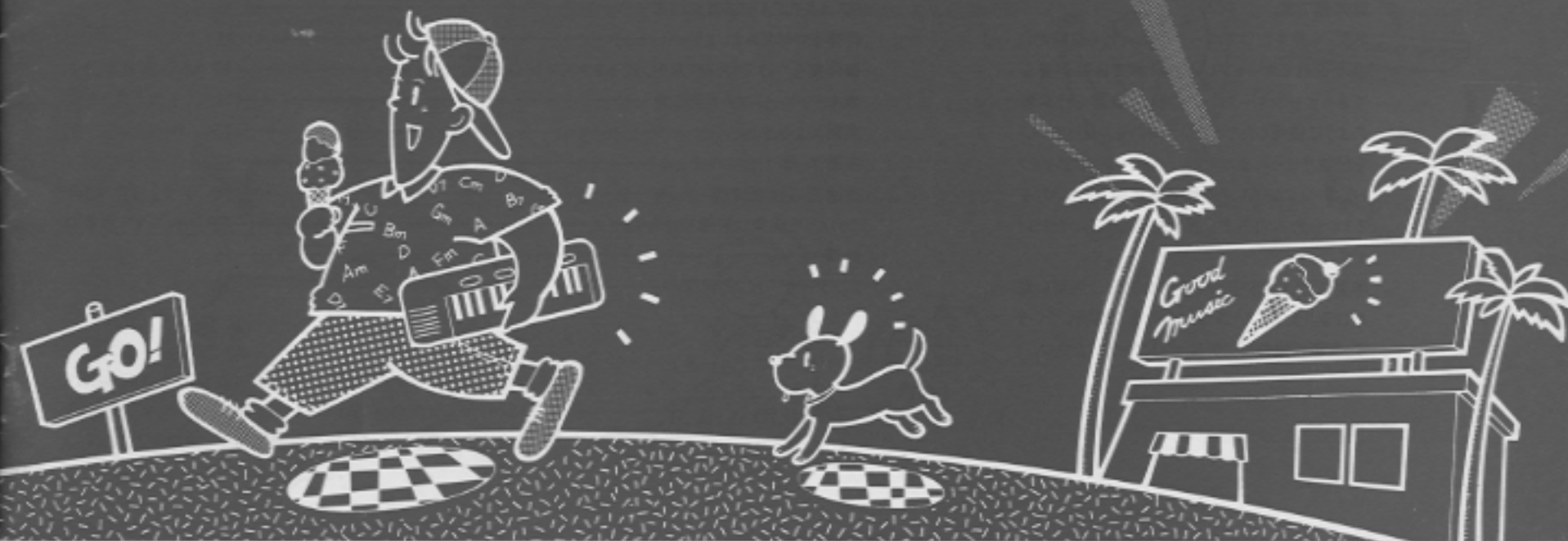


YAMAHA **PortaSound** PSS-150
取扱説明書



ごあいさつ

このたびは、ポータサウンドPSS-150をお買い上げいただきましてありがとうございます。

PSS-150は、楽器づくりの経験豊かなヤマハが、最新の電子技術を駆使してつくりあげた鍵盤楽器です。

ボタンを押すだけでポータサウンドから自動的に曲が流れるオートプレイ、指1本で自動伴奏ができるオートベースコード、そして鍵盤を打楽器のように使用したりオリジナルのリズムパターンを記憶させられるカスタムドラマーなど、コンパクトなボディにいろいろな機能を装備。小さいお子さまから大人の方まで演奏を楽しんでいただけます。

本書では、PSS-150の魅力を充分ご活用いただけるよう、正しい取扱いかたをご説明しています。実際に操作しながら、ぜひご一読ください。

もくじ

	ページ
ご使用の前に	1
ポータサウンド早わかり	2
好きな音色で弾いてみましょう	4
リズムにあわせて弾いてみましょう	5
リズムをたたいてみましょう	6
伴奏をつけてみましょう	8
●伴奏をつけてうたってみましょう<キン肉マン Go Fight!/>	10
●オートベースコード早見表	11
楽譜のよみかた	12
楽譜1 ラバースコンチェルト	13
楽譜2 思い出の渚	14
このような現象は故障ではありません	15
仕様	16
アフターサービスと保証	17

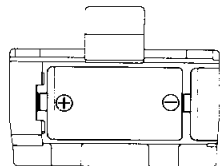
ご使用前に

ながくお楽しみいただくために、次の点にご注意ください

電源について

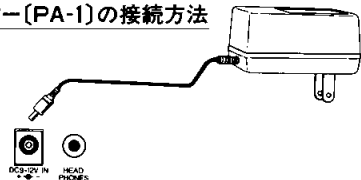
PSS-150の電源は、電池と家庭用コンセントの両方を使用することができます。家庭用コンセントを使用する時は、別売の専用アダプター(PA-1)を接続します。

●電池の入れ方



まず、本体裏面にあるケースのふたを取ります。単2の乾電池を1列に6個入れます。このとき⊕⊖の方向をまちがえないようにご注意ください。パワースイッチを入れたとき、スイッチの下のパイロットランプが暗くなっていたら、電池がなくなりはじめています。全部新しい電池と交換してください。

●電源アダプター(PA-1)の接続方法

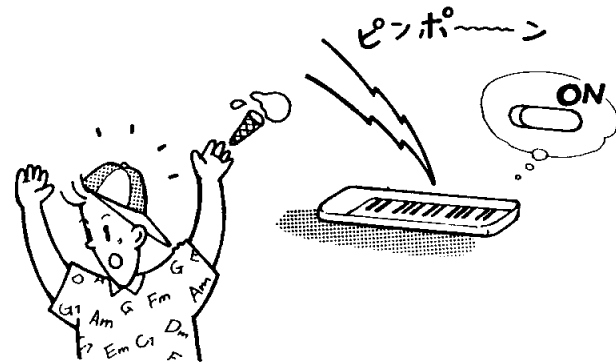


PSS-150の本体背面には、図のような付属端子がついています。電源アダプターのPA-1は、AC100V(家庭用コンセント)から、DC12Vを取り出す電圧変換器ですから、[DC9-12V IN]端子へ接続して電源を供給してください。

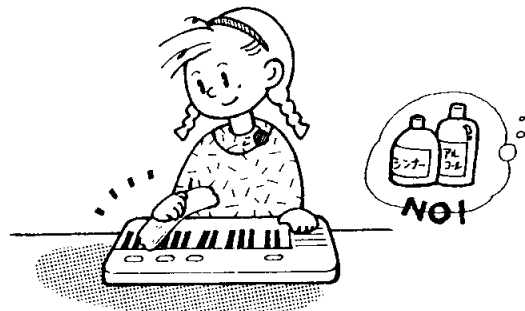
取扱上の注意

- ①極端に温度が高い場所(60℃以上)に置いておくと本体の外側や内部に悪影響を与え、故障の原因となることがあります。暖房器具のそばに置いたり、日中、車内に長時間放置しておくはさけてください。車の窓を閉めきっているとき、直射日光が当たっていると、車内の温度は80℃以上にもなります。
- ②特に湿気が多い場所に置くことはさけてください。
- ③過度な衝撃や無理な力を加えると、傷がついたり、故障の原因となることがあります。本体を落としたり、上に座ったりしないように注意してください。
- ④本体のお手入れは、乾いた布でカラぶきをするか、よごれのひどい時は少し水で湿らせた布でふいてください。アルコールやシンナー類は、絶対に使用しないでください。また、塩ビ系のものを長時間置くと、くっつく場合があります。

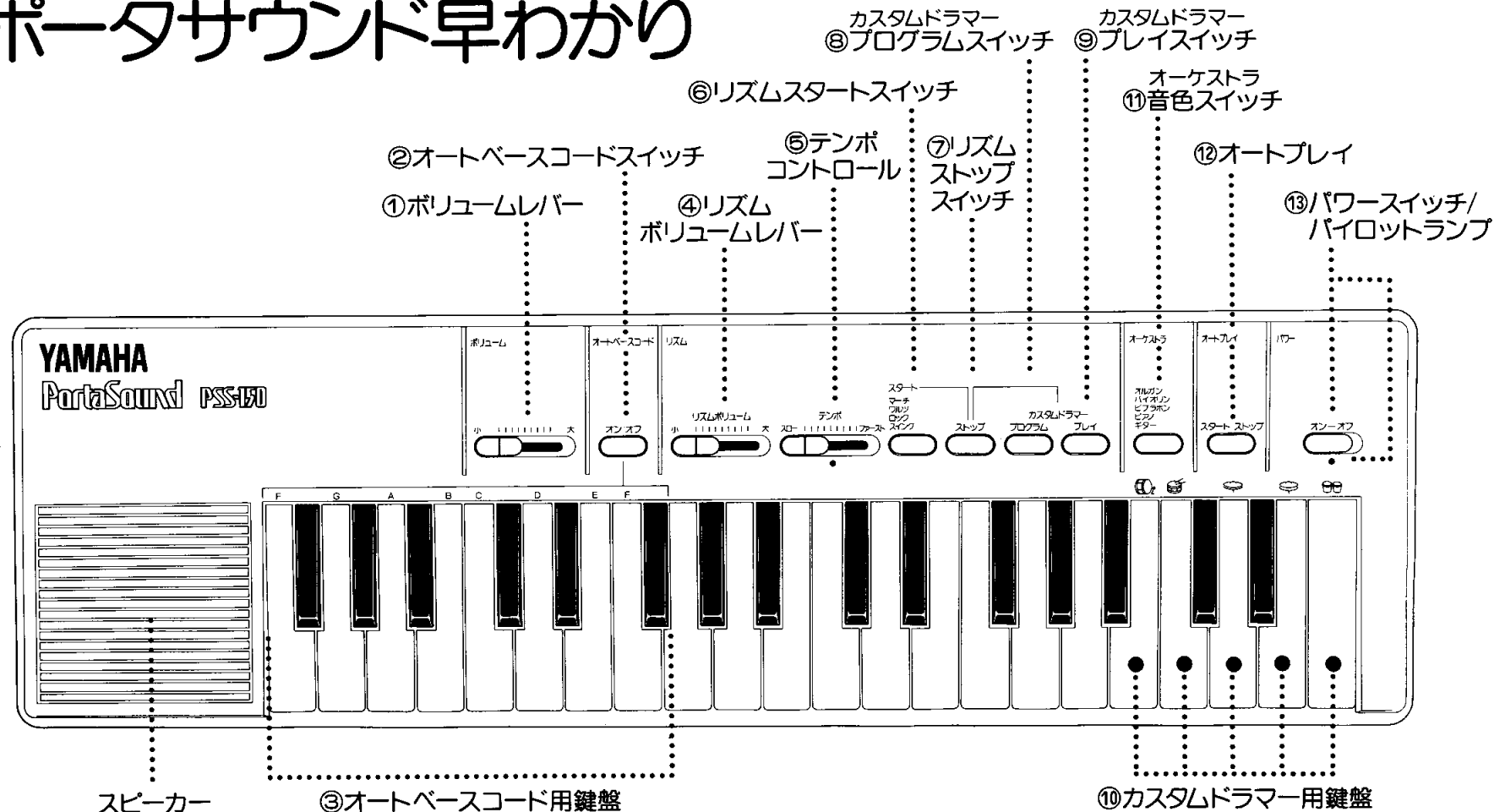
- ⑤ご使用後は、必ずパワースイッチを切ってください。パワーがオンされたまま、放置すると約2分おきに警音音が鳴ります。



- ⑥長い間使わないときは、電池を本体からぬいておいてください。電源アダプターも、使わないときは、プラグをぬいておいてください。



ポータサウンド早わかり



①ボリュームレバー(4ページ)

全体の音の大きさを調節するレバーです。

②オートベースコードスイッチ(8~11ページ)

リズムがスタートしている時、このボタンをおすと③のオートベースコード用鍵盤を使って、指1本で和音とベース音による自動伴奏ができます。

③オートベースコード用鍵盤(8~11ページ)

②のオートベースコードスイッチを入れた時、自動伴奏をさせる鍵盤です。

④リズムボリュームレバー(5ページ)

リズムの音の大きさを調節するレバーです。

⑤テンポコントロール(5ページ)

リズムの速さを調節するレバーです。

⑥リズムスタートスイッチ(5ページ)

リズムをスタートさせる時におします。1回おせばマーチ、2回でワルツ、3回でロック、4回でスイングのリズムがスタートします。もう1度おすとマーチにもどります。

⑦リズムストップスイッチ(5ページ)

リズムを止める時におします。

カスタムドラマー ⑧プログラムスイッチ(6~7ページ)

自分でオリジナルのリズムをつくる時におします。テンポにあわせて

⑩の鍵盤をたたきましょう。つくったら⑦リズムストップスイッチで止めます。

カスタムドラマー ⑨プレイスイッチ(6~7ページ)

このボタンをおすと、⑩の鍵盤が打楽器の鍵盤になります。また、⑧プログラムスイッチで自分のリズムをつかったあとは、そのリズムがスタートします。

⑩カスタムドラマー用鍵盤(6~7ページ)

⑧または⑨を使用する時、この鍵盤をたたいて打楽器の音をだします。5つの鍵盤に書いてある絵のとおり、5種類の打楽器の音がします。

オーケストラ ⑪音色スイッチ(4ページ)

音色を選ぶボタンです。最初はオルガンになっています。このボタンを1回おせばバイオリン、2回でビブラホン、3回でピアノ、4回でギター之音になります。もう1度おすとオルガンの音にもどります。

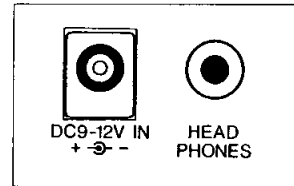
⑫オートプレイスイッチ

このボタンを押すと、モーツァルトのセレナーデが、自動的にくり返し演奏されます。もう一度おすと止まります。

⑬パワースイッチ/パイロットランプ(4ページ)

電源を入れるスイッチです。電気が通じるとパイロットランプが点灯します。

付属端子



本体背面には、左のような付属端子がついています。

①DC9-12V IN端子

家庭用コンセントを電源として使用する時、ここに電源アダプター〔PA-1〕を接続します。(1ページ参照)

②HEADPHONES端子

ここにヘッドホン接続すれば、スピーカーから音がでないので夜間でも気がねなく演奏が楽しめます。

オプション(別売付属品)

●電源アダプター
〔PA-1〕 ¥2,000

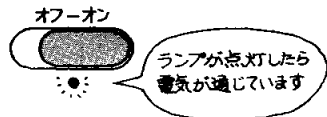


●ライトウェイトヘッドホン
〔YH-50〕 ¥5,000



好きな音色で弾いてみましょう

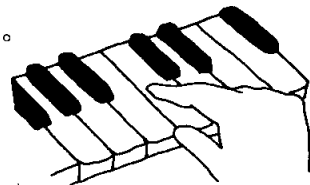
1 ⑬ パワースイッチをオン



2 ⑭ ボリュームを調節します。



3 鍵盤をおさえてみましょう。



オルガンの音が出てきましたね。

4 ⑮ オーケストラの音色スイッチで音色をかえてみましょう。



オーケストラの音色スイッチを1回おすと、バイオリンの音にかわります。2回おすとビブラホン、3回でピアノ、4回ではギターと順番に音色が変わり、もう1回おせばオルガンにもどります。

★同時に4音まで鳴らせます。

★パワースイッチをオンした時の音色は、つねにオルガンです。

★オートプレイを使うと、選んであった音色に関係なく、曲で使っている音色に変わります。

弾いてみましょう

きらきら星 武鹿悦子作詞 フランス民謡

●音色はビブラホン。両手で弾くのが難しかったら、片手ずつ練習しましょう。

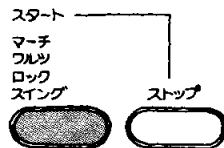
☆演奏をはじめる時の位置



└─ 1オクターブ低く

リズムにあわせて弾いてみましょう

1 ⑥リズムスタートスイッチをおします。



おすと同時にマーチのリズムがスタート。もう1回おすとワルツ、2回でロック、3回ではスイングのリズムがなりはじめます。もう1度おせばマーチにもどります。

★ワルツは $\frac{3}{4}$ 拍子、スイングは $\frac{3}{8}$ 拍子、その他は $\frac{4}{4}$ 拍子です。

2 ④リズムボリュームレバーを調節します。



★全体の音の大きさを調節する①ボリュームレバーが最小のときは、ごく小さな音しかありません。

3 ⑤テンポコントロールで、リズムの速さを調節します。



4 リズムにあわせて、メロディーを弾きましょう。

リズムにのりにくいときは、テンポランプを見ながら“1、2、3、4”と頭の中で数えてから弾くとうまくいきます。

5 リズムを止める時は⑦リズムストップをおします。

ストップをおしたあと、リズムスタートをおすと、リズムはストップをおした時のものになります。

★パワースイッチをオンした時は、つねにマーチのリズムです。

★オートプレイを使ったあと、リズムスタートをおすとロックのリズムになります。

みんなをみてる きらきら ひかる おそらのほしよ

リズムをたたいてみましょう

カスタムドラマーを使えば、鍵盤で打楽器の音をならしたり、自分でリズムパターンをつかってメモリーさせることができます。

打楽器の音をだしてみよう

★打楽器のなまえと鍵盤の位置は——。

1 カスタムドラマーの⑩プレイスイッチをおします。



★リズムがメモリーさせてあると、打楽器音はでません。⑩プログラムスイッチをおしてから、もう1度⑩プレイスイッチをおしてください。

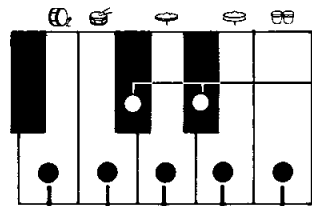
2 ④リズムボリュームを最大にセット。



全体のボリュームをまん中くらいに

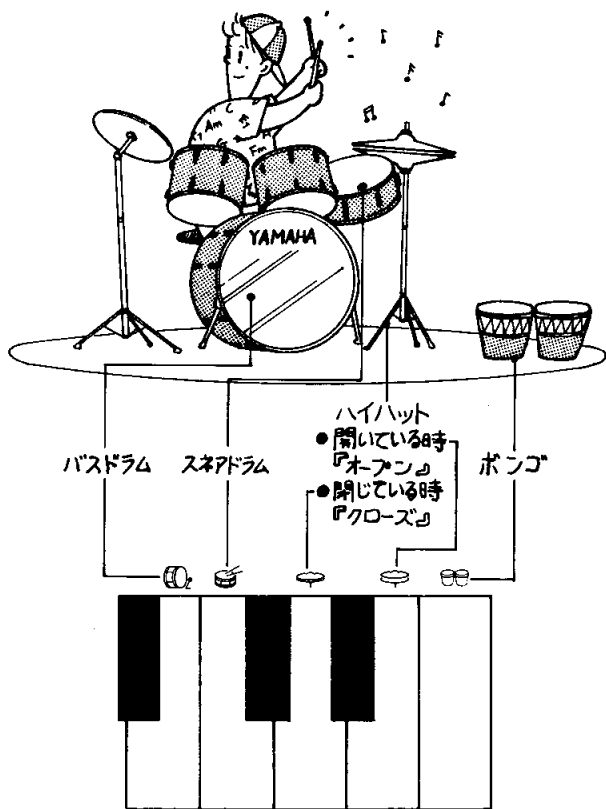
いちばん大きく

3 ⑩カスタムドラマー用鍵盤をたたいてみましょう。



この2つの黒鍵から音はでません。

この白鍵をたたきます。



バスドラム

スネアドラム

ハイハット
●開いている時
『オープン』
●閉じている時
『クローズ』

ボンゴ

オートベースコードにあわせてたたきましょう

1 カスタムドラマーの⑩プレイスイッチをおしたあと、②オートベースコードスイッチをおします。



2 ②オートベースコード用鍵盤をひとつおさえます。

和音とベースの音がなります。

★この時には、リズムの音はなりません。

3 和音とベースの音にあわせて、⑩カスタムドラマー用鍵盤をたたいてみましょう。

★④リズムボリュームや⑤テンポコントロールの調節を忘れずにしましょう。

演奏しながらたたくこともできます。

たとえば、8ページ「幸せなら手をたたこう」。ふつう、手をたたく休符(♪)のところで、スネアドラムの鍵盤をたたいても楽しいでしょう？

リズムパターンをつくってみましょう

1 ⑥リズムスタートスイッチでリズムを選びます。

選んだリズムパターンをもとにリズムをつくるので、3拍子のワルツで4拍子、 $\frac{1}{8}$ 拍子のスイングで8ビートなどはつくれません。

2 ⑧プログラムスイッチをおします。



メトロノームのように「チッ・チッ・チッ・チッ」と音がなります。

3 ⑤テンポコントロールでテンポを調節します。

4 ⑩カスタムドラマー用鍵盤をたたきます。

2小節分のリズムをたたいてください。「チッ・チッ・チッ・チッ」となっているテンポを頭の中で「1、2、3、4」と数えながらたたきとまらしていきます。

★16分音符の単位までメモリーします。それ以上細かくたいてもメモリーしません。

★2小節パターンとしてメモリーします。1小節パターンをつくりたい時も2小節分たいてください。

5 ⑦リズムストップスイッチをおします。

これで、メモリーは完了です。つくったリズムを使って演奏するときは、⑨プレイスイッチをおしてください。



★もう一度⑧プログラムスイッチをおすと、メモリーしてあったリズムパターンは自動的に消えます。

★電源を切ると、メモリーしてあったリズムパターンは消えます。

★つくったリズムパターンを使って演奏するとき、オートベースコードの和音とベースは最初に選んだリズムのパターンになります。

実際にリズムをつくってみましょう

1 ⑥リズムスタートスイッチでマーチを選んだら

⑧プログラムスイッチをおします。

「チッ・チッ・チッ・チッ」とテンポがきざまれます。

テンポがきざんでいるリズムとたたく打楽器

(1と2と3と4と)

(1と2と3と4と)

(1と2と3と4と)

(1と2と3と4と)

2 上のように頭の中で数えながら、バスドラムとスネアドラムを交互にたたきます。

失敗したら、また、⑧プログラムをおしてやりなおします。

3 次にハイハットのオープンとクローズを交互にたたきます。

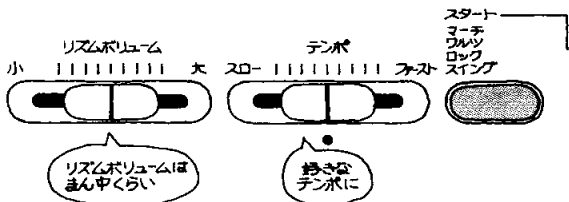
4 ⑦リズムストップスイッチをおして、できあがり。

⑨プレイスイッチをおして確認しましょう。それから、⑥リズムスタートでマーチをならし、自分のつくったものとききくらべてみましょう。

伴奏をつけてみましょう

オートベースコードを使えば、指1本で鍵盤をおさえるだけで、和音とベース音による伴奏ができます。

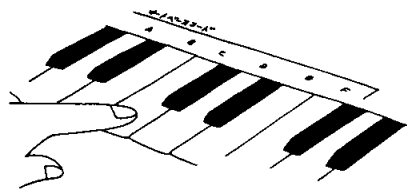
1 ①リズムスタートスイッチをおして好きなリズムをセットします。



2 ②オートベースコードスイッチをおします。



3 ③オートベースコード用鍵盤をひとつおさえます。



和音とベース音がリズムに合わせてできます。鍵盤から指を離しても、同じ伴奏がくり返されます。

4 オートベースコードで、伴奏をつけて曲を弾いてみましょう。

曲はおなじみの「幸せなら手をたたこう」。オーケストラはピアノ、リズムはスイングを選びましょう。

★コードを変えるところで、指を鍵盤からはなさずに動かすとコードが変わらないことがあります。いったん鍵盤から指をはなすようにしてください。

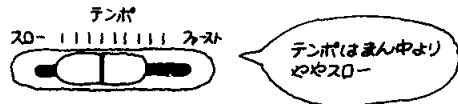
★オートベースコードを使って伴奏するとき、伴奏の音色はオーケストラの音色に関係ありません。

★オートベースコードを使っているとき、メロディー部では同時に2音までしかならせません。

弾いてみましょう

幸せなら手をたたこう

木村和人訳詞
アメリカ民謡



♪ = ♩ (スキップするように) 「左手はここからスタート



しあ わせならてをたた こう しあ わせならてをたた こう しあ



わせならたいどで しめそうよ ほら みんなで てをたた こう

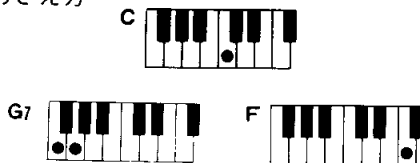
5演奏がおわったら、⑦リズムストップスイッチをおして、伴奏をとめます。

★オートベースコードを使った演奏をとめる時、⑦リズムストップをおして②オートベースコードスイッチをおさなければ、オートベースコードスイッチは「オン」の状態が保たれます。

☆演奏をはじめる時の位置

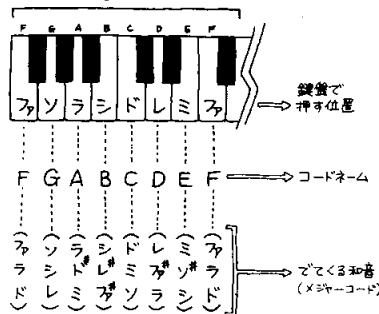


コードのおさえ方
(左手)



オートベースコードのしかた

次の図は、オートベースコード用鍵盤をおす位置と、でてくる和音の関係を示したものです。



♯、bのついているコードのしかた

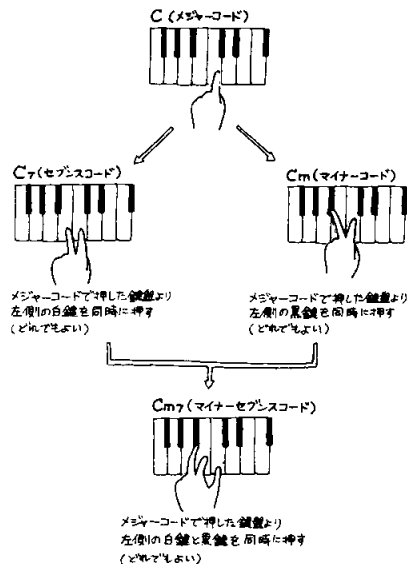
メジャーコード(例えば[C]や[F]など)の中には、[F♯]や[B♭]のように♯(シャープ)やb(フラット)のついているものがあります。この♯、bは、音符についている場合と同じように、半音上げる(♯)、半音下げる(b)ように指示する記号です。



♯がついていたら、上の図で説明した位置の右上の黒鍵、bがついていたら左上の黒鍵をおせば、♯・bのついたコードがだせます。

セブンスコード、マイナーコードのしかた

アルファベット1文字のコード(C, Dなど)をメジャーコードといいますが、伴奏はメジャーコードだけとは限りません。例えば[G7]のようなセブンスコード、[Am]のようなマイナーコードもよく使われます。これらも、下図のように、2つの鍵盤を同時に押すことができます。



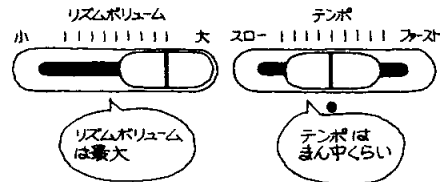
伴奏をつけてうたってみましょう

オートベースコードは、メロディーを弾くときの伴奏だけではなく、歌をうたう時の伴奏としても、楽しめます。

それでは、テレビアニメ「キン肉マン」のテーマ曲「キン肉マン Go Fight!」をオートベースコードの伴奏でうたってみましょう。

1 ◎リズムスタートスイッチでマーチを選びましょう。

2 リズムの④ボリュームと⑤テンポを調節。



全体の①ボリュームも忘れずに調節。

3 ◎オートベースコードスイッチをおします。

4 ◎オートベースコード用鍵盤のG7(ソとファ)をおさえて「キン肉マン Go Fight!」をうたおう。

★キン肉マン Go Fight!

ゴー ファイト

森雪之丞作詞 / 芹澤廣明作曲

G7 ゴー ゴー マッスル
1 「Go! Go! Muscle!」

C Em F G7
リングに稲妻走り 炎の戦士をてらす

C Em F G7 C
飛び散れ キン肉ビーム 勝利に向かって

Em Am
★私は(ドジで) 強い(つもり) キン肉マン

Em
走る(すべる) 見事に(ころぶ)

F G7 C Am
ああ 心に愛がなければ

Dm Em Am
スーパーヒーローじゃないのさ!

G7 C
キン肉マン Go Fight!

G7 ゴー ゴー マッスル
2 「Go! Go! Muscle!」

C Em F G7
嵐の必殺技で けちらす超人レスラー

C Em F G7 C
マットに真赤なバラが 今夜も咲くのさ

Em Am
私は(ドジで) 強い(つもり) キン肉マン

Em
誰も(誰も) 待つて(いない)

F G7 C Am
ああ 果てない夢を追いかけ

Dm Em Am
スーパーヒーローになるのさ

G7 C
キン肉マン Go Fight!



★くりかえし

コードのおさえ方



©Copyright 1983 by N.T.V.M. and Tomiko Planning.
日本音楽著作権協会(出)許第8472210-401号

オートベースコード早見表

メジャー・コード	
そのコード名のキーを押します。	
C	
C [♯] /D [♯]	
D	
D [♯] /E [♯]	
E	
F	
F [♯] /G [♯]	
G	
G [♯] /A [♯]	
A	
A [♯] /B [♯]	
B	

マイナー・コード	
そのコード名のキーと、それより低い方の黒鍵を押します。	
Cm	
C [♯] m/D [♯] m	
Dm	
D [♯] m/E [♯] m	
Em	
Fm	
F [♯] m/G [♯] m	
Gm	
G [♯] m/A [♯] m	
Am	
A [♯] m/B [♯] m	
Bm	

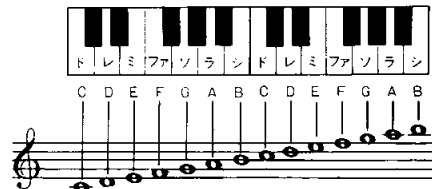
セブンス・コード	
そのコード名のキーと、それより低い方の白鍵を押します。	
C7	
C [♯] 7/D [♯] 7	
D7	
D [♯] 7/E [♯] 7	
E7	
F7	
F [♯] 7/G [♯] 7	
G7	
G [♯] 7/A [♯] 7	
A7	
A [♯] 7/B [♯] 7	
B7	

マイナー・セブンス・コード	
そのコード名のキーと、それより低い方の黒鍵と白鍵を押します。	
Cm7	
C [♯] m7/D [♯] m7	
Dm7	
D [♯] m7/E [♯] m7	
Em7	
Fm7	
F [♯] m7/G [♯] m7	
Gm7	
G [♯] m7/A [♯] m7	
Am7	
A [♯] m7/B [♯] m7	
Bm7	

楽譜のよみかた

●五線譜のよみかた

はじめに、鍵盤と五線譜の関係を示してみると……



●音符と休符の長さ

音符の種類と名称	4分音符と比較した長さ	休符の種類と名称	4分音符と比較した長さ
全音符	4つ分のぼす	全休符	よよよよ 4つ分休む
付点2分音符	3つ分のぼす	付点2分休符	よよよ 3つ分休む
2分音符	2つ分のぼす	2分休符	よよ 2つ分休む
4分音符		よ	4分休符
8分音符	♩(♩♩=♩) 半分にする	♪	7(77=よ) 8分休符 半分休む
16分音符	♫(♫♫♫=♩) 4等分する	♫	7(7777=よ) 16分休符 4等分する
3連音符	♩(♩♩♩) 3等分する		


●記号を覚えましょう

(♩♩♩) は ♩ を3等分

記号とよみ方	意味	記号とよみ方	意味
♯ シャープ	半音あげる	: リビート	くりかえし
♭ フラット	半音さげる	1番かっこ 2番かっこ 1番かっこ 2番かっこ	くりかえしのあと(2へ)
♮ ナチュラル	もとの音にもどす	D.C. ダカーボ	最初から Fine D.C.
♪ タイ	音を続ける	D.S. ダルセーニョ	記号※から Fine D.S.
スラー	なめらかに	♯Coda コーダ	くりかえしのあと♯Codaへ
フェルマータ	その音をのぼす		
Tacet タセット	伴奏を休む		
Fine フィーネ	おわり		

ラバースコンチェルト

J.S.バッハ作曲

テンポ スロー  フォスト	オーケストラ……………ピアノ リズム……………マーチ オートベースコード……………オン
--	---

☆演奏をはじめる時の位置



左手

右手

コードのおさえ方



日本音楽著作権協会(出)許諾第8472210-401号

思い出の渚

鳥塚繁樹作詞
加瀬邦彦作曲

テンポ スロー ファスト	オーケストラ……………オルガン リズム……………ロック オートベースコード……………オン
------------------	--

☆演奏をはじめる時の位置



左手 右手

C Am Dm G7 C

き みをみつけた このなごさで ひとりたたず
なもはーし る し ろーい ふ ね な が いくろが

Am Dm G7 C Am

み おせ もーい だ す こ な む ぎ い ろ し た か
み かぜ に な び か せ な み に む か っ て さ げ

Em Dm A7 1 A°

わ い い ほーほ わ す れ は し な い い つ まー で
ん で み てーも も う か え ら な い

G7 2 Dm G7 C

もーみ あ の な つ の ひー

コードのおさえ方



このような現象は故障ではありません

現象	原因	解決法
パワースイッチを入れたとき、ポツンと音がする。	電気が流れたため。	ご心配いりません。
音色セレクターで選んだ音色とは別の音色がでる。	①オートベースコードを使っているとき、オートベースコード用鍵盤で弾いている。 ②カスタムドラマーを使っている時、カスタムドラマー用鍵盤で弾いている。 ③オートプレイを使ったから。 ④警こく音になったから。	①オートベースコードを使っている時、オートベースコード用鍵盤の音色は、選んだ音色と関係ありません。 ②カスタムドラマーを使っている時、カスタムドラマー用鍵盤からは、打楽器の音がでます。 ③オートプレイを使うと音色は、その曲を止めた時に使っていた音色になります。 ④警こく音がなると、音色はピブラホンになります。
鍵盤を同時に5音おさえても4音しかでない。また、オートベースコードを使っているとき、メロディー部では同時に3音おしても2音しかでない。	鍵盤の音は、同時に最高4音しかでないことになっています。また、オートベースコード使用時は、メロディー部で同時に2音までしかでないことになっています。	先におさえた音が優先します。

現象	原因	解決法
オートベースコードの音がでない。	①オートベースコードスイッチがおされていない。 ②オートベースコード用鍵盤をおさえていない。 ③リズムがセットされていない。	8~9ページの説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。
オートベースコードで伴奏している時、鍵盤をおさえる位置を変えてもコードが変わらない。	指を鍵盤からはなさずに動かすと、コードが変わらないことがあります。	鍵盤をおしたらすぐ指をはなすようにすると、うまくいきます。
カスタムドラマーで自分の弾いたとおりにメモリーしない。	①リズムセレクターで選択したリズムを誤っている。 ②カスタムドラマーは16分音符の単位まで入ります。	①②6~7ページの説明をお読みください。
リズムの音がでない。または、カスタムドラマーで鍵盤をたたいても音がしない。	リズムボリュームが最小になっている。	リズムボリュームレバーを右へ動かしてください。
何もしないのに、鍵盤から音がでる。	電源を入れたまま放置すると約2分ごとに警こく音がなります。	使用後は必ず電源を切ってください。

仕様

●鍵盤

ミニ鍵盤37鍵 F1～F4

●オーケストラ

オルガン

バイオリン

ビブラホン

ピアノ

ギター

●リズム

〈リズムセレクター(スタートスイッチと共用)〉

マーチ

ワルツ

ロック

スイング

リズムストップスイッチ

〈カスタムドラマー〉

プログラムスイッチ

プレイスイッチ

〈リズムコントロール〉

リズムボリュームレバー

テンポコントロール

テンポランプ

●オートベースコード

オン/オフスイッチ

●オートプレイ

スタート/ストップスイッチ

1曲〈モーツァルトのセレナーデ〉

●その他のコントロール

パワー オン/オフスイッチ

ボリュームレバー

パイロットランプ

●メインアンプ

2W(4Ω負荷)

●スピーカー

77mm 4Ω×1

●定格電源

DC9V：単2乾電池6個

電源アダプター(PA-1)

●付属端子

HEADPHONES JACK

DC9V-12V IN JACK

●消費電力

電源アダプター使用時 5.5W

乾電池使用時 2.0W

電池寿命：通常演奏で連続
10時間以上

●寸法・外装

本体材質：スチロール樹脂

間口 555mm

奥行 160mm

高さ 45mm

重量 1.4kg(乾電池含まず)

●付属品

単2乾電池6個

アフターサービスと保証

■本機の保証は、保証書によりご購入日から満1か年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。

(日本国内のみ有効)

■保証期間の1か年を過ぎても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買上げ店か右記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買上げ店にお持ち込みください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスをご依頼される前に

ご使用中に“故障ではないか”と思われましたら、まず本書の“このような現象は故障ではありません”の項をいま一度お読み頂き、お確かめください。(ご依頼をお受けて点検いたしますと故障でない場合でも点検代を申し受けますのでご注意ください。)

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号をハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをぬ事情によって、お約束を変更しなければならないようなときにお客さまにご迷惑をおかけないで済みます。)

サービスのご依頼は、お買上げ店へ直接お申し付けください。

YAMAHA電音サービスセンター

全国のヤマハ特約店と下記電音サービスセンターが責任をもってアフターサービスを行っております。

(修理受付および修理品お預り窓口)

北海道 〒065 札幌市東区本町1条9-3 TEL(011)781-3621

仙台 〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F TEL(0222)36-0249

東京 〒211 川崎市中原区木月1184 TEL(044)434-3100

新潟 〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーボールビル2F TEL(0252)43-4321

浜松 〒432 浜松市東伊場2-13-12 TEL(0534)56-9211

名古屋 〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 日本楽器名古屋流通センター TEL(052)652-2230

大阪 〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内 TEL(06)877-5262

四国 〒760 高松市丸亀町8-7 (日本楽器高松店内) TEL(0878)51-7777 (0878)22-3045

広島 〒731-01 広島市安佐南区西原2-27-39 TEL(082)874-3787

九州 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL(092)472-2134

本社

営業技術課 電音サービスセンター 〒430 浜松市中沢町10-1 TEL(0534)65-1111

※住所および電話番号は変更になる場合があります。

本 社 〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534(65)1111

東京支店 〒104 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル
TEL.03(572)3111

大阪支店 〒542 大阪市南区南船場3-12-9/心斎橋プラザビル東館
TEL.06(251)1111

名古屋支店 〒460 名古屋市中区錦1-18-28
TEL.052(201)5141

九州支店 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
TEL.092(472)2151

北海道支店 〒064 札幌市中央区南1条西1-4/ヤマハセンター
TEL.011(512)6113

仙台支店 〒980 仙台市大町2-2-10/住友生命仙台青葉通ビル
TEL.0222(22)6141

広島支店 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18
TEL.082(244)3744

浜松支店 〒430 浜松市鍛冶町321-6
TEL.0534(54)4116

