

O B O E S

B A S S O O N S



# クラフトマンシップの原点、 それは奏者との一体感。

楽器総合メーカーとしての確かな技術に裏打ちされた品質を誇るヤマハ・オーボエ。そのすべてのパーツは、経験豊かな職人たちがハンドメイドで仕上げています。彼らは常に奏者のことを第一に考え、図面では表現しきれないディテールまで丹念に作り込んでいきます。キイの角度や配列に至るまで寸分の狂いも許さず、精巧に仕上げた珠玉のオーボエ。それは完璧なまでの均整美を放つとともに、まるで映し鏡のように奏者の想いをそのまま音色にします。

---

## SPECIAL CONTENTS

---

設計者と技術者に聞く  
ヤマハ・オーボエ 40年の開発の歴史

<https://jp.yamaha.com/products/contents/winds/oboes/40th/index.html>

---



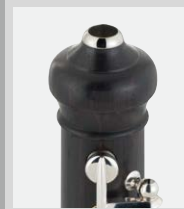






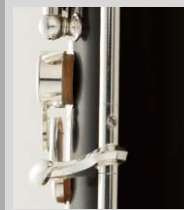
YOB-831

YOB-832



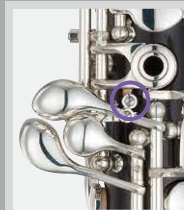
#### リードレシーバー

洋白無垢材を使用し、容積と重量を大きくしたことで、より豊かな響きと温かい音色を実現しました。またリードが差し込みやすい構造になっています。



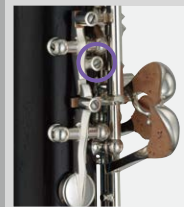
#### ハーフホールキー

キーの厚みと構造を改良したことで、高音域（ハーモニクス音域）の発音性や音色感が向上しました。



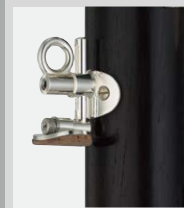
#### フィラデルフィアDキー調節ネジ

LowCキーと連動し、Dダブルリングキーの開きの調節を行なうことで、HighD発音時の微細な調節が可能です。



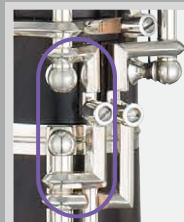
#### フォークFレゾナンスキー調節ネジ

フォークFレゾナンスキー調節ネジを搭載、開きおよび補正キーの可動が選択可能になりました。



#### 可動式指掛

上下移動に加え、指の形に沿うように角度調節が可能です。またストラップリングも搭載し、ベストなホルドポジションで演奏に集中できます。



#### Hレゾナンスシステム

LowHの音程が改善されるHレゾナンスキーを搭載。

#### ベル

外形、内径、フレア部を見直し、ベルリングをなくした厚肉ベル。パワフルな響きと倍音豊かな太い音色を実現しました。

# C U S T O M

## 新時代のシンフォニーを奏でる 重厚な響き、孤高の輝き。

厳選されたグラナディア材のボディと、精確に加工された管体内部が多彩な音色を奏でるカスタムシリーズ。

常に品質と音程の向上を目指すヤマハの設計思想に基づき、蓄積されたテクノロジーを駆使して、「伝統」と「革新」が融合した新たな楽器へと進化を遂げました。シンフォニーオーケストラにフォーカスしたクオリティが存在感を際立たせ、聴衆の心を揺さぶる演奏を可能にします。

*Custom*

### YOB-831

¥1,001,000 (税抜価格 ¥910,000)

システム : コンセルヴァトワール式/  
セミ・オートマティック/カバードキ  
補助キ : 第3オクターブキ、左手Fキ、フィラデルフィアDキ、  
フォークフレゾナンスキ、Low B $\flat$ レゾナンスキ、  
Hレゾナンスキ  
トリルキ : Low B-C $\#$ 、Low C-D $\flat$ 、C $\#$ -D $\#$ 、D $\#$ -E、  
F $\#$ -G $\#$ 、G $\#$ -A、A $\flat$ -B $\flat$ 、A $\#$ -B、B-C $\#$ 、左手C-D、右手C-D  
管体材料 : グラナディア  
キ材質 : 洋白鍛造銀メッキ  
付属品 : リードケース、ドライバー、ポリシングクロス、  
クリーニングスワブ(上下管共用)、コルクグリス

国内外のアーティストたちと対話を重ね、伝統ある豊かな響きを奏でる楽器が生まれました。エッジの効いたトーンホールを採用し、ベルの形状に重みを持たせたことで、シンフォニーオーケストラにふさわしい豊潤な響きと吹き応えのある抵抗感を創出。一部キに革タンポを搭載し、音色にふくよかさど温かみを持たせました。さらに、最新の人間工学に基づき細部パーツの性能を刷新し、より確かな音程感とレスポンスに優れた吹奏感、プレイアビリティの向上を実現。奏者の思いのままに、快適で自由な演奏を楽しめます。



カスタムシリーズ  
専用カバー  
OBB-830L



カスタムシリーズ  
専用ケース  
OBC-830II

*Custom*

### YOB-832

¥1,111,000 (税抜価格 ¥1,010,000)

システム : コンセルヴァトワール式/  
フル・オートマティック/カバードキ  
補助キ : 第3オクターブキ、左手Fキ、フィラデルフィアDキ、  
右手トリプルCシステム、Fローラーキ、Low B-C連絡キ、  
フォークフレゾナンスキ、Low B $\flat$ レゾナンスキ、  
Hレゾナンスキ  
トリルキ : Low B-C $\#$ 、Low C-D $\flat$ 、C $\#$ -D $\#$ 、D $\#$ -E、  
F $\#$ -G $\#$ 、G $\#$ -A、A $\flat$ -B $\flat$ 、A $\#$ -B、B-C $\#$ 、左手C-D、右手C-D  
管体材料 : グラナディア  
キ材質 : 洋白鍛造銀メッキ  
付属品 : リードケース、ドライバー、ポリシングクロス、  
クリーニングスワブ(上下管共用)、コルクグリス

フル・オートマティックタイプの832は、831と同様にトラディショナルで豊潤な響きと吹き応えのある抵抗感が特長です。心地よい吹奏感やバランスのとれたプレイアビリティに加え、フル・オートマティックならではの重厚感のある音色が奏者を魅了します。



# C U S T O M

# S P E C I A L

# O R D E R

## カスタムオーボエ スペシャルオーダー

ヤマハカスタムオーボエは、お客様のご要望にお応えする下記のオプションをご用意しています。ご希望によってお選びいただけますので、詳しくは販売店までお気軽にお問い合わせください。

※特別注文のため、納期は注文後約4~5カ月程お時間をいただきます。

### キイ・シャンパンゴールドメッキ仕上げ

加算金額 ¥330,000 (税抜価格 ¥300,000)

きらびやかに輝くゴールドメッキは、ホールでもひととき映える美しさを持ち、グラナディアの管体にマッチします。

●ご注文時にはモデル名に「G」をつけ加えてください。

### フレゾナンスキイ

加算金額 ¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

フレゾナンスキイとは、中音の音抜けや音程に問題がある奏者が音抜け等を良くするために使うキイです。

●ご注文時にはモデル名に「F」をつけ加えてください。



YOB-831G

YOB-832G

# STANDARD

## プロフェッショナルの響き。

ヤマハ・オーボエは、すべての機種にカスタムモデル開発での経験を惜しみなく注ぎ込み、様々なノウハウを活かした設計が成されています。作られる工程もカスタムモデル同様に細心の注意が払われ、丹念に組み上げられています。正確なイントネーションと自然で快適な操作性を持ち、奏者の豊かな音楽表現に瞬時に反応する高いレスポンスを実現しています。キイシステムのデザインも最新の人間工学に基づいたものでバランスが良く、演奏に集中できるよう設計されています。

## YOB-431

¥506,000(税抜価格 ¥460,000)

システム : コンセルヴァトワール式/  
セミ・オートマティック/カバードキイ  
補助キイ : 第3オクターブキイ、左手Fキイ、  
フォークフレゾナンスキイ、  
Low B♭フレゾナンスキイ  
トリルキイ : C♯-D♯、F♯-G♯、A♭-B♭、  
A♯-B、B-C♯、左手C-D、右手C-D  
管体材料 : グラナディア  
キイ材質 : 洋白鍛造銀メッキ  
付属品 : ポリシングクロス、  
クリーニングスワブ(上下管共用)、  
コルクグリス

431には、楽器作りに最適な状態のグラナディア材が使用されています。そして、カスタムモデルと同様の工程で作られ、プロフェッショナルな音質と正確なイントネーション、バランスの整った操作性を備えたハイコストパフォーマンスモデルです。

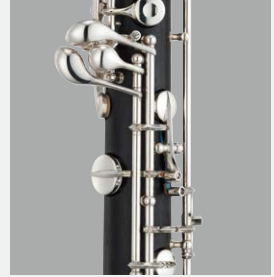
431はセミオートマティックのオクターブキイシステムを持ち、経験豊富な職人がハンドメイドで一つひとつ調節したキイの絶妙なバランスは、奏者の音楽性と表現力を存分に引き出します。



## 400シリーズの特長



キイのデザインは、カスタムモデル同様に人間工学に基づいた設計で、快適な操作性を実現しています。



永く楽器を快適にご使用いただくために、メンテナンスがしやすい新しい機構を多数採用しています。Low CやC♯キイの部分には従来のピボットスクリューではなく、緩みにくい一本芯金を採用しています。



コルクタンポを採用。レスポンスに優れた吹奏感を提供します。

## YOB-432

¥550,000(税抜価格 ¥500,000)

システム : コンセルヴァトワール式/  
フル・オートマティック/カバードキイ  
補助キイ : 第3オクターブキイ、左手Fキイ、  
フォークフレゾナンスキイ、  
Low B♭フレゾナンスキイ  
トリルキイ : C♯-D♯、F♯-G♯、A♭-B♭、  
A♯-B、B-C♯、左手C-D、右手C-D  
管体材料 : グラナディア  
キイ材質 : 洋白鍛造銀メッキ  
付属品 : ポリシングクロス、  
クリーニングスワブ(上下管共用)、  
コルクグリス

432も431と同様に、楽器作りに最適な状態のグラナディア材が使用されています。フル・オートマティックのオクターブ・キイシステムを備え、独特の抵抗感を持ち、広がりや豊かさの表現力に優れたその音色は、多くの演奏家たちに好まれています。正確なイントネーションと快適なレスポンス、均等のとれたバランスの良いモデルです。



400シリーズ専用カバー  
OBB-430II



400シリーズ専用ケース  
OBC-430II



YOB-831L

YOB-832L

### インナー・パイプ仕様



やや太く内側を加工した木部管体に、楽器の内面形状を持った薄肉パイプをはめ込み接着してあります。パイプに使われているエポナイト素材は管楽器との相性が抜群で、クラリネットやサクソフォンの高級マウスピースやファゴットのインナー・パイプにも採用されています。ファゴットのパイプ接着・加工ノウハウを活かし、木のぬくもりと安定性を両立させたオーボエの製作が可能になりました。

### トーンホール



800Lシリーズのトーンホール | 従来モデルのトーンホール

オクターブ・キー以外のトーンホールにはすべてPOM樹脂が埋め込まれ、タンポとの密着安定精度が向上しています。万が一管体にひび割れが生じてても、トーンホールの形状が大きく崩れることはありません。



### Duet マーク

本仕様には上管裏側に、彫刻マークが施されています。

*Custom*

## YOB-831L

¥1,056,000 (税抜価格 ¥960,000)

システム : コンセルヴァトワール式 / セミ・オートマティック / カバードキー  
管体材質 : エポナイト・インナー・パイプ仕様(上管)  
トーンホール : POM樹脂(オクターブ・キーを除く全箇所)

*Custom*

## YOB-832L

¥1,166,000 (税抜価格 ¥1,060,000)

システム : コンセルヴァトワール式 / フル・オートマティック / カバードキー  
管体材質 : エポナイト・インナー・パイプ仕様(上管)  
トーンホール : POM樹脂(オクターブ・キーを除く全箇所)

上管最下部までの全内面にエポナイト製インナー・パイプを施し、その外側を真鍮製の補強管で覆うことでジョイント部の強度を確保し、温かい音色を実現しました。

(\*831L/832Lモデルのみ)



## “デュエット・プラス” という名の新発想。

管体内外面の温湿度差による歪みやひび割れなどの宿命的な問題に対し、管体の内部を樹脂層で保護することにより、管楽器の命である内面の精度や安定性を追求したDuet+（デュエット・プラス）が、更なる進化を遂げました。

### YOB-431M

¥517,000 (税抜価格 ¥470,000)

システム : コンセルヴァトワール式 /  
セミ・オートマティック / カバードキー  
管体材質 : ABS樹脂インサート成形仕様(上管)  
トーンホール : ABS樹脂(オクターブ・キを除く上管)

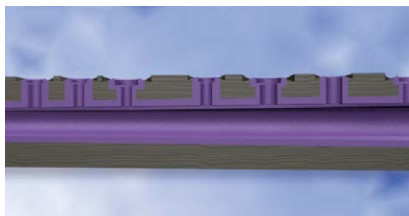
### YOB-432M

¥561,000 (税抜価格 ¥510,000)

システム : コンセルヴァトワール式 /  
フル・オートマティック / カバードキー  
管体材質 : ABS樹脂インサート成形仕様(上管)  
トーンホール : ABS樹脂(オクターブ・キを除く上管)

管体の内側を樹脂層で保護することにより、管楽器の命である内面の精度や安定性が飛躍的に向上しました。音質や音程は限りなく澄み、管体内外面の温湿度差による歪みやひび割れなどの宿命的問題に対し、画期的な技術を採用したオーボエです。

#### インサート樹脂成形仕様



やや太く内側を加工した木部管体の内側とトーンホール部分へ溶融樹脂を流し込むという業界初の新技術により、コスト・パフォーマンスの高い究極の仕様が実現しました。管体に占める木部の比率は9割もあり、外見はほとんど木の楽器そのものです。

#### トーンホール



上管では管体内部と一体成形されたABS樹脂製トーンホールを採用しています。

#### ジョイント部



上管ジョイント突起部も一体ABS樹脂製なので、組み立てトラブルが起きにくくなっています。



#### Duet+ マーク

本仕様には上管裏側に、彫刻マークが施されています。



YOB-431M

YOB-432M

## ヤマハオーボエアーティスト一覧

世界中で活躍している偉大なアーティストたちの才能とインスピレーションがヤマハオーボエを支えています。アーティストたちの多くの経験と夢をヤマハは共有しています。高い芸術性を求めるアーティストたちの心と、職人の匠の魂がすべてのヤマハオーボエに込められています。

<https://jp.yamaha.com/products/contents/winds/oboes/artists/>



## オーボエ仕様価格一覧

機種	Custom YOB-831	Custom YOB-832	YOB-431	YOB-432	Custom YOB-831L	Custom YOB-832L	YOB-431M	YOB-432M
システム	コンセルヴァトワール式 セミ・オートマティック	コンセルヴァトワール式 フル・オートマティック	コンセルヴァトワール式 セミ・オートマティック	コンセルヴァトワール式 フル・オートマティック	 コンセルヴァトワール式 セミ・オートマティック	 コンセルヴァトワール式 フル・オートマティック	 コンセルヴァトワール式 セミ・オートマティック	 コンセルヴァトワール式 フル・オートマティック
	カバードキ				カバードキ			
管体材料	グラナディア				グラナディア エポナイト(上管内部)		グラナディア ABS樹脂(上管内部)	
音響選別	選別材	選別材	—	—	選別材	選別材	—	—
キ生素材	洋白鍛造銀メッキ							
指掛(サムレスト)	可動式		固定式		可動式		固定式	
補助キ	左手Fキ	○	○	○	○	○	○	○
	第3オクターブキ	○	○	○	○	○	○	○
	フィラデルフィアDキ	○	○	—	—	○	○	—
	右手トリプルCシステム	—	○	—	—	—	○	—
	Fローラーキ	—	○	—	—	—	○	—
	Low B-C連絡キ	—	○	—	—	—	○	—
レゾナンスキ	フォークフレゾナンスキ	○(調節ネジ付)	○(調節ネジ付)	○	○	○(調節ネジ付)	○(調節ネジ付)	○
	Low B♭レゾナンスキ	○	○	○	○	○	○	○
	Hレゾナンスキ	○	○	—	—	○	○	—
トリルキ	Low B-C#	○	○	—	—	○	○	—
	Low C-D♭	○	○	—	—	○	○	—
	C#-D#	○	○	○	○	○	○	○
	D#-E	○	○	—	—	○	○	—
	F#-G#	○	○	○	○	○	○	○
	G#-A	○	○	—	—	○	○	—
	A♭-B♭	○	○	○	○	○	○	○
	A#-B	○	○	○	○	○	○	○
	B-C#	○	○	○	○	○	○	○
	左手C-D	○	○	○	○	○	○	○
右手C-D	○	○	○	○	○	○	○	
メーカー希望小売価格(税込)	¥1,001,000	¥1,111,000	¥506,000	¥550,000	¥1,056,000	¥1,166,000	¥517,000	¥561,000

●すべてのモデルの芯金・調節ネジ類はステンレススチール製です。全モデル、ケース・ケースカバー付きです。

## お手入れ用品

※お手入れ用品に記載されている価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。

クリーニングスワブ(OB)	¥2,640
オーボエロッドスワブ	¥4,290
クリーニングペーパー	¥506
パウダーペーパー	¥616
ポリシングガーゼ(S)	¥660
(L)	¥990
キイオイル(ライト)	¥1,210
ポアオイル	¥825
オイル用ノズル(キイオイル用)	¥352
シルバークロス (M)	¥1,320
(L)	¥1,870
(スリム)	¥990
ポリシングクロス (S)	¥550
(M)	¥660
(L)	¥1,100
(LL)	¥1,870

ポリシングクロスDX (M)	¥935
(L)	¥1,320
シルバークロス	¥1,100
メタルポリッシュ	¥1,045
シルバークロスプロテクター	¥1,430
コルクグリス	¥660
コルクグリススティック	¥660
コルクグリスジェル	¥770

サムレストクッション	
Sサイズ (ブラック)	¥715
S/M共用サイズ (イエロー、ブラック、ライトブルー、ライトピンク)	
Lサイズ (ブラック)	各¥880
サポートクッション	¥880
トーンホールクリーナー	¥473
ウォーターシート	¥880



お手入れセット オーボエ用 ¥4,950

キイオイル(ライト)、コルクグリススティック、ポリシングクロス(S)、クリーニングスワブ(OB)、クリーニングペーパー、パウダーペーパー、トーンホールクリーナー、ウォーターシート、収納袋

めざせ!お手入れの達人





# BASSOONS

世界の頂点で磨かれた。

『悲愴』や『春の祭典』のトーンを決定づけるときも。  
オーケストラや吹奏楽で内声部を豊かに支えるときも。  
室内楽で一糸みだれぬアンサンブルを形作るときも。  
ヤマハは、数多くの、内外の名手との対話を通じ、  
YFG-811、812というカスタムファゴットを送り出しました。  
それは、世界の頂点で磨かれた音です。

## ヤマハファゴットアーティスト

世界中で活躍している偉大なアーティストたちの才能と  
インスピレーションがヤマハファゴットを支えています。

<https://jp.yamaha.com/products/contents/winds/bassoons/artists/>





# CUSTOM BASSOONS

多様なプレイヤーの要求に応える幅広い表現力。  
優れたレスポンス。ファゴットの普遍的な姿を追求。

*Custom*

## YFG-811

¥2,860,000 (税抜価格 ¥2,600,000)

システム : ヘッケル式  
付属キイ : ハイDキイ、ハイAピアノシモ連絡アーム  
トリルキイ : F-G、E-F#、D-Eb  
ローラー : 6ローラー (LowC#、LowEb、F#、Ab<sup>1</sup>、Ab<sup>2</sup>、F)  
装備 : バランサー、B $\flat$ キイガード  
キイ材質 : 洋白製・銀メッキ  
管体 : 欧州産メイプル  
ボーカル : スーパーボーカルCN1S、CN2S (2本付)  
管体塗装 : ウレタン塗装  
付属品 : ケース (FGC-802N)、ポリシングクロス、クリーニングスワブ、  
コルクグリス、ドライバー、ストラップ、リードケース

太肉厚材を採用し、ダークで溶け込むサウンドを実現。  
現代のオーケストラの潮流に応える名器。

*Custom*

## YFG-812

¥2,860,000 (税抜価格 ¥2,600,000)

システム : ヘッケル式  
付属キイ : ハイDキイ、ハイAピアノシモ連絡アーム  
トリルキイ : F-G、E-F#、D-Eb  
ローラー : 6ローラー (LowC#、LowEb、F#、Ab<sup>1</sup>、Ab<sup>2</sup>、F)  
装備 : バランサー、B $\flat$ キイガード  
キイ材質 : 洋白製・銀メッキ  
管体 : 欧州産メイプル (太肉厚材)  
ボーカル : スーパーボーカルCN1S、CN2S (2本付)  
管体塗装 : ウレタン塗装  
付属品 : ケース (FGC-802N)、ポリシングクロス、クリーニングスワブ、  
コルクグリス、ドライバー、ストラップ、リードケース



カスタムファゴット専用ケース  
FGC-802N (付属)



YFG-811

YFG-812

コンパクトなケースに  
スマートに収納できる、  
ジェントルマンシステム・モデル。

Custom

## YFG-811C

¥3,190,000 (税抜価格 ¥2,900,000)

システム : ヘッケル式  
付属キイ : ハイDキイ、ハイAピアノシモ連絡アーム  
トリルキイ : F-G、E-F#、D-Eb  
ローラー : 6ローラー (LowC#、LowEb、F#、Ab<sup>1</sup>、Ab<sup>2</sup>、F)  
装備 : バランサー、B $\flat$ キイガード  
キイ材質 : 洋白製・銀メッキ  
管体 : 欧州産メープル  
ボーカー : スーパーボーカーCN1S、CN2S (2本付)  
管体塗装 : ウレタン塗装  
付属品 : ケース (FGC-802C)、ポリシングクロス、  
クリーニングスワブ、コルクグリス、ドライバー、  
ストラップ、リードケース

太肉厚材を採用した  
YFG-812のジェントルマン  
システム・モデル。

Custom

## YFG-812C

¥3,190,000 (税抜価格 ¥2,900,000)

システム : ヘッケル式  
付属キイ : ハイDキイ、ハイAピアノシモ連絡アーム  
トリルキイ : F-G、E-F#、D-Eb  
ローラー : 6ローラー (LowC#、LowEb、F#、Ab<sup>1</sup>、Ab<sup>2</sup>、F)  
装備 : バランサー、B $\flat$ キイガード  
キイ材質 : 洋白製・銀メッキ  
管体 : 欧州産メープル (太肉厚材)  
ボーカー : スーパーボーカーCN1S、CN2S (2本付)  
管体塗装 : ウレタン塗装  
付属品 : ケース (FGC-802C)、ポリシングクロス、  
クリーニングスワブ、コルクグリス、ドライバー、  
ストラップ、リードケース



YFG-811C

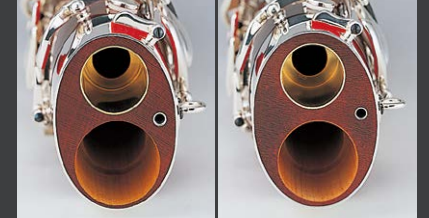
YFG-812C



ジェントルマンシステム・  
モデル専用ケース  
FGC-802C (付属)

### 2つのカスタム

スタンダードな肉厚の管体を採用し、ファゴットの普遍的な姿を追求したYFG-811 (写真左)。奏者や演奏スタイルによらず、柔軟に対応。幅広い表現力を誇っています。一方YFG-812 (写真右)は、管厚が最大4mm厚いヘビータイプ。現代のオーケストラに求められる、ダークでより溶け込む音色を実現しています。



### 吟味された材質

ヤマハの持つ豊富な欧州産メープル材の中から、ヤマハならではの厳しい基準をクリアしたもののみを使用。極めて加工の難しいとされる素材ですが、ヤマハはここにも100年にわたって育んできた木材の乾燥・加工技術の粋を投入しています。

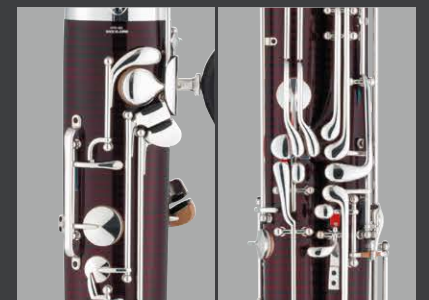
### 妥協なき管体加工

管体やトーンホールの内径・位置など吟味された設計を現実に変えるのは、クラフトマンの技。木の心と音楽の心を知る人の手を尽くして、丹念に加工しました。インナーパイプと木管内部のアセンブルにも完璧を期し、耐久性の面からも安定した楽器を目指しました。さらに管体加工には、最先端のデジタル技術も投入して、従来のファゴットの音程の難点を解消。



### キイシステム (システムは811、812とも共通)

キイシステムは、すべて熟練の職人が一つひとつハンドワークで組み込み、操作性とクオリティを追求しています。バランサーやB $\flat$ キイガードを標準装備し、ローラーシステムの採用や、演奏の難所とされた左手親指キイを一回り大きく設計しています。そのほかにも、左手小指キイ、右手親指・小指キイなどを自然で合理的な位置に設定することで操作性を高め、奏者は音楽表現に集中できます。



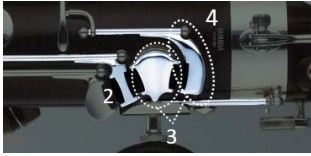
# SPECIAL ORDERS



## 1. トップF#ローラーキー

F#キーにローラーをプラス。F-F#の移行を容易にします。

¥27,500 (税抜価格¥25,000)



## 2. 右手親指F#ローラーキー

右手親指のF#キーのローラーをA♭キー側にも装備。F#-A♭の移行を容易にします。

¥27,500 (税抜価格¥25,000)

## 3. 右手親指Eローラーキー/B♭ローラーキー

右手親指のEキーにローラーを2個プラス。操作性が向上します。  
※Eローラーキーのみ(B♭ローラー無し)のオーダーは出来ません。

¥88,000 (税抜価格¥80,000)

## 4. 右手親指B♭ローラーキー

右手親指のB♭キーにローラーをプラス。操作性が向上します。

¥38,500 (税抜価格¥35,000)



## 5. 右手ピアノシモスライドロックキー

右手親指でボーカルピアノシモ音孔の開閉が行えます。

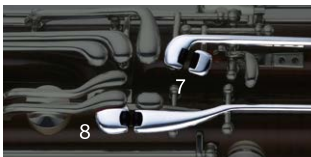
¥132,000 (税抜価格¥120,000)



## 6. 右手E♭トリルキー

右手人差し指でD-E♭のトリルが可能です。  
※標準装備の左手E♭トリルキーとの併設はできません。

¥93,500 (税抜価格¥85,000)



## 7. C#ウィスパーロックローラーキー

C#キーとウィスパーロックキーにローラーをプラス。左手親指の操作性が向上します。

¥71,500 (税抜価格¥65,000)

## 8. 低音C/Dローラーキー

低音CキーとDキーの間にローラーを装備。左手親指の移行を容易にします。

¥71,500 (税抜価格¥65,000)



## 9. ジョイントヒンジ

テナージョイントとバスジョイントを固定し、低音部においてジョイントのズレを防止できます。

¥33,000 (税抜価格¥30,000)



## 10. シルバートーンホール

左手F、E、D、右手C、ハイG、H音孔にスターリングシルバーのチューブを入れることができます。耐磨耗性に優れ、この材質特有の音色感が得られます。

¥220,000 (税抜価格¥200,000)

## お手入れ用品

※商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込金額を表示しています。

● クリーニングスワブ (ワンピースタイプ)	¥3,190	● シルバークロス (M) ¥1,320、(L) ¥1,870、(スリム) ¥990
(セパレートタイプ)	¥4,180	● シルバーポリッシングシート
(ボーカルスワブ)	¥1,980	● クリーニングペーパー
● ボーカルブラシ	¥1,650	● パウダーペーパー
● コルクグリス/コルクグリススティック	各 ¥660	● トーンホールクリーナー
● コルクグリスジェル	¥770	● シルバーポリッシュ
● ポリッシングクロスDX (M) ¥935、(L) ¥1,320		● キイオイル (ヘヴィー)
		● ポアオイル
		● シルバープロテクター

### ● お手入れセット (ファゴット用) ¥4,950

- キイオイル (ヘヴィー)
- ポリッシングクロス (M)
- クリーニングスワブ (FGワンピース用)
- クリーニングペーパー
- パウダーペーパー
- トーンホールクリーナー
- ウォーターシート
- 収納袋



めざせ！  
お手入れの達人



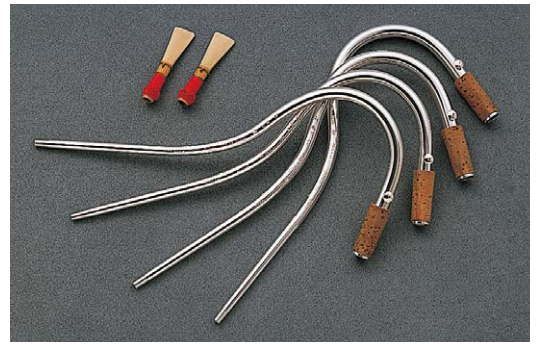
<https://yamaha.io/3tCMRSF>



# SUPER BOCCAL

●材質=洋白製・銀メッキ(標準仕様) ¥110,000(税抜価格¥100,000)

ファゴットの演奏を大きく左右するボーカルの新しい世界標準、それがヤマハ“スーパーボーカル”です。世界中で活躍しているアーティストたちとの対話を重ね、膨大な試作を繰り返して誕生しました。演奏スタイルに合わせて最適の1本がお選びいただけるようC、E、P、Vの4タイプをラインナップし、それぞれにノーマルピッチ、ローピッチ、計8品番を標準仕様としてご用意しました。1枚のシートから職人がハンドメイドで丹念に製作し、ロール打ちならではの華麗な刻印等にも、熟練のハンドワークをお確かめいただけます。優れた音楽性・演奏性とともに、耐久性にも配慮。使うほどに深まる一体感を、末永くお楽しみいただけます。



## ■ 加工法

### ● シート成形法

1枚のシート(板)を手作業によって丸め、成形をしています。微妙な設計寸法を忠実に再現でき、極めて優れた音色をもたらします。また、溶接部分に真鍮鍍(しんちゅうろう)を使用しているため弾力性があり、ボーカルの「割れ」についても比類なき耐久性を誇ります。

## ■ 材質

### ● 洋白

洋銀とも呼ばれ、銅ニッケル合金の一部を亜鉛で置換させたものです。耐食性に富み、引き締まった遠達性のある響きが得られます。スーパーボーカルは、洋白を標準仕様としています。

### ● 真鍮(しんちゅう)(受注生産\*)

金管楽器と同じく銅と亜鉛の合金です。軽快な吹奏感を持ち、柔らかく広がりのある響きが得られます。\*受注生産モデルは、受注後4~5カ月程お時間をいただきます。

## ■ 仕上げ

### ● 銀メッキ

柔らかくソフトな音色を持ち、より細かな音楽表現を可能にします。スーパーボーカルは銀メッキ仕上げを標準仕様としています。

### ● ハミルトンメッキ(受注生産\*)

加算金額¥16,500(税込)

K24金にニッケルを配合した合金メッキです。磨耗、変色に強く、パワフルな吹奏感を持ち、遠達性のある響きが得られます。真鍮材との相性が良いといわれ、柔らかさと鮮明さを持ち合わせた音色です。

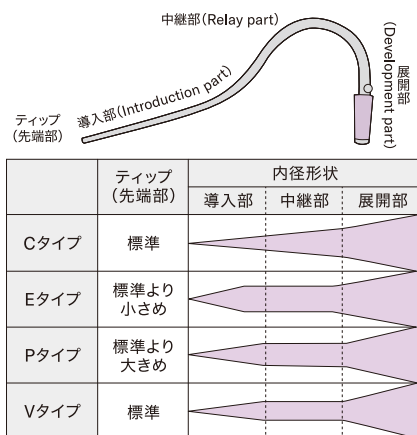
### ● ニッケルメッキ(受注生産\*)

加算金額¥8,800(税込)

輪郭の鮮明な音がします。真鍮材との相性が良いといわれ、強い指向性を持つ場面で使われています。

\*受注生産モデルは、受注後4~5カ月程お時間をいただきます。

## ■ テーパーの種類



タイプ	Cタイプ	Eタイプ	Pタイプ	Vタイプ
高音域				
中音域				
低音域				
特長	標準サイズのティップで、導入部から中継部まで穏やかなテーパーで広がるボアを採用。心地よい抵抗感を持ち、低音域のピアノの発音も安定した吹奏感で、充実した柔らかい音質を備えています。スーパーボーカルシリーズのスタンダードモデルです。	小さめのティップで、展開部で大きく広がるボアを採用。心地よい抵抗感を持ち、低音域のピアノの発音も無難なく得られます。また、良くブレンドされた丸みのある音質を備え、室内楽やアンサンブルにも好適です。	大きめのティップで、導入部のテーパーを大きく取り、中継部では比較的大きなボアを採用。特に中音域で抜群の演奏性を誇り、充実したパワフルな音質が得られます。ソリストやオーケストラの一番奏者に好適です。	標準サイズのティップで、中継部は穏やかですが、展開部に大きなテーパーを持つボアを採用。発音性に優れ、自由度が高く、スムーズな吹奏感が特長です。多彩な表現力を誇り、個性を追求する奏者にもおすすめのモデルです。

## ■ 標準タイプの品番一覧

メーカー希望小売価格¥93,500(税込)

ピッチ	テーパー	Cタイプ	Eタイプ	Pタイプ	Vタイプ
ノーマルピッチ(A=442Hz想定)		CN1S	EN1S	PN1S	VN1S
ローピッチ(A=440Hz想定)		CN2S	EN2S	PN2S	VN2S

## ■ 品番の組み合わせ

\*受注生産

テーパータイプ	素材	ピッチ	仕上げ
C	N: 洋白	1: ノーマルピッチ(A=442Hz想定)	S: 銀メッキ
E			H: ハミルトンメッキ*
P	B: 真鍮*	2: ローピッチ(A=440Hz想定)	N: ニッケルメッキ*
V			

ヤマハファゴットアーティスト一覧



<https://jp.yamaha.com/products/contents/winds/bassoons/artists/>



ヤマハ管楽器ホームページ <https://jp.yamaha.com/winds/>

### LEAD FREE SOLDER

ヤマハ管楽器では金製フルートを除き、鉛フリー(無鉛)はんだを使用しています。

### 音のエチケッ

美しい音もときには周囲の迷惑となります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

### ご使用の前に

取扱説明書に記載されている安全へのところがけの注意事項をよくお読みください。

申込期限 1カ月以内

### ヤマハ管楽器 安心アフターサポート

詳細は  
こちらから



管弦打楽器にまつわる  
旬な情報をお届け

### ヤマハ・ ウインドストリーム



[facebook]  
fb.me/yamahawindstream  
[X]@yamaha\_Wind\_jp

YamahaとMembers(お客さま)を  
Musicで結ぶ会員制サービス

### Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ方のための会員制サービスです。音楽や楽器に関する最新情報をお届けするほか、会員限定イベントの開催、コンサートやライブの優待など魅力的な特典をご用意しています。

[member.jp.yamaha.com](https://member.jp.yamaha.com)



### お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器ご相談窓口

### ナビダイヤル(全国共通)TEL.0570-013-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。通話料金は音声案内で確認できます。

上記番号でつながらない場合は 053-411-4744へおかけください。

営業時間:月~金10:00~17:00(土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン管弦打楽器戦略部 〒108-8568 東京都港区高輪2丁目17-11

●規格および仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

●印刷された商品の色調および商品写真上の刻印は、実際の商品とは異なる場合があります。

株式会社ヤマハミュージックジャパン

2024年4月作成 カタログコード-BWR2404