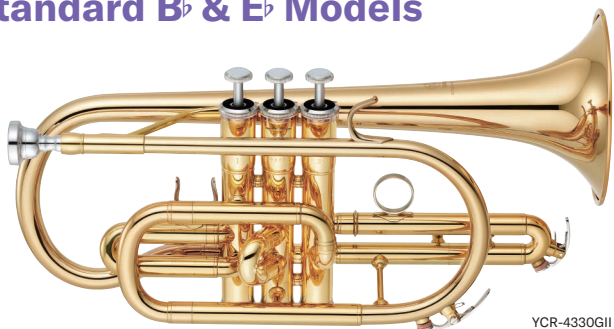


主管抜差管に支柱を追加



CRC-6330

Standard B \flat & E \flat Models



YCR-4330GII



YCR-4330GSII

YCR-4330GIIは、吹きやすさに加えゴールドブラスベル採用による、幅のある豊かな音色が魅力の一本です。銀メッキ仕上げが音の深みと豊かな響きを与えてくれるYCR-4330GSIIもラインナップ。

YCR-4330GII

¥159,500(税抜価格¥145,000)

調子=B \flat

ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径119mm、ポアサイズ：ML、仕上げ：ゴールドラッカー

付属マウスピース：CR11E4(S)、ケース：CRC-4330II

YCR-4330GSII

¥170,500(税抜価格¥155,000)

調子=B \flat

ベル：ゴールドブラス二枚取り 直径119mm、ポアサイズ：ML、仕上げ：銀メッキ

付属マウスピース：CR11E4(S)、ケース：CRC-4330II



CRC-4330II

軽い吹奏感、優れた音程が手軽に楽しめる入門モデル。

YCR-2330III

¥115,500(税抜価格¥105,000)

調子=B \flat

ベル：イエローブラス二枚取り 直径119mm

ポアサイズ：ML

仕上げ：ゴールドラッカー

付属マウスピース：CR11E4(S)

ケース：CRC-2330II



YCR-2330III



CRC-2330II

E \flat 管コルネットの入門モデル。手の大きさに合わせられる可動式の指掛も備え、正しく無理のない奏法が身につきます。

YCR-2610SIII

¥159,500(税抜価格¥145,000)

調子=E \flat

ベル：イエローブラス二枚取り 直径119mm

ポアサイズ：ML

仕上げ：銀メッキ

付属マウスピース：CR7D4d(S)

ケース：CRC-2610II



YCR-2610SIII



CRC-2610II



モネル合金製のピストン

モネル合金製のピストンにより、耐久性と音色が、また新設計の押金、笠、底により、音色がそれぞれ向上しました。
(スタンダードモデル共通)



軽量化されたベル

耐久性はそのままにベルを軽量化し、初心者にも持ちやすい重量バランスを実現。ベル刻印もデザインを一新しました。
(スタンダードモデル共通)



ポアサイズ変更とラウンドシェイプマウスパイプ*

トランペットと同様のMLポアサイズ、丸みのある新形状のマウスパイプによる、軽い吹奏感と温かい音色が魅力。
(YCR-2610SIII を除くスタンダードモデル)

Yamaha Mouthpieces



Standard Series

コンピュータ制御の最新加工機による、高精度マウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ。ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。



Custom Series

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの、柔軟性に富む滑らかな口あたりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

■ トランペット—Standard Series ¥6,380 (税抜価格 ¥5,800)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|-------|-------|---------|--------|--|
| 5A4 | A | 15.90mm | 3.65mm | リム内径が非常に小さく、フラットで幅広い。カップ容量も小さくリードトランペッター向き。 |
| 6A4a | A | 15.90mm | 3.65mm | カップが極めて浅く、スーパーハイノートが出しやすい。ビッグバンドのリードトランペッター向き。 |
| 7A4 | A | 16.24mm | 3.65mm | リム内径はやや小さいが、柔軟性も併せ持つ。ピッコロトランペットやリードトランペッターに最適。 |
| 7B4 | B | 16.08mm | 3.72mm | スロート径がやや大きく、ショルダーが鋭いスタイル。高音域が容易に吹け、明るく輝きのある音色。 |
| 8C4 | C | 16.19mm | 3.65mm | アドリブソロを受け持つオールラウンダーに向く。伸びのある高音域と豊かな低音域を併せ持つ。 |
| 9C4 | C | 16.28mm | 3.65mm | 8C4と11C4の中間で、全音域で使いやすい。明確なリムバイトを持ち、発音が良く耐久性に富む。 |
| 11A4 | A | 16.46mm | 3.65mm | 中庸なリム径でカップが浅いため、高音域が容易。ピッコロトランペットやジャズ演奏に向く。 |
| 11A5 | A | 16.38mm | 3.65mm | ワイドなリムで浅めのカップに、やや広めのバックボアで豊かな高音域が容易。ピッコロTRに最適。 |
| 11B4 | B | 16.46mm | 3.65mm | やや浅いカップと中庸のリムで耐久力に富み、吹奏楽に最適。輝かしい音色で、D、E管、ピッコロトランペットにも好適。 |
| 11 | C | 16.32mm | 3.72mm | スロート径がやや大きく、ショルダーが鋭いスタイル。全音域で吹きやすく、やや明るい音色を持ち、初心者用。 |
| 11C4 | C | 16.46mm | 3.65mm | 明確なバイトとほど良いリムを持ち、オールラウンド。初心者から上級者まで、最もスタンダードなタイプ。 |
| 13A4a | A | 16.20mm | 3.65mm | ややフラットなリムでカップは浅くスピード感ある音。ピッコロトランペットやリードトランペッター向き。 |
| 13B4 | B | 16.63mm | 3.65mm | 明快な音色で大編成バンドやオーケストラに好適。Cトランペットとの相性が良く力強い演奏が可能。 |
| 13C4 | C | 16.50mm | 3.65mm | リム内径、カップ容量共中庸で、オールラウンド。吹奏楽やオーケストラ向きで、やや暗めの音色。 |
| 14A4a | A | 16.68mm | 3.65mm | 高音域でスピード感のあるパワフルな演奏が可能。ピッコロトランペットやリードトランペッターに好適。 |
| 14B4 | B | 16.85mm | 3.65mm | やや大きいリム径とやや浅いカップの組み合わせ。完成度が高く、トッププレイヤーの高度な要求に応える能力を持つ。 |
| 14C4 | C | 16.88mm | 3.65mm | 音の移行が容易なリム形状を持ち、柔軟性に富む。吹奏楽やオーケストラで好まれ、大音量を得られる。 |
| 14D4 | D | 16.80mm | 3.65mm | やや深めのカップと中庸なリムとのコンビネーション。豊かな響きでやや暗めの音色を持ち、オーケストラ向き。 |
| 14E4 | E | 16.84mm | 3.88mm | 14B4のリムに、独特な深いカップで柔らかい響きを持つ。ロータリートランペット専用で、広いバックボアとスロート径が特長。 |
| 15B4 | B | 16.96mm | 3.65mm | やや大きめのリム内径で、カップは15C4より浅め。柔軟性に富み、B、C、D、E管の全てに対応できる。 |
| 15C4 | C | 16.98mm | 3.65mm | 明確なリムバイトに典型的なUカップの組み合わせ。力強く華やかな音色を持ち、上級者向き。 |
| 15E4 | E | 16.92mm | 3.88mm | 音の移行が容易なリム形状を持ち、柔軟性に富む。ロータリートランペット用で、14E4と16E4の中間サイズ。 |
| 16C4 | C | 17.00mm | 3.65mm | 大きいリム内径と中庸なカップにより、全音域で吹きやすい。本格的なシンフォニーオーケストラ奏者に向き、大音量。 |
| 16D | D | 17.14mm | 3.65mm | 16C4より深いカップを持ち、柔らかい響きが特長。落ち着いた音のある重厚な音を好むオーケストラ奏者向き。 |
| 16E4 | E | 17.14mm | 3.88mm | 16C4のリムに、独特な深いカップを持ち、重厚な響き。ロータリートランペット専用モデル中、最大のリム内径。 |
| 17B4 | B | 17.30mm | 3.65mm | 大きなリム径とやや浅いカップの良好なコンビネーション。パワフルなサウンドを持ち、オーケストラの一番奏者向き。 |
| 17C4 | C | 17.30mm | 3.65mm | 17B4より深いカップを持ち、パワフルなダークサウンド。本格的なシンフォニーオーケストラ奏者向けの代表品番。 |
| 17D4 | D | 17.30mm | 3.65mm | 17C4よりさらに深いカップのため、暗く重厚な響きを持つ。落ち着いた音を好むシンフォニーオーケストラ奏者向け。 |
| 18C4 | C | 17.42mm | 3.65mm | きわめて大きなリム内径およびカップ容量により、大音量。唇の充分訓練された本格派オーケストラ奏者向け。 |

■ トランペット—Custom Series ¥14,850 (税抜価格 ¥13,500)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|----------|-------|---------|--------|--|
| 11B4-GP | B | 16.46mm | 3.65mm | やや浅いカップと中庸のリムで耐久力に富み、吹奏楽に最適。輝かしい音色で、D、E管、ピッコロトランペットにも好適。 |
| 14A4a-GP | A | 16.68mm | 3.65mm | 高音域でスピード感のあるパワフルな演奏が可能。ピッコロトランペットやリードトランペッターに好適。 |
| 14B4-GP | B | 16.85mm | 3.65mm | やや大きいリム径とやや浅いカップの組み合わせ。完成度が高く、トッププレイヤーの高度な要求に応える能力を持つ。 |
| 14C4-GP | C | 16.88mm | 3.65mm | 音の移行が容易なリム形状を持ち、柔軟性に富む。吹奏楽やオーケストラで好まれ、大音量を得られる。 |
| 16C4-GP | C | 17.00mm | 3.65mm | 大きいリム内径と中庸なカップにより、全音域で吹きやすい。本格的なシンフォニーオーケストラ奏者に向き、大音量。 |
| 17C4-GP | C | 17.30mm | 3.65mm | パワフルなダークサウンド。本格的なシンフォニーオーケストラ奏者向けの代表品番。 |

■ ショートホルネット—Standard Series ¥6,380 (税抜価格 ¥5,800)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|------|-------|---------|--------|---|
| 7D4d | D | 16.24mm | 4.10mm | リム内径が小さく、フラットで幅広いため、耐久性に富む。明るく丸みのある音色を持ち、特に高音域が吹きやすい。 |
| 8D2 | D | 16.36mm | 4.10mm | リム径は小さめでやや深いカップを持つため、柔らかい音。リリックで艶のある音を持ち、高音域の演奏に向く。 |
| 9E | E | 16.44mm | 4.50mm | ブリティッシュスタイル独特の柔らかい音色が魅力。中庸なリムと深いカップのため、全音域で吹きやすい。 |
| 11C4 | C | 16.46mm | 3.65mm | 高音域の演奏を容易とした、小学生等の導入用モデル。リム・カップ共に、トランペットの11C4と同形状。 |
| 11E4 | E | 16.46mm | 4.20mm | ブリティッシュスタイルホルネットの標準モデル。技巧的なバリエーション演奏も可能な柔軟性を持つ。 |
| 13E4 | E | 16.70mm | 4.50mm | 11E4よりやや大きいリム内径のためより豊かな音量を持つ。深いVカップにより、ホルネット本来の柔らかい音質。 |
| 14E | E | 16.86mm | 3.98mm | 16Eのリム内径をやや小さくしたもので、柔らかな美しい音色。きめ細かな音質で、高音から低音まで安定した演奏が可能。 |
| 16E | E | 17.05mm | 3.98mm | 本場イギリスのトッププレイヤーが好んで使用する代表品番。独特な形状でやや薄いリムは、高い演奏性を誇る。 |

■ **ロングコルネット—Standard Series** ¥6,380 (税抜価格¥5,800)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|-------|-------|---------|--------|--------------------------------------|
| 6B4 | B | 15.65mm | 3.76mm | リム内径が小さく、高音域の演奏に向く。ピッコロTRやE管TRに適する。 |
| 7A4 | A | 16.24mm | 3.65mm | リム内径はやや小さいが、柔軟性も併せ持つ。 |
| 9C4 | C | 16.28mm | 3.65mm | 明確なリムバイトを持ち、発音が良く耐久性に富む。 |
| 11A4 | A | 15.99mm | 3.65mm | 中庸なリム径に浅めのカップで華やかな高音域が特長。ピッコロTRに適する。 |
| 11B4 | B | 16.64mm | 3.65mm | 11A4よりやや深いカップを持ち、華やかさと柔軟性を併せ持つ。 |
| 11C4 | C | 16.46mm | 3.65mm | 初心者から上級者まで、最もスタンダードなタイプ。 |
| 13B4 | B | 16.63mm | 3.65mm | 明快な音色で大編成バンドに好適。 |
| 14A4a | A | 16.68mm | 3.65mm | 高音域でスピード感のあるパワフルな演奏が可能。 |
| 14B4 | B | 16.85mm | 3.65mm | トッププレイヤーの高度な要求に応える高い完成度。 |
| 15C4 | C | 16.98mm | 3.65mm | 力強く華やかな音色を持ち、上級者向き。 |
| 16C4 | C | 17.00mm | 3.65mm | 大きいリム内径と中庸なカップにより、全音域で吹きやすい。 |
| 17C4 | C | 17.30mm | 3.65mm | 大きなリム内径を好むオーケストラ奏者等に向く。 |

■ **ショートコルネット—Custom Series** ¥14,850 (税抜価格¥13,500)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|--------|-------|---------|--------|---|
| 14E-GP | E | 16.86mm | 3.98mm | 16Eのリム内径をやや小さくしたもので、柔らかな美しい音色。きめ細かな音質で、高音から低音まで安定した演奏が可能。 |
| 16E-GP | E | 17.05mm | 3.98mm | 本場イギリスのトッププレイヤーが好んで使用する代表品番。独特な形状でやや薄いリムは、高い演奏性を誇る。 |

■ **フリューゲルホルン—Standard Series** ¥6,380 (税抜価格¥5,800)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|------|-------|---------|--------|---|
| 11F4 | F | 16.46mm | 3.80mm | 中庸なリム内径と、独特なUカップを持ち、耐久性に富む。音の立ち上がりが良く、初心者でも吹きやすい。 |
| 13F4 | F | 16.66mm | 4.30mm | 本格派の14F4を全体にやや小さくしたモデル。特に、中・高音域での発音が容易で、柔軟性に優れる。 |
| 14F4 | F | 16.76mm | 4.30mm | やや大きいリム内径と特有のVカップとのベストマッチング。厳しい要求に応えるプロのスタジオミュージシャンに最適。 |
| 16F4 | F | 17.00mm | 4.30mm | リムは、トランペットの16C4と同形状で、持ち替えが容易。大きなリム内径を好むオーケストラ奏者に向く。 |
| 17F4 | F | 17.22mm | 4.50mm | リムは、トランペットの17C4と同等で、持ち替えが容易。大きなリム内径を好むオーケストラ奏者に向く。 |

■ **フリューゲルホルン—Custom Series** ¥14,850 (税抜価格¥13,500)

| モデル | カップ容量 | リム内径 | スロート径 | 特長 |
|---------|-------|---------|--------|---|
| 14F4-GP | F | 16.76mm | 4.30mm | やや大きいリム内径と特有のVカップとのベストマッチング。厳しい要求に応えるプロのスタジオミュージシャンに最適。 |

●カップ容量は、A～Fの6段階で表示しています。A(浅い)～C(標準)～E(深い)～F(非常に深い)

Signature Series Mouthpieces

ひとつひとつにアーティストの情熱とヤマハのノウハウのすべてが刻まれています。

■ **トランペット/コルネット/フリューゲルホルン—Signature Models**

※価格はすべてメーカー希望小売価格で税込価格を表示しています。

| アーティスト | 楽器 | モデル | リム内径 | リムカンター | リム厚さ | カップ深さ | スロート径 | バックボア | 価格(税込) | |
|-------------|-----------|-------------|---------|--------|------|-------|--------|---------|----------|---------|
| | | | | | | | | | シルバープレート | カスタムGP |
| 神代 修 | トランペット | TR-KMV14-GP | 16.97mm | ややフラット | 標準 | やや深い | 3.72mm | やや広め | — | ¥15,950 |
| | | TR-KMV13-GP | 16.50mm | ややフラット | 標準 | 標準 | 3.72mm | やや広い | — | ¥15,950 |
| 原 朋直 | トランペット | TR-HARA-GP | 17.04mm | ややフラット | 標準 | 深い | 3.72mm | やや広い | — | ¥15,950 |
| エリック・ミヤシロ | トランペット | TR-EM1-MK2 | 16.02mm | やや丸い | 薄い | 浅い | 3.65mm | 狭い | ¥9,900 | — |
| | | TR-EM2-MK2 | 16.22mm | やや丸い | 薄い | 浅い | 3.65mm | 狭い | ¥9,900 | — |
| | フリューゲルホルン | FH-EM | 16.06mm | ややフラット | 薄い | 標準 | 4.40mm | ロングテーパー | ¥9,900 | — |
| マーク・グールド | トランペット | MG | 17.30mm | ややフラット | 標準 | やや浅い | 3.88mm | 標準 | ¥9,900 | — |
| アレン・ヴィズツィティ | トランペット | VIZZUTTI | 16.67mm | ややフラット | やや厚い | 浅い | 3.56mm | 狭い | ¥9,900 | ¥15,950 |
| ポビー・シュー | トランペット | SHEW-LEAD | 16.54mm | やや丸い | やや厚い | 浅い | 3.56mm | 狭い | ¥9,900 | — |
| | | SHEW-JAZZ | 16.85mm | やや丸い | やや厚い | 標準 | 3.65mm | 標準 | ¥9,900 | — |
| | フリューゲルホルン | FH-SHEW | 16.54mm | やや丸い | やや厚い | 標準 | 4.40mm | ロングテーパー | ¥9,900 | — |
| トーマス・フートゥン | トランペット | TR-HOOTEN | 17.36mm | ややフラット | 標準 | やや浅い | 3.80mm | やや広い | ¥9,900 | — |
| エリック・オービエ | トランペット | TR-AUBIER-S | 17.03mm | ややフラット | 標準 | 標準 | 3.80mm | 標準 | ¥9,900 | — |
| ビエール・デュト | ショートコルネット | CR-DUTOT-S | 16.90mm | 標準 | 標準 | 深い | 3.99mm | 広い | ¥9,900 | — |
| | | CR-DUTOT-L | 16.95mm | 標準 | 標準 | 浅い | 3.72mm | 標準 | ¥9,900 | — |
| | フリューゲルホルン | FH-DUTOT | 17.20mm | ややフラット | 標準 | 深い | 3.99mm | 狭い | ¥9,900 | — |



● **神代 修 モデル**
TR-KMV14-GP(トランペット)
深みがあり伸びやかな高音、自然な息抜けが特長。
TR-KMV13-GP(トランペット)
KMV14-GPよりもやや小さいカップ仕様により、音色や響きはそのままだに吹きやすさがアップ。



● **原 朋直 モデル**
TR-HARA-GP(トランペット)
重量感のあるフォルムと大きめなリム内径が、ワークでパワフルなサウンドを生み出す。



● **エリック・ミヤシロ モデル**
TR-EM1-MK2, TR-EM2-MK2(トランペット)
カップの大きさは2種類。疲労しにくいリムを持つリードトランペット向け。
FH-EM(フリューゲルホルン)
フリューゲルホルン用としてはやや浅めのカップが特長で、音質や音程のコントロール性に優れる。



● **マーク・グールド モデル**
MG(トランペット)
オーケストラプレイヤー向け。豊かな広がりのあるサウンド。



● **アレン・ヴィズツィティ モデル**
VIZZUTTI(トランペット)
低音域から高音域まで、すぐれた柔軟性と音質を持つ、銀メッキ仕上げのマウスピース。
VIZZUTTI-GP(トランペット)
上記の純金メッキ仕上げモデル。



● **ポビー・シュー モデル**
SHEW-LEAD, JAZZ(トランペット)
華やかに高音域を演奏するリード奏者用の「LEAD」、オールラウンドな「JAZZ」。
FH-SHEW(フリューゲルホルン)
滑らかな音色を生むフリューゲルホルン用。



● **トーマス・フートゥン モデル**
TR-HOOTEN(トランペット)
現代オーケストラを指向した、力強さと豊かな響きを持ったアメリカンサウンドが特長。



● **エリック・オービエ モデル**
TR-AUBIER-S(トランペット)
芯のある豊かなサウンドが特長。
リムは16C4に近く、オールラウンドなモデル。



● **ビエール・デュト モデル**
CR-DUTOT-S(コルネット)(ショートシャンク)
豊潤なコルネットサウンドが特長。特に、フレンチスタイルのコルネット演奏に適する。
CR-DUTOT-L(コルネット)(ロングシャンク)
豊かで華やかな高音域が特長のモデル。コルネットシャンクのピッコロトランペットに適する。
FH-DUTOT(フリューゲルホルン)
スムーズで豊かなサウンドと高い演奏性能。

Artist Profiles & Comments —ヤマハトランペットを支える才能とひらめき—



Eric Aubier エリック・オービエ
パリルエイユ・マルメゾン音楽院教授、ソリスト
「ヤマハのトランペットは、機構的に優れているだけではなく、幅広い音色とニュアンスを表現できる可能性を秘めています。楽器自体がアートとは言わないまでも、奏者の芸術性を表現できるパートナーだと思えます。」



Markus Bebek マーカス・ベベック
フランクフルト歌劇場管弦楽団副首席奏者
「私にとってヤマハのトランペットとは、私のオーケストラでの仕事において完璧なパートナーであり、アンサンブルやソロで私の要求に充分に応えてくれる楽器である。」



Wayne Bergeron ウェイン・バージェロン
ジャズトランペット奏者、Gordon Goodwin's Big Phat Bandリード奏者
「多彩な演奏活動をつづけていくには、楽器に対する要求も多くなり、その全てに応えてくれる楽器が必要になってきます。YTR-8335LAは、私が今まで使用してきた楽器の中で最もキャパシティの広いトランペットです。この楽器は演奏中にわき上がる様々な私の要求に適切に応え、表現したい音色をしっかりと届ける事ができるのです。」



David Bilger デヴィッド・ビルジャー
元フィラデルフィア管弦楽団首席奏者
「このニューヨークシリーズはフィラデルフィア管での演奏に完璧に適した楽器です。リッチで輝きのあるサウンド、フリーでオープンな吹奏感、そしてヤマハトランペットが元から持っている優れたサウンドと音程の正確さも向上しました。このトランペットによって、私を持つ全ての音楽に対する考えを表現できると感じています。」



Randy Brecker ランディ・ブレッカー
ジャズトランペット奏者
「ヤマハのトランペットとフリューゲルホルンは、永いこと私のお気に入り。安定した品質、正確な音程、そして何より音が抜群に良いのです。ジャズやクラシックでもジャンルを問わず、一流のプレイヤーが自分のスタイルとテクニックに合った楽器が見つけれられるはずです。」



Till Brönner ティル・ブレナー
ジャズトランペット奏者
「このトランペットを持てることは、非常に光栄なことだ。この楽器は僕が希望する全ての表現を可能にする。」



Joe Burgstaller ジョー・バーグステイラー
元カナディアンプラスメンバー、ピーバディー音楽院講師
「ヤマハは、私たちに求められる多彩なジャンルや演奏状況に柔軟に対応する楽器です。オーケストラ、バンド、TV/ラジオ演奏、スタジオ録音、更に、年に100回を超えるコンサート等、いつでもヤマハなら信頼できます。ヤマハは、芸術と人間性と科学をユニークに結びつけて、いつも最高の楽器を作り、その楽器は、あらゆる状況に対応できる楽器になっています。」



Antoine Curé アントワーン・キュール
パリ国立高等音楽院教授
「私がヤマハのトランペットを選んだのは、音が均等で吹き易いこと、それから音色の柔軟性です。それがラインナップされたどの楽器にもあるのです。」



Pierre Dutot ピエール・デュト
ソリスト
「Xenoによって私の人生は変わった、といっても過言ではありません。この素晴らしいトランペットは世界中のトランペットの優れた点を集約しているだけでなく、何よりも素晴らしいことに、卓越した演奏性を兼ね備えています。ヤマハは、この偉業を鮮やかに成し遂げたのです。これこそすべてのトランペット奏者が探し求めてきたトランペットです。私が愛用する“シカゴモデル”も素晴らしい!! ヤマハトランペットの完璧さ、高いクオリティに感謝しています。」



John Hagstrom ジョン・ハグストロム
シカゴ交響楽団トランペット奏者
「シカゴシリーズは、奏者が想像できるあらゆる音を実現してくれる唯一のオーケストラ向けトランペットであり、しかも、オーケストラなら誰でもこの楽器を手にすることができるようにしてくれた、世界でたったひとつの楽器でしょう!」



原 朋直 Tomonao Hara
音楽家、ジャズトランペット奏者、洗足学園音楽大学教授
「音楽は、頭の中で生み出されたメロディーやハーモニーのイメージを声や楽器を使ってoutputする芸術だと思います。YTR-8335GHは私のイメージをダイレクトに表現する楽器として今最高のパートナーです。」



Thomas Hooten トーマス・フートン
ロスアンゼルス・フィルハーモニック首席奏者
「音色の均一性、洗練、色彩、美しさ、これらが私がヤマハを選ぶ理由です。」



佛坂 咲千生 Sachio Hotokezaka
元NHK交響楽団、武蔵野音楽大学教授、洗足学園大学客員教授
「オーケストラからソロまで必要とされる柔らかい音色や輝かしい音を、響きと重量感のある音が合体して私の演奏に役立ててくれます。この楽器はもう離せません。」



菊本 和昭 Kazuaki Kikumoto
NHK交響楽団首席トランペット奏者、東京藝術大学非常勤講師
「豊富なラインナップで、様々な奏者のニーズに応えてくれるヤマハトランペット。奏者の思い描くサウンドが的確に表現でき、尚且つ常に進化を遂げようとする楽器は他に思い当たりません。彼らが一緒なら私ももっと進化できる気がします!」



久保 義一 Yoshikazu Kubo
元東京佼成ウインドオーケストラ首席奏者、武蔵野音楽大学講師
「吹奏楽の中では色々な音質・音色・吹き方をしないとけません。ヤマハは音の響きを手ごたえとして残り、客席まで届いてくれる。倍音に響きがあり、柔らかく太い音が出るので、本当に楽に吹けます。」



神代 修 Osamu Kumashiro
大阪教育大学教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学大学院非常勤講師
「YTR-8335WSの最大の魅力はあたたかく上品なサウンドと、コントロールのしやすさが両立していることです。表現の幅が広いことも大きな特徴で、心地良い吹奏感と反応の良さは格別です。付属のマウスピース TR-KMV14-GPとのコンビネーションにより、この楽器の可能性を最大限引き出すことができます。」



Jens Lindemann イェンス・リンデマン
元カナディアンプラスメンバー、UCLA音楽学部教授
「ゼノトランペットは音に集中し易く、多彩なスタイルの演奏を可能にしてくれる、非常に優れた楽器です。音色豊かで伸びのある音は、世界中どこかのホールで演奏しても、信じがたいほど気持ちよく音が広がります。演奏を始めてからずっとこのシリーズの楽器を使ってきましたが、その理由は“信頼できるから”です。」



Brian Lynch ブライアン・リンチ
ジャズトランペット奏者、マイアミ大学教授
「自分の必要なものが全て叶う楽器を、とうとう見つけた! この楽器はどんな音楽でも、どれだけ即興ラインに音数を入れ込もうとしても、しっかり応えてくれるんだ。自分の演奏を探索し続けて、演奏を広げるのをヤマハが応援してくれている感じ。とても感謝している。」



Eric Miyashiro エリック・ミヤシロ

ジャズトランペット奏者

「僕にとってヤマハの楽器は単なる“道具”では無く、自分の演奏を支える究極のパートナーです。世界最高峰の匠の技と創造力で作られた楽器は様々な場面で僕の音楽を解放してくれます!」



Tiger Okoshi タイガー大越

ボストン・パークリー音楽大学教授

「舞台上僕は、その空気を僕の音の色でどう塗るかってことを考えている。ストロークの長さ、演奏のスピード、明るい色か濃い色か、太いブラシで塗るか細いペンで描くのか... などと考えながらも、頭が理解する前に、瞬時に感覚が先に察知し、演奏している。本物のアートの世界に奏者を引き込んでくれる楽器、と言えるのではないかな」



Thomas Rolfs トーマス・ロルフス

ボストン交響楽団 首席奏者

「新しいヤマハC管トランペットを吹くのが楽しくて仕方ありません。ヤマハの代名詞であるその特徴的な演奏のしやすさに加え、我々のオーケストラ、そして我々の偉大なボストンのシンフォニーホールにとって完璧なサウンドを持っています。」



Bobby Shew ボビー・シュー

ジャズトランペット奏者

「ヤマハのDシリーズトランペットとフリューゲルホルンの開発に関わってきました。ヤマハのスタッフたちと一緒に仕事ができ、とても幸運だったと思います。リードでもジャズでも私の演奏にぴったりです。心を込めて、ありがとうございます!!」



Robert Sullivan ロバート・サリバン

シンシナティ交響楽団首席奏者

「ヤマハのトランペットはもう10年以上使っています。今までで一番良い楽器でありながら、常に向上し続けています。この楽器がもつ抵抗感や音程感、柔軟性、音の暖かさはまさに自分がトランペットに期待するそのものです。オーケストラで演奏するときも、室内楽でも、レコーディングするときでも、常にいえることなのです。」



James Thompson ジェイムス・トンプソン

イーストマン音楽学校教授

「ヤマハの楽器で演奏する理由は、音色、抵抗感、音程が私の思い通りになってくれるからです。最高の質と安定感のある楽器です。」



上田 じん Jin Ueda

バズ・ファイブリーダー、シエナ・ウインド・オーケストラ契約団員、洗足学園音楽大学、大学院講師、名古屋音楽大学准教授

「演奏家はそれ自身が楽器という考えもありますが、シカゴシリーズは私の求めるものを確実に満たしてくれます。ドライなサウンド、コンパクトな操作性、ムラのない鳴り、正確な音程、優れたレスポンス、そのどれもがお気に入り、これほど音楽表現に集中出来る楽器は見たことがありません。」



Allen Vizzutti アレン・ヴィズツァティ

ソリスト

「ヤマハのトランペットを25年以上愛用していますが、その理由はたったひとつ!素晴らしいからです!。長い音楽家人生の中で、さまざまな環境や状況に直面してきました。私のヤマハトランペットは、いつでもプロの世界での要求を満たしてくれています。素晴らしい技術力、表現力、クオリティの高さ、安定した美しい音色、まさにプロフェッショナルなトランペットです。」



ボストン交響楽団トランペットセクション

The Boston Symphony Orchestra Trumpet section

[左から]マイケル・マーティン、トーマス・ロルフス(首席)、トーマス・サイダース(副首席)、ベンジャミン・ライト

「私達が愛用しているヤマハトランペットは最も輝かしい鳴りを持つ楽器です。幅広いダイナミックレンジと多彩で引き締まったクリアな音色を備えたこの楽器は、豊かな残響が特徴のボストンシンフォニーホールに適しています。」

Accessories

※価格はすべてメーカー希望小売価格で税込価格を表示しています。

● お手入れセット(トランペット用) ¥5,280

〈セット内容〉

バルブオイルレギュラー(40ml)、スライドグリス(2g)、チューニングスライドオイル(8ml)、ポリッシングクロス DXS(1枚)、ポリッシングガーゼS(1枚)、クリーニングスワブ(TP用)、マウスピースブラシS、プラスソープ濃縮タイプ(1個)、マウスピースクリーナー(20ml)、ウォーターシート(1枚)、巾着袋、取扱説明書



お手入れセット(トランペット用)

● ラッカークロス ¥1,320

● シルバークロス(M) ¥1,320、(L) ¥1,870、(スリム) ¥990

● ポリッシングクロス(S) ¥550、(M) ¥660、(L) ¥1,100、(LL) ¥1,870

● ポリッシングクロス DX(M) ¥1,100、(L) ¥1,595

● シルバーポリッシュ ¥1,100

● ラッカーポリッシュ ¥1,045

● メタルポリッシュ ¥1,045

● プラスソープ ¥880、(濃縮使い切りタイプ) ¥924

● クリーニングロッド(Vピストン用) ¥715、(S金管楽器用) ¥440、(MS金管楽器用) ¥440、(M金管楽器用) ¥550

● フレキシブルクリーナー(S) ¥1,980

● フレキシブルクリーナースーパー(S) ¥2,530

● マウスピースブラシ(S) ¥759

● オイルグリスクリーナー ¥1,430

● マウスピーススワブ(S) ¥1,430

● スライドグリス ¥660

● スライドグリススティック ¥660

● スライドグリスウルトラハード ¥660

● スライドグリスジェル ¥770

● バルブオイル(スーパーライト) ¥792、(ライト) ¥792、(レギュラー) ¥792、(ヴィンテージ) ¥792

● チューニングスライドオイル ¥1,100

● トーンホールクリーナー ¥473

● クリーニングスワブ(TP) ¥1,815

● ポリッシングガーゼ(S) ¥770、(L) ¥1,210

● 金管ウォーターシート(7枚入) ¥880

● シルバープロテクター ¥1,430

● トランペットスライドストッパー(M) ¥660、(L) ¥660



めざせ!
お手入れの達人

トランペットの各部の名称と機能

①マウスピース

ここにあなたの息を吹き込むことから始まります！いわば音の入口です。口径の大きさや深さなど様々な組み合わせがあり、吹きやすさや音色などに関係する重要な部分です。マウスピース選びは非常に奥が深いのですが、最初に持つなら標準的なサイズの物を選ぶことをおすすめします。

②マウスピースレシーバー ③リードパイプ

マウスピースの受け口です。リードパイプは楽器の持つ音色や音程を大きく左右する部分です。形状や材質などによって音程のバランスや音色の性格が変わります。

④ピストンバルブ ⑤指掛

ピストンバルブは、構えたときに自分に近いほうから第1ピストン、第2ピストン、第3ピストンと呼びます。それぞれ右手の人差し指、中指、薬指で押さえ、小指を指掛に掛けて楽器を安定させ、この3本のバルブ操作で全ての音程をつくります。演奏前後には摩擦や錆を防ぐため、バルブオイルを注しましょう。

⑥第1抜差管 ⑧第2抜差管 ⑩第3抜差管

ピストンを押すことで管の通り道をかえ、音程を変化させます。

⑦第1抜差指掛 ⑨第3抜差指掛リング

演奏時に楽器を安定させたり、音程を調節する際に抜差管をスムーズに動かすために必要な指掛のことで、左手の親指を第1抜差指掛に、薬指を第3抜差指掛リングに掛けるのが一般的な構えです。リング型やU字型のものがあります。

⑪支柱

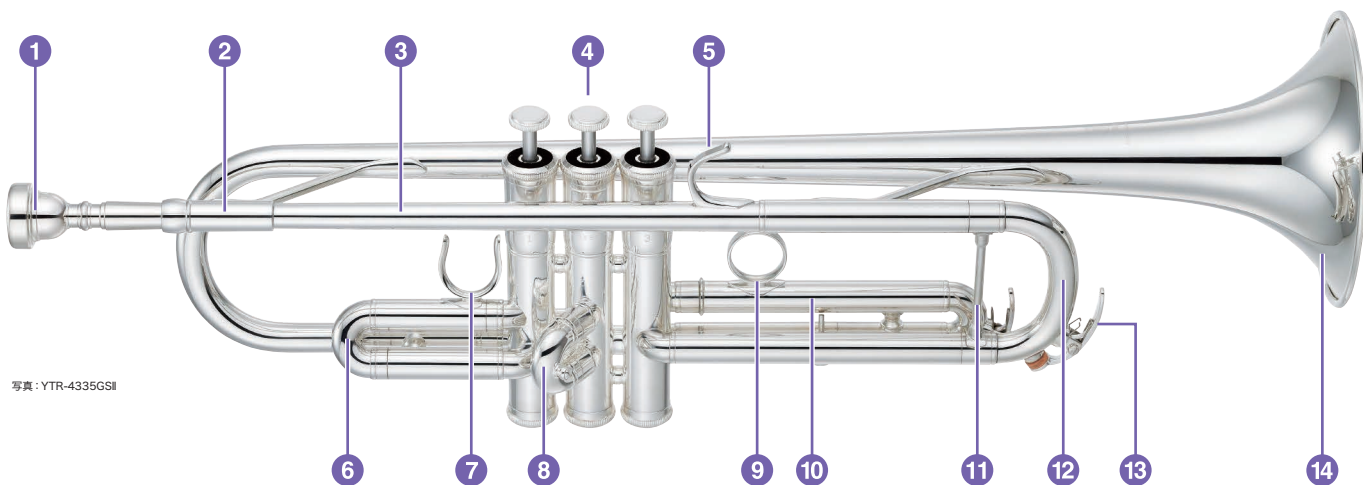
支柱がついていないモデルや、支柱が1つもしくは2つついているモデルがあり、支柱が多いほど、まとまりのある音色になります。

⑫主管抜差管 ⑬ウォーターキー

主管抜差管はチューニングスライドとも呼ばれ、これを抜き差しして全体の音程を合わせます。下の方にはウォーターキーがついており、ここから演奏中に溜まった水分を抜きます。

⑭ベル

ここから音が出てきます。ベルの大きさや形状、材質、フチの形状などによって、その響き方の性格が異なってきます。



写真：YTR-4335GSI

トランペット選びのヒント

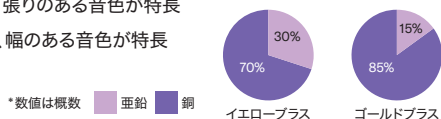
トランペットの材質と仕上げ

トランペットをはじめとする金管楽器は、使用されている材質によって音色が異なります。また、同じ材質で作られたものであっても、表面の仕上げ方法によって音色が異なってきます。自分のイメージする音色に合った材質と仕上げのモデルを探してみましょう。

ベルの材質と音色

イエローブラス：明るく、張りのある音色が特長

ゴールドブラス：豊かで、幅のある音色が特長



仕上げと音色

ラッカー塗装：ソリッド感のある音。フォルテの音抜けが良いと感じられるのが特長

銀メッキ：柔らかく明るめの音。より細かなニュアンスを出せるのが特長

支柱

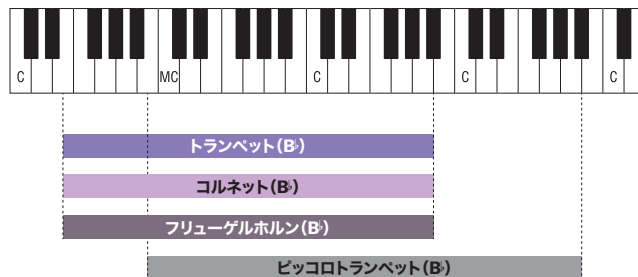
吹奏感に影響するもので支柱があります。支柱無しや支柱1本のもの、2本のものなどがあります。

支柱無し：開放感のある音色

支柱有り：まとまりのある音色

トランペットファミリーの音域

トランペットにはスタンダードともいえるB \flat 管やC管の他に、特殊管とよばれるE \flat 、E/E \flat 、E \flat /D、F/G、ロータリートランペットやピッコロトランペット、コルネット、フリューゲルホルンなどがあります。下図は各種トランペットのB \flat モデルの音域(実音)です。



トランペット 仕様一覧

トランペット

| 種類 | グレード | モデル | ベル材質・加工法 | ベル直径 | ボアサイズ | 仕上げ | ケース | 付属マウスピース | ベル形状 / その他 | 希望小売価格(税込) |
|--------------|-------------|----------------|-------------|-----------|------------|------------------|------------|---------------|---------------------------|------------|
| B | カスタム | YTR-9335CHS | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR17B4 | YL3ベル(フレンチビード) | ¥566,500 |
| | | YTR-9335NYS | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR17B4 | YL3ベル(フレンチビード) | ¥566,500 |
| | | YTR-8335 | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル | ¥412,500 |
| | | YTR-8335S | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル | ¥429,000 |
| | | YTR-8335G | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | ML | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル | ¥418,000 |
| | | YTR-8335GS | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル | ¥434,500 |
| | | YTR-8345* | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥412,500 |
| | | YTR-8345S* | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥429,000 |
| | | YTR-8345G* | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | L | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥418,000 |
| | | YTR-8345GS* | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥434,500 |
| | | YTR-8335RS | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル リバース式主管抜き | ¥440,000 |
| | | YTR-8335R** | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル リバース式主管抜き | ¥423,500 |
| | | YTR-8335RG** | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | ML | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル リバース式主管抜き | ¥429,000 |
| | | YTR-8335RGS* | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YL3ベル リバース式主管抜き | ¥445,500 |
| | | YTR-8345RS* | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥440,000 |
| | | YTR-8345R* | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥423,500 |
| | | YTR-8345RG** | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | L | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥429,000 |
| | | YTR-8345RGS** | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YRベル | ¥445,500 |
| | | YTR-8335WS | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR-KMV14-GP | YTベル | ¥451,000 |
| | | YTR-8335W** | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | クリアラッカー | TRC-801E | TR-KMV14-GP | YTベル | ¥434,500 |
| | | YTR-8335WGP* | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 金メッキ | TRC-801E | TR-KMV14-GP | YTベル | ¥1,111,000 |
| | | YTR-8335GH | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | ML | ブラッシュドサテンクリアラッカー | TRC-850 | TR-HARA-GP | YL3ベル | ¥473,000 |
| | | YTR-8330EM | イエローブラス一枚取り | 134.4mm | ステップボア(ML) | ゴールドラッカー | TRC-8340EM | EM1-MK2 | Aベル(フレンチビード、サイドシーム) | ¥473,000 |
| | | YTR-8330EMS* | イエローブラス一枚取り | 134.4mm | ステップボア(ML) | 銀メッキ | TRC-8340EM | EM1-MK2 | Aベル(フレンチビード、サイドシーム) | ¥489,500 |
| | | YTR-8335LA | イエローブラス一枚取り | 127mm | ML | ゴールドラッカー | TRC-801E | TR14B4 | Aベル(フレンチビード、サイドシーム) | ¥390,500 |
| | | YTR-8335LAS* | イエローブラス一枚取り | 127mm | ML | 銀メッキ | TRC-801E | TR14B4 | Aベル(フレンチビード、サイドシーム) | ¥407,000 |
| | | YTR-8310Z | イエローブラス一枚取り | 127mm | ステップボア | ゴールドラッカー | TRC-801E | TR-SHEW-JAZZ | Aベル(フレンチビード、サイドシーム) | ¥390,500 |
| | | YTR-8310ZS | イエローブラス一枚取り | 127mm | ステップボア | 銀メッキ | TRC-801E | TR-SHEW-JAZZ | Aベル(フレンチビード、サイドシーム) | ¥407,000 |
| | | YTR-850S | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-850 | TR14B4 | YRベル | ¥302,500 |
| | | YTR-850GS | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-850 | TR14B4 | YRベル | ¥308,000 |
| YTR-938FFMS | イエローブラス一枚取り | 138mm | 11.24mm | 銀メッキ | TRC-810 | TR16E4 | | ¥775,500 | | |
| YTR-938FFMGS | ゴールドブラス一枚取り | 138mm | 11.24mm | 銀メッキ | TRC-810 | TR16E4 | | ¥781,000 | | |
| C | カスタム | YTR-9445CHS | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR17B4 | YS4sベル(フレンチビード) | ¥566,500 |
| | | YTR-9445NYS-YS | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR17B4 | YS4ベル(フレンチビード) | ¥566,500 |
| | | YTR-9445NYS-YM | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR17B4 | YMベル(フレンチビード) | ¥566,500 |
| | | YTR-8445S* | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YS4sベル | ¥451,000 |
| | | YTR-8445GS* | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR16C4 | YS4sベル | ¥456,500 |
| | | YTR-8445** | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YS4sベル | ¥434,500 |
| | | YTR-8445G* | ゴールドブラス一枚取り | 123mm | L | クリアラッカー | TRC-801E | TR16C4 | YS4sベル | ¥440,000 |
| | | YTR-8445WS* | イエローブラス一枚取り | 123mm | L | 銀メッキ | TRC-801E | TR-KMV14-GP | YUベル | ¥484,000 |
| | | YTR-948FFMS | イエローブラス一枚取り | 130mm | 11.24mm | 銀メッキ | TRC-810 | TR16E4 | | ¥775,500 |
| | | YTR-948FFMGS | ゴールドブラス一枚取り | 130mm | 11.24mm | 銀メッキ | TRC-810 | TR16E4 | | ¥781,000 |
| E-D | カスタム | YTR-9636 | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-810 | TR14B4 | YMベル/D管用主管/第1・第3抜き管付 | ¥577,500 |
| | | YTR-9610 | イエローブラス一枚取り | 120mm | M | 銀メッキ | TRC-903 | TR14B4 | スライディングベル/D管用ベル/第1・第3抜き管付 | ¥517,000 |
| | プロモデル | YTR-6610S | イエローブラス一枚取り | 120mm | M | 銀メッキ | TRC-6610 | TR14B4 | D管用主管/第1・第3抜き管付 | ¥275,000 |
| E-E | カスタム | YTR-9635 | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-903 | TR14B4 | スライディングベル/E管用ベル/第1・第3抜き管付 | ¥517,000 |
| G-F | カスタム | YTR-9710* | イエローブラス一枚取り | 101/110mm | M | 銀メッキ | TRC-903 | TR14A4a | スライディングベル/F管用ベル/第1・第3抜き管付 | ¥495,000 |
| B-A | カスタム | YTR-9835 | イエローブラス一枚取り | 101mm | M | 銀メッキ | TRC-810 | TR11A5、CR11A4 | B-/A替管用マウスパイプ4本付 | ¥506,000 |
| | | YTR-9825 | イエローブラス一枚取り | 101mm | M | 銀メッキ | TRC-810 | TR11A5、CR11A4 | B-/A替管用マウスパイプ4本付 | ¥528,000 |
| | | YTR-6810S | イエローブラス一枚取り | 94mm | S | 銀メッキ | TRC-6810 | TR14A4a | A管用マウスパイプ付 | ¥275,000 |
| | | YTR-988* | イエローブラス一枚取り | 97.9mm | 10.38mm | 銀メッキ | TRC-810 | TR11A5 | A管用マウスパイプ付 | ¥836,000 |
| B | プロモデル | YTR-6335F* | イエローブラス二枚取り | 123mm | ML | ゴールドラッカー | TRC-6330F | TR14B4 | YL2ベル/ファンファーレ・トランペット | ¥258,500 |
| | | YTR-6335FS* | イエローブラス二枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-6330F | TR14B4 | YL2ベル/ファンファーレ・トランペット | ¥269,500 |
| | スタンダード | YTR-4335GII | ゴールドブラス二枚取り | 123mm | ML | ゴールドラッカー | TRC-401E | TR11B4 | YL2ベル | ¥170,500 |
| | | YTR-4335GSII | ゴールドブラス二枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-401E | TR11B4 | YL2ベル | ¥181,500 |
| | | YTR-3335 | イエローブラス二枚取り | 123mm | ML | ゴールドラッカー | TRC-201EII | TR11B4 | YL2ベル | ¥126,500 |
| | | YTR-3335S | イエローブラス二枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-201EII | TR11B4 | YL2ベル | ¥137,500 |
| | | YTR-2330 | イエローブラス二枚取り | 123mm | ML | ゴールドラッカー | TRC-203 | TR11B4 | YL2ベル | ¥96,800 |
| | | YTR-2330S | イエローブラス二枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-203 | TR11B4 | YL2ベル | ¥107,800 |

* 特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

** 特別注文品につき、納期はお問い合わせください。

●ボアサイズ
S ≒10.50mm
M ≒11.30mm
ML ≒11.65mm
L ≒11.73mm

●ベル形状
YL2ベル/YL3ベル : 全体に細身で開きが比較的早いもの。
Aベル : 胴部、ベル径がYL2/YL3ベルより大きく、フレア部が細め。
YRベル : 全体になめらかでやや細身。
YTベル : 全体的に太く、ベル先端部で急に広がる。
YUベル : 胴部が太く、ベル先端部の開きが悪い。
YS4ベル/YS4sベル : 太ベルで、開きが比較的早いもの。
YMベル : 太ベルながらYS3/YS4/YS4sベルに比べて開きが悪いもの。

コルネット/フリューゲルホルン 仕様一覧

コルネット

| 種類 | グレード | モデル | ベル材質・加工法 | ベル直径 | ボアサイズ | 仕上げ | ケース | 付属マウスピース | ベル形状/その他 | 希望小売価格(税込) |
|----------------|--------|--------------|--------------|-------------|------------|----------|------------|------------|------------------|------------|
| C | カスタム | YCR-9435 | イエローブラス一枚取り | 123mm | ML | 銀メッキ | TRC-810 | TR16C4 | YMベル | ¥588,500 |
| B ^b | カスタム | YCR-8335 | イエローブラス一枚取り | 125.5mm | L(11.9mm) | クリアラッカー | CRC-830 | CR16E(S) | CR5ベル/第1・第3トリガー付 | ¥412,500 |
| | | YCR-8335S | イエローブラス一枚取り | 125.5mm | L(11.9mm) | 銀メッキ | CRC-830 | CR16E(S) | CR5ベル/第1・第3トリガー付 | ¥429,000 |
| | | YCR-8335G* | ゴールドブラス一枚取り | 125.5mm | L(11.9mm) | クリアラッカー | CRC-830 | CR16E(S) | CR5ベル/第1・第3トリガー付 | ¥418,000 |
| | | YCR-8335GS* | ゴールドブラス一枚取り | 125.5mm | L(11.9mm) | 銀メッキ | CRC-830 | CR16E(S) | CR5ベル/第1・第3トリガー付 | ¥434,500 |
| プロモデル | スタンダード | YCR-6335SII | イエローブラス一枚取り | 119mm | L(11.73mm) | 銀メッキ | CRC-6330 | CR14ES | CR3ベル | ¥302,500 |
| | | YCR-4330GII | ゴールドブラス二枚取り | 119mm | ML | ゴールドラッカー | CRC-4330II | CR11E4(S) | CR3ベル | ¥159,500 |
| | | YCR-4330GSII | ゴールドブラス二枚取り | 119mm | ML | 銀メッキ | CRC-4330II | CR11E4(S) | CR3ベル | ¥170,500 |
| | | YCR-2330III | イエローブラス二枚取り | 119mm | ML | ゴールドラッカー | CRC-2330II | CR11E4(S) | CR3ベル | ¥115,500 |
| E ^b | カスタム | YCR-8620S | イエローブラス一枚取り | 120mm | M | 銀メッキ | CRC-8620 | CR6B4(L) | Dベル | ¥440,000 |
| | | YCR-8620 | イエローブラス一枚取り | 120mm | M | クリアラッカー | CRC-8620 | CR6B4(L) | Dベル | ¥423,500 |
| | | スタンダード | YCR-2610SIII | イエローブラス二枚取り | 119mm | ML | 銀メッキ | CRC-2610II | CR7D4d(S) | CR4ベル |

* 特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

●ボアサイズ M =11.30mm
ML =11.65mm
L =11.73/11.9mm

●ベル形状 YMベル : 太ベルながらYS3/YS4/YS4sベルに比べて開きの遅いもの。
CR5ベル : フレア部、ベル径がCR3より大きいもの。
CR3ベル : 胴はCR5と同じくらいでフレア部が細めのもの。
CR4ベル : E管用ベル
Dベル : トランペットD管E管用ベル

フリューゲルホルン

| 種類 | グレード | モデル | ベル材質・加工法 | ベル直径 | ボアサイズ | 仕上げ | ケース | 付属マウスピース | ベル形状/その他 | 希望小売価格(税込) |
|----------------|-----------|--------------|-------------|---------|-------|----------|----------|---------------|---------------|------------|
| B ^b | カスタム | YFH-8310Z | イエローブラス一枚取り | 151.8mm | S | クリアラッカー | FHC-8310 | FH-SHEW | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥429,000 |
| | | YFH-8310ZS | イエローブラス一枚取り | 151.8mm | S | 銀メッキ | FHC-8310 | FH-SHEW | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥445,500 |
| | | YFH-8310ZG* | ゴールドブラス一枚取り | 151.8mm | S | クリアラッカー | FHC-8310 | FH-SHEW | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥434,500 |
| | | YFH-8310ZGS* | ゴールドブラス一枚取り | 151.8mm | S | 銀メッキ | FHC-8310 | FH-SHEW | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥451,000 |
| | | YFH-8315G | ゴールドブラス二枚取り | 151.8mm | S | クリアラッカー | FHC-8310 | FH14F4 | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥401,500 |
| | | YFH-8315GS | ゴールドブラス二枚取り | 151.8mm | S | 銀メッキ | FHC-8310 | FH14F4 | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥418,000 |
| プロモデル | YFH-631GS | ゴールドブラス二枚取り | 151.8mm | 11.0mm | 銀メッキ | FHC-6310 | FH11F4 | FH1ベル/第3トリガー付 | ¥319,000 | |

* 特別生産品につき、納期はお問い合わせください。

●ボアサイズ S =10.50mm

SILENT Brass™

いつでも、どこでも、もっと楽しく

「時間や場所を限定されずに、好きな時に思いのままに楽器を演奏したい」そんな金管楽器奏者達の夢を叶えたサイレントブラス™が、更に進化した姿で登場しました。より小さく軽くなり、吹き心地も向上したピックアップミュート™と、ミュートをつけていないかのようなリアルな響きを再現する「Brass Resonance Modeling™」を搭載したパーソナルスタジオ™を組み合わせたことで、ミュートを付けていることを忘れさせるほどの吹き心地を提供します。



■ サイレントブラス™

軽量・小型化されたピックアップミュート™と、心地よい響きを実現するBrass Resonance Modeling™を搭載したパーソナルスタジオ™ STJを組み合わせセットです。

SB7J

(トランペット・コルネット用)
(パーソナルスタジオSTJ+ピックアップミュートPM7X)
¥28,600(税抜価格¥26,000)

SB6J

(フリューゲルホルン用)
(パーソナルスタジオSTJ+ピックアップミュートPM6X)
¥34,100(税抜価格¥31,000)



■ ピックアップミュート™

音感、吹奏感の良さはそのままに、大幅に軽量・小型化されたピックアップミュート™です。

PM7X

(トランペット・コルネット用)
¥12,100(税抜価格¥11,000)

PM6X

(フリューゲルホルン用)
¥17,600(税抜価格¥16,000)



■ パーソナルスタジオ™

心地よい響きを実現するBrass Resonance Modeling™を搭載した、サイレントブラス専用パーソナルスタジオ™です。

STJ

¥19,800(税抜価格¥18,000)



管弦打楽器にまつわる旬な情報をお届け
ヤマハ・ウインドストリーム
[Facebook] fb.me/yamahawindstream
[X] @Yamaha_Wind_jp

ヤマハ管楽器
安心アフターサポート
詳細はこちら

LEAD FREE SOLDER

ヤマハ管楽器では金製フルートを除き、鉛フリー(無鉛)はんだを使用しています。

ヤマハ管楽器ホームページ <https://jp.yamaha.com/winds/>

YamahaとMembers(お客さま)をMusicで結ぶ会員制サービス

音楽ファンのための「ヤマハミュージックメンバーズ」会員募集中!

Yamaha Music Members member.jp.yamaha.com

音のエチケット 美しい音もときには周囲の迷惑になります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

ご使用前に 取扱説明書に記載されている安全へのこころがけの注意事項をよくお読みください。

- このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、植物油インキで印刷しております。
- 印刷された商品の色調および商品写真上の刻印は、実際の商品とは異なる場合があります。

株式会社ヤマハミュージックジャパン
お客様コミュニケーションセンター
管弦打楽器ご相談窓口

フリーダイヤル 0120-132-808

携帯電話、IP電話からは050-3852-4087へおかけください。

受付時間：月～金 10:00～17:00
(土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

管弦打楽器戦略部
〒220-0012 神奈川県横浜市西区
みなとみらい5丁目1番2号
横浜シンフォニーステージウエストタワー
TEL.050-3148-2787
2024年11月作成

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
カタログコード -BTA2411