



PORTATONE

PSR-E303



取扱説明書



安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

警告

電源 / 電源アダプター



電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの (PA-3C) を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

禁止

電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

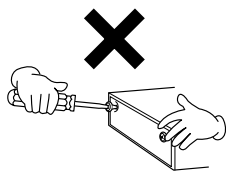
分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

禁止

感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。感電や火災、または故障の原因になります。

禁止



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上にもうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

異常に気づいたら



必ず実行

電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。) 感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

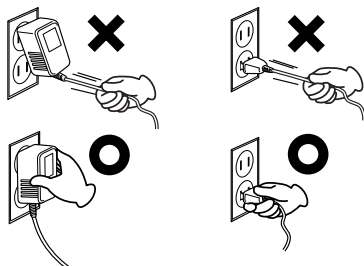
注意

電源 / 電源アダプター



電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



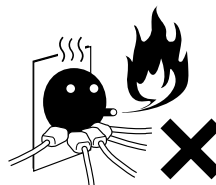
必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電や火災、故障の原因になることがあります。



禁止

たこ足配線をしなさい。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



乾電池



乾電池はすべて+ / -の極性表示どおりに正しく入れる。正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行



乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの（アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど）を一緒に使用しない。発熱、火災、液漏れの原因になります。

必ず実行



乾電池を分解したり、火の中に入れてたりしない。乾電池の中のものが目に入ると危険です。また、火の中に入れてると破裂するおそれがあります。

禁止



使い切りタイプの乾電池は、充電しない。充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止



長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

必ず実行



乾電池は子供の手の届くところに置かない。お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。

禁止



乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。失明や化学やけどなどのおそれがあります。

禁止

設置



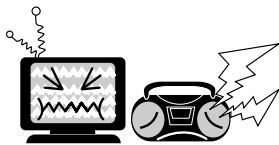
直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。

禁止



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話などの電気製品の近くで使用しない。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

禁止



不安定な場所に置かない。本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止



本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。

必ず実行



指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

必ず実行

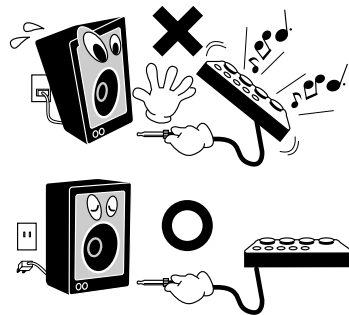
接続



他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。

感電または機器の損傷の原因になることがあります。

必ず実行



手入れ



本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。

本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布をご使用ください。

禁止

使用時の注意



本体のすき間に手や指を入れない。お客様がけがをするおそれがあります。

禁止



パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。感電、ショート、火災や故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

禁止



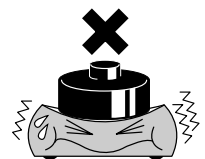
本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。

禁止



本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止





大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。

禁止



データの保存

作成したデータの保存とバックアップ



必ず実行

パネル設定など一部のデータは、保存しないで電源を切ると消えてしまいます。保存しておきたいデータは内部のフラッシュメモリーに保存 (29 ページ) してください。また、保存したデータは故障や誤操作などのため失われることがあります。大切なデータは、お使いのコンピューターに送信し、バックアップしておくことをおすすめします。送信方法は 62 ページをご覧ください。

●データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

●不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

- ・ Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。
- ・ 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって実際の仕様と異なる場合があります。

本文中のイラストはことわりのない限り、PSR-E303 を使用しています。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または付属しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVE データ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

著作権について

内蔵ソングの 1 曲については権利者から適正な許諾を得て使用しています。

曲名 : Can You Feel The Love Tonight
from Walt Disney Pictures' THE LION KING
作曲者名 : Elton John
作詞者名 : Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

音楽を楽しむエチケット



楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

ごあいさつ

このたびはヤマハPSR-E303をお買いもとめいただき、
まことにありがとうございます。

PSR-E303のさまざまな機能を十分に活用するために、
この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。

なお、読み終わったあとも、不明な点が生じた場合に備えて、
保証書とともに大切に保管していただきますようお願いいたします。

パネルに印刷されているロゴ



GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



ステレオサンプリングピアノ

最新のAWM(Advanced Wave Memory)技術を使ってサンプリングしたグランドピアノの音色を内蔵、リアルで重厚な響きを実現しました。



Yamaha Education Suite 5

内蔵ソングの弾き方をマスターできるレッスン機能です。片手からレッスンできて、レッスン方法は3段階から選べます。弾く前にお手本のメロディを聞くこともできます。



タッチレスポンス

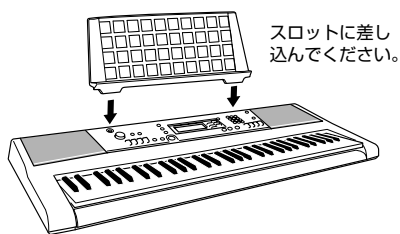
鍵盤を弾く強さで、演奏音量を変えられます。

付属品(お確かめください)

PSR-E303本体には、以下のものが付属しています。ご確認ください。

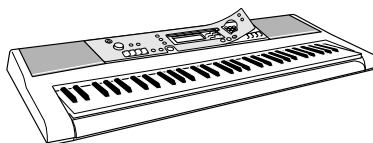
- ・取扱説明書(本書)
- ・電源アダプター PA-3C
- ・ソングブック
- ・和文シート
- ・保証書
- ・譜面立て

●譜面立ての取り付け方



●和文シート

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートは粘着式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。



もくじ

著作権について.....	5
パネルに印刷されているロゴ.....	6
付属品(お確かめください).....	6
演奏の準備	8
電源の準備.....	8
PHONES/OUTPUT端子について.....	9
フットスイッチの接続(SUSTAIN端子).....	9
MIDI端子について.....	9
電源を入れる.....	9
各部の名称	10
フロントパネル.....	10
リアパネル.....	10

〜クイックガイド〜

ステップ 1	
鍵盤の音を変えて弾いてみよう	12
鍵盤の音をいろいろな楽器音に変えてみよう.....	12
2つの楽器音を重ねて弾いてみよう — デュアル..	13
右手と左手でちがう楽器音で弾いてみよう	
— スプリット.....	14
グランドピアノの音で弾く.....	15
打楽器音(ドラムキット)を鳴らそう.....	15
ステップ 2	
おもしろい音を鳴らそう	17
ステップ 3	
メトロノームを使ってみよう	18
メトロノームを鳴らしてみよう.....	18
ステップ 4	
ソングを鳴らしてみよう	20
好きなソングを1曲選んで聞く.....	20
ステップ 5	
スタイル(伴奏)を鳴らしながら弾いてみよう	22
スタイル(伴奏)のリズムを選ぼう.....	22
スタイルを鳴らして自分も演奏しよう.....	23
ステップ 6	
演奏を録音してみよう	25
演奏を録音する(ユーザーソング).....	25
トラックごとに録音する.....	26
ユーザーソングの消去.....	28

バックアップと初期化の方法	29
バックアップ.....	29
初期化の方法.....	29
基本操作と画面の見方	30
基本操作.....	30
画面の表示.....	32
ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)	33
レッスン1(お手本を聞く).....	33
レッスン2(タイミング).....	35
レッスン3(マイペース).....	36

ソングを鳴らすときの機能	37
ソングのメロディ音色を変更する.....	37
ソング音量.....	37
ミュート(消音).....	38
くり返し練習しよう.....	39

効果をつけて演奏してみましょう	40
ハーモニーをつける.....	40
リバーブ(残響効果)をつける.....	41
コーラスをつける.....	42
パネルサステイン(余韻)をつける.....	42

演奏するときの機能	43
鍵盤を弾く強さで音量を変える (タッチレスポンス).....	43
スプリットポイントの変更.....	44
音の高さを変える(トランスポーズ).....	44
音の高さを微調整する(チューニング).....	45
楽器音が自動的に選ばれる (ワンタッチセッティング).....	45
ソングやスタイルのテンポを変える.....	46
楽器音色ごとの設定.....	46

スタイル再生に関する機能	47
スタイルのいろいろなスタート方法と ストップ方法.....	47
スタイルのパターンに変化を付ける (セクション).....	49
スタイル音量の設定.....	51

コードの押さえ方	52
簡単なコードの押さえかた.....	52
通常のコードの押さえかた.....	52
コード辞書でコードを調べる.....	54

機能設定	56
項目を選んで値を変える.....	56

MIDI機器の接続	58
MIDIって何?.....	58
MIDIでできること.....	58
演奏情報を送受信する.....	59
PSR-E303とコンピューターの間でデータを 送受信する.....	61

楽器リスト	63
最大同時発音数について.....	63
ドラムキットリスト	69
スタイルリスト	72
エフェクトタイプリスト	73
MIDIインプリメンテーションチャート	74
MIDIデータフォーマット	76
エフェクトマップ.....	76
困ったときは	77
仕様一覧	78
インデックス	79
保証とアフターサービス	83

演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

電源の準備

この楽器は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

■家庭用コンセントから電源をとるときは

- 1 本体の電源が切れている(画面のバックライトが消えている)ことを確認してください。



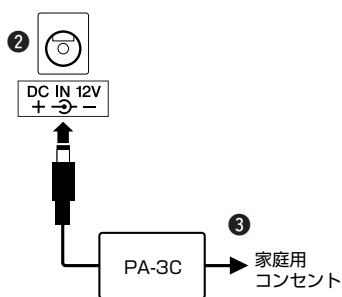
・電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター PA-3C をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN 12V (電源アダプター接続)端子にさし込みます。

- 3 アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。



・長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。感電や火災、故障の原因になることがあります。

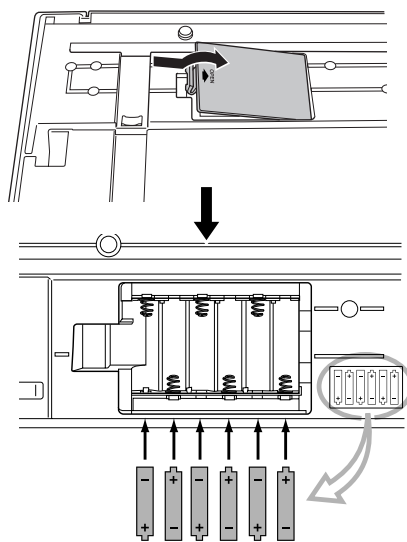


■乾電池を使うときは

- 1 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池プタをはずします。
- 2 市販の乾電池(単3乾電池)を6本入れます。乾電池はアルカリ電池をおすすめします。イラストに合わせ、向きを間違えないように入れてください。
- 3 電池プタを閉めます。



・乾電池が入っていて電源がオンのときは、電源アダプターを抜き差ししないでください。電源が切れます。録音中やデータ転送中に電源が切れると、転送中のデータだけでなく、転送先にあったデータも失われます。



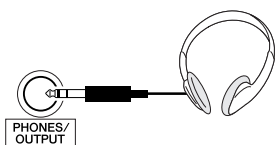
乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり画面の表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。



- ・乾電池はアルカリ電池をおすすめします。それ以外の電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が急激に減ることがあります。フラッシュメモリーへのデータ転送中に電池残量が急激に減ると、転送中のデータだけでなく、転送先にあったデータの読み出しができなくなるおそれがあります。
- ・乾電池はすべて+/−の極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- ・乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)を一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- ・長時間使用しない場合や、乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。
- ・フラッシュメモリーにデータを転送する場合は、電源アダプターをご使用ください。乾電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が急激に減ることがあります。フラッシュメモリーへのデータ転送中に電池残量が急激に減ると、転送中のデータだけでなくフラッシュメモリーに保存してあるデータも失われますので、ご注意ください。

以下の接続は必要に応じて、電源を入れる前に行ないます。

PHONES/OUTPUT 端子について



ヘッドフォンを接続すると自動的にPSR-E303のスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT端子は外部出力端子にもなります。PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、PSR-E303の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

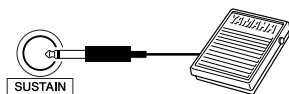


- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。



- PSR-E303を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

フットスイッチの接続 (SUSTAIN端子)

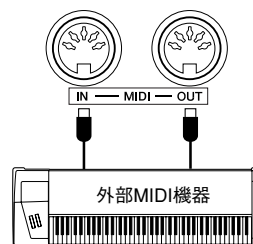


別売りのフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。



- フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

MIDI端子について



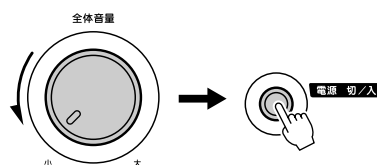
MIDI IN端子は外部のMIDI機器からMIDI信号を受信します。MIDI OUT端子はPSR-E303からMIDI信号(PSR-E303で演奏した音符やキーをたたいた強さなど)を他の機器に送ります。



- MIDIケーブルは楽器店などで買い求めください。
- MIDIケーブルは15mが限度とされています。これ以上長いケーブルをご使用になりますと、誤動作などトラブルの原因になりますのでご注意ください。

電源を入れる

[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロールを左に回し、音量を最小にしておいてから、[電源 切/入] (STANDBY/ON) スイッチを押して電源を入れます。もう一度押すと電源が切れます。



この楽器では電源を入れた際、フラッシュメモリーにバックアップデータ(29ページ)があれば、そのデータを読み込みます。電源を入れた際、フラッシュメモリーにバックアップデータがなければ各バックアップ項目は初期値になります。



- [電源 切/入] (STANDBY/ON) スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。



- 書き込み中 (Writing! 表示中) は、電源を切らないでください。本体内のデータが失われるおそれがあります。

各部の名称

■フロントパネル

- ① [電源 切/入](STANDBY/ON)スイッチ 9, 30ページ
- ② [全体音量](MASTER VOLUME)コントロール ... 9, 30ページ

レッスンのとき

- ③ レッスンパート(LESSON PART)
 - [左手](L)ボタン 34ページ
 - [右手](R)ボタン 34ページ

録音のとき

- ③ [録音トラック 2](REC TRACK 2)ボタン 27ページ
- [録音トラック 1](REC TRACK 1)ボタン 27ページ

- ④ [お手本](LISTEN & LEARN) ボタン 34ページ
- ⑤ [タイミング](TIMING) ボタン 35ページ
- ⑥ [マイペース](WAITING) ボタン 36ページ
- ⑦ [機能](FUNCTION) ボタン 56, 31ページ
- ⑧ [ソング](SONG) ボタン 20, 31ページ
- ⑨ [スタイル](STYLE) ボタン 22, 31ページ
- ⑩ [楽器](VOICE)ボタン 12, 31ページ
- ⑪ 数字ボタン[0]~[9]、[+ / YES]、[- / NO] 31ページ
- ⑫ [デモ](DEMO)ボタン 21ページ
- ⑬ [メトロノーム オン/オフ](METRONOME ON/OFF) ボタン .. 18ページ

ソングのとき

- ⑭ [くり返し練習](A-B REPEAT) ボタン 39ページ
- ⑮ [巻戻し](REW) ボタン 21ページ
- ⑯ [早送り](FF) ボタン 21ページ
- ⑰ [一時停止](PAUSE) ボタン 21ページ

スタイルのとき

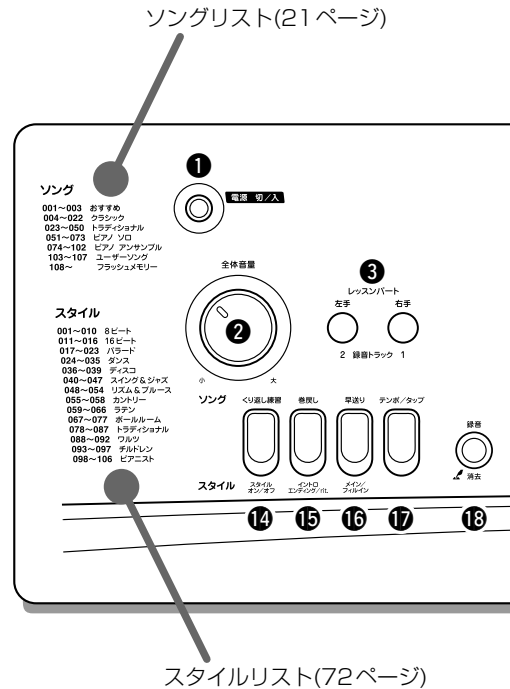
- ⑭ [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタン 23ページ
- ⑮ [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタン .. 49ページ
- ⑯ [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタン 49ページ
- ⑰ [シンクロスタート](SYNC START) ボタン 23ページ

- ⑱ [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタン 46ページ
- ⑲ [録音](REC) ボタン 25ページ
- ⑳ [スタート/ストップ](START/STOP) ボタン 30ページ
- ㉑ [グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタン 15ページ
- ㉒ [効果音](SOUND EFFECT KIT) ボタン 17ページ
- ㉓ [リバーブ オン/オフ](REVERB ON/OFF) ボタン 41ページ
- ㉔ [スプリット オン/オフ](SPLIT ON/OFF) ボタン 14ページ
- ㉕ [デュアル オン/オフ](DUAL ON/OFF) ボタン 13ページ
- ㉖ [ハーモニー オン/オフ](HARMONY ON/OFF) ボタン .. 40ページ
- ㉗ [タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH ON/OFF) ボタン .. 43ページ

■リアパネル

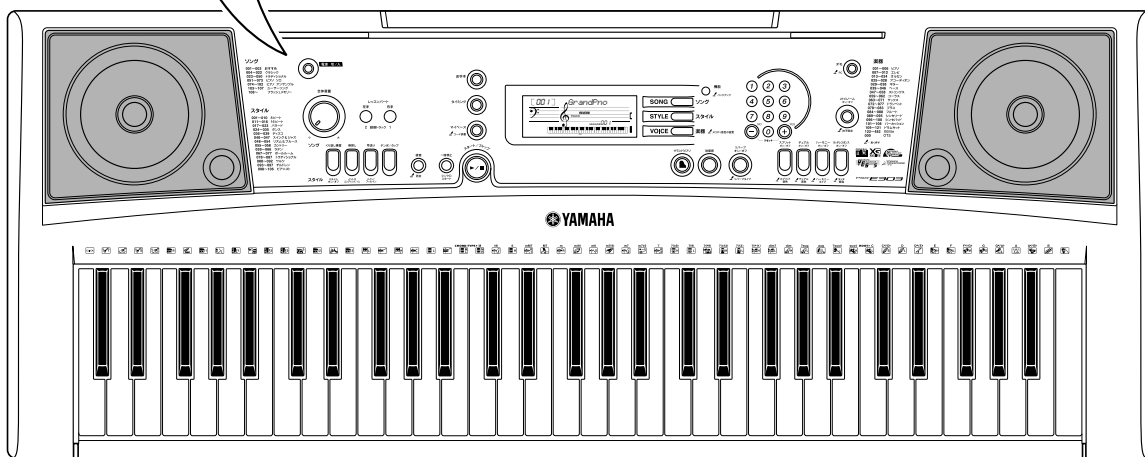
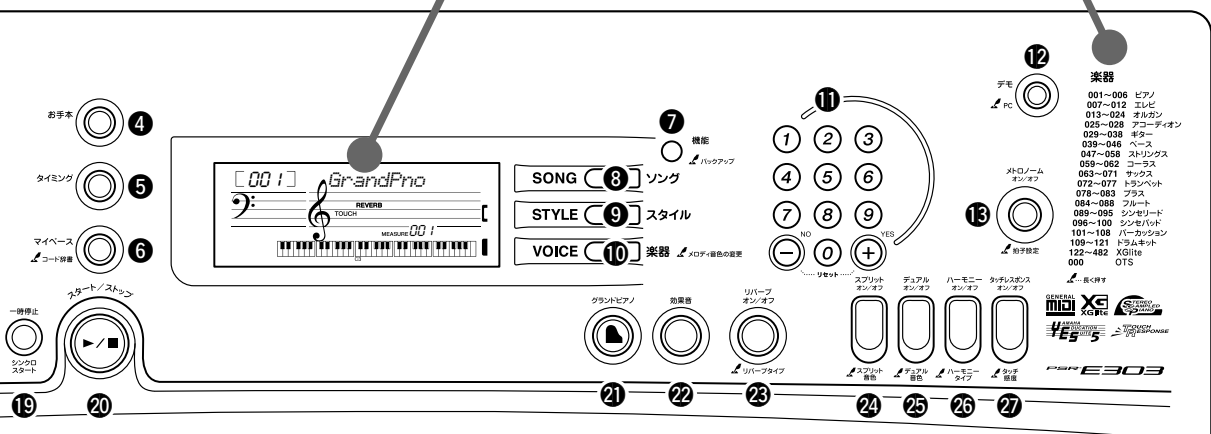
- ㉘ MIDI IN/OUT 端子 58ページ
- ㉙ SUSTAIN(サステイン) 端子 9ページ
- ㉚ PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力) 端子 9ページ
- ㉛ DC IN 12V(電源アダプター) 端子 8ページ

■フロントパネル

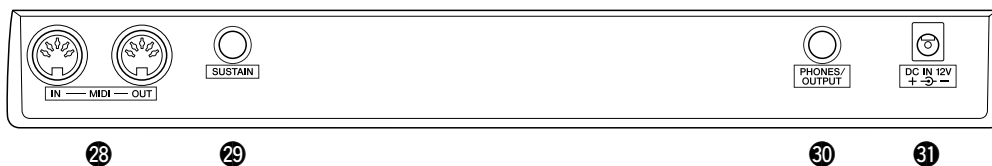


画面表示(32ページ)

楽器リスト(63ページ)



■リアパネル



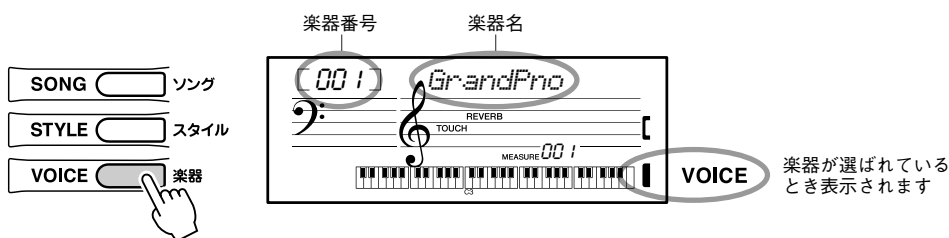
鍵盤の音を変えて弾いて

鍵盤の音をいろいろな楽器音に変えてみよう

この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。
ギターやトランペット、フルートなど、好きな楽器の音に変えて弾いてみましょう。
ここで選ぶ楽器音がメインの音色になります。

1 [楽器](VOICE) ボタンを押します

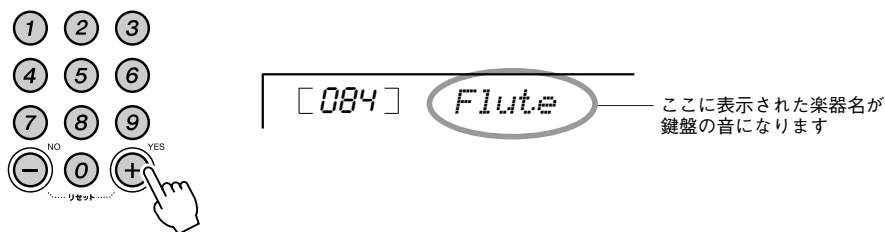
画面に楽器音の番号と名前が表示されます。



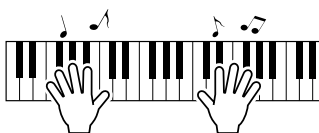
2 好きな楽器音を選びます

数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、好きな楽器音の番号を選びます。

楽器音と番号は63ページの楽器リストにのっています。



3 鍵盤を弾いてみましょう



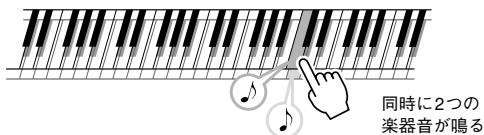
いろいろ音を変えて楽しみましょう。

みよう



2つの楽器音を重ねて弾いてみよう — デュアル

前ページで選んだ鍵盤の楽器音に、もう一つ別の楽器音を重ねて鳴らすことができます。この新しく重ねる楽器音をデュアル音色といいます。

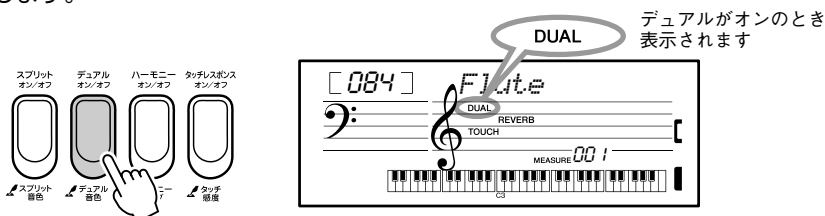


デュアル音色を重ねて弾く

[デュアル オン/オフ](DUAL ON/OFF) ボタンを押して、デュアルをオンにします

オンのとき鍵盤を弾くと、メイン音色とデュアル音色が同時に鳴ります。

デュアル音色を重ねたくないときは、もう一度ボタンを押してオフにします。

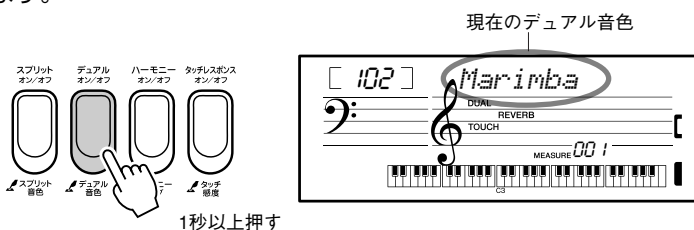


デュアル音色を選ぶ

デュアルをオンにするだけで、そのときの鍵盤の音(メインの音色)に一番あうデュアル音色が自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

1 [デュアル オン/オフ](DUAL ON/OFF) ボタンを1秒以上押します

画面に「D.Voice」と数秒表示されたあと、デュアル音色が表示されます。



・ [機能](FUNCTION) ボタンを何度か押してデュアル音色を選ぶ画面に移動し、デュアル音色を選ぶこともできます。

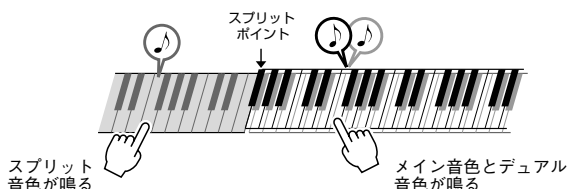
2 デュアル音色を選びます

数字ボタン[0]~[9]や、[+]、[-]を押して、重ねたい楽器音の番号を選びます。

楽器音と番号は63ページの楽器リストにのっています。

右手と左手でちがう楽器音で弾いてみよう — スプリット

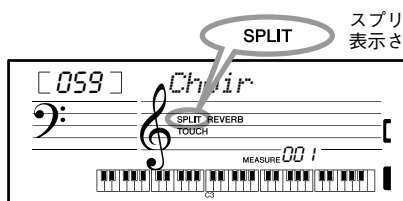
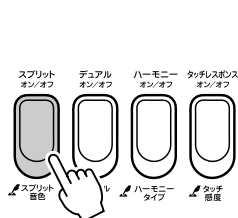
鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤と左側の鍵盤でちがう楽器音を鳴らせます。
右側の鍵盤で鳴る音をメイン音色とデュアル音色、左側の鍵盤で鳴る音をスプリット音色といいます。



スプリット音色で弾く

[スプリット オン/オフ](SPLIT ON/OFF) ボタンを押して、スプリットをオンにします

オンのとき左側の鍵盤を弾くと、スプリット音色が鳴ります。
スプリット音色を鳴らしたくないときは、もう一度ボタンを押して
オフにします。



スプリットがオンのとき
表示されます

NOTE

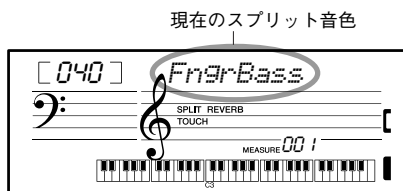
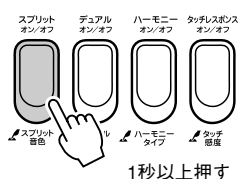
・スプリットポイントの位置
は変えられます(44ページ
参照)

スプリット音色を選ぶ

自分で好きなスプリット音色を選びたいときは、次の手順で選びます。

1 [スプリット オン/オフ](SPLIT ON/OFF) ボタンを1秒以上押します

画面に「S.Voice」と数秒表示されたあと、スプリット音色が表示
されます。



現在のスプリット音色

NOTE

・[機能](FUNCTION)ボタン
を何度か押してスプリット
音色を選ぶ画面に移動し、
スプリット音色を選ぶこと
もできます。

2 スプリット音色を選びます

数字ボタン[0]~[9]や、[+], [-]を押して、好きな楽器音の番
号を選びます。

楽器音と楽器番号は63ページの楽器リストにのっています。

グランドピアノの音で弾く

「とにかくピアノの音で弾きたい」というときに便利なボタンです。

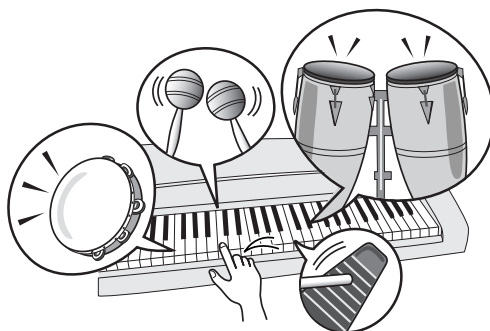
[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押します

すべての鍵盤の音が楽器番号001のグランドピアノになります。



打楽器音(ドラムキット)を鳴らそう

ドラムキットとは、さまざまな打楽器音の集合体です。楽器音にドラムキット(楽器番号109~121)を選ぶと、各鍵盤を押したときにそれぞれ異なった打楽器の音が鳴ります。

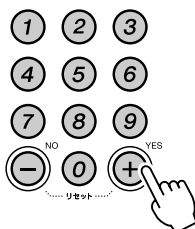


1 [楽器](VOICE) ボタンを押します

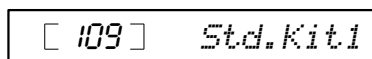


2 ドラムキットを選びます

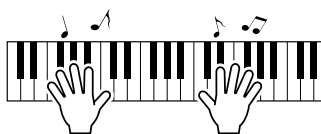
数字ボタン[0]~[9]や、[+]、[-]を押して、楽器番号109~121の中から選びます。



例) 109 スタンダードキット1



3 鍵盤を押さえてみましょう



マラカスやボンゴなど、さまざまな打楽器音が鳴ります。
各キット(楽器番号109~121)の具体的な内容については、69
ページのドラムキットリストをご参照ください。

●ドラムキットリスト

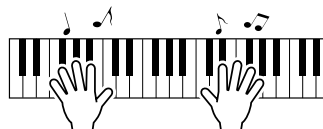
109	スタンダードキット1	116	ジャズキット
110	スタンダードキット2	117	ブラッシュキット
111	ルームキット	118	シンフォニーキット
112	ロックキット	119	SFXキット1
113	エレクトロニックキット	120	SFXキット2
114	アナログキット	121	サウンドエフェクトキット
115	ダンスキット		

おもしろい音を鳴らそう

この楽器では、すべての鍵盤でユニークな効果音を鳴らせます。

動物の鳴き声、小川のせせらぎ、お化け屋敷のような不気味な扉のきしみ音など、鍵盤を押さえて鳴らしましょう！

[効果音](SOUND EFFECT KIT)ボタンを押します



黒鍵も含めていろいろな鍵盤を押さえてみましょう。

犬や猫の鳴き声、馬のいななき、気合の入った掛け声など、さまざまな効果音が鳴ります。

遊び終わったら、**[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)**ボタンを押して、鍵盤の音をグランドピアノの音に戻しておきましょう。





～クイックガイド～

メトロノームを使ってみよう

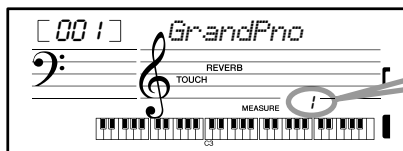
メトロノームを鳴らしてみよう

メトロノームの拍子やテンポを設定できます。
じっさいに弾いてみて、自分にあった早さに設定しましょう。

メトロノームを鳴らす

[メトロノーム オン/オフ](METRONOME ON/OFF) ボタンを押してメトロノームをオンにすると、メトロノームの音が鳴ります

メトロノームを止めたいときは、もう一度同じボタンを押してオフにします。



拍番号を表示します

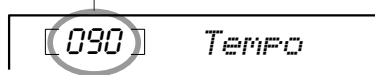
メトロノームのテンポを設定する

カチカチ鳴るテンポを調節できます。

1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押すと、画面にテンポが表示されます

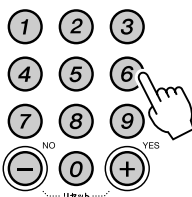


現在のテンポ



2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、テンポを設定します

32～280まで設定できます。

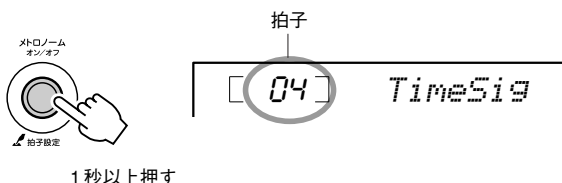


メトロノームの拍子を設定する

1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。拍子を00に設定した場合は、「チーン」と鳴らずにすべての拍で「カチ」と鳴ります。

1 [メトロノーム オン/オフ](METRONOME ON/OFF) ボタンを1秒以上押します

画面にメトロノームの拍子が表示されます。



2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、拍子を設定します

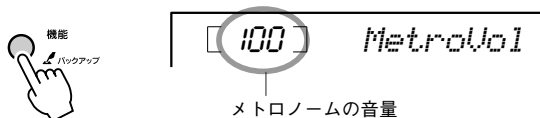
15拍子まで設定できます。



・メトロノームの拍子はスタイルやソングに同期するので、スタイルやソングの再生中は拍子を設定できません。

メトロノームの音量を設定する

1 画面にメトロノーム音量の項目 (MetroVol) が表示されるまで、[機能] (FUNCTION) ボタンを何度か押します



2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、メトロノームの音量を設定します

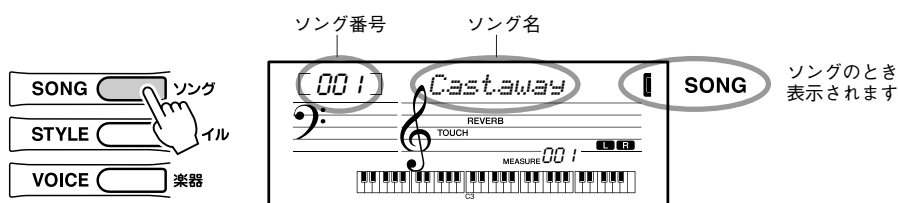
ソングを鳴らしてみよう

好きなソングを1曲選んで聞く

この楽器にはソングが102曲入っています。
鳴らして聞いてみましょう。

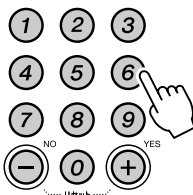
1 [ソング](SONG)ボタンを押します

画面にソング名とソング番号が表示されます。



2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、鳴らしたいソングの番号を選びます

ソングは次ページのソングリストにのっています。



001～102	内蔵ソング(次ページ参照)
103～107	ユーザーソング(自分の演奏を録音したソング)
108～	コンピューターからPSR-E303へ転送したソング(61～62ページ参照)

NOTE

- ・ユーザーソングや、コンピューターから転送したソングも鳴らせます。これらのソングの鳴らし方は、本体内蔵のソングを鳴らす操作とまったく同じです。

3 [スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押します

ソングがスタートします。

ソングをストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ]
(START/STOP)ボタンを押します。



●その他の操作



[巻戻し] (REW) ボタン 再生中に押すとソングを巻き戻します。停止中に押すと小節番号が減少します。巻戻し中は、ソングは再生されません。

[早送り] (FF) ボタン 再生中に押すとソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が増加します。

[一時停止] (PAUSE) ボタン ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再生がスタートします。

● [デモ] (DEMO) ボタンを使う

[デモ] (DEMO) ボタンを押すと、ソング番号001、002、003、004、025、041、064、084、081が順番に演奏され、最後のソングが再生し終わると、また最初のソングに戻ってくり返し再生されます。ストップさせたいときはもう一度ボタンを押します。



●ソングリスト

番号	ソング名	番号	ソング名	番号	ソング名
おすすめ					
001	キャストウェイ	035	メリーさんのひつじ (Traditional)	067	亜麻色の髪の乙女 (C. A. Debussy)
002	愛を感じて(ライオン・キング) (Elton John)	036	アルプス一万尺 (Traditional)	068	貴婦人の乗馬 (J. F. Burgmüller)
003*	クラブワーク	037	マフィン・マン (Traditional)	069	牧歌 (J. F. Burgmüller)
クラシック					
004*	眠れる森の美女のワルツ (P. I. Tchaikovsky)	038	10人のインディアン (Traditional)	070	庭の千草 (Traditional)
005*	管弦楽組曲よりエア (J. S. Bach)	039	聖者の行進 (Traditional)	071	アニー・ローリー (Traditional)
006*	ボッケリーニのメヌエット (L. Boccherini)	040	茶色の小瓶 (Traditional)	072	金髪のジェニー (S. C. Foster)
007*	バッハのシチリアーノ (J. S. Bach)	041	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド (Traditional)	073	エンターテイナー (S. Joplin)
008*	アルルの女よりメヌエット (G. Bizet)	042	アイルランド人のほほ笑みは (E. R. Ball)	ピアノ アンサンブル	
009*	スラブ舞曲 作品 72-2 (A. Dvořák)	043	おお、スザンナ (S. C. Foster)	074	ロンドンデリーの歌 (Traditional)
010*	家路 (A. Dvořák)	044	リパブリック賛歌 (Traditional)	075	ローレイ (F. Silcher)
011*	ピチカート・ホルカ (J. Strauss II)	045	アメリカンパトロール (F. W. Meacham)	076	塙生の宿 (H. R. Bishop)
012*	ベートーヴェンのロマンス (L. v. Beethoven)	046	線路は続くよどこまでも (Traditional)	077	故郷の人々 (S. C. Foster)
013*	白鳥の湖 (P. I. Tchaikovsky)	047	愛しのクレメンティン (Traditional)	078	スカボロ・フェア (Traditional)
014*	フォーレのシチリアーノ (G. Fauré)	048	草競馬 (S. C. Foster)	079	ロッホ・ローモンド (Traditional)
015*	タイスの瞑想曲 (J. Massenet)	049	赤い河の谷間 (Traditional)	080	きらきら星 (Traditional)
016*	ハイドンのセレナーデ (F. J. Haydn)	050	ジングル・ベル (J. S. Pierpont)	081	さんびきのねずみ (Traditional)
017*	アイダより凱旋行進曲 (G. Verdi)	ピアノ ソロ		082	小鳥ならば (Traditional)
018*	時の踊り (A. Ponchielli)	051	エリーゼのために (L. v. Beethoven)	083	春の日の花と輝く (Traditional)
019*	白鳥(動物の謝肉祭) (C. Saint-Saëns)	052	小犬のワルツ (F. Chopin)	084	フニクリ・フニクラ (L. Denza)
020*	象(動物の謝肉祭) (C. Saint-Saëns)	053	ト調のメヌエット (L. v. Beethoven)	085	夜想曲第2番 (F. Chopin)
021*	化石(動物の謝肉祭) (C. Saint-Saëns)	054	ピアノソナタ K.331 第1楽章主題 (W. A. Mozart)	086	別れの曲 (F. Chopin)
022*	目覚めよと呼ぶ声あり (J. S. Bach)	055	24の前奏曲 作品28-7 (F. Chopin)	087	グノーのアベ・マリア (J. S. Bach / C. F. Gounod)
トラディショナル					
023*	グリーンズリーブス (Traditional)	056	メロディ (子供のためのアルバム) (R. Schumann)	088	主よ人の望みの喜びよ (J. S. Bach)
024*	夢見る君 (S. C. Foster)	057	楽しき農夫(子供のためのアルバム) (R. Schumann)	089	バッハのメヌエット BWV.Anh.114 (J. S. Bach)
025*	アメージング・グレース (Traditional)	058	見知らぬ国と人々について (子供的情景) (R. Schumann)	090	ピアノ協奏曲 第21番 第2楽章 (W. A. Mozart)
026*	バンジョーをかき鳴らせ (S. C. Foster)	059	トロイメライ(子供的情景) (R. Schumann)	091	パパゲーノのアリア (W. A. Mozart)
027*	かわいいうーガスティン (Traditional)	060	即興曲 D.935-3 主題 (F. Schubert)	092	ロマンス(セレナーデ K.525) (W. A. Mozart)
028*	ロンドン橋 (Traditional)	061	バッハのメヌエット BWV.Anh.116 (J. S. Bach)	093	そり遊び(ドイツ舞曲) (W. A. Mozart)
029*	オーラ・リー (Traditional)	062	インベンション 第1番 (J. S. Bach)	094	アベ・ベルム・コルプス (W. A. Mozart)
030*	アロハ・オエ (Q. Liliuokalani)	063	ガボット (J. S. Bach)	095	愛の夢第3番 (F. Liszt)
031	わらの中の七面鳥 (Traditional)	064	アリエッタ(抒情小曲集 第1集) (E. Grieg)	096	私のお父さん (G. Puccini)
032	オン・トップ・オブ・オールド・ スモーキー (Traditional)	065	野ばらに寄す (E. A. MacDowell)	097	闘牛士の歌 (G. Bizet)
033	大きな古時計 (H. C. Work)	066	アルベニスのタンゴ (I. Albéniz)	098	春の歌 (F. Mendelssohn)
034	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル (Traditional)			099	歓喜の歌 (L. v. Beethoven)
				100	もみの木 (Traditional)
				101	ひらぎかざろう (Traditional)
				102	きよしこの夜 (F. Gruber)

・*印のソングは左手パートのない曲です。したがってレッスンは右手レッスンだけに対応しています。
 ・これら内蔵ソングの譜面がソングブックに入っています。ただし著作権曲を含む3曲(ソング番号001~003)は除きます。
 ・内蔵ソングのうち、クラシックやトラディショナルカテゴリーのソングは、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。



スタイル(伴奏)を鳴らし

スタイル(伴奏)のリズムを選ぼう

スタイルとは、リズムを含んだ伴奏です。

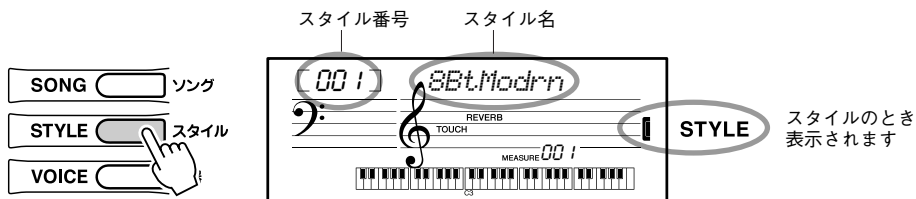
この楽器はロックやブルース、ユーロトランスなど、さまざまなリズムの伴奏を鳴らすことができます。

まずスタイルの基本となるリズムだけを聞きましょう。

リズムは打楽器音だけで演奏されます。

1 [スタイル](STYLE) ボタンを押します

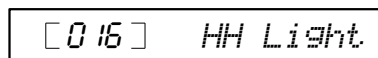
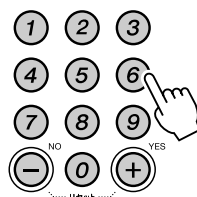
画面にスタイルの番号と名前が表示されます。



2 スタイルを選びます

数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、好きなスタイルを選びます。

スタイルは、スタイルリスト(72ページ)にのっています。



3 [スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します

スタイルのリズムだけがスタートします。

ストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押します。



NOTE

・098～106の「ピアニスト」カテゴリーのスタイルはリズムパートがないためリズムは鳴りません。これらのスタイルは、スタイルをオン(23ページ)にした状態で[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押し、スプリットポイントより左側の鍵盤を弾くと、リズム以外のベース音やコード音を含むスタイルが鳴ります。

ながら弾いてみよう

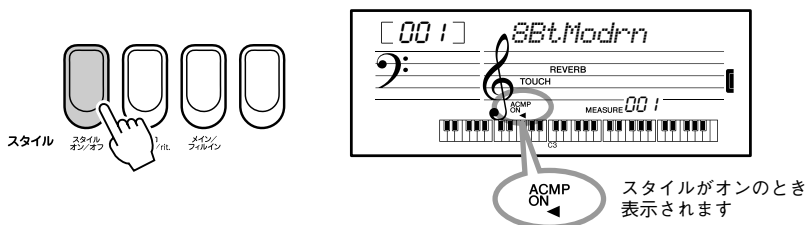
スタイルを鳴らして自分も演奏しよう

前ページでは、好きなスタイルのリズムの選び方を覚えました。
ここでは、選んだリズムにベース音やコード音を加えた、華やかなスタイルの鳴らしかたを覚えましょう。
それを伴奏に、自分も一緒に演奏します。

1 [スタイル](STYLE) ボタンを押して、好きなスタイルを選びます

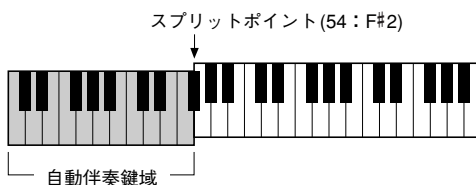
2 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを押します。
もう一度ボタンを押すとスタイルはオフになります。



●スタイルがオンになると…？

スプリットポイント (54 : F#2) より左側の鍵盤が、和音 (コード) だけを鳴らす特殊な状態になります。これを自動伴奏鍵域といいます。

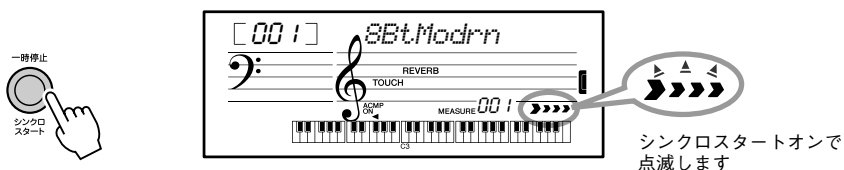


NOTE

・スプリットポイントは変更できます。変更方法は44ページにあります。

3 シンクロスタートをオンにします

[シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押します。



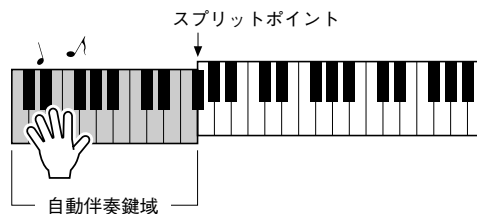
シンクロスタートをオンにすると、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると同時に、ベース音やコード音を含んだスタイルが鳴ります。もう一度ボタンを押すと、シンクロスタートはオフになります。

4 左手でコードを弾くと、スタイルがスタートします

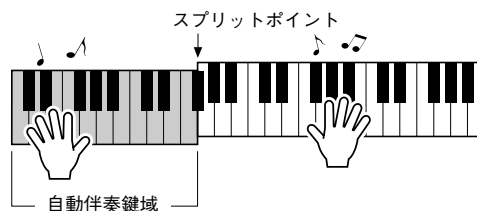
コードを知らない？ 大丈夫です。この楽器は、鍵盤を1つ押さえただけで、コードが押さえられた、と認識してくれます。左側の鍵盤を1~3つ、自由に押さえてみましょう。

ちがう鍵盤を押さえるたびに、スタイルの感じもどんどん変わります。

詳しいコードの押さえかたは、52ページをご参照ください。



5 左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディを弾いてみましょう



6 [スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すとスタイルがストップします

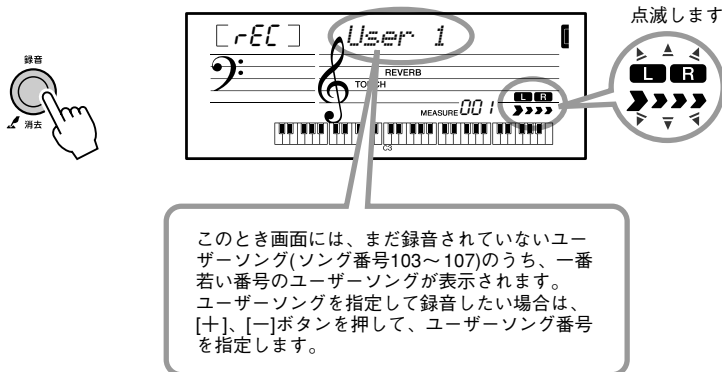


演奏を録音してみよう

演奏を録音する(ユーザーソング)

自分の演奏を、ユーザーソング(User 1～5：ソング番号103～107)として5曲まで録音できます。ユーザーソングとは、録音を入れるためのソングの入れものです。スタイル(コード変更含む)を鳴らして、自分の演奏と一緒に録音することもできます。

1 [録音](REC)ボタンを押します



NOTE

・録音容量：ユーザーソング1曲には、約10,000の音符数あるいは約5,500のコード数が録音できます。

NOTE

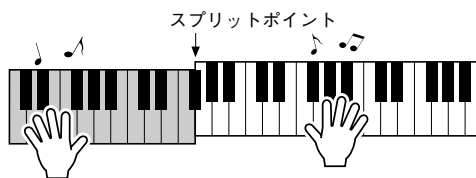
・[録音](REC)ボタンを押したあとは、スタイルのオン/オフはできません。

録音したいユーザーソングを選んだあと、スタイルがオンであれば、[スタイル](STYLE)ボタンを押してスタイルを選ぶことができます。

録音開始をやめたいときは、もう一度[録音](REC)ボタンを押します(L R 点滅がストップ)。

2 録音を始めましょう

鍵盤を押さえると同時に録音が始まります。



スタイルがオンの状態でスプリットポイントより左側の鍵盤を弾くとスタイルが鳴り始め、自分の演奏と一緒に録音されます。スタイルがオフの状態では弾くと、自分の演奏だけが録音されます。



・ユーザーソングがすべて録音済みの場合：

User 1(ソング番号103)が自動的に選ばれます。この場合の録音は上書き録音(すでに録音しているトラックのデータを消して新しく録音する)になりますので、大切なデータを消さないようご注意ください。

3 録音をストップします

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと録音がストップし、ユーザーソングに書き込まれます。(Writing! 表示)

今録音した演奏を聞くには、[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します。

- スタイルと一緒に録音するには、スタイルをオン(23ページの手順 1~2)にしたあと手順どおり録音します。

ACMP ON (ACMP ON点灯)

- 自分の演奏だけ録音するには、スタイルをオフにしたあと手順どおり録音します。

ACMP ON (ACMP ON消灯)



・“Writing!” 表示中には電源を切らないでください。データが失われます。



・録音中に電源を切った場合や、録音中に電源アダプターを抜き差しした場合、電池が切れた場合はデータが失われますので、ご注意ください。



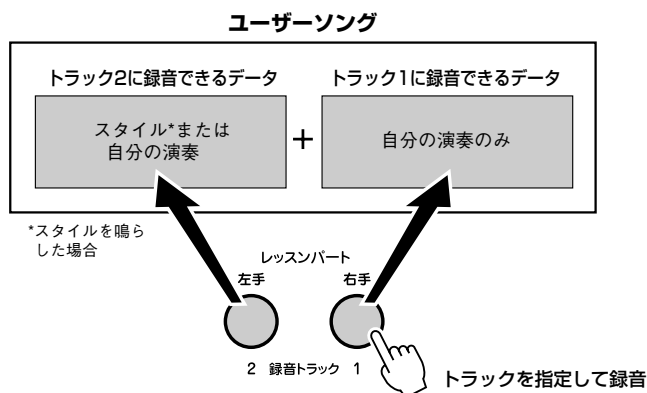
・ユーザーソングは、Musicsoft Downloader というアプリケーションソフトを使って、コンピューターにバックアップすることができます。(62ページ参照)

トラックごとに録音する

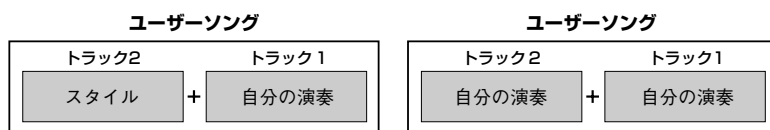
ユーザーソングはトラック1とトラック2からできています。このトラックを指定して別々に録音できます。

トラック録音について

トラックを指定して録音をスタートすると、トラック別に上書き録音(前のデータを消去して、新しいデータを録音)できます。(下図参照)



トラック1には自分の演奏のみ録音できます。トラック2にはスタイルか自分の演奏のどちらかを録音できるので、下図のような構成のユーザーソングが作れます。



・前ページの手順で録音すると、トラック1に自分の演奏、トラック2にスタイル(スタイルを鳴らした場合)が入ります。



・メトロノーム音、トランスポーズ、チューニングは録音できません。

・以下の設定やボタンは録音手順に入ったあとは変更できないか、変更できても録音されません。

スタイル オン/オフ、スプリットポイント、リバーブタイプ、コーラスタイプ、ハーモニータイプ、[機能](FUNCTION) ボタン、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタン、[効果音](SOUND EFFECT KIT) ボタン

トラックを指定して録音する

1 録音したいデータによって、スタイルをオンかオフにします

スタイルを録音したいときはスタイルをオン (ACMP ON点灯)、自分の演奏を録音したいときはスタイルをオフ (ACMP ON 消灯)にします。

NOTE

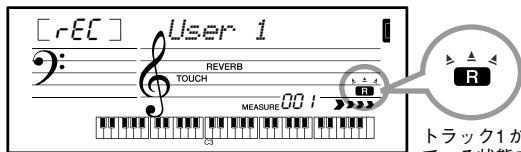
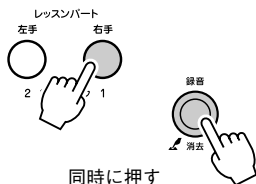
- ・トラックを指定せずに録音すると、トラック1、2とも新しいデータで上書き録音されてしまいますので、ご注意ください。
- ・トラック1を指定したとき、画面にLとRが両方点滅した場合は、スタイルがオンのままトラック1を指定しています。自分の演奏を録音したいときはトラック2ボタンを押してLの点滅をストップさせます。スタイルを録音したいときはRECボタンを押して録音開始をキャンセルし、もう一度はじめてやり直します。

2 録音したいトラックを指定します

スタイルを録音したいときはトラック2を指定してください。自分の演奏を録音したいときは、どちらのトラックを指定してもかまいません。

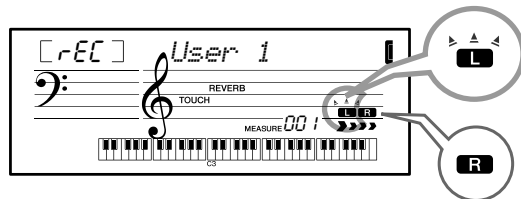
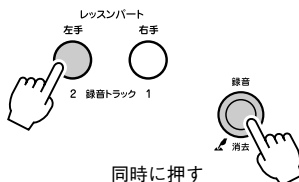
●トラック1に録音する場合

[録音](REC) ボタンと[録音トラック 1](REC TRACK 1) ボタンを同時に押します



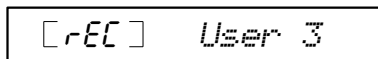
●トラック2に録音する場合

[録音](REC) ボタンと[録音トラック 2](REC TRACK 2) ボタンを同時に押します



録音データがあるとき点灯します。データがないときと、ミュート(38ページ)してデータを鳴らさないようにしたときは消灯します

3 [+], [-] ボタンを押して、録音したいユーザーソングの番号を選びます



トラック2にスタイルを録音する場合は、ここで[スタイル](STYLE) ボタンを押してスタイルを選びます。

NOTE

- ・録音済みのトラックを再生しながら(トラック表示点灯)、他のトラックを録音することもできます。また、録音済みのトラックをミュート(消音)して(トラック表示消灯)、他のトラックを録音することもできます。

4 録音を始めましょう

25、26ページの手順2、3を行ないます。スタイルを録音するときはスプリットポイントより左側を弾きます。自分の演奏を録音するときは、どの鍵盤を弾いてもかまいません。

ユーザーソングの消去

録音済みのユーザーソングを消去します。



・ユーザーソングのトラックごとの消去はできません。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押して、数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押して、消去したいユーザーソングの番号を選びます

[103] User 1

- 2 [録音](REC) ボタンを1秒以上押します

ソングを消去する画面になります。



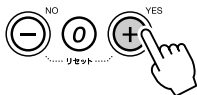
1秒以上押す

[YES] ClrUser1

ソングの消去をキャンセルする場合は、[-/NO] ボタンを押します。

- 3 [+ / YES] ボタンを押します

ソングを消去してよいか確認するメッセージが表示されます。

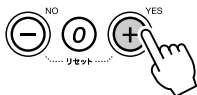


[YES] Sure?

ソングの消去をキャンセルする場合は、[-/NO] ボタンを押します。

- 4 消去するときは、もう一度、[+ / YES] ボタンを押します

消去中の画面が表示され、ソングが消去されます。



[] Writing!

バックアップと初期化の方法

バックアップ

この楽器の一部のデータは、設定を保存せずに電源を切るとそれぞれの初期値に戻ります。設定内容をバックアップしたい場合は、**[機能](FUNCTION)** ボタンを1秒以上押してください。



●バックアップされる内容

- ・ユーザーソング*
- ・タッチレスポンスオンオフ
- ・機能設定：チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、デモキャンセル、サステイン

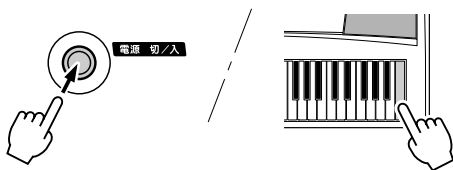
*ユーザーソングは録音終了時に自動的にバックアップされるため、バックアップせずに電源を切ってもデータが消えることはありません。

初期化の方法

この楽器のフラッシュメモリーにあるソングデータやバックアップデータを消去し、設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻すことを初期化といいます。初期化は以下の方法で行なってください。

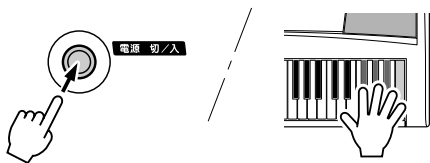
バックアップクリア

本体のフラッシュメモリーにバックアップした上記のバックアップデータをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら**[電源 切/入](STANDBY/ON)**スイッチを押して電源を入れると、上記のデータは消去され、楽器は初期設定に戻ります。



フラッシュクリア

コンピューターから本体フラッシュメモリーに転送したソングデータをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら**[電源 切/入](STANDBY/ON)**スイッチを押して電源を入れると、上記のデータは消去されます。



- ・バックアップクリアするとユーザーソングも消去されます。ユーザーソングを含むバックアップデータは Musicsoft Downloader を使ってコンピューターに保存できます。詳しくは62ページの「PSR-E303からコンピューターへユーザーファイルを転送する」をご参照ください。



- ・フラッシュクリアすると、購入した有料のソングデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じて Musicsoft Downloader (62ページ) でコンピューターに保存しましょう。

基本操作と画面の見方

基本操作

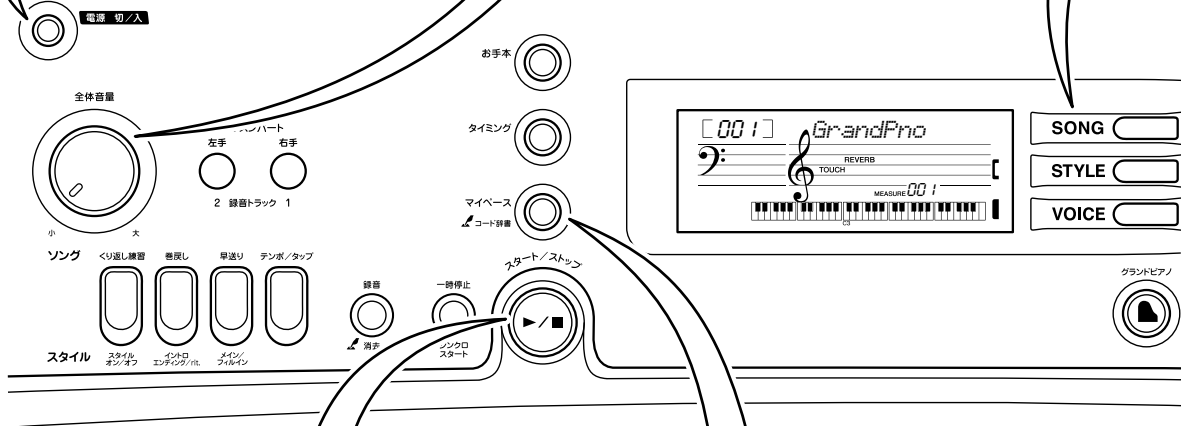
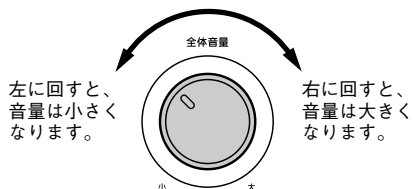
電源を入れる

[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロー
ルを左に回し、音量を最小にしておいてから、
[電源 切/入] (STANDBY/ON) スイッチを押
して電源を入れます。
もう一度押すと電源が切れます。



音量を調節する

[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロー
ルを回します。



[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンについて

[ソング] (SONG) ボタンや[スタイル] (STYLE) ボ
タンを押したあとこのボタンを押すと、ソングやス
タイル(リズム)が鳴ります。






ボタンを「長く押し」マークについて

「長く押し」マークが印刷されているボタ
ンは、1秒以上押したままにすると、「長
く押し」マークの横に印刷してある機能設
定の画面に、ダイレクトに入れます。



基本機能を選ぶ

- SONG**  **ソング**…… ソングを選ぶとき
押します
- STYLE**  **スタイル**…… スタイルを選ぶとき
押します
- VOICE**  **楽器**……… 鍵盤で弾きたい楽器音
を選ぶとき押します

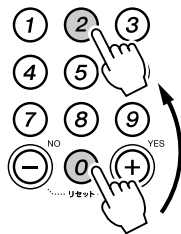
基本機能を選ぶと、画面に現在のソング、スタイル、楽器音の名前と番号が表示されます。
数字ボタンなどを使って好きな番号に変更できます。

番号や数値を変更する

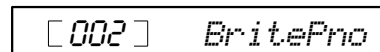
●数字ボタン[0]～[9]

楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。100の位、もしくは100の位と10の位が0の場合は、「0」の入力を省略できます。

例) 「002 プライトピアノ」を選ぶ場合

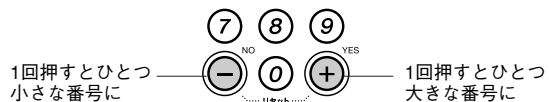


数字ボタンの
[0]、[0]、[2]
を押します



●[+]、[-]ボタン

[+]ボタンを1回押すと、ひとつ大きな番号に、[-]ボタンを1回押すと、ひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。



機能設定をする (56ページ)

この【機能設定】(FUNCTION)ボタンの中に32個の機能設定が入っています。ボタンを押すたびに項目が切り替わるので、目的の項目が表示された状態で、数字ボタンなどを使って設定値を変更します。



画面の表示

画面には、ソング、スタイル、楽器音など、基本的な設定状態が表示されます。また、どの機能がオンになっているのかがアイコンなどで表示されますので、操作は画面を見ながら行ってください。

音符表示

通常は押した鍵盤の譜面上の位置を表示します。レッスン機能のときはソングのメロディやコードを表示します。コード辞書機能のときはコードの構成音を表示します。



NOTE

- ・1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8va」が表示されます。
- ・表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

ソング/録音トラック表示

ソング/録音トラックに関する情報を表示します。(25、38ページ)

L R

- 点灯：データがあります。
- 消灯：データがないか、消音されています。
- 点滅：録音トラックに選ばれています。

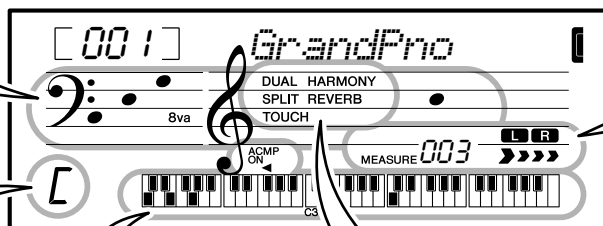
小節(MEASURE)表示

ソングの小節番号が表示されます。

MEASURE 003

ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を矢印で点滅表示します。



コード表示

現在鳴っているコード名や、鍵盤で押さえたコード名などが表示されます。



スタイルオン/オフ(ACMP ON)表示

スタイル(自動伴奏)がオンのとき表示されます。(23ページ)



鍵盤表示

押した鍵盤の位置が表示されます。レッスン機能のときはソングのメロディやコードを表示します。自動伴奏機能とコード辞書機能使用時には、コードの構成音が表示されず。



デュアルオン/オフ(DUAL)表示

デュアルがオンのとき表示されます。(13ページ)

DUAL

ハーモニーオン/オフ表示

ハーモニーがオンのとき表示されます。(40ページ)

HARMONY

スプリットオン/オフ(SPLIT)表示

スプリットがオンのとき表示されます。(14ページ)

SPLIT

リバーブオン/オフ(REVERB)表示

リバーブがオンのとき表示されます。(41ページ)

REVERB

タッチレスポンスオン/オフ表示

タッチレスポンスがオンのとき表示されます。(43ページ)

TOUCH

ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

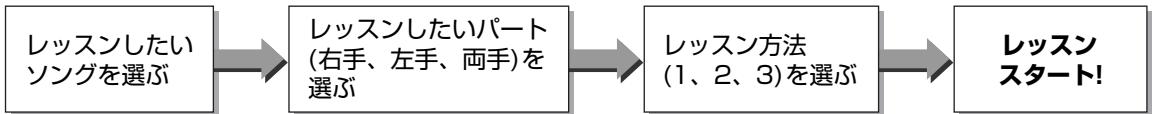
Yamaha Education Suite 5

好きなソングを選んで、右手、左手、両手別にレッスンできます。

レッスン方法は3段階です。

コンピューターから楽器に転送したソング(SMFフォーマット0のみ)もレッスンに使用できます。(61ページ参照)

■ レッソンの流れ



■ レッスン方法

- レッスン1 (お手本を聞く).....お手本を聞いてメロディやリズムを覚えます
- レッスン2 (タイミング).....ソングに合わせてタイミングよくメロディやコード(和音)を弾きます
- レッスン3 (マイペース).....正しい音符を弾きます

レッスン1 (お手本を聞く)

レッスン1は鍵盤を弾く必要はありません。

選んだパートのお手本メロディが鳴るので、よく聞いて覚えます。



・ユーザーソングはレッスンには使えません。

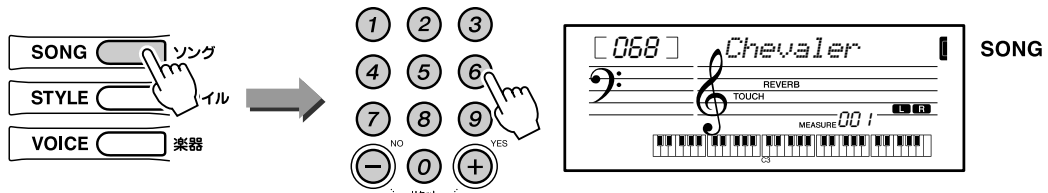
1 レッスンしたいソングを選びます

[ソング] (SONG) ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9]や、[+]、[-]を押し、21ページのソングリストからソングを選びます。

コンピューターから楽器へ転送したソングをレッスンに使いたいときは、ソング番号108以降から選びます。



・レッスン1がスタートする前にソングが鳴っていると、パートを選べません。ソングが鳴っている場合は、ソングをストップさせてから手順2へすすみます。

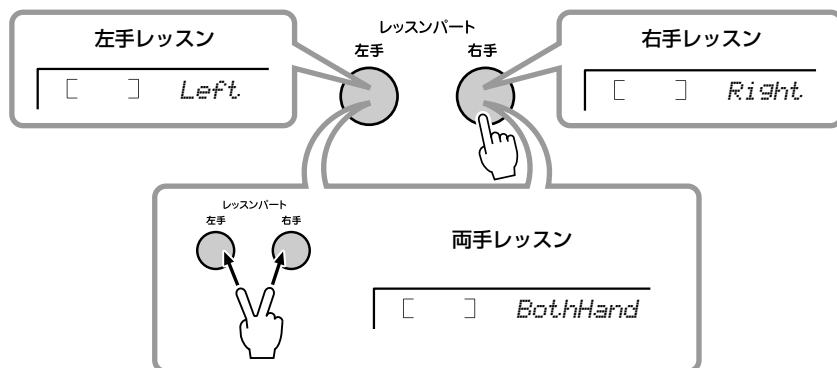


内蔵ソングは102曲ありますが、以下のソングは右手レッスン用のソングのため、左手および両手のレッスンはできません。

- 右手レッスン用のソング
ソング番号：003~030

2 レッスンしたいパートを選びます

右手のレッスンをしたいときは[右手](R)ボタン、左手のレッスンをしたいときは[左手](L)ボタンを押します。両手のレッスンをしたいときは[右手](R)ボタンと[左手](L)ボタンを同時に押します。
画面には選んだパートが表示されます。



ソング003から030の左手パートを選んだときは、画面に「No LPart」と表示されます。これらのソングは左手のデータがないため、左手および両手レッスンはできません。

[] No LPart

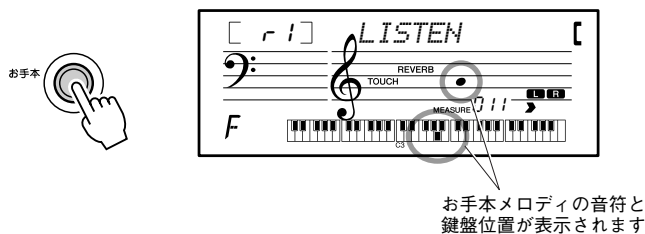
NOTE

- ・コンピューターから転送したソングについては、左手パートがなくても「No LPart」の表示は出ません。

3 レッスン1をはじめましょう

[お手本](LISTEN & LEARN) ボタンを押すと、レッスン1がスタートします。

手順2で選んだパートのメロディやコード音がお手本として鳴りますので、よく聞いて覚えましょう。



NOTE

- ・レッスン1がスタートしたあとは、ソングが鳴っていてもパートを選べます。
- ・ソングのメロディ音色を変えた場合、音色によっては画面に表示される鍵盤位置がオクターブ単位でずれることがあります。
- ・レッスン中でも、[お手本](LISTEN & LEARN)ボタン、[タイミング](TIMING)ボタン、[マイペース](WAITING)ボタンを押してレッスン1、2、3を切り替われます。

4 レッスンを終わるには

[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

レッスン2(タイミング)

鍵盤を弾くタイミングをレッスンしましょう。

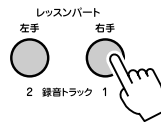
選んだパートのリズムに合わせて、メロディやコード(和音)を弾きます。タイミングさえ合っていれば、弾く鍵盤を間違えても正しいメロディ音やコード音が鳴ります。



- ・ソングレッスン中はデュアル音色とスプリット音色は使えません。
- ・スプリットポイントは、左手レッスンの場合「59(B2)」、左手コードレッスンの場合は「54(F#2)」に固定され、変更できません。

1 レッスンしたいソングを選びます

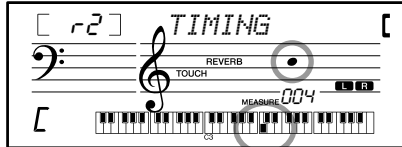
2 レッスンしたいパートを選びます



- ・レッスン2がスタートする前にソングが鳴っていると、パートを選べません。ソングが鳴っている場合は、ソングをストップさせてから手順2へすすみます。

3 レッスン2をはじめましょう

[タイミング](TIMING) ボタンを押すと、レッスン2がスタートします。



- ・レッスン2がスタートしたあとは、ソングが鳴っていてもパートを選べます。

画面に表示される音符を弾きましょう。
リズムにあわせてタイミングよく弾きます。

4 レッスンを終わるには

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。



採点

レッスン2、レッスン3で、1曲レッスンを終了したとき、レッスン結果を採点します。

その結果は4段階(OK, Good, Very Good, Excellent)で表示されます。

OK
Good
Very Good
Excellent

レッスン3(マイペース)

正しい音を弾くレッスンをしましょう。

画面には、押さえる鍵盤位置と音符が表示されます。

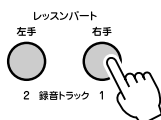
伴奏は、正しい鍵盤が押さえられるまで、すすまず待っていてくれます。

1 レッスンしたいソングを選びます



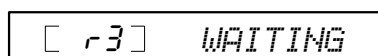
- ・レッスン3がスタートする前にソングが鳴っていると、パートを選べません。ソングが鳴っている場合は、ソングをストップさせてから手順2へすすみます。

2 レッスンしたいパートを選びます



3 レッスン3をはじめましょう

[マイペース](WAITING) ボタンを押すと、レッスン3がスタートします。



- ・レッスン3がスタートしたあとは、ソングが鳴っていてもパートが選べます。

画面に表示される音符を弾きましょう。

正しい鍵盤を押さえると、次に押さえる音符と鍵盤位置が表示されます。

4 レッスンを終わるには

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。



ソングを鳴らすときの機能

ソングのメロディ音色を変更する

ソングのメロディ音色を、好きな楽器音色に変えて鳴らすことができます。



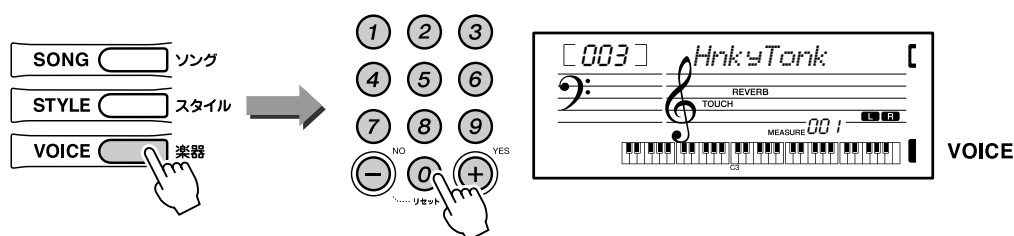
・ユーザーソングのメロディ音色は変えられません

1 好きなソングを選んで、鳴らします

20ページの「ソングを鳴らしてみよう」をご参照ください。

2 好きな楽器音を選びます

[楽器] (VOICE) ボタンを押し、数字ボタン [0] ~ [9]、[+]、[-] を押して好きな楽器音を選びます。

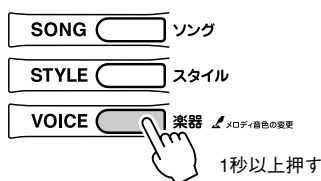


鍵盤を弾くと選んだ楽器音が鳴るので、聞いてみましょう。

手順の途中でソングがストップした場合は、[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押してもう一度鳴らしておきます。

3 [楽器] (VOICE) ボタンを1秒以上押します

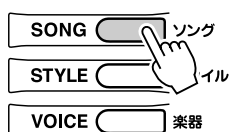
「SONG MELODY VOICE」と画面に表示されたあと、ソングのメロディ音色が手順2で選んだ楽器音に変わります。



ソング音量

ソングを鳴らしながら鍵盤を弾く場合、ソングの音量を変更することで、鍵盤演奏とのバランスをとります。

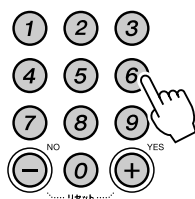
1 [ソング] (SONG) ボタンを押します



2 画面にソング音量の項目「SongVol」が表示されるまで、[機能] (FUNCTION) ボタンを何度か押します



3 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押してソング音量の値を変えます



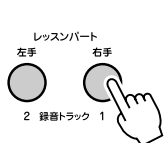
・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「100」に戻ります。

ミュート(消音)

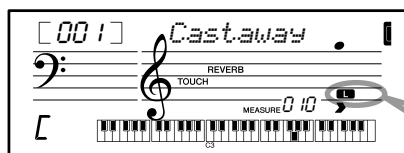
ソングを再生中にトラック1かトラック2をミュートすることができます。

- ソング再生中に[録音トラック 1](REC TRACK 1)ボタンを押すと、トラック1の演奏がミュートされます。
- ソング再生中に[録音トラック 2](REC TRACK 2)ボタンを押すと、トラック2の演奏がミュートされます。

ソング再生中、ミュートしたトラックのボタンをもう一度押すか、別のソングを選ぶと、ミュートは解除されます。



ソング再生中に押したトラックがミュートされます

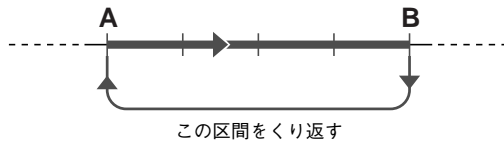


演奏データがあると点灯

ミュートするか、演奏データがないと消灯

くり返し練習しよう

自分の苦手な部分をくり返し練習することができます。
レッスンしたいソングの一部分「A(リピートの始まり)」、
「B(リピートの終り)」を設定して、その間の演奏をくり返し再生させます。



- 1 ソングをスタートさせ、くり返したい範囲の始まりの位置で、**[くり返し練習](A-B REPEAT)** ボタンを押して「A」を設定します。画面には「A- REPEAT」が表示されます。



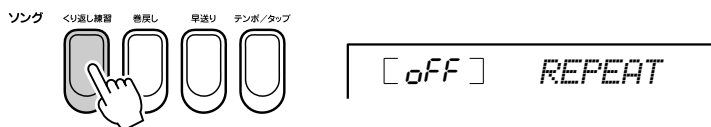
NOTE

- ・くり返しの設定は小節単位で行ないます。
- ・停止中でも[巻戻し](REW)、[早送り](FF)ボタンで小節を設定できます。
- ・開始位置「A」を曲の先頭に設定したい場合、ソングをスタートする前に[くり返し練習](A-B REPEAT)ボタンを押します。

- 2 くり返したい範囲の終わりの位置で、もう一度**[くり返し練習](A-B REPEAT)** ボタンを押して「B」を設定します。A-B間がくり返し再生されます。くり返し弾きましょう。



くり返しの設定を取り消すときは、**[くり返し練習](A-B REPEAT)** ボタンを押します。画面には「OFF REPEAT」と表示されます。
くり返し練習(再生)中に設定を取り消すと、そのまま通常の再生を続けます。



NOTE

- ・ソング番号を変えると、くり返し練習はキャンセルされます。
- ・スタイルに移ると、くり返し練習はキャンセルされます。

効果をつけて演奏してみましょう

ハーモニーをつける

メインの音色にトレモロやエコーなどのハーモニーがつけられます。

- 1** [ハーモニー オン/オフ](HARMONY ON/OFF) ボタンを押してハーモニーをオンにします。
ハーモニー効果をつけたくないときはもう一度同じボタンを押してオフにします。



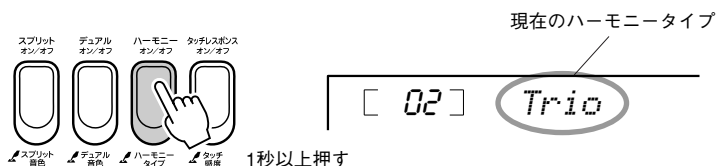
- ・ハーモニーをオンにすると、そのときの楽器音にいちばん合うハーモニータイプが自動的に選ばれます。



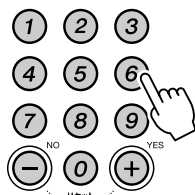
- 2** [ハーモニー オン/オフ](HARMONY ON/OFF) ボタンを1秒以上押します。
「HarmType」と表示されたあと、画面にハーモニータイプが表示されます。



- ・[機能](FUNCTION)ボタンを何度か押してハーモニータイプを選ぶ画面に入ることができます。
- ・コード辞書機能を使用しているときは、ハーモニーは使えません。



- 3** 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、ハーモニータイプを選びます。
ハーモニータイプは、73ページのハーモニータイプリストにのっています。
ハーモニーはタイプによって鳴らしかたがちがいますので、次ページの「タイプ別鳴らしかた」とハーモニータイプリストを参照しながら弾いてみましょう。



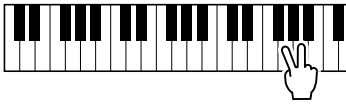
● タイプ別鳴らしかた

● ハーモニータイプ01～05



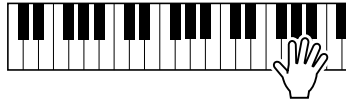
スタイルをオン(23ページ)にして
自動伴奏鍵域でコードを弾きなが
ら右手鍵盤を弾く

● ハーモニータイプ06～12(トリル)



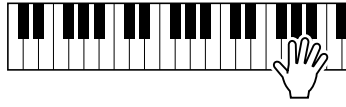
鍵盤を2つ押さえ続ける

● ハーモニータイプ13～19(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

● ハーモニータイプ20～26(エコー)



鍵盤を押さえ続ける

ハーモニー音量の調節は、56ページの機能設定で行ないます。

NOTE

- ・ハーモニーはメイン音色のみにかかります。デュアル音色とスプリット音色にはかかりません。
- ・スタイルオンにすると、スプリットポイントより左側の鍵盤ではハーモニーは鳴りません。

リバーブ(残響効果)をつける

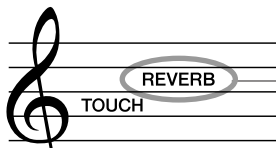
ホールや室内で弾いたときのようなリバーブをつけて演奏できます。

リバーブのつけたかた

[リバーブ オン/オフ](REVERB ON/OFF) ボタンを押してリバーブをオンにします。リバーブは通常オンになっています。

鍵盤を弾くとリバーブがつきます。

リバーブをつけたくないときはもう一度同じボタンを押してオフにします。



リバーブがオンになると表示されます

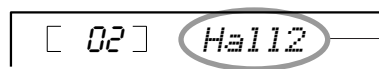
リバーブタイプを選ぶ

リバーブオンのときスタイルやソングを選ぶと、いちばん合うリバーブが自動的に選ばれますが、リバーブのタイプを選ぶこともできます。

- 1 [リバーブ オン/オフ](REVERB ON/OFF) ボタンを1秒以上押します。「Reverb」と表示されたあと、リバーブタイプが表示されます。

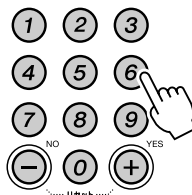


1秒以上押す



現在のリバーブタイプ

- 2** 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、リバーブタイプを選びます。
リバーブタイプは73ページのリバーブタイプリストにのっています。
リバーブレベル(リバーブをどれだけかけるか)の調節は、56ページの機能設定で行ないます。



NOTE

・[機能](FUNCTION)ボタンを何度か押してリバーブを選ぶ画面に入ることができます。

コーラスをつける

演奏音に広がりやうねりをもたせることができます。
スタイルやソングを選ぶと、楽器にいちばん合うコーラスが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1** 画面にコーラスタイプの項目「Chorus」が表示されるまで、[機能](FUNCTION)ボタンを何度か押します。
「Chorus」と数秒表示されたあと、コーラスタイプが表示されます。



- 2** 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、コーラスタイプを選びます。
コーラスタイプは73ページのコーラスタイプリストにのっています。
メイン、デュアル、スプリット音色に対するコーラスセンドレベル(コーラスをどれだけかけるか)の調節は、56ページの機能設定で行ないます。

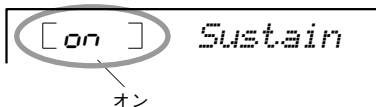
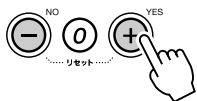
パネルサステイン(余韻)をつける

演奏音に余韻をつけられます。

- 1** 画面にパネルサステインの項目「Sustain」が表示されるまで、[機能](FUNCTION)ボタンを何度か押します。



- 2** [+]ボタンを押して、パネルサステインをオンにします。
パネルサステインがオンのとき鍵盤を弾くと、音に余韻が加わります。
パネルサステインをつけたくないときは[-]ボタンを押してオフにします。



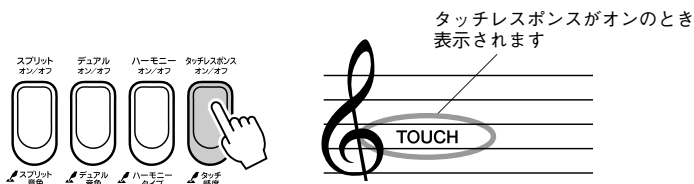
NOTE

・フットスイッチ(別売)でつけるサステインについては9ページ「フットスイッチの接続(SUSTAIN端子)」をご参照ください。

演奏するときの機能

鍵盤を弾く強さで音量を変える(タッチレスポンス)

タッチレスポンスのつけかた



NOTE

・オルガンなど一部の楽器音は、タッチレスポンスアイコンは表示されてもタッチレスポンスは機能しません。

[タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH ON/OFF) ボタンを押してタッチレスポンスをオンにすると、鍵盤を弾く強さで音量を変えることができます。タッチレスポンスは通常オンになっています。

[タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH ON/OFF) ボタンをもう一度押すとオフになります。タッチレスポンスをオフにすると鍵盤を弾く強さに関係なく同じ音量で鳴ります。

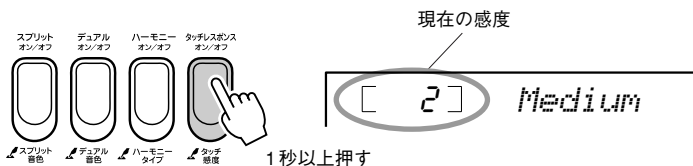
タッチ感度を設定する

タッチレスポンスが「オン」のときのタッチ感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する割合)を設定することができます。

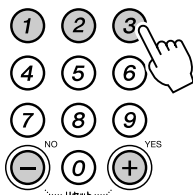
感度は3段階(1~3)から選べます。

設定値が大きくなるほど、弾く強さによる音量変化がつけやすくなります。

- 1 [タッチレスポンス オン/オフ](TOUCH ON/OFF) ボタンを1秒以上押します。「TouchSns」と表示されたあと、タッチ感度が表示されます。

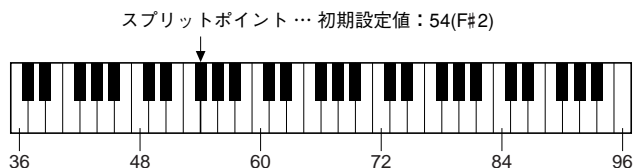


- 2 数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]で感度を設定します。



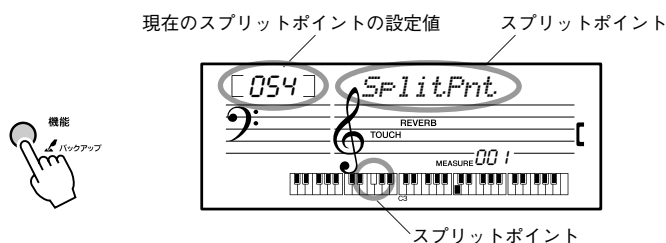
スプリットポイントの変更

スプリットポイントの位置を変更できます。



上図のとおり、初期設定は54(F#2)ですが、演奏しやすい位置に変更できます。スプリットポイントの位置を変えると、スプリット音色の鳴る範囲や自動伴奏鍵域の範囲も変わります。

- 1 画面にスプリットポイントの項目「SplitPnt」が表示されるまで、**[機能]** (FUNCTION) ボタンを何度か押します。



- 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、スプリットポイントの位置を変更します。

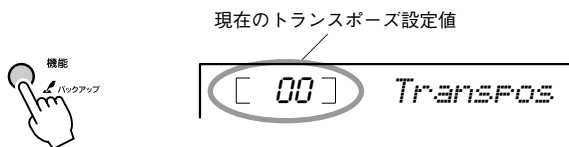


・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「54(F#2)」に戻ります。

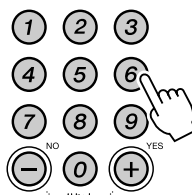
音の高さを変える(トランスポーズ)

楽器全体の音の高さを半音単位で変えます。

- 1 画面にトランスポーズの項目「Transpos」が表示されるまで、**[機能]** (FUNCTION) ボタンを何度か押します。



- 2 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押して、トランスポーズの値を-12～+12(単位：半音、±1オクターブ)の範囲で設定します。

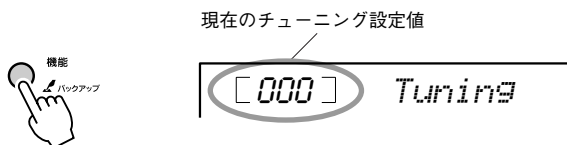


・ドラムキット(楽器番号109～121)の音の高さは変えられません。
 ・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「00」に戻ります。

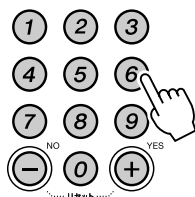
音の高さを微調整する(チューニング)

楽器全体の音の高さを微調整します。チューニングの単位は1セントです。
(100セント=半音)

- 画面にチューニングの項目「Tuning」が表示されるまで、**[機能]** (FUNCTION) ボタンを何度か押します



- 数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]を押してチューニングの値を-100~+100(単位: セント)の範囲で設定します



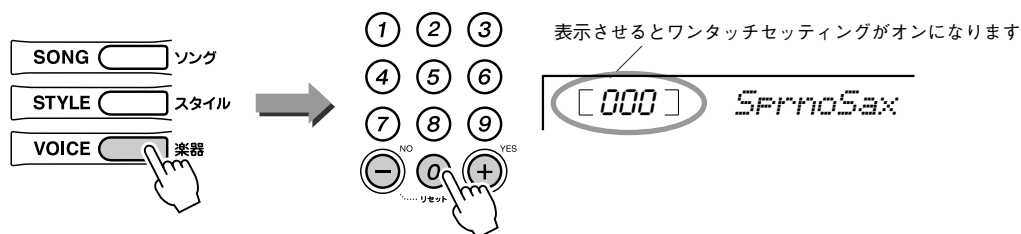
NOTE

- ・ドラムキット(楽器番号109~121)の音の高さは変えられません。
- ・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「000」に戻ります。

楽器音が自動的に選ばれる(ワンタッチセッティング)

スタイルやソング(内蔵ソング/コンピューターから転送したソング)を鳴らしながら鍵盤を弾いて演奏する場合、最適な楽器音を自動的選択してくれる機能がワンタッチセッティングです。楽器音に楽器番号「000」を選ぶと、スタイルやソングに最適な楽器音が自動的に選ばれます。

- [楽器]** (VOICE) ボタンを押したあとに、数字ボタン[0]や、[+]、[-]を押して楽器番号「000」を選びます。

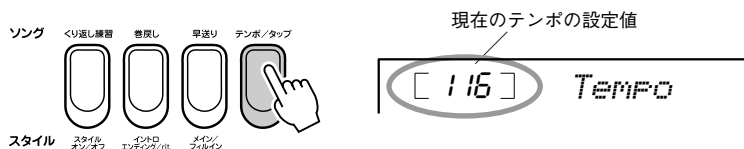


これでワンタッチセッティングがオンになりました。
「000」以外の楽器音を選ぶとワンタッチセッティングはオフになります。

ソングやスタイルのテンポを変える

ソングやスタイルを、早いテンポやゆっくりしたテンポで鳴らすことができます。

- 1 ソングやスタイルを選び、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押して、画面にテンポを表示させます。

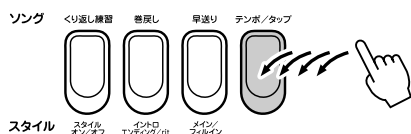


- 2 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押してテンポを設定します。

また、4拍子のソングやスタイルなら4回、3拍子なら3回、カウントをとるように[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを叩くと、そのテンポでソングやスタイルがスタートします。ソングやスタイル再生中は、2回叩くとテンポが変わります。



・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、そのソングやスタイル本来のテンポに戻ります。



楽器音色ごとの設定

メイン音色、デュアル音色、スプリット音色ごとに、音量、オクターブ(楽器音の高さをオクターブ単位で変更)、コーラスセンドレベル(コーラスをどのくらいかけるか)を設定できます。

- **メイン音色に関する各種設定(57ページ)**
 - ・メイン音色音量
 - ・メイン音色オクターブ
 - ・メイン音色コーラスセンドレベル
- **デュアル音色に関する各種設定(57ページ)**
 - ・デュアル音色音量
 - ・デュアル音色オクターブ
 - ・デュアル音色コーラスセンドレベル
- **スプリット音色に関する各種設定(57ページ)**
 - ・スプリット音色音量
 - ・スプリット音色オクターブ
 - ・スプリット音色コーラスセンドレベル

上記の設定は56ページの機能設定で行ないます。

スタイル再生に関する機能

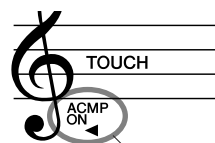
スタイルのいろいろなスタート方法とストップ方法

スタイルのスタート方法

スタイルのスタート方法には、次の3種類があります。

いずれの場合も、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してスタイルをオンにしたあとに、操作します。

どのスタート方法でも、スタート前に[イントロ/エンディング/rit.] (INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押してスタイルのパターンにイントロを指定しておくこと、メインパターンに入る前にイントロを再生します。



スタイルがオンのとき表示されます

■ すぐにスタート

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すとすぐにスタイルがスタートし、選ばれているスタイルのリズムだけが鳴ります。自動伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。



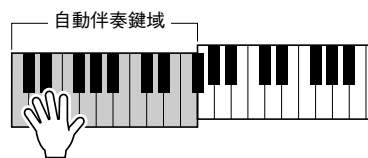
すぐにスタートする。

■ コードを弾くとスタート

[シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。自動伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルがスタートします。



シンクロスタート待機状態



コードを弾くとスタートする。

■ 自分でカウントを出してスタート

4拍子なら4回、3拍子なら3回、カウントをとるように[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを叩くと、そのテンポでスタイルのリズムだけがスタートします。自動伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。



自分のカウントでスタートする。

スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)

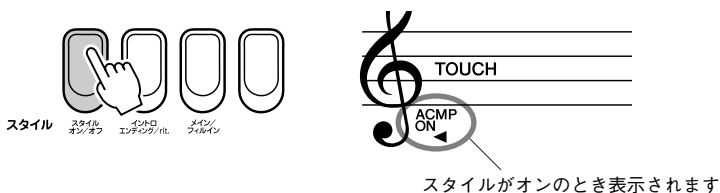
演奏を盛り上げるために、同じスタイルの中にも下記のバリエーションが用意されています。それが「セクション」です。

- **イントロ(INTRO) セクション**
曲の始まりに適したセクションです。イントロの演奏が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。
- **メイン(MAIN) セクション**
曲のメイン部分の演奏で使います。他のセクションボタンを押すまで、メインのスタイルパターンをくり返し演奏します。A/Bのバリエーションがあり、左手で押さえたコードに基づいたスタイルが演奏されます。
- **フィルイン(AUTO FILL)セクション**
メインセクションA/Bが切り替わるときに自動的に挿入されます。
- **エンディング(ENDING) セクション**
曲の終わりに適したセクションです。エンディングセクションの演奏が終わると、スタイルはストップします。エンディングセクションの小節数はスタイルによって異なります。

1 [スタイル](STYLE)ボタンを押して、好きなスタイルを選びます

2 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押します。

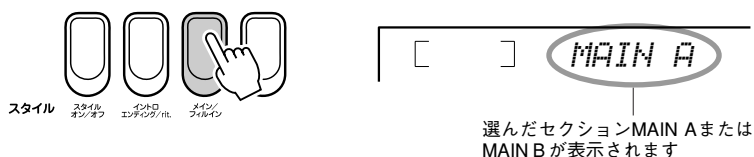


3 シンクロスタートをオンにします

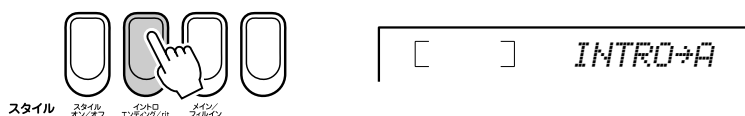
[シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押します。



4 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押します

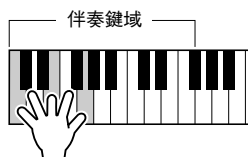


5 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押します

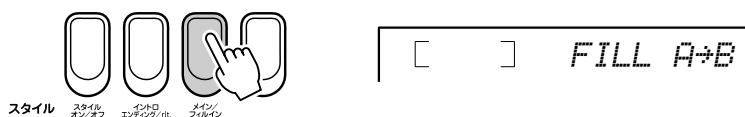


6 左手でコードを押さえると、スタイルのイントロセクションがスタートします

たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。
コードの押さえ方は52ページをご参照ください。

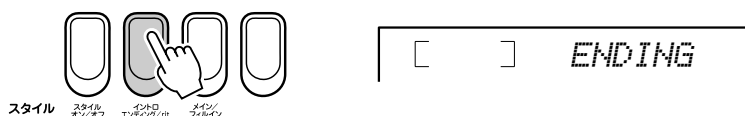


7 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを自由に押します



フィルインを演奏したあとメインセクションA/Bが変わります。

8 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)を押します



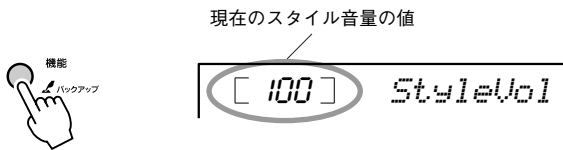
エンディングセクションの演奏に切り替わります。エンディングセクションの演奏が終わるとスタイルはストップします。

エンディングセクションの再生中にもう1度[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルはストップします。

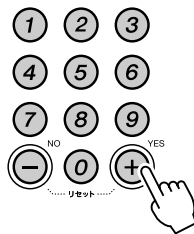
スタイル音量の設定

スタイルを鳴らすときの音量を設定できます。スタイルを鳴らして自分も演奏するときには、スタイル音量を設定してバランスをとります。

- 1 [スタイル](STYLE)ボタンを押します
- 2 画面にスタイル音量の項目「StyleVol」が表示されるまで、
[機能](FUNCTION)ボタンを何度か押します



- 3 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押してスタイル音量の値を変えます



NOTE

- ・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「100」に戻ります。

コードの押さえ方

コードとは和音のことです。

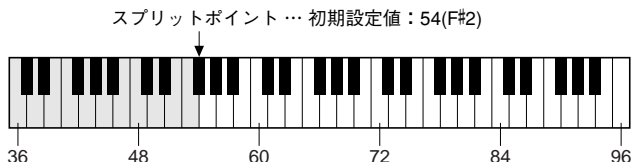
22ページ「スタイル(伴奏)を鳴らしながら弾いてみよう」では、華やかなスタイルを鳴らしながら、左側の鍵盤でコードを押さえるごとに、スタイルの感覚が変わることを覚えました。

ここではそういったコードの種類と押さえ方がくわしく書いてあります。

コード例はCの場合にかぎっています。

スタイルがオン(23ページ参照)の状態、スタイルを鳴らしながら左側の鍵盤でコードを押さえるには、下の2種類の方法があります。

- 簡単なコードの押さえかた
- 通常のコードの押さえかた



簡単なコードの押さえかた

鍵盤を1~3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定します。

 C	・メジャー(M)コード ルートキー(根音)を押さえてください。	 C7	・セブンス(7)コード ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。
 Cm	・マイナー(m)コード ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。	 Cm7	・マイナーセブンス(m7)コード ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。



・ルートキー(根音)と押さえる鍵盤



通常のコードの押さえかた

構成音を正確に押さえて、コードを指定します。

 C	 C(9)	 C6	 C6(9)	 CM7	 CM7(9)	 CM7(#11)	 C(b5)	 CM7b5
 Csus4	 Caug	 CM7aug	 Cm	 Cm(9)	 Cm6	 Cm7	 Cm7(9)	 Cm7(11)
 CmM7	 CmM7(9)	 Cm7b5	 CmM7b5	 Cdim	 Cdim7	 C7	 C7(b9)	 C7(b13)
 C7(9)	 C7(#11)	 C7(13)	 C7(#9)	 C7b5	 C7aug	 C7sus4	 C1+2+5	

カッコ()で表示される鍵盤は、省略してもかまいません。

● 認識されるコード一覧

コード	押 鍵	コード(C)	画面表示
メジャー[M]	1-3-5	C	C
アドナインズ[9]	1-2-3-5	C(9)	C(9)
シックス[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
シックスナインズ[6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)	C6(9)*
メジャーセブンス[M7]	1-3-(5)-7 または 1-(3)-5-7	CM7	CM7
メジャーセブンスナインズ[M7(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)*
メジャーセブンスアドシャープイレブンス [M7(#11)]	1-(2)-3-#4-5-7 または 1-2-3-#4-(5)-7	CM7(#11)	CM7(#11)*
フラットファイブ [(b5)]	1-3-b5	C(b5)	Cb5*
メジャーセブンスフラットファイブ [M7b5]	1-3-b5-7	CM7b5	CM7b5*
サスフォー [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
オーギュメント[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
メジャーセブンスオーギュメント[M7aug]	1-(3)-#5-7	CM7aug	CM7aug*
マイナー[m]	1-b3-5	Cm	Cm
マイナーアドナインズ[m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)	Cm(9)
マイナーシックス[m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
マイナーセブンス[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
マイナーセブンスナインズ[m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)	Cm7(9)
マイナーセブンスアドイレブンス[m7(11)]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)	Cm7(11)*
マイナーメジャーセブンス[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
マイナーメジャーセブンスナインズ[mM7(9)]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)*
マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7b5]	1-b3-b5-7	CmM7b5	CmM7b5*
ディミニッシュ[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
ディミニッシュセブンス[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
セブンス[7]	1-3-(5)-b7 または 1-(3)-5-b7	C7	C7
セブンスフラットナインズ[7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)	C7(b9)
セブンスアドフラットサードティーンズ [7(b13)]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)	C7(b13)
セブンスナインズ[7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)	C7(9)
セブンスアドシャープイレブンス[7(#11)]	1-(2)-3-#4-5-b7 または 1-2-3-#4-(5)-b7	C7(#11)	C7(#11)
セブンスアドサードティーンズ[7(13)]	1-3-(5)-6-b7	C7(13)	C7(13)
セブンスシャープナインズ[7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C7(#9)	C7(#9)
セブンスフラットファイブ [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5*
セブンスオーギュメント[7aug]	1-3-#5-b7	C7aug	C7aug
セブンスサスフォー [7sus4]	1-4-(5)-b7	C7sus4	C7sus4
ワンプラスツープラスファイブ[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C*

* コード辞書画面では表示されません。

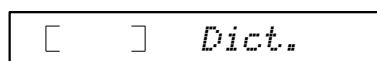
NOTE

- ・カッコ()内の音符は省略しても構いません。
- ・完全5度の押鍵ではルート音と5度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- ・オクターブ(完全8度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。
- ・コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7、m7b5、6、m6、sus4、aug、dim7、7b5、6(9)、1+2+5
- ・7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- ・同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、スタイルが変化しないことがあります。
- ・鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

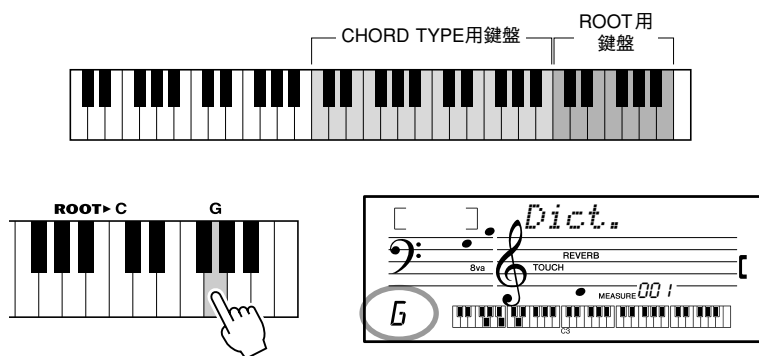
コード辞書でコードを調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合、コード辞書で調べることができます。

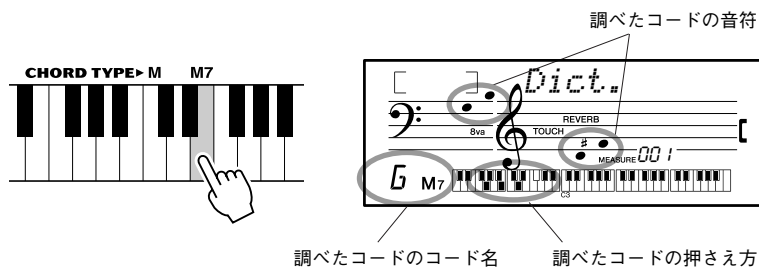
- 1 [マイペース] (WAITING) ボタンを1秒以上押します。画面に「Dict.」と表示されます。



- 2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。鍵盤の上に書かれた「ROOT」から「G」の鍵盤を押します（音は鳴りません）。設定されたルート音が画面に表示されます。



- 3 鍵盤の上に書かれた「CHORD TYPE」から「M7(メジャーセブンス)」の鍵盤を押さえます（音は鳴りません）。設定されたコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、画面に譜面表示と鍵盤イラストで表示されます。



NOTE

- メジャーコードについて
通常メジャーのコード名は、ルート音だけで表記します。
- 例：
Cの表記はCメジャーを意味します。
メジャーコードを調べる場合は、ルート音を押したあとに「M」を押してください。

[+]、[-] ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

- 4 画面の表示にしたがって、自動伴奏鍵域でコードを押さえてみましょう。正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します

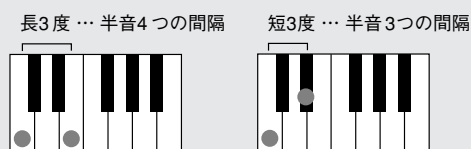
■ コード (和音) について

音を2つ以上組み合わせて同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

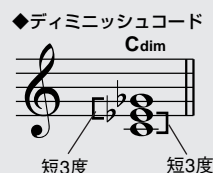
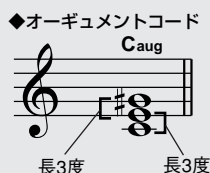
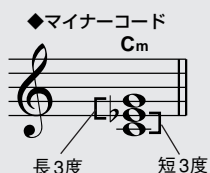
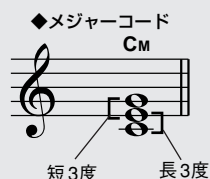
「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。



上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。



その組み合わせは次の4種類になります。



和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。

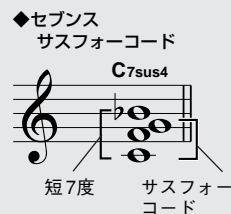
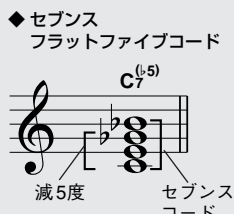
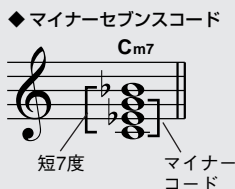
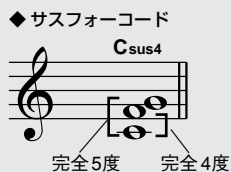
種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

● 和音の表記について

和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。



● 和音の種類 (通常押さえ方で認識されるコードの一部)



機能設定

[機能] (FUNCTION) ボタンを使って、楽器音の調整や、外部機器と接続するときの設定などを行ないます。

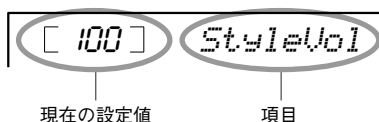
項目を選んで値を変える

設定できる項目は32個あります。

1 設定したい項目の画面表示が出るまで、[機能] (FUNCTION) ボタンを何度か押します

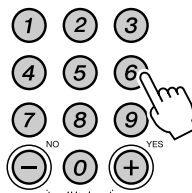
[機能] (FUNCTION) ボタンを押すたびに、32個の項目が順番に画面に表示されます。

項目の説明と画面表示は56～57ページの機能設定リストにあります。



2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、値を設定します

ON/OFF設定やPCモード設定を行なうときは、[+]、[-] ボタンを使います。

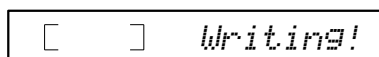


3 必要に応じて設定内容をバックアップします

[機能] (FUNCTION) ボタンを1秒以上押すと、設定内容がフラッシュメモリーにバックアップされます。(29ページ参照)



1秒以上押す



●機能設定リスト

項目	画面表示	設定値	内容
スタイル音量	StyleVol	000～127	スタイルの再生音量を設定
ソング音量	SongVol	000～127	ソングの再生音量を設定
トランスポーズ	TransPos	-12～00～12	楽器の音の高さを半音単位で設定
チューニング	Tuning	-100～000～100	楽器の音の高さをセント単位で設定
スプリットポイント	SplitPnt	000～127 (C-2～G8)	楽器のメイン音色とスプリット音色の境目を設定。 自動伴奏のスプリットポイントにもこの設定が当てられます
タッチ感度	TouchSns	1 (Soft) 2 (Medium) 3 (Hard)	鍵盤を弾く強さによる音量変化の割合を設定

項目	画面表示	設定値	内容
メイン音色音量	<i>M. Volume</i>	000~127	メイン音色の音量を設定
メイン音色のオクターブ	<i>M. Octave</i>	-2~0~2	メイン音色の音の高さをオクターブ単位で設定
メイン音色のコーラスセンドレベル	<i>M. Chorus</i>	000~127	メイン音色にどれだけコーラスをかけるか設定
デュアル音色	<i>D. Voice</i>	001~482	デュアル音色の楽器音を設定
デュアル音色音量	<i>D. Volume</i>	000~127	デュアル音色の音量を設定
デュアル音色のオクターブ	<i>D. Octave</i>	-2~0~2	デュアル音色の音の高さをオクターブ単位で設定
デュアル音色のコーラスセンドレベル	<i>D. Chorus</i>	000~127	デュアル音色にどれだけコーラスをかけるか設定
スプリット音色	<i>S. Voice</i>	001~482	スプリット音色の楽器音を設定
スプリット音色音量	<i>S. Volume</i>	000~127	スプリット音色の音量を設定
スプリット音色のオクターブ	<i>S. Octave</i>	-2~0~2	スプリット音色の音の高さをオクターブ単位で設定
スプリット音色のコーラスセンドレベル	<i>S. Chorus</i>	000~127	スプリット音色にどのくらいコーラスをかけるか設定
リバーブタイプ	<i>Reverb</i>	01~10	リバーブタイプを設定します。10はリバーブオフ。 リバーブタイププリスト参照(73ページ)
リバーブレベル	<i>RevLevel</i>	000~127	リバーブのかかり具合を設定。
コーラスタイプ	<i>Chorus</i>	1~5	コーラスタイプを設定。5はコーラスオフ。 コーラスタイププリスト参照(73ページ)
パネルサステイン	<i>Sustain</i>	ON/OFF	メイン、デュアル、スプリット音色に常にサステイン(音の余韻)をかける(ON)か、かけない(OFF)かを設定
ハーモニータイプ	<i>HarmType</i>	01~26	ハーモニータイプを設定。 ハーモニータイププリスト参照(73ページ)
ハーモニー音量	<i>HarmVol</i>	000~127	ハーモニータイプ1~5が選ばれているときの、ハーモニー音量を設定
PC設定	<i>PC mode</i>	OFF/PC1/PC2	外部MIDI機器と接続するときのMIDI設定を、一括で切り替える。(60ページ)
ローカル	<i>Local</i>	ON/OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定
外部クロック	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	この楽器のクロックを外部クロックで動作させる(ON)かさせない(OFF)かを設定
イニシャルセンド	<i>InitSend</i>	YES/NO	[+ /YES]ボタンを押すとこの楽器のパネル設定をコンピューターに送信
メトロノーム拍子	<i>TimeSig</i>	00~15	メトロノームの拍子を設定
メトロノーム音量	<i>MetroVol</i>	000~127	メトロノームの音量を設定
レッスンの右手パート	<i>R-Part</i>	01~16	コンピューターから転送したソングをレッスンにつかうとき、右手パートとして再生させるチャンネルを設定。62ページ「転送したソングファイルをレッスンに使うには」を参照。
レッスンの左手パート	<i>L-Part</i>	01~16	コンピューターから転送したソングをレッスンにつかうとき、左手パートとして再生させるチャンネルを設定。62ページ「転送したソングファイルをレッスンに使うには」を参照。
デモキャンセル	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	オン(ON)にすると[デモ](DEMO)ボタンを押してもソングは鳴りません。オフ(OFF)にすると鳴ります。

MIDI機器の接続

この楽器にはMIDI端子がついています。MIDI機能の活用により音楽の幅を広げることができます。

MIDIって何？

MIDI(ミディ)とは、電子楽器間で演奏情報のやりとりをすることができる世界共通の規格です。

MIDI端子のある電子楽器同士をMIDIケーブル(別売)を使ってつなげることで、楽器間のさまざまな演奏情報や設定情報などの送受信ができ、より高度な演奏が可能になります。



- ・外部機器を接続する場合は、PSR-E303の電源を切った状態で接続してください。その後、「外部機器→PSR-E303」の順に電源を入れてください。

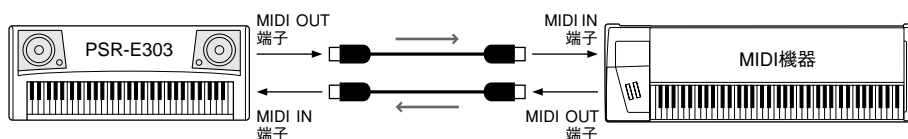
MIDIでできること

- PSR-E303と他のMIDI機器やコンピューターとのあいだで演奏情報を送受信する。(次ページ)
- PSR-E303とコンピューターの間でデータを送受信する。(61ページ)

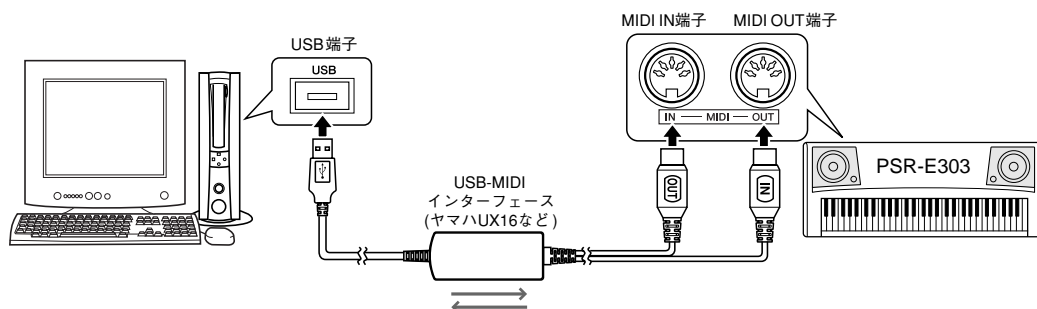
演奏情報を送受信する

他のMIDI機器やコンピューターとPSR-E303を接続することにより、PSR-E303の演奏情報を他のMIDI機器やコンピューターで活用したり、他のMIDI機器やコンピューターから演奏情報を受信してPSR-E303で鳴らすことができます。

● 他のMIDI機器と接続して演奏情報を送受信します



● コンピューターと接続して演奏情報を送受信します



■ MIDI設定

PSR-E303と他のMIDI機器やコンピューターを接続して演奏情報のやりとりなどを行なうときのMIDI設定です。

ローカルを設定する

ローカルコントロールの設定を行ないます。ローカルコントロールとは、PSR-E303の演奏を、PSR-E303の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かの設定です。

- ON(ローカルオン)..... 本体の演奏は通常どおりPSR-E303で発音します。また、MIDI INから受信した情報もPSR-E303で発音します。
- OFF(ローカルオフ).... 本体の演奏はPSR-E303で発音しません。ただし、演奏データはMIDI OUTから送信されます。また、MIDI INから受信した情報はPSR-E303で発音します。

ローカルの設定は機能設定で行ないます(56ページ参照)。



・ローカルがオフに設定されていると、鍵盤を弾いても楽器から音は鳴りません。

外部クロックを設定する

この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(オフ)か、外部クロックで動作させる(オン)かの設定です。

- ON(外部クロックで動作)..... 接続した外部機器のクロックで動作します。
- OFF(内部クロックで動作)..... この楽器の内部クロックで動作します。

外部クロックの設定は機能設定で行ないます(56ページ参照)。



- ・外部クロックをオンにすると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルはスタートしません。

PC設定をする

ローカル設定、外部クロック設定などを、以下の表のように一括で切り替えるのがPC設定です。PC1、PC2、OFFから選びます。

●PC設定による切り替え一覧

	PC1	PC2*	OFF
ローカル	オフ	オフ	オン
外部クロック	オン	オフ	オフ
ソングアウト**	オフ	オフ	オン
スタイルアウト***	オフ	オフ	オン
キーボードアウト****	オフ	オン	オン

* PC2は将来の拡張用の設定です。

** ソングの演奏時に、ソングデータをMIDI OUT端子から送信する(オン)かしない(オフ)かを設定します。

*** スタイルの演奏時に、スタイルデータをMIDI OUT端子から送信する(オン)かしない(オフ)かを設定します。

**** 鍵盤の演奏情報をMIDI OUT端子から送信する(オン)かしない(オフ)かを設定します。



- ・ソングアウト、スタイルアウト、キーボードアウトはPC設定でのみ設定できます。個別の設定はできません。
- ・著作権曲とユーザーソングはソングアウトできません。

1 [デモ](DEMO) ボタンを1秒以上押して、画面にPC設定を表示させます。



1秒以上押す

[off] PC mode

2 [+], [-] ボタンを押して、PC1、PC2、OFFから選びます。

PSR-E303のパネル設定を送信する(イニシャルセンド)

PSR-E303のパネル設定を外部機器に送信します。

PSR-E303の演奏をシーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にイニシャルセンドを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。

イニシャルセンドの設定は機能設定で行ないます(56ページ参照)。

PSR-E303とコンピューターの間でデータを送受信する

この楽器はソング(1～102)を内蔵していますが、そのほかに108番以降のソング番号に、コンピューターからソングデータを転送することができます。転送したSMFフォーマット0*のソングは鳴らしたり、レッスンしたりすることができます。この操作をするためには、下記ヤマハURLから無料のソング転送用アプリケーション「Musicsoft Downloader」をダウンロードし、ご使用のコンピューターにインストールする必要があります。

* SMFフォーマット0は、演奏データを記録するシーケンスフォーマットの1つです。市販のソングデータの多くがSMFフォーマット0でつくられています。

Musicsoft Downloaderをインストールする

コンピューターを使用し、インターネット上の以下のURLから Musicsoft Downloaderをダウンロードします。続けてインストールを行ないます。

<http://www.yamaha.co.jp/download/msd/>

● Musicsoft Downloaderを使用するために必要なコンピューターシステム

OS	: Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/ XP Professional
CPU	: 233MHz以上(500MHz以上推奨)のIntel® Pentium® およびCeleron®ファミリー
メモリー	: 64MB以上(256MB以上推奨)
ハードディスク	: 128MB 以上の空き領域(512MB以上推奨)
ディスプレイ	: 800 × 600 HighColor(16-bit)
その他	: Microsoft® Internet Explorer®5.5 以上がインストールされていること



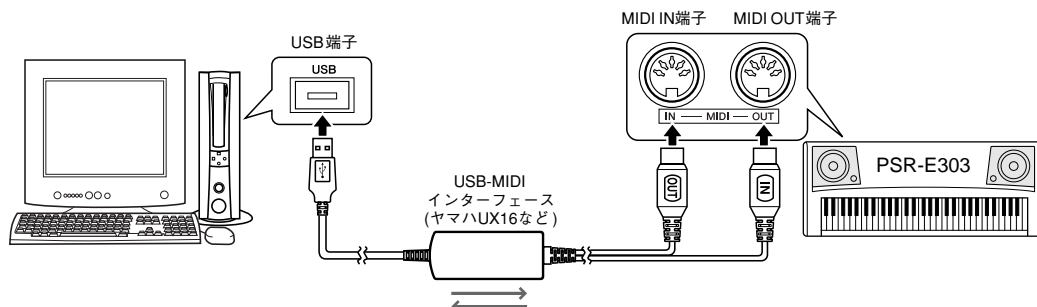
・ 左記URLへ接続していただく、Musicsoft Downloaderの最新バージョンが入手できます。また、インストールの方法もご案内してあります。バージョンは5.2.0以上をご使用ください。

コンピューターと接続する

Musicsoft Downloaderをコンピューターにインストールしたあと、この楽器とコンピューターを以下のように接続します。

USB端子付属のコンピューターとPSR-E303を接続するには、UX16(別売)のような「USB-MIDIインターフェース」が必要です。楽器店などでお買い求めください。

UX16を使用するときは、UX16に付属のドライバーをコンピューターにインストールしてください。



コンピューターからPSR-E303へソングを転送する

PSR-E303のフラッシュメモリー(ソング番号108～)にソングを転送します。

Musicsoft Downloaderの使用方法は、Musicsoft Downloaderについているヘルプ「インターネット上のサイトからプロテクトのかかっていないデータをダウンロードする」をご参照ください。

● 楽器がコンピューターから受信できる内容

- ・ソング量 : 最大99ソング(ソング番号108～)
- ・データ量 : 373Kbytes
- ・データフォーマット : SMF Format 0
- ・ファイル : 05PK.USR (ユーザーファイル)
***.MID (MIDIソング)



- ・以下の場合、「Musicsoft Downloader」からこの楽器にアクセスできません。
 - ・スタイルが再生しているとき
 - ・ソングが再生しているとき



- ・Musicsoft Downloaderでソングデータを転送するときは必ず電源アダプターを使用してください。電池でご使用中、送受信時に電池がなくなるとデータがこわれる原因になります。



- ・データ送信中は電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、フラッシュメモリーの動作が不安定になり、メモリー内容が電源入/切時にすべて消える可能性があります。



- ・楽器の操作を行なうには、Musicsoft Downloaderの画面を閉じて終了させる必要があります。

PSR-E303からコンピューターへユーザーファイルを転送する

Musicsoft Downloaderを使って、楽器内のユーザーソング5曲を含むバックアップデータ(29ページ)を、「ユーザーファイル」としてコンピューターに送信できます。

ユーザーファイルをコンピューターに送信する方法は、Musicsoft Downloaderについているヘルプ「コンピューターと電子楽器の間でデータを転送する(プロテクトのかかっていないデータの場合)」をご参照ください。

● 楽器からコンピューターへ送信できる内容

- ・ユーザーファイル : 05PK.USR
(ユーザーソングを含むバックアップデータ)
- ・コンピューターから転送したソング



- ・内蔵ソングは送信できません。



- ・ユーザーソング5曲を含むバックアップデータは、1つのファイルとして送受信されます。このため送受信のためにユーザーソング5曲を含むバックアップデータはすべて上書きされますのでご注意ください。



- ・コンピューター上でユーザーファイル名をリネーム(書き換え)しないでください。楽器内に転送したとき認識されなくなります。

● フラッシュメモリー内のソングデータを削除する

コンピューターから楽器へ転送したソング(ソング番号108～)を1曲ずつ削除するときは、Musicsoft Downloaderの画面上で行なってください。全ての曲を削除したいときは、29ページのフラッシュクリアを行なってください。

● 転送したソングファイルをレッスンに使うには

コンピューターから転送した曲をレッスンに使うときは、どのチャンネルを右手/左手パートとして再生させるかを設定します。(57ページの機能設定リスト「レッスンの右手パート」「レッスンの左手パート」参照) 転送したソングを選び、画面に「R-Part」/「L-Part」が表示されるまで、**[機能](FUNCTION)**ボタンを何度か押します。数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押して再生させたいチャンネルを選びます。右手にはチャンネル1、左手にはチャンネル2を設定することをおすすめします。

楽器リスト

■ 最大同時発音数について.....

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先*で発音します。

***後着優先**：最大同時発音数を超過して演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。



- ・MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- ・MIDIプログラムチェンジNo.を0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた値で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- ・フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[パネル楽器リスト]

楽器No.	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ピアノ				
001	0	112	1	グランドピアノ
002	0	112	2	ブライトピアノ
003	0	112	4	ホンキートンクピアノ
004	0	112	3	ミディグランドピアノ
005	0	113	3	CP 80
006	0	112	7	ハーブシコード
エレクトリックピアノ				
007	0	114	5	ギャラクシーエレクトリックピアノ
008	0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
009	0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
010	0	113	6	ハイパータインズ
011	0	114	6	ビーナスエレクトリックピアノ
012	0	112	8	クラビ
オルガン				
013	0	112	17	ジャズオルガン 1
014	0	113	17	ジャズオルガン 2
015	0	112	18	クリックオルガン
016	0	116	17	ブライトオルガン
017	0	112	19	ロックオルガン
018	0	114	19	パープルオルガン
019	0	118	17	16'+2'オルガン
020	0	119	17	16'+4'オルガン
021	0	114	17	シアターオルガン
022	0	112	20	チャーチオルガン
023	0	113	20	チャペルオルガン
024	0	112	21	リードオルガン
アコーディオン				
025	0	113	22	トラディショナルアコーディオン
026	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
027	0	113	24	バンドネオン
028	0	112	23	ハーモニカ

楽器No.	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ギター				
029	0	112	25	クラシックギター
030	0	112	26	フォークギター
031	0	113	26	12弦ギター
032	0	112	27	ジャズギター
033	0	113	27	オクターブギター
034	0	112	28	クリーンギター
035	0	117	28	60年代風クリーンギター
036	0	112	29	ミュートギター
037	0	112	30	オーバードライブギター
038	0	112	31	ディストーションギター
ベース				
039	0	112	33	アコースティックベース
040	0	112	34	フィンガーベース
041	0	112	35	ピックベース
042	0	112	36	フレットレスベース
043	0	112	37	スラップベース
044	0	112	39	シンセベース
045	0	113	39	ハイQベース
046	0	113	40	ダンスベース
ストリングス				
047	0	112	49	ストリングス
048	0	112	50	チェンバーストリングス
049	0	112	51	シンセストリングス
050	0	113	50	スローストリングス
051	0	112	45	トレモロストリングス
052	0	112	46	ピチカートストリングス
053	0	112	41	バイオリン
054	0	112	43	チェロ
055	0	112	44	コントラバス
056	0	112	106	バンジョー
057	0	112	47	ハーブ
058	0	112	56	オーケストラヒット

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
コーラス				
059	0	112	53	コーラス
060	0	113	53	ボーカル アンサンブル
061	0	112	54	ボックス フマーナ
062	0	112	55	エア コーラス
サクソ				
063	0	112	67	テナー サクソ
064	0	112	66	アルト サクソ
065	0	112	65	ソプラノ サクソ
066	0	112	68	バリトン サクソ
067	0	114	67	ブレッシー テナー サクソ
068	0	112	69	オーボエ
069	0	112	72	クラリネット
070	0	112	70	イングリッシュホルン
071	0	112	71	バスーン
トランペット				
072	0	112	57	トランペット
073	0	112	60	ミュート トランペット
074	0	112	58	トロンボーン
075	0	113	58	トロンボーン セクション
076	0	112	61	フレンチホルン
077	0	112	59	チューバ
ブラス				
078	0	112	62	ブラス セクション
079	0	113	62	ビッグバンド ブラス
080	0	119	62	メロー ホーン
081	0	112	63	シンセ ブラス
082	0	113	63	80年代風 ブラス
083	0	114	63	テクノ ブラス
フルート				
084	0	112	74	フルート
085	0	112	73	ピッコロ
086	0	112	76	パンフルート
087	0	112	75	リコーダー
088	0	112	80	オカリナ
シンセリード				
089	0	112	81	矩形波 リード
090	0	112	82	ノコギリ波 リード
091	0	112	86	ボイス リード
092	0	112	99	スターダスト
093	0	112	101	ブライツネス
094	0	115	82	アナログン
095	0	119	82	ファーゴ
シンセパッド				
096	0	112	89	ファンタジア
097	0	113	101	ベルパッド
098	0	112	92	ゼノンパッド
099	0	112	95	イクイノックス
100	0	113	90	ダークムーン

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
パーカッション				
101	0	112	12	ビブラフォン
102	0	112	13	マリンバ
103	0	112	14	シロフォン
104	0	112	115	スチールドラム
105	0	112	9	チェレスタ
106	0	112	11	オルゴール
107	0	112	15	チューブラーベル
108	0	112	48	ティンパニ
ドラムキット				
109	127	0	1	スタンダードキット1
110	127	0	2	スタンダードキット2
111	127	0	9	ルームキット
112	127	0	17	ロックキット
113	127	0	25	エレクトロニックキット
114	127	0	26	アナログキット
115	127	0	28	ダンスキット
116	127	0	33	ジャズキット
117	127	0	41	ブラッシュキット
118	127	0	49	シンフォニーキット
119	126	0	1	SFXキット1
120	126	0	2	SFXキット2
121	126	0	113	サウンドエフェクトキット

[XGlite楽器/XGliteオプション楽器*リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ピアノ				
122	0	0	1	グランドピアノ
123	0	1	1	グランドピアノ KSP
124	0	40	1	ピアノストリングス
125	0	41	1	ドリーム
126	0	0	2	ブライトピアノ
127	0	1	2	ブライトピアノ KSP
128	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
129	0	1	3	エレクトリックグランドピアノ KSP
130	0	32	3	デチューンド CP 80
131	0	0	4	ホンキートンク ピアノ
132	0	1	4	ホンキートンク ピアノ KSP
133	0	0	5	エレクトリック ピアノ 1
134	0	1	5	エレクトリック ピアノ 1 KSP
135	0	32	5	コーラス エレクトリック ピアノ 1
136	0	0	6	エレクトリック ピアノ 2
137	0	1	6	エレクトリック ピアノ 2 KSP
*138	0	32	6	コーラス エレクトリック ピアノ 2
139	0	41	6	DX+アナログ エレクトリック ピアノ
140	0	0	7	ハーブシコード
141	0	1	7	ハーブシコード KSP
142	0	35	7	ハーブシコード 3
143	0	0	8	クラビ
144	0	1	8	クラビ KSP
クロマティック				
145	0	0	9	チェレスタ
146	0	0	10	グロッケンシュピール
147	0	0	11	オルゴール1
148	0	64	11	オルゴール2
149	0	0	12	ビブラフォン
150	0	1	12	ビブラフォン KSP
151	0	0	13	マリンバ
152	0	1	13	マリンバ KSP
153	0	64	13	サイン マリンバ
154	0	97	13	バリンバ
155	0	98	13	ログ ドラム
156	0	0	14	シロフォン
157	0	0	15	チューブラー ベル
158	0	96	15	チャーチ ベル
159	0	97	15	カリヨン
160	0	0	16	ダルシマー
161	0	35	16	ダルシマー 2
162	0	96	16	ツィンバロン
163	0	97	16	サントウール
オルガン				
164	0	0	17	ドローバー オルガン
165	0	32	17	デチューンドドローバー オルガン

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
166	0	33	17	60's ドローバー オルガン 1
167	0	34	17	60's ドローバー オルガン 2
168	0	35	17	70's ドローバー オルガン 1
169	0	37	17	60's ドローバー オルガン 3
170	0	40	17	16'+2' 2/3
171	0	64	17	オルガンベース
172	0	65	17	70's ドローバー オルガン 2
173	0	66	17	チージー オルガン
174	0	67	17	ドローバー オルガン 3
175	0	0	18	パーカッシブ オルガン
176	0	24	18	70's パーカッシブ オルガン
177	0	32	18	デチューンド パーカッシブ オルガン
178	0	33	18	ライト オルガン
179	0	37	18	パーカッシブ オルガン 2
180	0	0	19	ロック オルガン
181	0	64	19	ロータリー オルガン
182	0	65	19	スロー ロータリー
183	0	66	19	ファスト ロータリー
184	0	0	20	チャーチ オルガン
185	0	32	20	チャーチ オルガン 3
186	0	35	20	チャーチ オルガン 2
187	0	40	20	ノートル ダム
188	0	64	20	オルガン フルーツ
189	0	65	20	トレモロ オルガン フルーツ
190	0	0	21	リード オルガン
191	0	40	21	パフ オルガン
192	0	0	22	アコーディオン F
193	0	0	23	ハーモニカ
194	0	32	23	ハーモニカ 2
195	0	0	24	タンゴ アコーディオン
196	0	64	24	タンゴ アコーディオン 2
ギター				
197	0	0	25	ナイロン弦 ギター
198	0	43	25	ベロシティギター-ハーモニクス
199	0	96	25	ウクレレ
200	0	0	26	スチール弦 ギター
201	0	35	26	12弦 ギター
202	0	40	26	ナイロン&スチール弦 ギター
203	0	41	26	スチール弦 ギター & ボディ サウンド
204	0	96	26	マンドリン
205	0	0	27	ジャズ ギター
206	0	32	27	ジャズ アンプ
207	0	0	28	クリーン ギター
208	0	32	28	コーラス ギター
209	0	0	29	ミュート ギター
210	0	40	29	ファンク ギター 1

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
211	0	41	29	ミュート スチール弦 ギター
212	0	45	29	ジャズ マン
213	0	0	30	オーバードライブ ギター
214	0	43	30	ギター ピンチ
215	0	0	31	ディストーション ギター
216	0	40	31	フィードバック ギター
217	0	41	31	フィードバック ギター 2
218	0	0	32	ギター ハーモニクス
219	0	65	32	ギター フィードバック
220	0	66	32	ギター ハーモニクス 2
ベース				
221	0	0	33	アコースティック ベース
222	0	40	33	ジャズリズム
223	0	45	33	ペロシティ クロスフェード アップライト ベース
224	0	0	34	フィンガー ベース
225	0	18	34	フィンガー ダーク
226	0	40	34	ベース & ディストーション ギター
227	0	43	34	フィンガー スラップ ベース
228	0	45	34	フィンガー ベース 2
229	0	65	34	モジュレートッド ベース
230	0	0	35	ピック ベース
231	0	28	35	ミュートピック ベース
232	0	0	36	フレットレス ベース
233	0	32	36	フレットレス ベース 2
234	0	33	36	フレットレス ベース 3
235	0	34	36	フレットレス ベース 4
236	0	0	37	スラップ ベース 1
237	0	32	37	パンチサム ベース
238	0	0	38	スラップ ベース 2
239	0	43	38	ペロシティ スイッチ スラップ
240	0	0	39	シンセ ベース 1
241	0	40	39	テクノ シンセ ベース
242	0	0	40	シンセ ベース 2
243	0	6	40	メロー シンセ ベース
244	0	12	40	シーケンスド ベース
245	0	18	40	クリック シンセ ベース
246	0	19	40	シンセ ベース 2ダーク
*247	0	40	40	モジュラー シンセ ベース
248	0	41	40	DX ベース
ストリングス				
249	0	0	41	バイオリン
250	0	8	41	スロー バイオリン
251	0	0	42	ビオラ
252	0	0	43	チェロ
253	0	0	44	コントラバス
254	0	0	45	トレモロ ストリングス
255	0	8	45	スロー トレモロ ストリングス
256	0	40	45	サスペンス ストリングス

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
257	0	0	46	ピチカート ストリングス
258	0	0	47	ハーブ
259	0	40	47	ヤン チン
260	0	0	48	ティンパニ
アンサンブル				
261	0	0	49	ストリングス 1
262	0	3	49	ステレオ ストリングス
263	0	8	49	スロー ストリングス
264	0	35	49	60's ストリングス
265	0	40	49	オーケストラ
266	0	41	49	オーケストラ 2
267	0	42	49	トレモロ オーケストラ
268	0	45	49	ペロシティ ストリングス
269	0	0	50	ストリングス 2
270	0	3	50	ステレオ スロー ストリングス
271	0	8	50	レガート ストリングス
272	0	40	50	ウォーム ストリングス
273	0	41	50	キングダム
274	0	0	51	シンセ ストリングス 1
275	0	0	52	シンセ ストリングス 2
276	0	0	53	クワイア アー
277	0	3	53	ステレオ クワイア
278	0	32	53	メロー クワイア
279	0	40	53	クワイア ストリングス
280	0	0	54	ボイス ウー
281	0	0	55	シンセ ボイス
282	0	40	55	シンセ ボイス 2
283	0	41	55	コラル
284	0	64	55	アナログ ボイス
285	0	0	56	オーケストラ ヒット
286	0	35	56	オーケストラ ヒット 2
287	0	64	56	インパクト
プラス				
288	0	0	57	トランペット
289	0	32	57	ウォーム トランペット
290	0	0	58	トロンボーン
291	0	18	58	トロンボーン 2
292	0	0	59	チューバ
293	0	0	60	ミュート トランペット
294	0	0	61	フレンチホルン
295	0	6	61	フレンチホルン ソロ
296	0	32	61	フレンチホルン 2
297	0	37	61	ホルン オーケストラ
298	0	0	62	プラス セクション
299	0	35	62	トランペット & トロンボーン セクション
300	0	0	63	シンセ プラス 1
301	0	20	63	レゾナント シンセ プラス
302	0	0	64	シンセ プラス 2

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
303	0	18	64	ソフト プラス
304	0	41	64	クワイア プラス
リード				
305	0	0	65	ソプラノ サックス
306	0	0	66	アルト サックス
307	0	40	66	サックス セクション
308	0	0	67	テナー サックス
309	0	40	67	ブレッシー テナー サックス
310	0	0	68	バリトン サックス
311	0	0	69	オーボエ
312	0	0	70	イングリッシュホルン
313	0	0	71	バスーン
314	0	0	72	クラリネット
パイプ				
315	0	0	73	ピッコロ
316	0	0	74	フルート
317	0	0	75	リコーダー
318	0	0	76	パンフルート
319	0	0	77	ボトル
320	0	0	78	尺八
321	0	0	79	口笛
322	0	0	80	オカリナ
シンセリード				
323	0	0	81	スクエア リード
324	0	6	81	スクエア リード 2
325	0	8	81	LMスクエア
326	0	18	81	ハロー
327	0	19	81	シュラウド
328	0	64	81	メロー
329	0	65	81	ソロ サイン
330	0	66	81	サイン リード
331	0	0	82	ソートゥース リード
332	0	6	82	ソートゥース リード 2
333	0	8	82	シック ソートゥース
334	0	18	82	ダイナミック ソートゥース
335	0	19	82	デジタル ソートゥース
336	0	20	82	ビッグ リード
337	0	96	82	シーケンスド アナログ
338	0	0	83	カリオベリド
339	0	65	83	ピュア パッド
340	0	0	84	チフ リード
341	0	0	85	チャラン リード
342	0	64	85	ディストーション リード
343	0	0	86	ボイス リード
344	0	0	87	5度 リード
345	0	35	87	ビッグ ファイブ
346	0	0	88	ベース & リード
347	0	16	88	ビッグ & ロー

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
348	0	64	88	ファット & パーキー
349	0	65	88	ソフト ホワール
シンセパッド				
350	0	0	89	ニュー エイジ パッド
351	0	64	89	ファンタジー
352	0	0	90	ウォーム パッド
353	0	0	91	ポリ シンセ パッド
354	0	0	92	クワイア パッド
355	0	66	92	アイトピア
356	0	0	93	ボウド パッド
357	0	0	94	メタリック パッド
358	0	0	95	ハロー パッド
359	0	0	96	スイープ パッド
シンセエフェクト				
360	0	0	97	レイン
361	0	65	97	アフリカン ウィンド
362	0	66	97	カリブ
363	0	0	98	サウンドトラック
364	0	27	98	プロローグ
365	0	0	99	クリスタル
366	0	12	99	シンセ ドラム コンブ
367	0	14	99	ポップコーン
368	0	18	99	タイニー ベル
369	0	35	99	ラウンド グロッケンシュピール
370	0	40	99	グロッケンシュピール チャイム
371	0	41	99	クリア ベル
372	0	42	99	コーラス ベル
373	0	65	99	ソフト クリスタル
374	0	70	99	エア ベル
375	0	71	99	ベル ハーブ
376	0	72	99	ガムリンバ
377	0	0	100	アトモスフィア
378	0	18	100	ウォーム アトモスフィア
379	0	19	100	ハロー リリース
380	0	40	100	ナイロン エレクトリック ピアノ
381	0	64	100	ナイロン ハーブ
382	0	65	100	ハーブ ボックス
383	0	66	100	アトモスフィア パッド
384	0	0	101	ブライトネス
385	0	0	102	ゴブリン
386	0	64	102	ゴブリン シンセ
387	0	65	102	クリーパー
388	0	67	102	リチュアル
389	0	68	102	トゥー ヘブン
390	0	70	102	ナイト
391	0	71	102	グリズン
392	0	96	102	ベル クワイア
393	0	0	103	エコー
394	0	0	104	サイエンスフィクション

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ワールド				
395	0	0	105	シタール
396	0	32	105	デチューンド シタール
397	0	35	105	シタール 2
398	0	97	105	タンブーラ
399	0	0	106	バンジョー
400	0	28	106	ミュートバンジョー
401	0	96	106	ラバープ
402	0	97	106	ゴビチャント
403	0	98	106	ウード
404	0	0	107	三味線
405	0	0	108	琴
406	0	96	108	大正琴
407	0	97	108	カヌーン
408	0	0	109	カリンバ
409	0	0	110	バグパイプ
410	0	0	111	フィドル
411	0	0	112	シャナイ
パーカッション				
412	0	0	113	ティンクル ベル
413	0	96	113	ボン
414	0	97	113	アルマイル
415	0	98	113	ガムラン
416	0	99	113	ステレオ ガムラン
417	0	100	113	ラマ シンバル
418	0	0	114	アゴゴ
419	0	0	115	スチール ドラム
420	0	97	115	グラス パーカッション
421	0	98	115	タイ ベル
422	0	0	116	ウッドブロック
423	0	96	116	カスターネット
424	0	0	117	和太鼓
425	0	96	117	グラン カッサ
426	0	0	118	メロディック タム
427	0	64	118	メロディック タム 2
428	0	65	118	リアル タム
429	0	66	118	ロック タム
430	0	0	119	シンセ ドラム
431	0	64	119	アナログ タム
432	0	65	119	エレクトロニック パーカッション
433	0	0	120	リバース シンバル
サウンドエフェクト				
434	0	0	121	フレット ノイズ
435	0	0	122	プレス ノイズ
436	0	0	123	海辺
437	0	0	124	鳥のさえずり1
438	0	0	125	電話1
439	0	0	126	ヘリコプター

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
440	0	0	127	拍手
441	0	0	128	銃声
442	64	0	1	カッティング ノイズ1
443	64	0	2	カッティング ノイズ2
444	64	0	4	ベース スtrings スラップ
445	64	0	17	フルート キー クリック
446	64	0	33	雨
447	64	0	34	雷
448	64	0	35	風
449	64	0	36	せせらぎ
450	64	0	37	泡
451	64	0	38	フィード
452	64	0	49	犬
453	64	0	50	馬
454	64	0	51	鳥のさえずり 2
455	64	0	56	マオウ
456	64	0	65	フォーン コール
457	64	0	66	ドアのきしみ
458	64	0	67	ドアを開める
459	64	0	68	スクラッチ カット
460	64	0	69	スクラッチ スプリット
461	64	0	70	ウィンド チャイム
462	64	0	71	電話 2
463	64	0	81	イグニッション
464	64	0	82	タイヤ
465	64	0	83	レーシング カー
466	64	0	84	衝突
467	64	0	85	サイレン
468	64	0	86	列車
469	64	0	87	ジェット機
470	64	0	88	スターシップ
471	64	0	89	バースト
472	64	0	90	ローラー コースター
473	64	0	91	サブマリン
474	64	0	97	笑い声
475	64	0	98	悲鳴
476	64	0	99	パンチ
477	64	0	100	心音
478	64	0	101	足音
479	64	0	113	マシンガン
480	64	0	114	レーザー ガン
481	64	0	115	爆発
482	64	0	116	花火

* 楽器No.の前に*が付いているものがXGliteオプション楽器です。

ドラムキットリスト

※ “ ” は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。

※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。

※ この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No. とNoteは、MIDIのNote No. とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※ 「Alternate assign」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。

※ 「Key off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

		楽器No. MSB (0-127)/LSB(0-127)/PC (1-128)					109 127/0/1	110 127/0/2	111 127/0/9	112 127/0/17	113 127/0/25
		Keyboard			MIDI		スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate assign				
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート			
		26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン			
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー			
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ			
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ			
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチフル			
		31	G 0	19	G -1			フィンガースラップ			
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ			
		33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック			
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル			
		35	B 0	23	B -1			シーククリックL			
		36	C 1	24	C 0			シーククリックH			
C1		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ			
D1		38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール			
E1		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ			
F1		40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタップスワール			リバースシンバル
G1		41	F 1	29	F 0	O		スネアロール			
	F#1	42	F# 1	30	F# 0			カスナネット			ハイキュー2
	G#1	43	G 1	31	G 0			スネアHソフト	スネアHソフト2	スネアロックH	スネアL
A1		44	G# 1	32	G# 0			スティックス			
	A#1	45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト			
B1		46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット	オープンリムショット2		バスドラムH
C2		47	B 1	35	B 0			バスドラムハード		バスドラムH	バスドラムロック
	C#2	48	C 2	36	C 1			バスドラム	バスドラム2	バスドラムロック	バスドラムゲート
D2		49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック			
	D#2	50	D 2	38	D 1			スネアM	スネアM2	スネアルームL	スネアロックL
E2		51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ			
F2		52	E 2	40	E 1			スネアHハード	スネアHハード2	スネアルームH	スネアロックH
	F#2	53	F 2	41	F 1			フロアタムL	スネアM2	スネアロックリム	スネアロックH
G2		54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム1
	G#2	55	G 2	43	G 1			フロアタムH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム2
A2		56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム2
	A#2	57	A 2	45	A 1			ロータム	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム3
B2		58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム3
C3		59	B 2	47	B 1			ミッドタムL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム4
	C#3	60	C 3	48	C 2			ミッドタムH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム4
D3		61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル1	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム5
	D#3	62	D 3	50	D 2			ハイタム	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム5
E3		63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル1	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	F#3	64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
F3		65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	G#3	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
G3		67	G 3	55	G 2			スプラッシュシンバル	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	A#3	68	G# 3	56	G# 2			カウベル	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
A3		69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル2	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	A#3	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
B3		71	B 3	59	B 2			ライドシンバル2	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
C4		72	C 4	60	C 3			ボンゴH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	C#4	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
D4		74	D 4	62	D 3			コンガHミュート	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	D#4	75	D# 4	63	D# 3			コンガHオープン	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
E4		76	E 4	64	E 3			コンガL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
F4		77	F 4	65	F 3			ティンパレスH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	F#4	78	F# 4	66	F# 3			ティンパレスL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
G4		79	G 4	67	G 3			アゴゴH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	G#4	80	G# 4	68	G# 3			アゴゴL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
A4		81	A 4	69	A 3			カバサ	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	A#4	82	A# 4	70	A# 3			マラカス	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
B4		83	B 4	71	B 3	O		サンバホイッスルH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	C#5	84	C 5	72	C 4	O		サンバホイッスルL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
C5		85	C# 5	73	C# 4			ギロショート	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	D#5	86	D 5	74	D 4	O		ギロロング	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
D5		87	D# 5	75	D# 4			クラベス	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
E5		88	E 5	76	E 4			ウッドブロックH	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	F#5	89	F 5	77	F 4			ウッドブロックL	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
F5		90	F# 5	78	F# 4			クワイカミュート	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	G#5	91	G 5	79	G 4			クワイカオープン	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
G5		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	A#5	93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
A5		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
B5		95	B 5	83	B 4			ジングルベル	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
	A#5	96	C 6	84	C 5			ベルツリー	スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
C6		97	C# 6	85	C# 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
		98	D 6	86	D 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
		99	D# 6	87	D# 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
		100	E 6	88	E 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
		101	F 6	89	F 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
		102	F# 6	90	F# 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6
		103	G 6	91	G 5				スネアM2	スネアロックリム	エレクトロニックタム6

ドラムキットリスト

		楽譜 No.				109	114	115	116	117
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)				127/0/1	127/0/26	127/0/28	127/0/33	127/0/41
		Keyboard		MIDI		Key off	Alternate assign			
		Note No.	Note	Note No.	Note					
		25	C# 0	13	C# -1		3			
		26	D 0	14	D -1		3			
		27	D# 0	15	D# -1					
		28	E 0	16	E -1					
		29	F 0	17	F -1		4			
		30	F# 0	18	F# -1		4			
		31	G 0	19	G -1					
		32	G# 0	20	G# -1					
		33	A 0	21	A -1					
		34	A# 0	22	A# -1					
		35	B 0	23	B -1					
		36	C 1	24	C 0					
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0					
D1	D#1	38	D 1	26	D 0		O			
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0					
F1	F#1	40	E 1	28	E 0		O			
G1	G#1	41	F 1	29	F 0		O			
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0					
B1	B#1	43	G 1	31	G 0					
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0					
D2	D#2	45	A 1	33	A 0					
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0					
F2	F#2	47	B 1	35	B 0					
G2	G#2	48	C 2	36	C 1					
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1					
B2	B#2	50	D 2	38	D 1					
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1					
D3	D#3	52	E 2	40	E 1					
E3	E#3	53	F 2	41	F 1					
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1		1			
G3	G#3	55	G 2	43	G 1					
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1		1			
B3	B#3	57	A 2	45	A 1					
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1		1			
D4	D#4	59	B 2	47	B 1					
E4	E#4	60	C 3	48	C 2					
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2					
G4	G#4	62	D 3	50	D 2					
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2					
B4	B#4	64	E 3	52	E 2					
C5	C#5	65	F 3	53	F 2					
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2					
E5	E#5	67	G 3	55	G 2					
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2					
G5	G#5	69	A 3	57	A 2					
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2					
B5	B#5	71	B 3	59	B 2					
C6	C#6	72	C 4	60	C 3					
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3					
E6	E#6	74	D 4	62	D 3					
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3					
G6	G#6	76	E 4	64	E 3					
A6	A#6	77	F 4	65	F 3					
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3					
C7	C#7	79	G 4	67	G 3					
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3					
E7	E#7	81	A 4	69	A 3					
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3					
G7	G#7	83	B 4	71	B 3					
A7	A#7	84	C 5	72	C 4					
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4					
C8	C#8	86	D 5	74	D 4					
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4					
E8	E#8	88	E 5	76	E 4					
F8	F#8	89	F 5	77	F 4					
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4					
A8	A#8	91	G 5	79	G 4					
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4					
C9	C#9	93	A 5	81	A 4					
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4					
E9	E#9	95	B 5	83	B 4					
F9	F#9	96	C 6	84	C 5					
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5					
A9	A#9	98	D 6	86	D 5					
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5					
C10	C#10	100	E 6	88	E 5					
D10	D#10	101	F 6	89	F 5					
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5					
F10	F#10	103	G 6	91	G 5					

		楽器No. MSB (0-127)/LSB(0-127)/PC (1-128)				109 127/0/1	118 127/0/49	119 126/0/1	120 126/0/2	121 126/0/113
		Keyboard		MIDI		スタンダードキット1	シンフォニーキット	SFX キット1	SFX キット2	サウンドエフェクト キット
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate assign			
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート		
		26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン		
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー		
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ		
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ		
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチブル		
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ		
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ		
		33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック		
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル		
		35	B 0	23	B -1			シーククリックL		
		36	C 1	24	C 0			シーククリックH		
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ		
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール		
E1		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ		
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタップスワール		
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		スネアロール		
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			カスタネット		ドラムループ
		43	G 1	31	G 0			スネアHソフ		
B1		44	G# 1	32	G# 0			スティックス		
		45	A 1	33	A 0			バスドラムソフ	バスドラムL	
		46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット		
C2	C#2	47	B 1	35	B 0			バスドラムハード	グランカッサ	
		48	C 2	36	C 1			バスドラム	グランカッサミュート	カッティングノイズ1
D2	D#2	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック		カッティングノイズ2
		50	D 2	38	D 1			スネアM	マーチングスネアM	ドアのきしみ
E2		51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ		ドアを開める
F2	F#2	52	E 2	40	E 1			スネアHハード	マーチングスネアH	スクラッチスプリット
		53	F 2	41	F 1			フロアタムL	ジャズタム1	ウィンドチャイム
G2	G#2	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ		電話2
		55	G 2	43	G 1			フロアタムH	ジャズタム2	クラクション
A2	A#2	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットベダル		しゃっくり
B2		57	A 2	45	A 1			ロータム	ジャズタム3	はと時計
		58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン		せせらぎ
C3	C#3	59	B 2	47	B 1			ミッドタムL	ジャズタム4	かえる
		60	C 3	48	C 2			ミッドタムH	ジャズタム5	雄鶏
D3	D#3	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル1	ハンドシンバルL	犬
		62	D 3	50	D 2			ハイタム	ジャズタム6	猫
E3		63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル1	ハンドシンバルショートL	ふくろう
F3	F#3	64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル		馬の駆け足
		65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ	フルートキークリック	イグニッション
G3	G#3	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン		タイヤ
A3	A#3	67	G 3	55	G 2			スブラッシュシンバル		レーシングカー
		68	G# 3	56	G# 2			カウベル		衝突
B3		69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル2	ハンドシンバルH	サイレン
		70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ		Go!
C4	C#4	71	B 3	59	B 2			ライドシンバル2	ハンドシンバルショートH	列車
		72	C 4	60	C 3			ボンゴH		ジェット機
D4	D#4	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴL		スターシップ
E4		74	D 4	62	D 3			コンガHミュート		バースト
F4	F#4	75	D# 4	63	D# 3			コンガHオープン		ローラーコースター
		76	E 4	64	E 3			コンガL		サブマリン
G4	G#4	77	F 4	65	F 3			ティンバレスH		
A4	A#4	78	F# 4	66	F# 3			ティンバレスL		
B4		79	G 4	67	G 3			アゴゴH		Huuah!
		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴL		
C5	C#5	81	A 4	69	A 3			カバサ		笑い声
		82	A# 4	70	A# 3			マラカス		悲鳴
D5	D#5	83	B 4	71	B 3	O		サンパホイッスルH		風
		84	C 5	72	C 4	O		サンパホイッスルL		パンチ
E5		85	C# 5	73	C# 4			ギロショート		せせらぎ
F5	F#5	86	D 5	74	D 4	O		ギロロング		心音
		87	D# 5	75	D# 4			クラベス		足音
G5	G#5	88	E 5	76	E 4			ウッドブロックH		
A5	A#5	89	F 5	77	F 4			ウッドブロックL		
B5		90	F# 5	78	F# 4			クワイカム		
C6		91	G 5	79	G 4			クワイカオープン		Uh+Hit
		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート		
		93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン		
		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー		
		95	B 5	83	B 4			ジングルベル		
		96	C 6	84	C 5			ベルツリー		
		97	C# 6	85	C# 5				犬	マシンガン
		98	D 6	86	D 5				馬	レーザーガン
		99	D# 6	87	D# 5				鳥のさえずり2	爆発
		100	E 6	88	E 5					花火
		101	F 6	89	F 5					
		102	F# 6	90	F# 5					
		103	G 6	91	G 5				マオウ	

スタイルリスト

スタイル No.	スタイル名
8ビート	
001	8ビートモダン
002	60'sギターポップ
003	8ビートアドリア
004	60's 8ビート
005	8ビート
006	オフビート
007	60'sロック
008	ハードロック
009	ロックシャッフル
010	8ビートロック
16ビート	
011	16ビート
012	ポップシャッフル
013	ギターポップ
014	16ビートアップテンポ
015	クールシャッフル
016	ヒップホップライト
バラード	
017	ピアノバラード
018	ラブソング
019	6/8 モダンエレピ
020	6/8 スローロック
021	オルガンバラード
022	ポップバラード
023	16ビートバラード
ダンス	
024	ユーロトランス
025	イビサ
026	スイングハウス
027	クラブダンス
028	クラブラテン
029	ガラージ 1
030	ガラージ 2
031	テクノパーティー
032	UK ポップ
033	ヒップホップグループ
034	ヒップシャッフル
035	ヒップホップポップ
ディスコ	
036	70's ディスコ
037	ラテンディスコ
038	サタデーナイト
039	ディスコハンズ

スタイル No.	スタイル名
スイング & ジャズ	
040	ビッグバンドファスト
041	ビッグバンドバラード
042	ジャズクラブ
043	スイング 1
044	スイング 2
045	5ビート
046	ディキシランド
047	ラグタイム
リズム & ブルース	
048	ソウル
049	デトロイトポップ
050	6/8 ソウル
051	クロコツイスト
052	ロックンロール
053	コンボブギー
054	6/8 ブルース
カントリー	
055	カントリーポップ
056	カントリースイング
057	カントリー 2/4
058	ブルークラス
ラテン	
059	ブラジリアンサンバ
060	ボサノバ
061	ティファナ
062	ディスコラテン
063	マンボ
064	サルサ
065	ビギン
066	レゲエ
ボールルーム	
067	ウィナーワルツ
068	イングリッシュワルツ
069	スローフォックス
070	フォックストロット
071	クイックステップ
072	タンゴ
073	パソドブレ
074	サンバ
075	チャチャチャ
076	ルンバ
077	ジャイブ

スタイル No.	スタイル名
トラディショナル	
078	US マーチ
079	6/8 マーチ
080	ジャーマンマーチ
081	ポルカポップ
082	ポルカオーバークライナー
083	タランテラ
084	ショーチューン
085	クリスマススイング
086	クリスマスワルツ
087	スコティッシュリール
ワルツ	
088	スイングワルツ
089	ジャズワルツ
090	カントリーワルツ
091	ワルツオーバークライナー
092	ミュゼット
チルドレン	
093	ラーニング 2/4
094	ラーニング 4/4
095	ラーニング 6/8
096	ファン 3/4
097	ファン 4/4
ピアニスト	
098	ストライド
099	ピアノスイング
100	ピアノブギー
101	アルペジオ
102	ハバネラ
103	スローロック
104	8ビートピアノバラード
105	6/8 ピアノマーチ
106	ピアノワルツ

エフェクトタイプリスト

[ハーモニータイプリスト]

No.	タイプ	解説	
01	Duet (デュエット)	ハーモニータイプ01～05を鳴らしたいときは、スタイルオン状態でスタイルを鳴らしながら、スプリットポイントより右側で弾くと、弾いた音に1～3音のハーモニーが加わります。 コード情報を含んだソングを鳴らしているときは、どの鍵盤を弾いてもハーモニーがつかずきます。	
02	Trio (トリオ)		
03	Block (ブロック)		
04	Country (カントリー)		
05	Octave (オクターブ)		
06	Trill 1/4 (トリル1/4)	2つの鍵盤を押さえ続けると、それぞれの音が交互にくり返し鳴ります。 (鳴るスピードは選んだタイプによって異なります)。	
07	Trill 1/6 (トリル1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル1/32)		
13	Tremolo 1/4 (トレモロ1/4)		鍵盤を押さえ続けると、押さえた音が連打されます。 (連打のスピードは選んだタイプによって異なります)。
14	Tremolo 1/6 (トレモロ1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ1/32)	鍵盤を押さえ続けると、押さえた音にエコー(こだま)がかかります。 (エコーがかかるスピードは選んだタイプによって異なります)。	
20	Echo 1/4 (エコー1/4)		
21	Echo 1/6 (エコー1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー1/32)		

[リバーブタイプリスト]

No.	タイプ	解説
01～03	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
04～05	Room 1～2 (ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
06～07	Stage 1～2 (ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
08～09	Plate 1～2 (プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

[コーラスタイプリスト]

No.	タイプ	解説
1～2	Chorus 1～2 (コーラス1～2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
3～4	Flanger 1～2 (フランジャー1～2)	音にうねりを与え、回転しているような効果を演出します。
5	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

MIDI インプリメンテーションチャート

YAMAHA [PORTATONE] Model PSR-E303 MIDIインプリメンテーションチャート Date : 15-Nov-2004 Version : 1.0

ファンクション	送信	受信	備考
ベーシックチャンネル	1~16チャンネル X	1~16チャンネル X	
モード	3 X ***** 代用	3 X X	
ノート番号 音域	0~127 *****	0~127 0~127	
ペロシティ	○ 9nH, v=1~127 X	○ 9nH, v=1~127 X	
アフタータッチ	X X	X X	
ピッチベンダー	X	○	
コントロールチェンジ	0, 32 1 6 38 7, 10 11 64 71, 73, 74	○ *1 *1 *1 ○ X ○ ○ X	バンクセレクト モジュレーションホイール データエントリー (MSB) データエントリー (LSB) エクスプレッション サステイン

72	○		○	リリースタイム
84	×	*1	○	ポルタメントコントロール
91、93	○		○	エフェクト 1、3 デブス
96、97	×		○	RPNデータインクリメント、デクリメント
100、101	×		○	RPN LSB、MSB
プログラムチェンジ 設定可能	○	0~127 *****	○	0~127
エクスクルーシブ	○		○	
コモン ソングポジション ソングセレクト チューン	×		×	
リアルタイム クロック コマンド	○		○	
その他 オールサウンドオフ リセットオールコントロール ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	×		○	(120、126、127)
	×		○	(21)
	×		○	(22)
	○		○	(23~125)
	×		×	

*1 76ページの2をご参照ください。

モード1 : オムニ・オン、ポリ
モード3 : オムニ・オフ、ポリ

モード2 : オムニ・オン、モノ
モード4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし

MIDI データフォーマット

- MIDI 入力には 16 チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下の MIDI メッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。
 - MIDI マスターチューン
 - リバーブ、コーラスの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ
- これらのコントロールチェンジは、パネル操作によっては送信されないが、ソング、スタイルまたはハーモニー演奏中に送信されることがあります。
- エクスクルーシブ
 - <GM システムオン>
 - F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。
 - <MIDI マスターボリューム>
 - F0H, 7EH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - 全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)
 - mm の値を MIDI マスターボリューム値として使用します。(II は無視)
 - <MIDI マスターチューニング>
 - F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - 全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。
 - mm, II の値を MIDI マスターチューニング値として使用します。
 - mm, II のデフォルトは 08H, 00H です。また、n および cc の値は任意です。

- <リバーブタイプ>
 - F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, IIH, mmH, F7H
 - II: リバーブタイプMSB
 - mm: リバーブタイプLSB
 - 詳細はエフェクトマップを参照してください。
- <コーラスタイプ>
 - F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, IIH, mmH, F7H
 - II: コーラスタイプMSB
 - mm: コーラスタイプLSB
 - 詳細はエフェクトマップを参照してください。
- 4 スタイルやソングのスタート時にFAHを、ストップ時にFCHを送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (スタイルのスタート)、FCH (スタイルのストップ)を受信します。
- 5 ローカル オン/オフ
 - <ローカル オン> Bn, 7A, 7F
 - <ローカル オフ> Bn, 7A, 00
 - n: 無視されます。

■ エフェクトマップ

- TYPE LSB に、エフェクトタイプを持たない値を受信した場合、受信 LSB の値以下で、エフェクトタイプを持つ最大の LSB のタイプとなります。
- () 内の番号/名前はパネルディスプレイ上でのものです。

[リバーブ]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	0	1	2	8	16	17	18	19	20	
0	No Effect									
1	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3				
2	Room					(04)Room1		(05)Room2		
3	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2				
4	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2				
5...127	No Effect									

[コーラス]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	0	1	2	8	16	17	18	19	20	
0...63	No Effect									
64	Thru									
65	Chorus		(2)Chorus2							
66	Celeste					(1)Chorus1				
67	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
68...127	No Effect									

困ったときは

現象	原因と解決方法
[電源切/入](STANDBY/ON)スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていませんか？ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。 MIDIのローカルがオフ(OFF)に設定されていませんか？ローカルの設定をオン(ON)にしてください。(59ページ)
右手の鍵盤を弾いても、音が鳴らない。	コード辞書(54ページ)を使用していませんか？右手の鍵盤はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 ・突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか？60ページの「外部クロックを設定する」の項を参照して、外部クロックをオフ(OFF)に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっていませんか？スタイル音量の設定を確認してください。(51ページ) コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか？「スプリットポイントの変更」(44ページ)の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。 ACMP ON表示は出ていますか？表示がでていない場合は、もう一度[スタイルオン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してACMP ONを表示させてください。
スタイル番号098~106(ピアニスト)を選んでいるとき、[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してもリズムが鳴らない。	故障ではありません。スタイル番号098~106(ピアニスト)は、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルオン時に[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押して、自動伴奏鍵域でコードを押さえると、リズム以外のパートを含んだスタイルを鳴らすことができます。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音が途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(32音)を越えています。 デュアル音色やスプリット音色、スタイルやソングなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。32音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかにわけて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
[スタイルオン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してもACMP ONが表示されない。	スタイルに関する機能を使うときは、まず[スタイル](STYLE)ボタンを押してください。
ハーモニーが鳴らない。	ハーモニー(01~26)はタイプ別に鳴らし方が異なります。01~05は、スタイルオン時、自動伴奏鍵域でコードを押さえてスタイルを鳴らし、右側の鍵盤を弾くとハーモニー音加わります。06~26はスタイルオン/オフには関係ありませんが、06~12は2音同時に押さえる必要があります。
レッスンで[右手](R)ボタン、[左手](L)ボタンを押しても、Right、Left、BothHandなどのパート表示が出ない。	ソングを鳴らしたまま[右手](R)ボタン、[左手](L)ボタンを押していませんか？レッスンスタート前に、ソングを鳴らしたままパートボタンを押すと、ソングトラックのミュート機能に入ります。レッスンスタート前のパート選択は、ソングをストップさせてから行なってください。

仕様一覧

鍵盤

- ・ PSR-E303 レギュラーサイズ61鍵
(C1～C6 : タッチレスボンス付き)

画面

- ・ 液晶画面(バックライト付き)

セットアップ

- ・ [電源 切/入](STANDBY/ON)スイッチ
- ・ 全体音量(MASTER VOLUME) : 小～大

パネルコントロール

- ・ [左手](L)/[録音トラック 2](REC TRACK 2)、
[右手](R)/[録音トラック 1](REC TRACK 1)、
[お手本](LISTEN & LEARN)、[タイミング](TIMING)、
[マイベース](WAITING)、[くり返し練習](A-B REPEAT)/
[スタイル オン/ オフ](ACMP ON/OFF)、[巻戻し](REW)/
[イントロ/ エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)、
[早送り](FF)/[メイン/ フィルイン](MAIN/AUTO FILL)、
[テンポ/ タップ](TEMPO/TAP)、[録音](REC)、
[一時停止](PAUSE)/[シンクロスタート](SYNC START)、
[スタート/ ストップ](START/STOP)、[ソング](SONG)、
[スタイル](STYLE)、[楽器](VOICE)、[機能](FUNCTION)、
[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)、
[効果音](SOUND EFFECT KIT)、
[リバーブ オン/オフ](REVERB ON/OFF)、[デモ](DEMO)、
[メトロノーム オン/オフ](METRONOME ON/OFF)、
[スプリット オン/オフ](SPLIT ON/OFF)、
[デュアル オン/オフ](DUAL ON/OFF)、
[ハーモニー オン/オフ](HARMONY ON/OFF)、
[タッチレスボンス オン/オフ](TOUCH ON/OFF)、
数字ボタン[0]～[9]、[+ /YES]、[- /NO]

楽器

- ・ 108パネル音色 + 12ドラムキット +
1サウンドエフェクト キット + 359 XGlite音色 +
2 XGliteオプション音色(最大同時発音数32)
- ・ デュアル音色
- ・ スプリット音色

スタイル

- ・ 106プリセット
- ・ スタイルコントロール :
スタイルオン/オフ、シンクロスタート、スタート/ストップ、
イントロ/エンディング/リタルダンド、メイン/フィルイン
- ・ マルチフィンガリング
- ・ スタイル音量

レッスン機能

- ・ コード辞書
- ・ レッスン1～3

機能設定

- ・ スタイル音量、ソング音量、トランスポーズ、チューニング、
スプリットポイント、タッチ感度、
メイン音色(音量、オクターブ、コーラスセンドレベル)、
デュアル音色(楽器番号、音量、オクターブ、
コーラスセンドレベル)、スプリット音色(楽器番号、音量、
オクターブ、コーラスセンドレベル)、リバーブタイプ、
リバーブレベル、コーラスタイプ、パネルサステイン、
ハーモニータイプ、ハーモニー音量、
PC設定(PC1/PC2/オフ)、ローカル、外部クロック、
イニシャルセンド、メトロノーム(拍子、音量)、
レッスン(レッスン右手パート、レッスン左手パート)、
デモキャンセル

エフェクト

- ・ リバーブ : 9種類
- ・ コーラス : 4種類
- ・ ハーモニー : 26種類

ソング

- ・ プリセットソング102曲+ユーザーソング5曲
+フラッシュメモリー
- ・ ソングクリア
- ・ ソング音量

録音

- ・ ソング : ユーザーソング5曲
録音トラック 1、2

MIDI

- ・ ローカル、外部クロック、イニシャルセンド、PC設定

付属端子

- ・ MIDI、SUSTAIN、PHONES/OUTPUT、DC IN 12V

アンプ実用最大出力

- ・ 2.5W+2.5W

スピーカー

- ・ 12cm×2

電源

- ・ アダプター : PA-3C
- ・ 電池 : 単3 乾電池(1.5V)×6

電池寿命

- ・ アルカリ電池で約8時間

消費電力

- ・ 電源アダプターPA-3C 使用時 : 12W

寸法(幅×奥×高mm)

- ・ 945×370×128

質量

- ・ 4.9 kg (乾電池含まず)

付属品

- ・ 取扱説明書(本書)、電源アダプター (PA-3C)、
ソングブック、和文シート、保証書、譜面立て

オプション(別売)品

- ・ ソフトケース(SCC-32)、キーボードスタンド(L-2L/L-2C)、
ヘッドフォン(HPE-150/HPE-30)、フットスイッチ
(FC4/FC5)、USB-MIDIインターフェース(UX16)

※仕様および外観は、改良のため、予告無く変更する場合があります。

インデックス

ボタン名 / 端子名

一時停止(PAUSE) ボタン	21
イントロ/エンディング/rit. (INTRO/ENDING/rit.)ボタン	49
お手本(LISTEN & LEARN)ボタン	34
楽器(VOICE) ボタン	12, 31
機能(FUNCTION)ボタン	31, 56
グランドピアノ(PORTABLE GRAND)ボタン	15
くり返し練習(A-B REPEAT)ボタン	39
効果音(SOUND EFFECT KIT) ボタン	17
シンクロナイズドスタート(SYNC START) ボタン	23
数字ボタン0~9、+/YES、-/NO	31
スタート/ストップ(START/STOP)ボタン	30
スタイル(STYLE)ボタン	22, 31
スタイル オン/オフ(ACMP ON/OFF)ボタン	23
スプリット オン/オフ(SPLIT ON/OFF)ボタン	14
全体音量(MASTER VOLUME) コントロール	9, 30
ソング(SONG)ボタン	20, 31
タイミング(TIMING) ボタン	35
タッチレスボンス オン/オフ (TOUCH ON/OFF)ボタン	43
デモ(DEMO)ボタン	21
デュアル オン/オフ(DUAL ON/OFF)ボタン	13
電源 切/入(STANDBY/ON) スイッチ	9, 30
テンポ/タップ(TEMPO/TAP)ボタン	46
ハーモニー オン/オフ (HARMONY ON/OFF) ボタン	40
早送り(FF)ボタン	21
左手(L)ボタン	34
マイペース(WAITING)ボタン	36
巻戻し(REW)ボタン	21
右手(R)ボタン	34
メイン/フィルイン(MAIN/AUTO FILL) ボタン	49
メトロノーム オン/オフ (METRONOME ON/OFF)ボタン	18
リバーブ オン/オフ(REVERB ON/OFF)ボタン	41
録音(REC)ボタン	25
録音トラック1(REC TRACK 1)ボタン	27
録音トラック2(REC TRACK 2)ボタン	27
DC IN 12V(電源アダプター)端子	8
MIDI IN/OUT 端子	58
PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)端子	9
SUSTAIN(サステイン) 端子	9

アルファベット順

A	
ABリピート	39
ACMP ON/OFF	23
M	
MIDI	58
Musicsoft Downloader	61
N	
NO	28
P	
PC設定	60
S	
SMFフォーマット0	61
X	
XGlite 音色	6, 65
Y	
YES	28

アイウエオ順

イ

一時停止 21
 イニシャルセンド 57
 イントロ 47, 50

エ

エンディング 48, 50

オ

オクターブ(スプリット) 57
 オクターブ(デュアル) 57
 オクターブ(メイン) 57
 オプション 78
 音色 12~14
 音符表示 32
 音量(全体) 9, 30

カ

外部クロック 57, 60
 楽器音 12~17
 楽器リスト 63
 画面表示 32
 乾電池 8

キ

機能設定 56
 機能設定リスト 56
 キャンセル 28

ク

グランドピアノ 15
 くり返し 39

ケ

鍵盤表示 32

コ

コード(和音) 24, 52~53, 55
 コード辞書 54
 コード表示 32, 53
 コーラス 42
 コーラスセンドレベル(スプリット) 57
 コーラスセンドレベル(デュアル) 57
 コーラスセンドレベル(メイン) 57
 コーラスタイプリスト 73
 コンピューター 58~59, 61~62

サ

採点 35

シ

自動伴奏鍵域 23
 消去(ソング) 28
 小節表示 32
 初期化 29
 シンクロスタート 23, 47

ス

数字ボタン 31
 スタート 30
 スタイル 22~23, 47~50
 スタイル オン/オフ 23
 スタイル音量 51
 スタイルリスト 72
 ストップ 30
 スプリット 14
 スプリットポイント 14, 44

ソ

ソング 20
 ソング音量 37
 ソングリスト 21

タ

タッチ感度 43
 タッチレスポンス 43

チ

チューニング 45

テ

デモ 21
 デュアル 13
 電源アダプター 8
 転送 61
 テンポ 46

ト

トラック 26, 32, 38
 トラック録音 26~27
 ドラムキット 15
 ドラムキットリスト 69
 トランスポーズ 44

ナ

長く押す表示 30

ハ

パート 34
 ハーモニー 40~41
 ハーモニー音量 57
 ハーモニータイプリスト 73
 バックアップ 29
 バックアップクリア 29
 パネルサステイン 42
 早送り 21
 伴奏(スタイル) 22~24

ヒ

PC設定 60
 ビート表示 32
 拍子 19

フ	
付属品	6, 78
フットスイッチの接続(SUSTAIN端子)	9
譜面立て	6
フラッシュクリア	29
フラッシュメモリー	29, 62
ホ	
保存(データ)	62
マ	
巻戻し	21
ミ	
ミュート(消音)	38
メ	
メイン/フィルイン	49~50
メトロノーム	18~19
メトロノーム音量	19
メロディ音色	37
ユ	
ユーザーソング	25~26
ユーザーファイル	62
リ	
リズム	22
リバーブ	41
リバーブタイプリスト	73
リバーブレベル	57
ル	
ルート	52, 54
レ	
レッスン	33~36
ロ	
ローカル	57, 59
録音	25~27
ワ	
和文シート	6
ワンタッチセッティング	45

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

●保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

●保証期間

お買い上げ日から1年間です。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ヤマハ電気音響製品サービス拠点(修理受付および修理品お持込み窓口)

●修理のご依頼/修理についてのご相談窓口

ヤマハ電気音響製品修理受付センター

- 受付時間 月曜日～金曜日 9:00～19:00、土曜日 9:00～17:30 (祝祭日および弊社休業日を除く)
- ナビダイヤル(全国共通番号)  0570-012-808 ● FAX 053-463-1127

●修理品お持込み窓口

- 受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45 (祝祭日および弊社休業日を除く)
- * お電話は、電気音響製品修理受付センターでお受けします。

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	FAX (011) 512-6109
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	FAX (022) 236-0007
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラクタートミナル内14号棟A-5F	FAX (03) 5762-2125
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	FAX (053) 462-9244
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2丁目1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	FAX (052) 652-0043
大阪サービスセンター	〒564-0052	吹田市広芝町10-28 オーク江坂ビルディング2F	FAX (06) 6330-5535
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	FAX (087) 822-7160
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2丁目11-4	FAX (092) 472-2137

◆ポータブル楽器に関するお問い合わせ窓口

クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL. 053-460-5272

- 受付日 月曜日～土曜日(日・祝日およびセンターの休業日を除く) ● 受付時間 10:30～19:00
- <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

国内楽器営業本部

EM営業部 企画推進室	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	TEL (03) 5488-5476
PA・DMI事業部			
営業部 CL・PK 営業課	〒430-8650	静岡県浜松市中沢町10-1	TEL (053) 460-3275

◆インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ/キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」
ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com/>
- ・よくあるご質問(Q&A/FAQ) <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

※名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

ヤマハ株式会社

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

A0
??PO??-01

WD56630 Printed in China