

**YAMAHA
ELECTONE**

E-20

E-10

取扱説明書

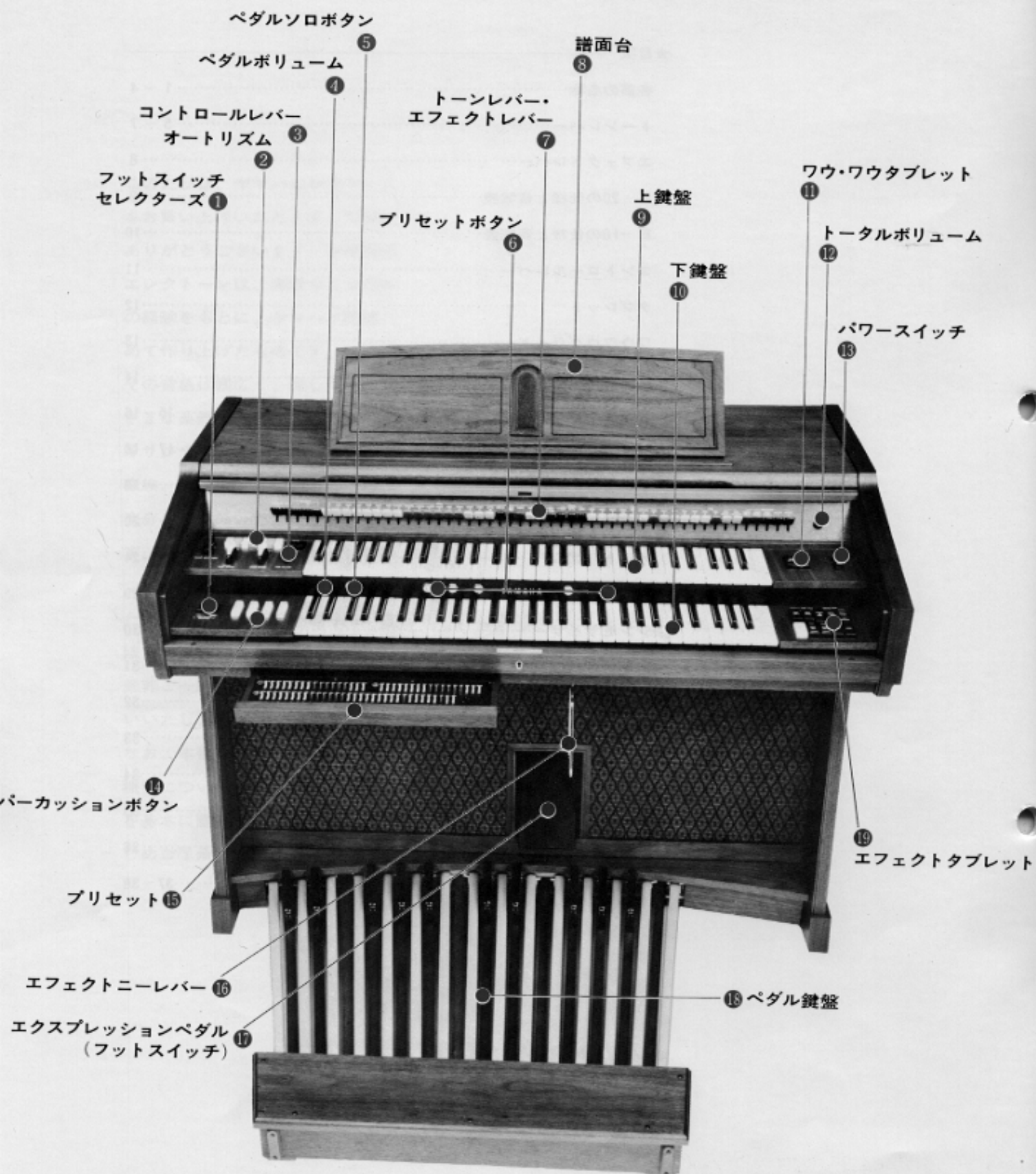
このたびは、ヤマハエレクトーン
をお買い上げいただきまして誠に
ありがとうございます。お手許の
エレクトーンは、楽器づくり80年
の経験をもとに、ヤマハが精魂こ
めて作り上げたものです。

その音色は幅広く、美しく、さま
ざまな楽器の利点を合わせ持ち、
オリジナリティ溢れた音楽を、ご
家族、ご友人、みなさま一緒に
充分お楽しみいただけたと思いま
す。本書では、エレクトーンの特
多彩な機能をフルに活用してい
ただけるよう、正しい取り扱い方
法をご説明いたしておりますので、
是非ご一読くださいますようお願い
いたします。

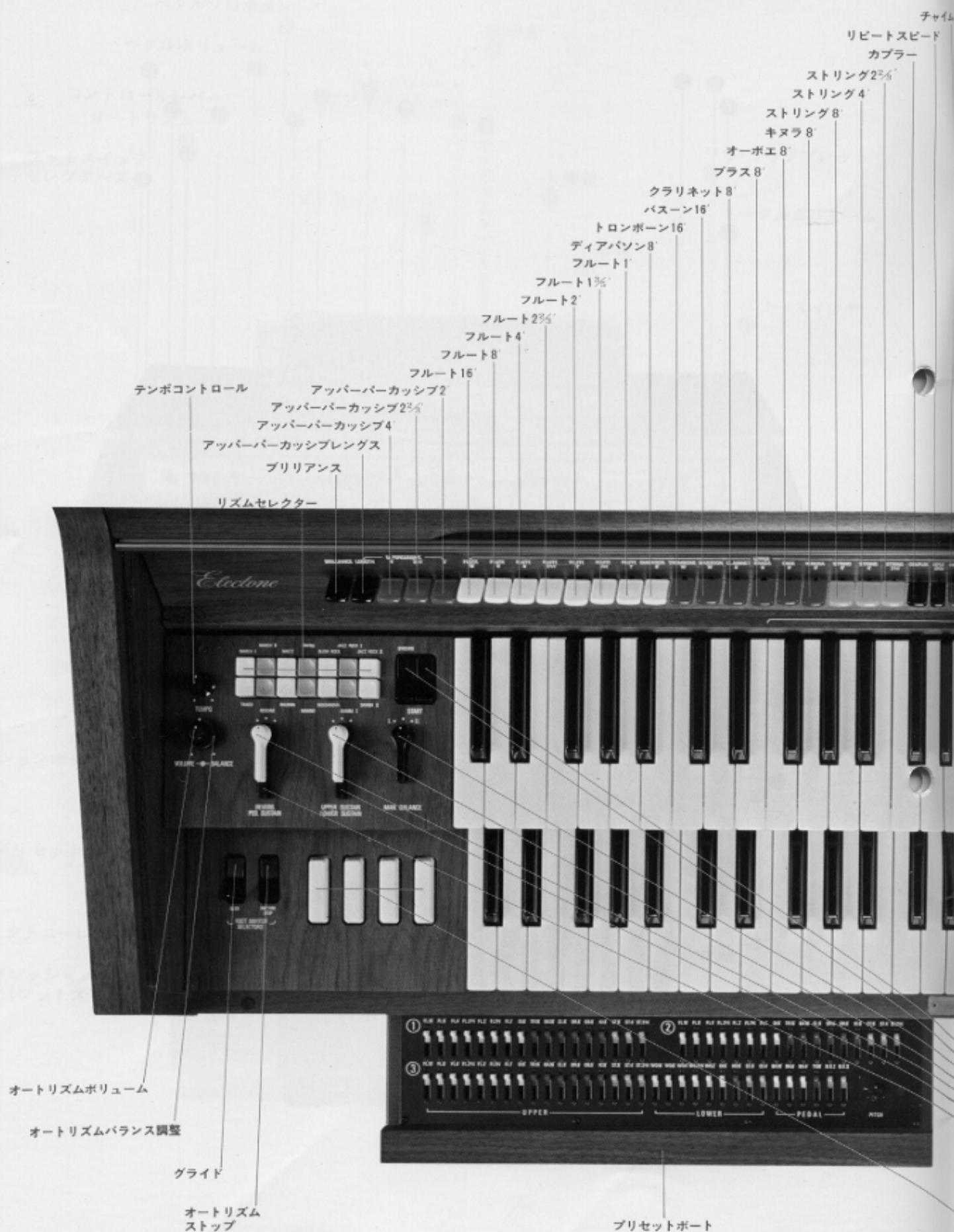
なお、本書はE-10、E-20の2
機種についてまとめており、E-20
を基本に置きましたので、あらか
じめご了承ください。

★目次

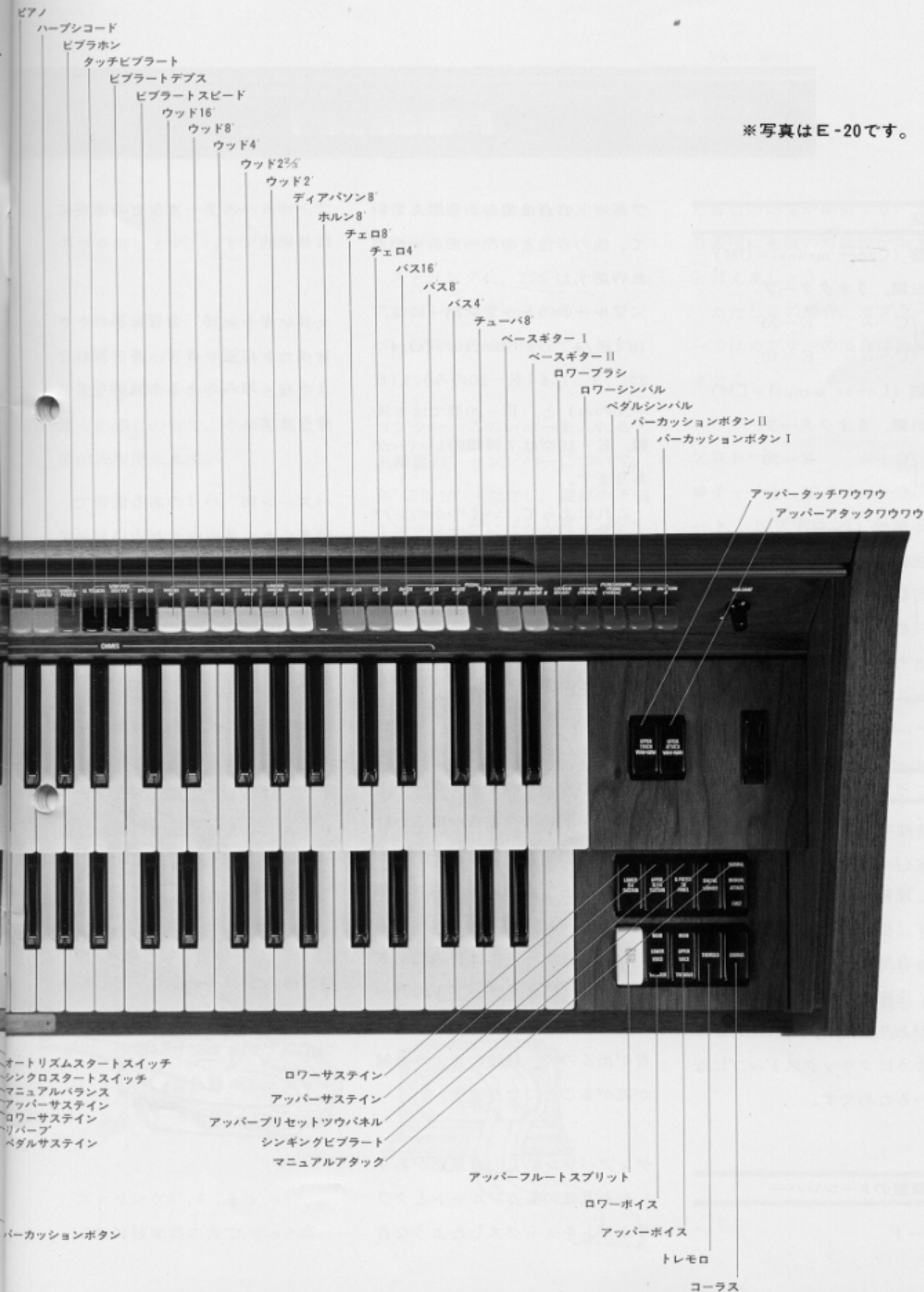
各部の名称	1 ~ 4
トーンレバー	5 ~ 7
エフェクトレバー	8
E-20の仕様と音域表	9
E-10の仕様と音域表	10
コントロールレバー	11
タブレット	12
ワウワウグライド	13
ソロトーン	14
プリセット	15 ~ 16
パーカッション	17 ~ 18
トレモロ	19
カブラー	20
オートリズム	21 ~ 24
構成	25 ~ 29
シンセサイザー	30
気を付けたい使用方法	31
保存方法	32
お得なサービスの依頼について	33
ヤマハのサービスシステム	34
防音について	35
ヘッドホンについて	36
故障でない現象	37 ~ 38







※写真はE-20です。





鍵盤

上鍵盤 (Upper manual=UM)

61鍵, 5 オクターブ

C ~ c ₄	E - 20
C ~ c ₄	E - 10

下鍵盤 (Lower manual=LM)

61鍵, 5 オクターブ

C ~ c ₄	E - 20
C ~ c ₄	E - 10

ペダル鍵盤 (Pedal)

25鍵, 2 オクターブ

C ₁ ~ c	E - 20
C ₁ ~ c	E - 10

以上3つの鍵盤が、メロディ、ハーモニー、リズムをつくります。

トーンレバー

これはエレクトーンの音色をきめるレバーで、各レバーの音色の音量を連続可変調整することができます。指先で押し下げていくにつれ、音量は連続的にふえていきます。途中2ヵ所でちょっと手ごたえがありますが、これはわかり易いようにクリックストップになっているためです。

上鍵盤のトーンレバー

フルート

フルートの音は柔らかく澄んでいて、他の音色とのハーモニーがきれいです。

フルートのトーンレバーには、16', 8', 4', 5 $\frac{1}{2}$ ' (E-10のみ), 4', 2 $\frac{3}{4}$ ', 2', 1 $\frac{3}{4}$ ' (E-20のみ), 1' (E-20のみ) と、E-20型では8種類、E-10型は7種類のレバーがあります。

これによって、いくつかのレバーを同時に押しておくと、1つのキーを弾いただけでいろいろなフルートの音が二重音となって出、これをカブラー効果といいます。たとえば、フルート8'とフルート4'のレバーを押して演奏すると、1つのキーを弾いただけで、フルート8'の音とその1オクターブ上のフルート4'の二重音が出るわけです。この場合、レバーを下げる度合によって自由に音の強さが加減できます。

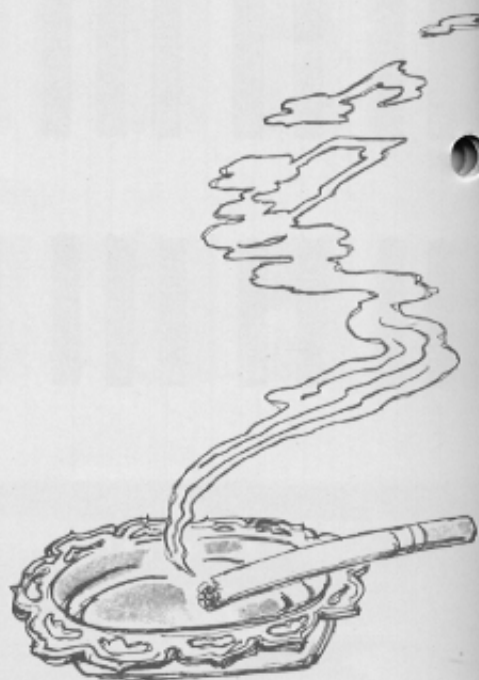
なお、フルート8'は普通の高さの音、16'は1オクターブ下の音が出、4'以下はそれぞれ8'より高い音が出るので、鍵盤の音より音域が広がることになります。

ディアパソン8' 音量感がありしかも丸味のあるフルートとクラリネットをミックスしたような音

で、バッハのフーガなどの演奏には効果的です。

トロンボーン16' 金管楽器のトロンボーンに近い音で、多少割れたような、厚みのある金属的な音になります。

バスーン16' ハリのある低音で、倍音をたくさん含んだ中においても特徴の強い音です。この音での



写真はE-20です。



メロディなども、変わったおもしろさを出します。

クラリネット8' 丸味をおびて、しかも倍音がうまく配合された音です。他のトーンレバーとは少し違った感じの音で、やや複雑な表情が表現出来ます。

ブラス8' 金管楽器の音です。この音は高い倍音までたくさん含んでいるので、より複雑な鋭い感じの音になります。明るい音です。

オーボエ8' ダブルリードの楽器で、基音よりずっと強い倍音を持っているのが特長です。従って演奏に味つけの効果があり、ストリング群などに加えると大変クリアな効果があらわれてきます。

キヌラ8' フルート16'との組合わせて低音部演奏にビートをきかせます。中型パイプオルガン以上についており、音色にコミックな華やかさを加えます。

ストリング8', 4', 2 $\frac{3}{4}$ '

これは弦楽器の音で、ずっと高い

倍音まで豊富に含まれた、複雑で豊かな音色が出ます。

ストリング4', 2 $\frac{3}{4}$ 'は、他の4フィート、2 $\frac{3}{4}$ フィートのトーンレバーと同じ音域を持っています。

カブラー このレバーを入れると上鍵盤のトーンレバーについて、8'には16'（ただし、鍵盤の下側1オクターブにはかかりません）4', 2'のカブラー効果、4'には8' 2', 1'のカブラー効果が生まれます。

すなわち、上鍵盤にはディアバソン、クラリネット、ブラス、オーボエ、キヌラの16', 4', 2'が、またストリングには2', 1'のトーンレバーはありませんが、このカブラーレバーを操作することにより、オーボエ系の重音やストリング系の重音など、今までになかっ

た音色の効果が期待でき、文字通り表現に無限の可能性が生まれたと言えます。

ただしこの場合、カブラーレバーではカブラーの度合は加減できません。

ソロトーン

●チャイム、ピアノ、ハーブシコード、ビブラホン、ハワイアンギター、アコーディオンのレバーは右側のレバーが優先します。

●ソロトーンにはリビートスピード、アタックワウワウ、タッチワウワウ効果はかかりません。

●チャイム以外はアップーサステインタブレットおよびニーレバーをONしないとサステイン効果はかかりません。ただし上鍵盤左拍子木のサステインレバーは無関係です。

●チャイム以外のソロトーンの音は、鍵盤を押したままの状態を続けると音量が徐々に減衰します。

（ソロトーンの項参照）





下鍵盤のトーンレバー

ウッド 木管楽器の音です。基音の8'以外に、オクターブ下の16'、オクターブ上の4'、オクターブ5度上の2 $\frac{3}{4}$ '、2オクターブ上の2'があります。

(16'と2'はE-20のみ)

ディアパソン8' 下鍵盤のディアパソン8'の設置は、ウッド2 $\frac{3}{4}$ 'の設置と併せて上下鍵盤の独立性を確立し、オルガン曲の演奏など巾広い演奏能力をつけました。

ホルン8' ホルンの音には特に強調された倍音はありません。しかし、一定の比例で弱まりながらもずっと高い倍音までが含まれているという特長があります。そのためくせのない豊かな音になっています。

チェロ8' ホルンに比べてやや倍音が強調され、やわらかく自然なチェロのような音色です。

チェロ4' チェロの音でオクターブ上の音がでます。

ペダル鍵盤のトーンレバー

バス16' 基音が強く倍音が少ない音ですが、非常に低いバスの音域で使われるため、音程がはっきりしません。

バス8' バスの音でオクターブ上の音です。これを加えると、ペダル鍵盤の音は音程が聴きとりやすくなり、ペダル鍵盤のメロディ演奏に効果的です。

バス4' バスの音で2オクターブ上の音が出ます。ペダル鍵盤のメロディ演奏がより効果的になります。(4'はE-20のみ)

チューバ8' バスより倍音が強調されています。

ベースギターI,II (E-10は一種類)
バス8'より音程がはっきりしています。特に、あらかじめ特有のアタック効果が組み込まれているので、他のベース音色と組み合わせることにより、いっそうの表現力が加わります。

明るい音色のIに比べて、IIは落ちついたクールなトーンの音です。

エフェクト

エレクトーンの音にいろいろな効果、例えば一定の周期で音量を変化させ、マンドリンに似た音を生んだり、曲想に応じて音色を暗い感じにしたり明るい感じにしたり……など、音色に潤いと変化を与え、音に一層の拡がりを持たせ演奏の巾を大きく広げる効果をエフェクトといいます。



写真E-20です。



エフェクトレバー

ブリリアンス このレバーは音色全体を柔かな感じにしたり、きらびやかな明るい感じにしたりする時に使われます。レバーをOFFの状態にすると、やわらかな暗い感じが加わります。バイオリンに弱音器をつけた感じ、曲で言いますとチゴイネルワイゼンなどに適します。また、フルートを遠くで弱く吹いている感じにもなります。逆にレバーをONの状態にしますと、きらびやかな明るい感じが加わります。8'の音に加えて、4'以上の音を入れた時の和音奏法、単音奏法で上鍵盤の音にきらびやかな明るい感じを加えることができます。

アッパーパーカッション

上鍵盤のトーンレバーのうち、4', 2³/₄', 2' (E-20のみ) のレバーは普通のトーンレバーと同様にお使いいただき、LENGTHレバーでは余韻の長さを変えることができます。歯切れのよい演奏をしたい時に使うわけですが、鍵盤を押してそのままにしていると余韻はつきません。なお、アッパーサステイン効果を掛けた場合は、

4'のパーカッシブトーンは音のにごりを消すために音がでないようにしてあります。

リピートスピード 上鍵盤の音が歯切れのよい断続音になります。レバーの位置により、繰り返しの速さが調節できます。

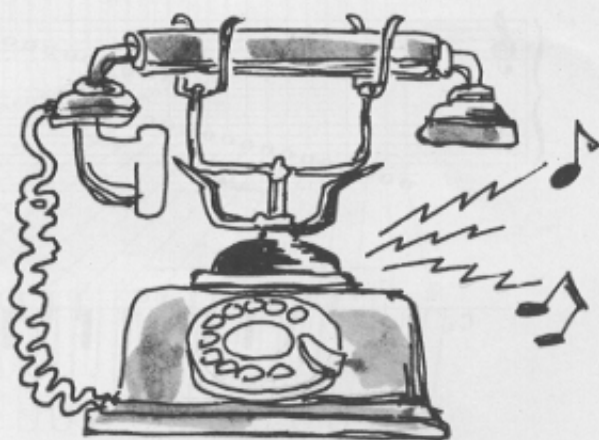
タッチビブラート 鍵盤楽器では得られなかった“鍵盤タッチによる豊かな表現の変化”すなわち生きたビブラートをエレクトーンで得られるのがタッチビブラートです。鍵盤を左右に振動させることにより、ゆるやかな、またこまやかなビブラートが自由自在に表現できるので、演奏途中にこのようなフィンガーテクニックによって曲想豊かにビブラートを変化させることができます。

ビブラートデプス (E-20型のみ)

このレバーを入れるとビブラート効果が得られ、音が生き生きとするおいを帯びてきます。ビブラートの深さはレバーの位置で調節できます。

ビブラートスピード このレバーはビブラートの速さを調節します。ビブラートデプスレバーといっしょに使ってください。

パーカッション 11種類のパーカッションが組込まれ、多彩な演奏が楽しめます。コンガ、ボンゴ、クラベス、シンバル、トライアングルという打楽器音 (E-20のみ) や下鍵盤、ペダル鍵盤と同時になる連動パーカッションが得られ、演奏の巾は一段と大きく広がります。(パーカッションの項参照)



E-20仕様

■鍵盤

上鍵盤(UM) 61鍵 C-c4(5オクターブ)

下鍵盤(LM) 61鍵 C-c4(5オクターブ)

ペダル鍵盤(PEDAL) 25鍵 C1-c(2オクターブ)

■トーンレバー

上鍵盤

フルート16', フルート8', フルート4', フルート2 3/4',
フルート2', フルート1 3/4', フルート1', ディアパー
ソン8', トロンボーン16', バスーン16', クラリネット
8', プラス8', オーボエ8', キヌラ8', ストリング8',
ストリング4', ストリング2 3/4',

(ソロートン)チャイム, ピアノ, ハープシコード, ピ
ブラホン

下鍵盤

ウッド16', ウッド8', ウッド4', ウッド2 3/4', ウッ
ド2', ディアパーソン8', ホルン8', チェロ8', チェ
ロ4',

ペダル鍵盤

バス16', バス8', バス4', チューバ8', ベースギター
I, ベースギターII

■エフェクトレバー

ブリリアンス, パーカッション4', パーカッション2 3/4',
パーカッション2', パーカッションブレイクス, カブラー,
リビートスピード, タッチビブラート, ビブラートデ
ブス, ビブラートスピード, ローブラッシュ, ローワー
ンバル, ペダルシンバル, ボタンIパーカッション,
ボタンIIパーカッション, ビブラート

■コントロールレバーおよびツマミ

リバーブ, ペダルサステイン, ペダルボリューム,
トータルボリューム, トレモロスピードコントロー
ル, アップーサステイン, ロウーサステイン, マニ
ュアルバランス, ピッチコントロール, グライド,
リズムストップ

■タブレット

アップー・タッチ・ワウワウ, アップー・アタック・
ワウワウ, ロウーサステイン, アップー16'8'4'サス
テイン, アップー・プリセット・ツウ・パネル, シン
ギングビブラート, マニュアル8'4'・アタック, ア
ップー・フルート・スプリット, ロウーボイス, アッ
パーボイス, トレモロ, コーラス

■ボタン

パーカッションボタン(4), プリセットボタン(4),
ペダルソロボタン

■パネル

プリセットパネル

■オートリズム

リズムセクター(マーチI, マーチII, ワルツ, ス
イング, スローロック, ジャズロックI, ジャズロッ
クII, タンゴ, ビギン, ルンバ, マンボ, ボサノバ,
サンバI, サンバII)
スタートスイッチ, シンクロスタートスイッチ, オ
ートリズムボリューム, オートリズムバランス, テンポ
コントロール, テンポインジケータランプ, オート
リズムフットスイッチ

■その他

パワースイッチ, ドアースイッチ, エクスプレッショ

ンペダル, エフェクトニーレバーコントロール, ペダ
ルボリューム, ヘッドホンジャック, トーンキャビ
ネットコネクター, エクスターナルインプットジャ
ック, EXP-INジャック

■トランジスター 863個

■ダイオード 732個

■IC 15個

■アンプ メインアンプ 60W

トレモロアンプ60W

・電源 AC 100V 50/60Hz 消費電力 最大160W

■スピーカー

メインスピーカー(1) ヤマハ・ナチュラル・サウン
ド・スピーカー JA5101A

トレモロスピーカー(1) ヤマハ・ナチュラル・サウ
ンド・スピーカー JA1701A

スクーアー・スピーカー(1) ヤマハ・ナチュラル・
サウンドスピーカー JA1704A

■モーター

単相4極コンデンサー起動インダクションモーター

■定格電圧: 100V 定格消費電力: 200W

定格周波数: 50/60Hz

■寸法

間口 130cm

奥行 75cm

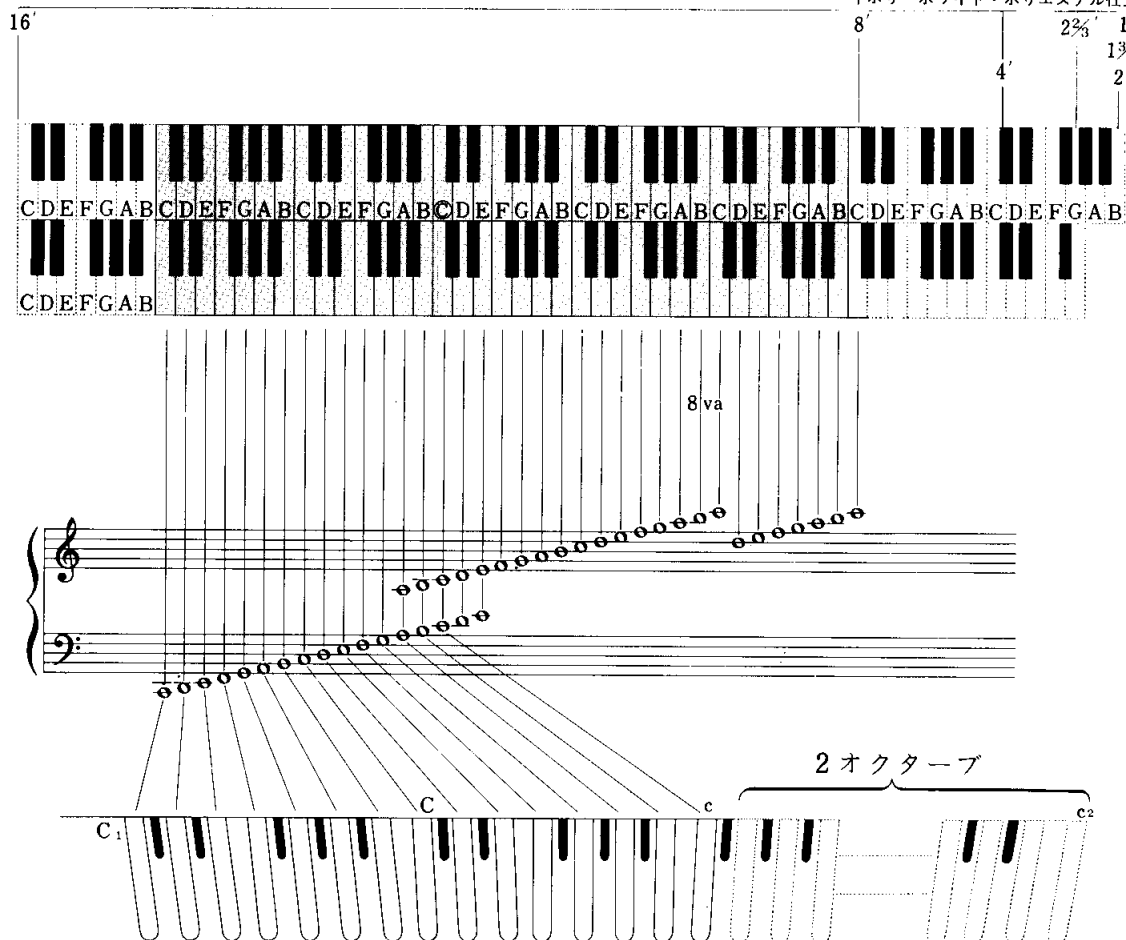
高さ 105cm(譜面台をたてた時の高さ 125cm)

重量 175kg

■色 スワイト式

■外装 兼

アメリカンウォルナット・サテンフィニッシュ, ア
イボリーホワイト・ポリエステル仕上げ(2種)



※点線の部分は、トーンレバーのフィートによって拡張される音域です。(8'の場合は実音です。)

