

Neo

The new standard
in brass band instruments

 **YAMAHA**
Make Waves

BRITISH-STYLE BRASS BAND





壮大なるブラスの世界。
今、新時代へと *Neo* が導く。

CONTENTS

E ^b CORNETS.....	4
B ^b CORNETS	5
FLUGELHORNS.....	6
TENOR HORNS (ALTO HORNS).....	7
特別寄稿:金管バンドの魅力(山本武雄)	8
BARITONES	10
EUPHONIUMS.....	11
TENOR/TENOR BASS TROMBONES....	12
BASS TROMBONES	13
E ^b BASSES (TUBAS).....	14
B ^b BASSES (TUBAS).....	15



E^bCORNETS

Neo

YCR-8620(S)



YCR-8620S

抜群のレスポンスと正確な音程を備えたNeoシリーズのE^bコルネット。丹念に製作された薄肉の一枚取りベルは全ての音域においてあたたかく華やかな音を響かせます。



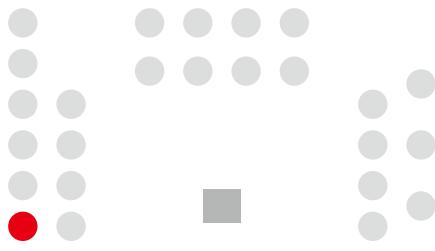
YCR-8620



付属ケース: CRC-8620

バンドを彩る華やかな響き。

E^bコルネットはソプラノコルネットと呼ばれ、プラスバンドの中で最高音域を受け持ちます。B^bコルネットよりも完全4度高い音を出します。オーケストラや吹奏楽でのフルートやピッコロの役割もし、ときにはグロッケンとともにメロディやオブリガードなどを演奏します。その音色は明るく輝かしく、金管バンドの音色や色彩を味付けし、バンド全体の響きを引き締めます。



*上記編成及び楽器位置は一例です。

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YCR-8620S	イエロープラス一枚取り、 直径 120mm	M(11.3 mm)	銀メッキ クリアラッカー	CR6B4(L)	¥506,000
YCR-8620*					¥489,500

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

B^bCORNETS

Neo

YCR-8335(S)



YCR-8335(S)



YCR-8335



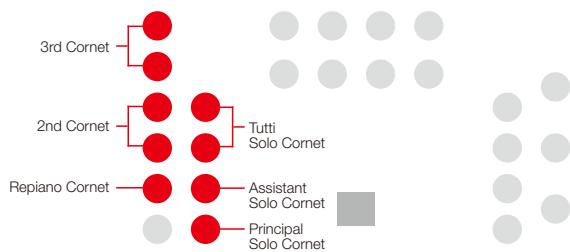
YCR-8335G

NeoシリーズのB^bコルネット。リードパイプ、主管抜差(曲管部)、そしてバルブケーシングに接続する連絡管にゴールドプラス材を新たに採用。より深みのある、豊かで多彩な音色を実現しました。

「金管楽器のバイオリン」。



付属ケース: CRC-830



※上記編成及び楽器位置は一例です。

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YCR-8335	イエローブラス一枚取り、 直径125.5mm		クリアラッカー		¥478,500
YCR-8335S			銀メッキ		¥495,000
YCR-8335G	ゴールドブラス一枚取り、 直径125.5mm	L(11.9 mm)	クリアラッカー	CR16E(S)	¥484,000
YCR-8335GS			銀メッキ		¥500,500

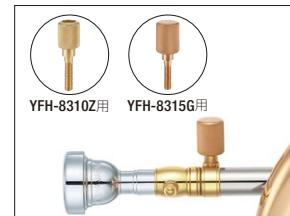
FLUGELHORNS

Custom

YFH-8310Z(S) / YFH-8315G(S)



フリューゲルホルンの心臓部となるバルブケーシングは、あらゆる角度から徹底的に分析し、「効率的に楽器を鳴らすこと」を追求した設計です。



新設計の俵型形状スクリューを採用することで、チューニング操作を容易にし、安定感と快適な吹奏感が向上しています。綿密にデザインされており、柔らかい音色とフリーな吹奏感を実現しています。

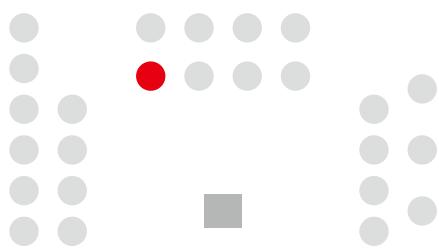
Malone Pipe™



各々に革新的な仕様のリードパイプを採用。リードパイプとバルブケーシングの間にテーパー管(マローンパイプ™)を設け、高音域の安定した吹奏感と正確な音程を得やすい特長を持っています。

深淵なる響き、甘く、美しく。

フリューゲルホルンは美しくまろやかで、深い音を秘めています。クラシックからジャズまでジャンルの枠を超えて響き渡るその音色は、ヤマハフリューゲルホルンにより、さらに美しさを増し、色彩感を放つでしょう。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YFH-8310Z	イエローブラス一枚取り、 直径151.8mm		クリアラッカー		¥495,000
YFH-8310ZS	直径151.8mm		銀メッキ		¥511,500
YFH-8310ZG*	ゴールドブラス一枚取り、 直径151.8mm	S(10.50mm)	クリアラッカー	FH-SHEW	¥500,500
YFH-8310ZGS*	直径151.8mm		銀メッキ		¥517,000
YFH-8315G	ゴールドブラス二枚取り、 直径151.8mm		クリアラッcker	FH14F4	¥467,500
YFH-8315GS	直径151.8mm		銀メッキ		¥484,000

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

TENOR HORNS (ALTO HORNS) Neo

YAH-803S



大口径にデザインされたイエローブラス二枚取りベルは、ダイナミクスレンジの幅を向上させます。



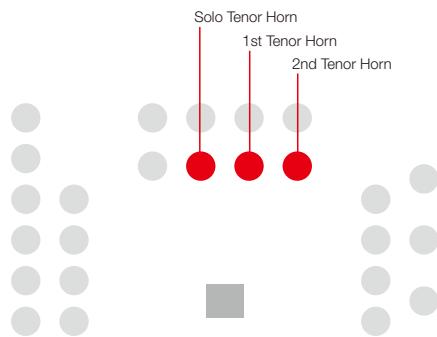
ヘビータイプのバルブケーシングは、音色により深みと説得力を与えます。



新形状の1番管は音程の向上と多彩な音色を、ワイドな主管抜差は自由度の高い吹奏感をもたらします。



付属ケース: AHC-803



*上記編成及び楽器位置は一例です。



マウスピースレシーバーや板状支柱は、吹奏時の適度な抵抗感と重厚なサウンドを生みだし、音の遠達性と演奏表現に、より力強さを与えます。



長い吹込管が第3バルブに繋がり、伝統的で本格的な音色を楽しめる作りになっています。

甘く柔らかく、そしてしなやかに。

日本ではアルトホルンと呼んでいますが、英国ではテナーホーン、もしくはホーンとだけ呼びます。E♭コルネットの1オクターヴ低い楽器です。金管バンドの中音域を受け持つ重要な楽器で、オーケストラや吹奏楽のホルンの役目ではありません。パートの名前が示すように、ソロテナーホーンは中音域でのメロディ楽器としてソロを受け持つ他、ソロコルネット2本、ソロユーフォニアムと組んでバンドの中心となる四声体を作り上げます。音域から言うとソロテナーホーンはアルトの声部です。1st/2ndテナーホーンは、どちらかというとテナーの声部で、バリトンと組んで内声部のハーモニーを作ります。コルネットとユーフォニアムを繋ぐアンサンブルでの重要な役割を果たし、オーケストラのビオラに相当します。

モデル	ベル材質	ベル直径	ボアサイズ	バルブシステム	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YAH-803S	イエローブラス	210mm	11.9mm	3ピストン	銀メッキ クリアラッカー	AH-38D4	¥572,000 ¥550,000
YAH-803*							

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

洗足学園音楽大学・名誉教授／吹奏楽特別参与
日本プラスバンド指導者協会・理事長／東京プラスソサエティ代表／指揮者
山本 武雄



近年、日本においても、ブリティッシュスタイルの金管バンドが全国各地で組織されるようになりました。金管楽器の合奏形態には、さまざまな編成が考えられます、大きく分けて、野外でのファンファーレやマーチングには、ビューグルバンドやファンファーレバンドが適しており、室内でのコンサートには、プラスアンサンブルやブリティッシュ

スタイルの金管バンドが適しています。

金管楽器を大きく分けると、オーケストラで使用しているトランペット、ホルン、トロンボーン、チューバと、吹奏楽や金管バンドで使用するコルネット、フリューゲルホルン、テナーホーン（アルトホルン）、バリトン、ユーフォニアム、E♭バス、B♭バスなどに分けられます。

ブリティッシュスタイルの金管バンド（プラスバンド）は、金管楽器の合奏でも、トランペットやホルンを使用せずに、後者の金管楽器、いわゆるサクソリン属の楽器を使用して編成されています。このサクソリン属の楽器というのは、楽器製作者・研究家として有名なベルギーのアドルフ・サックス（1814-1894）の考案した一連の楽器群のことを指します。

アドルフ・サックスは現在のサクソフォンを発明・開発した人ですが、金管楽器においても、ソプラノからバスの声部まですべてを奏でる一連の楽器群を開発しました。E♭管とB♭管の二種類で、E♭ソプラノから、B♭バスまでを一つのファミリーのように7種類の楽器で作り上げたのです。トランペットやトロンボーン等の円筒管部分を多く持った楽器は、明るく輝かしい音色になりますが、このサクソリン属の楽器はトランペット等

に比べると円錐管部分を多く持っていますので、音が柔らかく、他の楽器ともよくブレンドするのが特長です。

英国では、1850年頃からこのサクソリン属の楽器を取り入れたバンドが多くなりました。ポストホルンにピストン装置をつけたコルネットはトランペットとサクソリンの中間的存在ですが、楽器の運動性が良いことと、メロディを奏でるのに適していたためプラスバンドに採用されました。特にB♭コルネットとE♭コルネットはサクソリン属の楽器以上の働きをし、プラスバンドにおいてその存在は不動のものとなりました。そして発展の過程において、音色にコントラストをつけるために直管楽器のトロンボーンが加えられ、現在のブリティッシュスタイルプラスバンドの編成になったのです。

英国では、プラスバンドの連盟が標準的な楽器編成を定めており、楽譜も概ねこの標準編成に基づいて書かれています。青少年や学生のバンドでは、1つのパートを複数で演奏する場合もありますが、原則として各パート1人です。

プラスバンドは、金管楽器と打楽器の大編成によるアンサンブルです。少人数のアンサンブルと同じように奏者同士のコントラクトが大変重要になります。指揮者を置くことが多いようですが、少人数のアンサンブルと同じように、奏者同士がいかにアンサンブルをしようとするかが問題となります。

ブリティッシュスタイルのプラスバンドでは、バンドの中心となるのが金管四重奏です。パートの名前が示す通り、コルネット2本、テナーホーン（アルトホルン）、ユーフォニアムの四重奏がその中心になります。この4人が常にアンサンブルしやすいように配置するのが良いでしょう。指揮者の表情も感じながら、4人の顔や体の動き、プレスが感じられる配置ということになります。

無理にコの字型に配置する必要はありませんが、半円型でも合奏しやすい配置であれば良いでしょう。コルネットやトロンボーンのようにベルが前面にある楽器は、直接、客席に向かって吹くのではなく、その時の音楽のフレーズ感によって



ブリティッシュスタイルプラスバンドの合奏レイアウト例（協力：浜松プラスバンド）

全体の響きのバランスを取りながら楽器の角度を決めます。プラスバンドには各楽器ごとのセクションという考え方に入れ、バンド全体をソプラノ、アルト、テナー、バリトン、バスという声部の役割に分ける考え方も大切です。例えば同じ楽器のコルネットにしても、ソロパートの人達はE^bソプラノコルネットと共にソプラノ声部を演奏しますが、2nd/3rdコルネットはソロテナーホーン（アルトホルン）と組んでアルトの声部を演奏します。1st/2ndテナーホーン（アルトホルン）はバリトン（時には1st/2ndトロンボーン）と組んでテナーの声部。ユーフォニアムはバリトンの声部。E^bバスとバストロンボーンはバスの声部。そしてB^bバスはバスの声部と、オーケストラのコントラバスの役割になります。

プリティッシュプラスの基本編成（標準編成）のパート数と奏者の人数は以下の通りです。

パート	(人数)						
	標準編成	四重奏	五重奏	六重奏	九重奏	小編成	大編成
Soprano Cornet／ソプラノコルネット in E ^b	1					1	2
Principal Solo Cornet(1st Solo)／プリンシパル ソロコルネット(1st ソロ) in B ^b	1	1	1	1	1	1	1
Assistant Solo Cornet(2nd Solo)／アシスタント ソロコルネット(2nd ソロ) in B ^b	1	1	1	1		1	2
Tutti Solo Cornet(3rd&4th Solo)／トゥッティ ソロコルネット(3rd&4th ソロ) in B ^b	2						3
Rephrano Cornet／リピア／コルネット in B ^b	1					1	2
2nd Cornet／2nd コルネット in B ^b	2				1	1	4
3rd Cornet／3rd コルネット in B ^b	2				1	1	4
Flugelhorn／フリューゲルホルン in B ^b	1					1	2
Solo Tenor Horn／ソロテナーホーン（アルトホルン） in E ^b	1	1	1	1			2
1st Tenor Horn／1st テナーホーン（アルトホルン） in E ^b	1				1	1	2
2nd Tenor Horn／2nd テナーホーン（アルトホルン） in E ^b	1				1	1	2
1st Baritone／1st バリトン in B ^b	1				1		2
2nd Baritone／2nd バリトン in B ^b	1						2
1st Trombone／1st トロンボーン in B ^b	1				1	1	2
2nd Trombone／2nd トロンボーン in B ^b	1				1	1	2
Bass Trombone／バストロンボーン in C	1						2
Solo(1st)Euphonium／ソロ(1st)ユーフォニアム in B ^b	1	1	1	1	1	1	2
Euphonium／ユーフォニアム in B ^b	1						2
Bass／バス(チューバ) in E ^b	2		1	1	1	1	3
Bass／バス(チューバ) in B ^b	2					1	3
Percussion／打楽器*	3				2	3	6
合計+（打楽器）	25名+(3名)	4名	5名	6名	9名+(2名)	15名+(3名)	46名+(6名)

以上の楽器編成で昔からの伝統を保っています。楽器の扱いも、B^b管とE^b管のみの使用によって倍音の響き方が近似し、バンド全体の音が一つの楽器の様にブレンドします。パートの記譜も、昔からの伝統を重んじており、トロンボーン、ユーフォニアム、E^bバス、B^bバスにいたるまでト音記号で書かれています。

唯一、バストロンボーンのみは実音表記（ヘ音記号でC表記）を行いますが、これはかつてG管を使用していた名残とも言われています。

*打楽器 英国のプラスバンドでは打楽器奏者が2~3名であったため、1人はティンパニ、1人はセットドラム（大太鼓、小太鼓、シンバル）、1人は鍵盤楽器を受け持っていました。
かつては打楽器はあまり使用されませんでしたが、近年のコンテスト課題曲では多用されるようになってきました。

近年、日本の吹奏楽コンクールや演奏会等で金管バンド（プラスバンド）のオリジナル作品が吹奏楽に編曲され、演奏されるようになってきました。作曲家の中には、自分でプラスバンド用と吹奏楽用の両方の楽譜を出している人もいます。これらの作品は少し難しい曲も多いですが、良い作品はどんな合奏形態においても「音楽」があると思います。

プラスバンドには数多くのオリジナル作品が存在し、次にあげる楽曲が代表的なものとして知られています。

- ホルスト：「ムーアサイド組曲」
- エリック・ボール：「復活」
- フィリップ・スパーク：「宇宙の音楽」、「ドラゴンの年」、「オリエント急行」、「ハイ蘭島賛歌」等
- ピーター・グレイアム：「ハリソンの夢」、「地底旅行」等
- ヤン・ヴァン・デル・ロースト：
「カンタベリー・コラール」、「エクスカリバー」、「いにしえの時」等
- ヨハン・デメイ：「エクストリーム・メイクオーバー」等
- ゴフ・リチャーズ：「高貴なる葡萄酒を讚えて」、「ロックミュージック」等

バンド全体の響きのバランスは、内声であるアルト、テナーの声部の響きによって大きく異なってきます。豊かなたっぷりとしたサウンド作りには、低音の支えの上にこの内声を充分響かせて、ソプラノ声部を少し抑えることでピラミッド型のサウンドになります。一方、ファンファーレや明るく輝かしいサウンドを作る時は、内声のアルト、テナーの声部のうち、コルネットやトロンボーンの明色サウンドを出し、ソプラノからバスまで同じ音量にします。音楽のスタイルや曲によりますが、この響きのバランスによって、色彩感がまったく異なります。水彩画で色をブレンドするのと同じです。墨一色のみで描く、水墨画のような表現が出来たら素晴らしいですし、それが金管バンドの醍醐味と言えるでしょう。

プラスバンドが得意とする音楽は数多いですが、コラールや贊歌、ゆったりとした民謡、独奏楽器を伴ったソロ曲、マーチ等がよく合います。もちろんオーケストラの編曲物やミュージカル音楽等も、英国を中心にヨーロッパ各国で数多く出版されています。

山本 武雄 (Takeo YAMAMOTO)

東京藝術大学音楽学部器楽科（トランペット専攻）卒業後、同大学管弦楽研究部のトランペット奏者として勤める。1987～1988年、文部省在外研究員として、英国およびヨーロッパ各国にて“金管合奏法の指導”研究のため渡欧。英国ナショナルプラスバンド協会から功労賞を授与され、英国プラスバンド協会会員、指導者資格を与えられる。1972年、我が国初のプリティッシュスタイルの金管バンド“東京プラスソエティ”を創立し、プラスバンドの研究と普及、発展に努めている。1998年に日本吹奏楽アカデミー賞を受賞。日本管打・吹奏楽学会、日本吹奏楽指導者協会、“21世紀の吹奏楽”実行委員会等において吹奏楽の指導、客演指揮、審査員を務める。現在、日本プラスバンド指導者協会理事長。2006年より洗足学園音楽大学 教授・プリティッシュプラスアドバイザー、2012年より名誉教授・吹奏楽特別参与。

BARITONES

Neo

YBH-831S



ベルから浮かせた吹込管は、最適な抵抗感をもたらすとともに、奏者の繊細な表現にも敏感に応えます。



平行に配置されたハンドレストとバルブ、細身のバルブケーシングにより手になじみやすく、楽器の保持が容易です。



独自のテーパーを持ったラージベルは、美しく深みのある音色と、クリアでパワーあふれる速達性を創出します。



付属ケース: BHC-81



欠かせぬプレゼンス、豊かな響きのエッセンス。

B♭コルネットより1オクターヴ低い楽器です。ユーフォニアムと同じ音域を受け持ちますが、ユーフォニアムより細管であるため、明るい響きになり、テナーホーン（アルトホルン）とユーフォニアムの中間的な存在です。金管バンドの内声を受け持ち、テナーホーンと組んでハーモニーを奏で、トロンボーンと音色をブレンドさせ、ユーフォニアムとユニゾンを演奏するなど金管バンドにおける中音域の充実のために欠かせない重要な楽器です。オーケストラのビオラ、またはチェロの高音のような役割です。1st/2ndバリトンのバランスによってバンド全体の色彩が大きく変化します。

モデル	ベル材質	ベル直径	ボアサイズ	バルブシステム	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YBH-831S	イエロー プラス	240mm	13.2mm(第1.2) 14.0mm(第3)	3ピストン(トップアクション) コンペニセイティング・システム	銀メッキ クリアラッカー	SL-48S	¥836,000 ¥803,000
YBH-831*							

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

※上記編成及び楽器位置は一例です。

EUPHONIUMS

Neo

YPE-642S



厚めに設定したベル胴、一番管が適度な抵抗感と全音域における幅広いダイナミックレンジを実現。バンドを突き抜けるクリアな音色とユーフォニアムに必須の“ミルキーサウンド”を見事に両立しています。

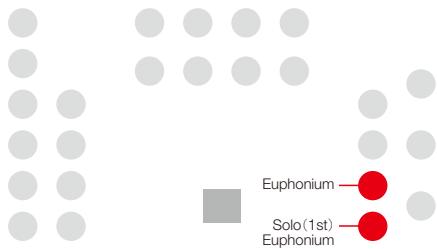


付属ケース: EPC-63



しなやかに美しく、しなやかに勇ましく。
空間を自在に彩るスーパースター。

バリトンと同じ音域ですが、円錐部の広がりがバリトンよりも大きいため、幅のある深い響きになります。英国において考案、改良された楽器だけに高貴な音と豊かな音量を持ち、オーケストラにおけるチェロの役割を担います。1st奏者はソロを受け持つことが多く、プリンシパルコルネットと並びスター的存在と言えます。



*上記編成及び楽器位置は一例です。

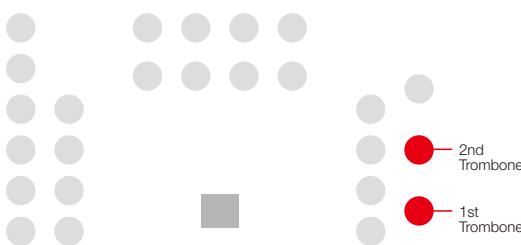
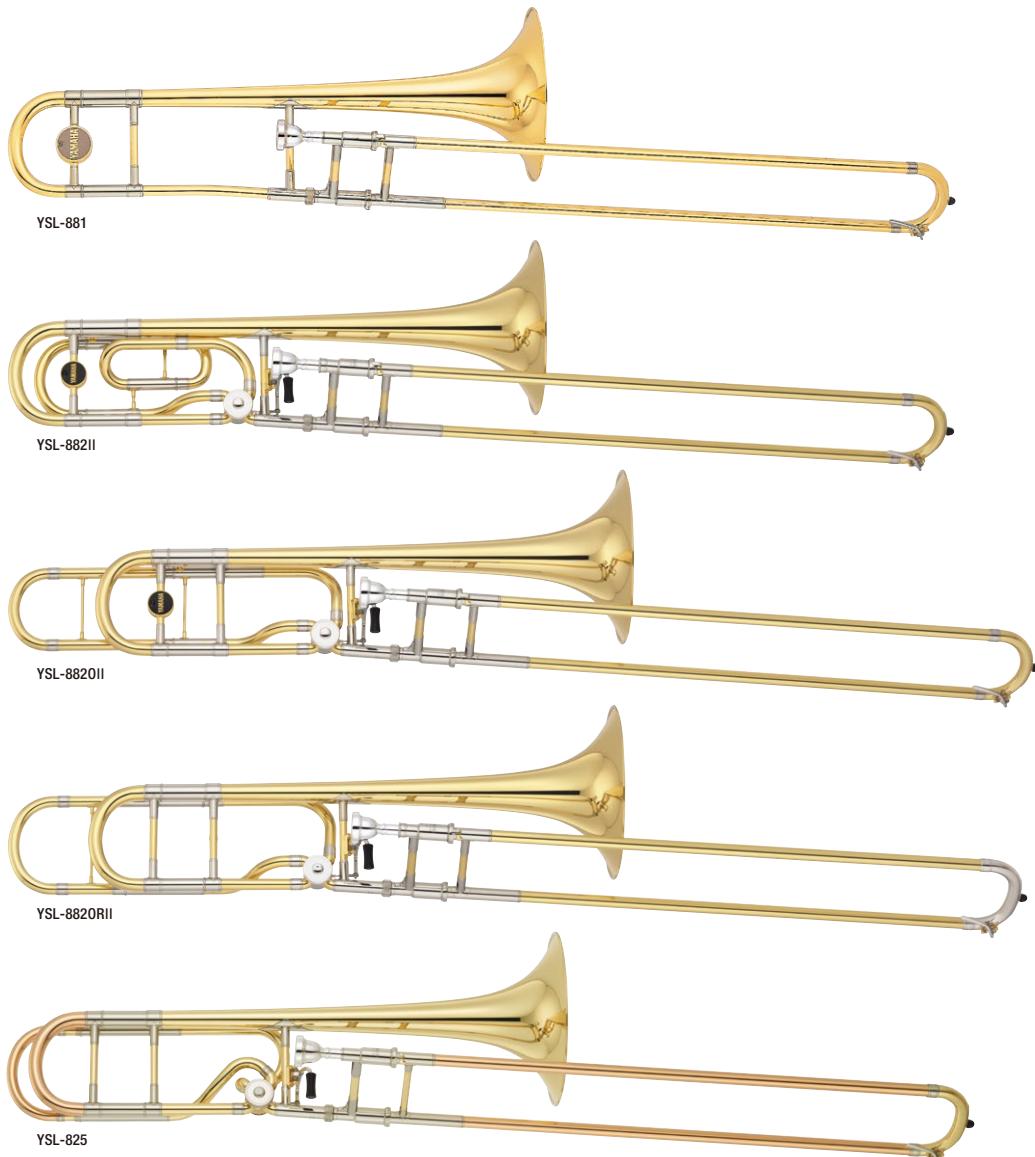
*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

モデル	ベル材質	ベル直径	ボアサイズ	バルブシステム・仕様	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YPE-642S				4ビストン(3トップ1サイドアクション) コーンセイディングシステム	銀メッキ		¥814,000
YPE-642*	イエロー	300mm	15.0mm(第1~3) 16.8mm(第4)		クリアラッカー	SL-51L	¥770,000
YPE-642TS*	プラス			主管トリナーシステム 主管抜差管カバーコニクト付き	銀メッキ		¥924,000
YPE-642T*					クリアラッカー		¥880,000

TENOR/ TENOR BASS TROMBONES

Xeno

YSL-881,882II,8820II,8820RII,825



*上記編成及び楽器位置は一例です。

合奏の芯となる力強いハーモニー。

E♭コルネットからB♭バスまでは円錐形の管を持つ楽器群ですが、トロンボーンのみが円筒管の楽器でブラスバンドの中では異質の楽器と言えます。英国では少し細めの管の楽器を使用し、合奏においてサウンドに色彩を与える役目をします。オーケストラにおけるトランペットのような信号的なメッセージを演奏することもあります。パートは1st/2ndトロンボーンとバストロンボーンのパートに分かれます。

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YSL-881	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥484,000
YSL-881G	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥506,000
YSL-882II	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥594,000
YSL-882GII	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥616,000
YSL-8820II	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥594,000
YSL-8820GII	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm	13.89mm 太管 クリアラッカー	SL-51C4L		¥616,000
YSL-8820RII	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥649,000
YSL-8820GORII	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥671,000
YSL-825	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥836,000
YSL-825G	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥858,000

BASS TROMBONES

Xeno

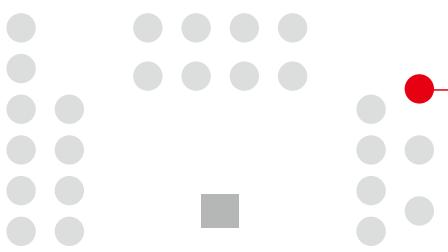
YBL-835,822G



低音の響きに輪郭を与える存在。



付属ケース: BLC-800 (YBL-835/YBL-822G用)
※YBL-835D/835GDにはケースが付属しません。



バストロンボーンはトロンボーンのセクションというよりは、バスの声部の役割をし、B♭バスの音の立ち上がりを助けます。英国では以前、G管のバストロンボーンが使われていた関係で、このバストロンボーンのみがヘ音記号で実音の記譜となっているという説もあります。

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YBL-835	イエローブラス一枚取り、 直径241mm				¥869,000
YBL-835G	ゴールドブラス一枚取り、 直径241mm				¥902,000
YBL-835D	イエローブラスデッチャブル、 直径241mm		クリアラッカー	BL-61D4L	¥874,500
YBL-835GD	ゴールドブラスデッチャブル、 直径241mm	14.30mm			¥907,500
YBL-835S*	イエローブラス一枚取り、 直径241mm		銀メッキ		¥924,000
YBL-822G	ゴールドブラス一枚取り、 直径241mm		クリアラッカー	BL-YEO-S	¥891,000

*上記編成及び楽器位置は一例です。

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

E^b BASSES (TUBAS)

Neo

YEB-632S



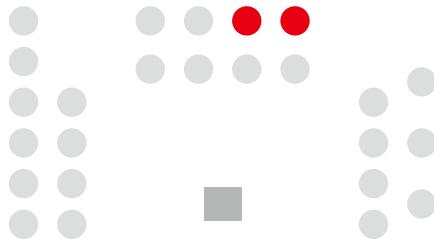
従来モデルから引き継いだ大口径のベルは、ダイナミクスレンジを飛躍的に向上させ、包み込むサウンドは抜群の安定感をもたらします。



ベルと一番管の管体を従来品より厚くすることで、より重厚な響きを実現。



豊かな低音の響きはここから生まれる。



テナー号より1オクターヴ低いE^b管の楽器で、かつて日本では「中バス」と呼ばれていました。B^bバスとオクターヴや五度音程を組んだり、ユーフォニアムとB^bバスとの橋渡し役を務めます。バンド全体の低音の響きを充実させ、豊かな響きを作り出す重要な楽器です。

モデル	ベル材質	ベル直径	ボアサイズ	バルブシステム	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YEB-632S	イエロー プラス	480mm 18.5mm(第4)	17.5mm(第1~3) 18.5mm(第4)	4ピストン(3トップ1サイドアクション) コンペニセイティング・システム	銀メッキ クリアラッカー	BB-66D4	¥1,287,000 ¥1,232,000
YEB-632*							

*上記編成及び楽器位置は一例です。

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。

B^bBASSES (TUBAS)

Neo

YBB-632S



奏者が構えた際に自然な位置にマウスピースが来るよう、リードパイプの角度を吟味しました。



人間工学に基づき改良された第4バルブの位置により操作性が向上。素早いパッセージでの演奏も可能にします。



ハンドレストは手が小さな人でも持ち易いスクエア型を採用。ピストンとの距離を近付けることで楽器を保持し易くなりました。



BBC-632



リードパイプを保持するプレートに、かつてない大型支柱座を導入し、ほどよい抵抗感をもたらします。

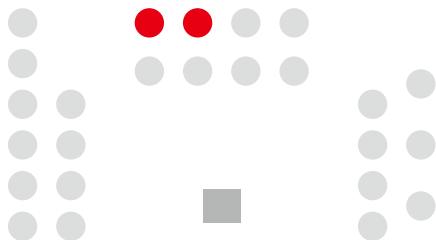
Bass is the Base.
すべてを支える優しさと力強さ。

ユーフォニアムより1オクターヴ低いB^b管の楽器です。バンドの低音を受け持ち、合奏の音の土台を作ります。オーケストラにおけるチューバと言うよりはコントラバスの役割をし、バンド全体の響きを支えます。

モデル	ベル材質	ベル直径	ボアサイズ	バルブシステム	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YBB-632S	イエロー プラス	500mm	18.5mm(第1~3) 20.0mm(第4)	4ピストン(3トップ1サイドアクション) コンペニセイティングシステム	銀メッキ クリアラッカー	BB-66D4	¥1,463,000 ¥1,408,000
YBB-632*							

*上記編成及び楽器位置は一例です。

*特別生産品のため、納期に4~5ヶ月をいただきます。



プリティッシュスタイルプラスバンド 推奨楽器 仕様一覧表

楽器名	シリーズ名	モデル名	調子	バルブシステム	ボアサイズ	ベル材質	ベル直径	仕上げ	高さ	掲載ページ
E♭コルネット	Neo	YCR-8620S	E♭	3ピストン	M	イエロープラス一枚取り	120mm	銀メッキ	—	P4
		★YCR-8620						クリアラッカー		
B♭コルネット	Neo	YCR-8335	B♭	3ピストン	L	イエロープラス一枚取り	125.5mm	クリアラッカー	—	P5
		YCR-8335S				イエロープラス一枚取り		銀メッキ		
		YCR-8335G				ゴールドプラス一枚取り		クリアラッカー		
		YCR-8335GS				ゴールドプラス一枚取り		銀メッキ		
フリューゲルホルン	Custom Z	YFH-8310Z	B♭	3ピストン	S	イエロープラス一枚取り	151.8mm	クリアラッカー	—	P6
		YFH-8310ZS				イエロープラス一枚取り		銀メッキ		
		★YFH-8310ZG				ゴールドプラス一枚取り		クリアラッカー		
		★YFH-8310ZGS				ゴールドプラス一枚取り		銀メッキ		
	Custom	YFH-8315G				ゴールドプラス一枚取り		クリアラッカー		
		YFH-8315GS				ゴールドプラス一枚取り		銀メッキ		
テナーホーン(アルトホルン)	Neo	YAH-803S	E♭	3ピストン	11.9mm	イエロープラス	210mm	銀メッキ	521mm	P7
		★YAH-803						クリアラッカー		
バリトン	Neo	YBH-831S	B♭	3ピストン	13.2mm(第1,2) 14.0mm(第3)	イエロープラス	240mm	銀メッキ	598mm	P10
		★YBH-831						クリアラッカー		
ユーフォニアム	Neo	YEP-642S	B♭	4ピストン	15.0mm(第1~3) 16.8mm(第4)	イエロープラス	300mm	銀メッキ	664mm	P11
		★YEP-642						クリアラッカー		
		★YEP-642TS						銀メッキ		
		★YEP-642T						クリアラッcker		
テナートロンボーン	Xeno	YSL-881	B♭	—	太管13.89mm	イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り	220mm (8-2/3")	クリアラッcker	—	P12
		YSL-881G								
テナーバストロンボーン	Xeno	YSL-882II	B♭/F	—	太管13.89mm	イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り	220mm (8-2/3")	クリアラッcker	—	P12
		YSL-882GII								
		YSL-882OII								
		YSL-882GOII								
		YSL-882ORII								
		YSL-882GORII								
		YSL-825								
		YSL-825G								
バストロンボーン	Xeno	YBL-835	B♭/F/G♭/D	—	14.30mm	イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り イエロープラスデタッチャブル ゴールドプラスデタッチャブル イエロープラス一枚取り ゴールドプラス一枚取り	241mm (9-1/2")	クリアラッcker	—	P13
		YBL-835G								
		YBL-835D								
		YBL-835GD								
		★YBL-835S								
		YBL-822G								
E♭バス(チューバ)	Neo	YEB-632S	E♭	4ピストン	17.5mm(第1~3) 18.5mm(第4)	イエロープラス	480mm	銀メッキ	867mm	P14
		★YEB-632						クリアラッcker		
B♭バス(チューバ)	Neo	YBB-632S	B♭	4ピストン	18.5mm(第1~3) 20.0mm(第4)	イエロープラス	500mm	銀メッキ	1048mm	P15
		★YBB-632						クリアラッcker		

★印は特別生産品のため、納期として4~5ヵ月をいただきます。

**ヤマハ管楽器
安心アフターサポート**

ご購入時から1ヶ月以内にお申込み下さい。最長5年間のアフターサポート。



詳細は[こちら](#)

株式会社ヤマハミュージックジャパン

お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器 ご相談窓口

フリーダイヤル 0120-132-808

携帯電話・IP電話からは 050-3852-4087へおかけください。

受付時間: 月曜日～金曜日 10:00～17:00

(祝日、センター指定休日を除く)

ヤマハ楽器音響製品お客様サポートLINE(チャットサポート)

月曜日～金曜日 10:00～16:00(祝日、センター指定休日を除く)



LINEは[こちら](#)



管弦打楽器にまつわる旬な情報をお届け
ヤマハ・ウインドストリーム



[Facebook] fb.me/yamahawindstream
[X] [@Yamaha_Wind_Jp](https://twitter.com/Yamaha_Wind_Jp)



**YamahaとMembers(お客様)を
Musicで結ぶ会員制サービス**



Yamaha Music Members



音のエチケット 美しい音もときには周囲の迷惑となります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りましょう。



ご使用の前に 取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

2025年10月作成

●規格および仕様は、改良の際予告なく変更される場合があります。

●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

カタログコード -BNE2510