

**JA**  

---

# SONG BOOK 2

## EZ-310

ソングブック 2

# もくじ

スマートコードでスタイル演奏にトライ！	4
ソングブックについて	5
演奏する前に、楽譜の見方	7
用語集・記号一覧	9

Song No.	曲名	Page
<b>世界の歌</b>		
060	 フレール・ジャック	12
061	 かえるの合唱	12
062	 オーラ・リー	13
063	 ロンドン橋	13
064	 アピニョンの橋の上で	14
065	 ゆかいな牧場	14
066	 一週間	15
067	 アロハ・オエ	15
068	 森のくまさん	16
069	 故郷の人々	17
070	 駅馬車	17
071	 サンタ・ルチア	18
072	 幸せなら手をたたこう	18
073	 夢見る君	18
074	 グリーンスリーブス	19
075	 カリンカ	20
076	 山のごちそう	21
077	 バンジョーをかき鳴らせ	21
078	 蛍の光	22
079	 フニクリ・フニクラ	23
080	 家路	24
081	 ブラムスの子守歌	25
082	 愛の夢 第3番	25
083	 威風堂々	26
084	 闘牛士の歌	27
085	 木星（組曲「惑星」より）	27
086	 ダッタン人の踊り	28
087	 モルダウ（交響詩「我が祖国」より）	28

Song No.	曲名	Page
088	 愛のあいさつ	29
089	 ユーモレスク	30
090	 交響曲第9番「新世界より」第4楽章	31
091	 フォーレのシチリアーノ	31
092	 白鳥の湖	32
093	 凱旋行進曲（「アイダ」より）	32
094	 弦楽セレナード	33
095	 ビチカート・ボルカ	34
096	 愛のロマンス	34
097	 バッハのメヌエット BWV Anh. 114	35
098	 アベ・ベルム・コルプス	36
099	 ラデツキー行進曲	37

<b>ピアノレパートリー</b>		
100	 小鳥ならば	38
101	 ローレイ	39
102	 埴生の宿	40
103	 スカボロ・フェア	41
104	 なつかしきケンタッキーの我が家	42
105	 ロッホ・ローモンド	43
106	 きよしこの夜	44
107	 ひいらぎかざろう	45
108	 もみの木	46
109	 ソナタ「悲愴」第2楽章	46
110	 グノーのアベ・マリア	47
111	 主よ人の望みの喜びよ	49
112	 雨だれの前奏曲	50
113	 夜想曲 第2番	51
114	 別れの曲	53
115	 アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章	54
116	 アラベスク	55
117	 貴婦人の乗馬	56
118	 エリーゼのために	58
119	 トルコ行進曲	60




Song No.	曲名	Page
120	24の前奏曲 作品28-7	63
121	アニー・ローリー	64
122	金髪のジェニー	65
<b>わくわくピアニスト</b>		
わくわくピアニスト攻略ガイド		66
123	エリーゼのために(やさしい)	72
124	エリーゼのために(チャレンジ!)	80
125	きらきら星(やさしい)	88
126	きらきら星(チャレンジ!)	92
127	トルコ行進曲(やさしい)	100
128	トルコ行進曲(チャレンジ!)	106
129	歓喜の歌(やさしい)	114
130	歓喜の歌(チャレンジ!)	120
131	エンターテイナー(やさしい)	128
132	エンターテイナー(チャレンジ!)	134
133	ロンドンデリーの歌(やさしい)	144
134	ロンドンデリーの歌(チャレンジ!)	150
135	庭の千草(やさしい)	158
136	庭の千草(チャレンジ!)	163
137	アメージング・グレース(やさしい)	172
138	アメージング・グレース(チャレンジ!)	176
<b>スタイルのパレット</b>		
139	 かわいいオーガスティン	184
140	 メリーさんのひつじ	184
141	アイルランド人のほほ笑みは	184
142	茶色の小瓶	185
143	 10人のインディアン	186
144	 オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	186
145	 愛しのクレメンタイン	187
146	おお、スザンナ	188
147	 赤い河の谷間	188
148	 わらの中の七面鳥	189

Song No.	曲名	Page
149	 マフィン・マン	189
150	ポップ・ゴース・ザ・ウィズル	190
151	大きな古時計	190
152	草競馬	191
153	聖者の行進	192
154	アルプス一万尺	192
155	 リパブリック讃歌	193
156	線路は続くよどこまでも	194
157	アメリカン・パトロール	195
158	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	196
<b>デュエット</b>		
159	 もみの木	198
160	 おめでとうクリスマス	200
161	 ちょうちょう	202
162	 メリーさんのひつじ	203
163	 アルプス一万尺	205
164	 10人のインディアン	207
165	 スカポロ・フェア	208
166	 さんびきのねずみ	210
167	 リパブリック讃歌	212
168	 愛しのクレメンタイン	213
169	 かっこう	214
170	 ロンドン橋	216
171	 むすんでひらいて	217

### 特別付録

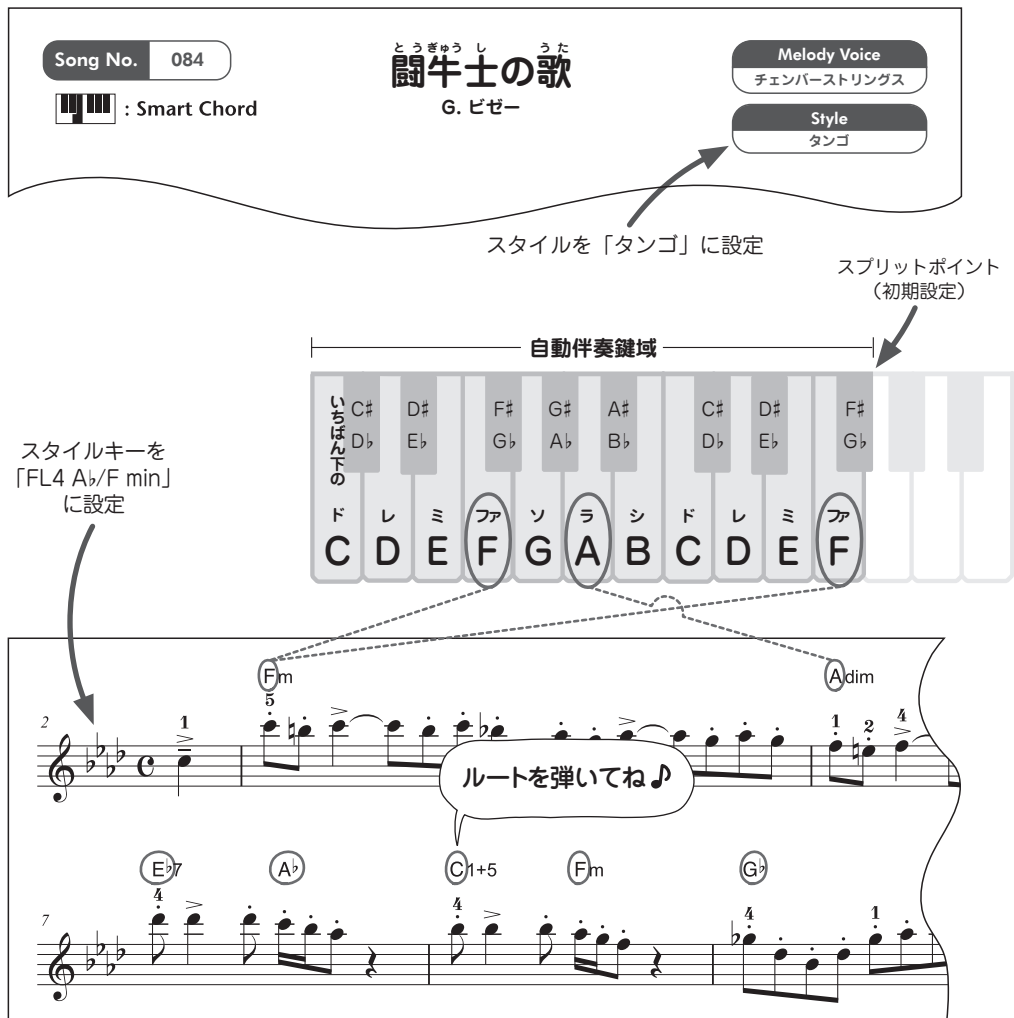
172-181	リズム&タッチスタディ 01~10	218
---------	-------------------	-----

## ●スマートコードでスタイル演奏にトライ！

「」のついた楽曲はスマートコードを使ったスタイル演奏も楽しめます。

楽譜に記載されているスタイルを選択し、シャープ(♯)やフラット(♭)の数からスタイルキーを設定した後、コードのルート音(根音)だけを弾いて演奏してみましょう。

※スマートコードを使ったスタイル演奏の詳細は、リファレンスマニュアルをご参照ください。



Song No. 084

とうぎゅうし うた  
**闘牛士の歌**  
G. ビゼー

Melody Voice  
チェンバーストリングス

Style  
タンゴ

スマートコード : Smart Chord

スタイルを「タンゴ」に設定

スプリットポイント(初期設定)


自動伴奏鍵域

いちばん下の  
C♯ D♯ F♯ G♯ A♯ C♯ D♯ F♯  
D♭ E♭ G♭ A♭ B♭ D♭ E♭ G♭

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ  
C D E F G A B C D E F

スタイルキーを「FL4 A♭/F min」に設定

ルートを弾いてね

- ・「」のついた楽曲の楽譜には、スマートコードで再生されるコードを記載しています。そのため、原曲や内蔵ソングで使用されているコードとは異なる場合があります。
- ・カテゴリー「スタイルのパレット」では、内蔵ソングで使用されているコードを記載しています。
- ・スマートコードで演奏できないコードには◆をつけています。◆がついたコードは内蔵ソングで使用しているコードを記載しています。
- ・楽器名が記載された小さい音符は、内蔵ソングに含まれているメロディー部分を表しています。スマートコードで演奏するとき、小さい音符のメロディー部分を右手で弾くこともできます。



F Flute F B♭ Bdim

## ●ソングブックについて

- ・ソング番号001はデモ曲のため、楽譜は掲載していません。
- ・楽譜は原曲と異なる部分があります。
- ・楽譜の拍子とメトロノームの拍の取り方が異なる場合があります。
- ・カテゴリー「ピアノレパートリー」の一部には、伴奏が含まれていない曲があります。
- ・楽譜に記載されている (onC) などのオンベースコードと「1+5」のコードは、楽器本体の画面では表示されません。
- ・一部の楽譜には、楽曲のテンポを数値で記載していません。テンポの数値を確認したい場合は、楽器の [テンポ / タップ] ボタンを押してご確認ください。
- ・楽譜の各段左上に記載されている数字は、内蔵ソングの小節番号です。楽器本体の画面に表示されます。



- ・楽譜に記載されている「S\*\*」マークは、ソングマスターのステップ番号に対応しています。
- ・「▽」マークは、ステップの区切りを表しています。



- ・「わくわくピアニスト」以外のカテゴリーには、楽譜に記載されている最終ステップ番号の次に、1曲をとおして弾く仕上げのステップがあります。
- ・楽譜に記載されている「V#」マークは、曲名の右側にあるメロディー音色の番号に対応しています。

Song No. 065

### ゆかいな牧場 まきば

Traditional

**Melody Voice**  
 ボーカトーン V1  
 モダンハープ V2  
 ホンキートンクビナ V3

Smart Chord

♩ = 89

3/11 13/32

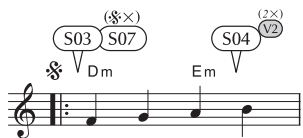
C F C 5 G7 C

48 2. ▽ S04 V2 G D 5 A7 D S05

D G D A7 D S06 V3

56

・(2×)(※×)などの数字と記号は、ステップ番号、メロディー音色の番号が内蔵ソングに設定されているタイミングを表しています。



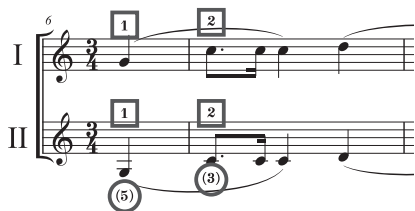
(例) ※時に「S07」を練習する。  
2回目に「V2」のメロディー音色で演奏する。

・( )がついている音符やコードネームは、記載のタイミングで演奏するものを表しています。



(例) 2回目に( )内の音符を演奏する。  
D.S.time に Em のコードで演奏する。

・カテゴリー「デュエット」の指番号は、右手用を音符の上に、左手用を音符の下に( )つきで記載しています。



□ ..... 右手用の指番号  
○ ..... 左手用の指番号

## 【おすすめ】

- 世界の民謡やクラシックの曲を弾いてみたい方 ..... 世界の歌 p.12 へ
- ピアノ曲を弾いてみたい方 ..... ピアノレパートリー p.38 へ
- 鍵盤に触るのが初めてで、レッスンをとおして上達したい方 ..... わくわくピアニスト p.66 へ
- 自動伴奏を使って弾いてみたい方 ..... スタイルのパレット p.183 へ
- お友達と、ご家族と、2人で弾いてみたい方 ..... デュエット p.198 へ
- 演奏タイミングや音の強弱を学びたい方 ..... 特別付録 p.218 へ

# 演奏する前に

## ◇演奏するときの姿勢

横から見たところ

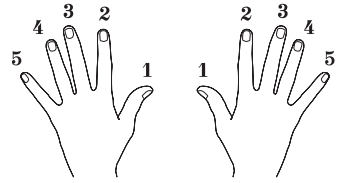
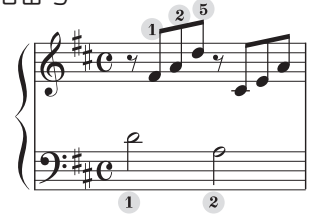


上から見たところ



- キーボードの中央に座りましょう。
- 肩や手首の力を抜いて、楽な姿勢で弾きましょう。

## ◇指番号



# 楽譜の見方

## ◇鍵盤と五線、音部記号

1オクターブ  
黒鍵2つ 黒鍵3つ

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

まんなかの

ト音記号

ヘ音記号

音部記号

調子記号 (調号)

拍子記号

## ◇臨時記号

- # (シャープ) 半音高く
- b (フラット) 半音低く
- ♮ (ナチュラル) 元にもどす

## ◇音符と休符

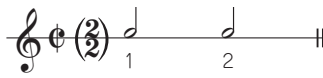
音符		休符		♩=1	長さ
○	全音符	■	全休符 その小節の長さ全部休み	4	1 2 3 4
♪	付点2分音符	■	付点2分休符	3	
♪	2分音符	■	2分休符	2	
♪	付点4分音符	♪	付点4分休符	1.5	
♪	4分音符	♪	4分休符	1	
♪	付点8分音符	♪	付点8分休符	0.75	
♪	8分音符	♪	8分休符	0.5	
♪	16分音符	♪	16分休符	0.25	
♪	3連符			1	8分音符2つの長さを3等分する

## ◇拍子と拍の数え方

4分の4拍子



2分の2拍子



4分の2拍子



4分の3拍子



8分の6拍子



8分の9拍子



(8分の6拍子と8分の9拍子では、太字の拍を意識し、3つの音符をひとかたまりとしてとらえる)

## ◇速度に関する記号

例) ♩ = 120 1分間に4分音符が120回演奏される速さ

ラルゴ	レント	アダージョ	アンダンテ	アンダンティーノ	モデラート	アレグレット	アレグロ	ビバーチェ	プレスト
<b>Largo</b>	<b>Lento</b>	<b>Adagio</b>	<b>Andante</b>	<b>Andantino</b>	<b>Moderato</b>	<b>Allegretto</b>	<b>Allegro</b>	<b>Vivace</b>	<b>Presto</b>
目安	♩ = 40~60		♩ = 66~80		♩ = 88~112		♩ = 116~168		♩ = 168~208

遅 ← 中くらいの速さで → 速

アツチェレランド <i>accelerando (accel.)</i>	だんだん速く	ア テンポ <i>a tempo</i>	もとの速さで
リタルダンド <i>ritardando (rit. / ritard.)</i>	だんだん遅く	イン テンポ <i>in tempo</i>	正確な速さで
ラレンタンド <i>rallentando (rall. / rallent.)</i>	だんだん遅く	テンポ プリモ <b>Tempo I (tempo primo)</b>	はじめの速さで
リテヌート <i>ritenuto (riten.)</i>	急激に速度をゆるめて	ルバート <i>rubato</i>	自由な速さで
アラルガンド <i>allargando</i>	だんだん遅く、そしてだんだん強く		
ズモルツァンド <i>smorzando (smorz.)</i>	だんだん遅く、そしてだんだん弱く		

## ◇強弱に関する記号

ピアノニッシモ	ピアノニッシモ	ピアノ	メソピアノ	メソフォルテ	フォルテ	フォルティッシモ	フォルティッシッシモ
<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>
きわめて弱く	とても弱く	弱く	やや弱く	やや強く	強く	とても強く	きわめて強く

弱 ← 強

Λ > アクセント 強調して

*sf, sfz* スフォルツァンド、スフォルツァート 特に強く *cresc.* クレッシェンド だんだん強く

*dim. / dimin.* デイミヌエンド *decresc.* デクレッシェンド だんだん弱く

## ◇奏法に関する記号

スタッカート  
*staccato (stacc.)*  
音を短く切って

(演奏例)

テヌート  
*tenuto (ten.)*  
音の長さを十分に保って

レガート  
*legato*  
音を切らずになめらかに

スラー

## ◇反復記号

演奏順 1-2-3-2-3-4

演奏順 1-2-3-4-1-2-5-6

演奏順 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4  
D.C. (ダ・カーポ：曲のはじめに戻る) Fine (フィーネ：演奏を終了する)

演奏順 1-2-3-4-2-3-5-6  
D.S. (ダル・セーニョ：\*に戻る) to C (トゥ・コーダ：Codaへ飛ぶ)

## ◇用語集

### [a]

a tempo	もとの速さで
accelerando (accel.)	だんだん速く
adagio	ゆっくりと、ゆるやかに
alla ~	~風に
alla turca	トルコ風に
allargando	だんだん遅く、そしてだんだん強く
allegretto	やや速く
allegro	速く
andante	ゆっくり歩くような速さで
andantino	ややゆっくりと
animato	活気をもって、生き生きと
assai	非常に

### [c]

cantabile	歌うように
commodo	気楽に
con affetto	愛情をこめて
con moto	動きをもって
crescendo (cresc.)	だんだん強く

### [d]

da capo (D.C.)	曲のはじめに戻る
dal segno (D.S.)	♯に戻る
decrecendo (decresc.)	だんだん弱く
delicato	繊細に、優美に
diminuendo (dim. / dimin.)	だんだん弱く
dolce	甘く、やわらかに

### [e]

espressivo (espress.)	表情豊かに
-----------------------	-------

### [f]

fine	演奏を終了する
------	---------

### [g]

grazioso	優雅に
----------	-----

### [i]

in tempo	正確な速さで
----------	--------

### [l]

largo	幅広くゆっくりと
left hand (L.H.)	左手で演奏する
legato	音を切らずになめらかに弾く
leggiero	軽く
lento	遅く

### [m]

ma non troppo	しかし はなはだしくなく
maestoso	荘厳に
marcato	1音1音をはっきり弾く
marsch	行進曲
marziale	行進曲風に
meno mosso	今までより遅く
moderatamente	ほどほどに
moderato	中くらいの速さで
molto	きわめて
mosso	速く、動きのある

### [n]

non agitato	激することなく
non chord (N.C.)	コードがつかない部分
non troppo	はなはだしくなく

### [p]

poco	少し
poco a poco	少しずつ
poco moto	やや動きをつけて
polka	ポルカ(速い2/4拍子の舞曲)
presto	きわめて速く

### [r]

rallentando (rall. / rallent.)	だんだん遅く
religioso	敬虔に
risoluto	決然と
ritardando (rit. / ritard.)	だんだん遅く
ritenuto (riten.)	急激に速度をゆるめて
rubato	自由な速さで

### [s]

scherzando	おどけて
sempre	常に

simile	同様に
slightly marked	少し目立たせて
smorzando (smorz.)	だんだん遅く、そしてだんだん弱く
sostenuto	音を十分に保って
staccato (stacc.)	音を短く切って弾く
still increase	さらに強めて
subito (sub.)	すぐに

## 【t】

tempo primo (Tempo I)	はじめの速さで
tenuto (ten.)	音の長さを十分に保って弾く
trio	中間部

## 【v】

vivace	快速に
--------	-----

## 【w】

with simple tenderness	素朴にやさしく
------------------------	---------

## 【ア行】

アフタクト	1拍目以外の拍から曲が始まること。弱起
アンサンブル	合奏や合唱のように一緒に演奏すること
オブリガート	メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）
音程	高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「〇度」というように表す 【3度】一方の音から数え始めて、3つめの音との音程 例)「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は3度の音程 【6度】同じように6つめの音との音程 【1オクターブ】8度の音程のこと

## 【カ行】

コード	高さの異なる音を重ねて響かせること。 和音
-----	--------------------------

## 【サ行】

重音	高さの違ういくつかの音が重ねられた状態
シンコペーション	1拍目以外の拍にアクセントを置くなどで、リズムの強弱に変化をもたらすこと
装飾音	メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音

## 【タ行】

対旋律	メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと
単音	1つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音

## 【ハ行】

ハーモニー	高さの違う複数の音が同時に鳴ることによって生まれる響き。調和
発想記号	曲の表情や表現方法を表す記号や標語
半音	白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係
フレーズ	メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはない



# 用語集・記号一覧

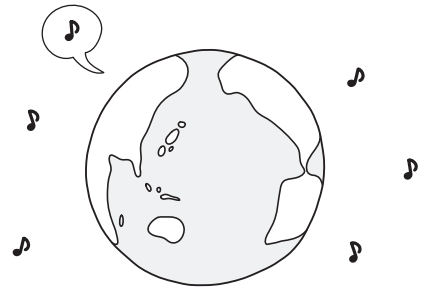
## ◇記号一覧

	スタッカート	音を短く切って
	テヌート	音の長さを十分に保って
	アクセント	強調して
<i>sf, sfz</i>	スフォルツァンド スフォルツァート	特に強く
<i>fz</i>	フォルツァンド フォルツァート	特に強く
	スラー	次の音との間を切らずに、なめらかにつなぐ。フレーズの区切りを表すこともある
	タイ	高さが同じとなり同士の音符を結び、1つの音としてつなげて演奏する
	連符	通常は2等分する音符を3等分にするなど、違う分け方をした音符
	前打音	(演奏例)
	ターン	(演奏例)
<i>tr</i>	トリル	(演奏例)
	ブラルトリラー	(演奏例)
	モルデント	(演奏例)
	アルペジオ	(演奏例)
	グリッサンド	鍵盤の上を指の背や手のひらですべらせながら弾く奏法
	長休符	数字で示した小節数を休む

	バウンス記号	8分音符、16分音符をそれぞれ3連符またはそれに近いノリで演奏する
<i>gva</i>	オッターバ	1オクターブ高く
<i>ppp</i>	ピアニッシシモ	きわめて弱く
<i>pp</i>	ピアニッシモ	とても弱く
<i>p</i>	ピアノ	弱く
<i>mp</i>	メゾピアノ	やや弱く
<i>mf</i>	メゾフォルテ	やや強く
<i>f</i>	フォルテ	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	とても強く
<i>fff</i>	フォルティッシシモ	きわめて強く
	クレッシェンド	だんだん強く
	デクレッシェンド	だんだん弱く
L.H.	レフト・ハンド	左手で演奏する
N.C.	ノン・コード	コードがつかない部分
<i>cresc.</i>	クレッシェンド	だんだん強く
<i>decresc.</i>	デクレッシェンド	だんだん弱く
<i>dim. / dimin.</i>	ディミヌエンド	だんだん弱く
<i>D.C.</i>	ダ・カーポ	曲のはじめに戻る
<i>D.S.</i>	ダル・セーニョ	♯に戻る
<i>stacc.</i>	スタッカート	音を短く切って
<i>ten.</i>	テヌート	音の長さを十分に保って
	フェルマータ	その音を長くのばす
♯	セーニョ	D.S. からここに戻る
to	コーダ	to
	リピート記号	この記号にはさまれた部分を反復して演奏する
		直前の1小節をくり返す
		直前の2小節をくり返す
	ペダルを踏む	
	ペダルを離す	

# 世界の歌

歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。  
メロディーを弾いて参加しましょう。



Song No. 060

## フレール・ジャック

Melody Voice

グロックンシュピール

: Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 94

S01 C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

3/11 *gva*-----

S03 C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

7/15 4 3 1

Song No. 061

## かえるの合唱<sup>がっしょう</sup>

Melody Voice

スクエアリード

: Smart Chord

Traditional

Style

8 ビートモダン

♩ = 120

S01 C S02 S03

5/17 1 1 1

S04 C Am

10/22 F 1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 062

# オーラ・リー

Melody Voice

ソプラノサクソ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラブソング

S01

♩ = 88

3/19 G Am D7 G

7/23 G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27 G B1+5 Em G C G G<sup>#</sup>dim

16/32 Am D7 G D7 G

Song No. 063

# ロンドン橋<sup>はし</sup>

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

 : Smart Chord

Traditional

Style

US マーチ

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23 C G7 C

9/22 1. 3. Dm G7 C 2. Dm G7 C 4. Dm G7 C

Song No. 064

# アビニヨンの橋の上で

Traditional

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

Smart Chord

Style

オフビート

♩ = 112

S01

5/17

F C7

S02

F C7

9/21

F C7

S03

F C7 F

1. C7 F

13

S04

F C7 F

2. C7 F

Song No. 065

# ゆかいな牧場

Traditional

Melody Voice

ポータートーン (V1)

モダンハープ (V2)

ホンキートンクピアノ (V3)

Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

♩ = 89

S01 (V1)

13/32

C F C G7 C

S02

18/37

F C G7 C

S03

24/43

Dm G7 C F C G7 C

1. 3

48

2. 2

S04 (V2)

D G D A7 D

S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

D

62 **S07** D **S08** G D<sup>5</sup> D<sup>#dim</sup> Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D<sup>3</sup> G D 5 Em A7 D **S10**

1 3 1

L.H.

Song No. 066

いっしゅうかん  
一週間  
Traditional

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

 : Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

**S01** ♩ = 102

4 1 3 5 Dm

**S02**

10/26/42 Em<sup>b5</sup> A1+5 Dm

16/32/48 **S03** Dm A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 067

アロハ・オエ  
Q. リリウオカラニ

Melody Voice

ピラフォン

 : Smart Chord

Style

ハワイアン

**S01** ♩ = 48 (♩ = 96) ♩ = ♩<sup>3</sup>

4 1 3 5 C F C **S02** 4

9 G7 C 1

14 F C S03 Dm G7

19 C F C S04 F C S05

25 G7 C F

30 F C S06 G7 C

Song No. 068

 : Smart Chord

もり  
森のくまさん  
Traditional

Melody Voice  
アナログン

Style  
シネマティックポップ

♩ = 106

4 C S01 S02 G7

8/16/28 C S03 F F#dim G7

12 1. C 2. C

32 3. C S05 F F#dim G7 C

Song No. 069

# 故郷の人々

S. C. フォスター

Melody Voice

ハーモニカ

Style

8ビートピアノバラード

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 070

# 駅馬車

Traditional

Melody Voice

ハーモニカ

Style

カントリースイング

 : Smart Chord

♩ = 94

S01

S02

S03

S04

S05

S06





7 **F** **Gm** **S03** **C7** **F**

11 **S04** **C7** **F** **S05** **Bdim** **C7**

15 **F** **Gm** **C7**

18 **F** **S06** **Bdim** **F rit.** **C7** **F**

Song No. 074

# グリーンスリーブス

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

オーボエ

Style

イングリッシュワルツ

**S01**  
♩ = 42 (♩ = 63)

2 **Am** **G** **S02** **Am** **E1+5**

*cantabile*

7 **Am** **G** **E1+5** **S03** **Am** **E1+5** **Am**

11/19 **S04** **C** **G** **E1+5** **S05** **Am** **E1+5**

1. **S06** **C** **G** **E1+5** **S07** **Am** **E1+5** **Am**

2. **C** **G** **E1+5** **Am** **E1+5** **Am**

23

# カリンカ

Traditional

Melody Voice

クラリネット

 : Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

**S01**  
♩ = 120

*(D.S. time poco a poco accel. -----)*

*(D.S. time with repeat)*  
B1+5

**S02** **S03** (2×)

Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em  
2. Em poco rit.

**S04** **S05**

G D7 G D7 G C C#dim

28

D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

34

**S08** C C#dim D7 rit. C B1+5

40

**S09** (2×)

Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 076

# 山のごちそう

Traditional

Melody Voice

クラリネット

Smart Chord

Style

オーバークライナーワルツ

4  $\text{♩} = 104$

S01

F C7 S02 F

10/27 C7 S03 F S04 C7 Bdim C7 S05 F

15/32 C7 S06 F

19/36 C7 S07 1. F 2. F

Song No. 077

# バンジョーをかき鳴らせ

S. C. フォスター

Melody Voice

トランペット

Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

6  $\text{♩} = 114$

S01

F B $\flat$  Bdim C7 S02 F

12 Dm B $\flat$  F C7 F

17 B $\flat$  Bdim C7 F Dm B $\flat$  F C7

22 F Flute F S03 B $\flat$  Bdim C7

S04 F B<sup>b</sup> F C7 F Flute

27

F B<sup>b</sup> Bdim C7 S05 F Dm B<sup>b</sup>

32

F C7 F S06 F B<sup>b</sup> Bdim

37

C7 S07 F Dm B<sup>b</sup> F C7 F

42

Song No. 078

ほたる ひかり  
**蛍の光**  
 Traditional

: Smart Chord

Melody Voice  
 S.Art Lite フルード

Style  
 アルペジオ

S01 ♩ = 72

4 C G7 S02 C F S03

9 C F G7 S04 F G7 C

13 C G7 S05 C F

17 C G7 F G7 C

# フニクリ・フニクラ

L. デンツァ

S01  
♩ = 132

10

S02

15

S03  
*simile*

20

S04

25

S05

31/40

S06

36/45

1. 2.

S07

49

S08  
Trumpet

55

S09

60

S10  
Trumpet

65/81

70/86

75/91

Song No. 080

いえじ  
家路

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice

イングリッシュホルン

Style

アルペジオ

: Smart Chord

S01

$\text{♩} = 36 (\text{♩} = 72)$

9

S02

13

S03

17/21

S04

25

S05

29

Song No. 081

# こもりうた ブラームスの子守歌

Melody Voice

フルート

 : Smart Chord

J. ブラームス

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 72

S01

C

S02

G7

S03

2

*dolce*

S04

G7

C

S05

F

C

S06

8

S07

G7

C

F

C

Am

Dm

G7

C

13

Song No. 082

# あい ゆめ だい ぼん 愛の夢 第3番

Melody Voice

クラリネット (V1)

ストリングス (V2)

F. リスト

♩ = 120

S01 (V1)

S02

S03

2

*dolce*

S04

S05

S06

8

S07

S08

13

17

21

25 V2

30

35 S09

Song No. 083

いふうどうどう  
威風堂々

E. エルガー

Melody Voice

ストリングス

Style

8ビートピアノバラード

: Smart Chord

3 S01  
♩ = 78  
G D7 G C G D7

10 S03  
D7 G B1+5 Em C Am

17 S05  
D7 G D7 G C

24 S07  
G D7 G B1+5 Em  
*allargando*

31 S08  
C D7 G C  
*a tempo*

38 S10  
Em Am D7 G



Song No. 084

とうぎゅうし うた  
闘牛士の歌

Melody Voice

チェンバーストリングス

 : Smart Chord

G. ビゼー

Style

タンゴ

♩ = 108

S01

Fm

S02

Adim

B<sup>b</sup>m

S03

E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup>

S04

C1+5

Fm

S05

G<sup>b</sup>

C1+5

Fm

Song No. 085

もくせい くみきょく わくせい  
木星 (組曲「惑星」より)

Melody Voice

ストリングス

 : Smart Chord

G. ホルスト

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 72

S01

B<sup>b</sup>

C7

F

B<sup>b</sup>

C7

Dm

S02

B<sup>b</sup>

C7

F

B<sup>b</sup>

F

S03

C7

Dm

S04

C7

F

C7

F

B<sup>b</sup>

Dm

B<sup>b</sup>

F

S05

Gm

F

C7

B<sup>b</sup>

C7

F

B<sup>b</sup>

C7

S06

Dm

B<sup>b</sup>

C7

F

B<sup>b</sup>

C7

F

*rit.*

Song No. 086

# ダツタン<sup>じん</sup>人の踊り<sup>おど</sup>

A. ボロディン

Melody Voice

オーボエ (V1)

ストリングス (V2)

S01 (V1)  
♩ = 64 (♩ = 128)

11

S02

16

S03

21

S04 (V2)

S05

27

S06

32

S07

37

Song No. 087

# モルダウ<sup>こうきょうし</sup> (交響詩「我が祖国」より)<sup>わがそこく</sup>

B. スマタナ

Melody Voice

ストリングス

Style

スローロック

Smart Chord

S01  
♩ = 62 (♩ = 93)

4

S02

Em C G Am

dolce

1. 2.

10/18 Em B1+5 Em S03 C

22 G D7 G S04 Am Em

27 B1+5 Em S05 A#dim7 B1+5 S06 A#dim7 B1+5 S07

33 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7 B1+5 Em

Song No. 088

あい  
愛のあいさつ

E. エルガー

 : Smart Chord

Melody Voice

ストリングス

Style

アルペジオ

♩ = 80

3/19 S01 F Gm C7 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F Bb Gm

15/31 (2X) S04 S06 F C7 1. F S05 2. F

# ユーモレスク

## A. ドヴォルジャーク

Melody Voice

ストリングス

Style

アルペジオ

 : Smart Chord

♩ = 98

S01

3/11

G C G D7

S02

7/15

G C B1+5 A#dim7 Am D7 G

S03

S04

S05

meno mosso

G C G#dim Am D7 G

S06

S07

19

G C Am D7 rit.

S08

23

Tempo I

G C G D7

S09

27

G C B1+5 A#dim7 C#dim D7 G

31

rit.

Song No. 090

こうきょうきょく だいばん しんせかい だい がくしょう  
交響曲 第9番「新世界より」第4楽章

Smart Chord

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice

トロンボーンセクション (V1)

チェンバースtringス (V2)

Style

アルペジオ

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

15/23 Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

27 B1+5 S06 C B1+5 S07

32 B1+5 C S08 (V1) Em Am Em G

37 Em Am Em B1+5 Em

Song No. 091

フォーレのシチリアーノ

Smart Chord

G. フォーレ

Melody Voice

フルート

Style

スローロック

♩ = 48 (♩ = 72)

*dolce*

S01 Gm S02 D1+5 B♭ S03 D1+5

6/14 Gm A♭ Bdim S04 Cm D1+5 1. Gm 2. Gm

Song No. 092

# はくちょう みずうみ 白鳥の湖

P. I. チャイコフスキー

Melody Voice

オーボエ

Style

スローロック

Smart Chord

S01

♩ = 78

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S02

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S03

G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

S04

S05

G7 E1+5 Dm F Bb

S06

F#dim E1+5 Am

S07

Song No. 093

# がいせんこうしんきょく 凱旋行進曲 (「アイダ」より)

G. ヴェルディ

Melody Voice

プラスセクション

Style

6/8 マーチ

Smart Chord

S01

♩ = 116

G D7 G D7 G

S02

D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G S07

21 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 094

げんがく  
弦楽セレナード  
P. I. チャイコフスキー

Melody Voice  
ストリングス

S01  
Andante non troppo  
sempre marcato

1 S02

6 S03

11 S04

# ピチカート・ポルカ

J. シュトラウス 2世

Melody Voice

ピチカートストリングス

S01  
Polka

4 5 4 1 3 2 5

9/29 4 1 3 to Coda S03 1

13 5 1 2 2 3 5 S04 5

18 1 2 3 1 5 S05 5

23 D.S. 31 Coda

# あい 愛のロマンス

Traditional

Melody Voice

クラシックギター

Style

イングリッシュワルツ

Smart Chord

S01  
♩ = 88  
Em

5 Em 5 1 2 3 5 S02 5

10 G#dim Am B1+5 S03 2

15 Em Am B1+5 Em rit. S04 2



♩ = 116

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

S14

S15

S16

♩ = 76

S01

S02

S03

S04

Strings

S05

S06

S07

The musical score is presented in seven systems, each with a section label (S01-S07) in a callout box. The tempo is marked as ♩ = 76. The score is written for Melody Voice and Church Organ, with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A 'Strings' section is indicated in the fourth system.

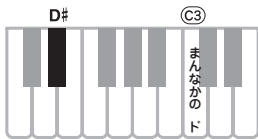
34 S08 S09 S10

Song No. 099

こうしんきょく  
ラデツキー行進曲  
J. シュトラウス1世

Melody Voice  
シンフォニーキット

ニューイヤークンサートの雰囲気さながらに、オーケストラの演奏に手拍子で参加しましょう。D#の鍵盤を使います。



イントロに続いて最初はやさしく、オーケストラの盛り上がりに合わせて元気よく叩きます。途中で一旦休んだ後は、またやさしく始めましょう。最後はオーケストラと一緒にリズムで盛大にしめくくってください。他の鍵盤でもいろいろな打楽器の音が出せますよ。自由に楽しんでみてくださいね。

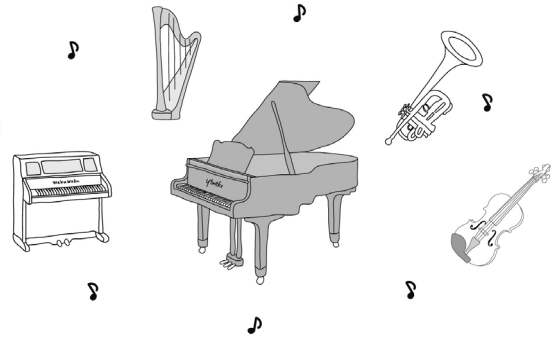
♩ = 110 (♩ = 220)



# ピアノレパートリー

世界の名曲や、よく知られたピアノの曲を集めました。

オーケストラとの共演やソロスタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 100

## 小鳥ならば Traditional

Melody Voice  
ライブ! コンサートグランドピアノ

S01  
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image shows a piano score for the piece 'Little Bird' (小鳥ならば). The score is written in 3/4 time and consists of six sections, labeled S01 through S06. Section S01 starts at measure 6 and includes a tempo marking of ♩ = 100. The score is written for grand piano, with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used. The score ends with a double bar line at the end of section S06.

# ローレライ

F. ジルヒャー

Musical score for 'Lorelei' by Franz Schubert, featuring piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes the following sections:

- S01:** Measures 4-9. Tempo marking: ♩ = 106. Includes fingerings (1, 3, 5) and articulations (accents).
- S02:** Measures 10-14. Includes fingerings (3, 4, 3, 5).
- S03:** Measures 15-19. Includes fingerings (5, 5).
- S04:** Measures 20-25. Includes fingerings (3, 4, 5, 5).
- S05:** Measures 26-30. Includes fingerings (5, 5, 5).
- S06:** Measures 31-35. Includes fingerings (5, 4, 4, 4, 3).
- S07:** Measures 36-40. Includes fingerings (5, 4, 5, 3).
- S08:** Measures 41-45. Includes tempo markings: *rit.* and *a tempo*. Includes fingerings (5, 4, 3, 5).

S01  
 ♩ = 79

S02

S03

S04

S05

S06

S07

*poco rit.*

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

46 **S07**

52 **S08**

Song No. 104

なつかしきケンタッキーの我が家

S. C. フォスター

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

4 **S01** ♩ = 66

9/17 **S04** <sup>(2x)</sup> **S05**

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** *poco rit.* *a tempo* *rit.*



# ロッホ・ローモンド

Traditional

♩ = 72

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and section markers labeled S01 through S08. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and repeat dots.

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08** *meno mosso* *poco rit.*

# きよしこの夜<sup>よる</sup>

F. グルーバー

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 9-14):** Features a melodic line in the treble clef with a slur over measures 9-10 and another slur over measures 11-14. A fermata is placed over measure 11. Fingerings of 2 and 5 are indicated. A circled label S01 points to measure 9, and S02 points to measure 13.
- System 2 (Measures 15-20):** Continues the melodic line with slurs and fingerings of 4, 3, and 2. Circled labels S03, S04, and S05 point to measures 15, 17, and 19 respectively.
- System 3 (Measures 21-26):** Shows the melodic line with slurs and fingerings of 3 and 4. Circled labels S06 and S07 point to measures 23 and 25 respectively.
- System 4 (Measures 27-32):** Concludes the piece with a long slur over measures 27-32 and fingerings of 5, 4, and 2. A circled label S08 points to measure 29.

# ひいらぎかざろう

Traditional

♩ = 94 (♩ = 188)

S01

S02 *marcato*

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

もみの木  
Traditional

S01 ♩ = 72

S02

S03

S04

S05

S06

ソナタ「悲愴」第2楽章  
L. v. ベートーヴェン

S01 ♩ = 60

S02

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 110

# グノーのアベ・マリア

J. S. バッハ / C. F. グノー

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

♩ = 70

5

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

*poco rit.*

2/4

しゅ ひと のぞ よろこ  
**主よ人の望みの喜びよ**

J. S. バッハ

♩ = 62

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08 *rit.*

あま ぜん そうきょく  
**雨だれの前奏曲**  
 F. ショパン

Melody Voice  
 ライブ! コンサートグランドピアノ

♩ = 66

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

*poco rit.*

The score is written for piano and includes 11 sections labeled S01 through S11. Each section consists of a piano accompaniment staff and a melody staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include accents and a 'poco rit.' marking at the end. A tempo of ♩ = 66 is indicated at the beginning.



や そ う き ゃ く だ い ぼ ん  
**夜想曲 第2番**  
 F. ショパン

♩ = 100

*dolce*

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

*espress.*

37 **S10**

43 **S11** **S12**

49 **S13** *poco rit.* **S14** *a tempo*

54 **S15**

59 **S16** *poco rit.*

65 *a tempo* **S17** *rit.* **S18**

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 18 sections, each marked with a circled label (S10-S18). The score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. Section S10 (measures 37-42) features a simple bass line with a fermata over the final measure. Section S11 (measures 43-48) includes a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (e.g., 4 1, 5 1, 4 1, 5 1, 4 2, 5 1, 5 2, 4 1). Section S12 (measures 49-53) continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1 5, 3). Section S13 (measures 54-58) is marked *poco rit.* and features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4 2, 4 1, 5 2). Section S14 (measures 59-64) is marked *a tempo* and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1 5, 3). Section S15 (measures 65-70) features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3, 1 3, 4, 4, 2). Section S16 (measures 71-76) is marked *poco rit.* and features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1). Section S17 (measures 77-82) is marked *a tempo* and features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 2, 1, 5). Section S18 (measures 83-88) is marked *rit.* and features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 5). The score concludes with a double bar line and repeat signs.



W. A. モーツァルト

**S01**  
♩ = 70

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10** *rit.*

# アラベスク

J. F. ブルグミュラー

**S01**  
**Allegro scherzando**

**S02**  
*p* *leggero* *cresc.*

**S03** **S05** (2×)  
 1. **S04** 2.

**S06** **S07**

**S08** **S09** (2×)  
*cresc.* *p dolce* *ten.*

**S10** **S11**  
*cresc.* *risoluto*

The score is written for piano and melody voice. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) is marked 'Allegro scherzando' and 'p'. The second system (measures 6-14) includes dynamics 'p' and 'cresc.', and features a first and second ending. The third system (measures 19-35) is marked 'f'. The fourth system (measures 24-40) includes 'dim. e poco rall.' and 'in tempo'. The fifth system (measures 29-45) includes 'cresc.', 'p dolce', and 'ten.'. The sixth system (measures 50-55) includes 'cresc.', 'risoluto', and a final cadence.

き ぶ じ ん      じ ょ う ば  
**貴婦人の乗馬**  
 J. F. ブルグミュラー

S01

**Allegro marziale**

1/9 *p*

2 1 5 1 4 3 2 1 4 2

*Red. \**

S02

5/13 *cresc.*

*Red. \**

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

1 2 3 1 5 4 3 2 4 5 4 2

*Red. \**

S05

21/29 *cresc.*

*Red. \**

S06

33/41 *p delicato*

1 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 4

*Red. \**

S07

S08

37/45 *cresc.*

1 2 3 4 5 1 3 1 4 1 2 1 3 5

*Red. \**

49  $\nabla$   $\overset{2}{\underset{1}{\downarrow}}$   $\overset{5}{\underset{1}{\downarrow}}$   $\overset{4}{\underset{3}{\downarrow}}$   $\overset{2}{\underset{1}{\downarrow}}$   $\overset{4}{\underset{2}{\downarrow}}$

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

53  $\nabla$  *cresc.*

*Red.*  $\overset{1}{\underset{2}{\downarrow}}$  \*

57  $\nabla$  *p* *cresc.* *f*

S10 S11

4 3 2 1 2 1 2 3 5 1 3 4 2

61  $\nabla$  *p* *cresc.* *f*

S12 S13

1 5 1 5 2 5 1 4 2 4 1 3 2 5 2 4

64  $\nabla$  *cresc. assai*

S14 S15

5 3 1 5 1 3 1 5 1 3

67  $\nabla$  *ff*

S16 S17

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

S01

Poco moto

-1/8

S02

5/13

1. 2.

S03

17/31

S04 S05 S06

22/36

S07

28/42

1. 2. S08

46

S09 S10



51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

こうしんきょく  
トルコ行進曲  
W. A. モーツァルト

**S01**  
Alta turca  
Allegretto

*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

*f* *p* *tr*

**S07**

*f*

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It consists of seven systems, each corresponding to a section labeled S01 through S07. Section S01 begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 4) and a triplet. Section S02 continues with similar patterns. Section S03 features a repeat sign and a trill. Section S04 includes a trill and a triplet. Section S05 continues the melodic line. Section S06 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes a trill. Section S07 begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

52/60

S08

Red. \*

64/72

S09

*p*

68/76

S10

Red. \*

80/96

S11

S12

*f*

85/101

S13

*p*

Red. \*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Coda

129

*f*

S17

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

134

S18

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

139

S19

S20

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

144

S21

*f*

Red. \* Red. \*

149

Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

154

S22

S23

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Song No. 120

ぜんそうきょく さくひん  
24の前奏曲 作品 28-7

Melody Voice

ライブ! コンサートランドピアノ

F. ショパン

S01

Andantino

-1

*p dolce*

S02

S03

Red. \* Red. Red. \*

5

S04

S05

Red. \* Red. \*

9

S06

S07

Red. \* Red. Red. \* Red. \*

13

S08

Red. \* Red. \* Red. \*

# アニー・ローリー

Traditional

**S01**  
Andantino

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06** poco rit.

**S07** a tempo

**S08** **S12** (2X) 1.

**S09**

**S10**

**S11** a tempo 2.

**S12** rit. pp

The musical score is written for piano and includes ten marked sections (S01-S12). It features various dynamics (mp, mf, p, pp) and tempo markings (Andantino, a tempo, poco rit., rit.). Fingerings and pedaling instructions are provided throughout the score.

きんぱつ  
**金髪のジェニー**  
 S. C. フォスター

Melody Voice  
 ライブ! コンサートグランドピアノ

**S01**  
 Moderato  
*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**  
*mp*

**S06**

**S07**  
*mf*

**S08**  
*poco rit.*

**S09**  
*a tempo*

**S10**  
*meno mosso*  
*rit.*  
*mp*  
*p*

～わくわく楽しくステップアップ!～

# わくわくピアニスト

ようこそ「わくわくピアニスト」へ!

「ピアノを弾いてみたいな。憧れの曲が弾けたらいいな。」そんなあなたを、やさしく楽しくサポートします。各曲には「やさしい編」と「チャレンジ編」が用意してあります。弾いてみたい!と思う曲が見つかったら、攻略ガイドを参考にさっそくスタート!それぞれの Step を攻略しながら、わくわく楽しくステップアップしましょう♪

## ♪わくわくピアニスト攻略ガイド

### ステップ Step

各 Step では、演奏のポイントとなるところを楽しみながら練習できます。

### Step タイトル

内容に合わせているいろいろなタイトルが付いています。Step 攻略のヒントになるかも?

きらきら星 <small>ぼし</small>		Traditional
<b>やさしい</b>		
Song No.125		
きらきら星 ～ステップマップつき～.....88		
<small>親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないだろうか。やさしく強けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。</small>		
Step 01	はじめの一步 (最初の 2 小節) .....	89
Step 02	おつぎの一步 (次の 2 小節) .....	89
Step 03	はじめとおつぎ、一気に一步! (最初から 4 小節目まで).....	90
Step 04	さいごの一步! (えっ、もう最後!?) .....	90
Step 05	さいごの一步、くり返す! .....	91
Step 06	1 曲とおして弾いてみよう! .....	91
Step 07	特別企画・きらきら星スペシャル! .....	91
<b>チャレンジ!</b>		
Song No.126		
きらきら星 ～ステップマップつき～.....92		
<small>大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2 コーラス目から少し難しくなりますが、やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。</small>		
Step 01	準備運動「リヤックスタイム」.....	94
Step 02	もくもく練習タイム.....	95
Step 03	音の積み木.....	95
Step 04	特別練習「ファンタスティックシーソー」.....	96
Step 05	もくもく練習タイム.....	96
Step 06	メロディーはソソファファミレ その 1 .....	97
Step 07	メロディーはソソファファミレ その 2 .....	97
Step 08	特別練習「Sunday in the YAMAHA」.....	98
Step 09	もくもく練習タイム.....	98
Step 10	1 曲とおして弾いてみよう! .....	98

すべての曲には 1 曲をとおして弾く仕上げの Step があります。

全部の Step をクリアすると、楽器の液晶画面に星が 3 つ並びます。3 つ星目指してがんばりましょう。

「どの曲を弾いてみようかな?」そんな時は...



- キーボードを弾くのが初めて、という人には「きらきら星」や「歓喜の歌」のやさしい編がオススメです。
- 少し経験がある人でも、まずはやさしい編から始めてみましょう。チャレンジ編につながるヒントがたくさん見つかりますよ。
- とにかくキーボードに親しみたい、そんな時はいろんな曲のいろんな Step を渡り歩くのも 1 つの楽しみ方です。お気に入りの Step を見つけて、その曲が好きになったらチャンスです!



各 Step に入る前に、全体の楽譜を見ながら演奏を聴いてみましょう。これから練習する曲の流れがイメージできます。曲の雰囲気（ぶんいき）がわかったら [III ソングマスター] ボタンを押して、それぞれの Step を練習しましょう。

Song No.125

きらきら星 <sup>ぼし</sup>  
 ～ステップマップつき～

やさしい

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
 いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
 3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

**ステップマップ**

どこを練習しているのかが一目でわかる地図的存在です。それぞれの Step で練習するところがわかるようになっています。

鍵盤図がある場合は、  
 鍵盤の位置を確認できるよ。

左右どちらの手を使うのか  
 お知らせしています ♪

Song No.125 III きらきら星 やさしい

**Step 01**

はじめの一步 (最初の2小節)  
 まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！

まずはおちついて鍵盤の位置を確認…


鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

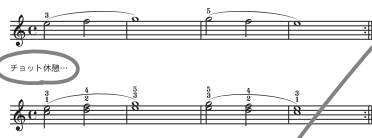
練習する時に大切なポイントが  
 書かれています。ぜひ読んでね ♪


**ちょっと休憩**


次の音符を弾くまで少し間がある時に書いてあります。  
(でもあまり休みすぎないでね!?)

Song No.130 III 歌曲の歌 チャレンジ!

**Step 11**  **3度の並行「楽園にて」**  
美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短い休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



**Step 12**  **もくもく練習タイム**  
右手最後のポイントです。やさしい癖でも出てきた「シンコペーション」から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。



**反転文字について**  
普段耳にしないような専門用語は楽語解説コーナー(P.69~70)で説明してあります。ぜひ活用してください。

**「さん、はい!」について**

「さん、はい!」と書いてあるところでは、必ず「カッ、コッ、カ」という音が聞こえます。弾き始めの合図だから聴き逃さないでね。

楽器から聞こえる「カッ、コッ、カ」と同じタイミングだよ。

**リピート回数について**  
くり返しの回数はStepによって違います。くり返し練習は上達のコツ!

60点以上が合格! 拍手が待ってますよ。高得点には盛大な拍手も!

**Step 練習の「ちょっとひと工夫」**



わくわくピアニスト以外にも使えるらしい...

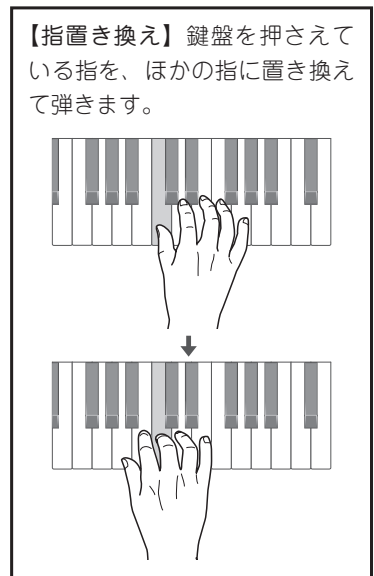
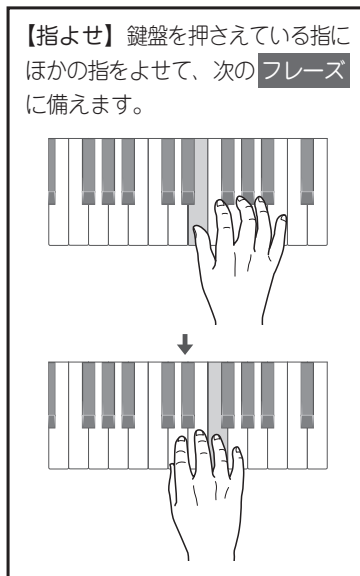
- 両手で弾くのがむずかしかったら、片手ずつ練習してもいいですよ。そのほうが近道かも…。
- Stepによっては、楽譜にカタカナで音名を書いています。他にもわかりにくい音があったら、同じように書き込むといいですよ。✍️
- 弾き始めのタイミングがわかりにくい時は、「カッ、コッ、カ」の合図をよく聴くようにしましょう。
- もう少しゆっくり練習したい時は、[テンポ/タップ]ボタンを押し、[-]ボタンを使ってテンポを調整しましょう。
- メトロノームはStepによって、あらかじめON/OFFを設定してあります。必要に応じて切り替えてもよいでしょう。
- 弾く音を鍵盤で確認したい時は、[マイペース]機能が便利。予習にも使えます♪
- ちょっと長めのStepは、途中で[一時停止]ボタンを押して一時停止しても大丈夫。終わりまで弾けば採点してくれます。
- 自分の弾く音をもっとはっきり聴きたい時は、[機能: ソングオンリヨ]で伴奏を小さくしたり、[機能: M.オンリヨウ]で自分の弾く音を大きくしたりして調整できます。

**わくわくオーケストラと共演しよう!**


通常のソングモードでは、再生中にパートボタンを使ってオーケストラから聞こえるメインパートをミュートすることができます。星が3つそろってソングマスターを卒業したら、ソングモードに戻ってオーケストラとの共演を楽しみましょう♪

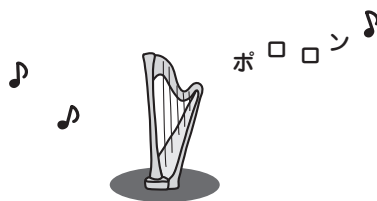
## ♪ 楽語解説

- 【単音】** <sup>たんおん</sup> 1つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音。
- 【重音】** <sup>じゅうおん</sup> 高さの違ういくつかの音が重ねられた状態。
- 【重音奏】** <sup>じゅうおんぞう</sup> 重音で演奏すること。
- 【半音 / 全音】** <sup>はんおん ぜんおん</sup> 白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係が半音です。半音2つ分を全音と呼びます。
- 【音程】** <sup>おんてい</sup> 高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「〇度」というように表します。  
**【3度】** 一方の音から音階を順番に数え始めて、3つめの音との音程が3度です。  
「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は3度の音程です。  
**【6度】** 同じように6つめの音との音程です。  
**【1オクターブ】** 8度の音程のことを1オクターブと呼びます。ラテン語で8を表す Oct という言葉からきています。  
**【オクターブ奏】** 1オクターブ離れた2つの音を同時に演奏すること。
- 【フレーズ】** メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはありませんが、文章を句読点で区切るのと同じように考えるとよいでしょう。
- 【オブリガート】** メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）。助奏とも呼ばれます。
- 【対旋律】** <sup>たいせんりつ</sup> メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと。
- 【指くぐり】** <sup>ゆび</sup> **【指越え】** <sup>ゆびこ</sup> **【指よせ】** <sup>ゆび</sup> **【指置き換え】** <sup>ゆびお か</sup>  
指の運びをラクにするための、ピアノ独特の指技です。



## III わくわくピアニスト

- 【スタッカート】 短く切って弾きます。◡のように音符の上に「・」を付けたり、文字で *staccato* (*stacc.*) と書いたりして表します。
- 【レガート】 次の音との間を切らずに、なめらかにつないで弾きます。スラー  でその範囲を表したり、文字で *legato* と書いたりします。
- 【スラー】 レガートを表すために用いられる記号です。フレーズの区切りを表すこともあります。
- 【テヌート】 音符の長さを十分に保って弾きます。◡のように音符の上に「-」を付けたり、文字で *tenuto* (*ten.*) と書いたりして表します。
- 【タイ】 高さが同じとなり同士の音符を結ぶ線。結ばれたそれぞれの音符の長さを足して演奏します。
- 【フェルマータ】 「停止」という意味のイタリア語ですが、バス停のことを指したりもします。⦿ のところで一旦停止して、また動き出します。
- 【シンコペーション】 決まった順番に並んでいた拍の強弱が、入れ替わるなど変化して現れること。
- 【アウフタクト】 小節先頭の強拍からではなく、少し手前にさかのぼった弱拍からメロディーや曲が始まること。
- 【アルペジオ】 **コード** の構成音を、ずらして順番に弾くこと。イタリア語でハーブを表す *Arpa* という言葉からきています。ポロン！
- 【グリッサンド】 鍵盤の上を指の背や手のひらをすべらせながら弾く奏法。
- 【コード】 **3度** ずつ積み重ねてできる和音のこと。
- 【ハーモニー】 高さの違う複数の音が同時に鳴ることで生まれる響き。調和。
- 【そうれきおん装飾音】 メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音。
- 【ぜんだおん前打音】 前に付く装飾音のこと。
- 【ターン】 メロディー音の1つ上から始まり、1つ下まで降りてから戻る装飾音。
- 【はっそうきごう発想記号】 曲の表情や表現方法を表す記号や標語。
- 【アンサンブル】 「共に」という意味のフランス語で、音楽では、合奏や合唱のように一緒に演奏することを指します。



# エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

## やさしい

### Song No.123

#### エリーゼのために ～ステップマップつき～..... 72

憧れの曲、エリーゼのために。

よく知られた美しいメロディーが何度もくり返されます。

それぞれの Step はあなた一人で練習するのではなくて、ステキなオーケストラと一緒になんですよ。

まずは、お手本の演奏を何度も聴いてみてください。きっと弾いてみたくなりますから！

- Step 01 準備運動「半音の神秘」..... 74
- Step 02 もくもく練習タイム..... 75
- Step 03 準備運動「伴奏の基本形」..... 76
- Step 04 もくもく練習タイム..... 76
- Step 05 前半のまとめ..... 77
- Step 06 もくもく練習タイム..... 77
- Step 07 準備運動「ジャンプ競技」..... 78
- Step 08 「みみみみみ・みみみみ」..... 78
- Step 09 「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」..... 79
- Step 10 後半のまとめ..... 79
- Step 11 1曲とおして弾いてみよう！..... 79

## チャレンジ！

### Song No.124

#### エリーゼのために ～ステップマップつき～..... 80

やさしい編がスケールアップ！華やかに場面展開します。

*dolce* (ドルチェ＝甘くやわらかに) という **発想記号** とともに中間部が始まり、明るく軽やかな奏曲気になっていきます。

開放的で明るい響きを楽しんだあと、再び美しいメロディーに戻ります。

さあ、あなたのチャレンジが始まります。ぜひレパートリーにしてくださいね。

- Step 01 付点リズムの練習..... 84
- Step 02 付点リズムと音階の組み合わせ..... 84
- Step 03 特別練習「動じない左手のために」..... 85
- Step 04 「動じない左手と、のびのび右手との出会い」..... 85
- Step 05 もくもく練習タイム..... 86
- Step 06 「サスペンス風…」..... 86
- Step 07 1曲とおして弾いてみよう！..... 86

## エリーゼのために

～ステップマップつき～

右手と左手でやさしく語りかけるように弾きましょう。メロディーを一緒に歌いながら弾くのもいいですよ。

実はこの曲、同じようなメロディーやリズムのくり返しが多いので、練習する部分は思ったより少ないんです。1つずつ楽しみながらステップアップしていきましょう。

Step 05 ココから

Step 01  
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ココまで

Step 10 ココから

1. 2. Step 06

mf

5 5 1 2

Step 08 Step 09

p pp

5 5 1 3 2 3

Step 07

23 4 4

Step 10 ココまで

27 4 4

# Step 01

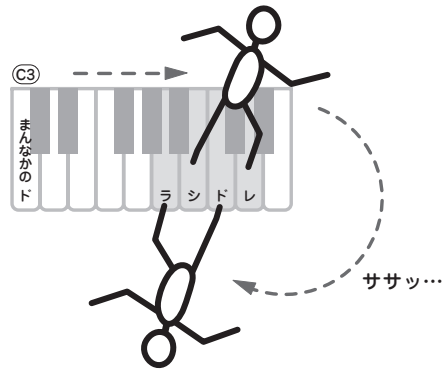
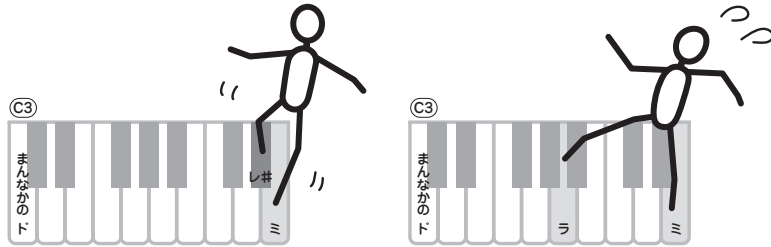


## 準備運動「半音の神秘」

まずは右手の3本の指を使って準備運動をしましょう。

白鍵と黒鍵の登り降りから始まります。イラストをよく見て指の動きをイメージできたらスタート！

軽く指を曲げると弾きやすいですよ。



はじめに戻ってもう1回弾こう！



# Step 02

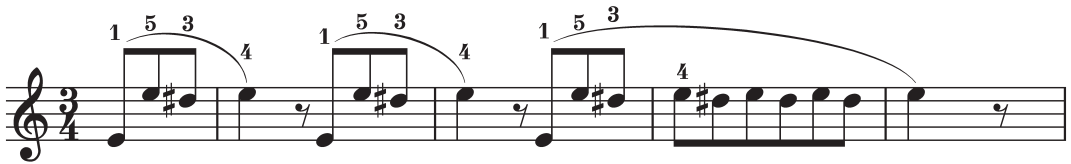


## もくもく練習タイム

さあ、準備運動が終わったら、オーケストラの演奏と一緒に3拍子のリズムにのって弾いてみましょう。少しずつメロディーができあがっていきます。

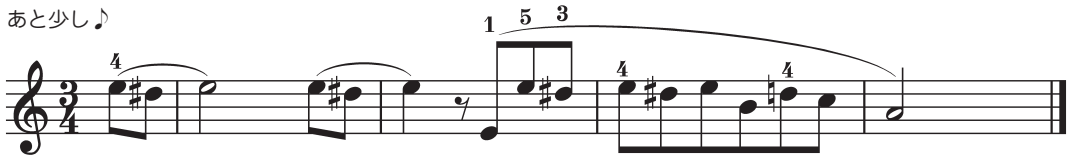
一段ずつ、くらべてみると…

似ている形のところがたくさんありませんか？



ちょっと休憩…

あと少し♪

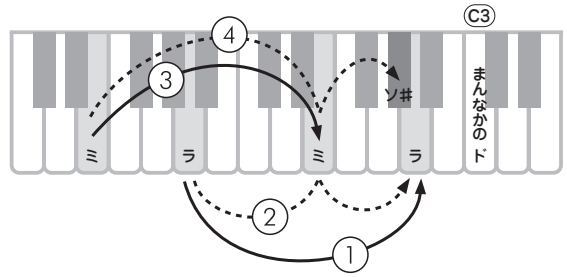


# Step 03



## 準備運動「伴奏の基本形」

今度は左手の準備運動です。  
最初から手を大きく開くことが大切。  
黒鍵を弾く時はやさしくね。



# Step 04



## もくもく練習タイム

左手から右手に音を受け渡すように、なめらかにつないで弾きましょう。  
左手は最初の **フレーズ** を弾き終わったらすぐに移動するとスムーズですよ。

## Step 05



## 前半のまとめ

この Step にやって来たあなた、前半のポイントはクリアですね。ヤッター！  
さて、今まで練習したところを組み合わせ、前半部分をとおして弾いてみましょう。  
うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step  
に戻って復習しましょう。

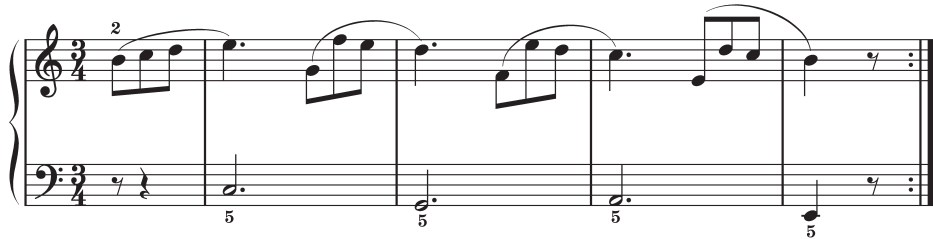
## Step 06



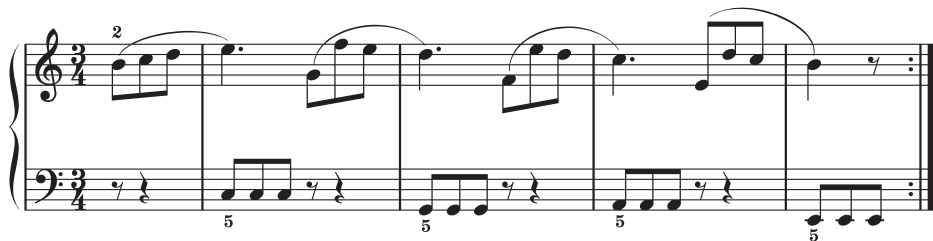
## もくもく練習タイム

さあ、後半の始まりです。

**スラー**とスラーの間は、一度指を鍵盤（けんばん）から離すとメロディーがきれいに弾けますよ。  
メロディーを一緒に歌いながら弾くと、離すタイミングがわかりやすいでしょう。  
左手が細くなる場所もあわてないでやさしく弾きましょう。



「左手はいつも5の指で…次の音をねらおう！」



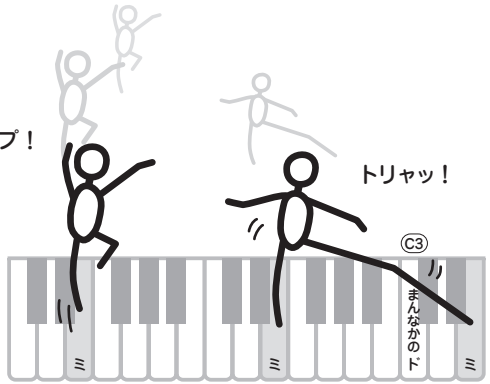
# Step 07



次のミまで  
ジャンプ!

## 準備運動「ジャンプ競技」

最初の音符には、**スタッカート**がついていますね。  
手を大きく開いてすばやく次の音にジャンプしよう!



Musical notation for Step 07, bass clef, 3/4 time signature. The first line shows a dotted quarter note on G3 (labeled 'ミ'), followed by a quarter note on B3 (labeled '5'), and a quarter note on C4 (labeled '1'). The second line shows a dotted quarter note on G3 (labeled 'ミ'), a quarter note on B3 (labeled '5'), a quarter note on C4 (labeled '1'), a dotted quarter note on G3 (labeled 'ミ'), a quarter note on B3 (labeled '5'), a quarter note on C4 (labeled '1'), a dotted quarter note on G3 (labeled 'ミ'), a quarter note on B3 (labeled '5'), a quarter note on C4 (labeled '1'), a dotted quarter note on G3 (labeled 'ミ'), a quarter note on B3 (labeled '5'), and a quarter note on C4 (labeled '1'). Slurs and accents are placed over the notes, with labels 'ファ' (fa) and 'ソ' (so) above some notes.

# Step 08



## 「みみみみみ・みみみみ」

出てくる音はミだけ! 右手と左手をカッコよくつなごう!  
「タッ、ターラ、ターラ、」と言いながら弾くと雰囲気が出ますよ♪

Musical notation for Step 08, treble and bass clefs, 3/4 time signature. The first system shows a treble clef staff with a dotted quarter note on G4 (labeled '1'), a quarter note on A4 (labeled '5'), and a quarter note on B4. The bass clef staff has a dotted quarter note on G3 (labeled '5'), a quarter note on B3 (labeled '5'), and a quarter note on C4 (labeled '1'). The second system shows a treble clef staff with a dotted quarter note on G4 (labeled '1'), a quarter note on A4 (labeled '5'), and a quarter note on B4. The bass clef staff has a dotted quarter note on G3 (labeled '5'), a quarter note on B3 (labeled '5'), and a quarter note on C4 (labeled '1'). Slurs and accents are placed over the notes, with labels 'タッ、ターラ、ターラ、' written below the treble staff.

## Step 09



「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」

左手右手交互に、「レ#ミ」をくり返して弾きましょう。

次に弾く手は、「レ#」の上に控えて待っていると、あわてなくていいですよ。

## Step 10



後半のまとめ

後半部分をとおして弾いてみましょう。

前半のまとめと同じように、うまく弾けないところが見つかったら、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 11



1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

## エリーゼのために

～ステップマップつき～

各 Step は、やさしい編には出てこなかった中間部に<sup>しょうてん</sup>焦点を当てて進んでいきます。右手には細かい16分音符の連続がありますが、肩と腕の力を抜いて左手の音符にタイミングを合わせると弾きやすいですよ。

中間部は明るくやや大きめに、その他の部分はしっとりとやや小さめに弾いてあげると、曲全体に表情がついてステキです。

**Poco moto**

The musical score consists of two systems of piano notation. The first system covers measures 1 through 4. The right hand starts with a piano (*pp*) dynamic and plays a sequence of chords and eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4. The second system covers measures 5 through 8. It continues the right-hand melody and left-hand accompaniment. A first ending bracket is shown at the end of the section.

2.

16

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 5 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

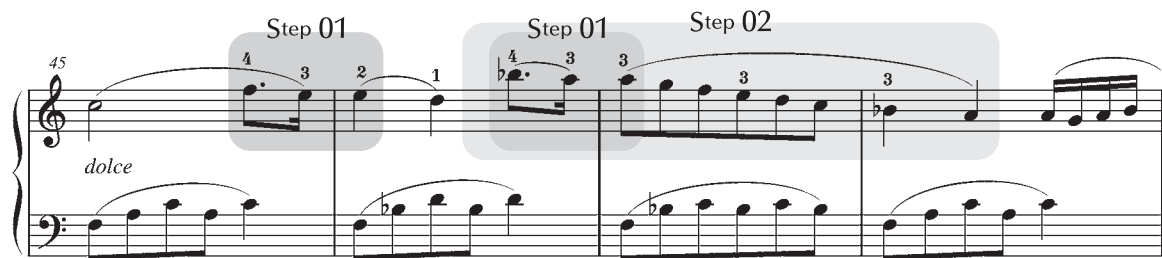
*mf*

4 3 2 2 3 4

Song No.124  エリーゼのために チャレンジ!

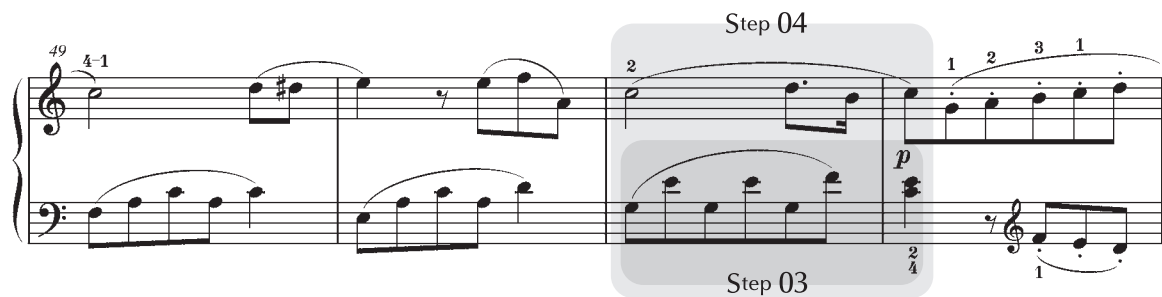
45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02



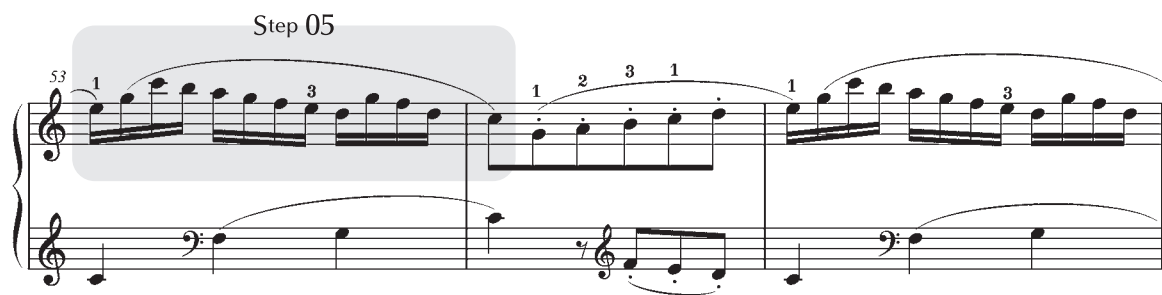
49 *p*

Step 04 Step 03



53

Step 05



56


Step 06



59 *pp*





Song No.124  エリーゼのために チャレンジ!

63

66

70

74

78

# Step 01



## 付点リズムの練習

むずかしそうに見える付点のリズムでも、例えばコトバをあてはめて歌ってみると「なるほど、こういうことなのね!」

○のところが音符だと思って一緒に歌ってみましょう♪

やさしいタッチでさわるように弾いてね。叩いちゃだめですよ。

食べ物なら…  
 ○ムライ(ス)ー、(め)だま(や)きー、(ち)らし(ず)しー、(た)まご(や)きー、…

駅の名前なら…  
 ○あきは(は)らー、(き)ちじょ(う)しー、(い)け(ぶ)く(ろ)ー、(お)ち(や)の(み)ずー、…

# Step 02



## 付点リズムと音階の組み合わせ

音階を弾く時は歌いながら弾くと、次に弾く音の準備ができてなめらかに弾けますよ。指がバタバタしないように気をつけて。

さん、 はい!

## Step 03



左手

### 特別練習「動じない左手のために」

左手の5と1の指が大きく揺れないように。

手の甲に10円玉をのせて、落ちないように気をつけながら弾いてみるのもいいですよ！

最後の「ドミ」はやさしくね。



なにかが起こる!?

そしてあなたはどこまで耐えられる?

がんばって最後までくり返してね♪

コツは「ひたすらキープ!」

## Step 04

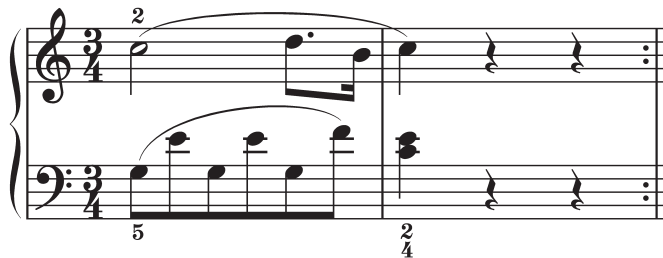
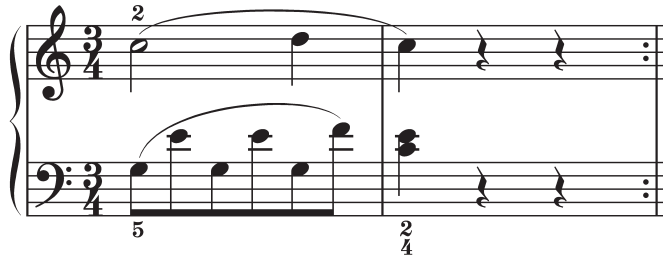


両手

### 「動じない左手と、のびのび右手との出会い」

Step03 で練習した左手に、右手を合わせてみましょう。

何があってもくじけなかったあなたなら、きっと大丈夫です！



右手と合わせて弾いても、さっきの10円玉落ちないかな？

## Step 05



右手

### もくもく練習タイム

「いち、に、さん、」と、メトロノームに合わせてしっかり数えながら弾きましょう。



「次は、つないで弾いてみるよ!!」



## Step 06



右手

### 「サスペンス風…」

この練習曲では「シレ#ミファ」の4つの音を使います。あらかじめ指を「シレ#ミファ」の鍵盤に置いて位置を確認しておくこと、なめらかに弾けますよ。



チョット休憩…



## Step 07



両手

### 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

## やさしい

### Song No.125

#### きらきら星<sup>ぼし</sup> ~ステップマップつき~ ..... 88

親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないのでしょうか。やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

- Step\_01 はじめの一步 (最初の2小節) ..... 89
- Step\_02 おつぎの一步 (次の2小節) ..... 89
- Step\_03 はじめとおつぎ、一気に一步! (最初から4小節目まで) ..... 90
- Step\_04 さいごの一步! (えっ、もう最後!?) ..... 90
- Step\_05 さいごの一步、くり返す! ..... 91
- Step\_06 1曲とおして弾いてみよう! ..... 91
- Step\_07 特別企画・きらきら星スペシャル! ..... 91

## チャレンジ!

### Song No.126

#### きらきら星<sup>ぼし</sup> ~ステップマップつき~ ..... 92

大人っぽい霧<sup>かすみ</sup>曲<sup>きょく</sup>気のアレンジになっています。2コーラス目から少しむずかしくなりますが、やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

- Step\_01 準備運動「リラックスタイム」..... 94
- Step\_02 もくもく練習タイム ..... 95
- Step\_03 音の積み木..... 95
- Step\_04 特別練習「ファンタスティックシーソー」..... 96
- Step\_05 もくもく練習タイム ..... 96
- Step\_06 メロディーは♪ソソファファミミレ その1 ..... 97
- Step\_07 メロディーは♪ソソファファミミレ その2 ..... 97
- Step\_08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」..... 98
- Step\_09 もくもく練習タイム ..... 98
- Step\_10 1曲とおして弾いてみよう! ..... 98

ほし  
きらきら星  
～ステップマップつき～

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

♩=76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

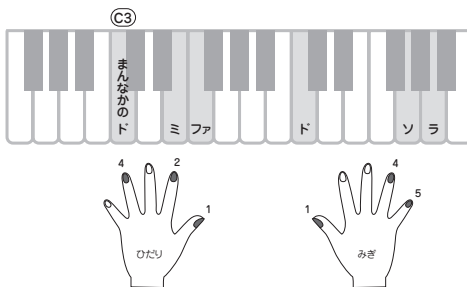
11/23

# Step 01



## はじめの一步 (最初の2小節)

まずは鍵盤<sup>けんぱん</sup>の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！



まずはおちついて鍵盤の位置を確認…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

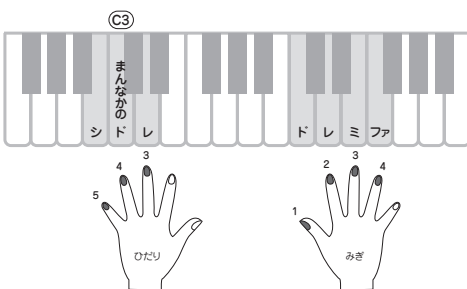
…あつ、最初の2小節弾けちゃった！

# Step 02



## おつぎの一步 (次の2小節)

さっきと同じように、鍵盤の位置を確認してから弾きましょう。



さっきと同じように鍵盤の位置を確認して…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

次の2小節も弾けちゃったよーっ！

# Step 03



はじめとおつき、一気に一歩！（最初から4小節目まで）

つないでみよう、Step 01 と Step 02。

ここまで弾けたっ！

# Step 04



さいごの一歩！（えっ、もう最後!?）

右手と左手の音が、1つずつ下がります♪

おなじみ、鍵盤の位置の確認！

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ（これもおなじみ!?)

だんだん完成に近づいてきた気がする…（ドキドキ）



# Step 05



さいごの一步、くり返す！

このパターンが弾けるといよいよ完成！？



きらきら星がみえてきた☆

# Step 06



1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



# Step 07



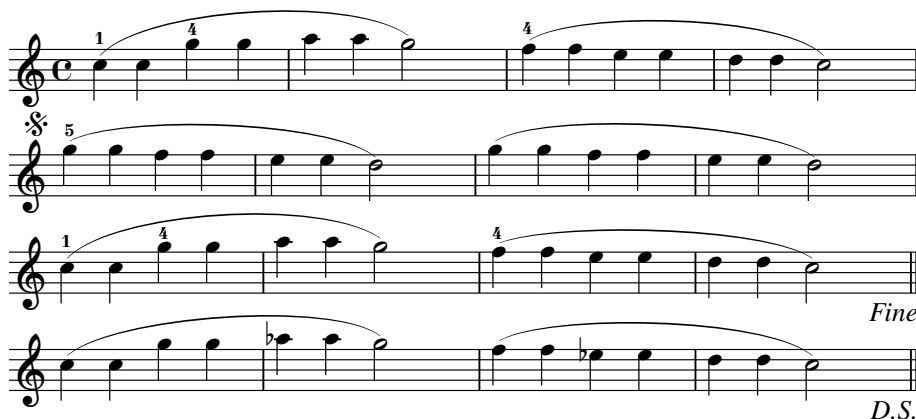
特別企画・きらきら星スペシャル！

きらきら星スペシャルへようこそ！

今までとはガラリと雰囲気の違いあるスペシャル★バージョンはいかが？

伴奏につられないように落ち着いて演奏してね。途中には今まで弾いたことのない黒鍵が こっけん ちょっただけ出てきますが、覚えてしまえば大丈夫！

さて、どんな世界が広がるか。わくわくドキドキいってらっしゃーい。



# ぼし きらきら星

～ステップマップつき～

練習の Step は後半 2 コーラス目から始まります。

右手のメロディーが **しゅうおん重音** になり、左手の伴奏に **アルペジオ** が出てきます。

♩=66

C CM7 F C Dm7 Fm C A<sup>(9)</sup>7 Dm7 G<sup>(9)</sup>7 C

4 1 4 4 4

*mp*

5

C Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C Em<sup>5</sup>7 E<sup>(9)</sup>7 D<sup>(9)</sup>7 G<sup>(9)</sup>7

8 5

C CM7 F C Dm7 Fm C A<sup>(9)</sup>7 Dm7 G<sup>(9)</sup>7 C

12

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C

Step 07

Em7<sup>(5)</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

Step 08

Step 09

to ④

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

24/32

D.S.

④ Coda

Dm7 G7<sup>(9)</sup> F#m7<sup>(5)</sup> Fm7 Cadd9<sup>onE</sup> E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

35

poco rit.

# Step 01

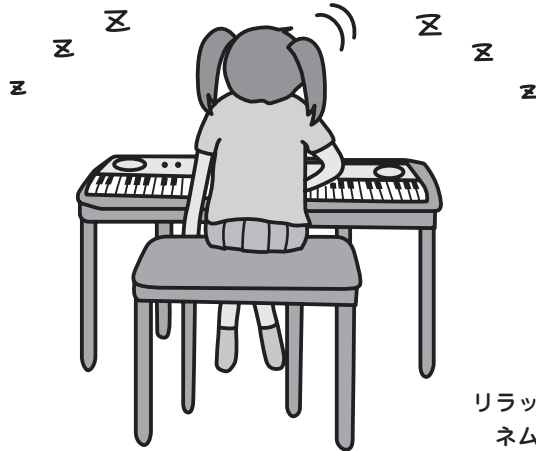
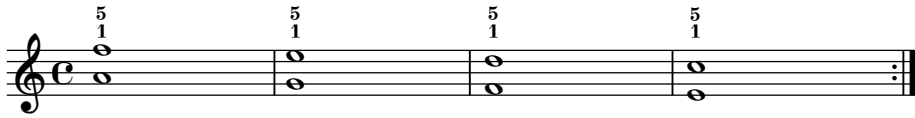


## 準備運動「リラックスタイム」

1つずつ押さえ方を確認しながら、ゆっくりリラックスして弾きましょう。

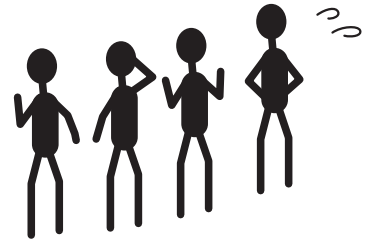
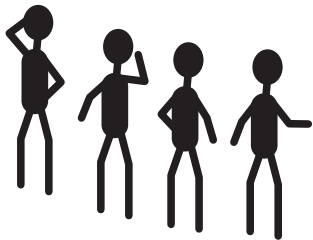


チョット休憩…



サッキカラ  
ウゴイテマセンネ…

リラックスシスギテ  
ネムッテシマッタノカ…



ナゾの応援隊あらわる

# Step 02



## もくもく練習タイム

一緒に弾く音の幅に注意しながら移動しましょう。少し早めに次の準備をしてね。



チョット休憩...

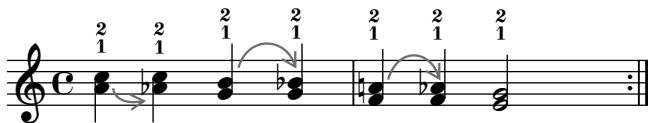


# Step 03

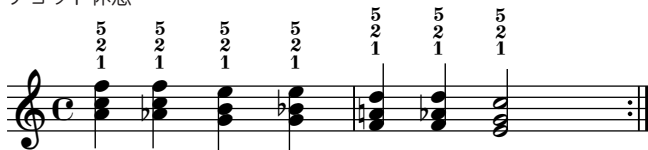


## 音の積み木

最初は2つの音を一緒に、後半はその上にメロディーが乗って押さえる音が3つに増えます。黒鍵も出てくるのでむずかしいけれどがんばって!



チョット休憩...



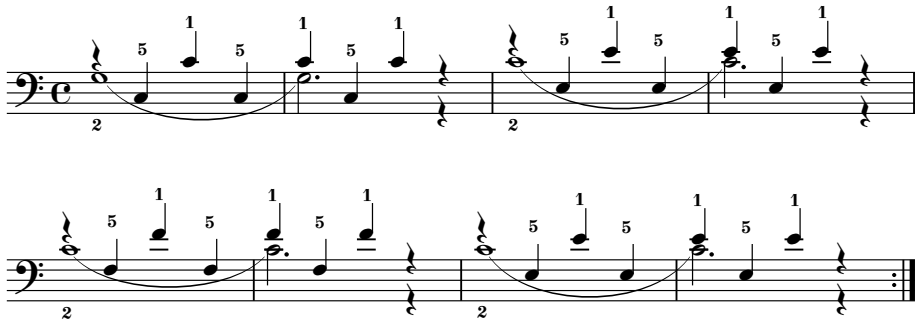
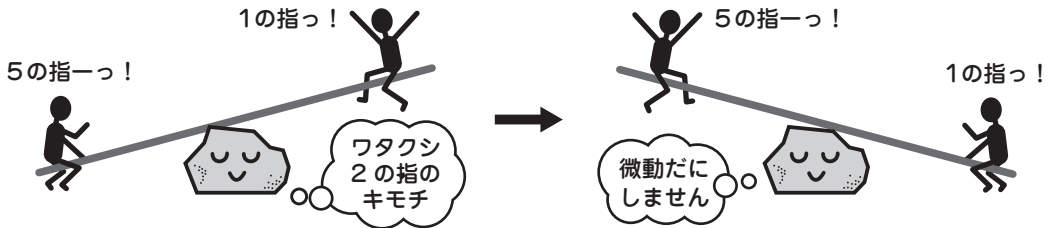
# Step 04



## 特別練習「ファンタスティックシーソー」

Step 05 の準備運動です。

2の指を支点にして5→1→5…と動かしてみよう。



# Step 05



## もくもく練習タイム

アルペジオの練習。手首を柔らかくして弾きましょう。



チョット休憩…

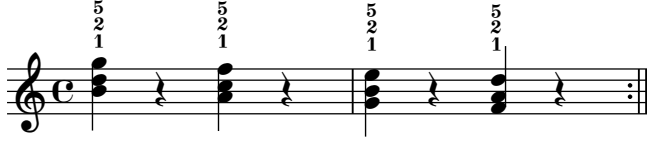


# Step 06

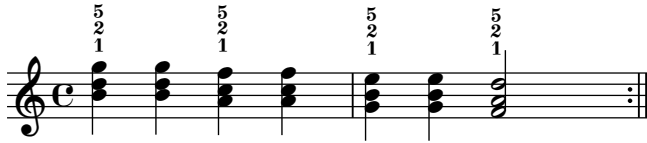


## メロディーは ♪ ソソファファミミレ その1

鍵盤の上を同じ形で順番に動きます。指のかたちを軽く保って移動させてみて♪



チョット休憩…

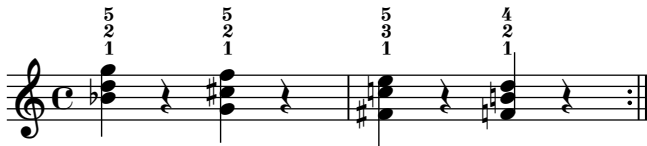


# Step 07

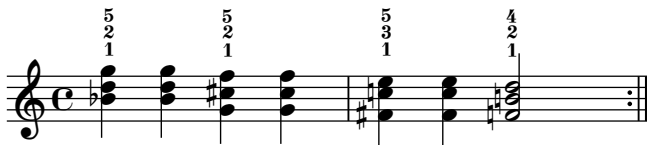


## メロディーは ♪ ソソファファミミレ その2

Step 06 と同じメロディーだけど響きが違う！ それぞれの形に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



# Step 08



## 特別練習「Sunday in the YAMAHA」

ちょっとこの辺で気分を入れ替えリフレッシュ。

楽器とアンサンブルするように、楽しくノリノリでいってみよう!



Oh!  
コンドハ  
ノリノリデスネ!!

シカゴカラ  
オウエンニカケツケタ  
カイガアッタヨ!

応援隊うれしがる



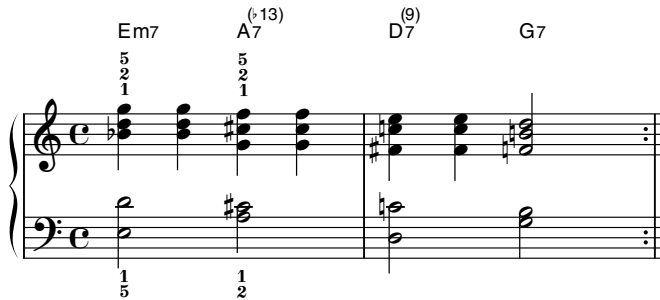
# Step 09



## もくもく練習タイム

Step 08 を楽しんだあなたは、左手はなんなく弾けるはず。

コードが変わるタイミングに気をつけて弾きましょう。



# Step 10



## 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



# こうしんきょく トルコ行進曲

W. A. モーツァルト

## やさしい

### Song No.127

#### トルコ行進曲 こうしんきょく ~ステップマップつき~ ..... 100

親しみやすく有名なこのピアノ曲を、初めてキーボードを弾く方にも楽しんでいただけるように、ゆったりとしたテンポでやさしいアレンジにしました。

バックのオーケストラにはいろいろな音色が交替で現れ、リズムで支えてくれたり、時には同じメロディーを奏でて一緒に演奏を盛り上げてくれますよ。

- Step 01 準備運動「冬のソナチネ」..... 102
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 102
- Step 03 もくもく練習タイム..... 102
- Step 04 特別練習「特別行進曲」..... 103
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 103
- Step 06 「技ありっ！」..... 104
- Step 07 もくもく練習タイム ..... 104
- Step 08 特別練習「ピアニストと競演」..... 105
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 105

## チャレンジ!

### Song No.128

#### トルコ行進曲 こうしんきょく ~ステップマップつき~ ..... 106

くり返しが多い曲ですが、このチャレンジ編では、よく知られている部分を選んで弾きやすい長さにアレンジしてあります。手が小さい人でも大丈夫！

軽快な雰囲気ぶんいきで始まり、徐々にダイナミックな曲想へと変化していくのもこの曲の魅力ですね。ピアノソロで、いきいきと演奏してみましょう。

- Step 01 もくもく練習タイム ..... 109
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 109
- Step 03 準備運動「小川のほとりで昼寝」..... 110
- Step 04 「力強い行進」..... 110
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 111
- Step 06 特別練習「前打音」ぜんだおん ..... 112
- Step 07 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 112

# トルコ行進曲

こうしんきょく

～ステップマップつき～

右手左手それぞれを **単音** で弾けるようになっていきます。

よく見るとメロディーには同じかたちがくり返し出てきますね。弾き始めの音が違うだけで指使いも一緒！ そう聞くとなんだか弾けちゃいそうな気がしませんか？

まずはお手本演奏を何度も聴いてメロディーをよく覚えておくと、練習しやすくなりますよ。

Step 03

**Alla Turca**

Step 01 · Step 02

Step 08 ココから



Step 05

Step 04

Step 04

Step 04

18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06

28 3 1 1 2 3 1 4 3

*mf* *p*

3 1

Step 08 ココまで

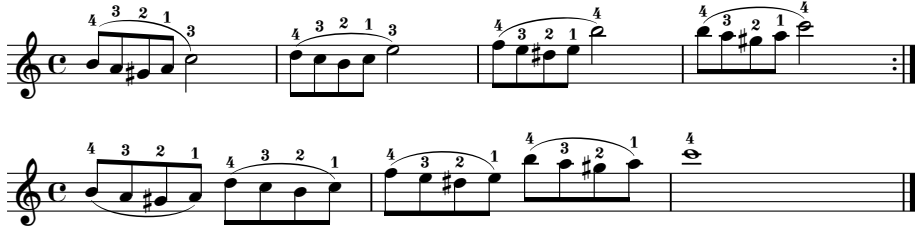


## Step 01 準備運動「冬のソナチネ」



えっ？これがトルコ行進曲の練習？

4の指から弾き始めますが、1の指もその近くで待っているといいですよ。これ、なめらかに弾くための極意です。素敵なオーケストラと一緒に、ロマンチックなひとときをどうぞ！



## Step 02 もくもく練習タイム



しっかり準備運動したあとは、いよいよメロディーに挑戦。  
なめらかに弾く極意を忘れずにね。



さん、はい！



## Step 03 もくもく練習タイム



両手で弾いてみましょう。

左手の8分音符はやさしく弾いてね。左手は右手と同時に離すと音がそろってきれいですよ。



さん、はい！



# Step 04



右手

## 特別練習「特別行進曲」

特別行進曲にのって、**指越え**を使ったメロディーに挑戦です。  
後半は勢いに乗って楽しんで！

さん、はい！

指、こえるっ！

# Step 05



両手

## もくもく練習タイム

右手の「ソッソッ」「ミツミツ」の8分音符はあわてないで。  
左手の「ド、ミ、ソ、」「ラ、ド、ミ、」はそれぞれ最後の4分音符をていねいに弾いて、右手と同時に離しましょう。

同時に離す

ソッソッ

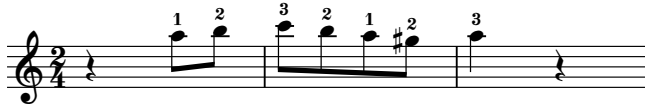
ミツ ミツ

# Step 06

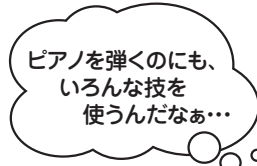


## 「技ありっ！」

右手のメロディーには「指よせ、指置き換え」など、ピアノならではの奏法が出てきます。次に弾く音を早めに準備して、一音ずついねいに弾きましょう。



「次は、一気につないで弾いてみようっ、さんはいっ！」

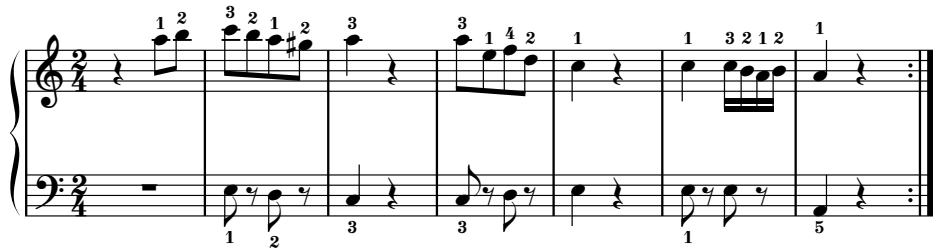


# Step 07

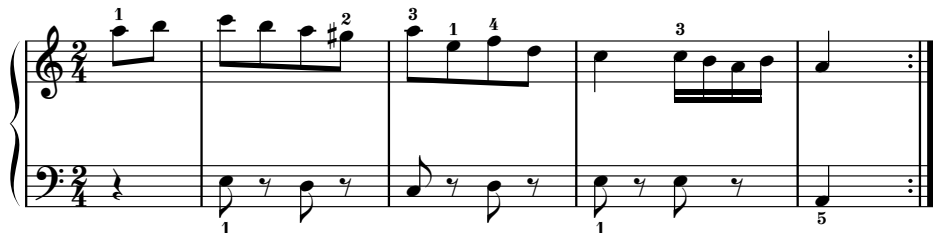


## もくもく練習タイム

8分音符を続けて弾くときは、テンポが速くなりがちなので気をつけて。オーケストラの演奏をよく聴いて、一緒に演奏しよう！



さん、はい！



## Step 08



## 特別練習「ピアニストと競演」

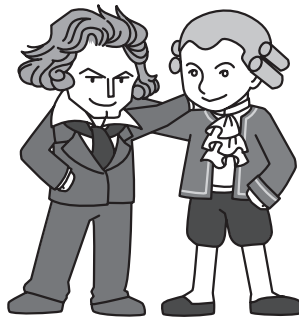
さてさて、あともう一頑張りです。

ピアニストの演奏と一緒に、左手を1曲とおして練習しましょう。

アレ？ イントロのメロディーもトルコ行進曲？



ワシ、イントロ担当！  
「エリーゼのために」  
「歓喜の歌」もヨロシク！



いま、  
アナタが練習してくれているのは、  
何を隠そうワタシの曲なのだ。  
アリガトウ！

ベートーヴェン&モーツァルト  
なかよしこよしの図

## Step 09



## 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

こうしんきょく  
トルコ行進曲  
～ステップマップつき～

**重音奏** や **オクターブ奏** などが出てきます。演奏を盛り上げるためには欠かせない奏法です。この曲の魅力の1つでもありますね。左手の特徴的な伴奏型は、テンポが乱れないようにすることが大切です。32小節目からは肩と腕に力を入れ過ぎないように気をつけて、堂々と弾きましょう。

**Alla Turca**

Step 01



17 3 1 4 3 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1

22 4 2 3 1 3 1 4 2 4 3 1 3 3

27 4 3 1 4 3 1 3 2 3 1 4 3


*mf* *p*

32 1 3 1

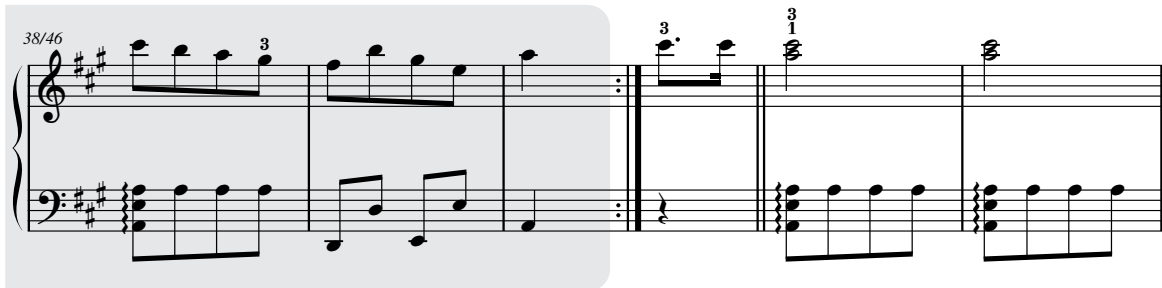
*f*

Step 05

Step 03 Step 03 Step 04

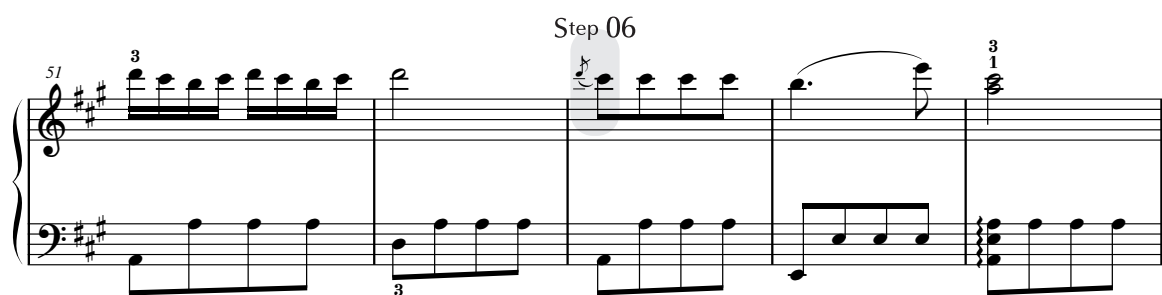
Song No.128  トルコ行進曲 チャレンジ!

38/46



51

Step 06



56

Step 06



61



# Step 01



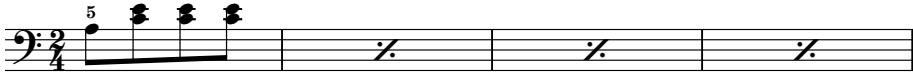
左手

## もくもく練習タイム

まずは左手の伴奏から。

5の指は軽く曲げてしっかり弾くとカッコいいですよ。

各 Step ではオーケストラがあの手この手で伴奏してくれます。どうぞお楽しみあれ。それではいってらっしゃーいっ！



チョット休憩…



# Step 02



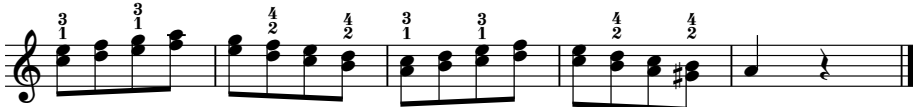
右手

## もくもく練習タイム

けんぱん

鍵盤の上でジャンケンのゲーの形を作って、指をそっと開いたら準備 OK！

弾く音が変わっても、指をバタバタさせないように弾いてね。



# Step 03

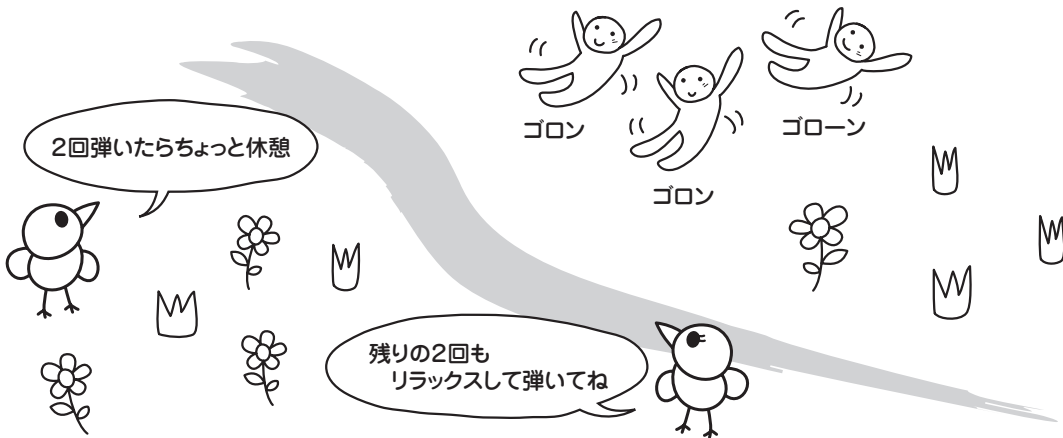
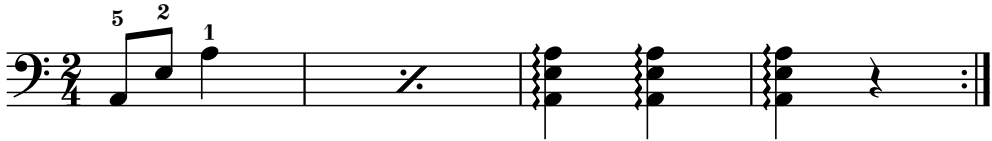


## 準備運動「小川のほとりで昼寝」

{} は **アルペジオ** の記号です。

練習に入る前に「ラミラ」の3つの音を同時に弾いて確認しておきましょう。

「音が揃わなかった」「音がバラバラになっちゃた」といった感じで下から順に弾いていくとアルペジオらしく弾けちゃうかも？



# Step 04



## 「力強い行進」

お昼寝が終わったら、今度は元気よく行進しましょう。



## Step 05



## もくもく練習タイム

右手は黒鍵<sup>こっけん</sup>をたくさん弾きます。最初に手を少し鍵盤の奥に移動させておいてから弾き始めましょう。  
左手は最初から大きく開いて、5と1の指で鍵盤をつかむような感じで弾くと慣れてきますよ。

「左手が忙しくなるけど、がんばって！右手は上と同じだよ！」

## Step 06



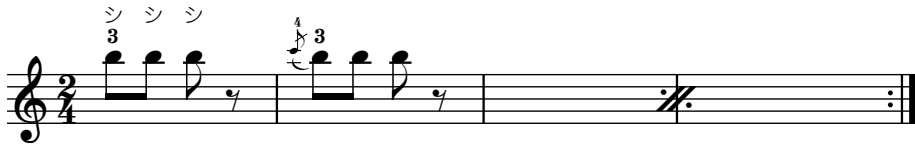
右手

### 特別練習「前打音」 ぜんだおん

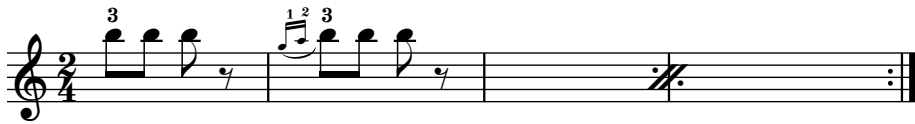
前打音の練習です。キーワードは「シを目指せ！」。

「♪シ、シ、シ、」と歌いながら、他の音がある前にくっついちゃった、くらいのつもりで弾いてみて！

上手に前打音が入らなくてもいいや！ くらいで気楽にいきましょう。



チョット休憩…



## Step 07



両手

### 1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

**Song No.129**

かん き うた  
**歓喜の歌** ～ステップマップつき～ ..... 114

親しみやすく愛されるメロディー「歓喜の歌」。とっても簡単シンプルアレンジです。堂々と高らかに歌い上げるように弾きましょう。

- Step 01 基本の上り下り ..... 115
- Step 02 付点のリズム ..... 115
- Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」 ..... 115
- Step 04 「ドレミ②-③④」 ..... 116
- Step 05 「転」 ..... 116
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 116
- Step 07 「黒鍵を踏み越えていこう」 ..... 117
- Step 08 「両手で弾きましょ」 ..... 117
- Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」 ..... 118
- Step 10 「右手左手順番に」 ..... 118
- Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」 ..... 119
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 119

チャレンジ!

**Song No.130**

かん き うた  
**歓喜の歌** ～ステップマップつき～ ..... 120

チャレンジ編では、アダルトな雰囲気のパラード調に仕上げました。

わくわくポップスオーケストラをバックに、しっとりとした雰囲気、時には情熱的にカッコ良く演奏しましょう。

- Step 01 準備運動「左手の POWER」 ..... 122
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 122
- Step 03 もくもく練習タイム ..... 122
- Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」 ..... 122
- Step 05 「右手のパート練習」 ..... 123
- Step 06 「左手のパート練習」 ..... 123
- Step 07 「両手の合奏」 ..... 123
- Step 08 特別練習  
「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」 ..... 124
- Step 09 もくもく練習タイム ..... 125
- Step 10 もくもく練習タイム ..... 125
- Step 11 3度の並行「楽園にて」 ..... 126
- Step 12 もくもく練習タイム ..... 126
- Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 126

かんき うた  
**歓喜の歌**  
 ～ステップマップつき～

両手とも **単音** で弾けるようになっていました。むずかしいテクニックもありません。メロディーを知っていれば大丈夫。さあ、Step の扉を開けましょう。

Step 11 ココから



Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

Step 06

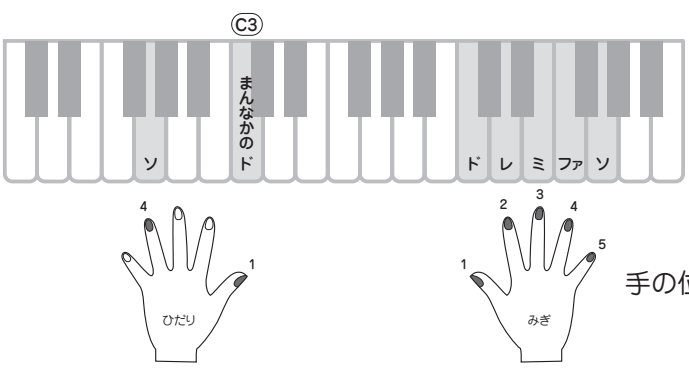
Step 09

Step 07

Step 10

Step 11 ココまで





前半で弾くのは  
色が塗ってある鍵盤だけですよ♪

手の位置をここに置いてスタート！

## Step 01 基本の上り下り



ミ→ソの上りと、ソ→レの下りの組み合わせが、メロディーラインの基本になっています。これがしっかり弾けるとあとがラクですよ。



## Step 02 付点のリズム



Step01 のあとに続く、付点音符を含んだメロディーラインです。まずはお手本と一緒に歌いながら、リズムを覚えましょう。



## Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょう」



じゃあ、両手で弾きましょう。

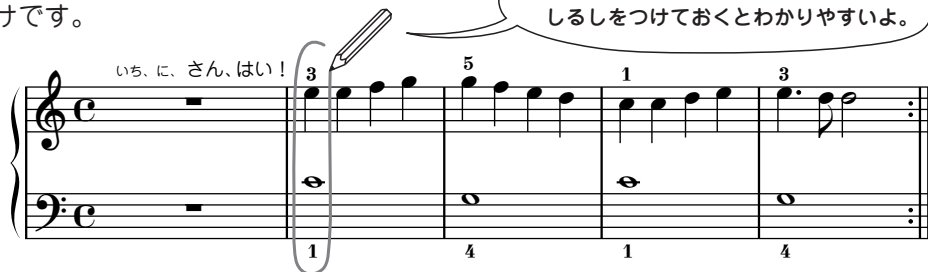
練習の順序は、

1. Step01 と 02 をつないで、まず右手の練習をする。

2. 左手の「ドーソードーソー」を一緒に弾く。

これだけです。

両手を一緒に弾くタイミングに  
しるしをつけておくとわかりやすいよ。



# Step 04

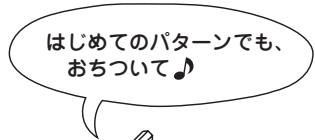


「ドドレミ②-②②-」

Step03 はいかがでしたか？

基本の上り下りに続く、もう1つのパターンを練習しましょう。

今までの Step とどこが違うかな？



# Step 05



てん  
「転」

さて後半です。

音楽の造りにも起承転結きしょうてんけつがあるんですよ。この Step ではちょうど「転」に入ったところを練習しましょう。なんだか新しい展開が感じられませんか？

# Step 06



もくもく練習タイム

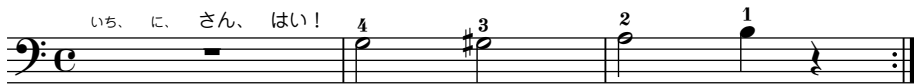
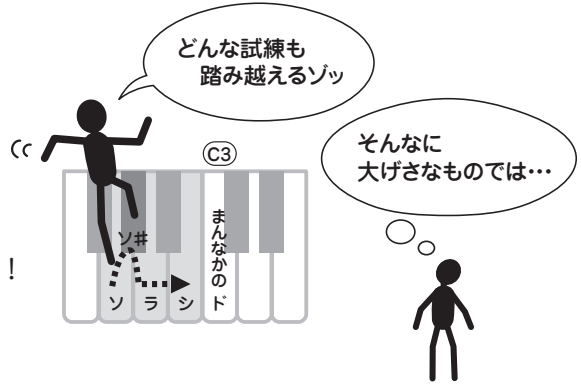
Step05 に続くメロディーラインです。最後の「ソ」は弾く直前になってあわてないように、1の指を早めに準備しましょう。

# Step 07



## こっけん 「黒鍵を踏み越えていこう」

Step06 と一緒に弾く左手の練習です。  
ソから順番に音が上がっていきます。  
あいだに黒鍵が1つ出てきます。  
オーケストラと一緒に黒鍵を踏み越えていこう！



# Step 08



## 「両手で弾きましょう」

それでは、両手で弾きましょう。  
練習の順序は…？  
(ヒントは Step03 にあるよ)



答え  
1. Step05 と 06 をつないで、まず右手の練習をする。  
2. 左手の「ソーソーソーソーソーソーソ」を一緒に弾く。

## Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」



結びの4小節に入る前には、**シンコペーション**を含んだとても印象的な**フレーズ**が出てきます。

「ドーレーソ、ミー！」と歌いながらジグザグ進行しましょう。

## Step 10 「右手左手順番に」



Step09 に出てきたシンコペーションの「ミ」と、それに続く左手を弾きます。後半はそのあとのメロディーも少しだけ弾いてみましょう。

まずは「右手、左手」を順番に…

次は「右手、左手、右手」と弾きます

## Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」



さてさて、Step10まで頑張れたあなたは、1曲とおして弾けそうですね。

でもちょっとその前に、弦楽器の美しい演奏に合わせて右手だけリハーサルしてみませんか？

オーケストラの演奏に合わせて弾くのがむずかしい時は  
メトロノームをオンにしてみよう。



## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

かんきうた  
**歓喜の歌**  
 ~ステップマップつき~

メロディーの流れを、ゆったり大きく捉えて弾きましょう。強弱の表現にもこだわると、素敵な演奏になります。

右手はやさしい編がクリアできていれば、半分以上は弾けるでしょう。各 Step は、左手の伴奏や、6度や3度のメロディーラインにしうてん焦点を当てて進んでいきます。

♩=98

5 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>7(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7</sup><sup>on</sup>C

Step 02 Step 01

9 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

Step 03

13 Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G G<sup>#</sup>dim7 Fadd<sup>on</sup>9 G<sup>on</sup>B

Step 04 Step 05 Step 06

17 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

Step 07

21 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7on</sup>C

25 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G C

Step 10

Step 08 · Step 09

29 Dm<sup>7on</sup>G CM<sup>7on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G CM<sup>7on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G G<sup>♯</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G C

37 C7 F<sup>on</sup>C G<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C C CM7 F<sup>6on</sup>C Fm<sup>6on</sup>C C

## Step 01 準備運動「左手の POWER」



左手の準備運動をしましょう。

5の指で弾くベース音を保持したまま、半音ずつ下りてくるフレーズを弾きます。バックのオーケストラと共に、ハーモニーのなめらかな変化を感じながら弾きましょう。

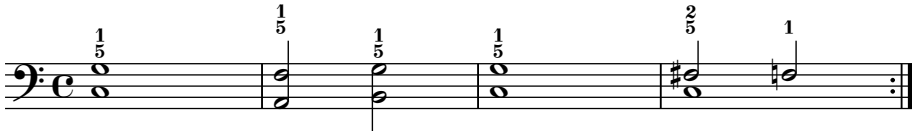


## Step 02 もくもく練習タイム



最初の4小節から、左手の練習をしましょう。

それぞれの音を十分にのばして弾いてくださいね。



## Step 03 もくもく練習タイム



Step02 に続く4小節です。動きが少し複雑になりますが、準備運動を活かしてなめらかに弾きましょう。



## Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」



メロディー中間部での左手パートには、3度の重音が続きます。なめらかにつないで弾きましょう。



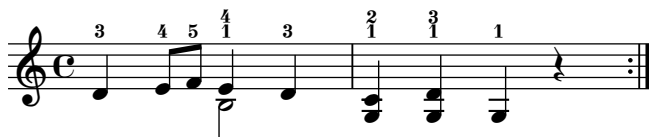


# Step 05



## 「右手のパート練習」

ここでようやく右手の登場です。  
Step07では「ハーモニー」を、左右の手で分けあって弾きます。ここではまず右手を練習しましょう。

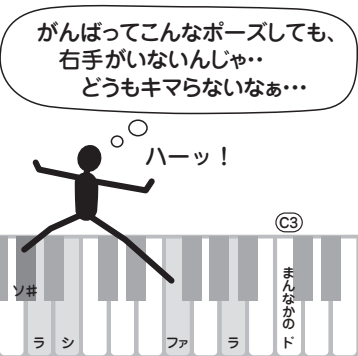


# Step 06



## 「左手のパート練習」

次は左手で分担する音です。

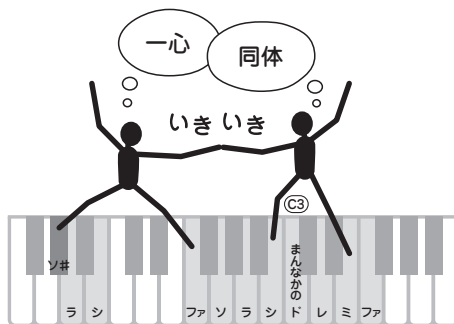
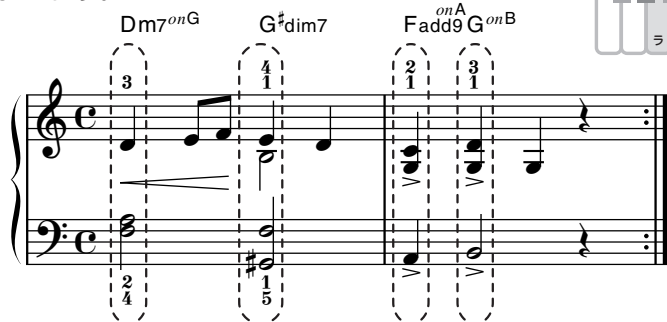


# Step 07



## 「両手の合奏」

では、合わせて弾いてみましょう。  
右手左手協力しあって、力強いハーモニーをつくりましょう。



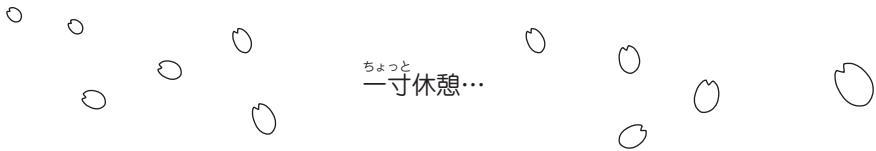
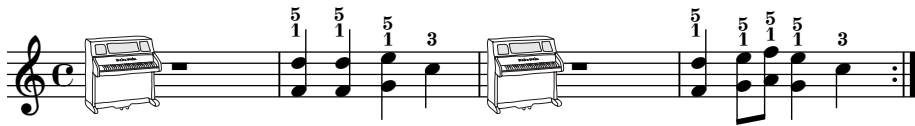
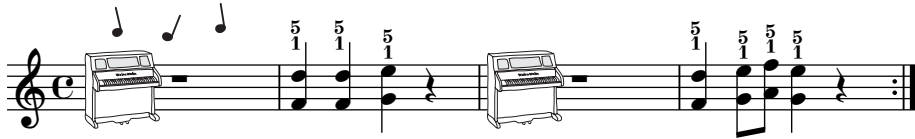
# Step 08



## 特別練習「マリンバマン Jr.のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」<sup>おば</sup>

6度を保ったまま移動する練習をしましょう。

リズムの刻みが始まったら、チェレスタで演奏されるフレーズをよく聴いて、まねして弾きましょう。



…この後は勢いで!?



ぺちや  
くちや

とつぜん、お琴さんがはいてきてびっくりしちゃったわ。  
 きっと、知っている旋律によく似ていたものだから、  
 おとなしくしていられなくなったのね、うふふっ。  
 えっ?  
 ええ、マリンバマン Jr. くんのはよく知っているわよ、  
 私の甥っ子がとっても仲良くしてもらっているの。  
 あら?  
 まだマリンバマン Jr. くに会ったことがないの?  
 きっとどこかで会えるわよ、うふふっ。  
 お父さんはマリンバマンっていうのよ、  
 とってもマリンバが上手なのよね、いい人だし!  
 あっ、そうそう…マリンバといえね、…

ぺちやくちや

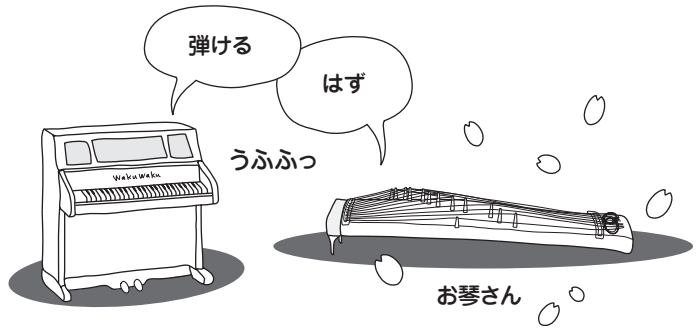


他の曲で誰かに会えるかも…!

## Step 09 もくもく練習タイム



Step08 を楽しんだあなたは、なんなく弾けるはず。



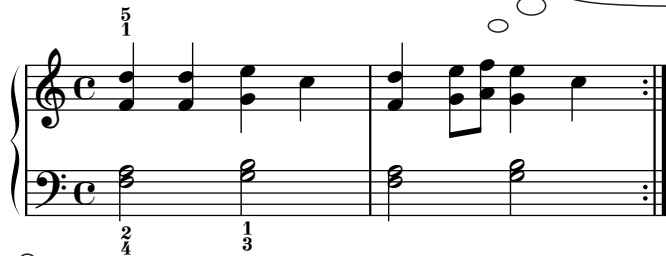
## Step 10 もくもく練習タイム



左手が3度、右手が6度。弾きごたえありの聴かせどころです。

うまく弾けないところが見つかったらそれぞれの Step に戻って復習しましょう。

マリンバマンJr.のお友だちの叔母さんと  
いっしょに練習したなあ…



ゆったりゆれて…

## Step 11

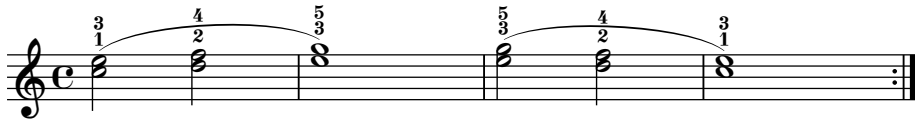


### 3度の並行「楽園にて」

美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



チョット休憩…



## Step 12



### もくもく練習タイム

右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきた **シンコペーション** から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。



## Step 13



### 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エンターテイナー

S. ジョプリン

## やさしい

### Song No.131

#### エンターテイナー ～ステップマップつき～..... 128

ピアノを弾くんだったら「こんな曲をカッコよく弾けたらいいなあ」と一度は憧れる曲ではないでしょうか。「ブンチャ、ブンチャ、」という特徴のある伴奏と魅力的なメロディーを持つこの曲は、初心者の方にとっては少しむずかしいですね。ここでは左手を大事な低音だけにしてシンプルにアレンジしました。

- Step 01 「聴力検査？」..... 130
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 130
- Step 03 半音往復..... 130
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 130
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 131
- Step 06 「トンネルの向こう」..... 131
- Step 07 もくもく練習タイム ..... 132
- Step 08 ここまでのまとめ..... 132
- Step 09 「打楽器で参加」..... 133
- Step 10 もくもく練習タイム ..... 133
- Step 11 「一番の聴かせどころ」..... 133
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 133

## チャレンジ!

### Song No.132

#### エンターテイナー ～ステップマップつき～..... 134

やさしい編に比べるとかなり原曲の雰囲気ぶんいきに近づいて、曲の長さ・音符の量ともに弾きごたえのある内容になっています。左手の伴奏型で音が飛んでいてむずかしいところや、メロディーが「6度」で平行移動するのもこの曲のカッコイイところです。がんばって練習して弾きこなしてくださいね。

- Step 01 「6度の準備運動」..... 137
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 137
- Step 03 「試練の時・・・其その音いち」..... 138
- Step 04 「試練の時・・・其その式し」..... 138
- Step 05 ここまでのまとめ..... 139
- Step 06 「音楽ツアー」..... 140
- Step 07 もくもく練習タイム ..... 140
- Step 08 「往年おうえんのフュージョン風」..... 141
- Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」..... 141
- Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」..... 141
- Step 11 もくもく練習タイム ..... 142
- Step 12 「最大の山場！」..... 142
- Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 142



Step 08 ココまで

Step 06

9/25

3

Step 11  
ココから  
----->

13/29

2

Step 11 ココまで

Step 09

1.

2.

17/33

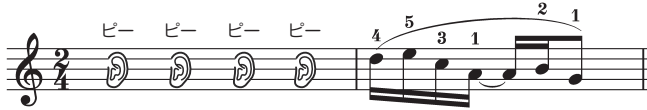
1

1

Step 10

## Step 01 「聴力検査？」

まずイントロの一番最初に出てくる形を覚えましょう！  
途中で弾き始めの音の高さが変わります。信号音をよーく聴いてマネしてね。



## Step 02 もくもく練習タイム

これもイントロの一部。さっきの形とは最後の何音かが違います。  
黒鍵こっけんが出てくるので注意！



## Step 03 半音往復

**半音**で行ったり来たりする練習です。1の指がポイント。



## Step 04 もくもく練習タイム

ミとドを順番に弾くリズムが重要。からだにしみ込むくらい何回も弾いてみましょう。



チョット休憩…





## Step 05 もくもく練習タイム



タイのついた音の伸ばし方に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



## Step 06 「トンネルの向こう」



少しずつ音が増えていきます。指使いに注意しながら音をつないでいこう♪

ラソファ#ラド  
ラソファ#ラド

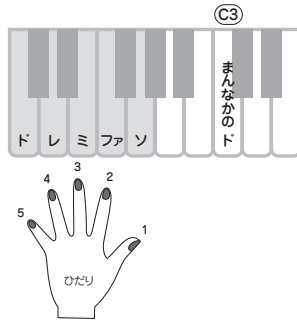
ラソファ#ラ  
ラソファ#ラ

ラソファ#  
ラソファ#

## Step 07 もくもく練習タイム



使う鍵盤「ドレミファソ」にそれぞれ指をおいて、5、3、2、3…と番号にしたがって動かしてみましょう。



## Step 08 ここまでのまとめ



さあ！前半の部分を両手で弾いてみましょう。ちょっとむずかしいと感じたら、まず右手だけ弾いてみてね。

うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 09 「打楽器で参加」



ひたすら「ミドレミードレド」を弾き続けます。すると…アラ不思議!! 打楽器が登場!?



## Step 10 もくもく練習タイム



黒鍵が出てくるところの指使いに気をつけながら弾きましょう。

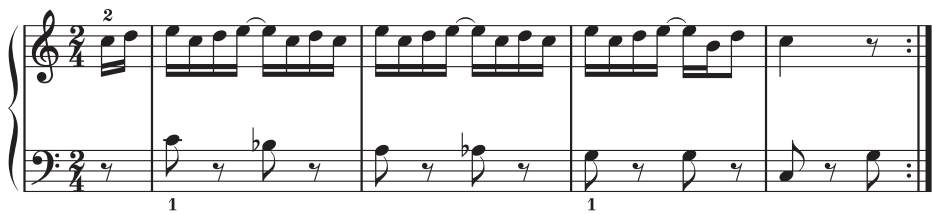


## Step 11 「一番の聴かせどころ」



Step09、10はクリアできましたか? それではこの曲の一番の聴かせどころを両手で弾きましょう。

お互いの手がつられないように気をつけてね!



## Step 12 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エンターティナー

～ステップマップつき～

やさしい編で出てきたメロディーラインに、**6度**下の**ハーモニー**が追加されて豪華な響きをつくり出します。中間部は16分音符が多くむずかしそうに見えますが、右手だけでしっかり練習すれば大丈夫。片手ずつ練習して、ある程度弾けるようになったら両手で合わせて弾いてみてください。両手で弾く時は、左手の伴奏型が一定の速さで弾けることが大切です！

♩=64

mf

Step 05  
ココから  
----->

♩=64

mp

Step 01 · Step 02

Step 03

Step 05 ココまで

9/25/57

Step 04

Step 07  
ココから  
----->

13/29/61

17/33/65

to ⊕

Step 06

Step 07  
ココまで


Step 08

20

1.

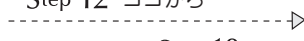
2.

f

Song No.132  エンターテイナー チャレンジ!

Step 09

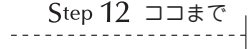
Step 12 ココから



Step 10

Step 11

Step 12 ココまで

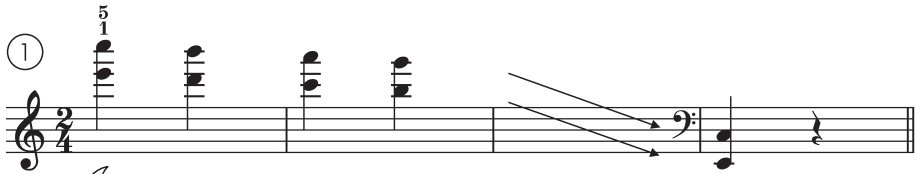
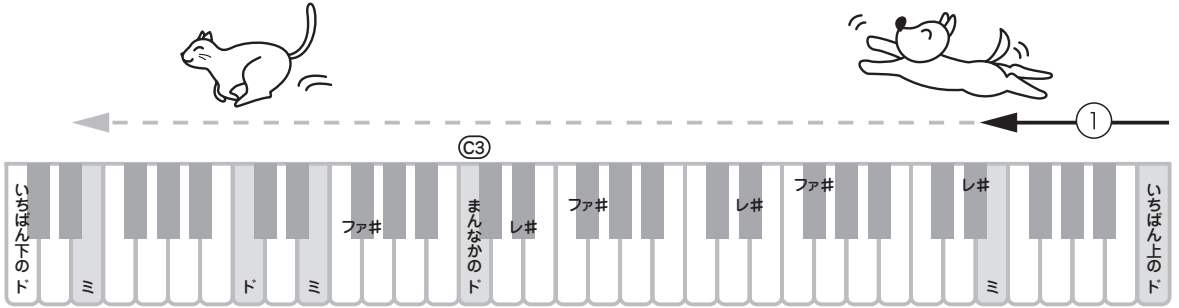


 Coda

# Step 01 「6度の準備運動」



6度の間隔をからだで覚えてしまいましょう。途中から黒鍵が出てきたり、速くなったりするよ!



二回目はかけ足だよ!

お休みの間に、  
1オクターブ上に手を移動しよう!



チョット休憩したら、  
最初からもう一回!

# Step 02 もくもく練習タイム



メロディーはやさしい編の Step05 と同じ部分。全部6度で動きます。



チョット休憩...



# Step 03

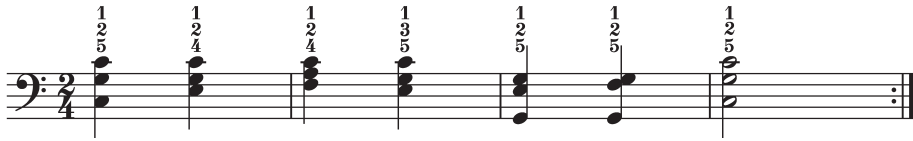


左手  
そ いち

## 「試練の時・・・其の巻」

左手の基本練習。

まずは3つの音を同時に押さえて位置を確認。その時の指の形を覚えておくと弾きやすいですよ！



チョット休憩…



# Step 04



左手  
そ に

## 「試練の時・・・其の弐」

やり方はさっきと同じ。黒鍵が出てきて少しややこしいけどがんばって♪



チョット休憩…





# Step 05



## ここまでのまとめ

ここまでの練習を活かして弾いてみましょう。片手ずつ練習するのもオススメ♪

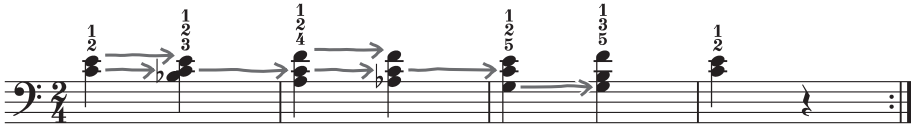
# Step 06



## 「音楽ツアー」

押さえ方がむずかしいと感じたら、今弾いている音と次の音の共通音を見つけて弾いてみると、手がかりになりますよ。

まずは基本の形を2回弾いて指ならし...



あとはリズムカルに何度もくり返してみよう!

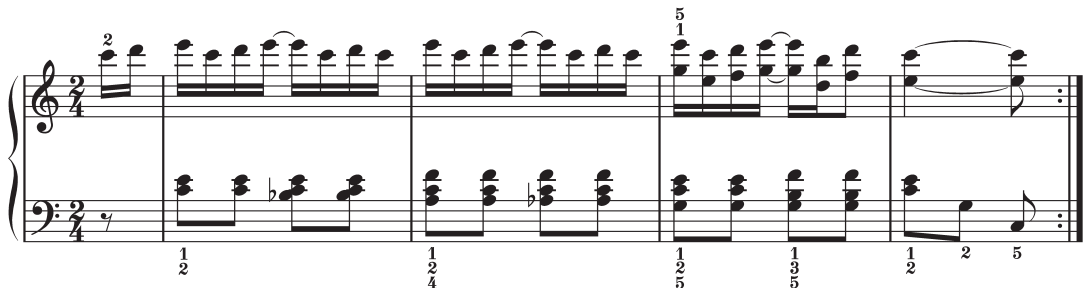


# Step 07



## もくもく練習タイム

両手で弾くとちょっと大変? でもここが頑張りどころ、聴かせどころ!!



## Step 08 「おうねん 往年のフュージョン風」



最初に出てくるリズムが、二段目のメロディーをカッコよく弾くためのカギになります。まずはそのタイミングをよく覚えましょう。



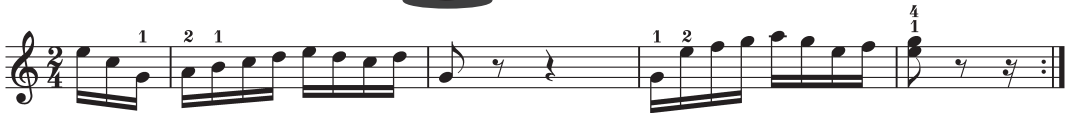
チョット休憩…



## Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」



16分音符が連続する部分は苦手な人が多いもの。途中で区切って弾いてみるとがんばれそう。



## Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」



さっきの練習よりもリズムがややこしいので、1つずつのかたまりをしっかりと弾けるようにしていきましょう。



# Step 11



## もくもく練習タイム

これも Step06 と同じ考え方で挑戦しましょう。  
慣れてきたら少しずつ楽譜の先の方を見るように心がけましょう。

# Step 12



## 「最大の山場！」

中間部のしめくり部分を両手で練習します。ここが弾けたら完成ももうすぐです！

# Step 13



## 1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！  
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。  
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# ロンドンデリーの歌<sup>うた</sup>

Traditional

## やさしい

### Song No.133

#### ロンドンデリーの歌<sup>うた</sup> ~ステップマップつき~ ..... 144

やさしく語りかけるような美しいメロディーの曲です。オーケストラの演奏にのせて、ゆったりとした気持ちで演奏してください。右手も左手も単音で弾きやすいようにアレンジしてあります。

- Step\_01 メロディーの歌い出し ..... 145
- Step\_02 もくもく練習タイム ..... 145
- Step\_03 もくもく練習タイム ..... 146
- Step\_04 両手で弾いてみよう ..... 146
- Step\_05 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」 ..... 147
- Step\_06 リズムの組み合わせ・実践編 1 ..... 148
- Step\_07 リズムの組み合わせ・実践編 2 ..... 148
- Step\_08 もくもく練習タイム ..... 149
- Step\_09 特別練習「お洒落<sup>しゃれ</sup>にしめくり」 ..... 149
- Step\_10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 149

## チャレンジ!

### Song No.134

#### ロンドンデリーの歌<sup>うた</sup> ~ステップマップつき~ ..... 150

2コーラス目に入るとメロディーが左手へと移り、<sup>ぶんいき</sup>雰囲気も変わります。

オブリガートやアルペジオ<sup>アルペジオ</sup>など、素敵な演奏を演出する要素がちりばめられています。オーケストラと一緒に、気持ちよい音楽をつくりましょう。

- Step\_01 特別練習：アルペジオ<sup>アルペジオ</sup> - R&B 編 - 「ハーブに続け！」 ..... 152
- Step\_02 もくもく練習タイム ..... 153
- Step\_03 特別練習「Bossa<sup>ボッサ</sup>な気分で」 ..... 153
- Step\_04 もくもく練習タイム ..... 153
- Step\_05 もくもく練習タイム ..... 154
- Step\_06 もくもく練習タイム ..... 154
- Step\_07 特別練習：アルペジオ<sup>アルペジオ</sup> - Ragtime<sup>ラグタイム</sup> 編 - 「ホンキートンクに続け！」 ..... 155
- Step\_08 美しいエンディング ..... 156
- Step\_09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 156

# ロンドンデリーの歌 うた

～ステップマップつき～

この曲のメロディーは **アウフタクト** で始まり、同じリズムのくり返しが何度も出てきます。

左手の前半は伴奏、後半は **対旋律** たいせんりつ というように、それぞれ違う役割になっています。

両手で弾く時には、8分音符がなめらかな表情になるようにやさしく弾きましょう。

Step 04 ココから

Andante

Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

mp

Step 03

Step 04 ココまで

Step 01

Step 06  
Step 05

Step 08

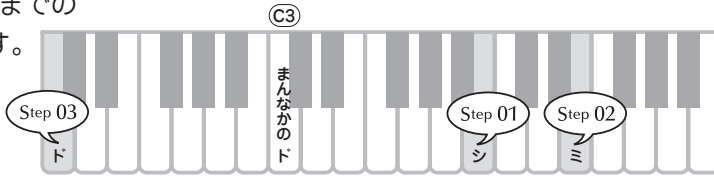
Step 07  
Step 05

Step 09

mf

mp

Step01 から 03 までの  
弾き始めの音です。



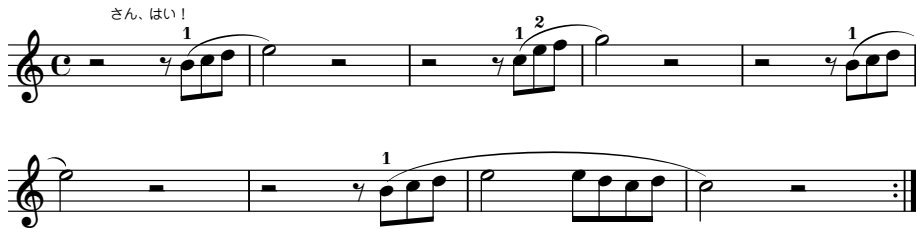
位置を確認したら、  
さっそく練習してみましょう♪

## Step 01 メロディーの歌い出し



**アウフタクト** で始まるメロディーです。それぞれ最初の 1 の指で弾く音は、あまり強く弾かないことが大切です。

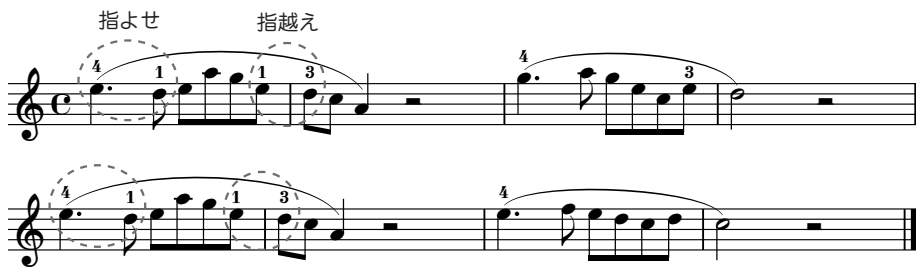
音が高くなるにつれて少しずつ大きく弾いてみましょう。気持ちをふくらませるようにね。




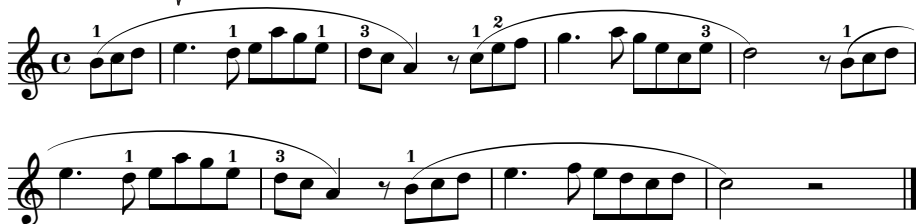
## Step 02 もくもく練習タイム



**指よせ** や **指越え** が出てきます。次に弾く音を早めに用意してあげると弾きやすいですよ。8分音符は、急がないでゆっくり弾きましょう。



チョット休憩...  前半のメロディーだよ♪



# Step 03



左手

## もくもく練習タイム

前半の左手伴奏の練習です。

1小節を1つのかたまりとして見てみましょう。最初の音を弾き始める前に、それぞれ押さえる鍵盤けんばんをイメージしておくことスムーズに弾けますよ。

# Step 04



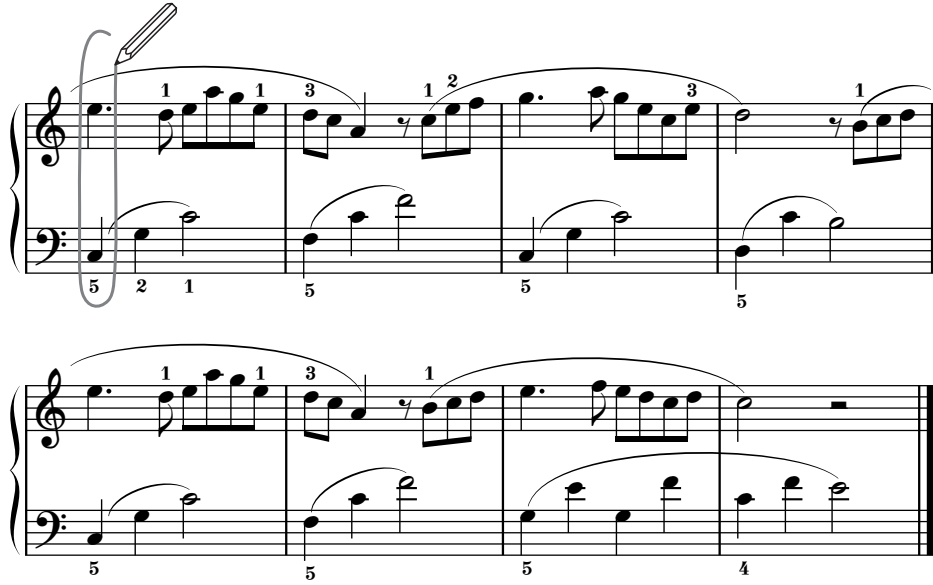
両手

## 両手で弾いてみよう

さあ、いよいよ両手を合わせて弾いてみましょう。メトロノームの音をよく聴きながら左手をていねいに弾いてくださいね。そうすると右手もゆったりと弾けますよ。

そろえる





## Step 05



### 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマン Jr. 登場」

左手が4分音符の時は右手は8分音符、  
これって何の練習???

さん、はい、の合図に続いて何度もくり返して弾きましょう。バックで流れるメロディーにつられないように楽しんでね。



何の練習トカ…  
よくわかんない!

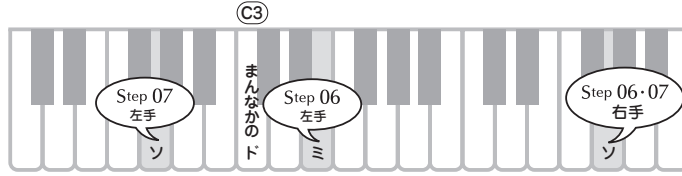


こらこらジュニア、  
イタズラもほどほどに…

みんなで楽しく  
弾けたらいいんじゃないかなー

…と言いながら  
ワタシもすっかりノリノリで演奏してしまった…

Step06 と 07 の  
弾き始めの音です。  
準備はいいですか♪



## Step 06

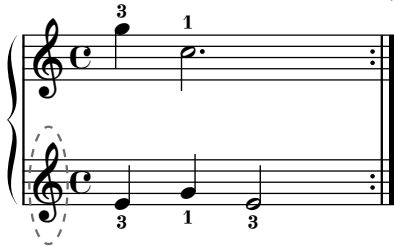


### リズムの組み合わせ・実践編 1

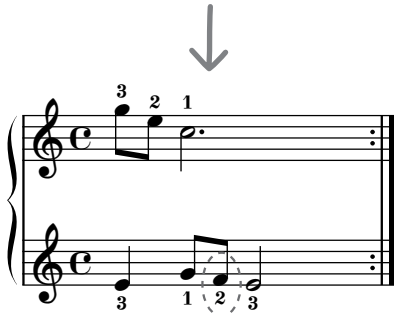
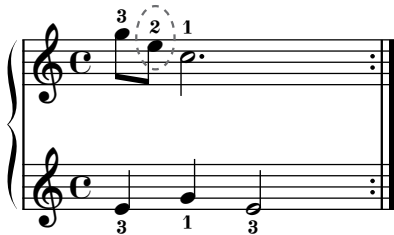
右手と左手の8分音符が自然な流れでつながるようにしましょう。左手は1の指で弾く音が大きくなるようにね。

Step05の成果があらわれますように。

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



左手もト音記号!



## Step 07



### リズムの組み合わせ・実践編 2

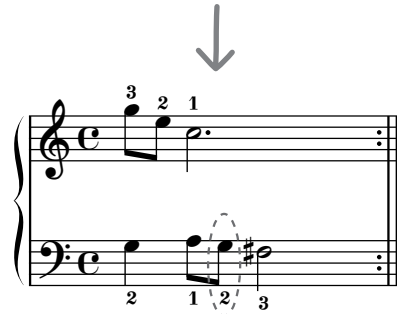
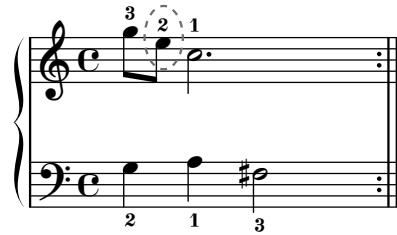
左手の「ファ#」は黒鍵です。練習する前に「ソラファ#」を一緒に押さえてみると指の置く位置がわかって弾きやすいですよ。

Step05の成果があらわれますように!

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



こっちはへ音記号!





# ロンドンデリーの歌 うた

～ステップマップつき～

低い音から高い音まで、広い音域を使って弾くようにアレンジしてあります。ピアノ音色の響きや、音のひろがりを楽しみながら弾いてください。強弱についても細かく書いてありますのでチャレンジしてみてください。オーケストラをよく聴きながら弾くと豊かな曲想がつかえますよ。

Andantino

The first system of the musical score, measures 1-5. The right hand (RH) starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 5. The left hand (LH) starts with a bass clef and a common time signature, with a dynamic marking of *mp*. It features a bass line with fingerings 5, 4, 5, 3, 4, 2. A first ending bracket is shown above the RH staff, starting at measure 2 and ending at measure 5.

The second system of the musical score, measures 6-8. The RH continues the melodic line with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 1. The LH continues the bass line with fingerings 5, 2, 2, 4, 5, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4. A first ending bracket is shown above the RH staff, starting at measure 6 and ending at measure 8. Two shaded boxes labeled 'Step 02' and 'Step 01' are placed over the RH staff in measures 6 and 7 respectively.

The third system of the musical score, measures 9-12. The RH continues the melodic line with fingerings 1, 2-5, 1, 4, 3, 2, 1, 1. The LH continues the bass line with fingerings 5, 4, 5, 2, 5, 3. A first ending bracket is shown above the RH staff, starting at measure 9 and ending at measure 12. A shaded box labeled 'Step 02' is placed over the RH staff in measure 10.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The RH continues the melodic line with fingerings 1, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1. The LH continues the bass line with fingerings 5, 2, 1, 5, 4, 3, 4. A first ending bracket is shown above the RH staff, starting at measure 13 and ending at measure 16. Dynamic markings *mf* and *mp* are present in the RH and LH staves respectively.

Step 05

Step 04

Step 03

*mp*

*mf*

Step 04

*mf*

Step 06

*mf*

Step 06

Step 07

*mf*

*mp*

Step 06

Step 08

*rit.*

# Step 01



アルペジオ

## 特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに続け！」

アルペジオの練習です。「ソシミ」の弾き方がドンドン変わっていきます。ハープが演奏するリズムをよく聴いて、あとに続いてまねしましょう。

最後までワタシのあとについてきてね。

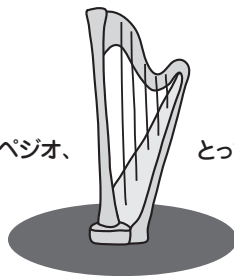
One, Two, Three, Four,

One, Two, Three, Four,

「ちょっとバラバラになっちゃった！」くらいがちょうどいいかも♪

あなたのアルペジオ、

とってもステキだったわ…



## Step 02 もくもく練習タイム



右手

**指越え**の練習をしましょう。指を軽く曲げると弾きやすいですよ。4と5の指で弾く音はメロディーだから、他の音を弾くときも離さないでね。

## Step 03 特別練習「Bossa な気分で」

ボッサ



左手

**いき**粋なボサノバのリズムにのって、左手の練習をしましょう。この和音進行は使われることが多いので、響きを覚えておくといいですよ。

## Step 04 もくもく練習タイム



右手

左手のメロディーに寄り添う「合いの手」を練習しましょう。ホルンがメロディーの歌い出しを奏でてくれます。よく聴いて、タイミングを覚えてね。

# Step 05



## もくもく練習タイム

今度は左手を弾きながら「合いの手」を入れる練習です。左手はやや大きめに、右手は小さめに弾くときれいですよ。

# Step 06



## もくもく練習タイム

この伴奏型はピアノの曲でよく用いられるかたちです。手首をやわらかくして次に弾く音を早めに準備しましょう。**フレーズ**の最後の音は短く切らないでやさしく弾いてね。

チョット休憩…



# Step 07



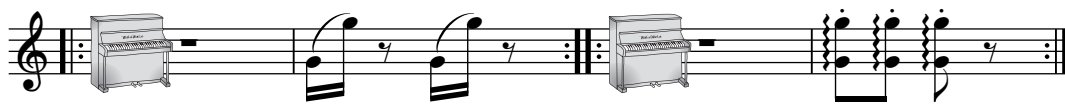
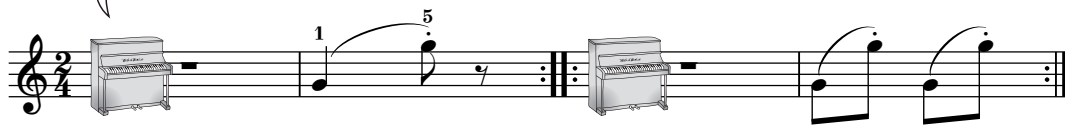
ラグタイム

## 特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」

1 オクターブのアルペジオに挑戦！

ホンキートンクピアノのあとについて、ニュアンスをよくまねして弾きましょう。  
 少しくらいオーケストラより遅れても大丈夫だから、あわてて弾かないようにね。

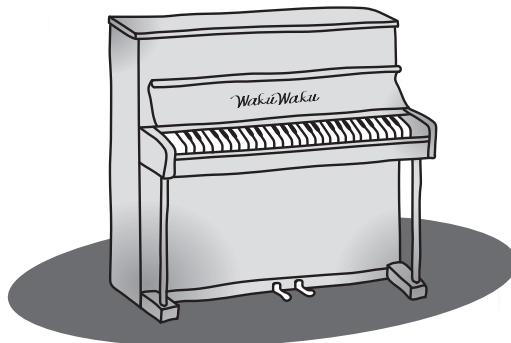
オイラについてきな！  
 うまく弾けなくたってかまいやしない。  
 陽気にやろうぜ！



ちょっと休憩…



オイラはピアノなんだけど、  
 ホンキートンクっていわれてるんだ。  
 なかなか味のある音ができるだろ？

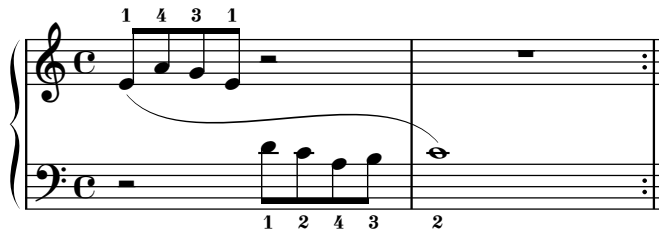


## Step 08



### 美しいエンディング

右手と左手で1つのメロディーを受け渡しながら弾きます。ゆったりとしたテンポの中で静かに曲の終わりへと導きましょう。オーケストラの余韻も楽しんでね。



## Step 09



### 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

Song No.135

にわ ちぐさ  
庭の千草 ～ステップマップつき～ ..... 158

いつまでも弾いていたいと思うような美しいメロディーの曲です。ハーブやグロッケン、チェレスタなどのオーケストラ楽器もステキにサポートしてくれますよ。後半はテンポが次第にゆっくりになるところがあります。お手本の演奏をよく聴いて雰囲気ふんいきに慣れましょう。やさしく歌うように弾いてくださいね。

- Step 01 準備運動「くぐってひろげて」..... 159
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 159
- Step 03 シンコペーションのメロディー ..... 160
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 160
- Step 05 両手のタイミング..... 161
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 161
- Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」..... 162
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 162
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 162

チャレンジ!

Song No.136

にわ ちぐさ  
庭の千草 ～ステップマップつき～ ..... 163

右手の装飾音しょうじょおんや重音じゆうおん、左手の伴奏型の変化などにより、とても幅広い豊かな表現ができるアレンジになっています。ゆったりとしたテンポにのって、この曲の持つ素朴で優しい雰囲気ふんいきを大切に演奏してください。

- Step 01 特別練習「歌い出しのリズム」..... 166
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 166
- Step 03 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」..... 167
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 167
- Step 05 ターンの練習 ..... 168
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 168
- Step 07 特別練習「同じ形のくり返し」..... 169
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 169
- Step 09 もくもく練習タイム ..... 170
- Step 10 もくもく練習タイム ..... 170
- Step 11 もくもくのまとめ..... 170
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 170

にわ ちぐさ  
庭の千草  
～ステップマップつき～

この曲は、**アウフタクト** からメロディーが始まります。右手のメロディーはくり返しや似たかたが多いので、最初の4小節が弾ければあとはとってもラクです！左手は最初の2小節のリズムが、くり返し出てきます。それぞれの**フレーズ**の終わりは、両手の気持ちを合わせると美しく仕上がります。

Step 05

-----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8

mf

Step 06

a tempo

12

3

Step 07

Step 08

rit.-----

16

mp

3 1 2

5

## Step 01



## 準備運動「くぐってひろげて」

アウフタクトと指くぐりの練習です。

弾くたびに指を少しずつひろげながら、気持ちもほぐすように弾きましょう。

指くぐり

## Step 02



## もくもく練習タイム

Step01のフレーズに、指置き換えを使ったフレーズが続き、どんどんとメロディーらしくなっていきます。出だしが力んでしまわないように、素直な気持ちで弾き始めましょう。「ドシラソ」はあわてて速くなりがちです。ゆっくりと落ち着いてどうぞ。

指置き換え

ド シ ラ ソ

ド シ ラ ソ

## Step 03



### シンコペーションのメロディー

シンコペーションのメロディーを練習しましょう。

鍵盤から指が離れないように気をつけて。オーケストラから聞こえるグロッケングロッケンの音に耳を澄ませて拍を感じながら弾きましょう。



## Step 04



### もくもく練習タイム

Step03 に、付点のリズムとアウフタクトのメロディーが加わります。

シンコペーション以外はやや小さめに弾くと美しいメロディーに仕上がりますよ。



さん、はい！



## Step 05



## 両手のタイミング

さてさて、左手が登場して両手奏の練習です。(ココ)で両手のタイミングをしっかり合わせることが大切。

フレーズの終わりはやさしく弾いてね。

## Step 06



## もくもく練習タイム

左手の**重音**をきれいに弾くには指の形がポイント。指がピンと伸びてしまわないように、軽く曲げて弾いてみてね。

バラバラにならず、1つのきれいな**ハーモニー**が聞こえたらすばらしい！

さん、はい！

## Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」



当わくわくオーケストラと一緒に演奏するとき、フェルマータの出口のタイミングをはか  
るには、ハープのきっかけをしっかりと聞くことが大切です。

「正しいきっかけ」を聞き分けてオーケストラと気持ちを合わせる練習をしましょう。



## Step 08 もくもく練習タイム



左手は黒鍵も弾きます。左手を少し鍵盤の奥に移動させてから最初の「ラ」を弾き始めると  
スムーズですよ。

## Step 09 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



にわ ちぐさ  
庭の千草  
～ステップマップつき～

全体に8分音符をやさしく弾くようにしましょう。曲の流れがスムーズになってステキです。  
また、メロディーと一緒に歌うようにするとむずかしいフレーズも弾きやすいでしょう。  
左手の伴奏の雰囲気大切に弾いてくださいね。

Andantino

Step 01 Step 02

mp

Step 03

7

Song No.136 庭の千草 チャレンジ!

Step 01

11

*mf*

Step 04      Step 06      Step 05

15

*rit.*

*a tempo*

19

*mp*

Step 08 · Step 11      Step 09 · Step 10

Step 01

23

*mf*

5

Step 07

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

31

Step 01

*mf*

*rit.*-----

Musical score for measures 31-34. Measure 31 is highlighted with a grey box labeled "Step 01". Dynamics include *mf* and *rit.* Treble clef has a melodic line, bass clef has an eighth-note accompaniment.

35

*meno mosso*

*mp*

*poco rit.*

Musical score for measures 35-38. Dynamics include *meno mosso*, *mp*, and *poco rit.* Treble clef has a melodic line, bass clef has a simple accompaniment.

Tempo I

39

*rit.*

Musical score for measures 39-42. Tempo I is indicated. Dynamics include *rit.* Treble clef has a melodic line, bass clef has an eighth-note accompaniment.

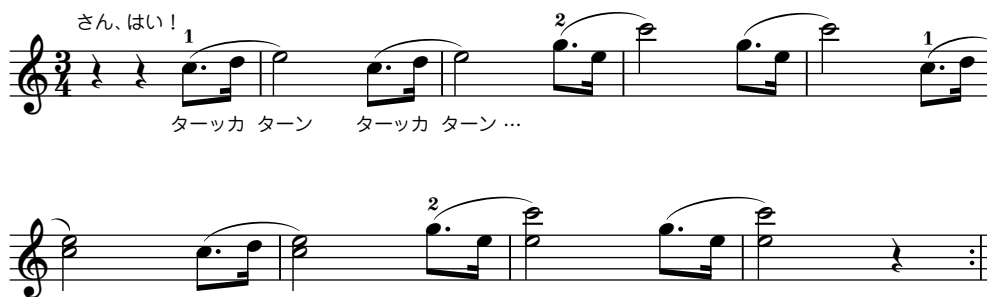
# Step 01



## 特別練習「歌い出しのリズム」

アウフタクトのメロディーを集めました。

付点のリズムを弾く時は「♪ターッカ・ターン」と歌いながら弾くといいですよ。



さん、はい!

ターッカ ターン ターッカ ターン ...

The image shows two staves of music in 3/4 time. The first staff is a melody with lyrics 'さん、はい!' and 'ターッカ ターン ターッカ ターン ...'. The second staff is a bass line accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

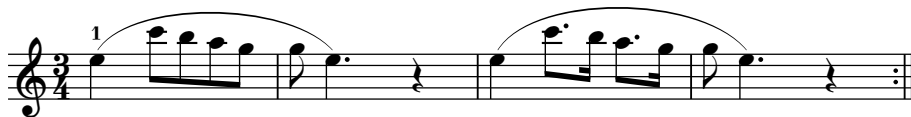
# Step 02



## もくもく練習タイム

「ドシラソ」は、鍵盤にそっとさわるように弾くときれいです。

音がブツブツ切れないように、なめらかに弾いてね。



The image shows a single staff of music in 3/4 time with a melody. A slur covers the first two measures, and a fermata is placed over the second measure. A double bar line with repeat dots is at the end.

さん、はい!



The image shows a single staff of music in 3/4 time with a melody. A slur covers the first two measures, and a fermata is placed over the second measure. A double bar line with repeat dots is at the end.

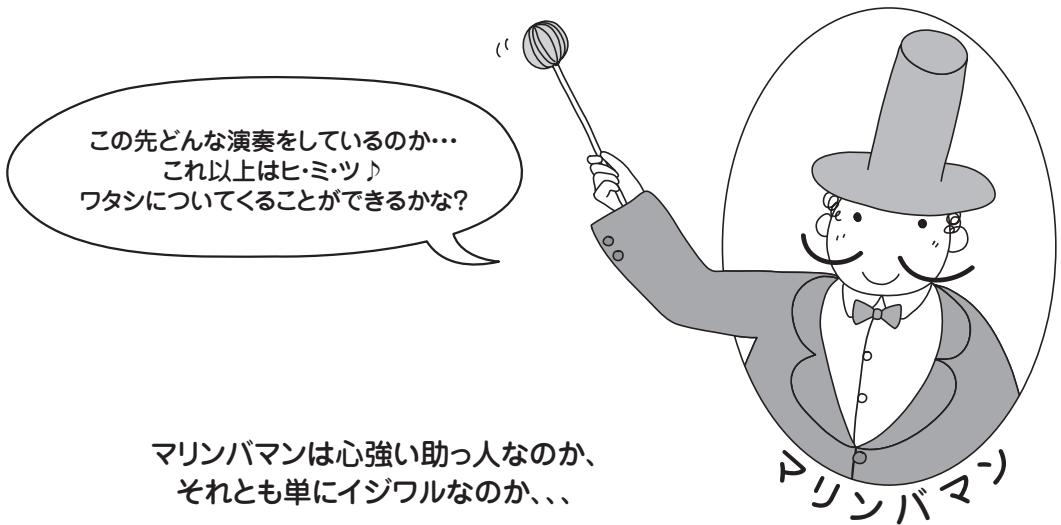
# Step 03



## 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」

左手の基本の伴奏型を練習しましょう。

リズムが聞こえてきたら、マリンバマンに続いてそれぞれの「フレーズ」をまねして弾きます。いろんなバリエーションが出てくるので、注意してよく聴いてくださいね。



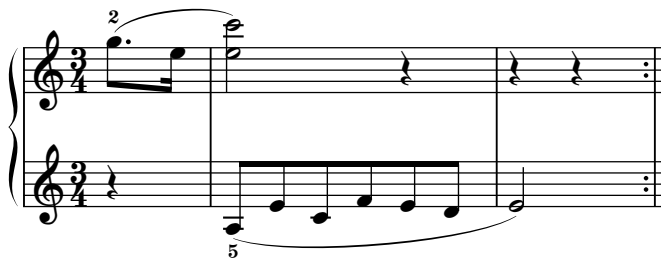
マリンバマンは心強い助っ人なのか、それとも単にイジワルなのか、...

# Step 04



## もくもく練習タイム

右手は鍵盤を叩かないように弾きましょう。左手の8分音符はデコボコしないように音量をそろえてなめらかにね。

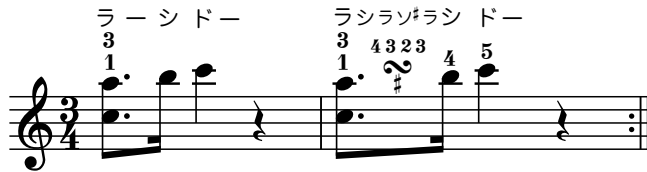


# Step 05



## ターンの練習

**装飾音** の一種である **ターン** の練習です。メロディーはあくまでも「ラーシド」。指を軽く曲げて鍵盤の少し奥で弾くのがポイントです。あわてず、音を1つずつたどるような気持ちでどうぞ。



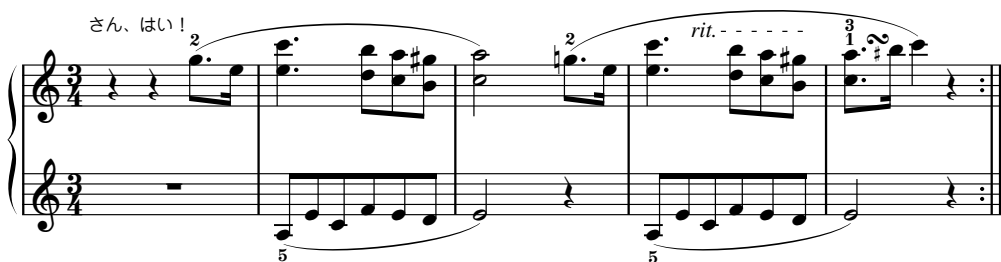
ターンのイメージ図

# Step 06



## もくもく練習タイム

右手のメロディーに左手を合わせるつもりで弾きましょう。両手共に8分音符を弾く時はタイミングをよく合わせてね。きれいなハーモニーが聞こえたら Good!



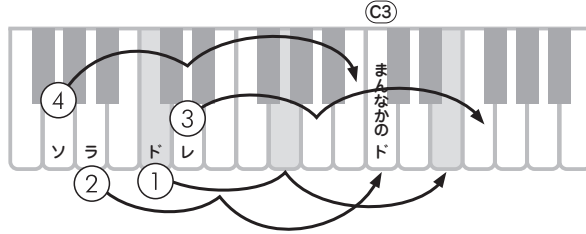
# Step 07



## 特別練習「同じ形のくり返し」

曲の前半に比べて、後半には、使う音域がとても広い伴奏型が出てきます。5の指で弾く音が移動していきませんが、どこから始まって同じ形をくり返せるようにしましょう。

次に弾く音の準備を早めにしてね。



①

②

③

④

①

# Step 08



## もくもく練習タイム

**重音奏** になってもなめらかに弾くようにしましょう。

## Step 09 もくもく練習タイム



右手

前打音、付点のリズムや重音奏の練習です。

オーケストラの演奏をよく聴いて、メロディーを歌いながら弾いてみましょう。

## Step 10 もくもく練習タイム



両手



左手が入る1拍目で両手のタイミングをしっかりと合わせましょう。左手は「ドソミ」まで弾くつもりで指を開いておくとスムーズに弾けますよ。

## Step 11 もくもくのまとめ



両手

右手はフレーズ全体を大きく感じて、気持ちが途切れないように弾いてください。左手は2回目の「ドソミドファ」もゆったり弾き始めることが大切です。

## Step 12 1曲とおして弾いてみよう!



両手

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



# アメージング・グレース

Traditional

## やさしい

### Song No.137

#### アメージング・グレース ～ステップマップつき～ ..... 172

この曲のメロディーは「ファ、ソ、ラ、ド、レ」という5つの音だけで作られています。  
どこか懐かしい感じがしませんか。歌うようにやさしい気持ちで弾いてください。

- Step 01 出だしのメロディー ..... 173
- Step 02 次のメロディー ..... 173
- Step 03 準備運動「中国のお姫様」..... 173
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 173
- Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」 ..... 174
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 174
- Step 07 「コードが変わるその前に」..... 174
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 175
- Step 09 「穏やかなしめくり」..... 175
- Step 10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 175

## チャレンジ!

### Song No.138

#### アメージング・グレース ～ステップマップつき～ ..... 176

ガラリと雰囲気を変えて、ジャズオルガンのサウンドにトライしましょう。<sup>ぜん だ おん</sup>前打音 やグリッサンドなどジャズオルガンらしい奏法にもチャレンジ。やさしい編との響きの違いを楽しみながら、カッコよく決めてくださいね。

- Step 01 もくもく練習タイム ..... 178
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 178
- Step 03 もくもく練習タイム ..... 178
- Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」..... 179
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 180
- Step 06 「ソッタター」..... 180
- Step 07 「ダーダ！」..... 181
- Step 08 「ひたすらにグリッサンド」..... 181
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 181

# アメーzing・グレース

～ステップマップつき～

メロディーに3連符が出てきますが、あわてずに弾きましょう。左手は1拍目のベース音を保持しながら弾きます。まずはリラックスして練習に取りかかってみましょう。

Step 05 · Step 06

Legato ♩=60

Step 01 Step 02

mp

Step 03 · Step 04

Dm7

G7

Gm7

C7

mf

Step 07

Step 08

F F7 Bb F

Step 09

Dm7 G7 C7 F

mf rit.

## Step 01



### 出だしのメロディー

はじめに大まかな流れをつかんでから、指番号にしたがってメロディーラインをなぞっていきます。

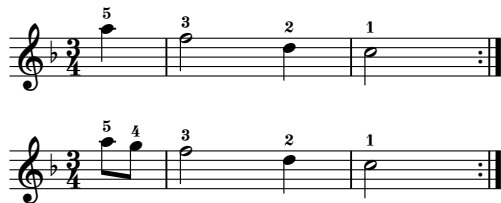


## Step 02



### 次のメロディー

こちらと同じです。大まかな流れをつかんでから、その間を埋めていきましょう。



## Step 03 準備運動 「中国のお姫様」



左手の準備運動をしましょう！

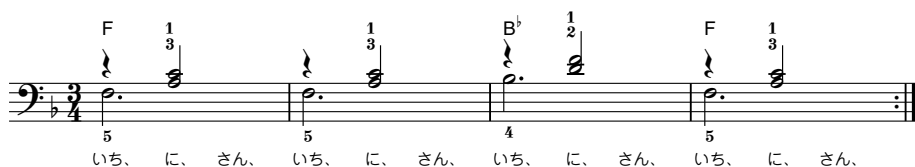
それぞれ一番下のベース音を、とぎれないようにしっかりとのばして弾きます。



## Step 04 もくもく練習タイム



準備運動でやった動きを活かして弾いてみましょう。リズムに慣れるまでは「いち、に、さん、」と数えながら弾いてみるとタイミングがわかりやすいですよ。



## Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」



両手の音符をタイミングよく組み合わせるようになるための練習です。まずは同じタイミングの1拍目を大事に弾いてみてね。

## Step 06 もくもく練習タイム



右手のメロディーに左手のベース音を合わせて弾きます。左手は後半から本来の伴奏型になります。ここでも同じタイミングの1拍目を大事に弾きましょう。

## Step 07 「コードが変わるその前に」



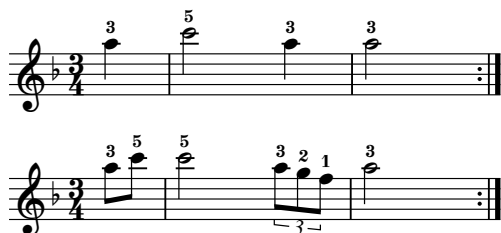
次のコードに間に合うように、押さえる準備をしましょう。

チョット休憩…

## Step 08 もくもく練習タイム



右手練習の Last Step です。まずは大まかに、そして間を埋めて。

Step 09 <sup>おだ</sup>「穏やかなしめくり」

曲のしめくり部分です。まずは指番号にしたがって音を確認してみましょう。途中からリズムが変わります。

## Step 10 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アメーzing・グレース

～ステップマップつき～

2コーラス目からはリズムのノリが少しむずかしくなりますので、何回も一緒に弾いてリズムを覚えましょう。

**前打音**、**グリッサンド**などはくり返し練習してさりげなく弾けるようになるとういですね。

♩=62

Step 03

Step 02

Step 05 Step 04 Step 06

Song No.138  アメージング・グレース チャレンジ!

22 F F7

Step 06 B<sup>b</sup>7

Step 04 F

26 Dm7 G<sup>(9)</sup> Gm<sup>(11)</sup><sub>7onC</sub> Gm<sup>(9)</sup><sub>7onC</sub>

8va

f

30 F A7 B<sup>b</sup>7

Step 04 F

Step 07

34 Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup>

Step 08

l.h.

rit. -----

Rubato

F<sup>onA</sup> A<sup>b</sup>dim7

mp

38 Gm7 Gm<sup>(9)</sup><sub>onC</sub> C<sup>(b9)</sup> B<sup>b</sup> F<sup>onA</sup> Gm7 F

## Step 01 もくもく練習タイム



まずは右手から。それぞれの和音の響きを感じて弾きましょう。メロディーが出てくる後半も、その流れを大切にね。

## Step 02 もくもく練習タイム



次に左手の押さえ方も確認。

## Step 03 もくもく練習タイム



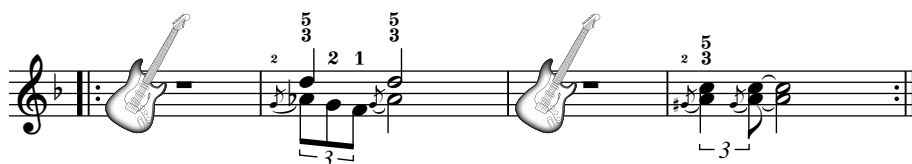
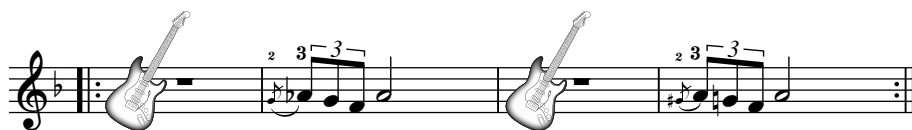
いよいよ両手を合わせます。1小節ずつ **コード** が変わっているのをしっかりと捉えていきましよう。



# Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」



前打音の特訓です。音をよ〜く聴いて、ギタリストの演奏に続いてマネをしてみよう！



いかしたセッションだったぜ



# Step 05 もくもく練習タイム



両手で弾く音が平行に移動していることに注目。1つずつ降りてくる感じで弾いてみましょう。

レ ド シ ラ  
シ ラ ソ ファ

一緒に、ひとつずつ、降りてゆく...

(C3)

左手 右手

まんなかのド

ファ ソ ラ ド レ

ひだり みぎ

ふたりともがんばれー!

# Step 06 「ソッタター」



ドラムの合図をよく聴いて「ソッタター」と弾きましょう。「ソツ」という休符の感じがポイント♪

さん、はい!

さん、はい!

ソツ タタ ター

ソツ タタ ター

さん、はい!

さん、はい!

ソツ タタ ター

ソツ タタ ター

## Step 07 「ダーダ！」



バンドのメンバーと息を合わせるように、カッコよくプレイしましょう。少しタッチに重みを感じるように弾き直すイメージで「ダーダ！」と言いながらやってみてね。

## Step 08 「ひたすらにグリッサンド」



楽しく練習しながら **グリッサンド** のタイミングを覚えましょう。和音も大切に弾いてね。

こっちも楽しそう...



ハッ



手のひらをうまく使うらしい



## Step 09 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

わくわくピアニストの曲を弾いてくださった皆さんへ

わくわくピアニストのコーナーは楽しんでいただけましたか？

ちょっとずつでも弾けるようになっていって、わくわくしてとってもうれしいですね。

私たちわくわくオーケストラはいつでもみなさんをお待ちしています。

弾いてみたくなったら、また戻ってきてくださいね。

このあとのページにも、やさしくアレンジされた魅力的な曲がいっぱい載っています。

どうぞお気に入りの曲が見つかりますように。

わくわくオーケストラ メンバー一同より



# スタイルのパレット

このコーナーではいろいろなスタイル（自動伴奏）を楽しみましょう。

メロディーが一曲とおして弾けるようになったら、左手のStepにもチャレンジ！

ルートの鍵盤ひとつを押さえれば、素敵な伴奏と一緒に演奏できます\*。

## ～左手Stepの楽しみ方～

**C** ← コードネーム

ソ  
レ  
ミ  
ファ

ルートの上に  
いくつかの音が重なって  
コードができます

← ルート  
※ド=C

自動伴奏鍵域

ソ	C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#	
レ	D♭	E♭	G♭	A♭	B♭	D♭	E♭	G♭	
ド	C	D	E	F	G	A	B	C	D
ファ									

1 Flute

5 C G7 C Dm CmG G7

3 4 2 3 4 1 4 3

ルートを弾いてね♪

やっ! そりゃ簡単だ!!

左手は先頭のアルファベットを弾くだけでいいらしい!

仕上げは両手で!  
最後のStepもお忘れなく♪

「スタイルのパレット」が楽しそうなので  
思わず「わくわくピアニスト」からやってきた人々

\* ソングマスターでの、左手のStep時のみ。  
マイペースレッスンでは、左手はコードを押さえます。  
コードの押さえ方は取扱説明書をご参照ください。

Song No. 139

# かわいいオーガスティン

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン



: Smart Chord

Traditional

Style

オーバークライナーワルツ

♩ = 164

C

S01 C

S02 G7 C

S03 G7 C G7 C

13/29

19/35

G7 C C G7 C C

Detailed description: This is a musical score for the song 'かわいいオーガスティン' in 3/4 time. The tempo is 164 bpm. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of three staves. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff has a 13/29 measure and a G7 chord. The third staff has a 19/35 measure and a G7 chord. The score ends with a 4-measure final ending.

Song No. 140

# メリーさんのひつじ

Melody Voice

クラリネット



: Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 85

C

S01 C

S02 G7 C

S03 G7 C

1. 2. 3. 4.

9/17/25/33

Detailed description: This is a musical score for the song 'メリーさんのひつじ' in 2/4 time. The tempo is 85 bpm. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff has a 9/17/25/33 measure and a G7 chord. The score ends with a 4-measure final ending.

Song No. 141

# アイランド人のほほ笑みは

E. R. ボール

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 108

F

S01 F Gm7(onC) F F7

S02

1

5 3

Detailed description: This is a musical score for the song 'アイランド人のほほ笑みは' in 3/4 time. The tempo is 108 bpm. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of one staff. It starts with an F chord and a first ending bracket. The score ends with a 1-measure final ending.

9/41 B $\flat$  F S03 B $\flat$  F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 F

22/54 Gm7(onC) F F7 B $\flat$  F

28/60 S05 B $\flat$  Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 2. F F

Song No. 142

ちやいろ こびん  
茶色の小瓶  
Traditional

Melody Voice  
ピラフォン

Style  
ビッグバンドファスト

♩ = 140 ♩ = ♩<sup>3</sup>

1 S01 \*C F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C C

※ソングマスターの Step07 と、タイミング・マイベスレッスン時、左手は 2 コーラス目から弾きましょう。

Song No. 143

# 10人のインディアン

Melody Voice

チェレスタ



: Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 92

1 C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

10/26

16/32

S03 F

G7

C (8va)

C

Song No. 144

# オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Melody Voice

ハーモニカ



: Smart Chord

Traditional

Style

カントリーワルツ

♩ = 170

Whistle

B $\flat$

F

7

C7

14

F

B $\flat$

F

S01

(D.S. time with repeat)

B $\flat$

20/36/68/84

S02

F

S03

26/42/74/90

C7

S04 S05

( $\text{♩}$  1 X)

2 3 4

to  $\text{♩}$  F

(D.S. 1st time)



32/80

1. F7

2. F7

B $\flat$

Violin

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 145

いと  
愛しのクレメンティン  
P. モントローズ

Melody Voice  
ハーモニカ

Style  
スイングワルツ

Smart Chord

$\text{♩} = 104$

Piano

B $\flat$

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

C7

18/34

F

C7

1. F

2. F

F

Song No. 146

# おお、スザンナ

S. C. フォスター

Melody Voice

バイオリン

Style

ブルーグラス

♩ = 108

Song No. 147

# あか かわ たに ま 赤い河の谷間

Traditional

 : Smart Chord

Melody Voice

ハーモニカ

Style

カントリースイング

♩ = 148

Song No. 148

# わらの中の七面鳥

Traditional

Melody Voice

クラリネット



: Smart Chord

Style

カントリースイング

♩ = 168

C Piano

1 ( ) G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Song No. 149

# マフィン・マン

R. A. キング

Melody Voice

60sクリーンギター



: Smart Chord

Style

ブルークラス

♩ = 112

C

1 C Am Dm7 G7 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 150

# ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Traditional

Melody Voice

ピッコロ

Style

6/8 ピアノマーチ

♩ = 116

1 D S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 Bm Piano 800

Song No. 151

# おお 大きな古時計

H. C. ワーク

Melody Voice

クラリネット

Style

ラーニング 4/4

♩ = 86

1 C S01 C G7 C Dm<sup>(onF)</sup> S02

7 C<sup>(onG)</sup> G7 C S03 C G7 C Dm<sup>(onF)</sup>

11 C<sup>(onG)</sup> G7 C S04 C<sup>5</sup> Am Dm<sup>(onF)</sup> G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> S07

19 C<sup>(onG)</sup> G7 C S08 C S09

24 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onG)</sup> G7

28 C C G<sup>(onB)</sup> A7 Dm<sup>(onF)</sup> S10 C *rit.*

Song No. 152

くさけいば  
草競馬  
S. C. フォスター

Melody Voice

ハーモニカ

Style

フルーグラス

♩ = 120

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05<sup>(2X)</sup>

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05<sup>(2X)</sup>

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

Song No. 153

せいじゃ こうしん  
聖者の行進  
Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

デキシーランド

♩ = 196

1 **S01**  $B^b$

8 **S02**  $Gm$   $C7$   $F7$  **S03**  $B^b$

14  $B^b7$   $E^b$   $E^bm$  **S04**  $B^b(onF)$   $F7$   $B^b$

20 **S05**  $B^b$  **S06**  $E^b$

26  $B^b(onD)$   $C7$   $F$   $F7$   $B^b$   $B^b7$   $E^b$

32 **S07**  $E^bm$   $B^b(onF)$   $Cm7(onF)$   $F7$   $B^b$

Song No. 154

いちまんじゃく  
アルプス一万尺  
Traditional

Melody Voice

ピッコロ

Style

US マーチ

♩ = 108

1 **S01** N.C. **S02**

6 **S03**  $C$   $G$  **S04**  $C$   $C\#dim7$   $G(onD)$   $D7$   $G$



せんろ つづ  
線路は続くよどこまでも

Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

6/8 マーチ

♩ = 124

1 B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> Dm C7 F

Brass

S01 F

S02 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F

S03 F Dm G7 C

S04

S05 C F A7

S06 B<sup>b</sup>

S07 B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> Dm C7 F

S08

S09 F B<sup>b</sup> Bdim C7 F C7 F

S10

S11 F Faug<sup>(onA)</sup> B<sup>b</sup> Bdim C7 F F



# アメリカン・パトロール

F. W. ミーチャム

Melody Voice

クラリネット

Style

US マーチ

♩ = 116

1  $E^b$  S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 S02  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$  1

8  $E^b$  S03  $A^b$  F7 1 2 1 2

11 S04  $B^b7$   $E^b$  S05  $B^b$   $E^b$

14 S06  $B^b$   $E^b$   $A^b$   $E^b$  1 5 3 5 2 3

17 S07 G7 Cm  $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$  S08 3

20 G Cm  $B^b7$   $E^b$  S09 1 2 1 2 D7 Gm 2 1 2 1 2

23 F7  $B^b7$  S10  $E^b$  1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 S11 3

26  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$   $E^b$  1



15 C  $\nabla$  3

S06 G7 2

C

20 S07 C7  $\nabla$  1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7  $\nabla$  1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C  $\nabla$  2 C  $\nabla$  3

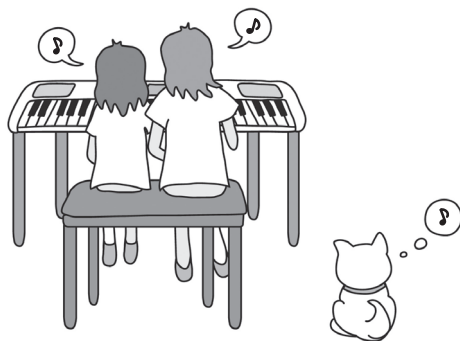
40 G7  $\nabla$  3 C  $\nabla$  3

44 C  $\nabla$  2 C F G7 C  $\nabla$  3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C  $\nabla$  2

# デュエット

2人で弾くってとっても楽しい！  
お友達と、ご家族と、2人で弾いて楽しみましょう。  
(1人でも弾けるアレンジになっています。)



Song No. 159

 : Smart Chord

## もみの木

Traditional

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

Style

クリスマスワルツ

♩ = 92

S01

C Dm G7 C S02 S03

I

II

11 C Dm G7 C S04

15 C F G7 C S05 S06

19 Am F#dim Dm G7 C S11 S07

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

# おめでとうクリスマス

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

クリスマスワルツ

**S01**  
♩ = 88

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, F, F#dim, G7, F, E1+5, Am, E1+5, F, G7, C, G7, C, F#dim, G7, C, Am, E1+5, Dm, G7, C, C, F, F#dim, G7, E1+5, Am, E1+5.

31 F G7 C S09 G7

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for measures 35-38. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for measures 39-42. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).





# メリーさんのひつじ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

US マーチ

♩ = 120

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C V3

36 G7 C G7 C

いちまんじゃく  
アルプス一万尺

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

スコティッシュリール

♩ = 120

The score consists of ten sections, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the treble staff. Fingerings and accents are shown below the notes. Section S01 starts at measure 3. Section S02 starts at measure 11. Section S03 starts at measure 15. Section S04 starts at measure 21. Section S05 starts at measure 27. Section S06 starts at measure 33. Section S07 starts at measure 39. Section S08 starts at measure 45. Section S09 starts at measure 51. Section S10 starts at measure 57. The piece concludes with a final chord in measure 63.

23 S11 G7 C F G7 S12 C F

26 G7 C F C

29 F C G7 C F

32 C F C G7 C

# 10人のインディアン

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Traditional

Style

クンビアコロンビアーナ

S01

♩ = 102

Musical notation for system 1, measures 1-5. Treble clef (I) and bass clef (II). Chords: C (measures 1-2), G7 (measures 3-5). Fingerings: (1) for bass line.

S02

G7

Musical notation for system 2, measures 6-7. Treble clef (I) and bass clef (II). Chords: G7 (measure 6), C (measure 7). Fingerings: (1) for bass line.

S03

F

Musical notation for system 3, measures 8-10. Treble clef (I) and bass clef (II). Chords: F (measure 8), G7 (measure 9), C (measure 10). Fingerings: (5), (4), (1) for bass line.

S04

C

S05

G7

Musical notation for system 4, measures 11-16. Treble clef (I) and bass clef (II). Chords: C (measures 11-12), G7 (measures 13-16). Fingerings: (5), (3), (1), (3) for bass line.

S06

C

Musical notation for system 5, measures 17-20. Treble clef (I) and bass clef (II). Chords: C (measures 17-18), F (measure 19), G7 (measure 20). Fingerings: (5), (3), (1) for bass line.



: Smart Chord

Traditional

Style

イングリッシュワルツ

S01

♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02

13 G Em G ♦ A Em

S03

19 Em G Em B1+5

S04

25 Em B1+5 Em

31

Em Em B1+5 Em

S05

37

G Em G ♦ A Em

S06

(2)

43 Em S07 G Em B1+5

(3) (2)

49 Em B1+5 Em

S08 (3)

55 Em S09 Em B1+5 Em

S09 (5)

61 G S10 Em G ♦A Em

S10 (4)

67 Em G Em B1+5

S11 (3) (1) (4)

73 Em B1+5 Em

S12 (3)

# さんびきのねずみ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Traditional

Style

ウィンナーワルツ

S01

♩ = 170

9 C G7 C G7 C

S02

16 C G7 C G7

S03

S04

23 C G7 C

S05

29 C G7 C

34 G7 C F C G7 C

S06

41 C G7 C G7 C



48 C S07 5 G7 C G7

55 C 2 5 G7 C S08 S09

61 C G7 C S10 G7

67 C F C 3 G7 C

# リパブリック讃歌 さんか

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ストライド

**S01** ♩ = 116

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

# いと 愛しのクレメンタイン

P. モントローズ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Style

ジャズワルツ

♩ = 92

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into systems, each with a Smart Chord label (S01-S08) indicating the chord for that system. The chords are: S01 (C), S02 (C#dim), S03 (Dm, G7, C), S04 (G7), S05 (C, C#dim, Dm), S06 (G7, C), S07 (G7, C), and S08 (C, Am, FM7 rit., F(onG), CM7). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as ♩ = 92.

**S01** C

**S02** C#dim

**S03** Dm G7 C

**S04** G7

**S05** C C#dim Dm

**S06** G7 C

**S07** G7 C

**S08** C Am  $\blacklozenge$ FM7 *rit.*  $\blacklozenge$ F(onG)  $\blacklozenge$ CM7

# かっこう

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Traditional

Style

ウィンナーワルツ

S01

♩ = 160

5 C 5 G7 C

S02

S03

9 G7 C 3 C 5

14 C G7 4 C C 5

19 G7 C G7 C

24 C 5 G7 4 C

29 C 5 G7 C

37 G7 C

S08 S09

42 C G7 C C S10

47 G7 C S11 G7 C

52 C S12 G7 C

# ロンドン橋

Traditional

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Style

US マーチ

♩ = 116

**System 1 (Measures 5-7):** Treble clef, C major. Chords: C, G7, C. Callouts: S01 (measure 5), S02 (measure 7).

**System 2 (Measures 8-11):** Treble clef, G7, C major. Chords: G7, C, G7, C. Callouts: S03 (measure 9), S04 (measure 11).

**System 3 (Measures 12-15):** Treble clef, G7, C major. Chords: G7, C, C, D♭. Callouts: S05 (measure 13), S06 (measure 15).

**System 4 (Measures 16-20):** Treble clef, D♭ major. Chords: D♭, C, G7, C. Callouts: S07 (measure 18).

**System 5 (Measures 21-23):** Treble clef, C major. Chords: C, G7, C. Callouts: S08 (measure 21), S09 (measure 23).

**System 6 (Measures 24-26):** Treble clef, G7, C major. Chords: G7, C, G7, C. Callouts: S10 (measure 24).

# むすんでひらいて

J. J. ルソー

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Style

スイートポップ

♩ = 110

**S01** C G7 C **S02** Am

**S03** F G7 C **S04** Am

**S05** F#dim G7 C **S06** Am

**S07** F G7 C

**S08** F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'むすんでひらいて' by J.J. Rousseau. The score is written for a grand piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 110. The score includes various chords such as C, G7, F, F#dim, and Am. There are nine specific chord voicings labeled S01 through S09, each with a diagram showing the fingerings for the right hand. The score ends with a double bar line at the end of the sixth system.

# 特別付録

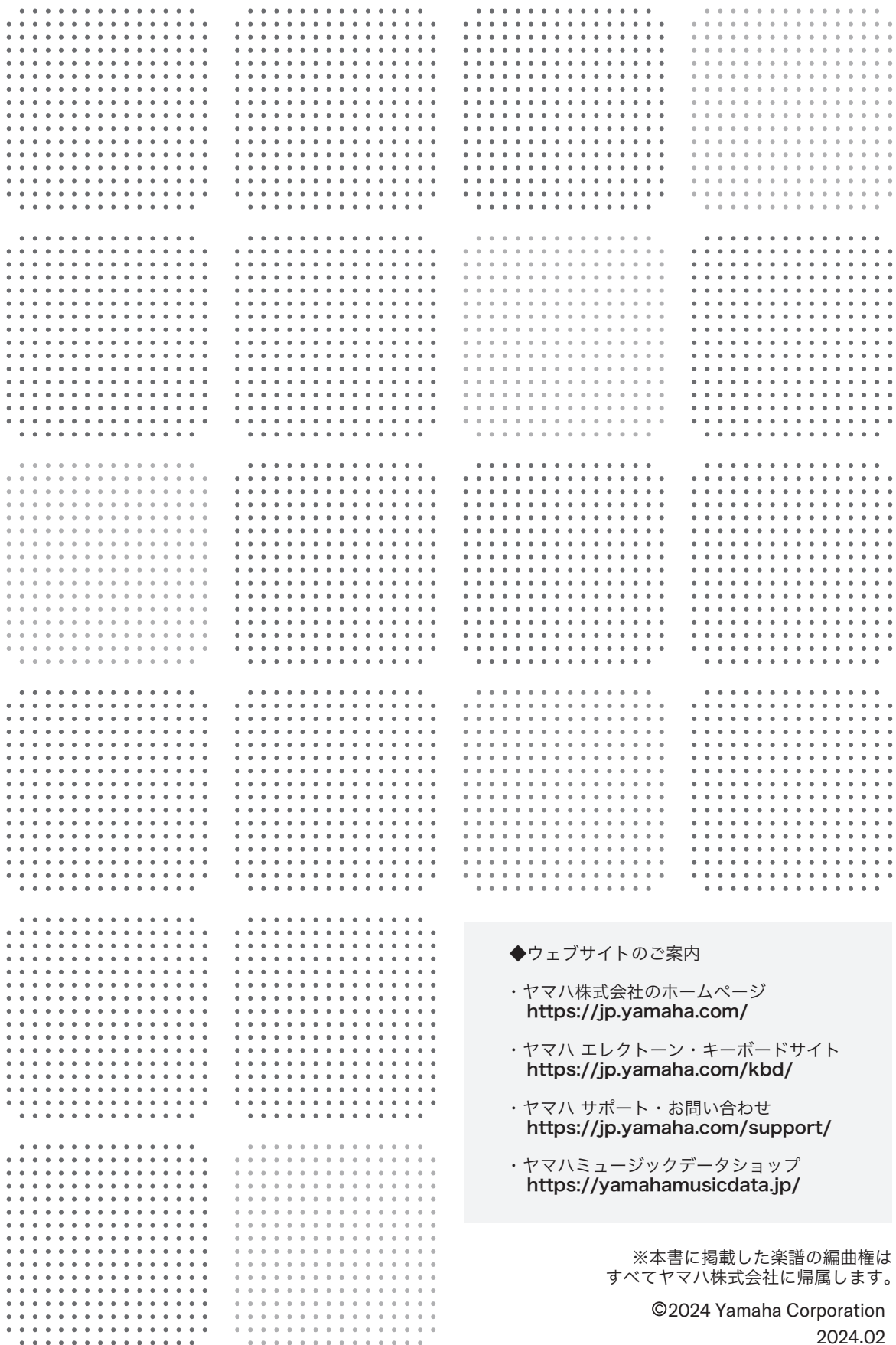
## リズム & タッチスタディ

このカテゴリーのソングを再生すると、鍵盤を弾くタイミングと弾く強さ（タッチ）を練習できます。画面の左側からマークが流れてくるので、右端にくるタイミングに合わせて、鍵盤を弾きましょう。また、鍵盤を弾く強さ（タッチ）によって大きさの異なる3つのマークが表示されます。流れてくるマークの大きさに合った強さで弾いてみましょう。弾くタイミングと強さのいずれかのみ合っている場合は「OK」、両方合っている場合は「Good!」と表示されます。鍵盤を弾くタイミングと強さが正しければ、どの鍵盤を弾いてもかまいません。ソング再生が終わると、練習結果が点数とメッセージで画面に表示されます。

※ 演奏データと同じ音色で演奏するには、音色番号「000」（ソング OTS モード）にしてください。

Song No.	曲 名
172	リズム & タッチスタディ 01
173	リズム & タッチスタディ 02
174	リズム & タッチスタディ 03
175	リズム & タッチスタディ 04
176	リズム & タッチスタディ 05
177	リズム & タッチスタディ 06
178	リズム & タッチスタディ 07
179	リズム & タッチスタディ 08
180	リズム & タッチスタディ 09
181	リズム & タッチスタディ 10





◆ウェブサイトのご案内

- ・ヤマハ株式会社のホームページ  
<https://jp.yamaha.com/>
- ・ヤマハ エレクトーン・キーボードサイト  
<https://jp.yamaha.com/kbd/>
- ・ヤマハ サポート・お問い合わせ  
<https://jp.yamaha.com/support/>
- ・ヤマハミュージックデータショップ  
<https://yamahamusicdata.jp/>

※本書に掲載した楽譜の編曲権は  
すべてヤマハ株式会社に帰属します。