

BRITISH-STYLE BRASS BAND



Neo

THE NEW STANDARD
in brass band instruments

Neo

MOUTHPIECES



新たな可能性への挑戦

ヤマハは英国式ブラスバンドのために、新たなマウスピースシリーズを開発しました。

金管楽器ならではの温かみと深みのある響きを追求し、

新開発の Neo™ 専用熱処理加工（NSHT: Neo™ Specialized Heat Treatment）を採用。

さらに、高音域から低音域まで均一で豊かな響きを実現するため、

重量バランスを最適化した新設計の形状を採用しました。

Neo マウスピースシリーズは、奏者の表現をさらに自由に広げ、

ブラスバンドに新たな可能性をもたらします。



Neoマウスピースの
詳細はこちら



壮大なるブラスの世界。
今、新時代へと *Neo* が導く。

E ^b Cornets	4
B ^b Cornets	5
Flugelhorns	6
Tenor Horns (Alto Horns)	7
特別寄稿: 金管バンドの魅力 (山本武雄)	8
Baritones	10
Euphoniums	11
Tenor/Tenor Bass Trombones	12
Bass Trombones	13
E ^b Basses (Tubas)	14
B ^b Basses (Tubas)	15

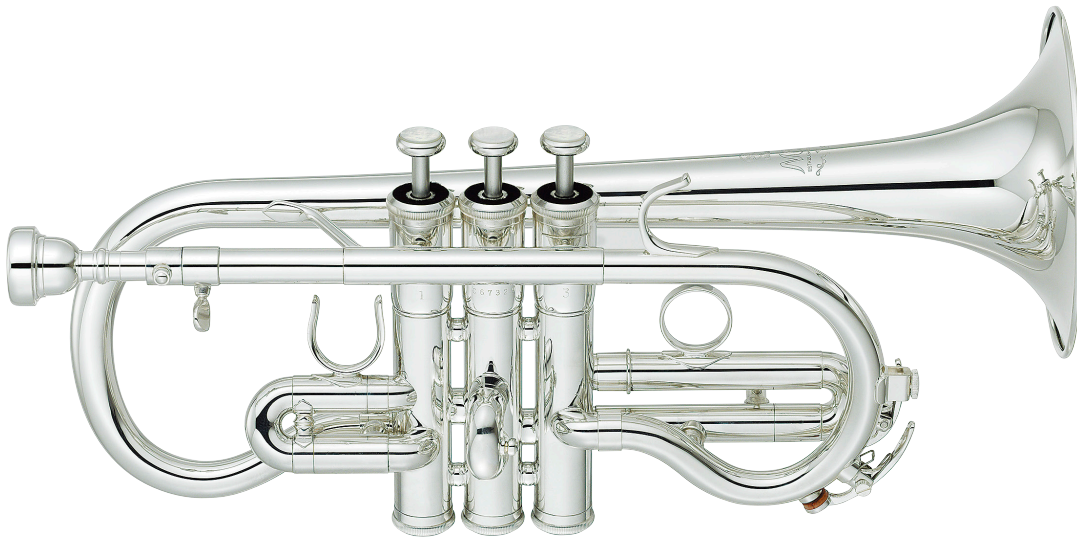
E^b Cornets

Neo

BRITISH-STYLE BRASS BAND

バンドを彩る華やかな響き。

E^bコルネットはソプラノコルネットと呼ばれ、ブラスバンドの中で最高音域を受け持ちます。B^bコルネットよりも完全4度上の音を出します。オーケストラや吹奏楽でのフルートやピッコロの役割も担い、ときにはグロッケンとともにメロディやオブリガードなどを演奏します。その音色は明るく、輝かしく金管バンドの音色や色彩を味付けし、バンド全体の響きを引き締めます。



抜群のレスポンスと正確な音程を備えたNeoシリーズのE^bコルネット。丹念に製作された薄肉の一枚取りベルは全ての音域においてあたたかく華やかな音を響かせます。

YCR-8620S

¥506,000(税込)

ベル:イエローブラス、一枚取り
ベル直径:120mm
ボアサイズ:M(11.3mm)
仕上げ:銀メッキ
付属マウスピース:CR6B4(L)



付属ケース: CRC-8620



YCR-8620

特別生産品

¥489,500(税込)

ベル:イエローブラス、一枚取り
ベル直径:120mm
ボアサイズ:M(11.3mm)
仕上げ:クリアラッカー
付属マウスピース:CR6B4(L)
※納期は、お問い合わせください。



CR-Neo16B4-S

¥11,000(税込)

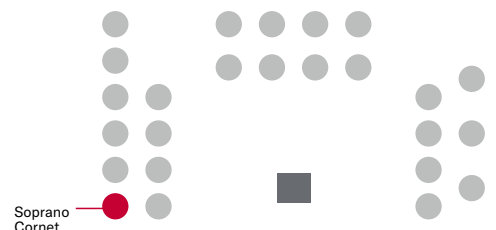
存在感を際立たせる輝かしい音色。



CR-Neo17B-S

¥11,000(税込)

自由度の高さと輝かしい音色。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

B^b Cornets

Neo

BRITISH-STYLE BRASS BAND

金管楽器のバイオリン。

伝統あるコルネットの音色は、柔らかく幅広い響きを持ちながらも、明るく豊かな表情を備えています。同じB^bコルネットでもパートごとに役割があり、プリンシパルはソロを受け持つとともに、バンド全体を導くコンサートマスターとして合奏の中心となります。

ソロコルネットはオーケストラにおける第一ヴァイオリンのような役割を担い、1st(プリンシパルソロ)が主にソロを担当し、2nd(アシスタントソロ)がそれを支えます。3rd・4thはトゥッティソロと呼ばれ、合奏の中で重要な役割を果たします。

リピانوは「1番パート」を意味する言葉とも言われており、コンチェルト・グロッソの伴奏形においてコンサートマスター的な役割を担います。また2nd・3rdコルネットは、コルネットセクションの中でアルトの声部を受け持ち、伴奏や内声部のハーモニーを支える重要な存在です。



YCR-8335S

¥495,000(税込)

ベル: イエローブラス、一枚取り
ベル直径: 125.5mm
ポアサイズ: L(11.9mm)
仕上げ: 銀メッキ
付属マウスピース: CR16E(S)

YCR-8335

¥478,500(税込)

ベル: イエローブラス、一枚取り
ベル直径: 125.5mm
ポアサイズ: L(11.9mm)
仕上げ: クリアラッカー
付属マウスピース: CR16E(S)

YCR-8335GS

特別生産品

¥500,500(税込)

ベル: ゴールドブラス、一枚取り
ベル直径: 125.5mm
ポアサイズ: L(11.9mm)
仕上げ: 銀メッキ
付属マウスピース: CR16E(S)
※納期は、お問い合わせください。

YCR-8335G

特別生産品

¥484,000(税込)

ベル: ゴールドブラス、一枚取り
ベル直径: 125.5mm
ポアサイズ: L(11.9mm)
仕上げ: クリアラッカー
付属マウスピース: CR16E(S)
※納期は、お問い合わせください。

NeoシリーズのB^bコルネット。リードパイプ、主管抜差(曲管部)、そしてバルブケーシングに接続する連絡管にゴールドブラス材を新たに採用。より深みのある、豊かで多彩な音色を実現しました。



付属ケース: CRC-830



CR-Neo16E-M

¥11,000(税込)
＜フロントロウ向け＞
スタンダードな仕様で、安定した演奏性を実現。



CR-Neo16F-M

¥11,000(税込)
＜バックロウ向け＞
スタンダードな形状だが大容量により、高い操作性と豊かな音色を両立。



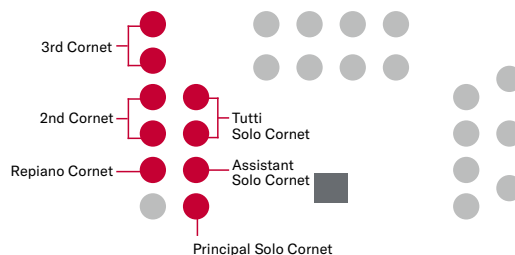
CR-Neo17E-M

¥11,000(税込)
大容量で個性的。高い演奏自由度と深みのある音色が特長。



CR-Neo16Trd-M

¥11,000(税込)
＜ソロ向け＞クラシカルな形状、高い自由度と反応性でソロプレイをアシスト。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

Flugelhorns

Custom

BRITISH-STYLE BRASS BAND

深淵なる響き、甘く、美しく。

フリューゲルホルンは美しくまろやかで、深みのある響きを持っています。クラシックからジャズまでジャンルの枠を超えて響き渡るその音色は、ヤマハフリューゲルホルンにより、さらに美しさを増し、色彩感を放つでしょう。



YFH-8310ZS

¥511,500(税込)

ベル: イエローブラス一枚取り、直径151.8mm
ボアサイズ: S(10.50mm)
仕上げ: 銀メッキ
付属マウスピース: FH-SHEW

YFH-8310Z

¥495,000(税込)

ベル: イエローブラス一枚取り、直径151.8mm
ボアサイズ: S(10.50mm)
仕上げ: クリアラッカー
付属マウスピース: FH-SHEW



付属ケース: FHC-8310

YFH-8310ZGS

特別生産品

¥517,000(税込)

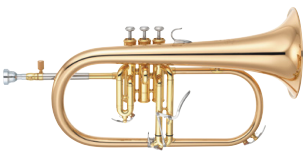
ベル: ゴールドブラス一枚取り、直径151.8mm
ボアサイズ: S(10.50mm)
仕上げ: 銀メッキ
付属マウスピース: FH-SHEW
※納期は、お問い合わせください。

YFH-8310ZG

特別生産品

¥500,500(税込)

ベル: ゴールドブラス一枚取り、直径151.8mm
ボアサイズ: S(10.50mm)
仕上げ: クリアラッカー
付属マウスピース: FH-SHEW
※納期は、お問い合わせください。



付属ケース: FHC-8310

YFH-8315GS

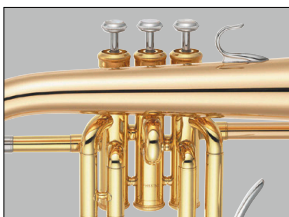
¥484,000(税込)

ベル: ゴールドブラス二枚取り、直径151.8mm
ボアサイズ: S(10.50mm)
仕上げ: 銀メッキ
付属マウスピース: FH14F4

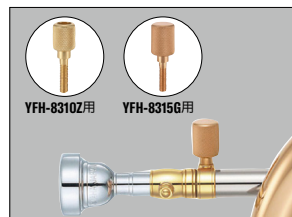
YFH-8315G

¥467,500(税込)

ベル: ゴールドブラス二枚取り、直径151.8mm
ボアサイズ: S(10.50mm)
仕上げ: クリアラッカー
付属マウスピース: FH14F4



フリューゲルホルンの心臓部となるバルブケーシングは、あらゆる角度から徹底的に分析し、「効率的に楽器を鳴らすこと」を追求した設計です。

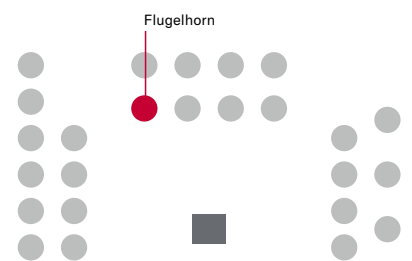


新設計の俵型形状スクリューを採用することで、チューニング操作を容易にし、安定感と快適な吹奏感が向上しています。綿密にデザインされており、柔らかな音色とフリーな吹奏感を実現しています。

Malone Pipe™



各々に革新的な仕様のリードパイプを採用。リードパイプとバルブケーシングの間にテーバー管(マローンパイプ™)を設け、高音域の安定した吹奏感と正確な音程を得やすい特長を持っています。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

Tenor Horns (Alto Horns)

Neo

BRITISH-STYLE BRASS BAND

甘く柔らかく、そしてしなやかに。

日本ではアルトホルンと呼んでいますが、英国ではテナーホーン、もしくはホーンとだけ呼びます。E^bコルネットの1オクターヴ低い楽器です。金管バンドの中音域を受け持つ重要な楽器で、オーケストラや吹奏楽のホルンの役目ではありません。パートの名前が示すように、ソロテナーホーンは中音域でのメロディ楽器としてソロを受け持つ他、ソロコルネット2本、ソロユーフォニアムと組んでバンドの中心となる四声体を作り上げます。音域から言うとソロテナーホーンはアルトの声部です。1st/2ndテナーホーンは、どちらかというテナーの声部で、バリトンと組んで内声部のハーモニーを作ります。コルネットとユーフォニアムを繋ぐアンサンブルでの重要な役割を果たし、オーケストラのビオラに相当します。



付属ケース：AHC-803

YAH-803S

¥572,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
 ベル直径：210mm
 ボアサイズ：11.9mm
 バルブシステム：3ピストン
 仕上げ：銀メッキ
 付属マウスピース：AH-38D4

YAH-803

特別生産品

¥550,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
 ベル直径：210mm
 ボアサイズ：11.9mm
 バルブシステム：3ピストン
 仕上げ：クリアラッカー
 付属マウスピース：AH-38D4
 ※納期は、お問い合わせください。



大口徑にデザインされたイエローブラス二枚取りベルは、ダイナミクスレンジの幅を向上させます。



マウスピースレシーバーや板状支柱は、吹奏時の適度な抵抗感と重厚なサウンドを生みだし、音の遠達性(遠くまで届く音)演奏表現に、より力強さを与えます。



AH-Neo38D

¥11,000(税込)

重量感と艶のある音色を表現。



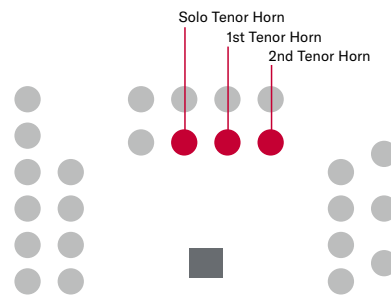
ヘビータイプのバルブケーシングは、音色により深みと説得力を与えます。



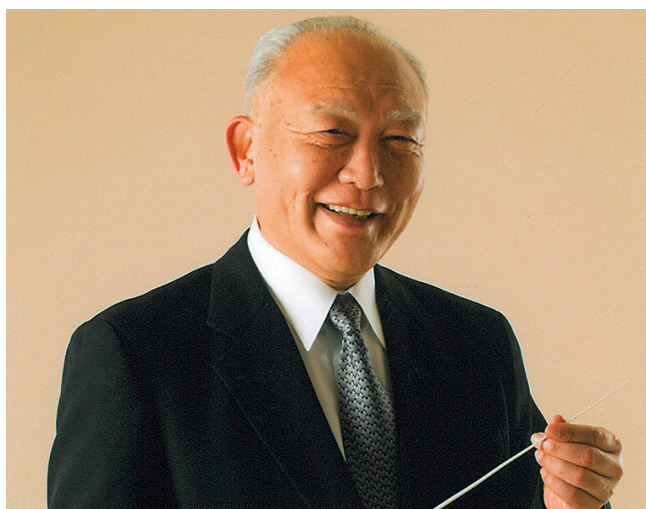
長い吹込管が第3バルブに繋がりが、伝統的で本格的な音色を楽しめる作りになっています。



新形状の1番管は音程の向上と多彩な音色を、ワイドな主管抜差は自由度の高い吹奏感をもたらします。



※上記編成及び楽器位置は一例です。



山本 武雄 (Takeo YAMAMOTO)

東京藝術大学音楽学部器楽科(トランペット専攻)卒業後、同大学管弦楽研究部のトランペット奏者として勤める。1987～1988年、文部省在外研究員として、英国およびヨーロッパ各国にて“金管合奏法の指導”研究のため渡欧。英国ナショナルブラスバンド協会から功労賞を授与され、英国ブラスバンド協会会員、指導者資格を与えられる。1972年、我が国初のブリティッシュスタイルの金管バンド“東京ブラスソサエティ”を創立し、ブラスバンドの研究と普及、発展に努めている。1998年に日本吹奏楽アカデミー賞を受賞。日本管打・吹奏楽学会、日本吹奏楽指導者協会、“21世紀の吹奏楽”実行委員会等において吹奏楽の指導、客演指揮、審査員を務める。現在、日本ブラスバンド指導者協会理事長。2006年より洗足学園音楽大学 教授・ブリティッシュブラスアドヴァイザー、2012年より名誉教授・吹奏楽特別参与。

洗足学園音楽大学・名誉教授／吹奏楽特別参与
日本ブラスバンド指導者協会・理事長／東京ブラスソサエティ代表／指揮者
山本 武雄

近年、日本においても、ブリティッシュスタイルの金管バンドが全国各地で組織されるようになりました。金管楽器の合奏形態には、さまざまな編成が考えられますが、大きく分けて、野外でのファンファーレやマーチングには、ビューグルバンドやファンファーレバンドが適しており、室内でのコンサート

には、ブラスアンサンブルやブリティッシュスタイルの金管バンドが適しています。

金管楽器を大きく分けると、オーケストラで使用しているトランペット、ホルン、トロンボーン、チューバと、吹奏楽や金管バンドで使用するコルネット、フリューゲルホルン、テナーホーン(アルトホルン)、バリトン、ユーフォニアム、E^bバス、B^bバスなどに分けられます。

ブリティッシュスタイルの金管バンド(ブラスバンド)は、金管楽器の合奏でも、トランペットやホルンを使用せずに、後者の金管楽器、いわゆるサクソルン属の楽器を使用して編成されています。このサクソルン属の楽器というのは、楽器製作者・研究者として有名なベルギーのアドルフ・サククス(1814-1894)の考案した一連の楽器群のことを指します。

アドルフ・サククスは現在のサクソフォンを発明・開発した人ですが、金管楽器においても、ソプラノからバスの声部まですべてを奏で一連の楽器群を開発しました。E^b管とB^b管の二種類で、E^bソプラノから、B^bバスまでを一つのファミリーのように7種類の楽器で作り上げたのです。トランペットやトロンボーン等の円筒管部分を多く持った楽器は、明るく輝かしい音色になりますが、このサクソルン属の楽器はトランペット等と比べると円錐管部分を多く持っていますので、音が柔らかく、他の楽器ともよくブレンドするのが特長です。

英国では、1850年頃からこのサクソルン属の楽器を取り入れたバンドが多くなりました。ポストホルンにピストン装置をつけたコルネットはトランペットとサクソルンの中間的存在ですが、楽器の運動性が良いことと、メロディを奏するのに適していたためブラスバンドに採用されました。特にB^bコルネットとE^bコルネットはサクソルン属の楽器以上の動きをし、ブラスバンドにおいてその存在は不動のものとなりました。そして発展の過程において、音色にコントラストをつけるために直管楽器のトロンボーンが加えられ、現在のブリティッシュスタイルブラスバンドの編成になったのです。英国では、ブラスバンドの連盟が標準的な楽器編成を定めており、楽譜も概ねこの標準編成に基づいて書かれています。青少年や学生のバンドでは、1つのパートを複数で演奏する場合がありますが、原則として各パート1人です。

ブラスバンドは、金管楽器と打楽器の大編成によるアンサンブル



ブリティッシュスタイルブラスバンドの合奏レイアウト一例(協力:浜松ブラスバンド)

です。少人数のアンサンブルと同じように奏者同士のコンタクトが大変重要になってきます。指揮者を置くことが多いようですが、少人数のアンサンブルと同じように、奏者同士が互いにアンサンブルをしようとするかが問題となります。

ブリティッシュスタイルの brass band では、バンドの中心となるのが金管四重奏です。パートの名前が示す通り、コルネット2本、テナーホーン(アルトホルン)、ユーフォニアムの四重奏がその中心になります。この4人が常にアンサンブルしやすいように配置するのが良いでしょう。指揮者の表情も感じながら、4人の顔や体の動き、プレスが感じられる配置ということになります。

無理にコの字型に配置する必要はありませんが、半円型でも合奏しやすい配置であれば良いでしょう。コルネットやトロンボーンのようにベルが前面にある楽器は、直接、客席に向かって吹くのではなく、その時の音楽のフレーズ感によって全体の響きのバランスを取りながら楽器の角度を決めます。

brass band には各楽器ごとのセクションという考え方に加え、バンド全体をソプラノ、アルト、テナー、バリトン、バスという声部の役割に分ける考え方も大切です。例えば同じ楽器のコルネットにしても、ソロパートの人達はE^bソプラノコルネットと共にソプラノ声部を演奏しますが、2nd/3rdコルネットはソロテナーホーン(アルトホルン)と組んでアルトの声部を演奏します。1st/2ndテナーホーン(アルトホルン)はバリトン(時には1st/2ndトロンボーン)と組んでテナーの声部。ユーフォニアムはバリトンの声部。E^bバスとバストロンボーンはバスの声部。そしてB^bバスはバスの声部と、オーケストラのコントラバスの役割になります。

バンド全体の響きのバランスは、内声であるアルト、テナーの声部の響きによって大きく異なってきます。豊かなたっぷりとしたサウンド作りには、低音の支えの上にこの内声を充分響かせて、ソプラノ声部を少し抑えることでピラミッド型のサウンドになります。一方、ファンファーレや明るく輝かしいサウンドを作る時は、内声

のアルト、テナーの声部のうち、コルネットやトロンボーンの明色サウンドを出し、ソプラノからバスまで同じ音量にします。音楽のスタイルや曲によりますが、この響きのバランスによって、色彩感がまったく異なります。水彩画で色をブレンドするのと同じです。墨一色のみで描く、水墨画のような表現が出来たら素晴らしいです。それが金管バンドの醍醐味と言えるでしょう。

近年、日本の吹奏楽コンクールや演奏会等で金管バンド(brass band)のオリジナル作品が吹奏楽に編曲され、演奏されるようになってきました。作曲家の中には、自分でbrass band用と吹奏楽用の両方の楽譜を出している人もいます。これらの作品は少し難しい曲も多いですが、良い作品はどんな合奏形態においても「音楽」があると思います。

brass band には数多くのオリジナル作品が存在し、次にあげる楽曲が代表的なものとして知られています。

- ホルスト：「ムーアサイド組曲」
- エリック・ボール：「復活」
- フィリップ・スパーク：「宇宙の音楽」、「ドラゴンの年」、「オリエント急行」、「ハイランド賛歌」等
- ピーター・グレイム：「ハリソンの夢」、「地底旅行」等
- ヤン・ヴァン・デル・ロースト：「カンタベリー・コラール」、「エクスカリバー」、「いにしえの時」等
- ヨハン・デメイ：「エクストリーム・メイクオーバー」等
- ゴフ・リチャーズ：「高貴なる葡萄酒を讃えて」、「ロックミュージック」等

brass band が得意とする音楽は数多いですが、コラールや賛歌、ゆったりとした民謡、独奏楽器を伴ったソロ曲、マーチ等がよく合います。もちろんオーケストラの編曲物やミュージカル音楽等も、英国を中心にヨーロッパ各国で数多く出版されています。

ブリティッシュ brass の基本編成(標準編成)のパート数と奏者の人数は以下の通りです。

パート	(人数)						
	標準編成	四重奏	五重奏	六重奏	九重奏	小編成	大編成
Soprano Cornet/ソプラノコルネット in E ^b	1					1	2
Principal Solo Cornet(1st Solo) /プリンシパル ソロコルネット(1st ソロ) in B ^b	1	1	1	1	1	1	1
Assistant Solo Cornet(2nd Solo) /アシスタント ソロコルネット(2nd ソロ) in B ^b	1	1	1	1		1	2
Tutti Solo Cornet(3rd&4th Solo) /トゥッティ ソロコルネット(3rd&4th ソロ) in B ^b	2						3
Repiano Cornet/リピアノコルネット in B ^b	1					1	2
2nd Cornet/2nd コルネット in B ^b	2				1	1	4
3rd Cornet/3rd コルネット in B ^b	2				1	1	4
Flugelhorn/フリューゲルホルン in B ^b	1					1	2
Solo Tenor Horn/ソロテナーホーン(アルトホルン) in E ^b	1	1	1	1			2
1st Tenor Horn/1st テナーホーン(アルトホルン) in E ^b	1				1	1	2
2nd Tenor Horn/2nd テナーホーン(アルトホルン) in E ^b	1				1	1	2
1st Baritone/1st バリトン in B ^b	1			1		1	2
2nd Baritone/2nd バリトン in B ^b	1						2
1st Trombone/1st トロンボーン in B ^b	1				1	1	2
2nd Trombone/2nd トロンボーン in B ^b	1				1	1	2
Bass Trombone/バストロンボーン in C	1						2
Solo(1st) Euphonium/ソロ(1st)ユーフォニアム in B ^b	1	1	1	1	1	1	2
Euphonium/ユーフォニアム in B ^b	1						2
Bass/バス(チューバ) in E ^b	2		1	1	1	1	3
Bass/バス(チューバ) in B ^b	2					1	3
Percussion/打楽器*	3				2	3	6
合計+(打楽器)	25名+(3名)	4名	5名	6名	9名+(2名)	15名+(3名)	46名+(6名)

以上の楽器編成で昔からの伝統を保っています。楽器の扱いも、B^b管とE^b管のみの使用によって倍音の響き方が近似し、バンド全体の音が一つの楽器の様にブレンドします。パートの記譜も、昔からの伝統を重んじており、トロンボーン、ユーフォニアム、E^bバス、B^bバスにいたるまでト音記号で書かれています。

唯一、バストロンボーンのみは実音表記(ヘ音記号でIn C表記)を行いますが、これはかつてG管を使用していた名残とも言われています。

*打楽器 英国の brass band では打楽器奏者が2~3名であったため、1人はティンパニ、1人はセットドラム(大太鼓、小太鼓、シンバル)、1人は鍵盤楽器を受け持っていました。かつては打楽器はあまり使用されませんでした。近年のコンテスト課題曲では多用されるようになってきました。

欠かせぬプレゼンス、豊かな響きのエッセンス。

B^bコルネットより1オクターヴ低い楽器です。ユーフォニアムと同じ音域を受け持ちますが、ユーフォニアムより細管であるため、明るい響きになり、テナーホーン(アルトホルン)とユーフォニアムの中間的な存在です。金管バンドの内声を受け持ち、テナーホーンと組んでハーモニーを奏で、トロンボーンと音色をブレンドさせ、ユーフォニアムとユニゾンを演奏するなど金管バンドにおける中音域の充実のために欠かせない重要な楽器です。オーケストラのピオラ、またはチェロの高音のような役割です。1st/2ndバリトンのバランスによってバンド全体の色彩が大きく変化します。



付属ケース：BHC-81

YBH-831S

¥836,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
 ベル直径：240mm
 ポアサイズ：13.2mm(第1,2)、14.0mm(第3)
 バルブシステム：3ピストン(トップアクション)
 コンベンセイティング・システム
 仕上げ：銀メッキ
 付属マウスピース：SL-48S



YBH-831Sの
 ◀ 魅力動画

YBH-831

特別生産品

¥803,000(税込)

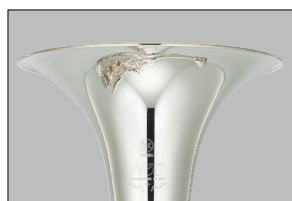
ベル素材：イエローブラス
 ベル直径：240mm
 ポアサイズ：13.2mm(第1,2)、14.0mm(第3)
 バルブシステム：3ピストン(トップアクション)
 コンベンセイティング・システム
 仕上げ：クリアラッカー
 付属マウスピース：SL-48S
 ※納期は、お問い合わせください。



ベルから浮かせた吹込管は、最適な抵抗感をもたらすとともに、奏者の繊細な表現にも敏感に応えます。



平行に配置されたハンドレストとバルブ、細身のバルブケーシングにより手になじみやすく、楽器の保持が容易です。



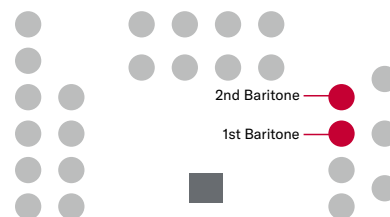
独自のテーバーを持ったラージベルは、美しく深みのある音色と、クリアでパワーあふれる速達性を創出します。



BH-Neo52C-S

¥14,300(税込)

演奏性の高さと華やかな音色を実現。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

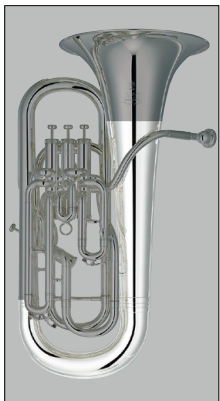
Euphoniums

Neo

BRITISH-STYLE BRASS BAND

しなやかに美しく、しなやかに勇ましく。空間を自在に彩るスーパースター。

バリトンと同じ音域ですが、円錐部の広がりバリトンよりも大きいため、幅のある深い響きになります。英国において考案、改良された楽器だけに高貴な音と豊かな音量を持ち、オーケストラにおけるチェロの役割を担います。1st奏者はソロを受け持つことが多く、プリンシパルホルネットと並びスター的存在と言えます。



厚めに設定したベル胴、一番管が適度な抵抗感と全音域における幅広いダイナミックレンジを実現。バンドを突き抜けるクリアな音色とユーフォニアムに必須の“ミルキーサウンド”を見事に両立しています。



付属ケース：EPC-63



YEP-642S

¥814,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
 ベル直径：300mm
 ボアサイズ：15.0mm(第1~3)、16.8mm(第4)
 パルプシステム・仕様：4ピストン
 (3トップ・1サイドアクション)
 コンベンセイティング・システム
 仕上げ：銀メッキ
 付属マウスピース：SL-51L

YEP-642

特別生産品

¥770,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
 ベル直径：300mm
 ボアサイズ：15.0mm(第1~3)、16.8mm(第4)
 パルプシステム・仕様：4ピストン
 (3トップ・1サイドアクション)
 コンベンセイティング・システム
 仕上げ：クリアラッカー
 付属マウスピース：SL-51L
 ※納期は、お問い合わせください。

YEP-642TS

特別生産品

¥924,000(税込)

・主管トリガーシステム付き
 ・主管抜き差しカバーユニット付き
 ※他の仕様、付属はYEP-642Sと共通
 ※納期は、お問い合わせください。

YEP-642T

特別生産品

¥880,000(税込)

・主管トリガーシステム付き
 ・主管抜き差しカバーユニット付き
 ※他の仕様、付属はYEP-642と共通
 ※納期は、お問い合わせください。



EP-Neo53D-L

¥14,300(税込)

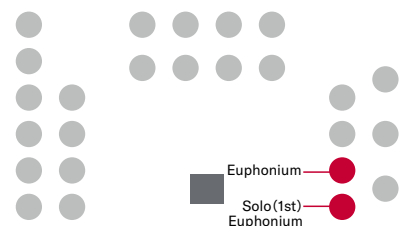
<ライトタイプ> 軽めの重量で反応性が良くソロ向けのライトタイプ。



EP-Neo53DH-L

¥14,300(税込)

<ヘビータイプ> 芯のある太い音色でバンド内でも存在を発揮するヘビータイプ。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

Tenor/ Tenor Bass Trombones

Xeno

BRITISH-STYLE BRASS BAND

合奏の芯となる力強いハーモニー。

E^bコルネットからB^bバスまでは円錐形の管を持った楽器群ですが、トロンボーンのみが円筒形の楽器で brass band の中では異質の楽器と言えます。英国では少し細めの管の楽器を使用し、合奏においてサウンドに色彩を与える役目をします。オーケストラにおけるトランペットのような信号的なパッセージを演奏することもあります。パートは1st/2ndトロンボーンとバストロンボーンに分かれます。

YSL-881/YSL-881G



YSL-882II/YSL-882GII



YSL-882OII/YSL-882GOII



YSL-882ORII/YSL-882GORII



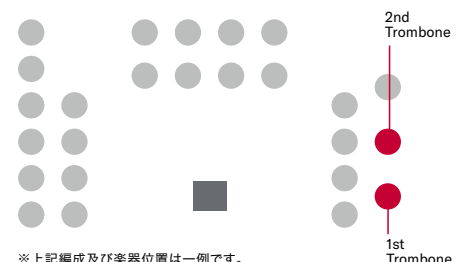
YSL-825/YSL-825G



YSL-881/88G, YSL-882II/882GII,
YSL-882OII/882GOII,
YSL-882ORII/YSL-882GORII,
YSL-825/825G

共通付属ケース：SLC-825

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込)
YSL-881	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥484,000
YSL-881G	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥506,000
YSL-882II	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥594,000
YSL-882GII	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥616,000
YSL-882OII	イエローブラス一枚取り、直径220mm	太管 13.89mm	クリアラッカー	SL-51C4L	¥594,000
YSL-882GOII	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥616,000
YSL-882ORII	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥649,000
YSL-882GORII	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥671,000
YSL-825	イエローブラス一枚取り、直径220mm				¥836,000
YSL-825G	ゴールドブラス一枚取り、直径220mm				¥858,000



Bass Trombones

Xeno

BRITISH-STYLE BRASS BAND

低音の響きに輪郭を与える存在。

バストロンボーンはトロンボーンの子供というよりは、バスの声部の役割をし、B[♭]バスの音の立ち上がりを助けます。英国では以前、G管のバストロンボーンが使われていた関係で、このバストロンボーンのみがヘ音記号で実音の記譜となっているという説もあります。

YBL-835



付属ケース：BLC-800

YBL-835G



YBL-835D

※YBL-835D/835GDにはケースが付属しません。



YBL-835GD

※YBL-835D/835GDにはケースが付属しません。



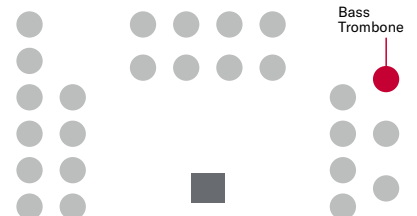
YBL-822G



付属ケース：BLC-800

モデル	ベル	ボアサイズ	仕上げ	付属マウスピース	メーカー希望小売価格 (税込み)
YBL-835	イエローブラス一枚取り、直径241mm	14.30mm	クリアラッカー	BL-61D4L	¥869,000
YBL-835G	ゴールドブラス一枚取り、直径241mm				¥902,000
YBL-835D	イエローブラスデタッチャブル、直径241mm				¥874,500
YBL-835GD	ゴールドブラスデタッチャブル、直径241mm		¥907,500		
YBL-835S 特別生産品	イエローブラス一枚取り、直径241mm		銀メッキ		¥924,000
YBL-822G	ゴールドブラス一枚取り、直径241mm	クリアラッカー	BL-YEO-S	¥891,000	

※特別生産品の納期は、お問い合わせください。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

E^b Basses (Tubas)

Neo

BRITISH-STYLE BRASS BAND

豊かな低音の響きはここから生まれる。

テナーホーンより1オクターヴ低いE^b管の楽器で、かつて日本では「中バス」と呼ばれていました。B^bバスとオクターヴや五度音程を組んだり、ユーフォニアムとB^bバスとの橋渡し役を務めます。バンド全体の低音の響きを充実させ、豊かな響きを作り出す重要な楽器です。



専用ハードケース：EBC-632



YEB-632S

¥1,287,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
ベル直径：480mm
ボアサイズ：17.5mm(第1~3)、18.5mm(第4)
バルブシステム：4ピストン(3トップ・1サイドアクション)
コンベンセイティング・システム
仕上げ：銀メッキ
付属マウスピース：BB-66D4

YEB-632

特別生産品

¥1,232,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
ベル直径：480mm
ボアサイズ：17.5mm(第1~3)、18.5mm(第4)
バルブシステム：4ピストン(3トップ・1サイドアクション)
コンベンセイティング・システム
仕上げ：クリアラッカー
付属マウスピース：BB-66D4
※納期は、お問い合わせください。



ベルと一番管の管体を従来品より厚くすることで、より重厚な響きを実現。



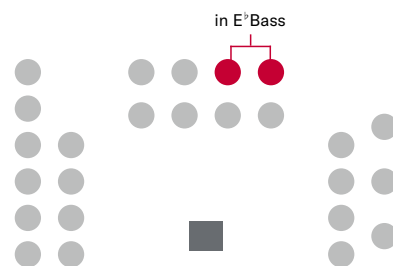
従来モデルから引き継いだ大口径のベルは、ダイナミクスレンジを飛躍的に向上させ、包み込むサウンドは抜群の安定感をもたらします。



BB-Neo67D4

¥19,800(税込)

< E^b管向け > 暖かく豊かな音色を兼ね備えたモデル。



※上記編成及び楽器位置は一例です。

B^b Basses (Tubas)

Neo

BRITISH-STYLE BRASS BAND

Bass is the Base.すべてを支える優しさと力強さ。

ユーフォニウムより1オクターヴ低いB^b管の楽器です。バンドの低音を受け持ち、合奏の音の土台を作ります。オーケストラにおけるチューバと言うよりはコントラバスの役割をし、バンド全体の響きを支えます。



専用ハードケース：BBC-632



YBB-632S

¥1,463,000(税込)

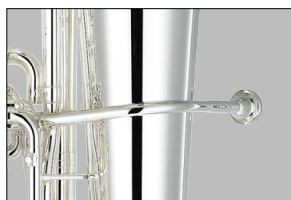
ベル素材：イエローブラス
ベル直径：500mm
ボアサイズ：18.5mm(第1~3)、20.0mm(第4)
バルブシステム：4ピストン(3トップ・1サイドアクション)
コンベンセイティング・システム
仕上げ：銀メッキ
付属マウスピース：BB-66D4

YBB-632

特別生産品

¥1,408,000(税込)

ベル素材：イエローブラス
ベル直径：500mm
ボアサイズ：18.5mm(第1~3)、20.0mm(第4)
バルブシステム：4ピストン(3トップ・1サイドアクション)
コンベンセイティング・システム
仕上げ：クリアラッカー
付属マウスピース：BB-66D4
※納期は、お問い合わせください。



奏者が構えた際に自然な位置にマウスピースが来るよう、リードパイプの角度を吟味しました。



人間工学に基づき改良された第4バルブの位置により操作性が向上。素早いパッセージでの演奏も可能にします。



ハンドレストは手が小さな人でも持ちやすいスクエア型を採用。ピストンとの距離を近付けることで楽器を保持し易くなりました。



リードパイプを保持するプレートに、かつてない大型支柱座を導入し、ほどよい抵抗感をもたらします。

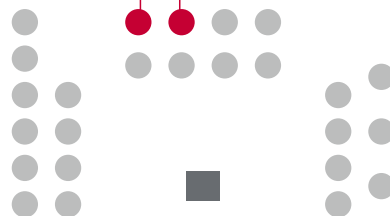


BB-Neo68D4

¥19,800(税込)

< B^b管向け > 厚みのある音色と音量を実現。

in B^bBass



※上記編成及び楽器位置は一例です。

ブリティッシュスタイルプラスバンド 推奨楽器 仕様一覧表

楽器名	シリーズ名	モデル名	調子	バルブシステム	ボアサイズ	ベル材質	ベル直径	仕上げ	高さ	掲載ページ
E ^b コルネット	Neo	YCR-8620S	E ^b	3ピストン	M	イエローブラス一枚取り	120mm	銀メッキ	-	P4
		★YCR-8620						クリアラッカー		
B ^b コルネット	Neo	YCR-8335S	B ^b	3ピストン	L	イエローブラス一枚取り	125.5mm	銀メッキ	-	P5
		YCR-8335						クリアラッカー		
		★YCR-8335GS				銀メッキ				
		★YCR-8335G				クリアラッカー				
フリューゲルホルン	Custom Z	YFH-8310ZS	B ^b	3ピストン	S	イエローブラス一枚取り	151.8mm	銀メッキ	-	P6
		YFH-8310Z						クリアラッカー		
		★YFH-8310ZGS				銀メッキ				
		★YFH-8310ZG				クリアラッカー				
	Custom	YFH-8315GS				銀メッキ				
		YFH-8315G				クリアラッカー				
テナーホーン (アルトホルン)	Neo	YAH-803S	E ^b	3ピストン	11.9mm	イエローブラス	210mm	銀メッキ	521mm	P7
		★YAH-803						クリアラッカー		
バリトン	Neo	YBH-831S	B ^b コンベンセイティング・システム	3ピストン	13.2mm(第1,2) 14.0mm(第3)	イエローブラス	240mm	銀メッキ	598mm	P10
ユーフォニアム	Neo	YEP-642S	B ^b コンベンセイティング・システム	4ピストン	15.0mm(第1~3) 16.8mm(第4)	イエローブラス	300mm	銀メッキ	664mm	P11
		★YEP-642						クリアラッカー		
		★YEP-642TS						銀メッキ		
		★YEP-642T						クリアラッカー		
テナー トロンボーン	Xeno	YSL-881	B ^b	-	太管13.89mm	イエローブラス一枚取り	220mm (8-2/3")	クリアラッカー	-	P12
	YSL-881G	ゴールドブラス一枚取り								
テナーバス トロンボーン	Xeno	YSL-882II	B ^b / F	-	太管13.89mm	イエローブラス一枚取り	220mm (8-2/3")	クリアラッカー	-	P12
		YSL-882GII				ゴールドブラス一枚取り				
		YSL-882OII				イエローブラス一枚取り				
		YSL-882GOII				ゴールドブラス一枚取り				
		YSL-882ORII				イエローブラス一枚取り				
		YSL-882GORII				ゴールドブラス一枚取り				
		YSL-825				イエローブラス一枚取り				
		YSL-825G				ゴールドブラス一枚取り				
バス トロンボーン	Xeno	YBL-835	B ^b / F / G ^b / D	-	14.30mm	イエローブラス一枚取り	241mm (9-1/2")	クリアラッカー	-	P13
		YBL-835G				ゴールドブラス一枚取り				
		YBL-835D				イエローブラス デタッチャブル				
		YBL-835GD				ゴールドブラス デタッチャブル		銀メッキ		
		★YBL-835S				イエローブラス一枚取り				
		YBL-822G				ゴールドブラス一枚取り				
E ^b バス (チューバ)	Neo	YEB-632S	E ^b コンベンセイティング・システム	4ピストン	17.5mm(第1~3) 18.5mm(第4)	イエローブラス	480mm	銀メッキ	867mm	P14
		★YEB-632						クリアラッカー		
B ^b バス (チューバ)	Neo	YBB-632S	B ^b コンベンセイティング・システム	4ピストン	18.5mm(第1~3) 20.0mm(第4)	イエローブラス	500mm	銀メッキ	1048mm	P15
		★YBB-632						クリアラッカー		

★印は特別生産品のため、納期はお問い合わせください。

**ヤマハ管楽器
安心アフターサポート**

ご購入時から1ヶ月以内にお申込みください。
最長5年間のアフターサポート。



詳細はこちら

株式会社ヤマハミュージックジャパン

お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器 ご相談窓口

フリーダイヤル 0120-132-808

携帯電話、IP電話からは 050-3852-4087へおかけください。

受付時間：月曜日～金曜日 10:00～12:00/13:00～17:00

(祝日、センター指定休日を除く)

ヤマハ楽器音響製品お客様サポートLINE(チャットサポート)

月曜日～金曜日 10:00～12:00/13:00～16:00

(祝日、センター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン 管弦打事業戦略部

〒220-0012 神奈川県横浜西区 みなとみらい5丁目1番2号

横浜シンフォステージ ウェストタワー TEL.050-3148-2787



LINEはこちら



管弦打楽器にまつわる旬な情報をお届け
ヤマハ・ウィンドストリーム

【Facebook】fb.me/yamahawindstream

【X】@Yamaha_Wind_jp



**YamahaとMembers(お客さま)を
Musicで結ぶ会員制サービス**

Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ皆さま、ヤマハの製品やサービスをご愛用のお客さまに、より充実した音楽ライフをお楽しみいただけるよう、音楽にまつわる魅力的なイベントやサービス・特典をご提供します。member1.jp.yamaha.com/



音のエチケット 美しい音もときには周囲の迷惑となります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

ご使用前に 取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

2026年3月作成

●規格および仕様は、改良の際予告なく変更される場合があります。

●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

カタログコード -BNE2603