

 **YAMAHA**
Make Waves



CLARINETTS

「匠の技」と「サイエンス」の結晶、 ヤマハクラリネット

何が良い音を響かせるのか、どうすればより良くなるのか。ヤマハのクラリネット設計者は多くの銘器を研究、分析し、単にモノとしての楽器を作り出すだけでなく、自らもまた音楽をこよなく愛し、楽器を演奏する表現者、音楽家として、理想の音色を常に追い求めています。ヤマハが優れたクラリネットを生み出す理由はそれだけではありません。最高の音色を追求するためにあえて伝統的な手作業にこだわり、それを熟練した「匠」にゆだねるとともに、科学や音響工学の専門家がその技術を側面から支えています。「匠の技」と「サイエンス」、さらに、世界に広がるR&Dネットワークを通じて一流奏者の評価やアイデアに触れながら、それらをより良いクラリネット作りに反映させているのです。

持続可能な木材調達を目指して…………… 2

ヤマハクラリネットの2つの個性 ……… 3

CUSTOM CLARINETS

B^b&A YCL-SE ArtistModel ……………4

B^b&A YCL-CSGIII ……………6

B^b&A YCL-CSVR ……………8

B^b&A YCL-SEVmaster……………9

B^b&A YCL-CSVmaster ……………9

B^b&A YCL-SE-V……………10

B^b&A YCL-CS-V ……………10

B^b YCL-SE……………11

B^b YCL-CX……………11

PROFESSIONAL CLARINET

B^b YCL-650……………12

STANDARD CLARINETS

B^b YCL-450……………13

B^b YCL-450M……………13

B^b YCL-255……………13

HARMONY CLARINETS

E^b YCL-881……………14

YCL-681II……………14

ALTO YCL-631……………15

BASS YCL-621II……………16

BASS YCL-622II……………16

BASS YCL-221II……………16

GERMAN STYLE CLARINETS

B^b&A YCL-8X7II……………17

B^b&A YCL-6X7……………17

各部の名称と機能……………18

メカニカルオプション……………18

ケース・ケースカバー……………19

マウスピース & お手入れ用品・小物 ……20

仕様・価格一覧……………21

<すべての奏者のために>

～ヤマハクラリネット
設計・開発メッセージ～



設計者メッセージ動画



開発者メッセージ動画



クラリネット
製品情報はこちら



アーティスト
情報はこちら



TABLE OF CONTENTS

持続可能な木材調達を目指して

10年、50年、100年先も、
木材資源を持続的に活用していくために、
ヤマハは新たな取り組みを進めています。

クラリネットやオーボエ、ピッコロ、木製フルートなどは「アフリカン・ブラックウッド（通称グラナディア）」という「木」からつくられています。タンザニアを主要産地とし、その独特な外観と音響的に優れた性質を他の木材で代替することは難しく、楽器業界では貴重な資源です。近年、その資源量が減少し、国際自然保護連合のレッドリストに掲載され資源の持続性が問題とされています。

アフリカ / タンザニアとヤマハ

生産地域の貧困や、林業収入の低さなどにより、グラナディアの森林管理を地域社会で自立して行うことが難しい現状となっています。ヤマハは実際に現地に足を運んで、その森や村で何が起きているかを調査しサポートをしています。

- ◆ 森林管理（適切な資源利用）
- ◆ 計画的な植林
- ◆ 原産地コミュニティのサポート

100年先を見つめて

グラナディアの苗木が大きく成長し、楽器となって人々の手に渡るまでには、約70～100年と長い期間を要します。グラナディアの音色を100年先も響かせるために、ヤマハはタンザニアの人々とともに歩みはじめています。



<サステナビリティ>

次代も変わらぬ音色を響かせるために

www.yamaha.com/ja/csr/feature/feature_04/



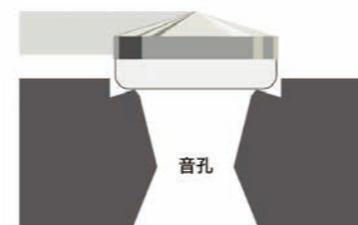
SE/CS

ヤマハクラリネットの2つの個性

全ての先入観を取り払い、「クラリネットとは何か」という本質に客観的な視点で立ち返り、基礎研究に多くの時間をかけました。その知見に基づき、職人による繊細な微調整とアーティストによる試奏を繰り返し誕生したのが、SE、CSという2つの個性です。

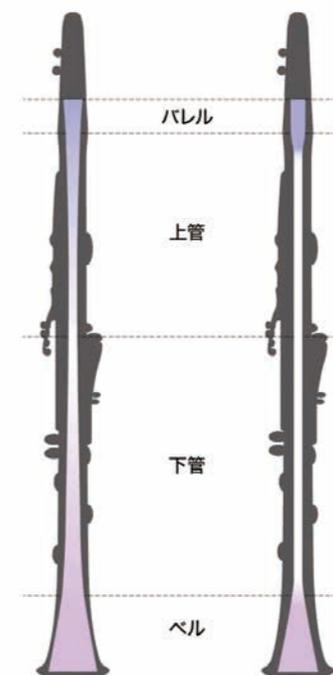
SE シリーズ

包み込むような豊かな響きが特長。内径はなだらかに広がる形状で、音が演奏者を中心に放射状にやわらかく広がる。対応する表現の幅が広く、息を余すことなくイメージ通りの音を奏でることが出来ます。



◆音孔 大きめで、開きの角度が大きい。

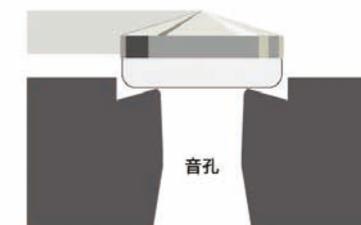
SE



CS

CS シリーズ

力強くクリアで芯があり、ソリステックな音の特長。内径は全体的にストレートに近い形状となっており、楽器に任せて息を吹き込むことで音が遠くまでまっすぐに飛ぶ。奏者の息の吹き込む量に対し、しっかりと応えてくれます。



◆音孔 小さめで、開きの角度が小さい。

<持続可能な楽器づくり>

ヤマハの楽器づくり タンザニアで
地域コミュニティと連携して植林



ヤマハ管楽器工場の環境を守る取り組み



人や環境にやさしいヤマハの管楽器生産





YCL-SE ArtistModel

YCL-SE ArtistModelA

Custom SE ArtistModel

そして、さらなる創造を

ヤマハの持つ技術と匠の持つ技法を磨き込み、フラッグシップとしてふさわしい風格と品位を持つ楽器のみにつけられるカスタムモデルの最上位シリーズ名“ArtistModel”をヤマハ木管楽器として初めて採用したクラリネットです。楽器の心である管体とトーンホールの仕様を新たにし、音程の良さはもちろんのこと、低音から高音までの抵抗感・吹奏感の均一さと、深みのある響きを実現しました。また奏者が演奏表現に集中できるよう、考え抜かれたメカニズムを採用。SE ArtistModel、ヤマハクラリネットの新たな領域へ。

Artist Model
SE



◆オリジナルイニシャルプレート

高級感にあふれ、視認性にも富んだピンクゴールドメッキを施したオリジナルイニシャルプレートを採用。最上位シリーズ“ArtistModel”の頭文字「A」のレターが刻まれ、この楽器の持つグレード感を表現しています。



◆ベル・バレル

響きのスケール感がアップされた新設計のベル。SEVmaster よりやや細い内径のバレルは、適度な抵抗感と吹奏感で音の密度を高めます。



◆ピンクゴールドメッキ

キーポスト、胴輪、サムトーンホール（サムチューブ）にピンクゴールドメッキを採用。華やかな外観にとどまることなく、繊細な音を生み出します。



A キー



可動式指掛けと
ジョイント部



レジスターキー



◆立ち上がり音孔

D/A のトーンホールに立ち上がり音孔を採用することで、音の抜けと音質を向上させています。



◆キー連絡

F/C キーの連絡をネジ式にすることでタッチ感が向上、スムーズな左手操作を実現します。



◆低音補正システム

ヤマハの独自開発による低音補正システムが、低音 F、E のピッチの低さを解決します。また、下管内にキーを収めることで機能性も向上させています。

◆キー形状

A キー、可動式指掛け、レジスターキーは人間工学に基づいた形状で、自然で快適なキータッチです。また上下管のジョイント連結部を肉厚にしたことで調整がさらに安定します。

YCL-SE ArtistModel

調子 = B^b

¥946,000

(税抜価格 ¥860,000)

YCL-SE ArtistModelA

調子 = A

¥1,023,000

(税抜価格 ¥930,000)

管体：グラナディアラ（厳選材）

キー：洋白鍛造厚銀メッキ

(キーポスト：ピンクゴールドメッキ)

針パネ・板パネ：硬質鋼

ベーム式 / 19 キー / 6 リング

バレル：2 本付き (65mm/66mm)

F/C 連絡調整ネジ付

革タンポ、可動式指掛け

付属マウスピース：4CM

SE ARTIST MODEL



YCL-CSGIII

YCL-CSGAIII

Custom CSGIII

より自由に、思いのままに

ささやきのようなピアノシモから渾身の叫びのようなフォルテシモまで、ホールの隅々まで響き渡る高い遠達性により、奏者が思いのままに自由に表現できる広いダイナミックレンジを実現したクラリネットです。細部にまでこだわり抜いた CSGIII は音孔設計を刷新、音程と遠達性のバランスを最大限に高めました。また人間工学に基づき考え抜かれたいくつもの革新的なメカニズムは、奏者の音楽表現の幅を限りなく広がります。

Custom
ESTABLISHED IN 1887
CS
G



◆ベル・バレル

やや太目で長さの短いバレルと出口部分エッジを立たせた肉厚のベルが、深みのある音色と豊かな響きを実現します。54mm と 55mm の 2 本のバレルを付属、好みのピッチを選択することができます。



A キー



可動式指掛けと
ジョイント部



レジスターキー

◆キー連絡

A キー、可動式指掛け、レジスターキーは人間工学に基づいた形状で、自然で快適なキータッチです。また上下管のジョイント連結部を肉厚にしたことで調整がさらに安定します。



◆革タンポ・コルクタンポ

高い気密性と耐久性を持ち、ふくよかな音色の革タンポと、優れた耐久性で水分による劣化の少ないコルクタンポの 2 種類を場所を厳選して使用。

CSGIII スペシャルオプション

*スペシャルオプションは特別生産のため、納品までにお時間をいただきます。



◆ハミルトンメッキ仕上げ

ニッケルを配合した金メッキが音色に温かみと透明感をあたえます。

加算金額 ¥330,000

(税抜金額 ¥300,000)



◆低音補正システム

ヤマハ独自の低音補正システムが低音 E、F のピッチの低さを解決します。また、下管内に収めることで機能性も向上しています。

(YCL-SEAM 標準搭載のシステムです。)

加算金額 ¥55,000

(税抜金額 ¥50,000)

YCL-CSGIII

調子 = B^b

¥759,000

(税抜価格 ¥690,000)

YCL-CSGAIII

調子 = A

¥825,000

(税抜価格 ¥750,000)

管体：グラナティラ（厳選材）
キー：洋白鍛造厚銀メッキ
針バネ・板バネ：硬質鋼
ベーム式 / 18 キー / 6 リング
バレル：2 本付き (54mm/55mm)
F/C 連絡調整ネジ付
革タンポ / コルクタンポ
可動式指掛け
付属マウスピース：5CM

CSGIII



YCL-CSVR

YCL-CSVRA

Custom
CS
VR

Custom CSVR

多彩な音色がもたらす、自由な表現

CSVRの“R”はRefine(磨きをかける、洗練)を意味します。演奏者が自由な音楽表現を実現するために、ベースモデルのYCL-CSVを徹底的に見直し、個々の仕様が最高のレベルで融合できるよう磨きをかけました。



◆バレル

伝統的なバレル形状が、バランスの取れた抵抗感と心地よい吹奏感をもたらします。(Bb/A共に65mm)



◆ベル

内側に堀のない伝統的なベル形状が、優れた存在感とフォーカスされた芯のある音色を実現します。



◆ストラップリング付可動式指掛け

奏者が操作しやすい位置にセットすることで親指の痛みや疲れを防ぎます。また必要に応じてストラップをご利用いただけます。(CSVR以下、B^b & A管全品番共通仕様)

YCL-CSVR

調子 = B^b
¥566,500 (税抜価格 ¥515,000)

YCL-CSVRA

調子 = A
¥632,500 (税抜価格 ¥575,000)

管体：グラナティラ(選別材)
キィ：洋白鍛造厚銀メッキ
針パネ・板パネ：硬質鋼
ペーム式 / 17キィ / 6リング
バレル：1本付き(65mm)
革タンポ
ストラップリング付可動式指掛け
付属マウスピース：4CM



YCL-SEVmaster

YCL-CSVmaster

Custom
SE
Vmaster

Custom SEVmaster

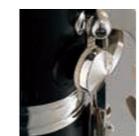
ふくよかで
芳醇な響き



◆ジョイントリング

管体ジョイント部にメタルリングを採用することで振動をスムーズに伝え、より豊かな鳴りを実現します。

Vmaster 共通仕様



◆立ち上がり音孔

C[#]/G[#]音孔の抜けと音質が向上し、高音Fのピッチが特に改善されています。



◆ベル

内側に独特の堀りを施すことにより、低音部の音程と音の抜けを向上させています。



◆レジスターキィ

SEArtist Model、CSGIIIと共通のレジスターキィを搭載。音や響きとのバランスもとれた仕様です。

YCL-SEVmaster 調子 = B^b
¥544,500 (税抜価格 ¥495,000)

YCL-SEVmasterA 調子 = A
¥610,500 (税抜価格 ¥555,000)

YCL-CSVmaster 調子 = B^b
¥533,500 (税抜価格 ¥485,000)

YCL-CSVmasterA 調子 = A
¥599,500 (税抜価格 ¥545,000)

管体：グラナティラ(厳選材)
キィ：洋白鍛造厚銀メッキ
針パネ・板パネ：硬質鋼
ペーム式 / 17キィ / 6リング
バレル：[SEVmaster] 1本付き (B^b=65mm/A=64mm) / [CSVmaster] 1本付き (B^b=65mm/A=65mm)

F/C連絡調整ネジ付
革タンポ、ストラップリング付可動式指掛け
付属マウスピース：4CM

Custom
CS
Vmaster

Custom CSVmaster

より幅広く、
より多彩な音色を

伝統的な内径形状が採用された“CSVmaster”は、遠達性に優れ、クリアで芯のある音色が特長です。



YCL-SEV

YCL-CSV

Custom
SE-V

レスポンスに優れ、輝かしい響きを放つSEをベースに、独特の形状を持つバレルとベルを採用しています。tuttiでの響きにまとまり感があり、他のセクションと見事に溶け合います。



◆ジョイントリング
管体ジョイント部にメタルリングを採用することで振動をスムーズに伝え、より豊かな鳴りを実現します。

Vシリーズ共通仕様



◆バレル
息の力を効率よく楽器本体へ橋渡しする形状です。唄口付近は少し細くし、逆に下半分が太めです。



◆ベル
内側に独特の堀りを施すことにより、低音部の音程と音の抜けを向上させています。(CS-VはB^b管のみ)

YCL-SEV 調子 = B^b
¥473,000 (税抜価格 ¥430,000)

YCL-SEVA 調子 = A
¥522,500 (税抜価格 ¥475,000)

管体：グラナディアラ(選別材)
キイ：洋白鍛造銀メッキ
針バネ・板バネ：硬質鋼
ペーム式 / 17キイ / 6リング
バレル：[SEV] 1本付き (B^b = 65mm/A = 64mm)

YCL-CSV 調子 = B^b
¥462,000 (税抜価格 ¥420,000)

YCL-CSVA 調子 = A
¥511,500 (税抜価格 ¥465,000)

F/C 連絡調整ネジ付
革タンポ、ストラップリング付可動式指掛け
付属マウスピース：4CM

バレル：[CSV] 1本付き (B^b = 65mm/A = 66mm)

Custom
CS-V

音響工学に基づくバレルとベルを採用することで、スムーズな息の流れと更に豊かな低音、同時に正確な音程を実現しました。比較的輪郭のはっきりした音色が特長です。



YCL-SE

YCL-CX

Custom
SE

テーパーとアンダーカットを持つやや大きめのトーンホールは、豊かな倍音を含む温かく丸みのある音を生み出します。他の楽器と溶け合う抜群の柔軟性を持ちながら、ソロでも生命力溢れる響きを発揮します。SE-V、SEVmasterの原形となったモデルで、プレイヤーの息の入り方を意識しつつ、求める音を追求めた結果、生まれたモデルです。

YCL-SE
調子 = B^b
¥418,000 (税抜価格 ¥380,000)

管体：グラナディアラ(選別材)
キイ：洋白鍛造銀メッキ
針バネ・板バネ：硬質鋼
ペーム式 / 17キイ / 6リング
バレル：[SE] 1本付き (64.5mm)

Custom
CX

カスタムCXは、CSシリーズの基本設計を踏襲しながら、トーンホールを分割埋め込み式にすることにより、CS系のくっきりと輪郭のある音質を備えつつ、スムーズな息の流れを実現したコストパフォーマンスに優れたモデルです。



◆トーンホール分離式
管体からの削り出しではなく、トーンホールを後付け加工する分離埋め込み式を採用。この仕様が輪郭のはっきりとしたCXの音質を実現しています。

YCL-CX
調子 = B^b
¥357,500 (税抜価格 ¥325,000)

F/C 連絡調整ネジ付
革タンポ、ストラップリング付可動式指掛け
付属マウスピース：4CM

バレル：[CX] 1本付き (65mm)



YCL-650

PROFESSIONAL

Professional Clarinet

カスタムモデルの設計思想を惜しみなく注ぎ込んで完成した、プロフェッショナルモデル。管体にグラナディア材を採用し、充実した響きの中に、音色と優れた鳴りのバランスを実現しています。ほどよい抵抗感を持ち、吹きこたえがあるのが特長で、外観もカスタムモデルと同様的高级感あふれる仕上げとなっています。

YCL-650
調子 = B^b
¥291,500 (税抜価格 ¥265,000)

- 管体：グラナディア
- キイ：洋白鍛造銀メッキ
- 針パネ・板パネ：硬質銅
- ペーム式 / 17 キイ / 6 リング
- バレル：1 本付き (65mm)
- 革タンポ
- ストラップリング付可動式指掛け
- 付属マウスピース：4C

STANDARD

Standard Clarinets

ずっと続けていきたくなる、クラリネットとの出会いを。

これから始めるあなたが、ずっと続けたいくなるような楽器をつくりたい。長年楽器を作り続けてきたヤマハの想いからこのスタンダードシリーズは生まれました。高級クラリネット製作で培ったノウハウが注ぎ込まれ、ヤマハならではの音程のよさ、演奏のしやすさ、品質・耐久性に優れたラインナップが、あなたと音楽との素晴らしい出会いをかなえます。



YCL-450/450M

YCL-450

上位機種 CS シリーズと同様の内径形状を持ち、遠達性に優れ、クリアで明るい音色が特長です。450M の上管内面にはヤマハ独自の工法である "Duet+" (デュエットプラス) を搭載しています。

■ Duet+ とは、通常のグラナディア製の上管管体の内径、トンホールに保護層をいれることで、飛躍的な管体の安定性向上を得られるヤマハ独自の工法です。温湿度差による歪みやひび割れなどの問題に対応する、インサート ABS 樹脂成型が、管楽器の命である管体の内面を守ります。



YCL-450 調子 = B ^b ¥187,000 (税抜価格 ¥170,000)	YCL-450M <small>NEW</small> 調子 = B ^b ¥203,500 (税抜価格 ¥185,000)	
--	--	--

- | | |
|---|-----------------|
| 管体：[450] グラナディア / [450M] グラナディア / ABS 樹脂 (上管内面) | |
| キイ：洋白鍛造銀メッキ | 革タンポ、 |
| 針パネ・板パネ：硬質銅 | ストラップリング付可動式指掛け |
| ペーム式 / 17 キイ / 6 リング | 付属マウスピース：4C |
| バレル：1 本付き (65mm) | |

YCL-255

新設計のベルによる吹きやすさ、木製に非常に近いあたたかで豊かな響き、そして熱や湿気に強く屋外など様々なシーンで安定した演奏を愉しめる、ABS 樹脂ならではのバランスが整ったモデルです。



◆ **リングレスベル**
高い耐久性はそのままに、メタルリングをなくしてベルを軽量化することで、吹きやすさが向上しました。

YCL-255
調子 = B^b
¥115,500 (税抜価格 ¥105,000)

- 管体：ABS 樹脂
- キイ：洋白鍛造ニッケルメッキ
- 針パネ・板パネ：ステンレススチール
- ペーム式 / 17 キイ / 6 リング
- バレル：1 本付き (65mm)
- 樹脂タンポ、ストラップリング付可動式指掛け
- 付属マウスピース：4C

Harmony Clarinets

アンサンブルに重要な位置を占めるハーモニークラリネットに最も求められるのは全体としての一体感です。ヤマハ ハーモニークラリネットは、音色、音程、操作性の全てにおいて統一感が図られ、低音域から高音域まで美しく豊かなハーモニーを生み出します。アルトやバスクラリネットのベルやネック、ジョイントなどの金属部分には、金管楽器製造で培われた独自の技術が随所に盛り込まれ、豊かな響きと正確な音程、そして高い堅牢性と耐久性を実現しています。

E^b CLARINETS

独自の管体設計が正確な音程と輝かしい上質な音色を両立させました。指にフィットするキイメカニズムもE^bクラリネットの常識を一新させるものです。ナチュラルフィニッシュの美しい外観も高品位な音色に寄与しています。

トーンホールとベルリングの加工法が異なる他はカスタムと同等の管体設計です。安定した鳴りのバランスと抜群の音程を実現しています。

Custom

E^b CLARINET YCL-881

調子 = E^b

¥583,000 (税抜価格 ¥530,000)

管体：グラナティラ
キイ：洋白特殊銀メッキ
針バネ・板バネ：硬質鋼
ベーム式 / 17 キイ / 6 リング
バレル：1本付き (42mm)
ブラダータンポ
付属マウスピース：4C

PROFESSIONAL

E^b CLARINET YCL-681II

調子 = E^b

¥467,500 (税抜価格 ¥425,000)

管体：グラナティラ
キイ：洋白銀メッキ
針バネ・板バネ：硬質鋼
ベーム式 / 17 キイ / 6 リング
バレル：1本付き (42mm)
ブラダータンポ
付属マウスピース：4C

ALTO CLARINET

アンサンブルを充実させる豊かな響き

長年の金属加工技術のノウハウが各部に注ぎ込まれた結果、豊かな音量、伸びやかな音質、そして正確な音程を誇っています。ベグを標準搭載することで重心位置が前に行きすぎること
を防ぎ、演奏時の姿勢を保ちやすくなります。

◆ベグを標準装備

体にかかる重量を半減してくれる他、重心位置が前にいきすぎること
を防ぎ、演奏時のまっすぐな姿勢を保ちやすくなります。

◆革タンポ

息を入れやすくストレスなく吹き込むことができ、より柔らかい音を響かせやすくなります。



PROFESSIONAL

E^b ALTO CLARINET YCL-631

調子 = E^b

¥770,000 (税抜価格 ¥700,000)

管体：グラナティラ
キイ：洋白銀メッキ
針バネ・板バネ：硬質鋼
ベーム式
革タンポ
ベグ付き
付属マウスピース：4C



YCL-881

YCL-681II

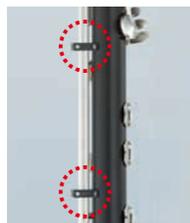


YCL-631

HARMONY CLARINETS



Low C まで出すことが可能なバスクラリネットです。正確な音程は勿論、太く重厚な鳴りと奥深い表現力を兼ね備えています。操作性に優れた Low C メカニズムは当社の特許です。



Low D 以下の操作性を向上させるため、キイガードを採用しています。

PROFESSIONAL

B^b BASS CLARINET YCL-622II

調子 = B^b
¥1,133,000
(税抜価格 ¥1,030,000)

管体：グラナディア
キイ：洋白銀メッキ
針パネ・板パネ：硬質銅
ベーム式
革タンポ / コルクタンポ
ベグ付き
付属マウスピース：4C



力強く重厚な響きと優れた演奏性を高い次元で両立しています。金属部分の加工精度と音響特性はヤマハならではの完成度です。独自のキイメカニズムはスムーズな操作性とともに堅牢で高い耐久性を約束します。新形状のキイジョイントを採用し、組み立て、分解も極めてスムーズです。

PROFESSIONAL

B^b BASS CLARINET YCL-621II

調子 = B^b
¥891,000
(税抜価格 ¥810,000)

管体：グラナディア
キイ：洋白銀メッキ
針パネ・板パネ：硬質銅
ベーム式
革タンポ / コルクタンポ
ベグ付き
付属マウスピース：4C



YCL-621II をベースに設計され、ABS 樹脂製の管体ながらプロモデルに近い音色を持っています。独自のジョイントメカニズムは組み立てを安全かつ容易に行うことを可能にしました。YCL-221II には奏者の手の大きさを考慮して可動式の指掛けを採用し、演奏性を高めています。マット仕上げの美しい外観は木製のものに勝るとも劣りません。

STANDARD

B^b BASS CLARINET YCL-221II

調子 = B^b
¥385,000
(税抜価格 ¥350,000)

管体：ABS 樹脂
キイ：洋白ニッケルメッキ
針パネ・板パネ：硬質銅
ベーム式
革タンポ
ベグ付き
付属マウスピース：4C

BASS CLARINETS



YCL-857II



YCL-657

German Style Clarinets

モーツァルト、ウェーバー、ブラームス等の大作曲家はクラリネットのために数々の名曲を書き上げました。今でもドイツを中心に広く愛用されているドイツクラリネットは、当時の音色を今に伝えています。一般的なベーム式のクラリネットとは少し異なる、ドイツクラリネット用のリードとマウスピースを使用し、バロック式リコーダーに近いエーラー式の運指を用います。細心の手作業により生み出されるヤマハドイツクラリネットは、本場ヨーロッパでも高い評価を得ています。

伝統的なドイツ管の内径形状が採用されています。素材から一つひとつ削り出され、手作業で組み立てられるキイメカニズムはまるで工芸品のようです。テーパーを持つトーンホールには手作業によるアンダーカットが施されています。いぶし銀のような深みのある音色と正確な音程により、ドイツの一流奏者からも高い評価を得ています。

キイ(成型)とトーンホール(ストレート+アンダーカット)の仕様が異なる以外は内径も含め、カスタムモデルと同じです。木目を生かしたナチュラルフィニッシュもプロフェッショナルモデルならではのものです。高性能とお求めやすい価格を両立させた、コストパフォーマンスが高いモデルです。

Custom

YCL-857II 特別生産
調子 = B^b
¥770,000 (税抜価格 ¥700,000)

YCL-847II 特別生産
調子 = A
¥825,000 (税抜価格 ¥750,000)

管体：グラナディア
キイ：洋白銀メッキ
針パネ・板パネ：硬質銅
エーラー式 / 27 キイ / 5 リング
バレル：2 本付き (54mm/56mm)
最低音音程補正用 E/F ベルメカニズム
革タンポ、付属マウスピース：M3D

*ドイツクラリネット、およびドイツクラリネット用マウスピースは特別生産のため、納品まで 4 ~ 5 か月いただきます。

PROFESSIONAL

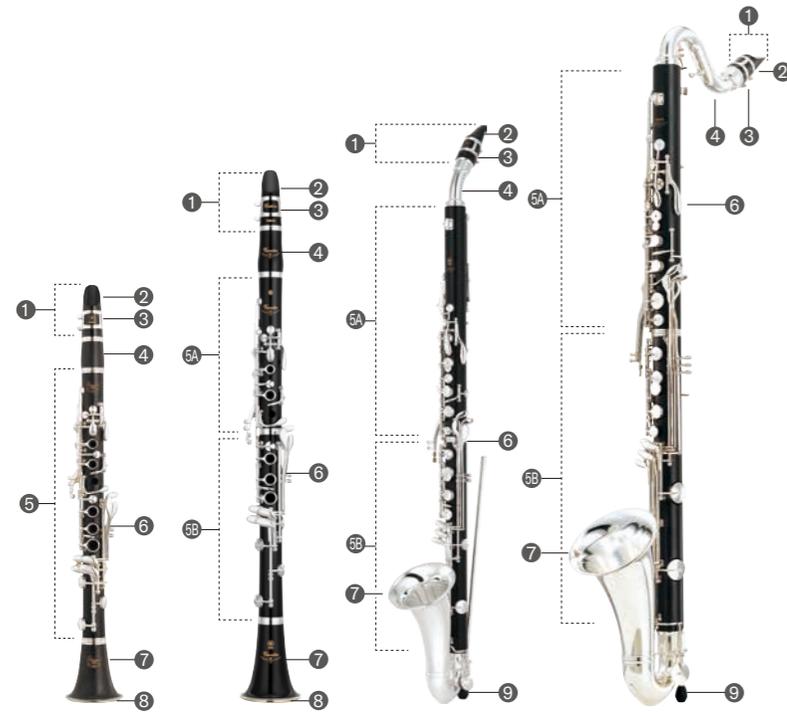
YCL-657 特別生産
調子 = B^b
¥429,000 (税抜価格 ¥390,000)

YCL-647 特別生産
調子 = A
¥462,000 (税抜価格 ¥420,000)

管体：グラナディア
キイ：洋白銀メッキ
針パネ・板パネ：ステンレススチール
エーラー式 / 27 キイ / 5 リング
バレル：2 本付き (54mm/56mm)
最低音音程補正用 E/F ベルメカニズム
革タンポ、付属マウスピース：M3D

各部の名称と機能

E[♭]クラリネット B[♭]/Aクラリネット アルトクラリネット バスクラリネット



①マウスピース

ここに息を吹き込みます。いわば音の入口です。ここに湿らせたリードをリガチャーで固定します。

②リード

リードは薄い木板で、素材は葦の一種で、湿らせて使います。様々な硬さがあり、非常に薄い先端部分は割れやすいので注意が必要です。

③リガチャー（縮金）

リードをマウスピースに固定するための留め金です。色々な形や、材質のものがあります。リガチャーも音の響きに影響する重要な部分です。

④バレル/ネック（アルト、バスクラリネット）

マウスピースを差し込むクラリネットの首の部分で、音色や吹奏感を大きく左右する重要なパーツです。その特長ある形状から、英語ではバレル（樽）、ドイツ語ではビルネ（洋梨）と呼ばれています。

⑤管体（A：上管、B：下管）/主管（E[♭]クラリネット）

管体は硬質の木材、グラナディアが使われています。比重は1.2～1.3もあるので水にも沈む珍しい木です。その他にも木製にきわめて近い音色でありながら、熱や湿気に強く、コストパフォーマンスに優れたABS樹脂を採用したモデルもあります。管体は上管と下管に分解されます。

⑥キ

クラリネットの構えはリコーダー同様、左手が上、右手が下になり、丸いリングや孔、キを押さえて演奏します。リングやキ、レバーが様々な運動し合っており、1本のクラリネットに約100のキ・パーツが組み付けられています。

⑦ベル ⑧リング（ベルリング）

ベルはいわゆる音の出口です。ベルの形状や材質は音の響きに大きな影響を与え、楽器の性格を創る大切な要素のひとつです。管体の材質そのままのものや、金属のリング（ベルリング）が施されたものがあります。

⑨ベグ（アルトクラリネット、バスクラリネット）

アルトクラリネットとバスクラリネットのベルには、演奏者の姿勢や体勢に合わせて吹き込み口の高さが調節できるようにベグが付いています。

メカニカルオプション

*メカニカルオプションは特別生産のため、納品までにお時間をいただきます。



E[♭]レバー

左手小指のE[♭]レバーはSE ArtistModel、CSGIIIを除く全てのB[♭]管、A管のカスタムモデルに装着可能です。（SE ArtistModel、CSGIIIに付属しているE[♭]レバーとは機構が異なります。）

加算金額 ¥27,500（税抜金額 ¥25,000）



可動式指掛け

SE ArtistModel と CSGIII に標準装備されている親指の位置を上下に調節できる指掛けは、全てのB[♭]管、A管のカスタムモデルに装着可能です。

（取り付け位置はお店にご相談ください。）

加算金額 ¥7,700（税抜金額 ¥7,000）

ケース・ケースカバー

*ケース・ケースカバーは特別生産のため、納品までにお時間をいただきます。

カスタム品番のSE ArtistModel、CSGIII、Vmasterモデルは、シングルケース、ダブルケースともに機能性とデザイン性を兼ね備えたケースカバーが用意されています。シングルケースは設計を一新し、B[♭]管とA管を同時に収められるダブルケースもコンパクトで耐久性に優れ、大切な楽器を保護してくれます。シングルケースカバーはショルダーストラップ、ダブルケースカバーはショルダーストラップとリュックストラップが付属しており、大変機能的なケースカバーです。スタンダードモデルのYCL-450M、YCL-255にはセミハードタイプのケースが用意されています。



SE ArtistModel、CSGIIIモデル、Vmasterモデル用
シングルケース / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



SE ArtistModel用
ダブルケース / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



CSGIIIモデル、Vmasterモデル用
ダブルケース / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



カスタムB[♭]モデル（CSV、SE-V、CS-V、SE、CX）用
シングルケース / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



カスタムモデル（CSV、SE-V、CS-V）用
ダブルケース単体
※上記ケースにはケースカバーはございません。



YCL-650、450用
シングルケース / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



YCL-450M用
シングルケース単体 / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



YCL-255用
シングルケース単体 / ケースカバー
※写真はケースカバーです。

※シングルケースはB[♭]管用、ダブルケースはB[♭]管・A管2本用となります。



YCL-881用
シングルケース / ケースカバー
※写真はケースカバーです。



YCL-681III用ケース
※上記ケースにはケースカバーは
ございません。



YCL-631用ケース
※上記ケースにはケースカバーは
ございません。



YCL-621III用ケース
※上記ケースにはケースカバーは
ございません。



YCL-622II用ケース
※上記ケースにはケースカバーは
ございません。

付属ケース、ケースカバー品番一覧

本体品番	ケース	ケースカバー	本体品番	ケース	ケースカバー	本体品番	ケース	ケースカバー
YCL-SE Artsit Model	CLC-SEARTM	CLB-SEARTM	YCL-SEV	CLC-850II	CLB-90II	YCL-650	CLC-65	CLB-65II
YCL-SE Artsit Model A	CLC-SEARTMA	CLB-SEARTMA	YCL-SEVA	CLC-840	なし	YCL-450	CLC-65	CLB-65II
YCL-CSGIII	CLC-CSGII	CLB-95III	YCL-CSV	CLC-850II	CLB-90II	YCL-450M	CLC-400EII	一体型
YCL-CSGAIII	CLC-CSGAI	CLB-94II	YCL-CSVA	CLC-840	なし	YCL-255	CLC-200EII	一体型
YCL-CSVR	CLC-65	CLB-90II	YCL-SE	CLC-65	CLB-90II	YCL-881	CLC-88	CLB-88II
YCL-CSVRA	CLC-840	なし	YCL-CX	CLC-65	CLB-90II	YCL-681III	CLC-681III	なし
YCL-SEVmaster	CLC-850II	CLB-95III	YCL-857II	CLC-67	なし	YCL-631	CLC-631II	なし
YCL-SEVmaster A	CLC-840II	CLB-94II	YCL-847II	CLC-87A	CLB-86	YCL-621II	CLC-621II	なし
YCL-CSVmaster	CLC-850II	CLB-95III	YCL-657II	CLC-67	なし	YCL-622II	CLC-622II	なし
YCL-CSVmaster A	CLC-840II	CLB-94II	YCL-647II	CLC-67A	なし	YCL-221II	CLC-221II	なし

マウスピース



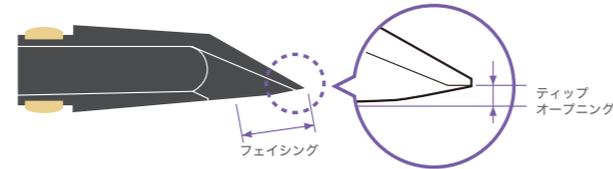
◆**カスタムシリーズ・マウスピース**
エボナイトの研究・開発から生まれたヤマハ・カスタムマウスピースです。艶やかで色彩豊かな響きと柔軟な表現力を持ち、クラシックからジャズオーケストラまで、あらゆる音楽ジャンルで活躍します。



◆**スタンダードシリーズ・マウスピース**
音に透明感を与え、リードの振動をあますことなく伝えるフェノール樹脂を採用し、スムーズな息の流れと軽快なレスポンスで、吹きやすく初心者向けです。

シリーズ	対応機種	品番	フェイス径	ティップオープンング	特長	税込小売価格
カスタム	B [♭] , A クラリネット	4CM	21mm	1.05mm	明るく艶のある音色を持ち、全ての音域でバランス良く鳴らすことができます。発音も良く、スムーズに息が通り、心地よい吹奏感を実現します。吹奏楽はもちろん、ジャンルを問わずあらゆる方におすすめです。	¥11,550
	B [♭] , A クラリネット	5CM	21mm	1.10mm	力強い、落ち着きのある音色を持ち、弦楽器とのアンサンブルやオーケストラの中で溶け込みやすい音色を求めるプレイヤーに最適です。	¥11,550
	B [♭] , A クラリネット	6CM	21mm	1.15mm	息が入りやすく、柔らかで重厚感のある音色です。グリッサンド奏法が演奏しやすく、ジャズやポップスなどにおすすめです。	¥11,550
スタンダード	E [♭] クラリネット	4C	17mm	1.00mm	E [♭] クラリネットらしい明るく透明感のある音色と、太く落ち着いた音色の双方を持ちます。全ての音域でバランス良く速鳴りし、吹きやすく、発音性も優れています。	¥4,950
	B [♭] , A クラリネット	4C	19mm	1.05mm	明るさの中に、やや落ち着きを感じられる音色を持っています。レスポンスが非常に良く、初心者から中級者まで幅広くおすすめです。	¥4,950
	アルトクラリネット	4C	22mm	1.40mm	柔らかな音色と落ち着いた響きが特長です。全音域で音ムラがなく、発音性にも優れています。	¥7,700
	バスクラリネット	4C	31mm	1.70mm	バスクラリネット特有の重厚な響きと、クリアで粒の立った音色を持ちます。ここちよい吹奏感、安定した抵抗感、優れた音程で、非常に吹きやすいのが特長です。	¥8,800

- **フェイス径** : リードが振動する部分の長さ
- **ティップオープンング** : リードとマウスピースの先端の開き
- ・ティップオープンングが大きくなるにつれ、音量・抵抗が増します。
- ・演奏スタイルにあわせて適当なマウスピースをお選び下さい。



お手入れ用品・小物

● **お手入れセット (クラリネット用)** ¥4,840
※ E[♭]・B[♭]・A・アルト兼用

- ・キイオイル (ミディアム)
- ・クリーンングペーパー
- ・コルクグリススティック
- ・パウダーペーパー
- ・ポリシングクロス DXS (S)
- ・トーンホールクリーナー
- ・クリーニングスワブ (M)
- ・ウォーターシート
- ・収納袋

- キイオイル (ミディアム、ヘヴィー) 各¥1,210
- ボアオイル ¥825
- オイル用ノズル (キイオイル用) ¥352
- シルバークロス (M) ¥1,320 / (L) ¥1,870 / (スリム) ¥990
- シルバーポリシングシート ¥1,430
- ポリシングクロス (S) ¥550 / (M) ¥660 / (L) ¥1,100 / (LL) ¥1,870
- ポリシングクロス DX (M) ¥1,100 / (L) ¥1,595
- クリーニングスワブ (S) ¥990 / (M) ¥1,320 / (L) ¥1,540
- シルバーポリッシュ ¥1,100
- メタルポリッシュ ¥1,045
- シルバープロテクター ¥1,430
- マウスピースクリーナー ¥1,265
- コルクグリス ¥660
- コルクグリススティック ¥660
- コルクグリスジェル ¥770
- サムレストクッション S/M 共用 (イエロー、ブラック、ライトブルー、ライトピンク) ¥880

- サムレストクッション L (ブラック) ¥880
- サポートクッション ¥880
- マウスピースパッチ S (0.1mm)、S (0.2mm)、M (0.1mm)、M (0.2mm)、M (0.3mm)、M (0.5mm) 各¥1,078
- マウスピースパッチソフト M (0.5mm)、ソフト M (0.8mm) 各¥1,078
- トーンホールクリーナー ¥473
- クリーニングペーパー ¥506
- パウダーペーパー ¥616
- ポリシングガーゼ (S) ¥770 / (M) ¥1,210
- ウォーターシート (7枚入り) ¥880 / (50枚入り) ¥4,950
- リードトリムペーパー ¥825
- リードケースプラスチック製 (B・E クラリネット用) (ダークブルー、ピンク、ホワイト) 各¥2,970



めざせ！お手入れの達人



仕様・価格一覧

*全ての機種にマウスピース、マウスピースキャップ、リガチャー、コルクグリス、ポリシングクロス、クリーニングスワブ、リード1枚、取扱説明書、保証書を同梱しています。

B[♭] & A クラリネット

モデル	機種	調子	管体	音響選別	キイ	針ハネ・板ハネ	タンポ	バレル (mm)	キイ・リング・その他	マウスピース	税込小売価格
カスタム	YCL-SE ArtistModel	B [♭]	グラナディア	厳選材	洋白鍛造厚銀メッキ	硬質鋼	革	65, 66	19キイ6リング・ベーム式、低音補正レバー、ポスト・胴輪・サムトーンホールピンクゴールドメッキ、可動式指掛け	4CM	¥946,000 ¥1,023,000
		A	グラナディア	厳選材	洋白鍛造厚銀メッキ	硬質鋼	革	54, 55	18キイ6リング・ベーム式、可動式指掛け	5CM	¥759,000 ¥825,000
	YCL-CSGIII	B [♭]	グラナディア	厳選材	洋白鍛造厚銀メッキ	硬質鋼	革 / コルク	54, 55	18キイ6リング・ベーム式、可動式指掛け	5CM	¥566,500 ¥610,500
		A	グラナディア	選別材	洋白鍛造厚銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥544,500 ¥632,500
	YCL-CSVR	B [♭]	グラナディア	厳選材	洋白鍛造厚銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥533,500 ¥599,500
		A	グラナディア	厳選材	洋白鍛造厚銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥473,000 ¥522,500
	YCL-SEVmaster	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ジョイントリングストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥462,000 ¥511,500
		A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	64	17キイ6リング・ベーム式、ジョイントリングストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥462,000 ¥511,500
	YCL-CSVmaster	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥462,000 ¥511,500
		A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥462,000 ¥511,500
YCL-SEV	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ジョイントリングストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥473,000 ¥522,500	
	A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	64	17キイ6リング・ベーム式、ジョイントリングストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥473,000 ¥522,500	
YCL-CSV	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥462,000 ¥511,500	
	A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	66	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥462,000 ¥511,500	
YCL-SE	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	64.5	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥418,000	
	A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	64.5	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥418,000	
YCL-CX	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、トーンホール (音孔) 分割埋込み式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥357,500	
	A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、トーンホール (音孔) 分割埋込み式、ストラップリング付可動式指掛け	4CM	¥357,500	
プロフェッショナル	YCL-650	B [♭]	グラナディア	-	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4C	¥291,500
スタンダード	YCL-450	B [♭]	グラナディア	-	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	ブラダー	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4C	¥187,000
	YCL-450M	B [♭]	グラナディア ABS樹脂 (上管内面)	-	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4C	¥203,500
	YCL-255	B [♭]	ABS樹脂	-	洋白鍛造ニッケルメッキ	ステンレススチール	(樹脂)	65	17キイ6リング・ベーム式、ストラップリング付可動式指掛け	4C	¥115,500

E[♭] クラリネット

モデル	機種	調子	管体	キイ	針ハネ・板ハネ	タンポ	バレル (mm)	キイ・リング・その他	マウスピース	税込小売価格
カスタム	YCL-881	E [♭]	グラナディア	洋白特殊銀メッキ	硬質鋼	ブラダー	42	17キイ6リング・ベーム式	4C	¥583,000
プロフェッショナル	YCL-681II	E [♭]	グラナディア	洋白銀メッキ	硬質鋼	ブラダー	42	17キイ6リング・ベーム式	4C	¥467,500

アルトクラリネット

モデル	機種	調子	管体	キイ	針ハネ・板ハネ	タンポ	バレル (mm)	キイ・リング・その他	最低音	マウスピース	税込小売価格
プロフェッショナル	YCL-631	E [♭]	グラナディア	洋白銀メッキ	硬質鋼	革	B [♭] メカニズム、LowE [♭] キイ、E [♭] -E レジスター切換え、ベグ、ネックストラップ付	B [♭] メカニズム、LowE [♭] キイ、E [♭] -E レジスター切換え、ベグ、ネックストラップ付	E [♭]	4C	¥770,000

バスクラリネット

モデル	機種	調子	管体	キイ	針ハネ・板ハネ	タンポ	バレル (mm)	キイ・リング・その他	最低音	マウスピース	税込小売価格
プロフェッショナル	YCL-622II	B [♭]	グラナディア	洋白銀メッキ	硬質鋼	革 / コルク	54, 56	B [♭] メカニズム、LowE [♭] キイ、替指 E [♭] キイ付、E [♭] -E レジスター切換え、LowD、C#・Cキイ、LowDレバー、ベグ、ネックストラップ付	C	4C	¥1,133,000
	YCL-621II	B [♭]	グラナディア	洋白銀メッキ	硬質鋼	革 / コルク	54, 56	B [♭] メカニズム、LowE [♭] キイ、替指 E [♭] キイ付、E [♭] -E レジスター切換え、ベグ、ネックストラップ付	E [♭]	4C	¥891,000
スタンダード	YCL-221II	B [♭]	ABS樹脂	洋白ニッケルメッキ	硬質鋼	革	54, 56	B [♭] メカニズム、LowE [♭] キイ、可動式指掛け、ベグ、ネックストラップ付	E [♭]	4C	¥385,000

ドイツクラリネット

モデル	機種	調子	管体	音響選別	キイ	針ハネ・板ハネ	タンポ	バレル (mm)	キイ・リング・その他	マウスピース	税込小売価格
カスタム	YCL-857II	B [♭]	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	54, 56	27キイ5リング・エラー式	M3D	¥770,000
	YCL-847II	A	グラナディア	選別材	洋白鍛造銀メッキ	硬質鋼	革	54, 56	27キイ5リング・エラー式	M3D	¥825,000
プロフェッショナル	YCL-657	B [♭]	グラナディア	-	洋白鍛造銀メッキ	ステンレススチール	革	54, 56	27キイ5リング・エラー式	M3D	¥429,000
	YCL-647	A	グラナディア	-	洋白鍛造銀メッキ	ステンレススチール	革	54, 56	27キイ5リング・エラー式	M3D	¥462,000



ヤマハ管楽器ホームページ <https://jp.yamaha.com/winds/>

LEAD FREE SOLDER

ヤマハ管楽器では金製フルートを除き、鉛フリー(無鉛)はんだを使用しています。

■音のエチケット

美しい音もときには周囲の迷惑となります。ご近所との日頃のお付き合いとともに、ご迷惑にならないよう気配りしましょう。

■ご使用前に

取扱説明書に記載されている安全へのところの注意事項をよくお読みください。

申込期限 1カ月以内

ヤマハ管楽器 安心アフターサポート

詳細は
こちらから



管弦打楽器にまつわる
旬な情報をお届け

ヤマハ・ ウインドストリーム



[facebook]
fb.me/yamahawindstream
[X]@yamaha_Wind_jp

YamahaとMembers(お客さま)を
Musicで結ぶ会員制サービス

Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ方のための会員制サービスです。音楽や楽器に関する最新情報をお届けするほか、会員限定イベントの開催、コンサートやライブの優待など魅力的な特典をご用意しています。

member.jp.yamaha.com



お客様コミュニケーションセンター 管弦打楽器ご相談窓口 フリーダイヤル TEL.0120-132-808

携帯電話、IP電話からは050-3852-4087へおかけください。

受付時間：月曜日～金曜日 10:00～17:00（祝日、センター指定休日を除く）

ヤマハ楽器音響製品サポート LINE（チャットサポート）

月曜日～金曜日 10:00～16:00

（祝日、センター指定休日を除く）



株式会社 ヤマハミュージックジャパン管弦打事業戦略部
〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい5丁目1番2号
横浜シンフォステージ ウエストタワー TEL.050-3148-2787