



# *Clavinova*

CVP-405 / 403 / 401

取扱説明書



# 安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。




ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。


## ■ 記号表示について


この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

## ■ 「警告」と「注意」について

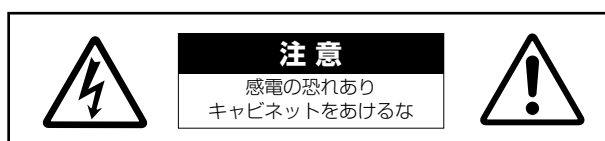
以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

 <b>警告</b>	この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。
---	---

 <b>注意</b>	この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。
---	--

## ■ 本体に表示されている注意マークについて

本体には、次の注意マークが付いています。



これは、以下の内容の注意を喚起するものです。

「感電防止のため、パネルやキャビネットを外さないでください。この製品の内部には、お客様が修理/交換できる部品はありません。点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。」

# 警告

## 電源 / 電源コード



電源は必ず交流 100V を使用する。  
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源コード / プラグは、必ず付属のものを使用する。  
他の電源コード / プラグを使用すると、発熱や感電の原因になります。

必ず実行



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。  
電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。

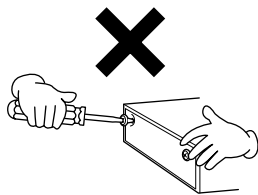
禁止

## 分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。  
感電や火災、けが、または故障の原因になります。

禁止



## 水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。  
また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。  
感電や火災、または故障の原因になります。

禁止



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。  
感電のおそれがあります。

禁止

## 火に注意



本体の上ろうそくなど火気のあるものを置かない。  
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

## 異常に気づいたら



電源コード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおい煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。  
感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

必ず実行

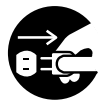
# 注意

## 電源 / 電源コード



電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。  
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



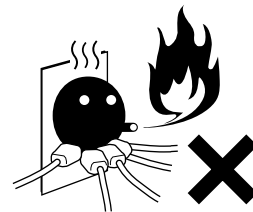
長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。  
感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行



たこ足配線をしない。  
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



## 組み立て



必ず実行

組み立てる前に、必ず本書の組み立て方の説明をよくお読みください。  
手順どおりに正しく組み立てないと、楽器が破損したりお客様がけがをしたりする原因になります。

## 設置



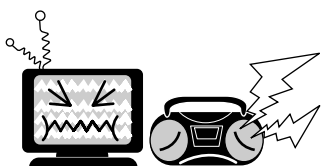
禁止

直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。  
本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



禁止

テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。  
楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



禁止

不安定な場所に置かない。  
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。  
コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

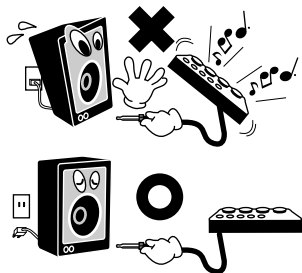
この機器を電源コンセントの近くに設置する。  
電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

## 接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。  
感電または機器の損傷の原因になります。



## 手入れ



必ず実行

(艶出し仕上げモデルの場合)本体のほこりや汚れは、柔らかい布で軽く拭き取る。  
強く拭くと、ほこりの粒子で本体の表面に傷がつく場合があります。



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。  
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れは、乾いた柔らかい布、もしくは水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

## 使用時の注意



禁止

キーカバーで指などをはさまないように注意する。また、キーカバーや本体のすき間に手や指を入れない。  
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

キーカバーやパネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。  
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。  
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。



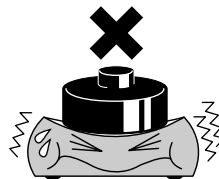
禁止

(艶出し仕上げモデルの場合)本体の表面に金属、陶器、その他硬い物を当てない。  
表面にひびが入ったり、剥がれたりする場合があります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。  
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。  
聴覚障害の原因になります。



## イス



禁止

不安定な場所に置かない。

イスが転倒して、お客様や他の方々がけがをする原因になります。



禁止

イスで遊んだり、イスを踏み台にしたりしない。

このイスは楽器演奏用です。イスを遊び道具や踏み台にすると、イスが転倒したりこわれたりして、お客様がけがをする原因になります。



禁止

イスには二人以上ですわらない。

イスが転倒したりこわれたりして、お客様がけがをする原因になります。



禁止

イスにすわったままでイスの高さを調節しない。

イスにすわったままでイスの高さを調節すると、高低調節機構に無理な力が加わり、高低調節機構がこわれたりお客様がけがをしたりする原因になります。



必ず実行

イスのネジを定期的に締め直す。

イスを長期間使用すると、イスのネジがゆるむことがあります。ネジがゆるんだ場合は、付属のスパナで締め直してください。



必ず実行

イスの脚で床やたたみを傷つけないよう注意する。

イスの脚でフローリングの床やたたみを傷つけることがあります。イスの下にマットを敷くなどして、床やたたみを保護されることをおすすめします。



禁止

イスを手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。

変色 / 変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布、または水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

## データの保存

### 作成したデータの保存とバックアップ



必ず実行

下記のデータは、保存前に電源を切ると消えてしまいます。保存しておきたいデータは「ユーザー」画面 (24ページ) や、USB 記憶装置 (USB フラッシュメモリー / フロッピーディスクなど) に保存してください。

- ・ 録音 / 編集したソング (本書 102 ページ、117 ページ、別冊 クイックガイド 21 ページ)
  - ・ スタイル制作 (74 ページ) で制作 / 編集したスタイル
  - ・ ボイス編集 (55 ページ) で編集したボイス
  - ・ 設定を登録したワンタッチセッティング (別冊 クイックガイド 30 ページ)
  - ・ MIDI 設定編集 (162 ページ) で編集した MIDI 設定
- また、上記データは一括で保存することができます。詳しくは、172 ページを参照してください。

「ユーザー」画面に保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USB 記憶装置 (USB フラッシュメモリー / フロッピーディスクなど) に保存してください。

システムセットアップ (System Setup) のデータ (別冊 データリスト「パラメーター一覧」参照) は、設定を行なった画面またはページから抜けたときに保存されます。設定を行なった画面またはページから抜けずに電源を切ると、設定した内容は失われます。

- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

\* この製品は、JIS C 61000-3-2 に適合しています。

### 音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。お互いに心を配り、快適な生活環境を守りましょう。

このたびは、ヤマハクラビノーバをお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。  
クラビノーバの優れた機能を十分に生かして演奏をお楽しみいただくため、本書をお読みください。また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管してください。

## 取扱説明書について

この取扱説明書は、以下のように構成されています。

### 本書

- 準備 (16ページ)..... 最初にお読みください。
- 基本操作 (21ページ)..... 画面の操作など、操作の基本を説明します。
- 本編 (37ページ)..... 本体を便利に使いこなすための操作を説明します。
- 付録 (168ページ)..... 「困ったときは」、「仕様」などが掲載されています。

### クイックガイド(別冊)

本体の基本的な機能の使い方と操作を説明します。

### データリスト(別冊)

ボイス名、スタイル名などのリストや、MIDIに関する資料が掲載されています。

- ・ この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- ・ パネルのイラストやLCD画面は、CVP-405のものを使用しています。
- ・ 本文中では、CVP-405/403/401を「CVP」と表記することがあります。また、モデル名を省略し、「クラビノーバ」と表記することもあります。
- ・ ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・ この製品には、XGフォーマット以外の音楽/サウンドデータを扱う機能があります。その際、元のデータをこの楽器に最適化して動作させるため、オリジナルデータ(音楽/サウンドデータ)制作者の意図どおりには再生されない場合があります。ご了承のうえ、ご使用ください。
- ・ 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

- 本体の画面に写真が表示されるHarpsichord、Bandoneon、Hackbrett、Music Box、Dulcimer、Cimbalomは、国立音楽大学 楽器学資料館からご提供いただいたものです。
- 本体の画面に写真が表示されるBalafon、Gender、Kalimba、Kanoon、Santur、Gamelan Gong、Harp、Hand Bell、Bagpipe、Banjo、Carillon、Mandolin、Oud、Pan Flute、Pungi、Rabab、Shanai、Sitar、Steel Drum、Tamburaは、浜松市楽器博物館の所蔵楽器です。
- (CVP-405/403)本製品はIVL Audio Inc.社より、アメリカ特許5231671、5301259、5428708、5567901号のライセンスを受けて製造しています。
- 本製品には、株式会社リコーのBitmap Fontが使われています。
- 日本語変換はオムロンソフトウェア(株)のモバイルWnnを使用しています。  
"Mobile Wnn" © OMRON SOFTWARE Co., Ltd. 1999 All Rights Reserved.
- 本製品は、インターネット機能として株式会社ACCESSのNetFrontを搭載しています。  
NetFrontは、日本および他の国々で登録された株式会社ACCESSの登録商標または商標です。**ACCESS NetFront**  
NetFrontは米国Unisys社が取得した「LZW特許」を利用しています。  
本製品からNetFrontを分離し、また、分離した状態で販売、譲渡、貸与を行なわないでください。  
NetFrontのリバースエンジニアリング、逆コンパイル、逆アセンブルや複製を行なわないでください。
- 本製品のソフトウェアの一部に、Independent JPEG Groupが開発したモジュールが含まれています。
- 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。

## 付属品（お確かめください）

---

- 保証書
- ヤマハ オンラインメンバー製品ユーザー登録のご案内
- 取扱説明書（本書）
- 取扱説明書別冊「クイックガイド」
- 取扱説明書別冊「データリスト」
- ヘッドフォン
- イス（高さ調節付き）

### ■ 調律について

調律の必要ありません。

### ■ お引越しの際は

通常の荷物と一緒に運びいただけます。組み立てた状態でも、組み立てる前の部品に分解した状態でも問題ありませんが、本体は立てかけたりせず、必ず水平に置いてお運びください。また、大きな振動、衝撃を与えないでください。組み立てた状態でお運びいただいた場合は、設置の際、各部のネジのゆるみを確認し、ゆるんでいる場合は締め直してください。

# クラビノーバの世界へようこそ！

## 自然な鍵盤タッチ

GH鍵盤では、低音部は重く、高音部は軽く、グランドピアノに近い鍵盤の重さで自然な弾き心地が得られます。CVP-405/403に搭載されているGH3鍵盤では、さらに、グランドピアノのように、ペダルを踏まずに音をつなげる奏法や高速の同音連打も可能です。

## オーディオ録音する (CVP-405/403)

**演奏をオーディオ録音してみましょう.....別冊クイックガイド41ページ**

ご自分の演奏をUSB記憶装置にオーディオ録音することができます。ギターやマイクを楽器につなげば、ギターと鍵盤演奏のアンサンブルや弾き語りの録音を楽しめます。

## 演奏する

**ピアノの音で演奏しましょう.....別冊クイックガイド 8ページ**

ワンタッチでピアノ設定を呼び出すことができます。本格的なグランドピアノの音で、演奏をお楽しみください。



**いろいろな楽器音(ボイス)で演奏しましょう.....別冊クイックガイド 11ページ**

ピアノをはじめ、弦楽器、管楽器、パーカッションなどの豊富な楽器音で演奏できます。



**オーケストラやバンドと合奏しましょう.....別冊クイックガイド 14ページ**

ソング(曲データ)と一緒に演奏すれば、オーケストラやバンドをバックに楽しく演奏できます。

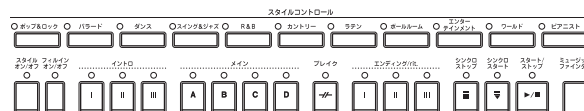


**ソング(曲データ)を使ってバックイングを弾いてみましょう.....別冊クイックガイド 23ページ**

パフォーマンスアシスタント機能を使えば、どの鍵盤を弾いてもソングに合ったバックイングを演奏できます。

**自動伴奏(スタイル再生)に合わせてメロディーを演奏しましょう..別冊クイックガイド 24ページ**

鍵盤でコードを押さえるだけで、本体が伴奏を自動演奏してくれます。ポップス、ジャズ、ラテンなどからお好みのスタイルを選んで演奏してみましょう。





## 練習する

### 画面に譜面を表示させて演奏しましょう .....別冊クイックガイド 17ページ

画面に譜面を表示させることができます。譜面を見ながら練習しましょう。

譜面



### ガイドランプを使いましょう .....別冊クイックガイド 19ページ

鍵盤ガイドランプが、鍵盤を弾くタイミングや押さえる鍵盤位置などを教えてくれます。

○ ガイド



### ご自分の演奏を録音しましょう .....別冊クイックガイド 21ページ

ご自分の演奏を録音して、本体やUSB記憶装置（USBフラッシュメモリー/フロッピーディスクなど）に保存できます。録音した演奏を聞けば、演奏の弱点を見つけたりするのに役立ちます。

○ 録音



## インターネットに接続する

### インターネットダイレクト接続機能を使いましょう ..... 135ページ

本体を直接インターネットに接続して、専用サイトでいろいろなコンテンツを楽しむことができます。

インターネット



## 準備

クラビノーバの世界へようこそ！	8
各部の名称	12
音を出してみましょう	14
譜面立てを使う	16
譜面止めを使う (CVP-405/403)	17
ヘッドフォンを使う	17
画面に表示される言語を切り替える	18
画面を調整/設定する	19

## 基本操作

メッセージの言語を変える	21
画面に表示されるメッセージについて	21
目的の画面をすばやく表示させる (ダイレクトアクセス)	22
基本的な画面 (メイン画面、選択画面) について	23
メイン画面の表示	23
選択画面の構成と基本操作	24
選択画面のファイル/フォルダーに関する操作	26
設定を工場出荷時の状態に戻す	33
システムを工場出荷時の状態に戻す	33
設定別に工場出荷時の状態に戻す	33
設定をひとつのファイルとして保存/呼び出しする	34
USB記憶装置の取り扱いについて	35
フロッピーディスクの取り扱いについて	36

## 本編

ボイスの設定/編集をする	37
ボイス名の上の表示について	37
いくつかのボイスを同時に鳴らす	38
鍵盤パート (右手1、右手2、左手) について	38
2つのボイスを重ねて鳴らす	39
鍵域を左右に分けて別々のボイスで弾く	40
音の高さに関する設定	41
移調 (トランスポーズ) する	41
鍵盤全体のピッチを微調整する	41
音律 (調律法) を選ぶ	41
ボイスにエフェクト (効果) をかける	43
音量バランスや音色などを調節する (ミキサー)	46
基本操作	46
オリジナルのボイスを作る (ボイス編集)	55
基本操作	55
オルガン音色を作る	59
スタイルの設定/制作をする	62
スタイル名の上の表示	62
コードの押さえ方 (フィンガリング) を選ぶ	62
リズムだけを鳴らす	63
スタイル再生に関する設定	65
スプリットポイントの設定	67
スタイルの音量バランスや音色などを調節する (ミキサー)	68

ミュージックファインダーの便利な使い方	68
レコードを検索する	68
お気に入りのレコードを簡単に呼び出す	70
レコードを編集する	71
レコードを保存する	72
スタイルを制作する (スタイルクリエイター)	74
スタイルの構成	74
スタイル制作の方法	75
制作したスタイルを編集する	81

## パネル設定を登録する (レジストレーションメモリー) .. 89

パネル設定を登録/保存する	89
登録したパネル設定を呼び出す	90
登録したパネル設定を個別に削除する/名前を付ける	91
登録した設定のうち呼び出したいくない項目を指定する (フリーズ)	92
レジストレーションメモリーを呼び出す順番を決める (レジストレーションシーケンス)	93

## ソングを再生/録音する..... 95

ソングの種類	95
ソング再生に関する操作	96
ソングの音量バランスや音色などを調節する (ミキサー)	99
練習機能 (ガイド) を使う	100
練習機能の種類を選ぶ	100
演奏を録音する	102
録音の方法	102
録音したソングを編集する	117

## マイクを使う (CVP-405/403) ..... 127

ボーカルハーモニータイプを編集する	127
マイクやボーカルハーモニーの音質を調整する	130
トーク機能オンのときのマイク設定を調節する	133

## クラビノーバを直接インターネットに接続する..... 135

楽器をインターネットに接続する	135
クラビノーバ専用サイトを表示させる	136
クラビノーバ専用サイトの操作方法	137
リンクをたどる	137
画面をスクロールする	137
文字を入力する	138
直前に表示されていたウェブページに移動する	138
ホームページに移動する	138
ウェブページを更新/読み込みキャンセルする	139
ウェブページをブックマーク (お気に入り) に登録する	140
ブックマークに登録したウェブページを表示させる	141
環境設定画面について	143
ホームページを変更する	147
インターネット設定を初期化する	148
インターネット用語集	149

## 他の機器と接続して演奏する ..... 150

ヘッドフォンで音を聞く (① [PHONES] 端子)	150
マイクやギターをつないで使う (② [MIC. マイク/LINE IN] 端子) (CVP-405/403) ...	150
外部オーディオビジュアル機器と接続する (③④⑤) .....	150
楽器本体の音を外部オーディオ機器から出したり、外部機器で録音したりする (③ [AUX OUT] 端子)	150

楽器本体のスピーカーから外部機器の音を出す (4[AUX IN]端子).....	151
楽器本体の画面をテレビに映し出す (5[VIDEO OUT]端子)(CVP-405).....	151
<b>フットスイッチやフットコントローラーを使う (6[AUX PEDAL]端子).....</b>	<b>152</b>
ペダル(フットスイッチやフットコントローラー含む)に 機能を割り当てる.....	152
<b>外部MIDI機器と接続する(7[MIDI]端子).....</b>	<b>156</b>
<b>コンピューター、USB機器、およびインターネットと接続す る(7⑧⑨⑩).....</b>	<b>156</b>
コンピューターと接続する (7[MIDI]端子、⑧[USB TO HOST]端子).....	156
USBタイプのLANアダプターやUSB記憶装置と接続する (⑨[USB TO DEVICE]端子).....	157
インターネットに接続する(⑩[LAN]端子).....	158
<b>MIDIって何?.....</b>	<b>159</b>
<b>MIDIでできること.....</b>	<b>161</b>
<b>MIDIに関する設定.....</b>	<b>162</b>
基本操作.....	162
内蔵MIDIテンプレートの説明.....	164
MIDIシステムメッセージに関する設定.....	165
MIDI送信(トランスミット)に関する設定.....	165
MIDI受信(レシーブ)に関する設定.....	166
MIDI受信によるスタイル再生用ベース音の指定.....	166
MIDI受信によるスタイル再生用コードタイプの指定... ..	167

## 付録

<b>困ったときは.....</b>	<b>168</b>
データのバックアップ.....	172
バックアップの操作.....	172
<b>CVP-405の組み立て方.....</b>	<b>174</b>
<b>CVP-403の組み立て方.....</b>	<b>176</b>
<b>CVP-401の組み立て方.....</b>	<b>178</b>
<b>フロッピーディスクドライブ(別売)の取り付け方 (CVP-405).....</b>	<b>180</b>
<b>仕様.....</b>	<b>181</b>
<b>索引.....</b>	<b>183</b>

## 準備

## 基本操作

## 本編

ボイスの設定/編集をする

スタイルの設定/制作をする

パネル設定を登録する  
(レジストレーションメモリー)

ソングを再生/録音する

マイクを使う

クラビノーバを直接  
インターネットに接続する

他の機器と接続して演奏する

## 付録

この楽器には各種の設定画面があります。この取扱説明書では、設定画面を表示させるための操作手順が「→」で表記されています。

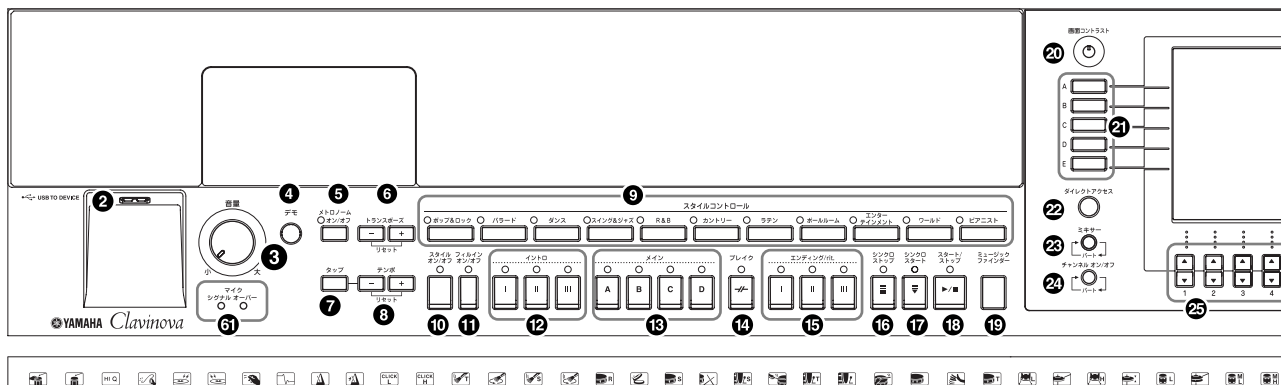
<例>

表記： [ファンクション]→[D]CONTROLLER→タブ切替[▶]KEYBOARD/PANEL→[A]INITIAL TOUCH

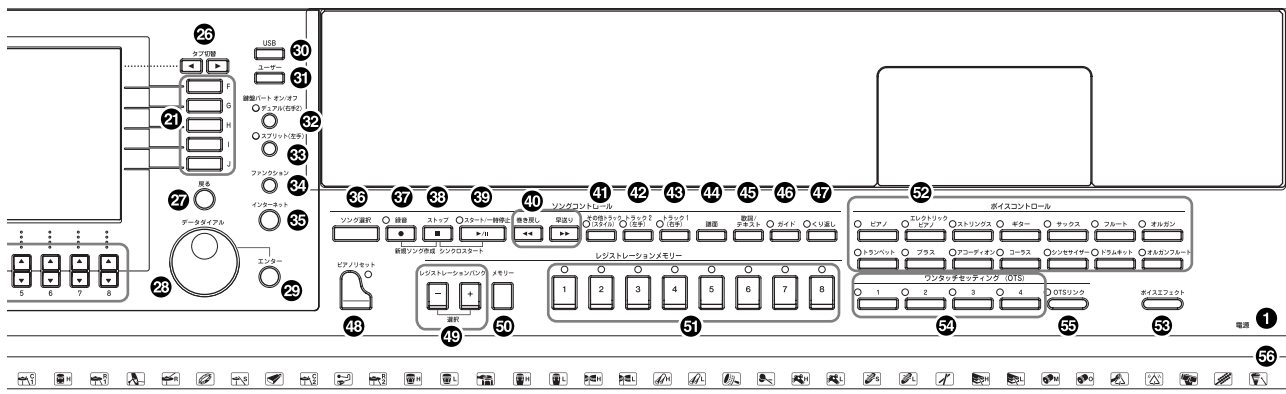
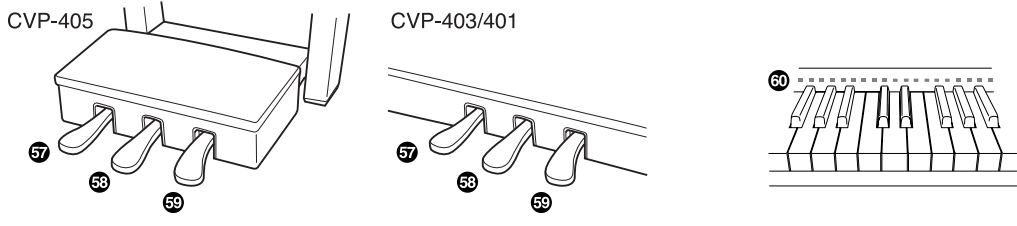
操作手順： [ファンクション]ボタンを押し、 [D]ボタンを押してCONTROLLER画面を表示させ、タブ切替[▶]ボタンを押してKEYBOARD/PANEL画面を表示させ、 [A]ボタンを押してINITIAL TOUCHを選ぶ。

# 各部の名称

準備



① 電源	14ページ	②③ [画面コントラスト]	19ページ
② [USB TO DEVICE]端子	35ページ、157ページ	④ [A]~[J]	別冊クイックガイド 5ページ
③ [音量]	15ページ	⑤ [ダイレクトアクセス]	22ページ
④ [デモ]	別冊クイックガイド 3ページ	⑥ [ミキサー]	46ページ
<b>メトロノーム</b>		⑦ [チャンネルオン/オフ]	64、102ページ
⑤ [オン/オフ]	別冊クイックガイド 10ページ	⑧ [1▲▼]~[8▲▼]	別冊クイックガイド 5ページ
<b>トランスポート</b>		⑨ タブ切替[◀][▶]	別冊クイックガイド 6ページ
⑥ [-][+]	別冊クイックガイド 37ページ	⑩ [戻る]	別冊クイックガイド 6ページ
<b>テンポ</b>		⑪ [データダイアル]	25ページ
⑦ [タップ]	別冊クイックガイド 27ページ	⑫ [エンター]	25ページ
⑧ [-][+]	別冊クイックガイド 10ページ	⑬ [USB]	25ページ
<b>スタイルコントロール</b>		⑭ [ユーザー]	25ページ
⑨ スタイルボタン	別冊クイックガイド 25ページ	<b>鍵盤パート オン/オフ</b>	
⑩ [スタイルオン/オフ]	別冊クイックガイド 25ページ	⑮ [デュアル(右手2)]	38ページ
⑪ [フィルインオン/オフ]	別冊クイックガイド 27ページ	⑯ [スプリット(左手)]	38ページ
⑫ イントロ [I]/[II]/[III]	別冊クイックガイド 27ページ	⑰ [ファンクション]	別冊クイックガイド 6ページ
⑬ メイン[A]/[B]/[C]/[D]	別冊クイックガイド 27ページ	⑱ [インターネット]	136ページ
⑭ [ブレイク]	別冊クイックガイド 27ページ	<b>ソングコントロール</b>	
⑮ エンディング/rit. [I]/[II]/[III]	別冊クイックガイド 28ページ	⑳ [ソング選択]	別冊クイックガイド 14ページ
⑯ [シンクロストップ]	別冊クイックガイド 28ページ	㉑ [録音]	別冊クイックガイド 21ページ
⑰ [シンクロスタート]	別冊クイックガイド 27ページ	㉒ [ストップ]	別冊クイックガイド 15ページ
⑱ [スタート/ストップ]	別冊クイックガイド 27ページ	㉓ [スタート/一時停止]	別冊クイックガイド 15ページ
⑲ [ミュージックファインダー]	別冊クイックガイド 31ページ	㉔ [巻き戻し]/[早送り]	97ページ
		㉕ [その他トラック(スタイル)]	103ページ
		㉖ [トラック2(左手)]	別冊クイックガイド 20ページ
		㉗ [トラック1(右手)]	別冊クイックガイド 19ページ
		㉘ [譜面]	別冊クイックガイド 17ページ
		㉙ [歌詞/テキスト] (CVP-405)	
		[歌詞] (CVP-403/401)	別冊クイックガイド 35ページ
		㉚ [ガイド]	別冊クイックガイド 19ページ
		㉛ [くり返し]	別冊クイックガイド 21ページ



**ピアノ設定**

48 [ピアノリセット] .....別冊クイックガイド 8ページ

**レジストレーションメモリー**

49 レジストレーションバンク[+][+] .....90ページ  
 50 [メモリー] .....89ページ  
 51 [1]~[8] .....89ページ

**ボイスコントロール**

52 ボイスボタン ..... 別冊クイックガイド 11ページ  
 53 [ボイスエフェクト] .....43ページ

**ワンタッチセッティング (OTS)**

54 [1]~[4] ..... 別冊クイックガイド 30ページ  
 55 [OTSリンク] ..... 別冊クイックガイド 30ページ

56 ドラムキットアイコン .....別冊データリスト(ドラム/SFXキットリスト)

**ペダル**

57 レフトペダル ..... 別冊クイックガイド 9ページ  
 58 ソステヌートペダル ..... 別冊クイックガイド 9ページ  
 59 ダンパーペダル ..... 別冊クイックガイド 9ページ

60 鍵盤ガイドランプ ..... 別冊クイックガイド 19ページ

61 マイクシグナル/オーバーランプ  
 (CVP-405/403) ..... 別冊クイックガイド 34ページ

**ボタン名を50音順に並べた「パネルボタン早見表」が巻末(188ページ)にあります。ご活用ください。**

**楽器本体底面の左端手前にある端子や、楽器本体底面の左端後ろにある端子群については、150ページを参照してください。**

デバイス

**[USB TO DEVICE]端子は、楽器本体底面の左端パネルにもあります(CVP-405)。**

# 音を出してみましょう

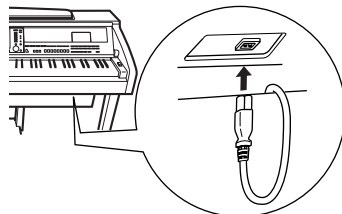
準備

1

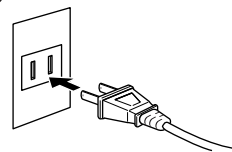
## 電源コードを接続する

最初に本体側のプラグを差し込み、次にコンセント側(家庭用AC100V)のプラグを差し込みます。

1



2



2

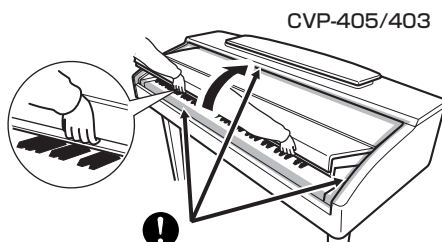
## キーカバーを開ける

### CVP-405/403:

本体正面のくぼみに手を掛け、キーカバーを持ち上げます。

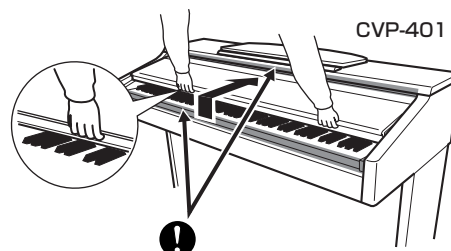
### CVP-401:

少し持ち上げて、奥へ押し込みます。



CVP-405/403

手や指をはさまないように注意



CVP-401

手や指をはさまないように注意



キーカバーを開閉するときは、両手で静かに行ない、途中で手を離さないでください。また、ご自分や周りの方、特にお子様などが、キーカバーの端と本体の間に手や指をはさまないようにご注意ください。



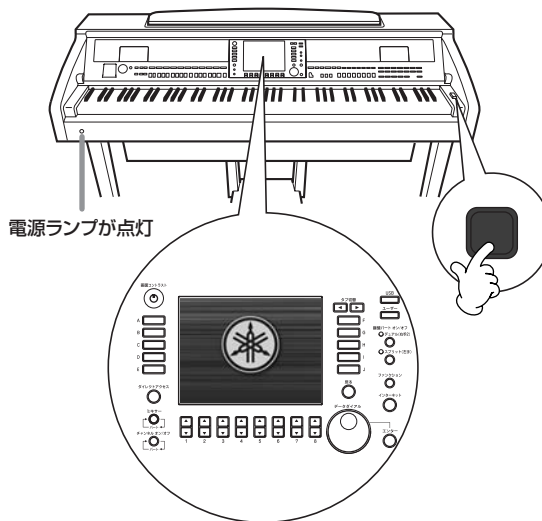
キーカバーを開けるときの、キーカバーの上に金属や紙片などを置かないでください。本体の内部に落ちて取り出せなくなり、感電、ショート、発火や故障などの原因になります。

3

## 電源を入れる

本体パネル右の[電源]ボタンを押すと、電源が入ります。

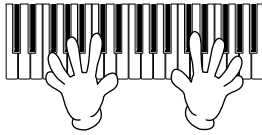
本体パネル中央の画面に表示が現れます。また、本体前面左の電源ランプが点灯します。



電源ランプが点灯

## 4 鍵盤を弾く

鍵盤を弾いて、音を出してみましょう。



### 音量を調節する

音量は、本体パネル左の[音量]ダイヤルで調節します。鍵盤を弾いて音を出しながら調節してください。



## 5 電源を切る

もう一度[電源]ボタンを押します。

画面の表示が消え、本体前面左の電源ランプも消灯します。

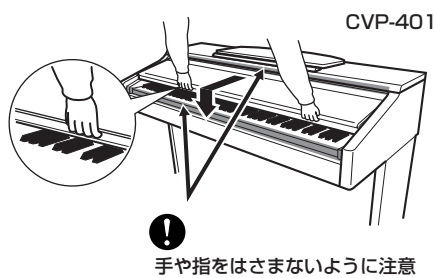
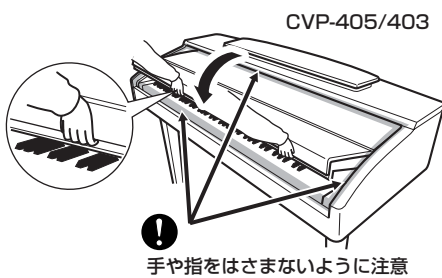
## 6 キーカバーを閉める

### CVP-405/403:

本体パネル上部の金属部分を持ち、キーカバーを下ろします。

### CVP-401:

手前に引いて、静かに降ろします。





譜面立てを立てるとき/倒すときは、途中で手を離さないでください。



譜面立ては、金具が固定されない位置で使用または放置しないでください。



(CVP-405/403)  
譜面立てを倒す前に、譜面止め(下記)を下ろしてください。  
譜面止めを上げた状態では、譜面立てを倒せません。  
また、譜面止めを上げたまま譜面立てを倒すと、譜面立てと譜面止めの間に指をはさみ、お客様がけがをされるおそれがあります。

## 譜面立てを使う

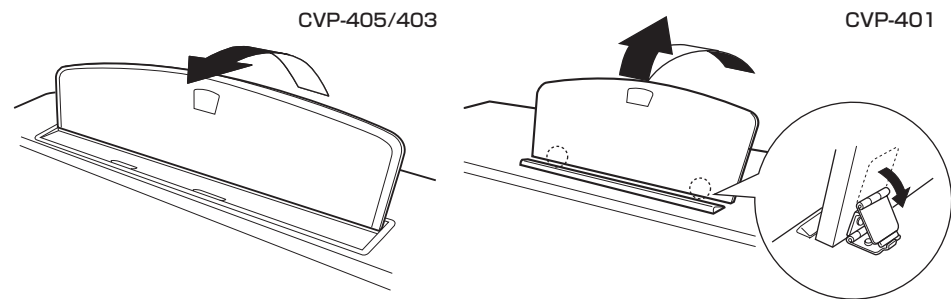
### 立てるとき

#### CVP-405/403:

譜面立てを手前に起こします。  
譜面立ては、一定の位置で固定されます。

#### CVP-401:

1. 譜面立てを、止まるまで手前に起こします。
2. 譜面立て裏にある左右2つの金具を下ろします。
3. 金具が固定される位置まで、譜面立てを戻します。



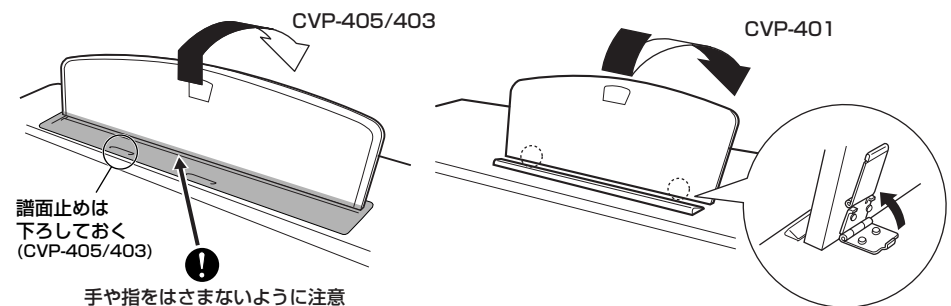
### 倒すとき

#### CVP-405/403:

譜面立ての中央部を持ち上げてから、回転させるようにゆっくり戻します。

#### CVP-401:

1. 譜面立てを、止まるまで手前に起こします。
2. 譜面立て裏にある左右2つの金具を上げます。
3. 譜面立てに手を添えて、ゆっくり戻します。

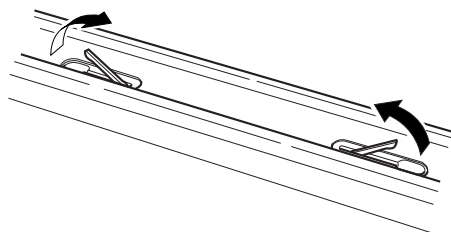




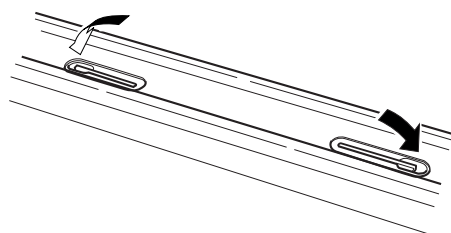
## 譜面止めを使う (CVP-405/403)

譜面立てに置いた楽譜のページを止めます。

### 上げるとき

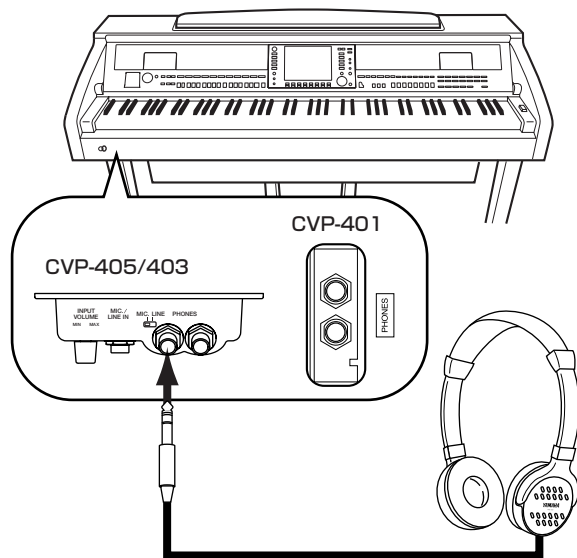


### 下ろすとき



## ヘッドフォンを使う

ヘッドフォンを使う場合は、楽器本体底面の左側にある[PHONES]端子に接続します。接続端子は2つありますので、ヘッドフォンを2本接続して2人で演奏を楽しむことができます。1本だけ接続する場合は、どちらの端子を使っても構いません。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。



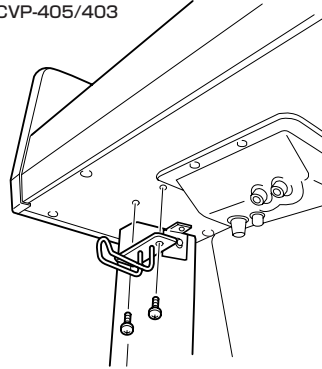
ヘッドフォンハンガーにヘッドフォン以外のものを掛けないでください。本体またはヘッドフォンハンガーが破損する場合があります。

準備

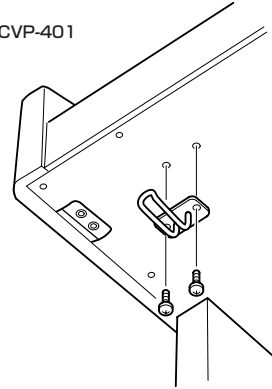
## ヘッドフォンハンガーを取り付ける

本体には、取り付け式のヘッドフォンハンガーが同梱されています。ヘッドフォンハンガーを取り付けると、本体にヘッドフォンを掛けられます。付属のネジ(4×10mm)2本で、図のように取り付けてください。

CVP-405/403



CVP-401



### ヘッドフォンを接続したままスピーカーから音を出す

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[◀][▶]CONFIG 2
- 2 [3▲▼]/[4▲▼](SPEAKER)ボタンを押して、ONを選びます。

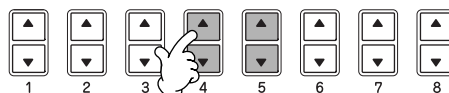
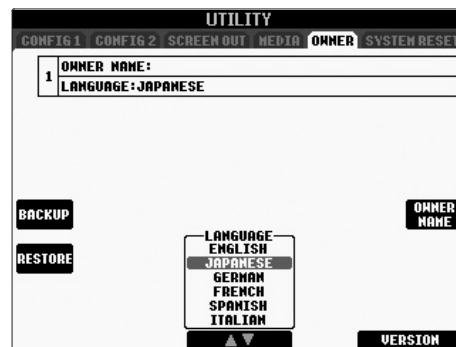
### ヘッドフォンだけで音を聞く

上記手順1の画面で[3▲▼]/[4▲▼](SPEAKER)ボタンを押して、OFFを選びます。  
OFFを選ぶと本体のスピーカーが鳴らず、ヘッドフォンを使ってのみ音を聞くことができます。

## 画面に表示される言語を切り替える

画面に表示されるメッセージ、ファイル名などの言語を指定します。

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J] UTILITY→タブ切替[◀][▶]OWNER
- 2 [4▲▼]/[5▲▼]ボタンを押して、言語を選びます。



# 画面を調整 / 設定する

## 画面のコントラスト(明暗比)を調整する

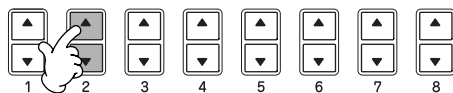
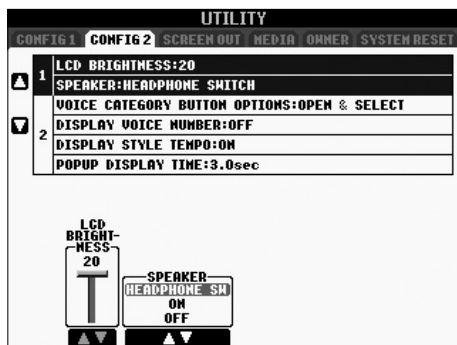
画面の左上にある[画面コントラスト]つまみを回して、画面のコントラストを調整します。



## 画面の明るさを調整する(CVP-405/403)

画面のバックライトの明るさを調整します。

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J] UTILITY→タブ切替[◀][▶]CONFIG 2
- 2 [2▲▼]ボタンを押して、バックライトの明るさを調整します。



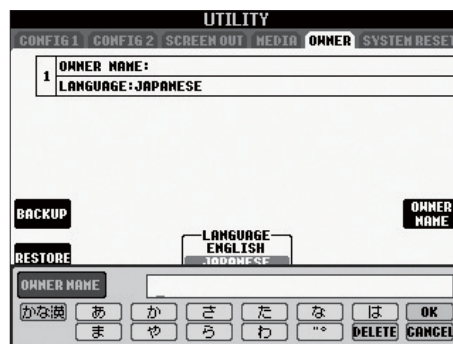
## オープニング画面にオーナーネーム(OWNER NAME)を入力する

オープニング画面(電源を入れたときに表示される画面)に、あなたの名前を表示できます。

CVP-405



- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J] UTILITY→タブ切替[◀][▶] OWNER
- 2 [I] (OWNER NAME) ボタンを押して、名前入力用の画面を表示させます。  
文字の入力方法は、31ページを参照してください。



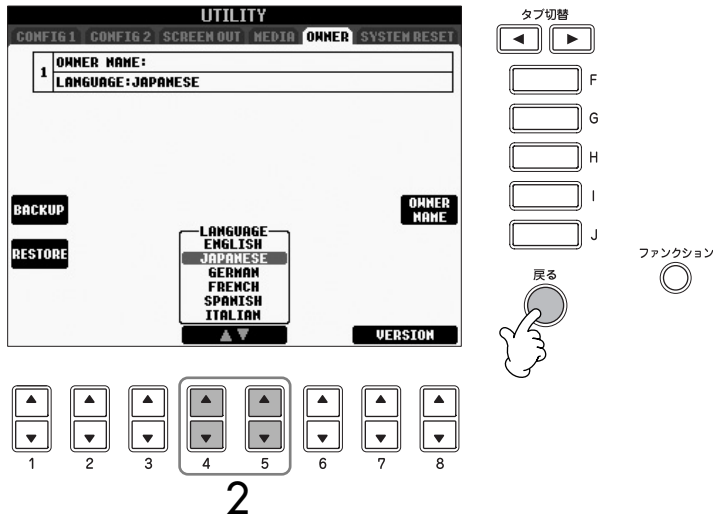
### 楽器本体のバージョンを確認する

この楽器のバージョンを確認するには、上記手順1の画面で[7▲▼]/[8▲▼] (VERSION)ボタンを押してバージョンを表示させます。[EXIT]ボタンを押すと、元の画面に戻ります。

## メッセージの言語を変える

画面のメッセージの言語を切り替えます。

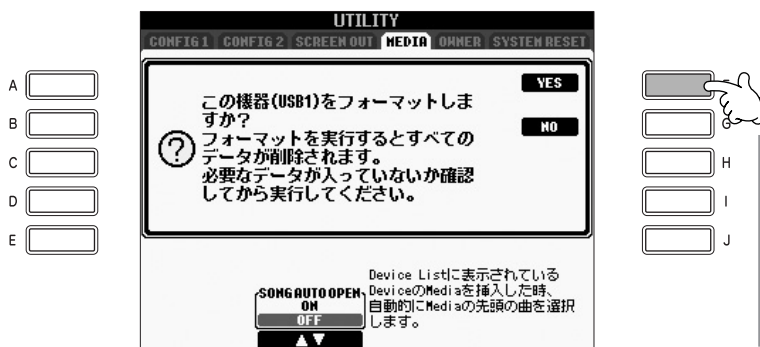
- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[◀][▶]OWNER
- 2 [4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE) ボタンを押して、言語を切り替えます。
- 3 [戻る]ボタンを押して、元の画面に戻します。



画面に表示されるメッセージなども、ここで選んだ言語で表示されます。

## 画面に表示されるメッセージについて

操作中、操作をスムーズに導くために、画面にメッセージが表示されることがあります。メッセージが表示されたら対応するボタンを押してください。



このメッセージの場合は、[F] (YES) ボタンを押すと MEDIA (USBフラッシュメモリー / フロッピーディスクなどのUSB記憶装置) をフォーマットできます。

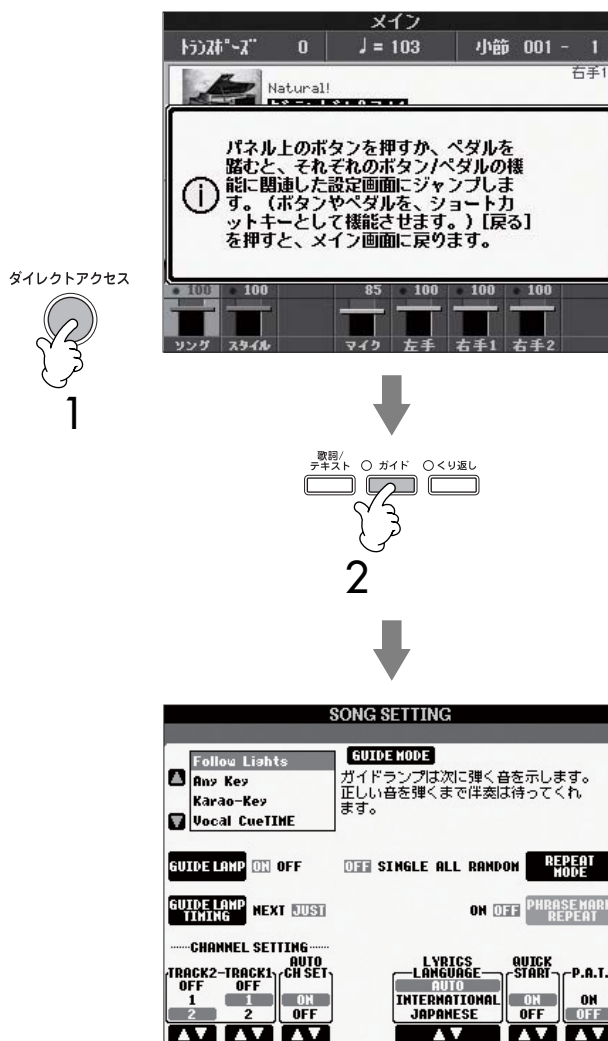
## 目的の画面をすばやく表示させる (ダイレクトアクセス)

ダイレクトアクセス機能を使って、目的の画面をすばやく表示させることができます。

- 1 [ダイレクトアクセス]ボタンを押します。  
画面に、目的のボタンを押すように促すメッセージが表示されます。
- 2 表示させたい設定画面に対応したボタンを押します。  
ダイレクトアクセスできる機能については、別冊データリスト「ダイレクトアクセス一覧表」を参照してください。

### 例) ガイド機能の設定画面を表示させる

[ダイレクトアクセス]ボタンを押してから、[ガイド]ボタンを押します。



### ダイレクトアクセスでメイン画面に戻る

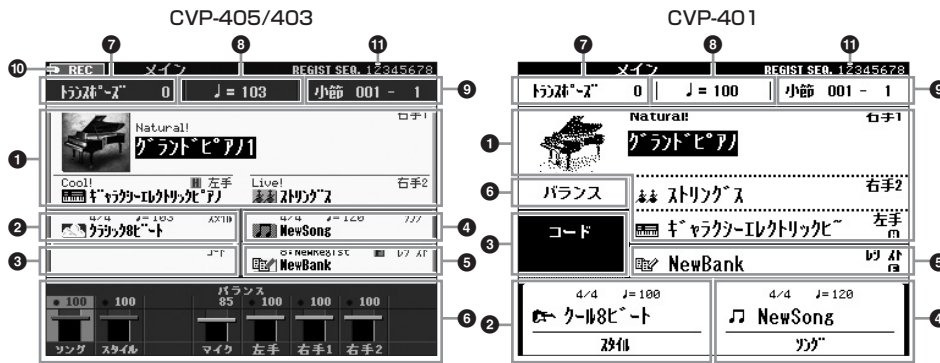
現在どの画面を表示させていても、[ダイレクトアクセス]ボタンを押してから[戻る]ボタンを押すとメイン画面に戻れます。

# 基本的な画面(メイン画面、選択画面)について

よく使う画面としてメイン画面と選択画面があります。各画面の表示の意味や、操作方法などをご説明します。

## メイン画面の表示

メイン画面を見れば、今どのボイスを選んでいるか、どのスタイルを選んでいるかなど、パネルの設定状態がひとめでわかります。演奏中に表示させておくと便利です。



### 1 ボイス名

- ・(右端の表示が「右手1」)右手1パートで選ばれているボイスが表示されます(38ページ)。
- ・(右端の表示が「右手2」)右手2パートで選ばれているボイスが表示されます(38ページ)。
- ・(右端の表示が「左手」)左手パートで選ばれているボイスが表示されます(38ページ)。  
左手ホールド機能がオンのときは、「H」が表示されます(43ページ)。

CVP-405/403では[A]~[C]/[F]~[H]ボタン、CVP-401では[A]/[B]/[F]~[I]ボタンを押すと、各パートのボイス選択画面(別冊クイックガイド11ページ)を表示できます。

### 2 スタイル名など

選ばれているスタイルの名前、拍子、テンポが表示されます。  
CVP-405/403では[D]ボタン、CVP-401では[1▲▼]~[4▲▼]ボタンを押すと、スタイル選択画面(別冊クイックガイド25ページ)を表示できます。

### 3 コード

スタイルがオンの場合は、コード鍵域で指定されたコードが表示されます。

### 4 ソング名など

選ばれているソングの名前、拍子、テンポが表示されます。  
ソングにコードデータが入っている場合は、上記③の「コード」欄にコード名が表示されます。  
CVP-405/403では[I]ボタン、CVP-401では[5▲▼]~[8▲▼]ボタンを押すと、ソング選択画面(別冊クイックガイド14ページ)を表示できます。

### 5 レジストレーションメモリーのバンク名

選ばれているレジストレーションメモリーのバンク名が表示されます。  
[J]ボタンを押すと、バンク選択画面(90ページ)を表示できます。  
フリーズ機能がオンのときは、「F」が表示されます(92ページ)。

### 6 音量バランス

各パートの音量バランスが表示されます。  
[1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、各パートの音量バランスを調節します。

### 7 トランスポーズ

半音単位のトランスポーズ量が表示されます(別冊クイックガイド37ページ)。

### 8 テンポ

ソングやスタイルのテンポが表示されます。

### 9 小節(ソング/スタイルの再生位置)

ソング再生位置またはスタイル再生開始からの再生小節数と拍数が表示されます。

### 10 USBオーディオレコーダーの録音状態(CVP-405/403)

録音中は、「REC」と表示されます。

### 11 レジストレーションシーケンス

レジストレーションシーケンス(93ページ)がオンの場合、レジストレーションメモリーの順番が表示されます。

ダイレクトアクセスでメイン画面に戻る

現在どの画面を表示させていても、[ダイレクトアクセス]ボタンを押してから[戻る]ボタンを押すとメイン画面に戻れます。

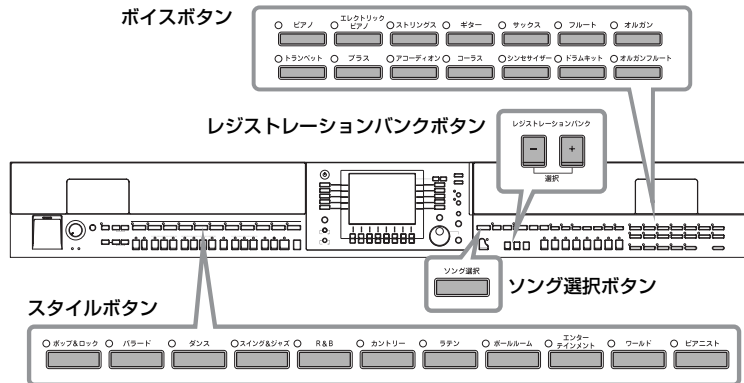
基本操作

音量バランスについて

CVP-401では[C]ボタンを押して設定画面を表示させます。

## 選択画面の構成と基本操作

選択画面とは、下記のボタンを押したときに表示される画面です。選択画面では、ボイスやスタイルなどを選べます。

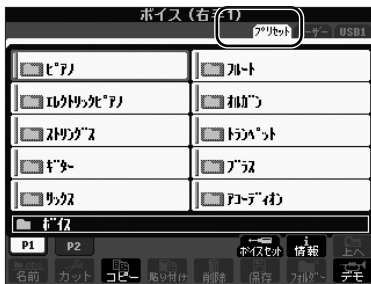


## 選択画面の構成

### データの保存場所

#### プリセット

内蔵のデータがある場所



#### ユーザー

録音や編集をして保存したデータがある場所



#### USB

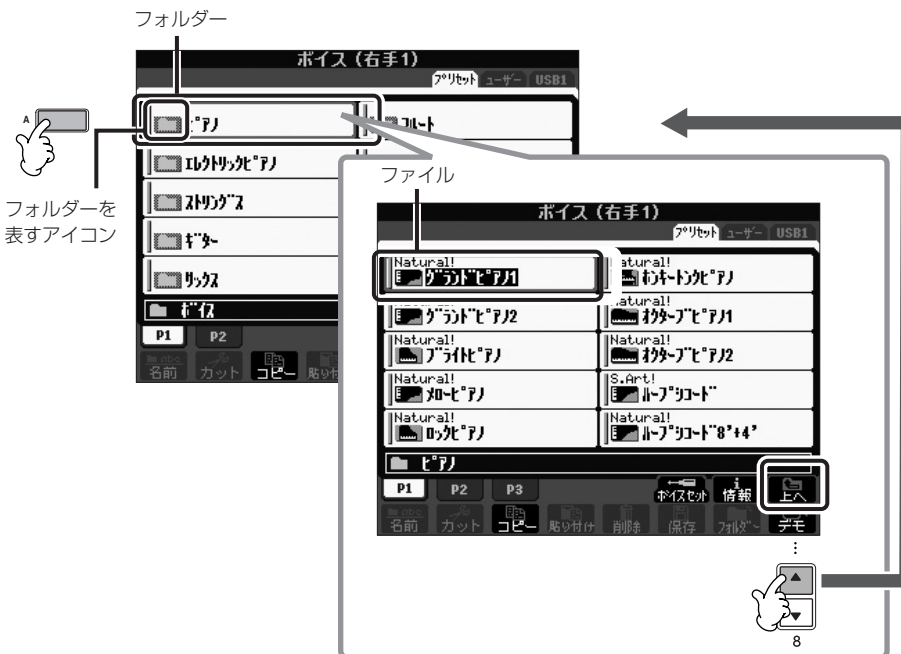
USB記憶装置（USBフラッシュメモリ/フロッピーディスクなど）に入っているデータがある場所



この取扱説明書では、このページ以降USBフラッシュメモリ/フロッピーディスクなどのUSB記憶装置をUSB記憶装置と表記しています。

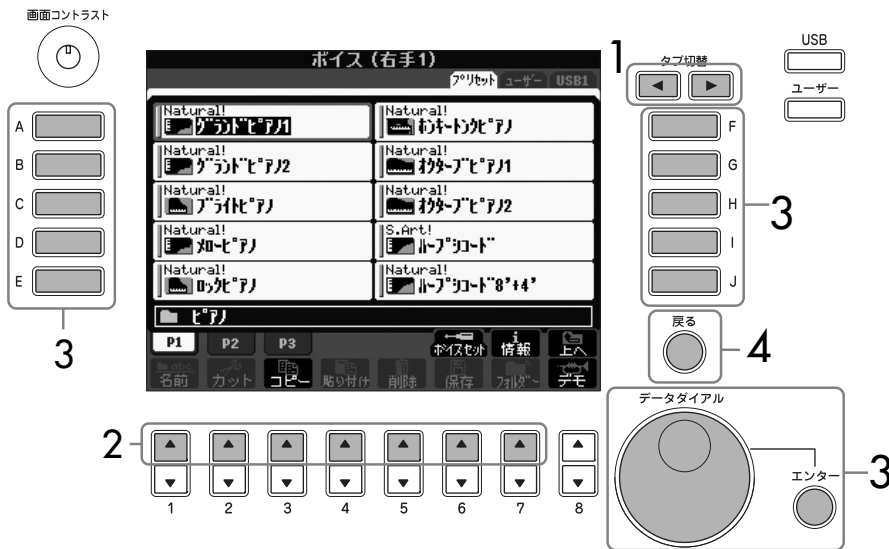
### データの形式

データはファイルとして保存されています。ファイルはいくつかまとめてフォルダーに入れられます。





## 選択画面の基本操作



- 1 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、ファイルが保存されている場所を選びます。
- 2 [1▲]～[7▲]ボタン(ボイス選択画面では[1▲]～[5▲]ボタン、ソング/スタイル選択画面では[1▲]～[6▲]ボタン)を押して、ページをめくります。
- 3 ファイルを選びます。ファイルを選ぶには、ふたとおりの方法があります。
  - ・[A]～[J]ボタンを押します。
  - ・[データダイアル]でファイルを選んで[エンター]ボタンを押して確定します。
- 4 [戻る]ボタンを押して、元の画面に戻します。

**ファイルの保存先から選ぶ**  
 [USB]ボタンまたは[ユーザー]ボタンを押して、ファイルのある場所(USB/ユーザー)から目的のファイルを選ぶこともできます。  
 [USB]/[ユーザー]→[A]ソング/[B]スタイル/[F]ボイス→[A]～[J]

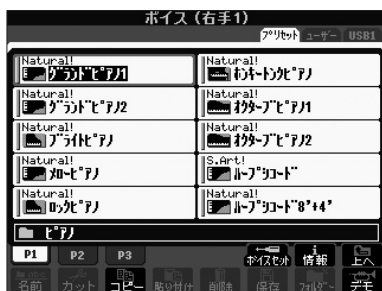
基本操作

### フォルダーを開いてひとつ上の階層を表示させる

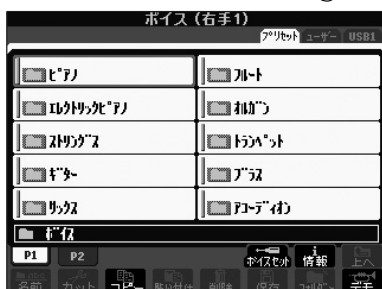
現在表示されている(開かれている)フォルダーを閉じてひとつ上の階層を表示させるには、[8▲](上へ)ボタンを押します。

### 内蔵ボイス選択画面の例

内蔵のボイスは、カテゴリー別のフォルダーに収められています。



この画面は、フォルダーの中を表示させている状態です。



[8▲](上へ)ボタンを押すと、ひとつ上の階層が表示されます。この画面に表示されているフォルダーには、ボイスがカテゴリー別に納められています。

## 選択画面のファイル / フォルダーに関する操作

- ・ データを保存する ..... 27ページ
- ・ ファイル/フォルダーをコピーする ..... 28ページ
- ・ ファイルを移動する ..... 29ページ
- ・ ファイル/フォルダーを削除する ..... 29ページ
- ・ ファイル/フォルダーの名前を変える ..... 30ページ
- ・ ファイル名の左に表示されるアイコンを変える ..... 30ページ
- ・ フォルダーを作る ..... 31ページ
- ・ 文字を入力する ..... 31ページ

### USB記憶装置のフォーマット

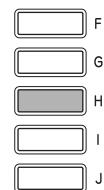
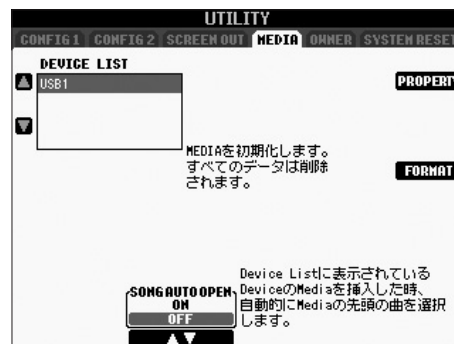
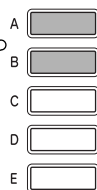
[USB TO DEVICE]端子に接続したUSB記憶装置にフロッピーディスクなどのメディアを入れたとき、またはそれ自身がメディアとなっているUSB記憶装置を[USB TO DEVICE]端子に接続したときに、記憶装置をフォーマットするように促すメッセージが表示されることがあります。その場合は、フォーマットを実行してください。



フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。特に複数のUSB記憶装置を接続しているときは、ご注意ください。

- 1 フォーマットするUSB記憶装置を本体左側や本体底面端子パネルの[USB TO DEVICE]端子に差し込みます。
- 2 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[◀][▶]MEDIA
- 3 [A]または[B]ボタンを押して、手順1で差し込んだ機器に対応したUSBタブ（「USB1」または「USB2」）を選びます。
- 4 [H]ボタンを押して、フォーマットします。

接続している機器の数によってUSB1、USB2などと表示されます。

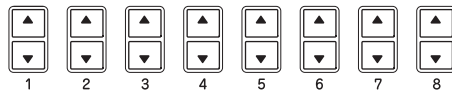
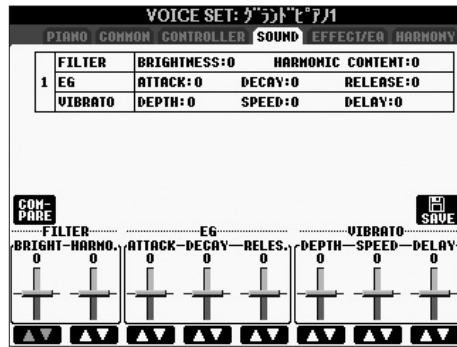


4

## データを保存する

あなたが作ったデータ(録音したソング、編集したボイスなど)をファイルとして保存します。

- 1 ソングクリエイターやボイス編集など、データ制作の画面にある[SAVE](セーブ=保存)ボタンを押します。  
該当するデータの選択画面が表示されます。保存は、選択画面で行ないます。



- 2 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、データを保存したい場所(ユーザー /USB)を選びます。
- 3 [6▼](保存)ボタンを押して、ファイル名を付ける画面を表示させます。



- 4 ファイル名を入力します(31ページ)。
- 5 [8▲](OK)ボタンを押して、ファイルを保存します。  
保存を中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。保存されたファイルは、アルファベット/50音順に並べ替えられて表示されます。

### 楽器本体に保存できる容量

楽器本体に保存できる容量は、何も保存されないときで約1.4MB (CVP-405/403)、約560KB (CVP-401)です。この空き容量を、ボイス、スタイル、ソング、レジストなどで共通に使用します。

### プロテクトがかかったソングの制限

市販のミュージックデータ(ソング)の中には、コピー防止や誤消去防止のためにプロテクトがかかっているものがあります。プロテクトがかかったソングは、ソング名の左上に下記のような表示が出ます。

Prot. 1	内蔵のソングを「ユーザー」画面に保存したものや、DOC（ディスクオーケストラコレクション）、ピアノプレーヤ用のミュージックデータです。USB記憶装置にコピー/移動/保存できません。
Prot. 2 Orig	ヤマハのプロテクトフォーマットが掛かったソングです。コピーができません。「ユーザー」画面とUSBフラッシュメモリーに移動/保存できます。
Prot. 2 Edit	上記「Prot. 2 Orig」を編集し、保存したソングです。編集元のファイルと同じフォルダーに保存します。コピーができません。「ユーザー」画面とUSBフラッシュメモリーに移動/保存できます。

### Prot.2 OrigとProt.2 Editの扱い

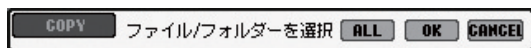
Prot.2 OrigとProt.2 Editのソングは、同じフォルダーに保存してください。Prot.2 Editのソングは、同じフォルダーにProt.2 Origのソングがないと再生できません。Prot.2 Editのソングを移動するときは、必ずProt.2 Origのソングと一緒に移動してください。

## ファイル/フォルダーをコピーする

ファイル/フォルダーのコピーでは、ファイル/フォルダーをコピーして移動先に貼り付ける、という作業をします。

市販のミュージックデータは著作権で保護されていますので、コピー機能は個人で楽しむ範囲でご利用ください。  
市販のミュージックデータの中には、コピーできないものもあります。

- 1 コピーしたいファイル/フォルダーがある画面を表示させます。
- 2 [3▼](コピー)ボタンを押して、ファイル/フォルダーをコピーします。  
画面下部に、コピーに関する画面が表示されます。



- 3 [A]～[J]ボタンを押して、コピーしたいファイル/フォルダーを選びます。  
ファイル/フォルダーの選択を解除するときは、もう一度同じ[A]～[J]ボタンを押します。  
  - 表示されているファイル/フォルダーをすべて選ぶ  
[6▼](ALL)ボタンを押すと、画面に表示されているすべてのファイル/フォルダー（画面に現れていない別ページも含む）を選べます。  
ファイル/フォルダーの選択を解除するときは、もう一度[6▼](ALL OFF)ボタンを押します。
- 4 [7▼](OK)ボタンを押して、ファイル/フォルダーの選択を確定します。  
コピーを中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
- 5 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、ファイル/フォルダーをコピーしたい場所（ユーザー/USB）を選びます。
- 6 [4▼](貼り付け)ボタンを押して、コピーしたファイル/フォルダーを貼り付けます。  
コピーされたファイル/フォルダーは、アルファベット/50音順に並べ替えられて表示されます。

## ファイルを移動する

ファイルの移動では、ファイルを切り取って移動先に貼り付ける、という作業をします。

- 1 移動したいファイルがある画面を表示させます。
  - 2 [2▼](カット)ボタンを押して、ファイルを切り取ります。  
画面下部に、カットに関する画面が表示されます。
- CUT ファイルを選択 
ALLOFF
OK
CANCEL
- 3 [A]～[J]ボタンを押して、カットしたいファイルを選びます。  
ファイルの選択を解除するときは、もう一度同じ[A]～[J]ボタンを押します。  
 ■表示されているファイルをすべて選ぶ  
 [6▼](ALL)ボタンを押すと、画面に表示されているすべてのファイル(画面に現れていない別ページも含む)を選べます。  
 ファイルの選択を解除するときは、もう一度[6▼](ALL OFF)ボタンを押します。
  - 4 [7▼](OK)ボタンを押して、ファイルの選択を確定します。  
カットを中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
  - 5 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、ファイルを貼り付けたい場所(ユーザー /USB)を選びます。
  - 6 [4▼](貼り付け)ボタンを押して、切り取ったファイルを貼り付けます。  
貼り付けられたファイルは、アルファベット/50音順に並べ替えられて表示されます。

## ファイル / フォルダーを削除する

ファイル/フォルダーを削除します。

- 1 削除したいファイル/フォルダーがある画面を表示させます。
  - 2 [5▼](削除)ボタンを押します。  
画面下部に、削除に関する画面が表示されます。
- DELETE ファイル/フォルダーを選択 
ALLOFF
OK
CANCEL
- 3 [A]～[J]ボタンを押して、削除したいファイル/フォルダーを選びます。  
ファイル/フォルダーの選択を解除するときは、もう一度同じ[A]～[J]ボタンを押します。  
 ■表示されているファイル/フォルダーをすべて選ぶ  
 [6▼](ALL)ボタンを押すと、画面に表示されているすべてのファイル/フォルダー(画面に現れていない別ページも含む)を選べます。  
 ファイル/フォルダーの選択を解除するときは、もう一度[6▼](ALL OFF)ボタンを押します。

USB記憶装置のデータを一度に削除する  
 USB記憶装置をフォーマットすれば、USB記憶装置に入っているすべてのデータを一度に削除できます（26ページ）。

- 4 [7▼](OK)ボタンを押して、ファイル/フォルダーの選択を確定します。  
削除を中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
- 5 画面メッセージに従って、操作を進めます。  
 YES..... 選んだファイル/フォルダーを削除します。  
 YES ALL..... 選んだファイル/フォルダーすべてを一度に削除します。  
 NO ..... 選んだファイル/フォルダーを削除せず、残します。  
 CANCEL ..... 削除を中止します。

## ファイル/フォルダーの名前を変える

ファイル/フォルダーの名前を書き替えます。

- 1 名前を変えたいファイル/フォルダーがある画面を表示させます。
  - 2 [1▼](名前)ボタンを押します。  
画面下部に、名前に関する画面が表示されます。
- NAME    ファイル/フォルダーを選択    OK CANCEL
- 3 [A]~[J]ボタンを押して、名前を変えたいファイル/フォルダーを選びます。
  - 4 [7▼](OK)ボタンを押して、ファイル/フォルダーの選択を確定します。  
名前変更を中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
  - 5 ファイル/フォルダーの名前(文字)を入力します(31ページ)。  
名前を変えたファイル/フォルダーは、アルファベット/50音順に並べ替えられて表示されます。
  - 6 [8▲](OK)ボタンを押して、入力した文字列を確定します。

## ファイル名の左に表示されるアイコンを変える

ファイル名の左に表示されるアイコンを変えます。

- 1~4 上記「ファイル/フォルダーの名前を変える」と同様の操作です。
- 5 [1▼](ICON)ボタンを押して、アイコン画面を表示させます。
- 6 [A]~[J]または[3▲▼]~[5▲▼]ボタンを押して、アイコンを選びます。  
アイコン画面は何ページかに分かれています。ページをめくるときは、タブ切替[▶]ボタンを押します。  
アイコン選択を中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
- 7 [8▲](OK)ボタンを押して、選んだアイコンを確定します。
- 8 [8▲](OK)ボタンを押して、入力した文字列を確定します。

## フォルダーを作る

新しいフォルダーを作ります。フォルダーには、ファイルを種類別に分けて入れることができます。ファイル整理に活用しましょう。

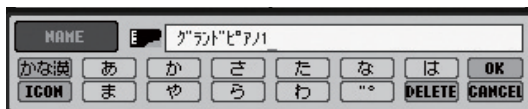
- 1 フォルダーを作りたい画面を表示させます。
- 2 [7▼](フォルダー)ボタンを押して、新しいフォルダーの名前を入力する画面を表示させます。



- 3 フォルダーの名前を入力します(下記参照)。

## 文字を入力する

ファイル/フォルダーに名前を付けたり、ミュージックファインダーやウェブページのキーワードを入力したりするときの、文字の入力方法をご説明します。携帯電話の文字入力のような操作です。文字入力は、下記のような入力画面で行ないます。



- 1 [1▲]ボタンを押して、文字種を切り替えます。

言語で「JAPANESE」を選んでいる場合(21ページ)は、下記の文字種を選べます。

- かな漢 ..... ひらがな(漢字変換)、全角記号
- カナ ..... 全角カタカナ、全角記号
- か ..... 半角カタカナ、半角記号
- A B C ..... 全角アルファベット(大文字、小文字)、全角数字、全角記号
- ABC ..... 半角アルファベット(大文字、小文字)、半角数字、半角記号

言語で「JAPANESE」以外を選んでいる場合(21ページ)は、下記の文字種を選べます。

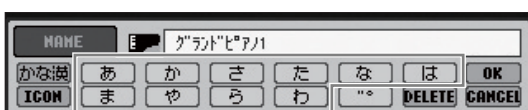
- CASE ..... 半角アルファベット(大文字)、半角数字、半角記号
- case ..... 半角アルファベット(小文字)、半角数字、半角記号

- 2 [データダイアル]で、文字を入力したい位置にカーソルを移動させます。

- 3 [2▲▼]~[6▲▼]、[7▲]ボタンを押して、文字や記号を入力します。

入力した文字を確定する場合、文字を表示したあとでカーソルを移動させたり、別の文字入力ボタンを押したりします。

詳しくは、次のページを参照してください。



ひとつのボタンにはいくつかの文字が割り当てられています。ボタンを繰り返し押して、文字を切り替えます。

「プリセット」画面にはフォルダーを作れません。

「ユーザー」画面のフォルダーについて  
「ユーザー」画面のフォルダー階層は4階層までです。保存できるファイルとフォルダーの総数は、ファイル名の長さにもよりますが、最多で740 (CVP-405/403)、370 (CVP-401)です。1つのフォルダーに保存できるファイルとフォルダーの総数は、最多で250です。

基本操作

入力画面によって、使用できない文字種があります。

歌詞入力画面(126ページ)、環境設定画面(143ページ)、およびウェブサイトで文字を入力するときには、言語で「JAPANESE」を選んでいる場合にも文字種「CASE/case」を選べる場合があります。

次の半角記号はファイル名/フォルダー名として入力できません。  
¥ \ / : \* ? " < > |

サイトでパスワードを入力したり、無線LANで暗号キーを入力したりする場合は、入力した文字列が「\*」に置き換わります。

文字種が「かな漢」「か(半角)」以外で濁点や半濁点が付かない文字の場合は、文字入力確定前に[6▼]ボタンを押しても記号一覧が表示されません。

**4** [8▲](OK)ボタンを押して、入力した文字列（名前/キーワードなど）を確定します。

・文字を消す

[データダイアル]で消したい文字にカーソルを移動させ、[7▼](DELETE)ボタンを押します。入力した文字列を一度に消したいときは、[7▼](DELETE)ボタンを押し続けます。

・濁点(°)/半濁点(°)を入力する

濁点/半濁点などを付けたい文字を入力し、文字を確定する前に[6▼]ボタンを押します。

・記号を入力する

- 1 文字を確定したあとで[6▼]ボタンを押して、記号一覧を表示させます。
- 2 [データダイアル]で入力したい記号にカーソルを移動させ、[8▲](OK)ボタンを押します。

・数字を入力する

文字種のうち「A B C」（全角アルファベット）、「ABC」「CASE」（半角アルファベット大文字）「case」（半角アルファベット小文字）のどれかを選び、[2▲▼]～[5▲▼]、[6▲]、[7▲]ボタンのうち、入力したい数字に対応したボタンを押し続けます（または数字が表示されるまで繰り返し押します）。

・文字を挿入する

- 1 文字を挿入したい場所にカーソルを移動させます。  
カーソルの移動方法は、上記「文字を消す」を参照してください。
- 2 [2▲▼]～[6▲▼]、[7▲]ボタンを押して、文字や記号を入力します。
- 3 [8▲](OK)ボタンを押して、選んだ文字を確定します。

・スペース(空白)を入れる

- 1 空白を入れたい場所にカーソルを移動させます。  
カーソルの移動方法は、上記「文字を消す」を参照してください。
- 2 [6▼]ボタンを押して、記号一覧を表示させます。
- 3 記号一覧の先頭のスペース(空白)にカーソルがあることを確認して、[8▲](OK)ボタンを押します。

・漢字に変換する(文字種: かな漢)

入力した文字列が反転表示されているときに[1▲](変換)/[エンター]ボタンを押すと、反転表示の範囲が漢字に変換されます。入力した漢字を確定するときは、[1▼](確定)/[8▲](OK)ボタンを押すか、次の文字を入力します。文字が反転表示されているときは、下記の操作ができます。

・漢字を再変換する

[1▲](変換)/[エンター]ボタンを押します。

・文節(反転表示の範囲)を変える

[データダイアル]を使います。

・漢字に変換された文字列をひらがなに戻す

[7▼](DELETE)ボタンを押します。

・反転表示の文字をすべて一度に消す

[8▼](CANCEL)ボタンを押します。

・漢字変換せずにひらがなのまま入力を確定させる

[8▲](OK)ボタンを押します。

・文字入力を中止する

[8▼](CANCEL)ボタンを押します。



# 設定を工場出荷時の状態に戻す

## システムを工場出荷時の状態に戻す

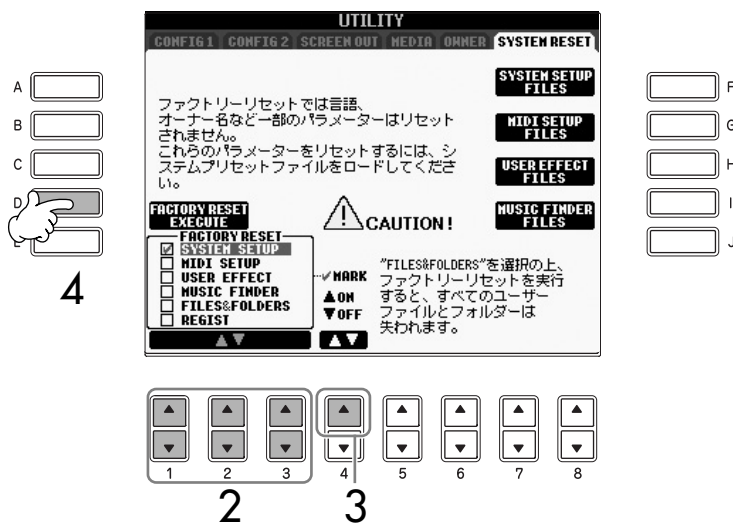
いちばん右の鍵盤(C7)を押しながら電源をオンにします。

下記「設定別に工場出荷時の状態に戻す」の手順2で「SYSTEM SETUP(システムセットアップ)」を選んで工場出荷時の状態に戻すのと同じです。

## 設定別に工場出荷時の状態に戻す

- 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[▶]SYSTEM RESET
- 2 [1▲▼]～[3▲▼]ボタンを押して、工場出荷時の状態に戻したい項目を選びます。

SYSTEM SETUP (システムセットアップ)	システムセットアップとして扱う設定項目を工場出荷時の状態に戻します。どの設定項目がシステムセットアップに該当するかの詳細は、別冊データリストをご参照ください。
MIDI SETUP (MIDIセットアップ)	「ユーザー」画面に保存したMIDIテンプレートファイル群を含む、さまざまなMIDI設定を、工場出荷時の状態に戻します。
USER EFFECT (ユーザーエフェクト)	ミキサー機能で制作可能な、ユーザーエフェクトタイプ、ユーザーマスターEQタイプ、ユーザーボーカルハーモニータイプ(CVP-405/403)を、まとめて工場出荷時の状態に戻します。
MUSIC FINDER (ミュージックファインダー)	ミュージックファインダー機能のレコードを、工場出荷時の状態に戻します。
FILES&FOLDERS (ファイル&フォルダー)	「ユーザー」画面にあるすべてのファイル/フォルダーを消去することで、工場出荷時の状態に戻します。
REGIST (レジスト)	選ばれているレジストレーションメモリーバンクのパネル設定を消去します。バンクを消去するわけではないので、バンクを選び直せば消去したパネル設定を元に戻すことができます。いちばん右のB鍵盤(B6)を押しながら電源オンにしても実行できます。



- 3 [4▲]ボタンを押して、チェックマークを入れます。

設定を工場出荷時の状態に戻しても、インターネット機能の環境設定(143ページ)は工場出荷時の状態にもどりません。

インターネット機能の環境設定を工場出荷時の状態に戻すには、148ページを参照してください。



MIDI セットアップ、ユーザーエフェクト、ミュージックファインダー、ファイル&フォルダーでは、編集によって作り上げたデータはすべて消去されますのでUSB記憶装置に保存してください(172ページ)。

4 [D]ボタンを押して、選んだ項目を工場出荷時の状態に戻します。

## 設定をひとつのファイルとして保存 / 呼び出しする

下記の項目については、「ユーザー」 / 「USB」の画面に、設定をひとつのファイルとして保存できます。必要に応じて、保存した設定を呼び出せます。

1 楽器の設定を、保存したい状態にします。

2 設定画面を表示させます:

[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[▶]SYSTEM RESET

3 [F]～[I]ボタンを押して、設定を保存する画面を表示させます。

SYSTEM SETUP (システムセットアップ)	[ファンクション]→UTILITY画面やマイク設定画面(CVP-405/403)など、さまざまな画面での設定を1つのシステムセットアップファイルとして扱います。どの設定項目がシステムセットアップに該当するか、詳細は別冊データリストをご参照ください。
MIDI SETUP (MIDIセットアップ)	「ユーザー」画面上に保存したMIDIテンプレートファイル群を含む、さまざまなMIDI設定を、1つのMIDIセットアップファイルとして扱います。
USER EFFECT (ユーザーエフェクト)	ミキサー機能で制作可能な、ユーザーエフェクトタイプ、ユーザーマスターEQタイプ、ユーザーボーカルハーモニータイプ(CVP-405/403)をまとめて1つのユーザーエフェクトファイルとして扱います。
MUSIC FINDER (ミュージックファインダー)	ミュージックファインダー機能の内蔵レコード、およびあなたが制作したレコードすべてを、まとめて1つのミュージックファインダーファイルとして扱います。

4 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、「プリセット」以外のタブを選びます。「プリセット」画面にあるファイルは、工場出荷時の設定です。「プリセット」画面にあるファイルを選ぶと、それぞれの項目を工場出荷時の状態に戻せます。(33ページ「設定別に工場出荷時の状態に戻す」と同様。)

5 設定を保存します(27ページ)。

6 設定を呼び出すときは、手順4の画面で[A]～[J]ボタンを押して、ファイルを選びます。

# USB 記憶装置の取り扱いについて

この楽器には[USB TO DEVICE]端子が装備されています。

[USB TO DEVICE]端子に、USB対応の記憶装置(フラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブなど)を接続して、楽器本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存したり、USB記憶装置のデータを楽器本体で再生したりできます。USB記憶装置をご使用いただく場合は、以下のことをお守りください。

**NOTE** USB記憶装置の取り扱いについては、USB記憶装置に付属の取扱説明書もご参照ください。

## ■使用できるUSB記憶装置

- [USB TO DEVICE]端子に接続できるUSB記憶装置は、フラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブ、CD-ROMドライブなどの2台までです。(必要に応じてUSBハブを使用します。USBハブを使用した場合でも楽器で一度に使用できるUSB記憶装置は2台までです。)また、1台のUSB記憶装置について4ドライブまで認識ができます。その他の機器(マウス、コンピューターのキーボードなど)は接続しても使えません。
- 動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。それ以外のUSB記憶装置については、動作保証ができません。  
<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>

**NOTE** CD-R/RWドライブを接続した場合、CD-ROMのデータ(MIDIデータ)を楽器本体で再生/再現することはできませんが、楽器本体のデータを保存してCD-ROMを作成することはできません。



トップパネルの[USB TO DEVICE]端子にUSB記憶装置を接続している場合は、キーカバーを閉める前に外してください。USB記憶装置を接続したままキーカバーを閉じると、記憶装置がキーカバーに当たって破損するおそれがあります。

- [USB TO DEVICE]端子はCVP-405には2つ、CVP-403/401には1つありますが、この[USB TO DEVICE]端子に2台のUSB記憶装置やLANアダプターを同時に接続したい場合は、USBハブを使います。ただし、電源付き(セルフパワー)のUSBハブをご使用ください。(必ず電源を入れてご使用ください。)また、USBハブは1台のみ使用可能です。USBハブの使用中にエラーメッセージが出た場合は、楽器本体からUSBハブを抜き、楽器本体の電源を入れ直した上で、再度USBハブを接続してください。
- 楽器本体上ではUSB1.1に対応していますが、USB2.0の機器を接続し使用できます。ただし転送スピードはUSB1.1相当になりますので、ご了承ください。

## ■USB記憶装置のフォーマット

- [USB TO DEVICE]端子に接続したUSB記憶装置にフロッピーディスクなどのメディアを入れたとき、またはそれ自身がメディアとなっているUSB記憶装置(ハードディスクなど)を[USB TO DEVICE]端子に接続したときに、記憶装置をフォーマットするように促すメッセージが表示されることがあります。その場合は、フォーマットを実行してください。



フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。特に複数のUSB記憶装置を接続しているときは、ご注意ください。

## ■USB記憶装置の接続

- [USB TO DEVICE]端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。USB記憶装置を外すときは、保存/コピー/削除などデータのアクセス中でないことをあらかじめ確認したうえで外してください。



USB記憶装置の頻繁な電源のオン/オフやUSBケーブルの抜き差しをしないでください。楽器本体の機能が停止するおそれがあります。保存/コピー/削除などデータのアクセス中に、USBケーブルを抜いたり、USB記憶装置からメディア(フロッピーディスクなど)を取り出したり、双方の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体/メディアのデータが壊れたりするおそれがあります。

## ■誤消去防止

- USB記憶装置には、誤ってデータを消してしまわないようにするためライトプロテクトができるものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用前にお使いのUSB記憶装置のライトプロテクトが解除されていることをご確認ください。

# フロッピーディスクの取り扱いについて

フロッピーディスクドライブは別売品(182ページ)をご使用ください。

ディスク挿入口にフロッピーディスクを挿入すると、本体で作ったデータをディスクに保存したり、ディスク内のデータを本体に読み込んだりできます。

フロッピーディスクをご使用いただく場合は、以下のことをお守りください。

## ■使用できるフロッピーディスクの種類

- 3.5インチの2DD、または、2HDフロッピーディスクが使用できます。

## ■フロッピーディスクのフォーマット

- 新しいディスクや他の機器で使っていたディスクは、そのままでは使えない場合があります。この機器のドライブに入れてもディスクが読めない場合は、フォーマット(初期化)をする必要があります。フォーマットの方法は26ページをご覧ください。なお、フォーマットを行なうとディスク内のすべてのデータは消去されます。あらかじめ、データの有無をご確認ください。

**NOTE** この機器でフォーマットしたフロッピーディスクは、そのままでは他の機器で使えない場合があります。

## ■フロッピーディスクの挿入/取り出し

### ● フロッピーディスクの挿入

- フロッピーディスクのシャッターに文字が書かれている方(表面)を上にして、ディスク挿入口にカチッと音がするまでいねいに差し込みます。

### ● フロッピーディスクの取り出し

- あらかじめフロッピーディスクにアクセス中\*でないことを確認した上で(ディスク挿入口左下のユーズランプが消えたことを確認した上で)、ディスク挿入口の右上にあるイジェクトボタンをしっかりと奥まで押します。フロッピーディスクが押し出されるので、取り出して(引き抜いて)ください。フロッピーディスクが途中で引っかかり取り出せなくなった場合は、無理に取り出そうとせず、もう一度イジェクトボタンを押しなおすか、またはフロッピーディスクをディスク挿入口に完全に押し込んでからやり直してください。

\* アクセス中：録音や再生、データ削除などの作業中を指します。また、電源が入っている状態でフロッピーディスクを挿入したときも、楽器本体がディスクの内容を確認するために自動的にアクセス中になります。



アクセス中にフロッピーディスクを取り出したり、楽器本体の電源を切ったりしないでください。ディスク内容がこわれるだけでなく、フロッピーディスクドライブの故障の原因になります。

- 電源を切るときは、フロッピーディスクはあらかじめディスクドライブユニットから取り出してください。電源を切ったあと、フロッピーディスクを入れたまま長時間放置すると、ディスクが汚れ、データの読み書きにエラーが生じる原因になります。

## ■磁気ヘッドの定期的なクリーニング

- ディスクドライブユニットは高精度の磁気ヘッドを使用しています。ディスクドライブユニットを長時間使用していくうちに、磁気ヘッドはフロッピーディスクの磁性粉で汚れてきます。磁気ヘッドが汚れると、録音や再生にエラーが生じることがあります。
- ディスクドライブユニットを良好な状態でご使用いただくために、磁気ヘッドを定期的に(1カ月に1回程度)クリーニングしていただくことをおすすめします。

**NOTE** 磁気ヘッドのクリーニングには、市販の「乾式ヘッドクリーニングディスク」をご使用ください。なお、取扱説明書巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点で、弊社推奨の「乾式ヘッドクリーニングディスク」をお求めいただくこともできます。

## ■フロッピーディスクについてのご注意

### ● フロッピーディスクの取り扱いと保管

- (持ち運ぶ場合も含めて)必ず市販のケースに入れて保管し、落としたり、物をのせたり、折り曲げたりしないでください。また、ディスク内部に水やほこりなどが入らないようにしてください。
- 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所に置かないでください。
- ディスクのシャッターを開けて、内部の磁性体に触れないでください。
- 磁気を帯びたもの(テレビやスピーカーなど)には近づけないでください。
- シャッターやディスク自体が変形しているようなディスクは、使用しないでください。
- フロッピーディスクにはラベル以外のもの(メモなど)を貼らないでください。ラベルは所定の位置にはがれないようにしっかりと貼ってください。

### ● 誤消去防止

- フロッピーディスクには、誤ってデータを消してしまわないようにライトプロテクトタブ(書き込み禁止タブ)が付いています。大切なデータが入っているディスクは、ライトプロテクトタブをオン(タブの窓が開いた状態)にして、書き込みができないようにしてください。
- 逆に、データを保存する場合などは、ご使用前にディスクのライトプロテクトタブがオフになっていることをご確認ください。

**NOTE** 市販フロッピーディスクの中には粗悪品もございます。メーカー名をご確認の上、お求めください。

## 別冊クイックガイドの目次

いろいろな楽器音(ボイス)を使って演奏してみましょう.....	8ページ
ピアノの音で演奏してみましょう.....	8ページ
ボイス(楽器音)を変えて弾いてみましょう.....	11ページ

## ボイス名の上の表示について

内蔵のボイス名の上には、ボイスの特長が表示されます。

<b>Natural!</b> (ナチュラル)	鍵盤楽器を中心とした鍵盤演奏に適したボイスです。ステレオサンプリング、ダイナミックサンプリング(CVP-405/403)、サステインサンプリング(CVP-405/403)、キーオフサンプリング(CVP-405/403)などの技術も使われています。
<b>S. Articulation!</b> (スーパーアーティキュレーション) (CVP-405)	鍵盤演奏をしながら、楽器独自の演奏法を忠実に再現可能なボイスです。メガボイス(下記参照)の特長を備えながら、リアルタイム演奏でもよりアコースティック楽器に近い表現が可能です。ギターのスライドノイズや管楽器のレガートフレーズといった楽器の持ち味を最大限に活かした演奏を表現できます。ボイスによってはペダルやフットスイッチを活用することでより効果的に自然な演奏ができます。詳しくはボイス選択画面で[7▲](情報)ボタンを押して表示される演奏方法についての情報をご確認ください。
<b>Mega Voice</b> (メガボイス) (CVP-405/403)	鍵盤演奏ではなくMIDIシーケンスデータ(スタイルなど)制作で使用されることを前提に作られたボイスです。ギターやベースの一部のボイスがメガボイスとして作られています。 通常のボイスでは、鍵盤を弾いた強さ(ベロシティー)に適した音量/音質が、サウンドとして聞こえます。それに対してメガボイスでは、ベロシティー(鍵盤を弾く強さ)によって音量/音質が変わるだけでなく、選ばれているボイスの違う奏法のサウンドが呼び出されて鳴ります。 たとえば、ギターのさまざまな奏法(オープンソフト、デッドノート、スライドなど)のサウンドを鳴らすために、従来の電子楽器では奏法ごとに違うボイスを呼び出すなどしていましたが、メガボイスではノート/ベロシティーを指定することで、それらを呼び出せるわけです。 このようなしくみのボイスですから、予期せぬサウンドを鳴らしてしまう可能性があり、鍵盤演奏には適していません。スタイルデータなど、頻繁にボイス変更をすることでデータが重くなることを避けたいMIDIシーケンスデータをステップ入力で作成する場合に使うと、たいへん有用です。
<b>Live!</b> (ライブ)	アコースティック楽器をステレオサンプリングで録音した、臨場感豊かなボイスです。
<b>Cool!</b> (クール)	エレクトリック楽器の特徴をとらえて録音し、大きなメモリーを使用したボイスです。
<b>Sweet!</b> (スイート)	アコースティック楽器の演奏テクニックを最大限に引き出した音を録音した、感情豊かなボイスです。
<b>Drums</b> (ドラムス)	いろいろな打楽器の音色が鍵盤に割り振られています。鍵盤でドラム演奏ができます。
<b>SFX</b> (エスエフエックス)	いろいろな効果音が鍵盤に割り振られています。鍵盤で効果音を鳴らすことができます。
<b>Organ Flutes!</b> (オルガンフルート)	ボイス編集で倍音の混ぜ具合をコントロールして、本格的なオルガン演奏が楽しめるボイスです。詳しくは「オルガン音色を作る」(59ページ)を参照してください。

### メガボイスの互換性

メガボイスは、他のモデルとの互換性はありません。したがって、メガボイスを使ったスタイル/ソングデータを他のモデルで再生した場合は、CVP-405/403で鳴っていたサウンドを再現できません。

## いくつかのボイスを同時に鳴らす

本体の鍵盤では、複数のボイスを重ねて鳴らしたり、左手鍵域と右手鍵域に分けて違うボイスを鳴らすといった、アコースティックの鍵盤楽器にはない、特殊な使い方ができます。

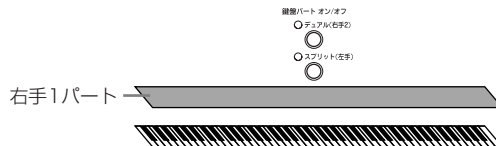
### 鍵盤パート(右手1、右手2、左手)について

ボイスには、右手1、右手2、左手の3つの鍵盤パートがあります。鍵盤パートオン/オフボタンでこの3つのパートを組み合わせて同時に鳴らすことにより、厚みのある演奏ができます。

### 鍵盤パートの組み合わせ

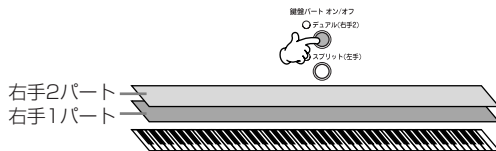
#### ■ 1つのボイスを鳴らす(右手1パート)

全鍵域で同じボイスを鳴らします。通常のピアノ演奏などで使います。鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]/[スプリット(左手)]ボタンが押されていないことをご確認ください。



#### ■ デュアル: 2つのボイスを重ねて鳴らす(右手1パート+右手2パート)

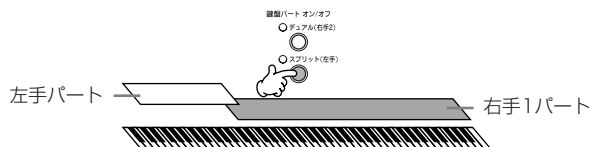
2つのボイスを重ねると、2つの音色でメロディーをデュエットさせたり、同系統の音色を混ぜて厚みのある音を作り出したりすることができます。



右手2パートのボイスの選び方は、39ページを参照してください。

#### ■ スプリット: 鍵域を左右に分けて別々のボイスで弾く(右手1パート+左手パート)

右手と左手を違うボイスで弾くことができます。たとえば、左手でベース音色を、右手でピアノ音色を演奏できます。左右の鍵域の境めに鍵盤ランプが点灯します。



左手パートのボイスの選び方は、40ページを参照してください。

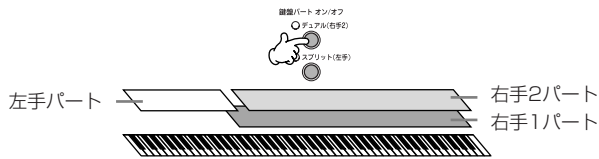
各パートの音量バランスを調節する音量バランスを調節する画面(別冊クイックガイド20ページ)で、各パートの音量バランスを調節します。

パート表示: RIGHT1 ..... 右手1  
RIGHT2 ..... 右手2  
LEFT ..... 左手

ボイスの設定／編集をする

左右の鍵域の境めを変える  
67ページを参照してください。

- **デュアル+スプリット: 鍵域を左右に分けて別々のボイスで弾く+右の鍵域で2つのボイスを重ねて鳴らす (右手1パート+右手2パート+左手パート)**  
上記3つのパートを同時に鳴らすことにより、厚みのある演奏ができます。



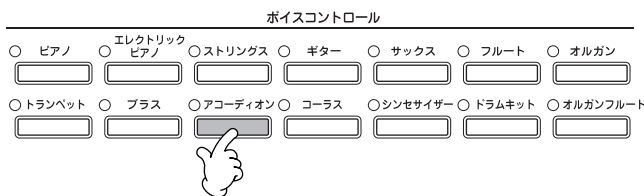
## 2つのボイスを重ねて鳴らす

2つのボイスを重ねるときは、デュアル機能をオンにして右手1パートに右手2パートを重ねます。

- 1 鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]ボタンを押して、右手1パートに右手2パートを重ねます。



- 2 ボイスボタンの1つを押してボイスカテゴリーを選ぶと、右手2パートのボイス選択画面が表示されます。



- 3 タブ切替[◀]ボタンを押して、「プリセット」タブを選びます。

- 4 [A]~[J]ボタンを押して、ボイスを選びます。

ボイスボタンだけで右手1、右手2パートのボイスを選ぶ  
パネルのボイスボタンを使って、右手1パートと右手2パートのボイスをすばやく設定できます。ボイスボタンの1つを押しながら、別のボイスボタンを押すと、最初に押したボタンに対応したボイスが右手1パートに、あとに押したボタンに対応したボイスが右手2パートに設定されます。

デュアル機能をペダルでオン/オフする  
 鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]の機能をペダルに割り当てれば、デュアル機能をペダルでオン/オフできます(152ページ)。  
 両手で演奏中にデュアル機能をオン/オフしたいときに便利です。

ボイスの設定／編集をする

- 5 鍵盤を弾いてみましょう。
- 6 デュアル機能をオフにするときは、もう一度鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]ボタンを押します。

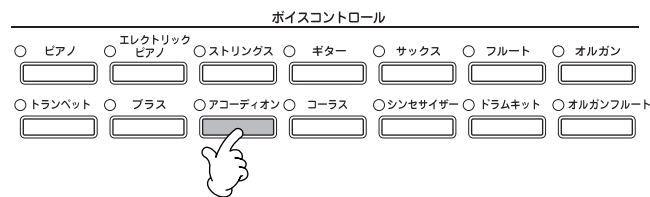
## 鍵域を左右に分けて別々のボイスで弾く

鍵域を左右に分けて別々の音色で弾くときは、スプリット機能をオンにして右手1パートと左手パートを同時に鳴らします。

- 1 鍵盤パートオン/オフ[スプリット(左手)]ボタンを押して、右手1パートと左手パートを同時に鳴らします。



- 2 ボイスボタンの1つを押してボイスカテゴリーを選ぶと、左手パートのボイス選択画面が表示されます。



- 3 タブ切替[◀]ボタンを押して、「プリセット」タブを選びます。



スプリット機能をペダルでオン/オフする  
 鍵盤パートオン/オフ[スプリット(左手)]の機能をペダルに割り当てれば、スプリット機能をペダルでオン/オフできます(152ページ)。両手で演奏中にスプリット機能をオン/オフしたいときに便利です。

左右の鍵域の境め(スプリットポイント)を変える  
 67ページを参照してください。

- 4 [A]～[J]ボタンを押して、ボイスを選びます。
- 5 鍵盤を弾いてみましょう。
- 6 スプリット機能をオフにするときは、もう一度鍵盤パートオン/オフ[スプリット(左手)]ボタンを押します。



# 音の高さに関する設定

## 移調(トランスポーズ)する

鍵盤の音やソングを、半音単位で移調できます。

- ・ **演奏中に移調する**  
トランスポーズ[-]/[+]ボタンを押して、移調します。
- ・ **演奏前に移調しておく**  
ミキサー画面で移調します。鍵盤演奏音(KBD)、ソング再生音(SONG)、本体が発音するすべてのサウンド(MASTER)それぞれについて移調できます。

- 1 設定画面を表示させます:  
[ミキサー]→タブ切替[◀][▶]TUNE
- 2 [1▲▼]～[3▲▼]ボタンを押して、移調します。

## 鍵盤全体のピッチを微調整する

鍵盤全体のピッチを微調整(チューニング)します。合奏のときや、CDの再生に合わせて演奏するときなど、ほかの楽器やCDの再生音などと音の高さを正確に合わせることができます。

- 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[A]MASTER TUNE/SCALE TUNE→  
タブ切替[◀]MASTER TUNE
- 2 [4▲▼]/[5▲▼]ボタンを押して、チューニングします。  
基本設定(440.0Hz)に戻すには、4か5の[▲▼]ボタンを同時に押します。

## 音律(調律法)を選ぶ

音律(調律法)を選びます。その曲が作られたときの音律で演奏することによって、当時の響きを味わえます。

- 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[A]MASTER TUNE/SCALE TUNE→  
タブ切替[▶]SCALE TUNE
- 2 [6▲▼]/[7▲▼]ボタンを押して、音律を変えたいパートを選びます。  
[8▲]ボタンを押して、チェックマークを入れます。
- 3 [A]/[B]ボタンを押して、音律(42ページ)を選びます。  
音律の設定状況は、画面右上方の鍵盤イラストに表示されます。

ドラム/SFXキットボイスはチューニングできません。

Hz(ヘルツ)とは  
音の高さ(1秒間に音波が何回振動するか)を示す単位です。ピアノでは通常440.0Hzで調律することが多いので、この楽器では440.0Hzを基本設定としています。

セントとは  
半音を100等分した音程の単位で  
す。(100セント=半音)

選んだ音律をワンタッチで呼び出  
したいときは  
レジストレーションメモリーに登録  
します。レジストレーション登録項  
目の「SCALE」にチェックマークを  
付けて登録しましょう(89ページ)。

## 4 必要に応じて、下記の操作をします。

- ・ ノート(鍵盤)ごとにチューニングする(TUNE)
  - 1 [3▲▼]ボタンを押して、ノートを選びます。
  - 2 [4▲▼]/[5▲▼]ボタンを押して、選んだノートを1セント単位でチューニングします。
- ・ 音律の基準となる音(ベース音)を変える(BASE NOTE)
 

[2▲▼]ボタンを押して、ベース音を選びます。  
ベース音を変えると、音律の音程を保ったまま移調します。

### 内蔵の音律

EQUAL TEMPERAMENT (イコールテンペラメント=平均律)	1オクターブを12の間隔で等分した音律です。現在もっともポピュラーな、ピアノの調律法です。
PURE MAJOR(ピュアメジャー=純正律長調) PURE MINOR(ピュアマイナー=純正律短調)	自然倍音を基準とするため、主要3和音が美しく純粋に響くのが特長です。現在でも合唱のハーモニーなどにみられます。
PYTHAGOREAN (ピタゴリアン=ピタゴラス調律)	ギリシャ時代の哲学者ピタゴラスによって考えられた、5度音程だけの組み合わせからできた音律です。3度はうなりが生じますが5度と4度の音程が美しく、旋律の演奏に向いています。
MEAN-TONE(ミーントーン=中全音律)	ピタゴラス音律の3度のうなりをなくすために改良された音律です。16世紀後半から18世紀後半までにかけて広く普及し、ヘンデルも使用しました。
WERCKMEISTER (ヴェルクマイスター=ヴェルクマイスター音律) KIRNBERGER (キルンベルガー=キルンベルガー音律)	中全音律とピタゴラス音律を組み合わせた音律で、それぞれその組み合わせ方が異なります。転調により曲想が変化するのが特長です。バッハやベートーベン時代に使用され、現在でもその時代の曲をパープシコード(=チェンバロ)などで演奏するときにししば用いられます。
ARABIC(アラビック=アラブ音律)1、2	アラブ音楽を演奏するときに使用される音律です。

### 各音律のチューニング (ベース音Cの例) (単位:セント)

	C	C#	D	E <sup>b</sup>	E	F	F#	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B
EQUAL TEMPERAMENT (平均律)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR (純正律長調)	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PURE MINOR (純正律短調)	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
PYTHAGOREAN (ピタゴラス音律)	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MEAN-TONE (中全音律)	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WERCKMEISTER (ヴェルクマイスター 音律)	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KIRNBERGER (キルンベルガー音律)	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
ARABIC1 (アラブ音律1)	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
ARABIC2 (アラブ音律2)	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

\* 画面では上記表の数値を四捨五入した値が表示されます。

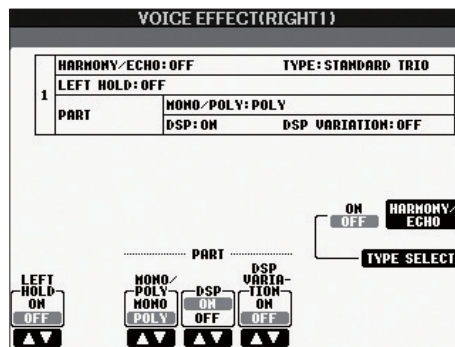
# ボイスにエフェクト(効果)をかける

本体には、鍵盤での演奏音に深さや広がりをつけ表現の幅を広げる、いろいろな種類のエフェクトが用意されています。

- 1 メイン画面を表示させます:  
[ダイレクトアクセス]→[戻る]
- 2 CVP-405/403では[A]～[C]/[F]～[H]、CVP-401では[A]/[B]/[F]～[I]を押して、エフェクトをかける鍵盤パートを選びます。



- 3 [ボイスエフェクト]ボタンを押して、設定画面を表示させます。



- 4 画面下の[1▲▼]/[3▲▼]～[5▲▼] / [I] (HARMONY/ECHO)ボタンを押して、エフェクトをかけます。

ハーモニー / エコーはペダルでオン / オフできます(152ページ)。

**ポルタメントとは**

高さの異なる複数の音をなめらかにピッチ変化させることです。ポルタメントのピッチ変化にかかる時間(ポルタメントタイム)は、ミキサー画面で調節できます(48ページ)。

**DSPとは**

デジタルシグナルプロセッサ(Digital Signal Processor)の略で、デジタル信号を加工してさまざまなエフェクトを作り出す専用マイクロプロセッサのことです。

**エフェクトの種類**

<b>LEFT HOLD</b> (レフトホールド)	鍵盤から指を離しても、左手パートのボイスを鳴らしたままにすることができます。ストリングのように減衰しないボイスを鳴り続けるようにしたり、ピアノのように減衰するボイスをより遅く減衰するように(サステインペダルを踏んだように)することができます。
<b>HARMONY/ECHO</b> (ハーモニー / エコー)	右手鍵域で弾いた演奏にハーモニーやエコーの効果を付けます。(44ページ)
<b>MONO/POLY</b> (モノ / ポリ)	ボイスを、モノフォニック(単音)で発音させるかポリフォニック(複音)で発音させるか、切り替えます。MONO(モノ)に設定すると、管楽器などの単音発音楽器をよりリアルに演奏できます。また(選んだボイスにもよりますが)、レガートに演奏したときにポルタメント効果が付きます。
<b>DSP / DSP VARIATION</b> (ディーエスピー / ディーエスピーバリエーション)	内蔵のデジタルエフェクトにより、音に臨場感や広がり感を付けることができます。たとえば、リバーブのようにコンサートホールで演奏しているような効果など、さまざまなエフェクトタイプが用意されています。 ・「DSP」では、現在選ばれている鍵盤パートのボイスに対してDSPをかけるかどうかを設定します。 ・「DSP VARIATION」では、DSPのバリエーションを切り替えます。バリエーションとは、たとえばロータリースピーカーエフェクトの回転スピード(速い/遅い)などのことです。

**ハーモニー / エコーの種類(タイプ)を選ぶ**

ハーモニー / エコーには、いろいろな種類(タイプ)があります。

- 1 「ボイスにエフェクトをかける」(43ページ)の手順4の画面で、「HARMONY / ECHO」をオンにします。
- 2 [J] (TYPE SELECT) ボタンを押して、設定画面を表示させます。
- 3 [1▲▼]~[3▲▼]ボタンを押して、ハーモニー / エコーのタイプ(44ページ)を選びます。
- 4 [4▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、ハーモニー / エコーの設定(45ページ)をします。  
編集できる設定は、ハーモニー / エコーのタイプによって違います。

**ハーモニー / エコーのタイプ**

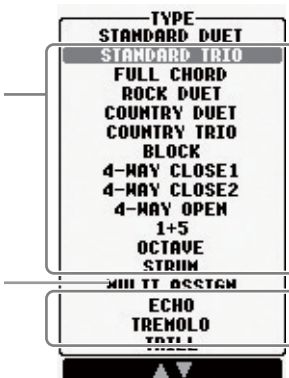
ハーモニー / エコータイプは、右手鍵域での演奏音にかかる効果の違いにより、以下のグループに分けられます。

**ハーモニータイプ**

コード鍵域でのコードに基づいて、右手鍵域での演奏音にハーモニーが付加されるタイプ(ただし、「1+5」「OCTAVE」はコード鍵域のコードとは関係なくハーモニーが付加される)

**マルチアサイン**

右手鍵域でのコード押鍵に特殊な効果を付けるタイプ

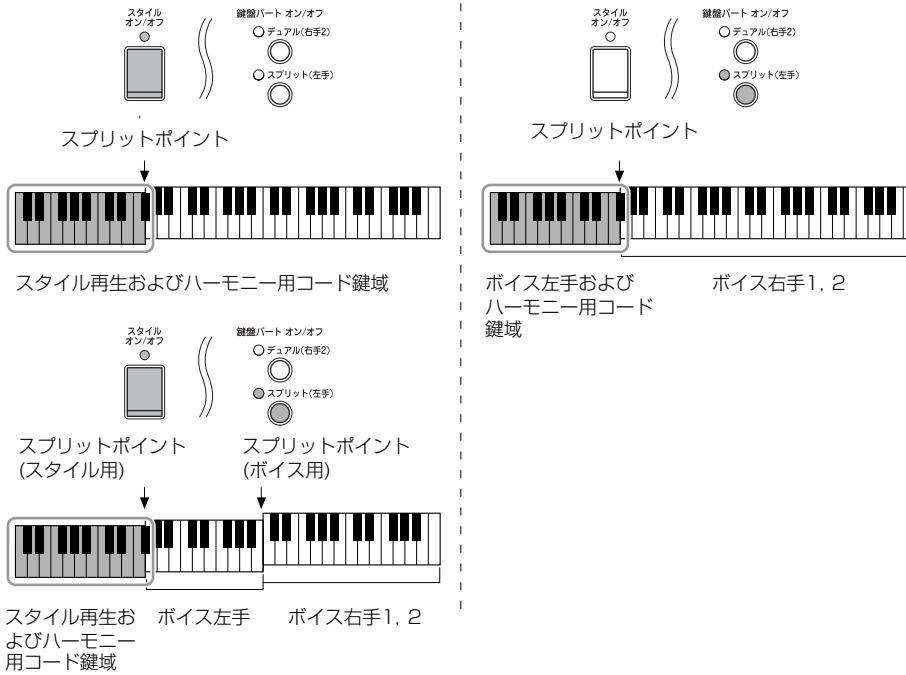


**エコータイプ**

設定されているテンポに従って、右手鍵域での演奏音に同じノートの連続発音が付加されるタイプ

● **ハーモニータイプ**

44ページで選択したハーモニータイプ、および下図のハーモニー用コード検出域で押鍵されたコードに従って、右手鍵域での演奏音にハーモニーが付加されます。



ハーモニー用コード鍵域でコード音を鳴らさないようにする  
 [スタイルオン/オフ]をオン、[シンクロナイズ]をオフにし、ストップアカンパニメント(65ページ)で「OFF」を選びます。

● **マルチアサインタイプ**

スタイルのオン/オフや左手パートのオン/オフに関係なく、右手鍵域でのコード押鍵の各音に対して個別の鍵盤パートボイスをアサインする(割り当てる)機能です。鍵盤パートの右手1と右手2をオンにして使います。弾いた順番にボイス右手1、ボイス右手2がアサインされます。

● **エコータイプ**

スタイルのオン/オフや左手パートのオン/オフに関係なく、右手鍵域での演奏音にエコー/トレモロ/トリル音が付加されます。なお、トリル音は同時に複数の鍵盤を押したときだけ効果がかかり、最後に押した2つの音どうしでトリル再生をします。

**ハーモニー/エコーの設定**

<b>VOLUME (ボリューム)</b>	マルチアサイン以外のすべてのタイプに対して有効な設定です。付加されるハーモニー音や、エコー/トレモロ/トリル音の音量を決めます。
<b>SPEED (スピード)</b>	エコータイプに対してだけ有効な設定です。付加されるエコー/トレモロ/トリル音の再生スピードを、音符で決めます。
<b>ASSIGN (アサイン)</b>	マルチアサイン以外のすべてのタイプに対して有効な設定です。付加されるハーモニー音やエコー/トレモロ/トリル音を、鍵盤演奏のどのパートを使って発音させるかを決めます。
<b>CHORD NOTE ONLY (コードノートオンリー)</b>	ハーモニータイプに対して有効な設定です。オン(ON)に設定すると、左手鍵域で押鍵されたコードノートを右手鍵域で弾いたときだけ、右手鍵域での演奏音にハーモニーが付加されます。
<b>TOUCH LIMIT (タッチリミット)</b>	マルチアサイン以外のすべてのタイプに対して有効な設定です。右手鍵域での演奏音に、ハーモニーやエコー/トレモロ/トリル音を付加するために、最低限必要な音量(ペロシティー)を決める設定です。ここで設定したペロシティーよりも強い音で弾いたときだけ、ハーモニーやエコー/トレモロ/トリル音が付加されます。

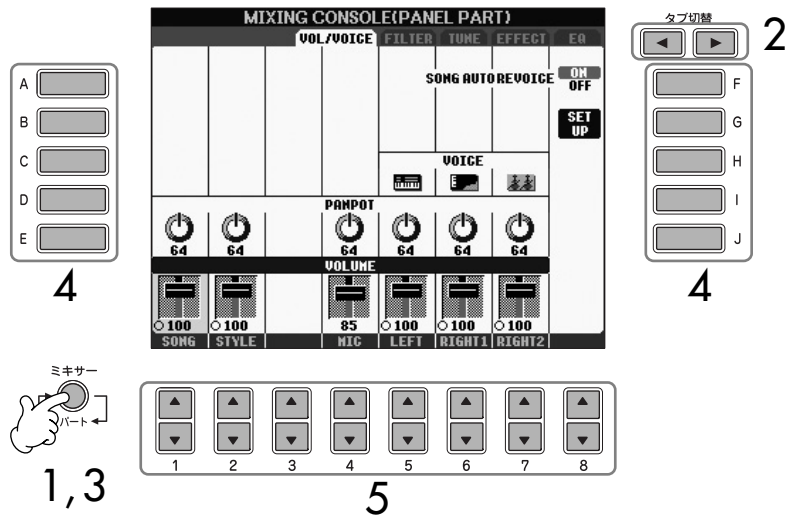
# 音量バランスや音色などを調節する (ミキサー)

**ミキサーとは**  
複数の音声信号をまとめて、音声バランスやステレオ定位、エフェクトのかけ具合などを調節する装置です。

内蔵のミキサーを使って、鍵盤パート間やソング/スタイルチャンネルごとに、音量バランスを取ったり音色を調節したりできます。

## 基本操作

- 1 [ミキサー]ボタンを押して、ミキサー画面を表示させます。



- 2 タブ切替 [◀] [▶] ボタンを押して、設定画面を表示させます。  
設定できる内容については、「ミキサー画面で設定できる項目」(47ページ)を参照してください。

- 3 [ミキサー]ボタンを繰り返し押して、パートを選びます。  
ミキサー画面は、パート別に分かれています。パート名は、画面上部に表示されます。パートが切り替わる順番は、下記のとおりです。  
全パート(PANEL PART)→スタイルパート(STYLE PART)→ソングチャンネル1~8(SONG CH 1~8)→ソングチャンネル9~16(SONG CH 9~16)

- 4 [A]~[J]ボタンを押して、設定項目を選びます。

- 5 [1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、設定します。

- 6 設定を保存します。

- ・ PANEL PART (パネルパート) の設定  
レジストレーションメモリーに登録します(89ページ)。
- ・ STYLE PART (スタイルパート) の設定  
スタイルデータとして保存します。
  - 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[F] DIGITAL REC MENU→[B] STYLE CREATOR
  - 2 [戻る]ボタンを押して、「RECORD」画面を閉じます。
  - 3 [I] (SAVE) ボタンを押して、保存の作業をする画面(スタイル選択画面)を表示させます。スタイル選択画面で保存します(27ページ)。

パートについて  
47ページを参照してください。

すべてのパートの設定値を同じにする  
(右記手順4で選んだ)項目ごとに、  
すべてのパートの設定値を同じ値に  
できます。  
操作方法は、設定したい項目に対応  
する[A]~[J]ボタンを押しながら  
[1]~[8]ボタンを押します(または  
[データダイアル]を回します)。

- ・ SONG CH 1~8/9~16(ソングチャンネル1~8/9~16)の設定  
ソングデータの一部として記憶(セットアップ)させてから、ソングを保存します。セットアップ画面(122ページ)を参照してください。

## ミキサーのパートについて

### PANEL PART(パネルパート)

鍵盤パートやマイク入力音(CVP-405/403)、ソング、スタイルの設定ができます。バランスを設定する画面に表示されるパートと同じです (別冊クイックガイド20ページ)。

### STYLE PART(スタイルパート)

スタイルパートは、8つのチャンネルで構成されています。ここでは、スタイルパートのチャンネルごとの設定ができます。8つのチャンネルは、[チャンネルオン/オフ]ボタン(12ページ)を押して「スタイル」を表示させたときのチャンネルと同じです。

### SONG CH 1~8/9~16(ソングチャンネル 1~8/9~16)

ソングは、16のチャンネルで構成されています。ここでは、ソングのチャンネルごとの設定ができます。16のチャンネルは、[チャンネルオン/オフ]ボタン(12ページ)を押して「ソング」を表示させたときのチャンネルと同じです。

## ミキサー画面で設定できる項目

ミキサー画面(46ページ)の中で設定できる項目について説明します。

### VOL/VOICE (ボリューム/ボイス)

SONG AUTO REVOICE (ソングオートリボイス)	48ページ
VOICE (ボイス)	鍵盤各パート(左手、右手1、2)、ソング各チャンネル(1~16)、スタイル各チャンネル(リズム1、2、ベース、コード1、2、パッド、フレーズ1、2)のボイスの変更(リボイス)ができます。スタイル各チャンネルに対しては、オルガンフルートボイス、ユーザーボイスを、ソング各チャンネルに対してはユーザーボイスを設定することができません。
PANPOT (パンポット)	各パート(チャンネル)の、音が鳴る位置(ステレオ定位)を設定します。
VOLUME (ボリューム)	各パート(チャンネル)の音量バランスを調節します。

- ・ スタイルのリズム2チャンネルには、ドラムキットとSFXキットのボイスだけを選ぶことができます。
- ・ ソングデータがGMモードのとき、ソングの10チャンネルはDrum Kit専用です。

### FILTER (フィルター)

HARMONIC CONTENT (ハーモニックコンテンツ)	各パートで使われるボイスに対して、フィルターのレゾナンス効果(57ページ)を調節します。
BRIGHTNESS (ブライトネス)	各パートで使われるボイスに対して、フィルターのカットオフ周波数(57ページ)を調節して、音の明るさを決めます。

## TUNE (チューン)

PORTAMENTO TIME (ポルタメントタイム)	ポルタメントとは、最初に弾いた鍵盤のピッチから次に弾いた鍵盤のピッチまでを、連続的に変化させる機能です。ここでは、ポルタメントのピッチ変化にかかる時間を設定します。値を大きくするほどピッチの変化にかかる時間が長くなります。0の場合は効果がありません。ポルタメントタイムは、モノ(56ページ)に設定されている鍵盤パートに対して有効です。
PITCH BEND RANGE (ピッチベンドレンジ)	ペダルにピッチベンドやグライドを割り当てたときに(152ページ)ピッチがどれだけ変化するかを、半音単位で、鍵盤パートごとに設定できます。
OCTAVE (オクターブ)	鍵盤演奏でのオクターブを、鍵盤パートごとに設定できます。
TUNING (チューニング)	鍵盤演奏でのチューニングを、鍵盤演奏パートごとに変えることができます。
TRANSPOSE (トランスポーズ)	トランスポーズ設定を、本体で鳴るサウンド全体 (MASTER)、ソング再生音 (SONG)、鍵盤演奏音 (KEYBOARD) に対してそれぞれ設定できます。

## EFFECT (エフェクト)

TYPE (タイプ)	エフェクトの種類(50ページ)を選びます。選んだエフェクトは、調節して保存もできます。
REVERB (リバーブ)	リバーブエフェクトの深さ(58ページ)を、パートごとに設定します。
CHORUS (コーラス)	コーラスエフェクトの深さ(58ページ)を、パートごとに設定します。
DSP	DSPエフェクトの深さを、パートごとに設定します。

## EQ (イコライザー)

TYPE (タイプ)	演奏する曲や場所に合わせてイコライザーの種類(イコライザータイプ)を選びます(53ページ)。選んだイコライザーは、本体で鳴るサウンド全体にかかります。
EDIT (エディット)	イコライザーを編集します(53ページ)。
EQ HIGH (ハイ)	EQ高音域で設定された中心周波数帯域の信号レベルを、パートごとに決めます。
EQ LOW (ロー)	EQ低音域で設定された中心周波数帯域の信号レベルを、パートごとに決めます。

## ソングオートリボイス

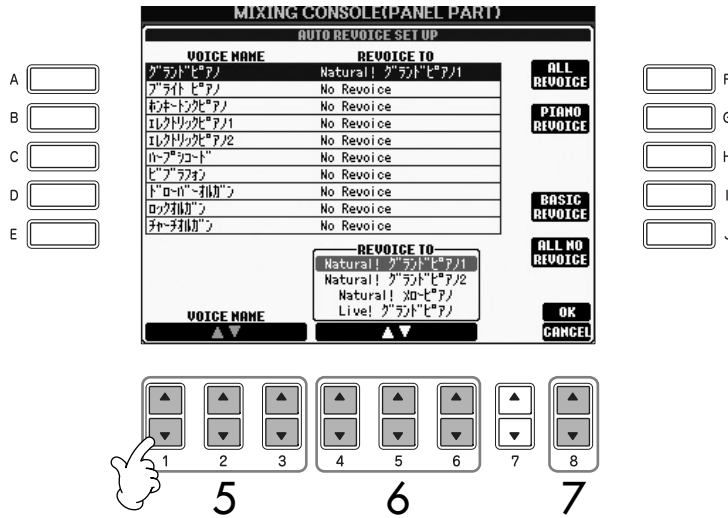
市販のXGソングデータやCVP-405/403/401以外の楽器で制作したソングデータを再生するとき、データで設定されているXGボイスなど一部のボイスを、同名のクラブノーバオリジナルボイスに差し替える(リボイスする)と、より素晴らしいサウンドが実現できます。ソングオートリボイス機能は、このボイスの差替処理(リボイス)をソング再生時に自動的にこなしてくれるものです。

**1~3** 46ページの基本操作と同じです。手順2では、「VOL/VOICE」タブを選びます。

**4** [G](SETUP)ボタンを押して、設定画面を表示させます。



- 5 [1▲▼]～[3▲▼]ボタンを押して、リボイスの対象としたいXGボイスを選びます。



- 6 [4▲▼]～[6▲▼]ボタンを押して、手順5で選んだXGボイスをクラビノーバのどのボイスに差し替えるか決めます。  
どのボイスに差し替えるか迷う場合は、[F]/[G]/[I]ボタンを押しておすすめのボイスに差し替えます。

- ALL REVOICE:** 差し替えできるすべてのXGボイスを、クラビノーバのボイスに差し替えます。  
**PIANO REVOICE:** ピアノボイスだけを差し替えます。  
**BASIC REVOICE:** ソング再生に適したボイスだけを差し替えます。  
**ALL NO REVOICE:** すべてのXGボイスを、元のXGボイスに戻します。

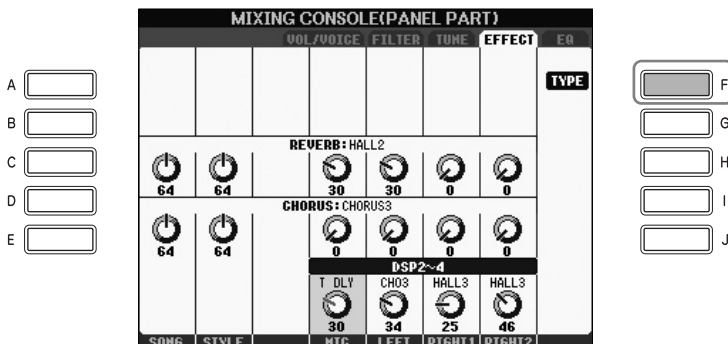
- 7 [8▲](OK)ボタンを押して、確定します。  
中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。

- 8 [VOL/VOICE]画面で[F]ボタンを押して、ソングオートリボイスをオンにします。

## エフェクトタイプ

### ■ エフェクトタイプを選ぶ

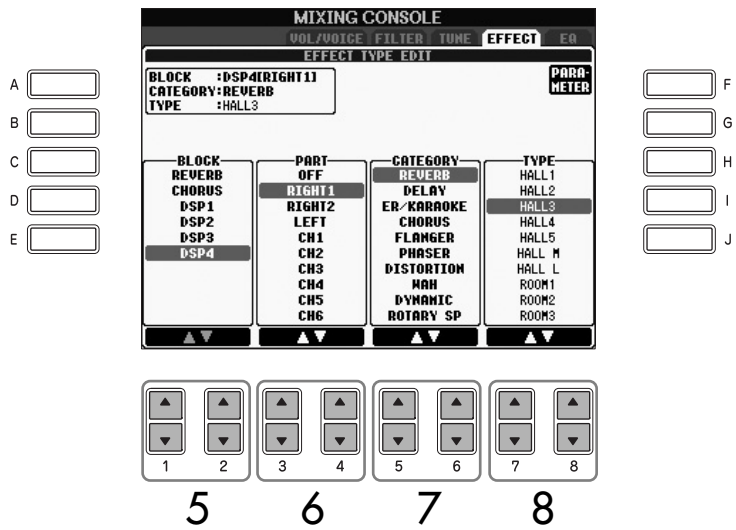
- 1～3 46ページの基本操作と同じです。手順2では、「EFFECT」タブを選びます。  
4 [F](TYPE)ボタンを押して、エフェクトタイプ選択画面を表示させます。



DSPとは

デジタル シグナル プロセッサ (Digital Signal Processor)の略で、デジタル信号を加工してさまざまな効果(エフェクト)を作り出す専用マイクロプロセッサのことで

5 [1▲▼]/[2▲▼]ボタンを押して、エフェクトブロックを選びます。



エフェクトブロック	対象パート	エフェクトの特徴
REVERB (リバーブ)	全パート	コンサートホールやライブハウスで演奏しているような臨場感を得ることができます。
CHORUS (コーラス)	全パート	同時に複数のパートを演奏しているような厚みを得ることができます。
DSP1	スタイルパート ソングチャンネル1~16	リバーブとコーラスに加え、ディストーションのように音を歪ませる効果をはじめとするいろいろな効果をかけることができます。
DSP2 DSP3	RIGHT1(右手1) RIGHT2(右手2) LEFT(左手) ソングチャンネル1~16	未使用のDSPが、後着優先で適切なパート(チャンネル)に割り当てられます。
DSP4	RIGHT1(右手1) RIGHT2(右手2) LEFT(左手) ソングチャンネル1~16 マイク入力音声(CVP-405/403)	

6 [3▲▼]/[4▲▼]ボタンを押して、エフェクトをかけるパートを選びます。

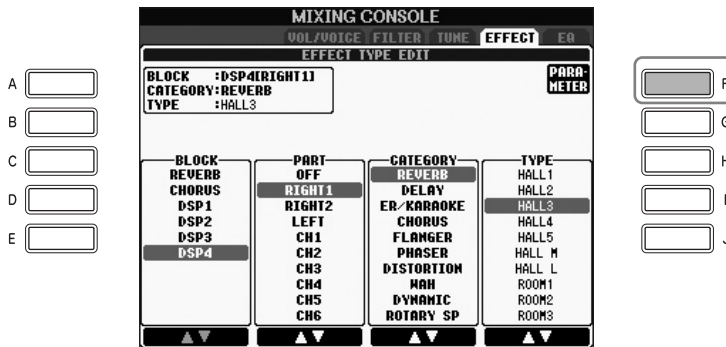
7 [5▲▼]/[6▲▼]ボタンを押して、エフェクトタイプのカテゴリーを選びます。

8 [7▲▼]/[8▲▼]ボタンを押して、エフェクトタイプを選びます。

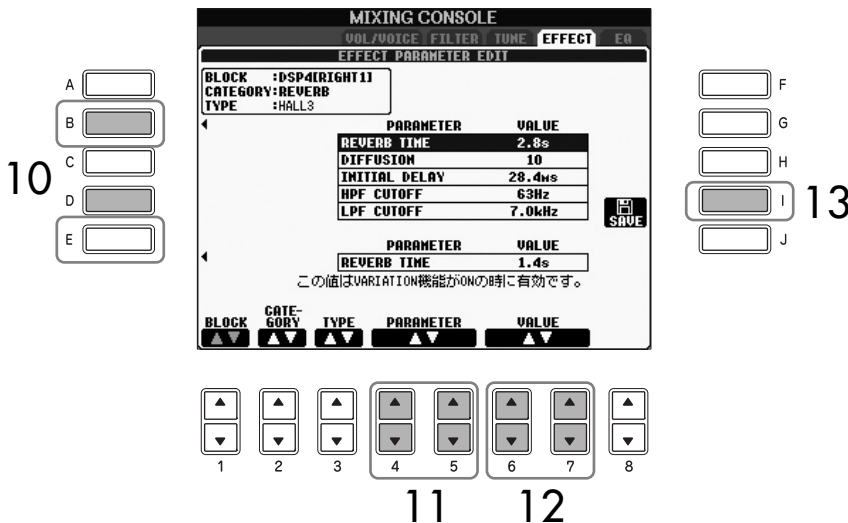
選んだエフェクトを調節する場合は、次の手順に進んでください。

■ エフェクトを調節/保存する

9 [F] (PARAMETER) ボタンを押して、エフェクトタイプ調節画面を表示させます。



10 手順5で、DSP2～4を選んだ場合  
ボイス設定の「VARIATION(バリエーション)」オン/オフ(59ページ)それぞれについて、エフェクトタイプを調節できます。  
バリエーションオフの場合のエフェクトタイプを選ぶには、[B]ボタンを押します。バリエーションオンの場合の項目を選ぶには、[E]ボタンを押します。



11 [4▲▼]/[5▲▼]ボタンを押して、調節したい項目を選びます。  
ここで調節できる項目は、エフェクトタイプによって異なります

12 [6▲▼]/[7▲▼]ボタンを押して、手順11で選んだ項目の値を調節します。  
手順5で、REVERB、CHORUS、DSP1を選んだ場合は、[8▲▼]ボタンを押してエフェクトリターンレベルを調節することもできます。

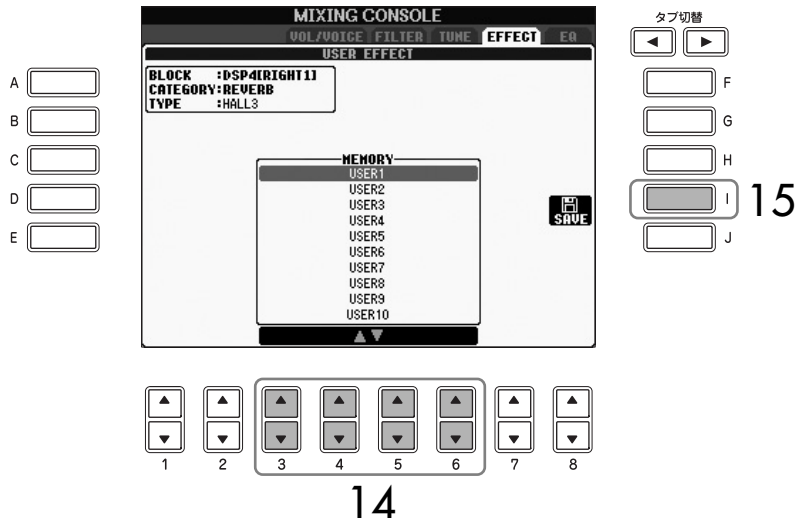
13 [I] (SAVE) ボタンを押して、エフェクトタイプ保存画面を表示させます。

エフェクトブロック/エフェクトタイプのカテゴリ/エフェクトタイプを選び直す

[1▲▼]～[3▲▼]ボタンを押します。選んだ設定は、画面左上に表示されます。

エフェクトリターンレベルとはエフェクトの音量のことです。全パート一括で調節されます。

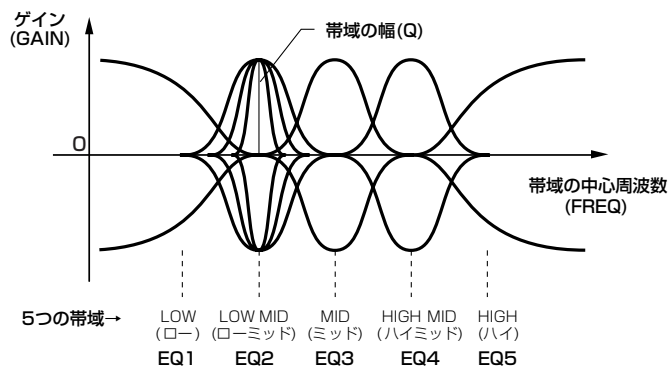
14 [3▲▼]~[6▲▼]ボタンを押して、エフェクトタイプの保存先を選びます。  
エフェクトブロックにより保存できる数が違います



15 [I] (SAVE) ボタンを押して、保存します (27ページ)。  
保存したエフェクトを呼び出すときは、手順8と同じ操作をします。

### イコライザー

イコライザー (EQ) とは、音をいくつかの周波数帯域 (バンド) に分けて、各帯域のレベル (ゲイン) を上げ/下げ (ブースト/カット) することで、サウンドを補正する装置のことです。通常、イコライザーはアンプやスピーカーから出力されるサウンドを、部屋の特徴に合わせて音質補正するために使われます。たとえば、ステージや大きなスタジオなど、うなるようなサウンドの環境では、低周波数帯をカットしてスッキリとしたサウンドに変えることができます。また、部屋や閉じられた空間などで響きがなかったり、ランダムに音が跳ね返るような場所では、高周波数帯を持ち上げてはっきりしたサウンドを作ることができます。本体には、高性能の5バンドデジタルイコライザー機能を搭載しており、ミキサーのEQ画面で内蔵の5タイプを選択できます。また、イコライザーの周波数帯域およびゲインを調節して、ユーザーマスターEQとして2種類保存できます。



■ イコライザータイプを選ぶ

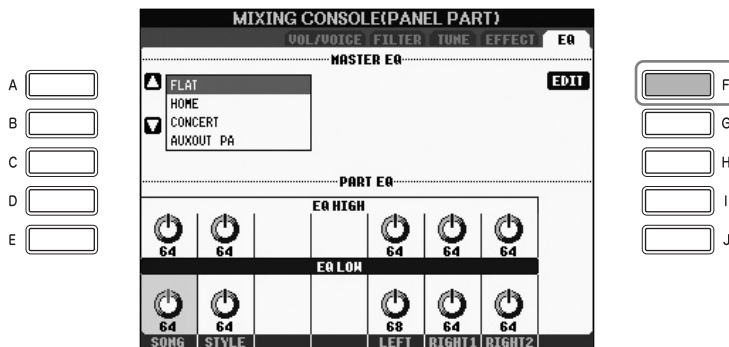
1～3 46ページの基本操作と同じです。手順2では、「EQ」タブを選びます。

4 [A]/[B]ボタンを押して、演奏する場所などに合ったイコライザータイプを選びます。

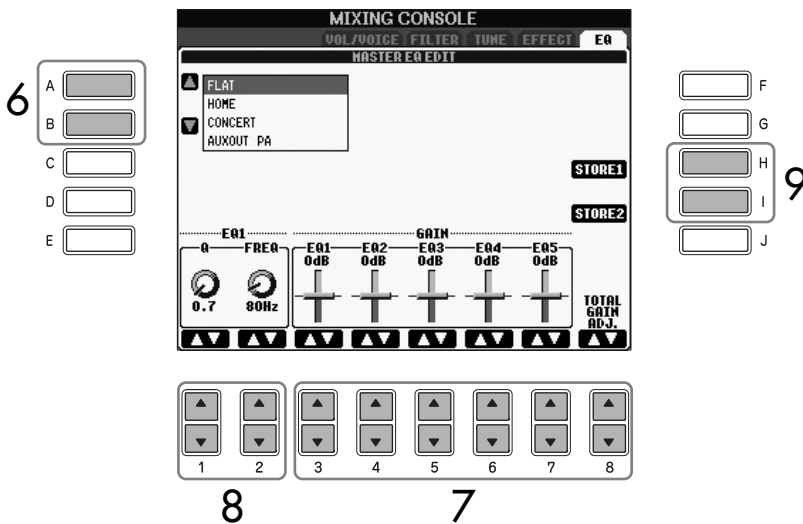
選んだイコライザーを調節する場合は、次の手順に進んでください。

■ 選んだイコライザーを編集/保存する

5 [F] (EDIT)ボタンを押して、編集画面を表示させます。



6 [A]/[B]ボタンを押して、イコライザータイプを選びます。



7 [3▲▼]～[7▲▼]ボタンを押して、各帯域でのゲインを調節します。すべての帯域のゲインを同時に調節するには、[8▲▼]ボタンを押します。

## 8 手順7で選んだ帯域の幅/中心周波数を調節します。

### ・帯域の幅(Q)を調節する

[1▲▼]ボタンを押します。値を高くするほど、帯域の幅は狭くなります。

### ・帯域の中心周波数(FREQ)を調節する

[2▲▼]ボタンを押します。有効な中心周波数の幅は、帯域によって異なります。

## 9 [H]/[I](STORE1/2)ボタンを押して、編集したイコライザーを保存します(27ページ)。

2種類のイコライザーを保存できます。保存したイコライザーを呼び出すときは、手順6と同じ操作をします。

# オリジナルのボイスを作る(ボイス編集)

ボイス編集の機能を使うと、既存のボイスを編集し、オリジナルのボイスを作れます。作ったボイスをユーザーボイスとして保存すれば、必要なときに呼び出して使えます。オルガンフルートボイスとそれ以外のボイスとでは、編集方法が異なります。

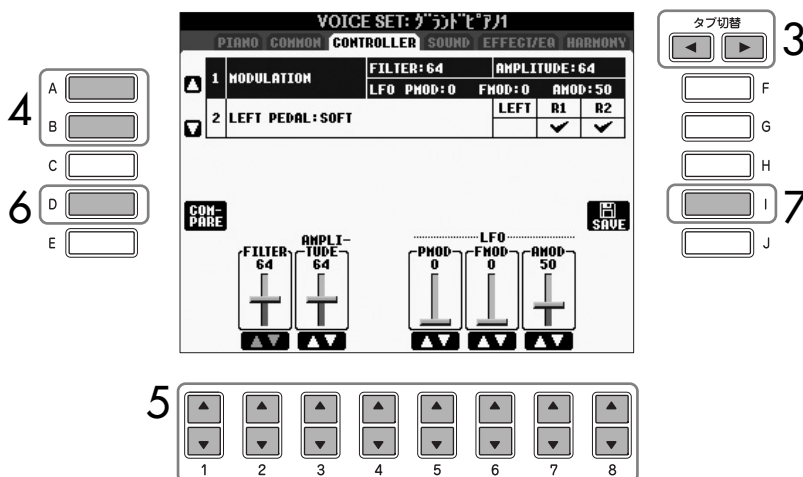
オルガンフルートボイスを編集する  
オルガンフルートボイスは、編集方法が異なります。オルガンフルートボイスの編集方法については、59ページを参照してください。

## 基本操作

- 1 基になるボイス(オルガンフルート以外のボイス)を選びます (別冊クイックガイド11ページ)。
- 2 [6▲](ボイスセット)ボタンを押して、ボイス編集画面を表示させます。



- 3 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、設定画面を表示させます。  
設定できる内容については、「ボイス編集画面で設定できる項目」(56ページ)を参照してください。



- 4 必要に応じて[A]/[B]ボタンを押して、設定項目を選びます。

ボイスの設定／編集をする



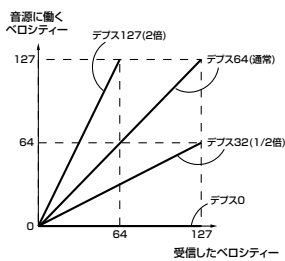
ほかのボイスボタンを押すことにより、ここでの設定を保存せずにほかのボイスに切り替えられます。ここでの設定を保存しておきたい場合は、ほかのボイスに切り替える前に、必ずユーザーボイスとして保存してください。

選んだボイスによって、設定できる項目は異なります。

### タッチセンスによるペロシティーカーブの変化

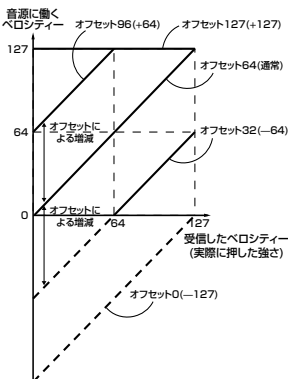
#### TOUCH SENSE DEPTH

デプスによるペロシティーのカーブ変化(オフセット=64で一定にしたとき)



#### TOUCH SENSE OFFSET

オフセットによるペロシティーのカーブ変化(デプス=64で一定にしたとき)



#### ポルタメントタイムとは

ポルタメントのピッチ変化にかかる時間のことです。ポルタメントとは、高さの異なる複数の音をなめらかにピッチ変化させることです。

5 [1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、ボイスを編集します。

6 [D](COMPARE)ボタンを押して、編集前のボイスと編集後のボイスを聞き比べます。

7 [I](SAVE)ボタンを押して、保存します(27ページ)。

### ボイス編集画面で設定できる項目

55ページ手順3の画面で設定できる項目は以下のとおりです。5種類の設定画面ごとに説明します。これらの項目はボイスセット(61ページ)に含まれ、ボイスを選ぶと自動的に設定されます。

### PIANO(ピアノ)

この画面は、Natural! (37ページ)のピアノ音を選んでいるときに表示されます。

<b>TUNING CURVE</b> (チューニングカーブ)	調律曲線を選びます。多重録音をしたときなど、ピアノ特有の調律カーブが他の楽器のピッチと微妙に合わないと感じた場合に、「FLAT」を選ぶと解消されます。
<b>STRETCH</b> FLAT	ピアノ特有の調律曲線 全音域にわたってオクターブで周波数が倍になる調律曲線
<b>KEY OFF SAMPLE</b> (キーオフサンプル) (CVP-405/403)	キーオフ音(鍵盤を離れたときの微妙な発音をサンプリングした音)の音量を調節します。
<b>SUSTAIN SAMPLE</b> (サステインサンプル) (CVP-405/403)	ダンパーペダル使用時の共鳴効果(サステインサンプリング)のかけ具合を設定します。
<b>STRING RESONANCE</b> (ストリングレゾナンス) (CVP-405)	弦共鳴音効果(ストリングレゾナンス)の深さを調節します。

### COMMON(コモン)

<b>VOLUME(ボリューム)</b>	編集中のボイスの音量を設定します。
<b>TOUCH SENSE</b> (タッチセンス)	編集中のボイスを鍵盤演奏で使う場合の、タッチに対するペロシティー(音量)の変化幅を設定します(左図参照)。
<b>DEPTH(デプス)</b>	「入力したペロシティー」(実際に押した強さ)に対して「音源に働くペロシティー」の変化の度合いを調節します。
<b>OFFSET(オフセット)</b>	「入力したペロシティー」(実際に押した強さ)に対して、ここでの値を加減したものが音源に動きます。
<b>PART OCTAVE</b> (パートオクターブ)	編集中のボイスを鍵盤演奏で使う場合のピッチを、オクターブ単位でシフトします。LEFTでの設定値は、編集したボイスを左手パートで使う場合のオクターブシフト値です。R1/R2での設定値は、編集したボイスを右手1、2パートで使う場合のオクターブシフト値です。
<b>MONO/POLY(モノ/ポリ)</b>	編集中のボイスを鍵盤演奏で使う場合の、モノ/ポリ(44ページ)を設定します。
<b>PORTAMENTO TIME</b> (ポルタメントタイム)	上記で「モノ」に設定した場合のポルタメントタイムを設定します。



## CONTROLLER(コントローラー)

## 1. MODULATION (モジュレーション)

ペダルにモジュレーションを割り当てると(152ページ)、演奏中のボイスのピッチの変調(ビブラート)だけでなく、下記項目に対して変調(ビブラート)をかけることができます。ここでは、編集したボイスを使って鍵盤演奏しているときにペダルでモジュレーションをかけた場合の、各項目への効果のかかり具合が設定できます。

FILTER (フィルター)	フィルターカットオフ周波数をコントロールする場合の、効果の深さを設定します。フィルターについては、57ページを参照してください。
AMPLITUDE (アンプリチュード)	アンプリチュード(音量)をコントロールする場合の、効果の深さを設定します。
LFO PMOD (ピッチモジュレーション)	ピッチ変調をコントロールする場合の、効果の深さ(ピッチの変化幅)を設定します。
LFO FMOD (フィルターモジュレーション)	フィルター変調をコントロールする場合の、効果の深さ(カットオフ周波数の変化幅、ワウ効果の深さ)を設定します。
LFO AMOD (アンプリチュードモジュレーション)	ボイスの音量変調をコントロールする場合の、効果の深さ(音量の変化幅、トレモロ効果の深さ)を設定します。

## 2. LEFT PEDAL(レフトペダル)

左ペダル(LEFT PEDAL)に割り当てる機能を設定します。

FUNCTION (ファンクション)	左ペダルに割り当てる機能を選びます。ペダルの機能については、152ページを参照してください。
LEFT/RIGHT 1/RIGHT 2 など([2▲▼]~[8▲▼]ボタンに割り当てられた項目)	左ペダルに割り当てた機能をパートごとにオン/オフしたり、効果のかかり具合を変えたりできます。詳細は、153ページを参照してください。

## SOUND(サウンド)

## ● FILTER (フィルター)

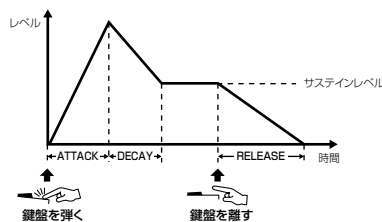
フィルターとは特定の周波数帯域だけを通過させ、他の周波数帯域の信号をカットすることによって音質を変化させる機能です。フィルターを使って、シンセサイザーのような電子的なサウンドを作り出すこともできます。

BRIGHTNESS (ブライトネス)	<p>フィルターのカットオフ周波数(どの周波数帯の信号以上をカットするか)を設定して、音の明るさを調整します。値を高くするほど、明るい音になります。</p>
HARMONIC CONTENT (ハーモニックコンテンツ)	<p>カットオフ周波数付近の音量を持ち上げる(レゾナンス)機能です。値を高くするほどレゾナンス効果が強くなり、音にクセを付けることができます。</p>

● EG (エンベロープジェネレーター)

EG (エンベロープジェネレーター)により、時間経過の中でどのように音量が変化していくかを設定できます。これにより、「音の立ち上がりや減衰が早い」(パーカッションなど)や、「余韻が長い」(ピアノなど)といった生楽器が持つさまざまな音の特性を作り出すことができます。

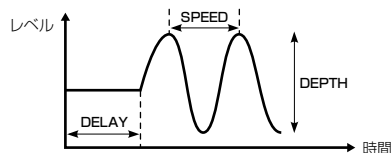
<b>ATTACK (アタック)</b>	鍵盤を押さえたとき、0から最大出力レベルに達するまでの時間を設定します。値を小さくするほど、音の立ち上がりが早くなります。
<b>DECAY (ディケイ)</b>	最大出力レベルから減衰してサステインレベル(鍵盤を押さえている間持続する一定レベル)に達するまでの時間を設定します。値を小さくするほど、音が速く減衰します。
<b>RELEASE (リリース)</b>	鍵盤を離れたあと、出力レベルが0に達するまでの時間を設定します。値を小さくするほど、音が速く消えます。



● VIBRATO (ビブラート)

**ビブラートとは**  
音程を周期的に変化させて、音の揺れを作る効果です。

<b>DEPTH (デプス)</b>	ビブラート効果の深さを決定します。値を高くするほど、ビブラートが深くかかります。
<b>SPEED (スピード)</b>	ビブラートのスピードを設定します。
<b>DELAY (ディレイ)</b>	鍵盤を弾いてからビブラートがかかり始めるまでの時間を設定します。値を高くするほど、ビブラートがかかるまでの時間が長くなります。



EFFECT(エフェクト)/EQ(イコライザー)

1. REVERB DEPTH (リバーブデプス)/CHORUS DEPTH (コーラスデプス)/DSP DEPTH (DSPデプス)

<b>REVERB DEPTH (リバーブデプス)</b>	リバーブ(48ページ)の深さ(かかり具合)を調節します。
<b>CHORUS DEPTH (コーラスデプス)</b>	コーラス(48ページ)の深さ(かかり具合)を調節します。
<b>DSP DEPTH (DSPデプス)</b>	DSP(48ページ)の深さ(かかり具合)を調節します。 DSPエフェクトのタイプを選び直して編集する場合は、「DSP」画面(59ページ)で操作します。
<b>DSP ON/OFF (DSPオン/オフ)</b>	DSPをオン/オフします。
<b>VIB ROTOR (バイプローター)</b>	「DSP」画面(59ページ)のDSPタイプで「VIBE VIBRATE」を選んだときだけ表示されます。ボイスを選んだときに「VIBE VIBRATE」をオンにするかオフにするかを、指定します。

**バイプローターをペダルでオン/オフする**  
バイプローターオン/オフの機能をペダルに割り当てれば、バイプローターをペダルでオン/オフできます(152ページ)。

## 2. DSP

DSP TYPE (DSPタイプ)	DSPエフェクトのタイプを選びます。CATEGORY(カテゴリー)を選んでからTYPE(タイプ)を選びます。
VARIATION (バリエーション)	各DSPエフェクトタイプには、2つのバリエーションがあります。ここでは、DSPエフェクトタイプのバリエーションを編集できます。 <b>ON/OFF (オン/オフ)</b> 初期設定では、2つのバリエーションのうち、ボイスに最適なバリエーションが割り当てられています(オフの状態)。オンを選ぶと、もう一方のバリエーションを割り当てることができます。オンにして割り当てたバリエーションは、下記「バリュー」で効果の深さも変えられます。 <b>PARAMETER(パラメーター)</b> DSPエフェクトタイプのバリエーション名が表示されます。 <b>VALUE(バリュー)</b> バリエーションがオンの場合の、効果の深さを設定します。

## 3. EQ(イコライザー)

EQ LOW(ロー)/HIGH(ハイ)	イコライザー(EQ)の周波数(FREQUENCY)やゲイン値(GAIN=増幅量)を決めます。
---------------------	--

### HARMONY(ハーモニー)

ハーモニーは右手1/右手2パート共通でかかります。設定する前に、メイン画面で右手1パートを選んでください(別冊クイックガイド11ページ)。

「ハーモニー/エコーの種類(タイプ)を選ぶ」(44ページ)の手順2で表示させた画面と同じ設定ができます。

## オルガン音色を作る

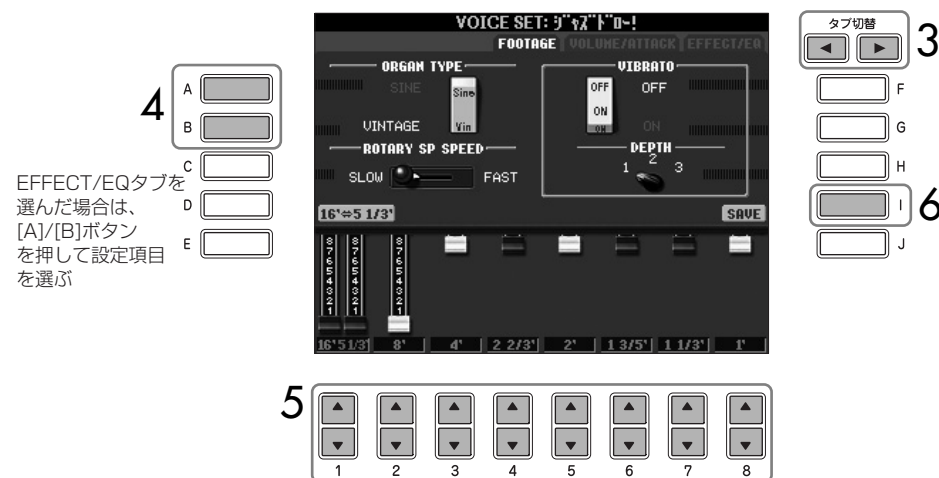
[オルガンフルート]ボタンで呼び出されるボイス選択画面では、さまざまなオルガンボイスを選べるだけでなく、ボイス編集機能を使って、オリジナルのオルガンサウンドを作り自由に演奏できます。伝統的なオルガンのように、複数のフルートフッテージ(音栓に相当するボリューム)のレベルを上げ下げして調節する方法をシミュレートしています。

### 基本操作

- 1 基になるオルガンフルートボイスを選びます(別冊クイックガイド11ページ)。
- 2 オルガンフルートボイス選択画面で[6▲](フッテージ)ボタンを押して、編集画面を表示させます。



- 3 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、設定画面を表示させます。  
 設定できる内容については、次の「オルガンフルートボイス編集画面で設定できる項目」を参照してください。



- 4 手順3で「EFFECT/EQ」タブを選んだ場合は、[A]/[B]ボタンを押して、設定項目を選びます。
- 5 [A]～[D]/[F]～[H]/[1▲▼]～[8▲▼]ボタンを押して、ボイスを編集します。
- 6 [I] (SAVE) ボタンを押して、保存します(27ページ)。



ほかのボイスボタンを押すことにより、ここでの設定を保存せずにほかのボイスに切り替えられます。ここでの設定を保存しておきたい場合は、ほかのボイスに切り替える前に、必ずユーザーボイスとして保存してください。

**オルガンフルートボイス編集画面で設定できる項目**

59ページ手順3の画面で設定できる項目は以下のとおりです。3種類の設定画面ごとに説明します。これらの項目はボイスセット(61ページ)に含まれ、ボイスを選ぶと自動的に設定されます。

**FOOTAGE(フッター)、VOLUME/ATTACK(ボリューム/アタック)共通**

<b>ORGAN TYPE (オルガンタイプ)</b>	オルガン音色作成の基になる音色のタイプを、SINE (サイン波)か VINTAGE (ビンテージ)の中から選びます。
<b>ROTARY SP SPEED (ロータリースピーカースピード)</b>	DSPタイプ(59ページの「EFFECT/EQ」のDSPタイプ参照)として「Rotary SP(ロータリースピーカー)」が選択され、ボイスエフェクト「DSP」(59ページ)がオンになっている場合、ロータリースピーカーの速度を切り替えることができます。ボイスエフェクト「DSP VARIATION」(44ページ)と同じ効果があります。
<b>VIBRATO ON/OFF (ビブラートオン/オフ)</b>	オルガンフルートボイスに対するビブラート効果をオン/オフします。
<b>VIBRATO DEPTH (ビブラートデプス)</b>	ビブラートの深さを調節します。ボタンを押すたびに、1、2、3の順番で深さが切り替わります。

**FOOTAGE(フッター)**

16'↔5 1/3'	フッター「16'」と「5 1/3'」のどちらかを[1▲▼]ボタンで操作するかを[D]ボタンで切り替えます。
------------	---

**フッターとは**

異なる長さのパイプによって音作りが行なわれる伝統的なパイプオルガンの音作りを参考に付けられた用語です。

16'~1' (フッテージ)	フッテージの設定により、オルガンフルートの基本音色が決まります。パイプが長いほど、ピッチが低くなります。「16'」は最も低いピッチ成分を決定し、「1'」は最も高いピッチ成分を決定します。設定値が高いほど、対応するフッテージの音量が大きくなります。さまざまな音量のフッテージを組み合わせて、独特なオルガンサウンドを作り出すことができます。
<b>VOLUME/ATTACK(ボリューム/アタック)</b>	
VOL (ボリューム)	オルガンフルート全体の音量を調節します。バー表示が長いほど音量が大きくなります。
RESP (レスポンス)	音のアタックとリリース(58ページ)との両方を調節します。フッテージコントロールに対して、音の鳴り始めの増減部分の反応時間を調節します。値を高くするほど音の反応が遅くなります。
VIBRATO SPEED (ビブラトスピード)	Vibrato On/OffとVibrato Depth(60ページ)によってコントロールされるビブラト効果の、スピードを決定します。
MODE (モード)	FIRST(ファースト)とEACH(イーチ)を切り替えます。ファーストモードでは、同時に複数の音を弾いても、最初に弾いた音だけにアタックが付きます。最初の音を鳴らしたまま次の音を弾いても、それ以降に弾かれた音にはアタックが付きません。イーチモードでは、すべての音それぞれにアタックが付きます。
4', 2 2/3', 2'	対応したフッテージのアタック音の音量を増減します。バー表示が長いほど、アタックの量が大きくなります。
LENG (レングス)	アタック音の長さを決めます。バー表示が長いほど、減衰する時間が長くなります。

**EFFECT(エフェクト)/EQ(イコライザー)**

ボイス編集の「EFFECT/EQ」画面と同じです(58ページ)。

**ボイスに含まれる設定を呼び出さない (ボイスセット)**

ボイスには、そのボイスに合ったさまざまな設定(ボイス編集機能<55ページ>での設定と同じ)が含まれます。これらの設定はボイスを選んだときに自動的に呼び出されるようになっていますが、オフにすることによって呼び出さないようにできます。

たとえば、どのボイスでも同じハーモニー(44ページ)をかけたいときは、下記の画面で「HARMONY/ECHO」をオフにします。

設定は、鍵盤パートごとに行ないます。

**1 設定画面を表示させます：**

[ファンクション]→[E]REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET→  
タブ切替[▶]VOICE SET

**2 [A]/[B]ボタンを押して、鍵盤パートを選びます。****3 [4▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、設定をオン/オフします。**

ここでオン/オフする設定については、別冊の「データリスト(パラメーター一覧)」を参照してください。

## 別冊クイックガイドの目次

スタイルを使って「メリーさんのひつじ」を演奏してみましょう.....	24ページ
スタイル再生に変化を付ける.....	27ページ
コードの押さえ方を確かめる.....	29ページ
選んだスタイルに最適なボイスなどを呼び出す (ワンタッチセッティング=OTS) .....	30ページ

## スタイル名の上の表示

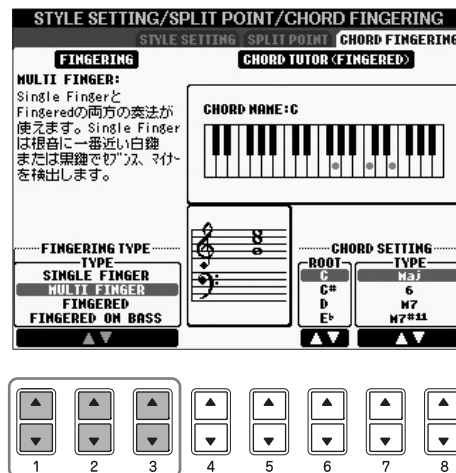
内蔵のスタイル名の上には、スタイルの特長が表示されます。

<b>Pro</b> (プロ)	あなたが指定したとおりのコードが鳴るスタイルです。複雑なテンションコードを曲中で指定しても音楽的なハーモニーをくずすことなくスタイルが鳴りますので、幅広いアレンジをお楽しみいただけます。
<b>Session</b> (セッション)	メインセクションに、スタイル独特のテンションノートやコード変化を伴う伴奏リフなどが加えられ、よりリアルで派手な伴奏となっています。ただし、メジャーコードを弾いただけでセブンスの音が伴奏に混ざる、オンベースコードに正確に反応しない場合があるなど、曲によっては適切な伴奏が鳴らないことがあります。特定カテゴリーの曲で、パンチのある演奏を楽しむことができます。
<b>Pianist</b> (ピアニスト)	ピアノ音色のみによるスタイルです。左手でコードを押さえるだけでアルペジオパターンやストライドピアノの左手パターンなどが演奏できます。

## コードの押さえ方(フィンガリング)を選ぶ

コードは、コード鍵域で押さえる鍵盤によって決まります。コードには7種類の押さえ方があります。

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[C]STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING→タブ切替[▶]CHORD FINGERING
- 2 [1▲▼]~[3▲▼]ボタンを押して、コードの押さえ方を選びます。



SINGLE FINGER (シングルフィンガー)	<p>1～3本の指で簡単にコードを指定できる方法で、スタイル再生に対してだけ有効です。</p> <p><b>C</b>  ◆メジャー (M) コード ルートキーを押さえてください。</p> <p><b>Cm</b>  ◆マイナー (m) コード ルートキーと、ルートキーより左側の黒鍵を同時に押さえてください。</p> <p><b>C7</b>  ◆セブンス (7) コード ルートキーと、ルートキーより左側の白鍵を同時に押さえてください。</p> <p><b>Cm7</b>  ◆マイナーセブンス (m7) コード ルートキーと、ルートキーより左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。</p>
MULTI FINGER (マルチフィンガー)	「シングルフィンガー」の押鍵ルールと「フィンガード」の押鍵ルールの両方が使えます。
FINGERED (フィンガード)	コードを構成する音をそのまま押すことによって、コードを指定する方法です。詳細は別冊データリストをご覧ください。コードチューター機能(別冊クイックガイド29ページ)で調べることができます。
FINGERED ON BASS (フィンガードオンベース)	フィンガードで認識されるコードに加え、オンベースコード(押さえたコード音の中で一番低い音がベース音になります)も認識しますので、より高度なコード進行を利用した演奏が可能になります。
FULL KEYBOARD (フルキーボード)	左手/右手鍵域に関係なく、全鍵域での押鍵をもとにコードを検出します。同時に全鍵域で通常どおり鍵盤演奏も行なえます。
AI FINGERED (AIフィンガード)	基本的にはフィンガードと同じですが、鍵盤を2音以下しか押さえず、1つ前に弾いたコードなどをもとに適切なコードを推定します。
AI FULL KEYBOARD (AIフルキーボード)	基本的にはフルキーボードと似ていますが、鍵盤を2音以下しか押さえず、1つ前に再生されたコードなどをもとに適切なコードを推定します。ただし、9thと11thと13thは認識されません。スタイル再生に対してだけ有効です。

## リズムだけを鳴らす

リズムは、スタイルの一部です。リズムに合わせてメロディーを弾いてみましょう。スタイルごとに違うリズムを鳴らすことができます。

- 1 スタイルを選びます(別冊クイックガイド25ページ)。
- 2 [スタイル オン/オフ]ボタンを押して、スタイルをオフにします。
- 3 スタイルコントロール[スタート/ストップ]ボタンを押して、リズムを鳴らします。
- 4 スタイルコントロール[スタート/ストップ]ボタンを押して、リズムをストップします。

AIとは  
Artificial Intelligence (人工知能)  
の略語です。

リズムをシンクロスタートさせる  
[シンクロスタート]ボタンをオンにすると、鍵盤を弾くと同時にリズムをスタートできます。リズムに合わせてメロディーを弾きます。

内蔵スタイルのカテゴリ「ピアニスト」などにはリズムパートが入っていません。  
このようなスタイルは、[スタイル オン/オフ]をオンにしてお楽しみください。

### スタイルをチャンネルごとにオン/オフする

スタイルは、RHY1(リズム1)~PHR2(フレーズ2)の8つのチャンネルで構成されています。スタイルを再生させながら各チャンネルをオン/オフして、スタイルの雰囲気を変えてみましょう。

- 1 [チャンネル オン/オフ]ボタンを押して、スタイルチャンネルをオン/オフする画面を表示させます。  
「スタイル」タブが選ばれていないときは、もう一度[チャンネル オン/オフ]ボタンを押します。



- 2 [1▼]~[8▼]ボタンを押して、各チャンネルをオン/オフします。  
1チャンネルだけ再生するときには、再生したいチャンネルのボタンを押し続けて「SOLO(ソロ)」にします。ソロを解除するには、もう一度ソロチャンネルのボタンを押します。

### フリーテンポで（スタイルを再生せずに）コード音を鳴らす

[スタイルオン/オフ]をオン、[シンクロスタート]をオフにすると、スタイルを再生せずにコード音を鳴らせます。たとえば、フィンガリングで「MULTI FINGER (マルチフィンガー)」を選んでいれば(63ページ)、指1本でコード鍵域を押さえてコード音を鳴らしながら、ご自分のペースで演奏できます。

### フェードイン/アウトにかかる時間を決める

フェードイン/アウト(96ページ)にかかる時間を設定します。

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[◀]CONFIG 1→[A]FADE IN/OUT/HOLD TIME
- 2 [3▲▼]~[5▲▼]ボタンを押して、設定をします。

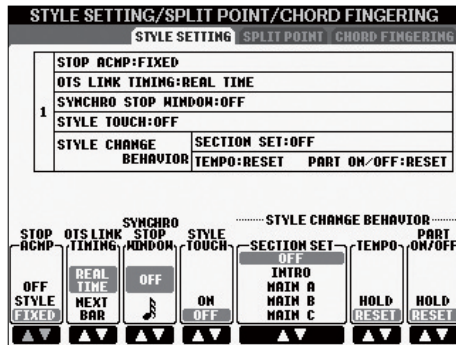
FADE IN TIME (フェードインタイム)	フェードインで、音量が上がりきるまでの時間を決めます。
FADE OUT TIME (フェードアウトタイム)	フェードアウトで、音量が下がりきるまでの時間を決めます。
FADE OUT HOLD TIME (フェードアウトホールドタイム)	フェードアウトをしたあと、音量が下がりきった状態を維持する時間を決めます。



# スタイル再生に関する設定

ここでは、スタイル再生に関するさまざまな設定方法を説明します。  
 下図の手順で呼び出される画面上で、スタイル再生に関する各種設定が行なえます。

- 1 設定画面を表示させます：  
 [ファンクション]→[C]STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING→タブ切替[ ◀ ]STYLE SETTING
- 2 [1▲▼]～[8▲▼]ボタンを押して各種設定をします。



- **ストップアカンパニメント(STOP ACMP)**  
 [スタイルオン/オフ]がオン、[シンクロスタート]がオフで、スタイルを再生させていない状態をいいます。この状態で左手コード鍵域でコードを押さえると、押さえたコードのルート/タイプがメイン画面に表示され、本体上にコードとして認識されません。  
 ストップアカンパニメントの状態で左手コード鍵域を押さえたときに、コード音(スタイルのパッドとベースチャンネル)をどのように鳴らすかを決めます。  
 OFF(オフ).....ストップアカンパニメントの状態で左手コード鍵域を押さえてもコード音は鳴りません。  
 STYLE(スタイル) .....ストップアカンパニメントの状態で左手コード鍵域を押さえると、選択されているスタイルに含まれるボイスで、コード音が鳴ります。  
 FIXED(フィックスド) .....ストップアカンパニメントの状態で左手コード鍵域を押さえると、選択されているスタイルに関係なく同じボイスでコード音が鳴ります。
- **OTSリンクタイミング(OTS LINK TIMING)**  
 OTSリンク(別冊クイックガイド30ページ)をオンにしている場合で、スタイル再生中にメイン[A]～[D]を切り替えたときの、OTS(ワンタッチセッティング)が実際に呼び出されるタイミングを決めます。  
 REAL TIME(リアルタイム) ..... メイン[A]～[D]ボタンを押した時点でOTSが呼び出されます。  
 NEXT BAR(ネクストバー) ..... メイン[A]～[D]ボタンを押してから、スタイルが次の小節にさしかかった時点でOTSが呼び出されます。

ソング録音したときに録音されるデータ  
 「OFF」や「FIXED」に設定した場合はコード情報だけが録音され、「STYLE」に設定した場合はコード情報とボイスが録音されます。

・ **シンクロストップウィンドウ(SYNCHRO STOP WINDOW)**

シンクロストップがオンに設定されていても、ある指定した時間より長くコード鍵域を押し続けた場合は、シンクロストップを機能させなくすることができます。ここでOFF(オフ)以外の値(音符)を設定した場合、音符に該当する時間より長くコード鍵域を押し続けると、コード鍵域から指を離してもシンクロストップは機能せず、スタイルは再生を続けます。つまり、シンクロストップは指定した音符の長さより短い時間で鍵盤から指を離れたときに機能します。

・ **スタイルタッチ(STYLE TOUCH)**

コード鍵域での鍵盤にタッチレスポンスを付けることができます。オンに設定すると、コード鍵域を押した強さで自動伴奏(スタイル再生)の音量を変えることができます。

・ **スタイルチェンジビヘイビヤー (STYLE CHANGE BEHAVIOR)**

下記3種類があります。

・ **セクションセット(SECTION SET)**

スタイル再生がストップしている状態でスタイルを変更したときの、選択されるセクション(イントロやメインなど)を決めます。OFF(オフ)に設定している場合は、スタイルを変更してもセクションは切り替わりません。

スタイルによっては、メインA～Dのいずれかのデータが存在しない場合があります。その場合は、最も近いセクションに切り替わります。たとえば、メインDに設定した状態でメインDのみデータが無いスタイルに変更した場合、セクションはメインCが選択されます。

・ **テンポ (TEMPO)**

スタイル再生中にスタイルを切り替えたとき、切り替えたあとのスタイルを鳴らすテンポを決めます。

ホールド(HOLD) ..... 切り替える前と同じテンポで鳴らします。

リセット(RESET) ..... 切り替えたスタイルの初期設定のテンポで鳴らします。

・ **パートオンオフ(PART ON/OFF)**

スタイルを切り替えたときに、切り替えたあとのスタイルの各チャンネルオン/オフ情報を決めます。

ホールド(HOLD) ..... 切り替える前と同じチャンネルオン/オフ情報で鳴らします。

リセット(RESET) ..... 全チャンネルをオンにして鳴らします。

# スプリットポイントの設定

鍵盤の機能を左右で分割するポイントをスプリットポイントといい、鍵盤位置(ノートネーム)で指定します。

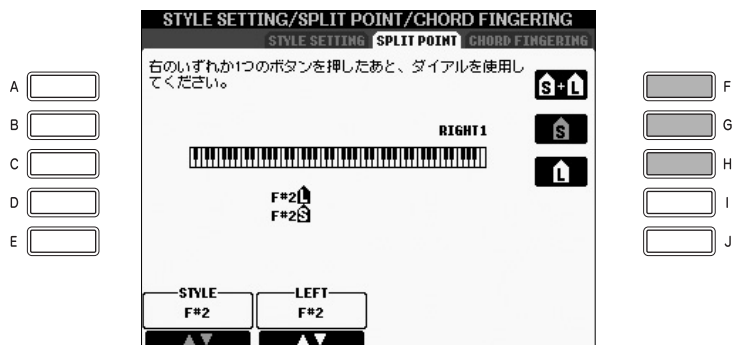
1

設定画面を表示させます：

[ファンクション]→[C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING→タブ切替[ ◀ ] [ ▶ ] SPLIT POINT

2

[F]～[H]ボタンを押してスプリットポイントの設定(下記参照)をします。



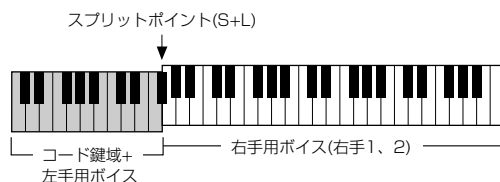
スプリットポイントには、下記2種類があります。

- ・ ボイス演奏用の鍵域と、自動伴奏(スタイル再生機能)用のコード鍵域とのスプリットポイント(S)
- ・ 右手用ボイス(右手1、2)の鍵域と左手用ボイスの鍵域とのスプリットポイント(L)

この2つは初期設定では同じ鍵盤位置(ノートネーム)になっていますが、違う位置に設定することも可能です。

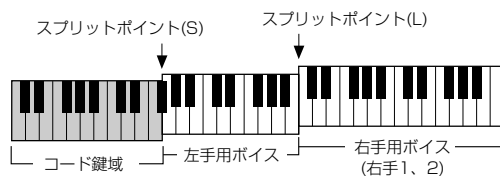
## スプリットポイント(S)とスプリットポイント(L)を同じ位置に設定する方法

[F](S+L)ボタンを押してから[データダイヤル]を回します。



## スプリットポイント(S)、スプリットポイント(L)を個別に設定する方法

[G](S)ボタンまたは[H](L)ボタンを押してから[データダイヤル]を回します。



スプリットポイント(L)はスプリットポイント(S)より下の位置には設定できません。

## スプリットポイントをノートネームで指定する

[1▲▼]～[4▲▼] ボタンを押します。「STYLE」でボイスとコード鍵域とのスプリットポイント、「LEFT」で左右ボイスのスプリットポイントを指定できます。

## スタイルの音量バランスや音色などを調節する (ミキサー)

スタイルに含まれるボイスについて「ミキサー画面で設定できる項目」(47ページ)の設定ができます。操作は、「音量バランスや音色などを調節する(ミキサー)」(46ページ)の基本操作の手順3で「STYLE PART」を表示させ、手順に従います。

## ミュージックファインダーの便利な使い方

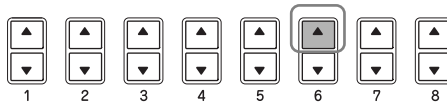
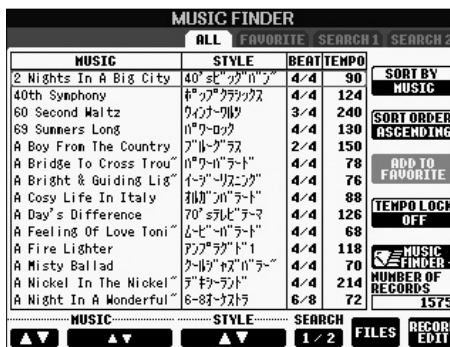
ミュージックファインダーとは、弾きたい曲に合ったパネル設定(ボイスやスタイルなど)を呼び出す機能です(別冊クイックガイド31ページ)。

ミュージックファインダーのレコードは、検索や編集ができます。

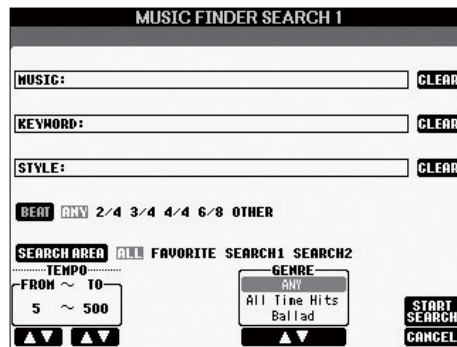
### レコードを検索する

ミュージックファインダーの検索機能を使って、曲名やキーワードからレコードを探ることができます。検索したレコードは、「FAVORITE(フェーバリット=お気に入り)」画面に追加できます。

- 1 [ミュージックファインダー]ボタンを押して、ミュージックファインダー画面を表示させます。
- 2 タブ切替[◀]ボタンを押して、「ALL」を選びます。  
「ALL」は、内蔵のレコードが入っているページです。
- 3 [6▲](SEARCH 1) ボタンを押して、検索画面を表示させます。



## 4 検索の条件を入力します。



### ・ 曲名/キーワードで検索する

- 1 [A] (MUSIC=曲名)/[B] (KEYWORD=キーワード) ボタンを押して、文字入力画面を表示させます。
- 2 曲名/キーワードを入力します(31ページ)。

### ・ スタイル名で検索する

- 1 [C] (STYLE=スタイル名) ボタンを押して、スタイル選択画面を表示させます。
- 2 [A]~[J] ボタンを押して、スタイルを選びます。
- 3 [戻る] ボタンを押して、検索画面に戻ります。

### ・ その他の条件を追加する

曲名/キーワード/スタイル名に加えて、下記の条件を追加できます。

- 拍子(BEAT) ..... [D] ボタンを押して、演奏で使いたい拍子を選びます。ANY(エニー)を選べると、すべての拍子が検索の対象になります。
- 検索対象ページ(SEARCH AREA) ..... [E] ボタンを押して、検索対象ページ(ミュージックファインダー画面上部のタブに対応しています)を選びます。
- テンポ(TEMPO) ..... [1▲▼]/[2▲▼] ボタンを押して、演奏で使いたいテンポの範囲を設定します。
- 音楽ジャンル(GENRE) ..... [5▲▼]/[6▲▼] ボタンを押して、音楽ジャンルを選びます。

### 入力した条件を消去する

曲名/キーワード/スタイル名を消去するときは、[F]/[G]/[H](CLEAR) ボタンを押します。

### 複数のキーワードを入力する

複数のキーワードを入力するには、カンマ(,)で区切って入力します。

## 5

[8▲](START SEARCH)ボタンを押して、検索をスタートします。

検索をスタートすると自動的にSEARCH 1画面に切り替わり、検索結果が表示されます。検索を中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。

### 別の音楽ジャンルを検索する

別の音楽ジャンルを検索したい場合は、ミュージックファインダー画面で[6▼](SEARCH 2)ボタンを押して検索します。検索した結果は「SEARCH 2」画面に表示されます。

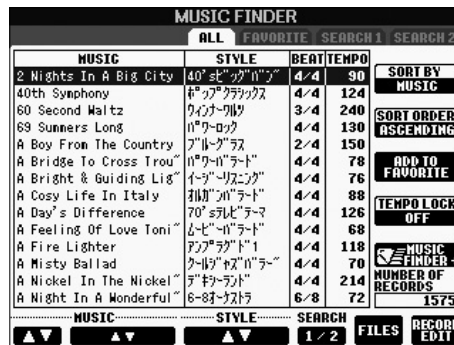
### スタイルに合ったパネル設定を呼び出す(レポートリー)

スタイル名から検索する場合、レポートリー機能を使って検索しても同じ検索結果を得られます。詳細は別冊クイックガイド(32ページ)をご覧ください。

## お気に入りのレコードを簡単に呼び出す

たくさんのレコードの中からサーチ機能などを使って探し出したレコードを、「FAVORITE(フェーバリット=お気に入り)」画面に入れておくことで、あとからすぐに呼び出すことができます。

- 1 ミュージックファインダー画面で、お気に入りのレコードを選びます。
- 2 [H](ADD TO FAVORITE)ボタンを押して、お気に入りのレコードを「FAVORITE」画面に追加します。



- 3 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して「FAVORITE」画面を表示させ、レコードが追加されたかどうか確認します。

### フェーバリット お気に入りのレコードを「FAVORITE」画面から削除する

- 1 「FAVORITE」画面で削除したいレコードを選びます。
- 2 [H](DELETE FROM FAVORITE)ボタンを押します。

## レコードを編集する

現在選ばれているレコードを編集して、新しいレコードを作ることができます。新しく追加作成されたレコードは楽器本体のメモリーに自動的に保存されます。

1 ミュージックファインダー画面で、編集元のレコードを選びます。

2 [8▲▼](RECORD EDIT)ボタンを押して、編集画面を表示させます。



3 レコードを編集します。

- ・ 曲名/キーワード/スタイル名を編集する

検索画面の場合と同じ方法(68ページ)で、各項目を入力します。

- ・ テンポを変える

[1▲▼](TEMPO)ボタンを押します。

- ・ セクション (イントロ/メイン/エンディング) を記憶させる

[2▲▼]/[4▲▼]ボタンを押して、レコードを選んだときに自動的に設定されるセクションを選びます。イントロ(INTRO)→メイン(MAIN)などを設定しておくとう便利です。

- ・ ジャンルを編集する

[5▲▼]/[6▲▼](GENRE)ボタンを押して、ジャンルを選びます。ジャンルを新しく作る場合は、[7▲▼](GENRE NAME)ボタンを押して、ジャンル名を入力します(31ページ)。

- ・ 選択中のレコードを削除する

[1](DELETE RECORD)ボタンを押します。

- ・ 編集を中止する

[8▼](CANCEL)ボタンを押します。

4 編集したレコードを「FAVORITE」画面に入れる場合は、[E](FAVORITE)ボタンを押して「ON」を選びます。



内蔵のレコードも、変更/削除できません。変更/削除しない(編集元のレコードをそのまま残したい)ときには、編集したあとで新しいレコードとしてミュージックファインダーに追加登録(72ページ手順5)してください。

この画面での拍子変更は検索のためのもので、スタイルの拍子を変更するわけではありません。

ミュージックファインダーに登録できるレコード数は、内蔵レコードも含めて全部で2500個(CVP-405/403)、1200個(CVP-401)です。

## 5 編集したレコードを追加/上書きします。

- ・ **新規レコードとして追加する**  
[J](NEW RECORD)ボタンを押します。レコードは、「ALL」画面に追加されます。手順4で「FAVORITE」をオンにした場合は、レコードが、「ALL」画面と「FAVORITE」画面の両方に追加されます。
- ・ **編集元のレコードを上書きする**  
[8▲](OK)ボタンを押します。手順4で「FAVORITE」をオンにした場合は、レコードが「FAVORITE」画面にも追加されます。「FAVORITE」画面のレコードを編集した場合は、そのレコードが上書きされます。

## レコードを保存する

ミュージックファインダーでは、本体上のメモリーにある、内蔵レコードまたは新しく追加されたレコードすべてが1つのファイルとして保存されます。個別のレコード(パネル設定)がファイルではないことにご注意ください。

- 1 **保存画面を表示させます：**  
[ミュージックファインダー]→タブ切替[◀][▶]ALL→[7▲▼](FILES)
- 2 **タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、保存場所(ユーザー / USB)を選びます。**
- 3 **[6▼](保存)ボタンを押して、ファイルを保存します(27ページ)。**  
全レコードが1つのファイルとして保存されます。



## 「ユーザー」 / 「USB」などに保存されているミュージックファインダーを呼び出す

「ユーザー」 / 「USB」などに保存されているミュージックファインダーを呼び出す方法は、下記のとおりです。

- 1 「MUSIC FINDER」画面を表示させます：  
[ミュージックファインダー]→タブ切替[◀][▶]ALL
- 2 [7▲▼](FILES)ボタンを押して、ミュージックファインダーのファイル選択画面を表示させます。
- 3 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、「ユーザー」 / 「USB」などを選びます。
- 4 [A]～[J]ボタンを押して、ミュージックファインダーのファイルを選びます。

ファイルを選ぶと、ファイルの内容に応じてメッセージが表示されますので、目的のボタンを押してください。

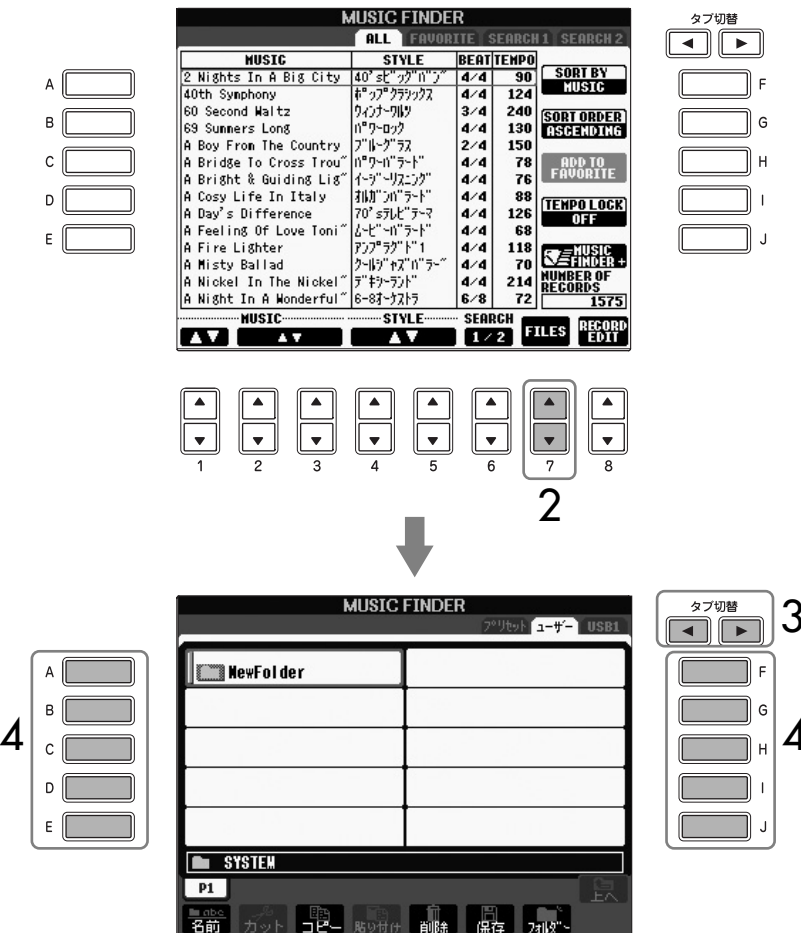
### ・ REPLACE(リブレース)

現在のミュージックファインダー全レコードが消去され、ファイルから呼び出されたレコードに置き換えられます。

### ・ APPEND(アペンド)

現在のミュージックファインダー全レコードはそのまま残り、ファイルから呼び出されたレコードが追加されます。

操作を実行すると、ファイルからミュージックファインダーのデータが呼び出されます。中止する場合は、「CANCEL」を選んでください。



ミュージックファインダーは1つのファイルの中にすべてのレコードを含んでいますので、操作の仕方によっては大事なレコード群を瞬時に失なうかもしれません。十分ご注意ください。



ミュージックファインダーの全レコードを消去するためのファイルを、ウェブからダウンロード(74ページ)して実行する場合は、必要なデータがないことをあらかじめ確認してください。

ミュージックファインダーを工場出荷時の状態に戻す

レコード編集によって工場出荷時の状態から書き変わったミュージックファインダーを、工場出荷時の状態へ戻すことができます(33ページ)。

右記のサービス内容は、変更することがあります。

### レコードに関する情報をウェブで表示させましょう (ミュージックファインダープラス)

ミュージックファインダーで気になったレコードに関する情報を呼び出して、お手本の曲をダウンロードしたり、ウェブページで気に入ったミュージックファインダーのレコードをダウンロードし、楽器に追加することができます。ミュージックファインダープラスについて詳しくは、インターネット上の下記ページをご覧ください。

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/net/idc/>

- 1 正しくインターネットに接続されているか確認してから(135ページ)、[ミュージックファインダー]ボタンを押して、ミュージックファインダー画面を表示させます。
- 2 [1▲▼]~[5▲▼]ボタンを押して、ウェブ上で情報を見たいレコードを選びます。  
レコードは、[データダイアル]で選んで[エンター]ボタンを押して確定することもできます。
- 3 [J] (MUSIC FINDER +)ボタンを押して、ウェブページを表示します。



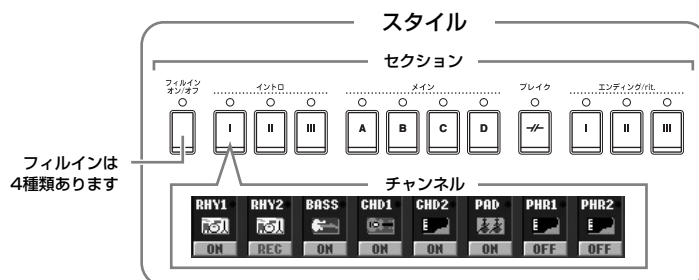
- 4 [戻る]ボタンを押すとウェブページが閉じ、ミュージックファインダー画面に戻ります。

## スタイルを制作する(スタイルクリエイター)

オリジナルのスタイルを作ることができます。スタイルの作り方は、ご自分で録音する方法と、すでに内蔵されているスタイルのデータを組み合わせる方法があります。制作したスタイルは、編集もできます。

### スタイルの構成

スタイルは、15種類のセクションと、それぞれのセクションに含まれる8種類のチャンネルで構成されています。スタイルクリエイター機能では、チャンネルをご自分で録音したり、既存のスタイルデータからコピーしたりして1つのスタイルを作りあげます。



## スタイル制作の方法

スタイル制作には、下記の3つの方法があります。制作したスタイルは、編集もできません(81ページ)。

### ■ リアルタイム録音 .....75ページ

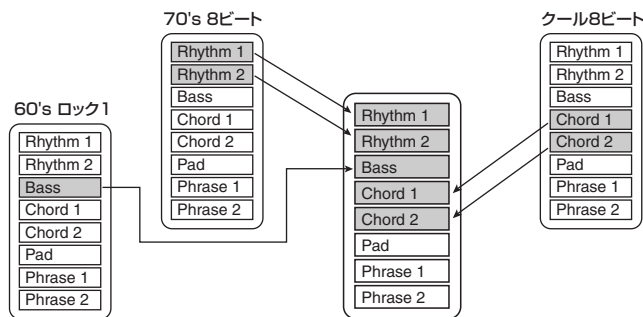
楽器を演奏してスタイルを録音します。内蔵スタイルの中から自分が作りたいスタイルにもっとも近いイメージのものを選んで一部を差し替えたり、新しいスタイルを作ったりすることができます。

### ■ ステップ録音 .....79ページ

譜面を書いていくように、音の高さや長さなどのデータを選んで録音します。データ入力できるので、楽器を演奏しなくてもスタイルを作れます。

### ■ スタイル組み立て .....80ページ

内蔵スタイルからさまざまなパターンを混ぜ合わせてスタイルを作ることができます。たとえば、オリジナルの8ビートスタイルを作る場合、70's 8ビートスタイルからリズムパターンを取り出し、60's ロック1スタイルのベースパターンを利用し、クール8ビートスタイルのコードパターンを利用する、といったようにさまざまな要素を組み合わせて1つのスタイルを作ることができます。



## リアルタイム録音 (BASIC)

リアルタイム録音では、1チャンネルずつ録音して1つのスタイルを作りあげます。

### リアルタイム録音の特徴

#### ・ ループ方式であること

スタイル再生は数小節のリズムパターンの演奏を繰り返す(ループ)ものですが、録音も同じようにループ方式になります。たとえば2小節のメインセクションの録音をスタートさせると、2小節の録音が何回も繰り返されます。一度録音したデータはその次の「ループ」からは再生されますので、耳で録音データの確認ができます。

#### ・ オーバーダブ方式であること

オーバーダブとは、一度録音したチャンネルに、元のデータを消さずに重ねて録音する方式のことです。リズムクリア(77ページ)やデリート(77ページ)の機能を使わないうえ、一度録音したデータが消えることはありません。たとえば2小節のメインセクションの録音をスタートさせると、2小節の録音が何回も繰り返されます。一度録音したデータはその次の「ループ」からは再生されます。その録音データを耳で確認しながら、さらに重ねて新しいノート(音符)データを録音していく方式です。内蔵スタイルを基に制作する場合は、オーバーダブ録音は、リズムチャンネルだけに適用

されます。リズムチャンネル以外のチャンネルでは、いったん元のデータを削除してから録音します。

内蔵スタイルを基にリアルタイム録音する場合



オーバーダブ録音可能

オーバーダブ録音不可能。  
録音前にデータを削除します。

内蔵スタイルを基に「BASS」～「PHR2」チャンネルを録音するときは、基のデータを削除してから録音します。「BASS」～「PHR2」チャンネルにオーバーダブ録音(75ページ)することはできません。

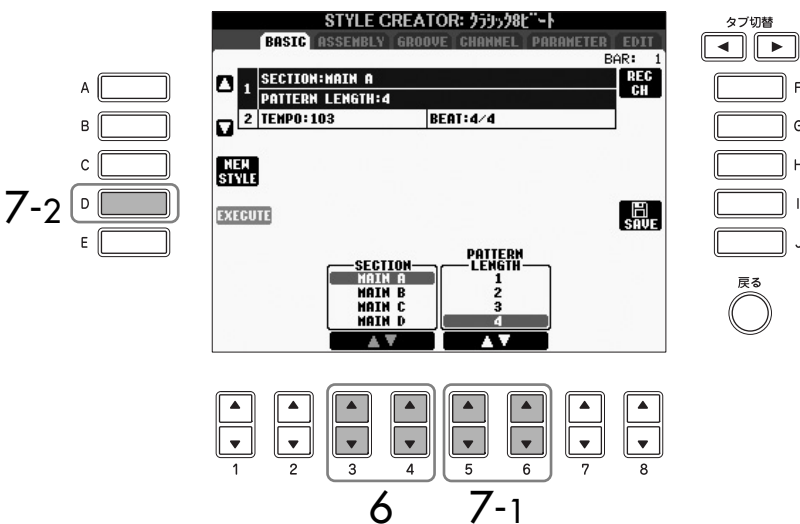
スタイルクリエイター画面下部のRECORD画面(チャンネル表示)が消えたら[F](REC CH)ボタンを押して表示させます。

録音中に鳴らしたくないチャンネルを消音する  
[1▼]～[8▼]ボタンを押して、該当チャンネルをオフにします。

セクションをパネルのボタンで指定する  
録音するセクションは、パネルのセクションボタン([イントロ]/[メイン]/[エンディング]ボタンなど)でも指定できます。セクションボタンを押すと「SECTION」画面が表示されます。[6▲▼]/[7▲▼]ボタンを押してセクションを変更し、[8▲]ボタンを押して確定します。

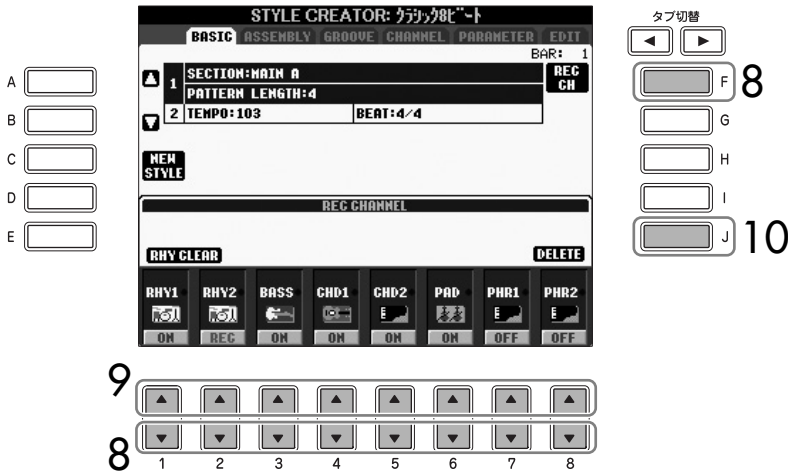
セクションINTRO 4/ENDING 4は、パネルのボタンで選ぶことができません。

- 1 録音/編集の基となるスタイルを選びます(別冊クイックガイド25ページ)。既存のスタイルを使わずに新しいスタイルを作るときは、手順5で表示される画面で[C](NEW STYLE)ボタンを押してください。
- 2 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[F] DIGITAL REC MENU
- 3 [B]ボタンを押して、スタイル制作の画面(スタイルクリエイター画面)を表示させます。
- 4 タブ切替[◀]ボタンを押して、「BASIC」タブを選び、RECORD画面を表示させます。
- 5 [戻る]ボタンを押して、セクションなどを選ぶ画面を表示させます。
- 6 [3▲▼]/[4▲▼]ボタンを押して、録音するセクション(74ページ)を選びます。



- 7 [5▲▼]/[6▲▼]ボタンを押して、選んだセクションの長さ(小節数)を決めます。  
選んだセクションの長さは、[D](EXECUTE)ボタンを押して決定します。

- 8 [F] (REC CH) ボタンを押しながら [1▼]～[8▼] ボタンを押して、録音チャンネルを指定します。  
録音チャンネルを解除するときは、もう一度 [1▼]～[8▼] ボタンを押します。



- 9 [1▲]～[8▲] ボタンを押してボイス選択画面を表示させ、録音するチャンネルのボイスを選びます。  
元の画面に戻るには、[戻る] ボタンを押します。

- 10 削除したいチャンネルがある場合は、[J] (DELETE) ボタンを押しながら該当するチャンネルの [1▲]～[8▲] ボタンを押します。  
[J] ボタンを離す前にもう一度同じ [1▲]～[8▲] ボタンを押すと、削除を取り消すことができます。

- 11 スタイルコントロール[スタート/ストップ] ボタンを押して、録音をスタートします。  
指定したセクションの再生がスタートします。伴奏パターンは繰り返し再生されますので、パターンを聞きながら必要な鍵盤を押して、前の音に重ねて録音できます。  
リズムチャンネル(RHY1、2)以外のチャンネルに録音する場合は、78ページの「リズムチャンネル以外のチャンネルに録音する場合のルール」を参照してください。

- 12 別のチャンネルを続けて録音するときは、[F] (REC CH) ボタンを押しながら [1▼]～[8▼] ボタンを押して録音チャンネルを指定し、鍵盤を弾きます。

- 13 スタイルコントロール[スタート/ストップ] ボタンを押して、録音をストップします。

- 14 [戻る] ボタンを押して、セクションなどを選ぶ画面を表示させます。

- 15 [I] (SAVE) ボタンを押して、保存の作業をする画面(スタイル選択画面)を表示させます。スタイル選択画面で保存します(27ページ)。

録音できるボイスの制限

- ・「RHY1」チャンネル  
オルガンフルートボイスとスーパーアーティキュレーションボイス以外
- ・「RHY2」チャンネル  
ドラムキット/SFXキットのみ
- ・「BASS」～「PHR2」チャンネル  
オルガンフルートボイス/ドラムキット/SFXキット/スーパーアーティキュレーション以外

スーパーアーティキュレーションボイスはCVP-405に搭載されていません。

録音したリズムチャンネル(RHY1、2)を消去する  
録音チャンネルが表示されている画面で[E] (RHY CLEAR) ボタンを押しながら鍵盤を押すと、鍵盤に割り当てられている楽器のデータが消去されます。



保存をせずに、スタイルを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したスタイルデータは失われてしまいます。ご注意ください。

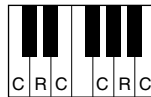
イントロ、エンディングセクションを録音する場合は、このルールにとらわれず、自由にコード進行を持たせて録音すると、内蔵スタイルのような楽しいスタイルを制作できます。

#### ソースコードを変える

ソースコードをCM7としてではなく、他のコードルート/タイプで録音したい場合は、録音前に、PARAMETER画面での設定(85ページ)が必要です。

### リズムチャンネル以外のチャンネルに録音する場合のルール

- BASS、PHRASE1、PHRASE2チャンネルには、下記イラストのスケールノート(C, R)を使って録音してください。  
[使用できる鍵盤…C, D, E, G, A, B]
- CHORD1、CHORD2、PADチャンネルには、下記イラストのコードノート(C)を使って録音してください。  
[使用できる鍵盤…C, E, G, B]

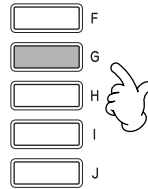
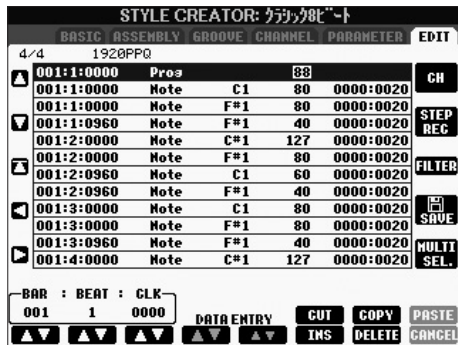


C=コードノート  
C, R=使用推奨ノート

自動伴奏(スタイル再生機能)はここで録音したデータを基(ソース)として、コード鍵域でのコード押鍵に従ってノート(音符)変換された音が鳴ります。ノート変換の元となるコードをソースコードといい、初期設定では「CM7」になっています。上記のルールはソースコード=CM7の場合です。ソースコード(ルート/タイプ)はパラメーター画面(85ページ)で変更できますが、各コードルート/タイプによって上記のコードノート/スケールノート(つまり録音時に弾いてもよい鍵盤)が違ってきます。各コードタイプによるコードノート/スケールノートについては86ページを参照してください。

## エディット ステップ録音 (EDIT)

ここでの説明は、「リアルタイム録音」(75ページ)の手順4で「EDIT(エディット)」タブを選んだ場合に該当します。



「EDIT」画面では以下に示すポイントを除けば、ソングの場合(107ページ)と同じ方法でノートデータなどのステップ録音/編集ができます。

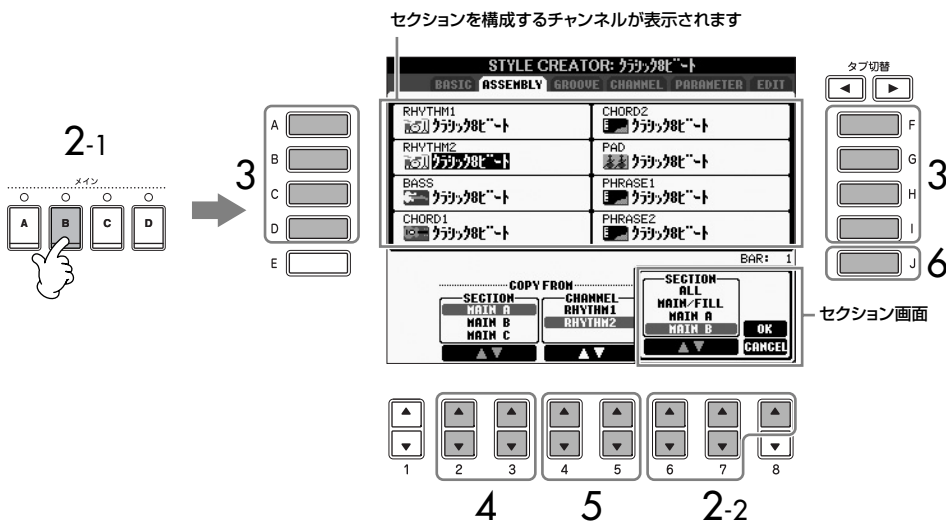
- ・ソングクリエイターではエンドマークの位置が自由に変更できますが、スタイルクリエイターでは変更できません。これは、選んだセクションによって自動的にスタイルの長さが決まるからです。たとえば、4小節のセクションを基にしてスタイルを制作する場合、エンドマークの位置は自動的に4小節目の最後に設定され、スタイルクリエイターのEDIT画面(イベントリスト)で変更することはできません。
- ・ソングクリエイターでは「1-16」画面で録音チャンネルを変更できますが、スタイルクリエイターのEDIT画面(イベントリスト)では変更できません。「BASIC」画面などで録音チャンネルをあらかじめ設定しておいてください。
- ・スタイルクリエイターでは、チャンネルデータ(CH)の入力とシステムエクスクルーシブデータ(SYS/EX.)の編集(削除、コピー、および移動)ができ、[F]ボタンを押して切り替えます。コードデータ(CHORD)、歌詞データ(LYRICS)、システムエクスクルーシブデータ(SYS/EX.)の入力はできません。

アセンブリー

## スタイル組み立て (ASSEMBLY)

スタイル組み立てでは、内蔵スタイルからさまざまなパターン(チャンネル)を集めて1つのスタイルを作りあげます。

- 1 基になるスタイルを選んでから、スタイル組み立てをする画面を表示させます。「リアルタイム録音」(75ページ)の手順1~4と同じ操作です。手順4では、「ASSEMBLY」タブを選びます。
- 2 制作するスタイルのセクション(イントロ/メイン/エンディングなど)を選びます。パネルのセクションボタン([イントロ]/[メイン]/[エンディング]ボタンなど)を押して、セクション画面を表示させます。必要に応じて[6▲▼]/[7▲▼]ボタンを押してセクションを変更し、[8▲](OK)ボタンを押して確定します。



- 3 [A]~[D]、[F]~[J]ボタンを押して、パターンを置き替えるチャンネルを選びます。もう一度同じボタンを押してスタイル選択画面を表示させます。スタイル選択画面で、置き替えたいパターンが入ったスタイルを選びます。スタイルを選んだあとは、[戻る]ボタンを押して元の画面に戻ります。
- 4 [2▲▼]/[3▲▼](SECTION)ボタンを押して、手順3で選んだスタイルの中で組み入れたいパターンがあるセクションを選びます。
- 5 [4▲▼]/[5▲▼](CHANNEL)ボタンを押して、手順4で選んだセクションの中で組み入れたいパターン(チャンネル)を選びます。  
別のチャンネルでパターンを置き替えるときは、手順3~5を繰り返します。
- 6 [J](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(スタイル選択画面)を表示させます。スタイル選択画面で保存します(27ページ)。

セクションINTRO 4/ENDING 4は、パネルのボタンで選ぶことができません。



保存をせずに、スタイルを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したスタイルデータは失なわれてしまいます。ご注意ください。



### スタイルを再生させながらスタイル組み立てをする場合

スタイルを再生させながらスタイル組み立てをする場合、再生方法を選ぶことができます。再生方法を選ぶには、スタイル組み立て画面で[6▲▼]/[7▲▼] (PLAY TYPE)ボタンを押します。

- SOLO  
スタイル組み立て画面で選択しているチャンネルと、RECORD画面でRECに指定されているチャンネルが再生されます。
- ON  
スタイル組み立て画面で選択しているチャンネルと、RECORD画面でOFF以外に指定されているチャンネルが、再生されます。
- OFF  
スタイル組み立て画面で選択しているチャンネルの再生を消音します。

## 制作したスタイルを編集する

リアルタイム録音、ステップ録音、スタイル組み立てで制作したスタイルを編集します。

### スタイル編集の基本操作

- 1 編集したいスタイルを選びます(25ページ)。
- 2 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[F] DIGITAL REC MENU
- 3 [B]ボタンを押して、スタイル制作/編集の画面(スタイルクリエイター画面)を表示させます。
- 4 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、タブを選びます。
  - リズムのノリを変える(GROOVE) .....82ページ  
スタイルのリズムの「ノリ」を、幅広く変化させることができます。
  - チャンネル単位で編集する(CHANNEL) .....84ページ  
スタイルデータ中のチャンネルごとに、データを削除したりクオンタイズをかけたりできます。
  - スタイルファイルフォーマットの項目を設定する  
(PARAMETER) .....85ページ  
制作したスタイルを再生する際、左手コード鍵域でコード変更したときにどのようにノート変換して鳴らすか決めることができます。
- 5 スタイルを編集します。

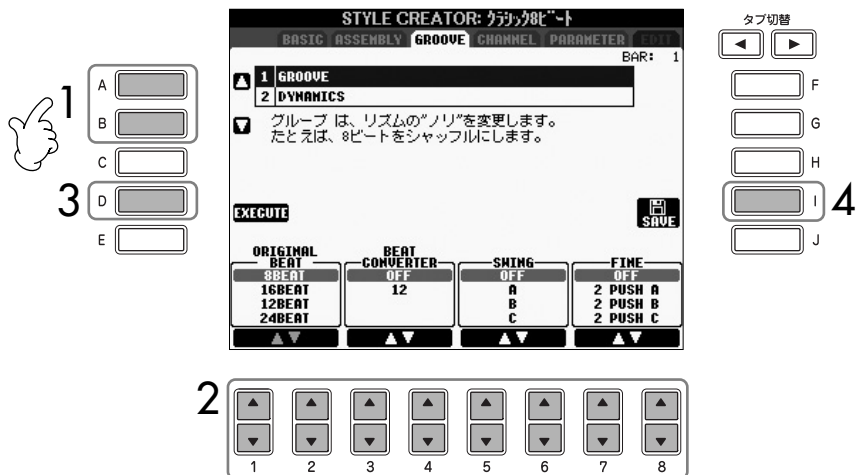
#### ファイルの保存先から選ぶ

[USB]ボタンまたは[ユーザー]ボタンを押して、ファイルのある場所(USB/ユーザー)から目的のファイルを選ぶこともできます。  
[USB]/[ユーザー]→[B]スタイル→[A]~[J]

## グループ リズムのノリを変える (GROOVE)

ここでの説明は、スタイル編集の基本操作(81 ページ)の手順4で「GROOVE(グループ)」タブを選んだ場合に該当します。

- 1 [A]/[B]ボタンを押して、編集メニュー (83ページ)を選びます。



- 2 [1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、データを編集します。  
編集内容は、83ページを参照してください。
- 3 [D](EXECUTE)ボタンを押して、各画面でのデータ編集を実行します。  
実行後は、このボタンが「UNDO(取り消し)」を実行するボタンになります。変更されたデータを元に戻したい場合は、もう一度このボタンを押します。元に戻せるのは、1つ前の操作だけです。
- 4 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(スタイル選択画面)を表示させます。スタイル選択画面で保存します(27ページ)。



編集したスタイルを保存せずにスタイルを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

### ■ グループ(GROOVE)

スタイル再生の発音タイミング(クロック)を微妙にずらして、音楽のノリやグルーブ感を演出します。ここでの設定は、選択されているセクションの全チャンネルに対して有効です。

<b>ORIGINAL BEAT</b> (オリジナルビート)	グルーブ効果をかけるビートを指定します。たとえば、「8 Beat」を選ぶと、8分音符のタイミングにあるノートオン(音符)に対してグルーブ効果をかけることになります。また、「12 Beat」を選ぶと、3連8分音符のタイミングにあるノートオン(音符)に対してグルーブ効果をかけることになります。
<b>BEAT CONVERTER</b> (ビートコンバーター)	ORIGINAL BEATの項目で指定されたビートのタイミングを、どのタイミングに変える(コンバートする)かを設定します。たとえば、ORIGINAL BEATの設定が「8 Beat」でBEAT CONVERTERの設定が「12」の場合、セクション内のすべての8分音符タイミングのノート(音符)データが、3連8分音符のタイミングに変わることになります。ORIGINAL BEATが「12BEAT」に設定されているときにBEAT CONVERTERに表示される「16A」と「16B」は、コンバートのパリエーションです。
<b>SWING(スイング)</b>	オフビート(2拍目、4拍目などの第2アクセントとなる拍)のタイミングをずらすことにより、スイング感を出します。たとえば、指定されているORIGINAL BEATが「8 Beat」の場合、スイングの設定により2番目、4番目、6番目、8番目のビートが遅れることでスイング感が出ます。「A」～「E」の設定はそれぞれ異なる度合いのスイング感を出します。「A」設定では最も弱いスイング感、「E」設定で最も強いスイング感が得られます。
<b>FINE(ファイン)</b>	「グループ」の効き具合を微調節します。PUSH設定は実際のビートより早く演奏される「前ノリ」のリズムを作ります。また、HEAVY設定は実際のビートより遅いタイミング、「後ノリ」を作ります。2、3、4、5の数字は、効果をかけるビートを設定します。指定されたビート数までのすべてのビートが、前ノリや後ノリで演奏されますが、最初のビートだけは含まれません。たとえば、「3」が選ばれているときは2番目と3番目のビートだけに効果がかかります。どの場合も、「A」タイプは弱い効果で、「B」タイプは中ぐらいの効果「C」タイプは最大の効果を得ることができます。

### ■ ダイナミクス(DYNAMICS)

スタイル再生の、ある特定のタイミングの音を強めたり弱めたりする(ペロシティー値、またはボリューム値を上げ下げする)ことで、アクセントの効いた演奏効果を出します。ここでの設定は、選択されているセクションの全チャンネルに一律にかけることも、チャンネル別にかけることも可能です。

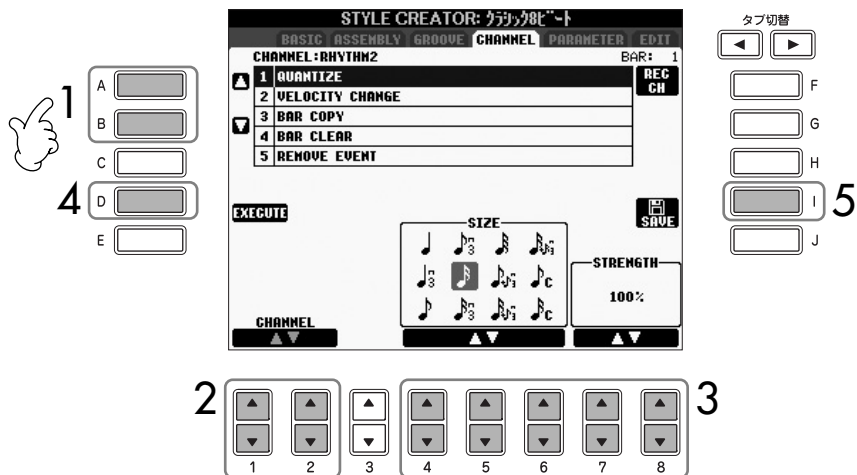
<b>CHANNEL(チャンネル)</b>	ダイナミクス効果をかけるチャンネルを選びます。
<b>ACCENT TYPE</b> (アクセントタイプ)	どのタイミングでアクセントをかけるかを、選択します。
<b>STRENGTH</b> (ストレングス)	アクセントの効き具合を決定します。値を大きくするほど、より強い効果が得られます。
<b>EXPAND</b> (エクスパンド)/ <b>COMP.(コンプレッション)</b>	音量をエクスパンド(拡張)/コンプレッション(圧縮)します。値を100%以上に設定すると、変化幅が広がります(エクスパンド)。また、値を100%未満に設定すると、変化幅が狭まります(コンプレッション)。
<b>BOOST(ブースト)/ CUT(カット)</b>	音量をブースト(増加)させたり、カット(減少)したりします。値を100%以上に設定すると、音量が大きくなります。また、値を100%未満に設定すると、音量が小さくなります。

チャンネル

## チャンネル単位で編集する (CHANNEL)

ここでの説明は、スタイル編集の基本操作(81ページ)の手順4で「CHANNEL(チャンネル)」タブを選んだ場合に該当します。

1 [A]/[B]ボタンを押して、編集メニュー (下記参照) を選びます。



2 [1▲▼]/[2▲▼](CHANNEL)ボタンを押して、編集するチャンネルを選びます。選ばれたチャンネルは、画面左上に表示されます。

3 [4▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、データを編集します。編集内容は、下記を参照してください。

4 [D](EXECUTE)ボタンを押して、各画面でのデータ編集を実行します。実行後は、このボタンが「UNDO(取り消し)」を実行するボタンになります。変更されたデータを元に戻したい場合は、もう一度このボタンを押します。元に戻せるのは、1つ前の操作だけです。

5 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(スタイル選択画面)を表示させます。スタイル選択画面で保存します(27ページ)。



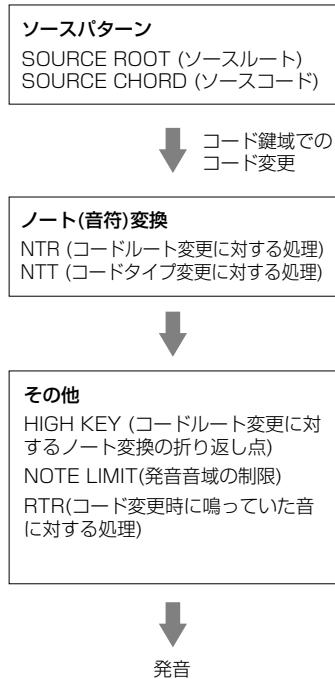
編集したスタイルを保存せずにスタイルを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

QUANTIZE (クオンタイズ)	ソングクリエイターの場合と同じです。120ページをご参照ください。ここでは、ソングクリエイターでの設定値に加えて下記の2つの設定があります。 ♪c 8分音符でスイング ♪c 16分音符でスイング
VELOCITY CHANGE (ベロシティーチェンジ)	指定されたチャンネルのすべてのノート(音符)データのベロシティー(強さ)をブースト(増やす)したり、カット(減らす)したりします。
BAR COPY (バーコピー)	指定したチャンネル内で、1小節または複数の小節のデータを別の位置にコピーすることができます。SOURCE(ソース)はコピー元の小節範囲、DEST(デスティネーション)はコピー先の先頭小節を指します。
BAR CLEAR (パークリア)	指定したチャンネルの、指定した範囲の小節のデータをすべて消去します。
REMOVE EVENT (リムーブイベント)	指定したチャンネルから、特定のイベントだけを取り除いて消去します。

# スタイルファイルフォーマットの項目を設定する

## パラメーター (PARAMETER)

### スタイルファイルフォーマット (SFF) とは



スタイルファイルフォーマット(SFF: Style File Format)とは、ヤマハの自動伴奏(スタイル再生)機能のノウハウを集大成した「統一フォーマット」です。左図は、チャンネルが、スタイル再生により実際にノート(音符)を発音するまでのプロセスを示しています。下記の操作では、これらの項目を自由に設定できます。

#### ●ソースパターン

スタイル再生で鳴る音符(ノート)は、コード鍵域でのコード変更によって、さまざまな可能性があります。そのコード変更によって変換される「元」となるスタイルデータをソースパターンといいます。スタイルクリエイターで作るスタイルデータは、このソースパターンです。

#### ●ノート(音符)変換

コード変更に対して、どのようにソースパターンのノート(音符)を変換するかを決める項目が2つ準備されています。

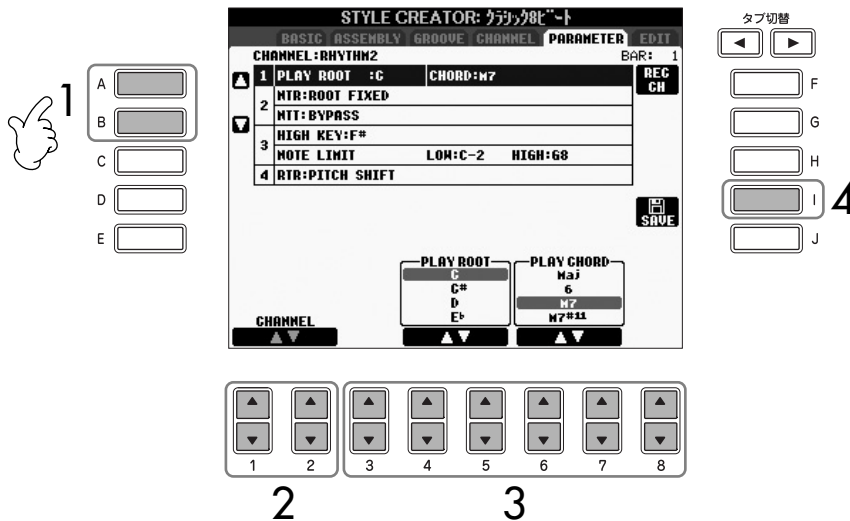
#### ●その他

ノート変換によって実際に鳴ることが決まった音(ノート)に対して、最終調節をする項目です。たとえば、ノートリミット(NOTE LIMIT)では、ノート変換によって非現実的なノート(ピッコロの低音など実際の楽器で出し得ない音域)が出た場合に、現実的な音域までオクターブを調整します。

スタイルファイルフォーマットの編集はノート(音符)変換の編集です。リズムチャンネルの編集は効果的ではありません。

ここでの説明は、スタイル編集の基本操作(81ページ)の手順4で「PARAMETER(パラメーター)」タブを選んだ場合に該当します。

1 [A]/[B]ボタンを押して、編集メニュー(86ページ)を選びます。



2 [1▲▼]/[2▲▼](CHANNEL)ボタンを押して、編集するチャンネルを選びます。  
選ばれたチャンネルは、画面左上に表示されます。



編集したスタイルを保存せずにスタイルを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

**ソースパターン以外のコードで試聴する**

スタイルクリエイター画面では、制作中スタイルはソースパターンでの試聴が原則ですが、例外的にソースパターン以外のコードでも試聴ができます。NTRを「ROOT FIXED」、NTTを「BYPASS」、NTT BASSを「OFF」に設定(リズムチャンネルのほとんどがこの設定)すると、SOURCE ROOT/CHORDの表示がPLAY ROOT/CHORDに切り替わります。この切り替わったPLAY ROOT/CHORDで再生させてみたいコードルート/タイプを指定すれば、ソースパターン以外のコードの試聴ができます。

スタイルの設定 / 制作をする

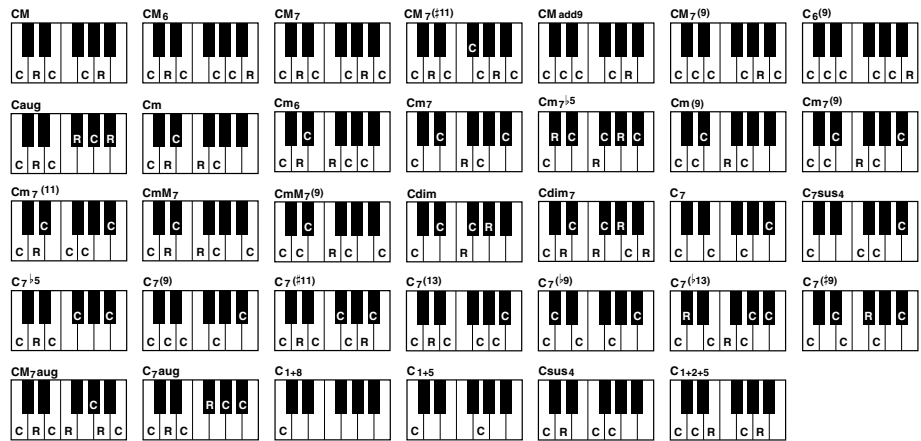
**3** [3▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、データを編集します。  
編集内容は、下記を参照してください。

**4** [I] (SAVE) ボタンを押して、保存の作業をする画面(スタイル選択画面)を表示させます。スタイル選択画面で保存します(27ページ)。

**■ SOURCE ROOT/CHORD(ソースルート/コード)**

ソースパターンを録音するとき、何のキーで演奏するかを設定します。たとえばFm7に設定すると、スタイルを鳴らす際にFm7をコード押鍵すると録音データ(ソースパターン)がそのまま演奏されることになります。初期設定はCM7(ソースコードルート「C」、ソースコードタイプ「M7」)です。ここで設定したコードタイプによって、録音時に押鍵できる鍵盤(スケールノート、コードノート)が変わります。「BASIC」画面で、基となるスタイルのチャンネルデータを削除すると、元の設定に関係なくCM7が自動的に設定されます。

**ソースルートCの場合**



C=コードノート C, R=使用推奨ノート

**■ NTR(ノートトランスポジションルール)**

スタイル再生時のコードルート変更に対する、ソースパターンのノート変換方式を設定します。

<p><b>ROOT TRANS</b> (ルートトランスポーズ)</p>	<p>スタイル再生時にコードルートが変更されたとき、変換されるノート(音符)間の音程関係が維持されます。メロディーラインがあるパート(チャンネル)に対してこの設定を使います。</p>	<p>CMのときの再生音 → FMのときの再生音</p>
<p><b>ROOT FIXED</b> (ルートフィックス)</p>	<p>スタイル再生時にコードルートが変更されたとき、変更前のコードで鳴っていた構成音にできるだけ近い音域になるよう、ノート変換されます。コードが鳴っているパート(チャンネル)に対してこの設定を使います。</p>	<p>CMのときの再生音 → FMのときの再生音</p>

■ NTT(ノートトランスポジションテーブル)

ソースパターンをノート変換するためのテーブル(一覧表)を決めます。

BYPASS (バイパス)	NTRがROOT FIXEDの場合は、ノート変換をいっさい行なわないテーブルです。NTRがROOT TRANSの場合は、ルートだけノート変換されるテーブルです。
MELODY (メロディー)	メロディーラインのノート変換に最適なテーブルです。「PHRASE 1」や「PHRASE 2」のような、メロディーを含むチャンネルに使用します。
CHORD (コード)	コードのノート変換に最適なテーブルです。「CHORD 1」と「CHORD 2」が、ピアノやギターなどのコード演奏を含むときに使用します。
MELODIC MINOR (メロディックマイナー)	メジャーコードのソースパターンがマイナーコードに変換される時、長3度の音が半音低く変換されるだけのテーブルです。また、マイナーコードのソースパターンがメジャーコードに変換される時、短3度の音が半音高く変換されるだけのテーブルです。メジャー/マイナー以外のコードタイプには対応しないセクション(イントロやエンディングなど)の、メロディーパート(チャンネル)などに使用します。
MELODIC MINOR 5th (メロディックマイナー 5thバリエーション)	MELODIC MINOR (メロディックマイナー)のノート変換に加え、オーギュメント(Aug)系コードやディミニッシュ(dim)系コードに対して、第5音に変化するテーブルです。
HARMONIC MINOR (ハーモニックマイナー)	メジャーコードのソースパターンがマイナーコードに変換される時、長3度の音と長6度の音が半音低く変換されるだけのテーブルです。また、マイナーコードのソースパターンがメジャーコードに変換される時、短3度の音と短6度の音が半音高く変換されるだけのテーブルです。メジャー/マイナー以外のコードタイプには対応しないセクション(イントロやエンディングなど)の、コードパート(チャンネル)などに使用します。
HARMONIC MINOR 5th (ハーモニックマイナー 5thバリエーション)	HARMONIC MINOR (ハーモニックマイナー)のノート変換に加え、オーギュメント(Aug)系コードやディミニッシュ(dim)系コードに対して、第5音に変化するテーブルです。
NATURAL MINOR (ナチュラルマイナー)	メジャーコードのソースパターンがマイナーコードに変換される時、長3度、長6度、長7度の音が半音低く変換されるだけのテーブルです。また、マイナーコードのソースパターンがメジャーコードに変換される時、短3度、短6度、短7度の音が半音高く変換されるだけのテーブルです。メジャー/マイナー以外のコードタイプには対応しないセクション(イントロやエンディングなど)の、コードパート(チャンネル)などに使用します。
NATURAL MINOR 5th (ナチュラルマイナー 5thバリエーション)	NATURAL MINOR (ナチュラルマイナー)のノート変換に加え、オーギュメント(Aug)系コードやディミニッシュ(dim)系コードに対して、第5音に変化するテーブルです。
DORIAN (ドリアン)	メジャーコードのソースパターンがマイナーコードに変換される時、長3度の音と長7度の音が半音低く変換されるだけのテーブルです。また、マイナーコードのソースパターンがメジャーコードに変換される時、短3度の音と短7度の音が半音高く変換されるだけのテーブルです。メジャー/マイナー以外のコードタイプには対応しないセクション(イントロやエンディングなど)の、コードパート(チャンネル)に使用します。
DORIAN 5th (ドリアン5thバリエーション)	DORIAN (ドリアン)のノート変換に加え、オーギュメント(Aug)系コードやディミニッシュ(dim)系コードに対して、第5音に変化するテーブルです。

■ NTT BASS ON/OFF (NTTベースオン/オフ)

これをON(オン)に設定したチャンネルは、楽器にオンベースコードが認識されたときにベースルートで再生されます。

■ HIGH KEY (ハイキー)

コードのルート変更に対する、再生音のノート変換のオクターブ折り返し点を設定します。この折り返し点を境に、再生音のオクターブが切り替わります。NTRの設定(86ページ)で「ROOT TRANS」が選ばれているときだけ、この設定ができます。

【例】ハイキーがFのとき

ルート変更 → CM      C#M    . . .    FM      F#M    . . . .

再生音      → C3-E3-G3    C#3-F3-G#3      F3-A3-C4      F#2-A#2-C#3

■ NOTE LIMIT (ノートリミット)

スタイルチャンネルに録音されたノートデータに対して発音域(最高音と最低音)を設定します。発音域の設定によって、現実的でない音(高いベース音や低いピッコロの音など)を鳴らさないようにし、発音域内のノートにオクターブシフトします。

【例】最低音が「C3」で最高音が「D4」のとき

ルート変更 → CM      C#M    . . .    FM    . . . .

再生音      → E3-G3-C4    F3-G#3-C#4      F3-A3-C4

■ RTR (リトリガールール)

スタイル再生時にコード変更をしたときに、発音中の音をどのように処理するかを決めます。

STOP(ストップ)	発音中の音を止めます。
PITCH SHIFT (ピッチシフト)	発音中の音のピッチが、新しいコードに合ったノートのピッチに差し替えられます。
PITCH SHIFT TO ROOT (ピッチシフトトゥールート)	発音中の音のピッチが、新しいコードのルート音のピッチに差し替えられます。 差し替えられたノートのオクターブは、元の音から維持されます。
RETRIGGER(リトリガー)	発音中の音は消え、新しいコードに合ったノートで再発音します。
RETRIGGER TO ROOT (リトリガートゥールート)	発音中の音は消え、新しいコードのルート音で再発音します。 差し替えられたノートのオクターブは、元の音から維持されます。



# パネル設定を登録する(レジストレーションメモリー)

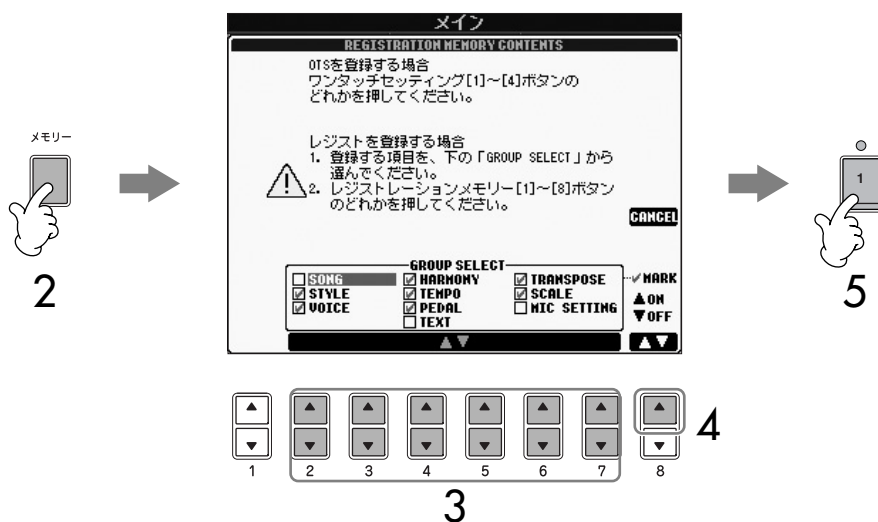
レジストレーションメモリーは、ボイスやスタイルなどに関するパネル設定をボタンに登録し、演奏中でもワンタッチで呼び出せる機能です。ボタンに登録したパネル設定は、まとめて1つのバンク(ファイル)として保存します。

レジストレーション=登録

## パネル設定を登録/保存する

### パネル設定を登録する

- 1 ボイスやスタイルなどのパネル設定を、登録したい状態にします。  
レジストレーションメモリーで登録できる内容は、別冊「データリスト(パラメーター一覧)」を参照してください。
- 2 レジストレーションメモリー [メモリー] ボタンを押して、登録する項目を選ぶ画面を表示させます。  
この画面で選んだ項目だけが、登録されます。



- 3 [2▲▼]~[7▲▼]ボタンを押して、登録する項目を選びます。  
登録を中止するときは、[1](CANCEL)ボタンを押します。
- 4 [8▲]ボタンを押して、登録する項目にチェックマークを入れます。
- 5 レジストレーションメモリー [1]~[8]ボタンのうち、パネル設定を登録したいボタンを押します。  
ランプが消灯しているボタンに登録することをおすすめします。ランプが点灯しているボタンは、すでにパネル設定が登録されているボタンです。ランプが点灯しているボタンにパネル設定を登録すると、そのボタンに登録されていたデータは消え、新しい設定に書き替わります。
- 6 ほかのボタンに別のパネル設定を登録するときは、手順1~5を繰り返します。

すべての項目を登録しておいて、あとで呼び出したいくない項目を指定することもできます(92ページ)。

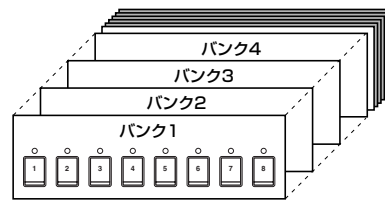
**ランプの色について**  
ランプ消灯...パネル設定が未登録です。  
ランプ(緑)点灯...パネル設定を登録済みで、現在選ばれていません。  
ランプ(赤)点灯...パネル設定を登録済みで、現在選ばれています。

登録したパネル設定を個別に削除する91ページを参照してください。

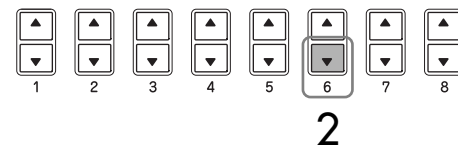
登録したパネル設定を一度に消去する  
登録したパネル設定(保存前の設定)を一度に消去する場合は、いちばん右のB鍵盤(B6)を押しながら電源をオンにします。

## 登録したパネル設定を保存する

レジストレーションメモリーでは、ボタンに登録した8個のパネル設定をまとめて1つのバンク(ファイル)として扱います。



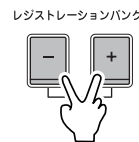
- 1 レジストレーションメモリー [レジストレーションバンク]ボタン[-] [+]を同時に押して、バンク選択画面を表示させます。
- 2 [6▼]ボタンを押して、バンクを保存します(27ページ)。



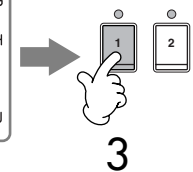
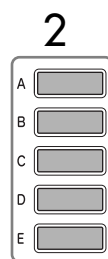
**レジストレーションメモリーの互換性**  
 レジストレーションメモリーのバンクは、CVP-409/407/405/403/401で互換性があります。ただし、それぞれの機器の仕様などにより、完全な互換性が実現できない場合があります。

## 登録したパネル設定を呼び出す

- 1 レジストレーションメモリー [レジストレーションバンク]ボタン[-] [+]を同時に押して、バンク選択画面を表示させます。



- 2 [A]~[J]ボタンを押して、バンクを選びます。



**USB記憶装置のソング/スタイルを登録したときは**  
 登録を呼び出すとき、登録したデータが入っているUSB記憶装置をドライブに入れてください。

- 3 レジストレーションメモリー [1]～[8]ボタンのうち、緑色に点灯しているボタンの中から1つを選んで押します。

#### 特定の設定を固定する(パラメーターロック)

特定の設定(エフェクトやスプリットポイントなど)を固定すれば、パネル設定が切り替わってもその設定を維持できます。固定した設定は、パネルのボタンで変更できます。

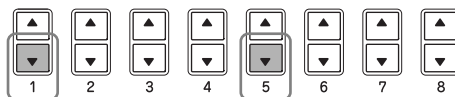
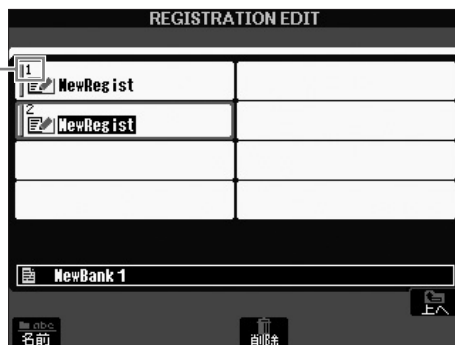
- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J] UTILITY→タブ切替[◀] CONFIG 1→  
[B]3 PARAMETER LOCK
- 2 [1▲▼]～[7▲▼]ボタンを押して固定する設定を選び、[8▲]ボタンを押して、チェックマークを付けて固定します。

## 登録したパネル設定を個別に削除する/名前を付ける

登録したパネル設定(バンクの中の8個のデータ)は、個別に削除したり名前を付けたりできます。

- 1 レジストレーションメモリー [レジストレーションバンク]ボタン[-] [+]を同時に押して、バンク選択画面を表示させます。
- 2 [A]～[J]ボタンを押して、編集するバンクを選びます。
- 3 [8▼](編集)ボタンを押して、レジストレーションメモリー編集画面を表示させます。
- 4 パネル設定を編集します。
  - ・ パネル設定を削除する  
[5▼]ボタンを押して、不要なパネル設定を削除します(29ページ)。
  - ・ 名前を付け直す  
[1▼]ボタンを押して、ファイルの名前を付け直します(30ページ)。

ファイル名の上の数字は、レジストレーションメモリー[1]～[8]ボタンの数字に対応しています。



- 5 バンク選択画面に戻るには、[8▲](上へ)ボタンを押します。



レジストレーションフリーズ画面での設定は、この画面を抜けることにより記憶されます。画面を抜けずに電源を切ると、設定が失われてしまいますのでご注意ください。

## 登録した設定のうち呼び出したいくない項目を指定する (フリーズ)

レジストレーションメモリーには本体のパネルで設定できるさまざまな項目を登録できますが、演奏の場面によってはすべての設定を呼び出したいくない場合もあるかもしれません。たとえば、同じスタイルを鳴らしたまま、ボイスやエフェクト関連の設定を切り替えたい場合です。このような場合にフリーズ機能を使えば、レジストレーションメモリーのボタンを押しても、スタイル関連の設定だけは呼び出さずに現状のまま固定(フリーズ)できます。

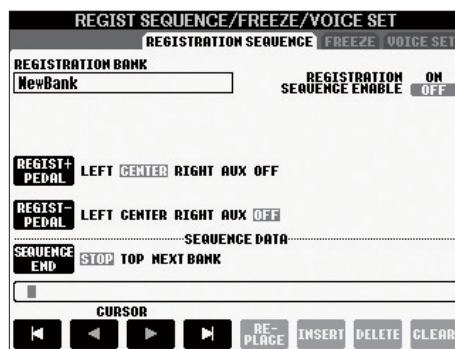
- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[E]REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET→  
タブ切替[◀][▶]FREEZE
- 2 [2▲▼]～[7▲▼]ボタンを押して、呼び出したいくない項目を選びます。
- 3 [8▲]ボタンを押して、呼び出したいくない項目にチェックマークを付けます。
- 4 [F](REGISTRATION FREEZE)ボタンを押して、フリーズ機能をオンにします。
- 5 [戻る]ボタンを押して、設定画面を抜けます。

## レジストレーションメモリを呼び出す順番を決める (レジストレーションシーケンス)

ライブやコンサートなど人前で演奏する場合などでレジストレーションメモリをすばやく切り替える方法として、8個のパネル設定を呼び出す順番(レジストレーションシーケンス)をあらかじめ決めておき、それを演奏時にタブ切替[◀][▶]ボタンやペダルで呼び出す方法があります。

1 レジストレーションシーケンスを設定したいバンクを選びます(90ページ)。

2 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[E]REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET→  
タブ切替[◀][▶]REGISTRATION SEQUENCE



3 ペダルでレジストレーションを移動させる場合は、ペダルの設定をします。  
[C]ボタンを押して、レジストレーションシーケンスを進めるペダルを決めます。  
[D]ボタンを押して、レジストレーションシーケンスを戻すペダルを決めます。

4 [E](SEQUENCE END)ボタンを押して、レジストレーションシーケンスを最後まで進めたときの動作を決めます。

STOP.....タブ切替[▶]ボタンを押したりペダルを踏んだりしても、次のレジストレーションメモリは呼び出されません。

TOP.....同じレジストレーションバンクの先頭に戻ります。

NEXT BANK.....同じフォルダーの中で次に表示されているバンクのシーケンス先頭に移動します。



レジストレーションシーケンス画面での設定は、この画面を抜けることにより記憶されます。画面を抜ける際に電源を切ると、設定が失われてしまいますのでご注意ください。

#### レジストレーションシーケンスを最初に戻す

メイン画面を表示させた状態で、タブ切替[◀][▶]ボタンを同時に押します。番号を囲んでいたボックス表示が消え、レジストレーションシーケンスを最初に戻せます。もう一度タブ切替[◀][▶]ボタンを押すか、ペダルを踏むと、シーケンスの最初のレジストレーション番号を選べます。



バンクを保存せずにバンクを切り替えると、設定したレジストレーションシーケンスデータは失われます。ご注意ください。

## 5 パネル設定を呼び出す順番を決めます。

画面下方に表示される番号は、レジストレーションメモリー [1]~[8]ボタンの番号に対応しています。

設定を呼び出す順に、番号を左から右に入力します。

レジストレーションメモリー [1]~[8]ボタンのどれかを押してから、[6▲▼](INSERT)ボタンを押して、レジストレーションメモリー番号を入力します。

#### ・番号を置き替える

[5▲▼](REPLACE)ボタンを押して、カーソルを当てた番号を現在パネルで選ばれているレジストレーションメモリー番号に置き替えます。

#### ・番号をひとつずつ消去する

[7▲▼](DELETE)ボタンを押して、カーソルを当てた番号を消去します。

#### ・番号をすべて消去する

[8▲▼](CLEAR)ボタンを押して、番号をすべて消去します。

## 6 [F]ボタンを押して、レジストレーションシーケンス機能をオンにします。

## 7 [ダイレクトアクセス]ボタンを押してから[戻る]ボタンを押してメイン画面を表示させ、設定した順にレジストレーションメモリーが呼び出されるか確認します。

- ・タブ切替[▶]ボタンを押せば、シーケンスの順にレジストレーションメモリーが呼び出されます。タブ切替[◀]ボタンを押せば、シーケンスの逆順にレジストレーションメモリーが呼び出されます。タブ切替[◀][▶]ボタンでレジストレーションシーケンス機能を使えるのはメイン画面が表示されているときだけです。
- ・手順3でペダルの設定をした場合は、ペダルを踏んで、設定どおりにレジストレーションメモリーが呼び出されるか確認してください。ペダルではどの画面(ただし手順3での画面は除く)が表示されている場合もレジストレーションシーケンス機能を使えます。



メイン画面の最上段にレジストレーションシーケンスが表示され、どこまでシーケンスを進めたかをボックス表示で確認できます。

## レジストレーションシーケンスを保存する

レジストレーションシーケンス(レジストレーションを呼び出す順番)とレジストレーションを最後まで進めたときの動作(SEQUENCE END)の設定は、バンクの一部です。これらの設定を保存したいときは、バンクを保存しましょう。

### 1 レジストレーションメモリー [レジストレーションバンク]ボタン[-] [+を同時に押して、バンク選択画面を表示させます。

### 2 [6▼]ボタンを押して、バンクを保存します(27ページ)。

# ソングを再生/録音する

## 別冊クイックガイドの目次

ソングに合わせて練習してみましよう .....	14ページ
練習の前にソングを聞いてみましょう .....	14ページ
譜面を表示させましよう .....	17ページ
ガイドランプを使って片手練習してみましよう .....	19ページ
繰り返し再生を使って練習してみましよう .....	21ページ
演奏を録音してみましよう .....	21ページ
カラオケや弾き語りをしてましよう .....	34ページ
マイクを楽器本体に接続ましよう .....	34ページ
歌詞を表示させて歌いましよう .....	35ページ
テキスト(文字)を表示させてましよう .....	35ページ
カラオケをするのに便利な設定 .....	37ページ
弾き語りをするのに便利な設定 .....	39ページ
演奏をオーディオ録音してみましよう .....	41ページ

## ソングの種類

下記のソングを再生できます。

### 内蔵のソング

ソング選択画面の「プリセット」画面に入っているソングです。

### ご自分で録音したソング

ご自分で録音(別冊クイックガイド21ページ、本編102ページ)してソング選択画面の「ユーザー」/「USB」(USBフラッシュメモリー/フロッピーディスクなどのUSB記憶装置を取り付けた場合)画面に保存したソングです。

### 市販のソング

インターネットで購入したソングや市販のディスクソングです。ディスクソングは、別売のフロッピーディスクドライブを楽器本体に接続してお楽しみください。CVPでは、下記のうちいずれかのマークが付いたディスクを再生できます。



- ・ USB記憶装置の取り扱いについては、最初に「USB記憶装置の取り扱いについて」(35ページ)をお読みください。
- ・ フロッピーディスクの取り扱いについては、最初に「フロッピーディスクの取り扱いについて」(36ページ)をお読みください。
- ・ 市販のミュージックデータは著作権で保護されていますので、コピー機能は個人で楽しむ範囲でご利用ください。
- ・ 再生できるソングの種類については、161ページも参照してください。

## ソング再生に関する操作

基本的なソング再生の方法はクイックガイドで説明しましたので、ここではソング再生に関する詳しい操作について説明します。

### ■ ソングをスタート / ストップする

ソングのスタート/ストップは、基本的には、ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押してスタート、[ストップ]ボタンを押してストップしますが、下記の方法でスタート/ストップすることもできます。

#### スタート方法

##### シンクロスタート

鍵盤を弾くと同時にソング再生をスタートできます。

ソング停止中に、ソングコントロール[ストップ]ボタンと[スタート/一時停止]ボタンを同時に押します。シンクロスタートを解除するときは、もう一度ソングコントロール[ストップ]ボタンと[スタート/一時停止]ボタンを同時に押します。

##### ・ タップ機能

[タップ]ボタンを叩いて、テンポを指定すると同時に自動的にソングをスタートできます。シンクロスタート待機状態でタイミングを取りながらボタンを叩くと(4/4拍子の場合は4回)、そのテンポでソングがスタートします。

##### フェードイン

フェードイン(鳴り始めは小さく、だんだん音が大きくなる効果)をかけることができます。ソング停止中にフェードイン/アウト機能を割り当てたペダルを踏んでからソングをスタートします。設定方法については、152ページを参照してください。

#### ストップ方法

##### フェードアウト

フェードアウト(だんだん音が小さくなって消える効果)をかけることができます。ソング再生をフェードアウトしたいところでフェードイン/アウト機能を割り当てたペダルを踏みます。設定方法については、152ページを参照してください。

##### フェードイン / アウトにかかる時間を決める

フェードイン/アウトにかかる時間は、設定できます。詳しくは64ページを参照してください。

ソングデータによっては、スタイルも同時に再生されます。



## ■ ソングを頭出し / 一時停止 / 巻き戻し / 早送りする

### ソングを頭出しする

ソング停止中/再生中に[ストップ]ボタンを押します。

### ソングを一時停止する

ソング再生中に[スタート/一時停止]ボタンを押します。一時停止した位置からソングを再生するには、もう一度[スタート/一時停止]ボタンを押します。

### ソングを巻き戻し/早送りする

- 1 [巻き戻し]/[早送り]ボタンを押して、ソングを巻き戻し/早送りします。

ソング再生位置を示す画面が数秒表示されます。

フレーズマークが入っているソングの場合は、[巻き戻し]/[早送り]ボタンを押して、フレーズマーク番号を指定します。フレーズマークで巻き戻し/早送りしたくない場合は、ソング再生位置を示す画面で[E]ボタンを押して、「BAR」を選びます。



フレーズマークとは  
ソングデータに設定されている、ソング中のある箇所を指定するデータです。

- 2 [戻る]ボタンを押して、ソング再生位置を示す画面を閉じます。

## ■ ソングを繰り返し再生 / 連続再生する

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[B] SONG SETTING
- 2 [H]/[I]ボタンを押して、繰り返し再生に関する設定をします。繰り返し再生に関する設定は、下記のとおりです。

REPEAT MODE (リピートモード)	<p>OFF(オフ) 現在選ばれているソングを1回だけ再生し、繰り返し再生はしません。</p> <p>SINGLE(シングル) 現在選ばれているソング1曲を繰り返し再生します。</p> <p>ALL(オール) 指定のフォルダー (現在選ばれているソングがあるフォルダー)にあるソング全曲の連続再生を繰り返します。</p> <p>RANDOM(ランダム) 指定のフォルダー (現在選ばれているソングがあるフォルダー)にあるソング全曲のランダム(順不同)再生を繰り返します。</p>
PHRASE MARK REPEAT (フレーズマークリピート)	<p>フレーズマークが入っているソングで、フレーズマークで繰り返し再生する(ON)、繰り返し再生しない(OFF)を設定します。フレーズマークリピートONでソングを再生すると、指定した番号のフレーズを繰り返し再生できます。番号の指定方法は、上記「ソングを巻き戻し/早送りする」の手順1~2と同じです。</p>

内蔵ソングで「ガイド機能を使う」、「鍵盤で遊ぼう」フォルダーに入っているソングは、ガイド機能の設定が含まれているため、オール/ランダム再生に適していません。

特定の設定を固定する(パラメーターロック)  
 特定の設定(エフェクトやスプリットポイントなど)を固定すれば、パネル設定が切り替わってもその設定を維持できます(91ページ)。

## ■ 次に再生するソングを予約する

ソング再生中に、次に再生させるソングを1曲だけ予約できます。ステージ演奏などでスムーズに次の曲を再生させたいときに便利です。ソングを予約するには、ソング再生中にソング選択画面で次に再生させるソングを選びます。

次に再生させるソングは、ソング名右上に「NEXT(ネクスト)」と表示されます。ソングの予約を解除するには、[8▼](キャンセル)ボタンを押します。

## ■ ソングとスタイルを同時に再生する

ソングとスタイルを同時に再生すれば、ソングの9~16チャンネルがスタイルのチャンネルに置き換えられるので、スタイルを使ってソングの伴奏部分を弾くことができます。たとえば、下記の手順で、ソングに合わせてコードを弾いてみましょう。

ソングとスタイルを同時に再生するには、内蔵の「歌って楽しむ」フォルダーに入っているソングをおすすめします。

- 1 ソングを選びます(別冊クイックガイド14ページ)。
- 2 スタイルを選びます(別冊クイックガイド25ページ)。
- 3 スタイルコントロール[スタイルオン/オフ]ボタンを押して、スタイルをオンにします。
- 4 スタイルコントロール[シンクロスタート]ボタンを押して、シンクロスタート機能をオンにします。
- 5 ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、ソングをスタートします。
- 6 ソングに合わせて、コードを弾きます。  
 コードは、メイン画面に表示されます。メイン画面を表示させるには、[ダイレクトアクセス]ボタンを押してから[戻る]ボタンを押します。

ソングの再生がストップすると、スタイルの再生も同時にストップします。

- ・ **ソングとスタイルを同時に再生させているときのテンポについて**  
 ソングとスタイルを同時に再生させると、ソング、スタイルともにソングのテンポで再生されます。

### 弱起のソングで曲頭の休符を再生する

初期設定では、クイックスタートという機能がオンになっています。クイックスタートとは、市販のソングデータで音源の設定のために先頭小節が空になっている場合、ソングをスタートしたときに空の先頭小節を再生せずに最初の音符から再生される機能です。クイックスタートがオンになっていると、弱起のソングでも曲頭の休符が再生されず、最初の音符から再生されます。弱起のソングで曲頭の休符を再生したいときは、クイックスタートをオフにします。

- 1 設定画面を表示させます：  
 [ファンクション]→[B] SONG SETTING
- 2 [7▼](QUICK START)ボタンを押して、クイックスタートをオフにします。

ソングにコードデータが入っていない場合は、表示されません。

### USB 記憶装置を [USB TO DEVICE] 端子に接続したときにソングを自動で選択する

USB記憶装置を[USB TO DEVICE]端子に接続しただけで、自動的に先頭のソングを選択させることができます(ソングがフォルダーに入っていない場合のみ)。

**1 設定画面を表示させます:**

[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[◀][▶]MEDIA

**2 [3▲]/[4▲](SONG AUTO OPEN)ボタンを押して、ONを選びます。**

## ソングの音量バランスや音色などを調節する (ミキサー)

ソングに含まれるボイスについて「ミキサー画面で設定できる項目」(47ページ)の設定ができます。操作は、「音量バランスや音色などを調節する(ミキサー)」(46ページ)の基本操作の手順3で「SONG CH 1~8」か「SONG CH 9~16」を表示させ、手順に従います。

たとえば、以下のようなことができます。

### 各チャンネルの音量バランスを調節する

- 1 ソングを選びます(別冊クイックガイド14ページ)。
- 2 [ミキサー]ボタンを押して、ミキサー画面を表示させます。
- 3 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、「VOL/VOICE」タブを選びます。
- 4 [ミキサー]ボタンを繰り返し押して、「SONG CH 1~8」または「SONG CH 9~16」(画面上部に表示)を表示させます。
- 5 [E]/[J]ボタンを押して、「VOLUME」を選びます。
- 6 [1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、各チャンネルの音量を調節します。
- 7 調節した音量をソングに記憶させたいときは、セットアップの操作をします(122ページ「セットアップ」参照)。  
セットアップの手順1では、「VOLUME」にチェックマークが入っていることを確認しましょう。

「SONG CH 1~8」 / 「SONG CH 9~16」について  
ソングは、16のチャンネルで構成されています。ミキサーでは、16のチャンネルごとに設定ができます。画面上部に「SONG CH 1~8」表示がある画面がソングのチャンネル1~8までの設定ができる画面、画面上部に「SONG CH 9~16」表示がある画面がソングのチャンネル9~16までの設定ができる画面です。通常、[トラック1]ボタンにチャンネル1、[トラック2]ボタンにチャンネル2、[その他トラック]ボタンにチャンネル3~16が割り当てられています。

音量を変えたいチャンネルのボイスは、手順5で[C]/[H]ボタンを押して、「VOICE」を選びます。  
[1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、ボイスを変えたいチャンネルのボイス選択画面を表示させます。

## 一部のボイスを変える

- 1~4 「各チャンネルの音量バランスを調節する (99ページ)」と同じ操作です。
- 5 [C]/[H]ボタンを押して、「VOICE」を選びます。
- 6 [1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、ボイスを変えたいチャンネルのボイス選択画面を表示させます。
- 7 [A]~[J]ボタンを押して、ボイスを選びます。
- 8 置き替えたボイスをソングに記憶させたいときは、セットアップの操作をします (122ページ「セットアップ」参照)。  
セットアップの手順1では、「VOICE」にチェックマークが入っていることを確認しましょう。

## 練習機能 (ガイド) を使う

ガイドの設定 (SONG SETTING画面での設定) を記憶させる  
ガイド機能の設定を、ソングデータの一部として記憶させることができます (122ページ)。ガイド機能の設定を記憶させると、次に同じソングを選んだときにガイド機能が自動的にオンになります。

ガイドでは、ガイドランプが鍵盤を弾くタイミングや、押さえる鍵盤位置を示してくれます。また、ソング再生に合わせてマイク (CVP-405/403) を使って弾き語りするとき、歌と演奏とのタイミングを合わせたりすることもできます。ガイド機能を使うには、[ガイド]ボタンを押してください。

## 練習機能の種類を選ぶ

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[B] SONG SETTING
- 2 [A]/[B]ボタンを押して、練習機能の種類を選びます。練習機能の種類については、次のとおりです。



ガイドランプをオフにする  
右記手順1の「SONG SETTING」画面で[C] (GUIDE LAMP) ボタンを押して、ガイドランプをオフにします。

## 鍵盤演奏用

### Follow Lights(フォローライツ)

正しい鍵盤を弾く練習をします(別冊クイックガイド19ページ)。  
 ソング再生中に、鍵盤を弾くべきタイミングが来たらソング再生が一時停止します。  
 正しい鍵盤を弾けば、ソング再生は続行されます。

### Any Key(エニーキー)

鍵盤を弾くタイミングを練習します。  
 ソング再生中に、鍵盤を弾くべきタイミングが来たらソング再生が一時停止します。  
 いずれかの鍵盤を弾けば、ソング再生は続行されます。

## カラオケ用

### Karao-Key(カラオキー)

歌うタイミングに合わせて、ソング再生のタイミングをコントロールできます。  
 弾き語りをするときに便利です。  
 ソング再生中に、歌うべきタイミングが来たらソング再生が一時停止します。  
 いずれかの鍵盤を弾けば、ソング再生は続行されます。

### Vocal CueTIME(ボーカルキュータイム)(CVP-405/403)

正しいピッチで歌う練習をします。  
 ソング再生中に、歌うべきタイミングが来たらソング再生が一時停止します。  
 マイクに向かって正しいピッチの声を出せば、ソング再生は続行されます。

### ガイドランプを点灯させるタイミングを選ぶ (GUIDE LAMP TIMING)

100ページ手順1の「SONG SETTING」画面で[D]ボタンを押して、ガイドランプを点灯させるタイミングを選べます。

JUST(ジャスト)..... 鍵盤を弾くタイミングが来ると同時に、ガイドランプが点灯します。

NEXT(ネクスト) ..... 次に弾く鍵盤のガイドランプが点灯します。鍵盤を弾くべきタイミングになっても弾かなければ、ガイドランプは点滅します。

### ガイドランプが演奏どおりに光らないときは

ガイドランプは、トラック1/2に割り当てられたソングチャンネルや、ソングデータに含まれるコードデータを基に点灯します。  
 ガイドランプが演奏どおりに光らない場合は、ソングがストップしている状態で、100ページ手順1の「SONG SETTING」画面で[1▲▼]/[2▲▼]ボタンを押して、右手パート用/左手パート用のチャンネルをトラック1/2に割り当てます。

### ソングをチャンネルごとにオン/オフする

ソングは、16のチャンネルで構成されています。ソングを再生させながら、各チャンネルをオン/オフしてみましょう。通常、[トラック1]ボタンにチャンネル1、[トラック2]ボタンにチャンネル2、[その他トラック]ボタンにチャンネル3～16が割り当てられています。

- 1 [チャンネル オン/オフ]ボタンを押して、ソングチャンネルをオン/オフする画面を表示させます。

下の画面が表示されないときは、もう一度[チャンネル オン/オフ]ボタンを押します。

ソング	スタイル	チャンネル ON/OFF																													
1	ON	2	ON	3	ON	4	ON	5	ON	6	ON	7	ON	8	ON	9	ON	10	ON	11	ON	12	ON	13	ON	14	ON	15	ON	16	ON

- 2 [1▲▼]～[8▲▼]ボタンを押して、各チャンネルをオン/オフします。

1チャンネルだけ再生するときは、再生したいチャンネルのボタンを押し続けて「SOLO(ソロ)」にします。ソロを解除するには、もう一度ソロチャンネルのボタンを押します。

## 演奏を録音する

マイクで歌った声は録音できません。

### 楽器本体に保存できる容量

楽器本体に保存できる容量は、何も保存されないときで約1.4MB(CVP-405/403)、約560KB(CVP-401)です。この空き容量を、ボイス、スタイル、ソング、レジストなどで共通に使用します。

ご自分の演奏を録音し、楽器本体やUSB記憶装置などに保存できます。簡単な操作で録音できる「クイック録音」、トラック別にアンサンプルの曲を録音できる「多重録音(マルチトラック録音)」、楽器を演奏しなくてもデータ入力で録音できる「ステップ録音」があります。録音したソングは、編集もできます。

MIDI録音について詳しくは162ページをご覧ください。オーディオ録音(CVP-405/403)の手順は別冊クイックガイド41ページをご覧ください。

## 録音の方法

録音には、下記の3つの方法があります。

鍵盤演奏による録音	クイック録音 (103ページ)	練習中のピアノ曲を録音して聞いてみるなど、最も手軽にできる録音方法です。右手、左手、スタイルの3つのトラックを選んで、右手演奏だけ録音したり、右手演奏とスタイルを同時に録音したりできます。
	多重録音 (104ページ)	バンドやオーケストラのように複数の楽器を使う演奏を録音できます。楽器ごとに演奏を録音してアンサンプル曲を作ってみましょう。また、本体またはUSB記憶装置に入っているソングに自分の演奏を重ねて録音したり、一部を上書き録音したりできます。
データ入力による録音	ステップ録音 (107ページ)	譜面を書いていくように、音の高さや長さなどのデータを選んで録音します。データ入力で録音できるので、楽器を演奏しなくてもソングを作れます。

録音したソングは、編集できます(117ページ)。

1音1音を変更したり、部分的に再録音したり(パンチイン/アウト録音)できます。

## クイック録音

クイック録音では、ご自分の演奏を手軽に録音できます。

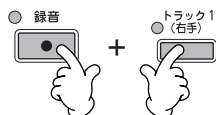
- 1 **[録音]ボタンと[ストップ]ボタンを同時に押します。**  
録音のための空のソングが用意されます。



- 2 **演奏に必要なパネル設定をします。**  
たとえば、以下の設定をしてみましょう。

- ・ **右手1パートのボイスを録音する場合**  
ボイス選択画面を表示させて、ボイスを選びましょう(別冊クイックガイド11ページ)。
- ・ **デュアルボイス(右手1パート+右手2パート)を録音する場合**  
鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]ボタンをオンにしましょう(39ページ)。  
右手1/右手2パートのボイスを選ぶときは、ボイス選択画面を表示させて選びましょう(別冊クイックガイド11ページ)。
- ・ **左手パートのボイスを録音する場合**  
鍵盤パートオン/オフ[スプリット(左手)]ボタンをオンにしましょう(40ページ)。  
左手パートのボイスを選ぶときは、ボイス選択画面を表示させて選びましょう(別冊クイックガイド11ページ)。
- ・ **スタイルを録音する場合**
  - 1 スタイルを選びましょう(別冊クイックガイド25ページ)。
  - 2 必要に応じて、テンポ[-]/[+]ボタンを押して録音するスタイルのテンポを決めましょう。
- ・ **レジストレーションメモリーのパネル設定を使う場合**  
レジストレーションメモリー [1]~[8]ボタンのいずれかを押します。

- 3 **[録音]ボタンを押しながら、録音したいトラックのボタンを押します。**



- ・ **鍵盤演奏を録音する**  
右手パートの録音は[トラック1]ボタン、左手パートの録音は[トラック2]ボタンを押します。
- ・ **スタイルを録音する**  
[その他トラック]ボタンを押します。
- ・ **鍵盤演奏とスタイルを同時に録音する**  
[トラック1]または[トラック2]ボタンと、[その他トラック]ボタンを押します。

右手/左手パートのボイスは別々のトラックに録音されます。

多重録音では、右手2パートを単独で録音することが可能です。

**メトロノームを使う**  
メトロノームを鳴らしながら(別冊クイックガイド10ページ)録音できます。ただし、メトロノームの音は録音されません。

**録音を一時停止→再スタートする**  
録音を一時停止するときは、録音中にソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押します。録音を再スタートするときは、下記の操作をします。

- ・ [トラック1]/[トラック2]録音の場合：もう一度、ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押します。
- ・ [その他トラック]録音の場合：スタイルコントロール[シンクロスタート]ボタンを押してから、コード鍵域で演奏します。

**!**  
録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

チャンネルについて  
106ページを参照してください。

## 4 演奏しましょう。(=録音スタート)

録音をスタートさせるには、下記の方法があります。

### ・ 鍵盤演奏を始める

手順3で[トラック1]/[トラック2]ボタンを押した場合は右手鍵域(38ページ)で、[その他トラック]ボタンを押した場合はコード鍵域(67ページ)で演奏します。演奏を始めると同時に録音が始まります。

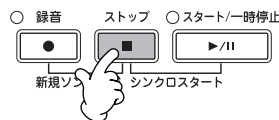
### ・ ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押す

この場合、鍵盤演奏などで音を鳴らさない限り、空のデータが録音されていきます。3拍めや4拍めなど弱起で始まる曲を演奏する場合は、この方法を使ってください。

### ・ スタイルコントロール[スタート/ストップ]ボタンを押す

この場合、スタイルのリズムパートだけが鳴り、録音が始まります。

## 5 ソングコントロール[ストップ]ボタンを押して、録音を終わります。



録音が終わると保存を促すメッセージが表示されます。メッセージを閉じるには、[戻る]ボタンを押します。保存の仕方は、手順7を参照してください。

## 6 録音した演奏を試聴します。ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、今録音した演奏を再生します。



## 7 [ソング選択]ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。

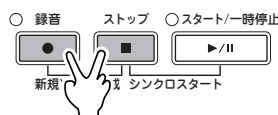
## 多重録音

ソングは、通常16のチャンネルで構成されています。多重録音では、1チャンネルずつ重ねて録音していきます。鍵盤パートとスタイルを録音できます。

### 1 [録音]ボタンと[ストップ]ボタンを同時に押します。

録音のための空のソングが用意されます。

鍵盤パート(右手1/右手2/左手)を録音する場合はボイスを選びます(別冊クイックガイド11ページ、本編39ページ)。スタイルを録音する場合はスタイルを選びます(別冊クイックガイド25ページ)。



### 例

#### チャンネル2に右手2パートを録音する場合

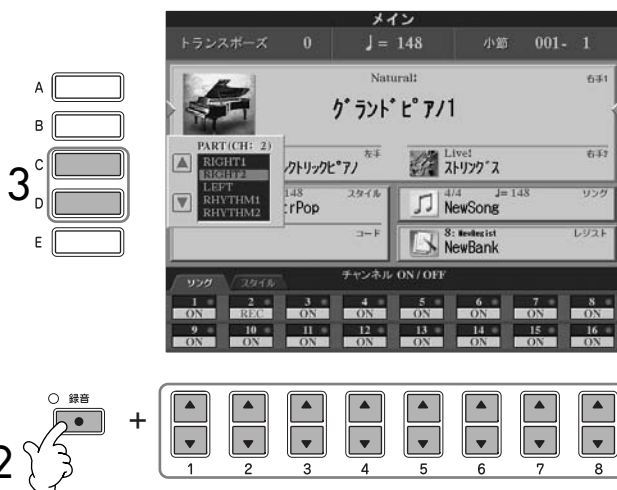
鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]ボタンをオンにします。ボイス選択画面を表示させて、右手2パートのボイスを選びましょう(39ページ)。



## 2 [録音]ボタンを押したまま[1▲▼]～[8▲▼]ボタンを押して、録音するチャンネルを「REC」にします。

通常、鍵盤パートは1～8チャンネル、スタイルは9～16チャンネルに録音します。チャンネル選択を解除するときには、もう一度[録音]ボタンを押します。

[録音]ボタンを押したまま[2▲]ボタンを押して、チャンネル2を「REC」にします。



## 3 [C]/[D]ボタンを押して、録音するチャンネルに割り当てるパートを選びます。

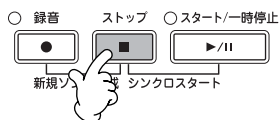
手順2で選んだ録音チャンネルに、鍵盤パートやスタイルパート (RHYTHM1、2、BASSなど) のうちのパートを割り当てて録音するか選びます。パートは、初期設定では「ソングのチャンネルについて」(106ページ)のように割り当てられています。パート選択画面を閉じるには、[戻る]ボタンを押します。

[D]ボタンを押して、「RIGHT2」を選びます。

## 4 演奏しましょう。(=録音スタート)

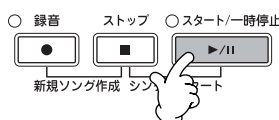
録音をスタートさせる方法は、クイック録音の手順4(104ページ)と同様です。

## 5 [ストップ]ボタンを押して、録音を終わります。



録音が終わると保存を促すメッセージが表示されます。メッセージを閉じるには、[戻る]ボタンを押します。保存の仕方は、手順8を参照してください。

## 6 録音した演奏を試聴します。ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、今録音した演奏を再生します。



### 9～16チャンネルを一度に録音チャンネルに指定する

[録音]ボタンを押したまま[その他トラック(スタイル)]ボタンを押します。

### MIDIパートを選んだ場合

- ・ 単一チャンネルをMIDIに設定  
MIDI 1～16チャンネルすべてのメッセージが録音されます。コントロールキーボードを接続して録音した場合、コントロールキーボード側で出力チャンネルを設定する必要がなくなります。
- ・ 複数チャンネルをMIDIに設定  
外部機器をつないで録音した場合、録音チャンネルと同じMIDIチャンネルのデータを録音します。

### 各チャンネルを同じテンポで録音する

各チャンネルを同じテンポで録音するには、メトロノームを鳴らしながら(別冊クイックガイド10ページ)録音します。メトロノームの音は録音されません。

録音を一時停止→再スタートする  
104ページを参照してください。



録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

7 手順2～6を繰り返して、別のチャンネルを録音します。

8 [ソング選択]ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。

### ソングのチャンネルについて

ソングのチャンネルには、初期設定では下記のパートが割り当てられています。

チャンネル	初期設定のパート		チャンネル	初期設定のパート	
1	RIGHT1	鍵盤パート	9	RHYTHM1	スタイルパート
2			10	RHYTHM2	
3			11	BASS	
4			12	CHORD1	
5			13	CHORD2	
6			14	PAD	
7			15	PHRASE1	
8			16	PHRASE2	

#### 鍵盤パートについて

鍵盤パートとは、パネルの鍵盤パート[右手1]/[右手2]/[左手]のことです。初期設定では、1～8チャンネルに右手1 (RIGHT1)パートが割り当てられています。鍵盤パートの演奏は、通常この1～8チャンネルに録音します。

#### スタイルパートについて

初期設定では、9～16チャンネルにスタイルパート(下記参照)が割り当てられています。スタイルは、通常この9～16チャンネルに録音します。

- RHYTHM(リズム) .....スタイルの中心となるリズムパートです。通常、ドラムキットの1つが使われます。
- BASS(ベース) .....ベースパートです。各スタイルに合ったベース音が使われます。
- CHORD(コード) .....ピアノやギターなどの音で作られる、コード伴奏のパートです。
- PAD(パッド) .....ストリングス、オルガンなどの音を使った長く伸びるコードの響きを付けるパートです。
- PHRASE(フレーズ) .....パンチの効いたブラスセクションやコードアルペジオなど、さまざまな装飾音を付けるパートです。

## ステップ録音

ステップ録音では、メロディーやコードなどを録音できます。

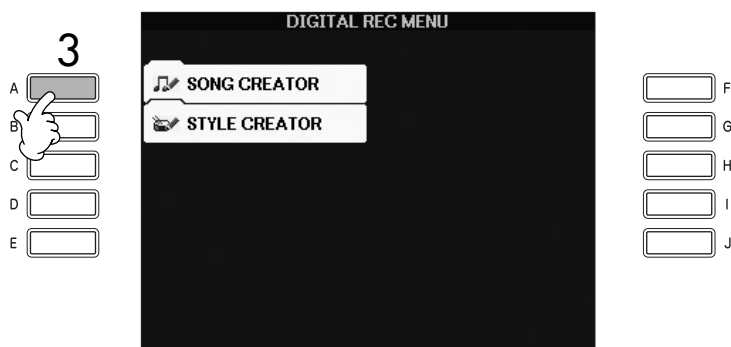
### ステップ録音の基本操作

- 1 [録音]ボタンと[ストップ]ボタンを同時に押します。  
録音のための空のソングが用意されます。

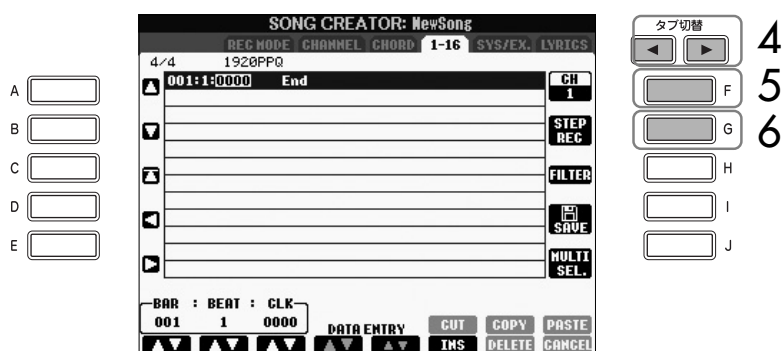


- 2 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[F] DIGITAL REC MENU

- 3 [A]ボタンを押して、ソング録音/編集の画面(ソングクリエイター画面)を表示させます。



- 4 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、タブを選びます。  
メロディーを録音する場合..「1-16」タブを選びます。  
コードを録音する場合.....「CHORD」タブを選びます。



- 5 (手順4で「1-16」タブを選んだ場合) [F]ボタンを押して、録音するチャンネルを選びます。

- 6 [G]ボタンを押して、ステップ録音画面を表示させます。

- 7 ステップ録音をします。  
メロディーを録音する場合.... 108ページを参照してください。  
コードを録音する場合..... 115ページを参照してください。

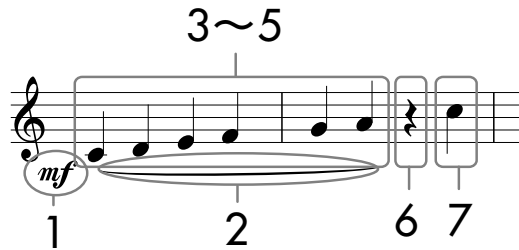
以下の楽譜の例を使って録音したソングを楽器本体で譜面表示させた場合、楽譜の例どおりに表示されないことがあります。

## メロディーを録音する

3種類の楽譜の例を使って、メロディーをステップ録音する方法をご紹介します。

### 例1

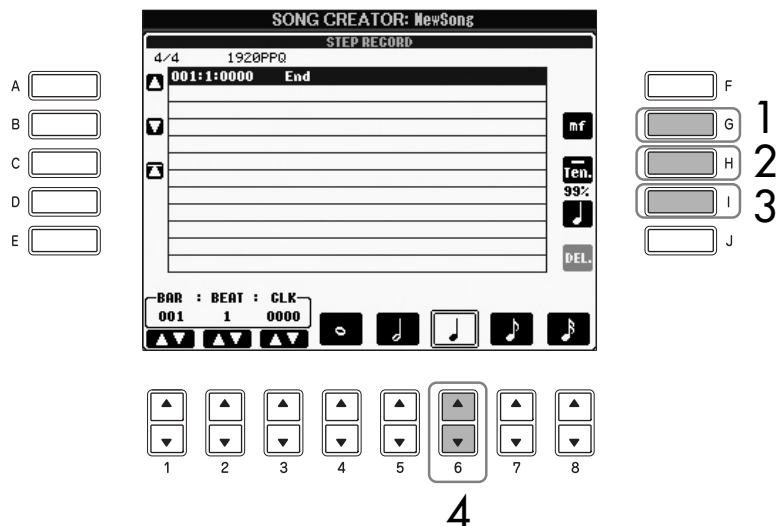
ここでの説明は、「ステップ録音の基本操作」(107ページ)の手順7に該当します。



※ 譜面中の番号は、下記の操作手順番号に対応しています。

録音するボイスを選ぶときは、ステップ録音画面を表示させてからボイスを選びます。

1 [G]ボタンを押して、「mf」を選びます。



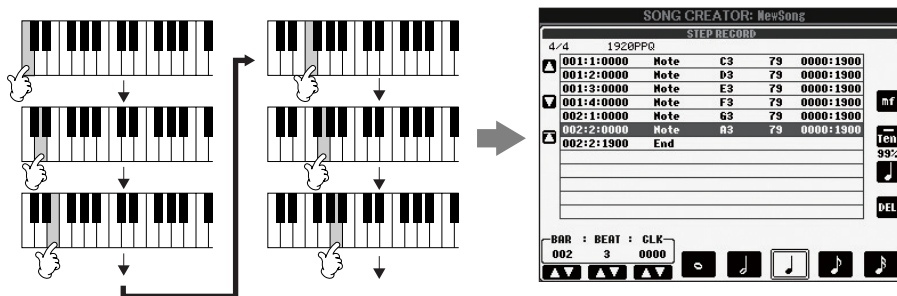
2 [H]ボタンを押して、「Ten.」(テヌート)を選びます。

3 [I]ボタンを押して、標準音符を選びます。

4 [6▲▼]ボタンを押して、4分音符を選びます。

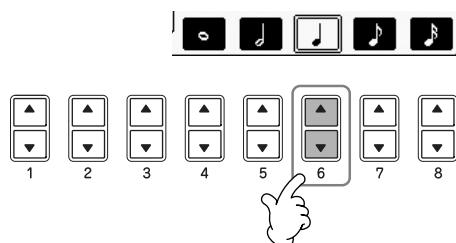
[G]/[H]/[I]ボタンで選ぶ項目について  
110ページを参照してください。

## 5 楽譜例に従って、C3、D3、E3、F3、G3、A3を弾きます。

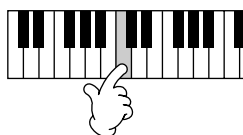


## 6 [6▲▼]ボタンを押して、4分休符を入力します。

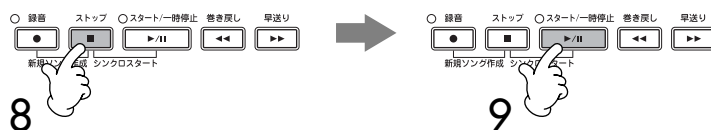
休符を入力するときは、[4▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して音符の長さを選んでから、もう一度同じボタンを押して、その音符の長さの空白を入力します。



## 7 C4を弾きます。



## 8 ソングコントロール[ストップ]ボタンを押して、カーソルをソングの先頭位置に移動します。



## 9 ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、録音したソングを試聴します。

## 10 [戻る]ボタンを押して、ステップ録音画面を抜けます。

必要に応じて、録音したソングを編集します(117ページ)。

## 11 [I] (SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

カーソルをソングの先頭位置に移動する  
ソングコントロール[ストップ]ボタンを押します（109ページ手順8参照）。

ペロシティーとは  
鍵盤を押す速度のことです。ただし、鍵盤を「速く叩く」ほど「強く弾く」と考えられるので、鍵盤を押す強弱も表します。範囲は1から127です。数値が大きくなるほど強い（大きい）音になります。

### データを個別に削除する

入力を間違えたときなどは、データを個別に削除できます。





- 1 ステップ録音画面(107ページ)で[A]/[B]ボタンを押して、削除するデータを選びます。
- 2 [J](DELETE)ボタンを押して、選ばれたデータを削除します。

### ステップ録音画面の [G]/[H]/[I] ボタンで選ぶ項目について

[G]ボタンで選ぶ項目.....次に入力する音符のペロシティーです。

項目	録音されるペロシティー
KBD.VEL	実際に鍵盤を弾いた強さ
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

[H]ボタンで選ぶ項目.....次に入力する音符の長さ(ゲートタイム)です。

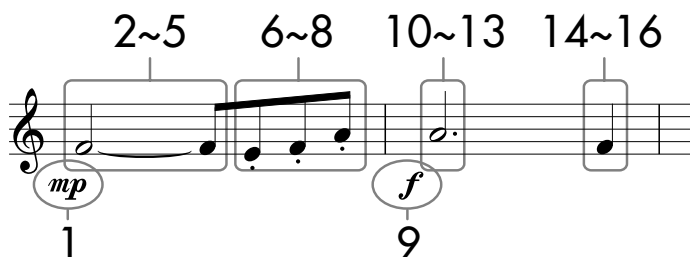
項目	録音されるゲートタイム
Normal(ノーマル)	 80%
Tenuto(テヌート)	 99%
Staccato (スタッカート)	 40%
Staccatissimo (スタカッティッシモ)	 20%
Manual(マニュアル)	[データダイアル]を使って%を設定します。

[I]ボタンで選ぶ項目.....次に入力する音符の種類です。標準音符、付点音符、3連符の順に切り替わります。

ソングを再生／録音する

## 例2

ここでの説明は、「ステップ録音の基本操作」(107ページ)の手順7に該当します。

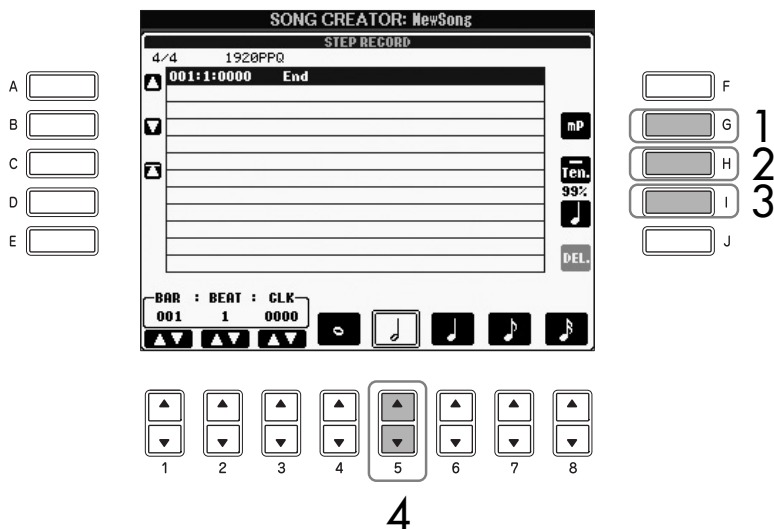


※ 譜面中の番号は、下記の操作手順番号に対応しています。

この例では、一度押した鍵盤から指を離さずに画面操作をすることがありますので、ご注意ください。

録音するボイスを選ぶときは、ステップ録音画面を表示させてからボイスを選びます。

- 1 [G]ボタンを押して、「mp」を選びます。



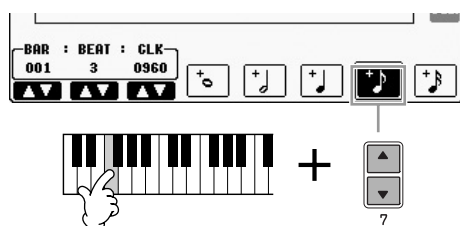
[G]/[H]/[I]ボタンで選ぶ項目について  
110ページを参照してください。

- 2 [H]ボタンを押して、「Ten.」(テヌート)を選びます。

- 3 [I]ボタンを押して、標準音符を選びます。

- 4 [5▲▼]ボタンを押して、2分音符を選びます。

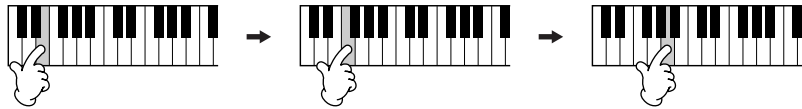
- 5 F3(鍵盤)を押さえながら、[7▲▼]ボタンを押します。  
手順6に移る前に、F3鍵盤と[7▲▼]ボタンから指を離してください。



6 [7▲▼]ボタンを押して、8分音符を選びます。

7 [H]ボタンを押して、「Sta.」(スタッカート)を選びます。

8 楽譜例に従って、E3、F3、A3を弾きます。



9 [G]ボタンを押して、「f」を選びます。

10 [H]ボタンを押して、「Ten.」(テヌート)を選びます。

11 [I]ボタンを押して、付点音符を選びます。

12 [5▲▼]ボタンを押して、付点2分音符を選びます。

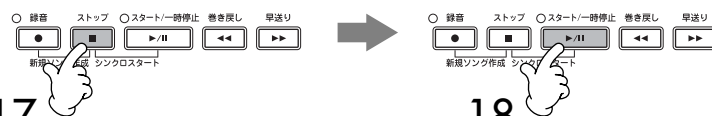
13 楽譜例に従って、A3を押さえます。

14 [I]ボタンを押して、標準音符を選びます。

15 [6▲▼]ボタンを押して、4分音符を選びます。

16 楽譜例に従って、F3を押さえます。

17 ソングコントロール[ストップ]ボタンを押して、カーソルをソングの先頭位置に移動します。



18 ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、録音したソングを試聴します。

19 [戻る]ボタンを押して、ステップ録音画面を抜けます。  
必要に応じて、録音したソングを編集します(117ページ)。

20 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。



## 例3

ここでの説明は、「ステップ録音の基本操作」(107ページ)の手順7に該当します。

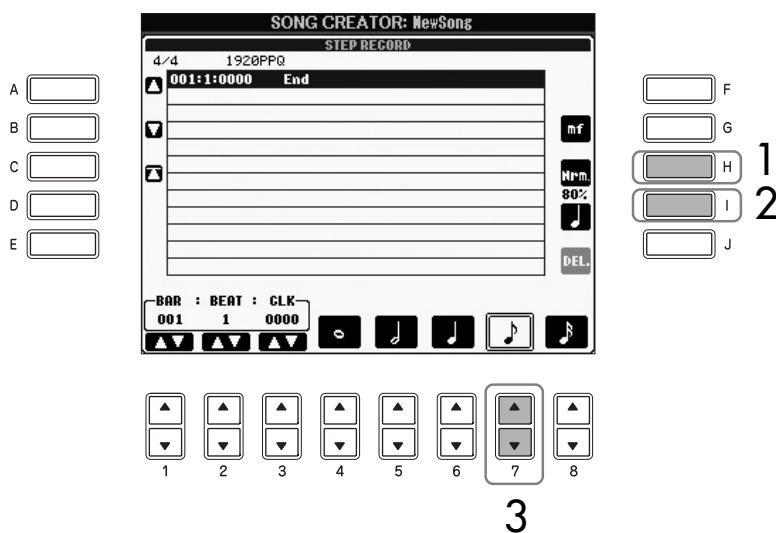


※ 譜面中の番号は、下記の操作手順番号に対応しています。

この例では、一度押した鍵盤を手順の最後まで離さずに(押し続けながら)画面操作をすることがありますので、ご注意ください。

録音するボイスを選ぶときは、ステップ録音画面を表示させてからボイスを選びます。

### 1 [H]ボタンを押して、「Nrm.」(ノーマル)を選びます。

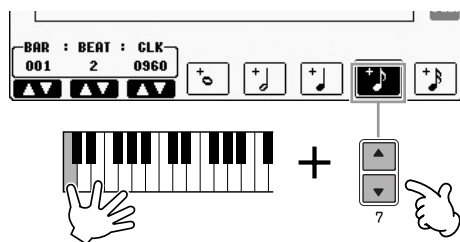


[G]/[H]/[I]ボタンで選ぶ項目について  
110ページを参照してください。

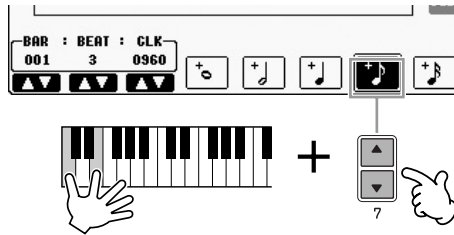
### 2 [I]ボタンを押して、標準音符を選びます。

### 3 [7▲▼]ボタンを押して、8分音符を選びます。

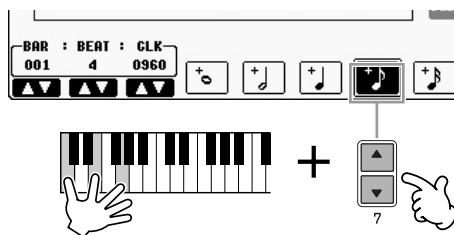
### 4 C3を押さえながら、[7▲▼]ボタンを押します。 [7▲▼]ボタンを押したあとも、C3から指を離さないでください。



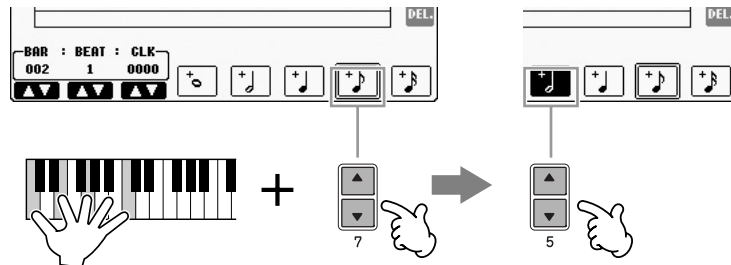
- 5 C3とE3を押さえながら、[7▲▼]ボタンを押します。  
[7▲▼]ボタンを押したあとも、C3とE3から指を離さないでください。



- 6 C3、E3、G3を押さえながら、[7▲▼]ボタンを押します。  
[7▲▼]ボタンを押したあとも、C3、E3、G3から指を離さないでください。



- 7 C3、E3、G3、C4を押さえながら[7▲▼]ボタンを押し、続けて[5▲▼]ボタンを押します。  
[5▲▼]ボタンを押してから、鍵盤から指を離してください。



- 8 ソングコントロール[ストップ]ボタンを押して、カーソルをソングの先頭位置に移動します。

- 9 ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、録音したソングを試聴します。

- 10 [戻る]ボタンを押して、ステップ録音画面を抜けます。  
必要に応じて、録音したソングを編集します(117ページ)。

- 11 [I] (SAVE) ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

## コードを録音する

ここでは、コードやセクション(イントロ、メイン、エンディングなど)変更のタイミング情報を録音します。下記の例を使って、コードチェンジをステップ録音する方法をご紹介します。

ここでの説明は、「ステップ録音の基本操作」(107ページ)の手順7に該当します。

1                      4                      7

メインA              ブレイク              メインB

C    F    G              F    G7              C

2,3                      5,6                      8,9

※ 譜面中の番号は、下記の操作手順番号に対応しています。

- 1 パネルのボタン[フィルインオン/オフ]がオフになっていることを確認してから、メイン[A]ボタンを押します。

1

3

2

- 2 [5▲▼]ボタンを押して、2分音符を選びます。
- 3 スタイル鍵域で、コードC、F、Gを弾きます。
- 4 [ブレイク]ボタンを押します。

4

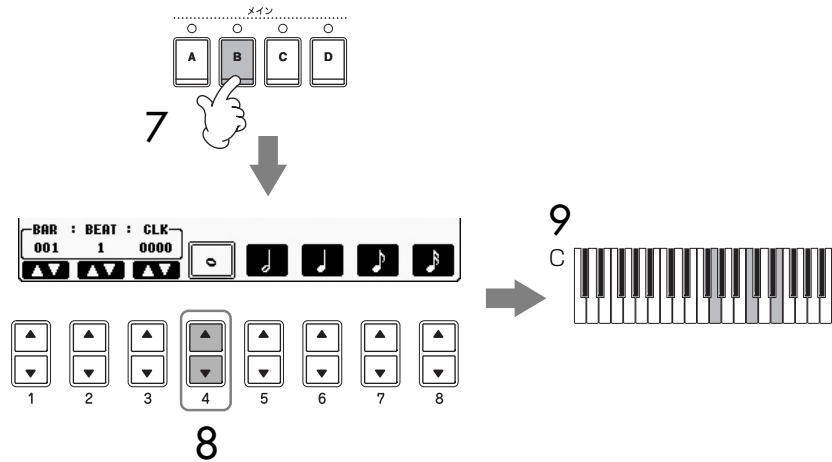
5

6

5 [6▲▼]ボタンを押して、4分音符を選びます。

6 スタイル鍵域で、コードF、G7を弾きます。

7 メイン[B]ボタンを押します。



8 [4▲▼]ボタンを押して、全音符を選びます。

9 スタイル鍵域で、コードCを弾きます。

10 ソングコントロール[ストップ]ボタンを押して、カーソルをソングの先頭位置に移動します。

11 ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、録音したソングを試聴します。

12 [戻る]ボタンを押して、ステップ録音画面を抜けます。  
必要に応じて、録音したソングを編集します(117ページ)。

13 [F](EXPAND)ボタンを押して、コードチェンジのデータをソングデータに変換します。

14 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

**データを個別に削除する**

入力を間違えたときなどは、データを個別に削除できます(110ページ)。

**フィルインを入力する**

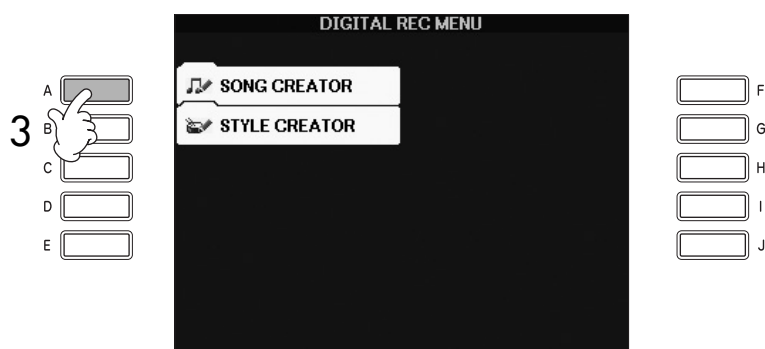
フィルインを入力するときは、[フィルインオン/オフ]ボタンをオンにしてからメイン[A]~[D]ボタン(フィルインと同時に切り替えるセクション)を押します。

## 録音したソングを編集する

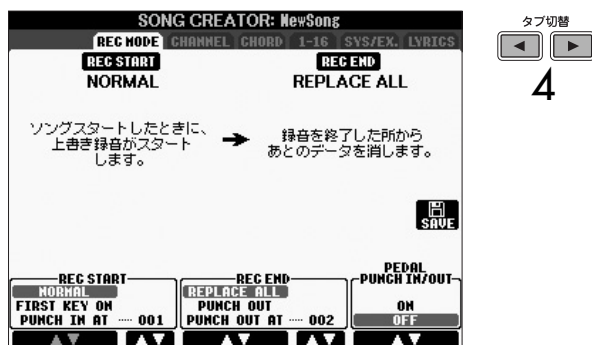
クイック録音、多重録音、ステップ録音で録音したソングを編集します。

### ソング編集の基本操作

- 1 編集したいソングを選びます。
- 2 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[F] DIGITAL REC MENU
- 3 [A]ボタンを押して、ソング録音/編集の画面(ソングクリエイター画面)を表示させます。



- 4 タブ切替[◀][▶]ボタンを押してタブを選び、ソングを編集します。
  - ・部分的に再録音する(パンチイン/アウト録音)(REC MODE)..... 118ページ  
ソングを部分的に再録音できます。
  - ・チャンネル単位で編集する(CHANNEL)..... 119ページ  
ソングデータ中のチャンネルごとに、データを削除したり  
トランスポーズをかけたりできます。
  - ・データ単位で編集する(CHORD、1-16)..... 123ページ  
入力した音(ノート)やコードなどを変更/削除できます。
  - ・システムエクスクルーシブなどを編集する(SYS/EX.) ..... 125ページ  
テンポや拍子などを変更できます。
  - ・歌詞を編集する(LYRICS) ..... 126ページ  
ソング名や歌詞などを変更できます。

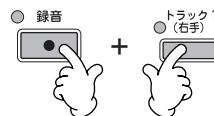


## 部分的に再録音する (パンチイン/アウト録音)

### レコードモード (REC MODE)

一度録音したソングは、部分的に再録音できます(パンチイン/アウト録音)。録音スタート後、パンチインに設定されたタイミングとパンチアウトに設定されたタイミングの間の範囲でのみ、上書き録音されます。録音中でも、パンチイン～アウト以外の小節では元データが再生されるだけで書き換わらないことがポイントです。パンチイン/アウトするタイミングは小節番号で指定するのが通常の方法ですが、鍵盤を押すタイミングやペダルを踏むタイミングに設定する方法もあります。ここでの説明は、「ソング編集の基本操作」(117ページ)の手順4で「REC MODE」タブを選んだ場合に該当します。

- 1 [1▲▼]～[6▲▼]ボタンを押して、再録音スタート(パンチイン)/ストップ(パンチアウト)の方法を選びます(下記参照)。
- 2 [録音]ボタンを押しながら、再録音したいトラックのボタンを押します。



- 3 ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押して、ソングをスタートします。手順1で選んだパンチインのタイミングで鍵盤を弾き、手順1で選んだパンチアウトのタイミングで再録音を終わります。
- 4 [I] (SAVE) ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



編集したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

### ■ 再録音スタート(パンチイン)の方法(REC START)

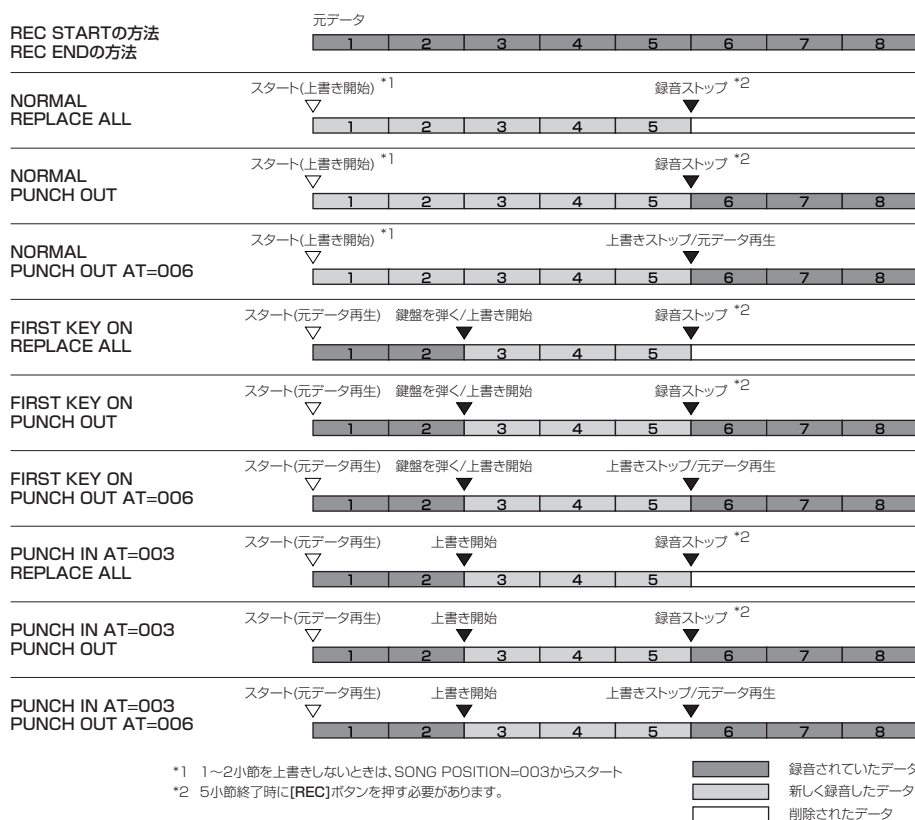
NORMAL(ノーマル)	ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押したときか、シンクロ待機状態で鍵盤を弾いたタイミングをパンチインとする設定です。
FIRST KEY ON (ファーストキーオン)	最初に鍵盤を弾いたタイミングをパンチインとする設定です。ソング再生スタート後、最初に鍵盤を弾くまでは元のデータが再生され、鍵盤を弾いたタイミング以降が上書き録音されます。
PUNCH IN AT (パンチインアット)	この項目の右隣に表示されている小節番号をパンチインとする設定です。録音スタート後、パンチイン小節の先頭までは元のデータが再生され、それ以降が上書き録音されます。パンチインの小節番号は、録音スタート前に[3▲▼]ボタンを押して自由に変更できます。

### ■ 再録音ストップ(パンチアウト)の方法(REC END)

REPLACE ALL (リプレースオール)	録音をストップしたタイミング以降のデータを消します。
PUNCH OUT (パンチアウト)	録音をストップしたタイミングをパンチアウトとする設定です。録音をストップしたタイミング以降のデータは残ります。
PUNCH OUT AT (パンチアウトアット)	この項目の右隣に表示されている小節番号をパンチアウトとする設定です。録音スタート後、パンチアウト小節の先頭まで上書き録音され、それ以降は元のデータは残ります。パンチアウトの小節番号は、[6▲▼]ボタンを押して自由に変更できます。

## パンチイン/アウトの設定による再録音の例

上記の設定の組み合わせによって、さまざまな方法で再録音できます。下記にいくつかの実例を挙げておきますので参考にしてください。



## ■ ペダルを使ったパンチイン/アウト(PEDAL PUNCH IN/OUT)

REC MODE画面で[7▲]/[8▲]ボタンを押してペダルパンチイン/アウトをオンにしたとき、ソステヌートペダル(まん中のペダル)を踏んだタイミングがパンチイン、ソステヌートペダルから足を離れたタイミングがパンチアウトとなる設定です。録音終了までの間、パンチイン/アウトを何度も繰り返すことができます。つまり、ペダルを踏んでいる間(この間、ペダルの本来の機能は無効)に上書き録音されます。

チャンネル

## チャンネル単位で編集する (CHANNEL)

ここでの説明は、「ソング編集の基本操作」(117ページ)の手順4で「CHANNEL」タブを選んだ場合に該当します。

- 1 [A]/[B]ボタンを押して、編集メニュー(120ページ)を選びます。
- 2 [1▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、データを編集します。  
編集内容は、120ページを参照してください。
- 3 [D](EXECUTE)ボタンを押して、各画面でのデータ編集を実行します。  
実行後は、SETUP(セットアップ)画面を除いて、このボタンが「UNDO(取り消し)」を実行するボタンになります。変更されたデータを元に戻したい場合は、もう一度このボタンを押します。元に戻せるのは1つ前の操作だけです。
- 4 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



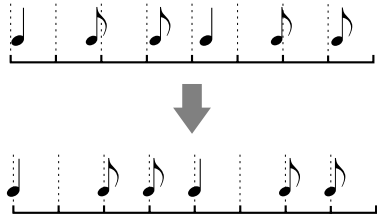
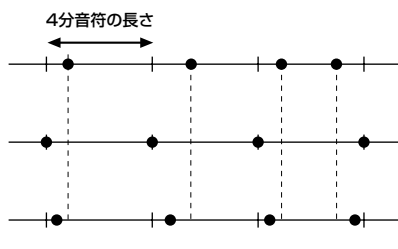
編集したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

## ■ クオンタイズ(QUANTIZE)



たとえば、上図のような4拍子のフレーズを録音したとします。演奏しているときは、正確に弾いているつもりでも、タイミングが微妙に遅れたり早かったりする場合もあります。クオンタイズはそういった微妙な「ずれ」を補正してデータを書き直す機能です。

分解能とは  
4分音符を何分割できるかという  
分割数です。

<b>CHANNEL</b> (チャンネル)	ソングデータのどのチャンネルにクオンタイズをかけるかを選びます。
<b>SIZE(サイズ)</b>	クオンタイズの分解能を設定します。指定したチャンネルで使われている、最も細かい音符を選んでください。最も細かい音符が8分音符の場合は、「♪」を選びます。  <p>クオンタイズのサイズを8分音符(♪)に設定して、クオンタイズを実行した場合</p> <p>設定値</p> <p>                     ♪ 4分音符    ♪ 8分音符    ♪ 16分音符    ♪ 32分音符    ♪ 16分音符+3連8分音符*                      ♪ 3連4分音符    ♪ 3連8分音符    ♪ 3連16分音符    ♪ 8分音符+3連8分音符*    ♪ 16分音符+3連16分音符*                 </p> <p>* マークの付いた3つのクオンタイズ設定は、異なる2つの音符の長さを同時に利用してクオンタイズを実行できるので大変便利です。たとえば、8分音符と3連8分音符の両方の音符が録音されているチャンネルに、8分音符の長さでクオンタイズをかけた場合、そのチャンネルのすべての音符が8分音符でクオンタイズされてしまい、3連符のリズムが完全になくなってしまいます。ところが、8分音符+3連8分音符の設定を使うと、8分音符と3連符の両方の音符をクオンタイズすることができます。</p>
<b>STRENGTH</b> (ストレングス=強さ)	クオンタイズをかける強さ(クオンタイズ分解能の音符に、どの程度近づけるか)を設定します。100%でジャストのタイミングにデータが移動します。100%以下でクオンタイズをかければ、自然な拍のずれを残せます。 

ソングを再生/録音する



### ■ 特定チャンネルデータの削除(DELETE)

ソングデータのうち、特定のチャンネルデータを削除できます。[1▲▼]～[8▲▼]を押して削除したいチャンネルを選び、[D](EXECUTE)ボタンを押して実行します。

### ■ 異なる2つのチャンネルデータを1つのチャンネルデータとしてミックス(MIX)

ソングデータの異なる2つのチャンネルデータを、1つのチャンネルデータとしてミックスできます。また、あるチャンネルデータのチャンネル番号を、別のチャンネル番号に書き換えることもできます。

SOURCE1(ソース1)	ミックスする元となるチャンネルを1～16の中から選びます。ここで指定したチャンネルのデータは、すべてミックスの対象となります。
SOURCE2(ソース2)	ミックスする元となるチャンネルを1～16の中から選びます。ここで指定したチャンネルのデータのうち、ノート(音符)データだけがミックスの対象となります。また、ここでは1～16以外に「COPY」というメニューを選択できます。「COPY」を選択した場合は、ソース1で選んだチャンネルデータのチャンネル番号を、デスティネーション(下記参照)で設定したチャンネル番号に書き換えた複製(コピー)を作成することになります。(元のチャンネルデータは残ります。)
DESTINATION (デスティネーション)	ソース1と2で指定したチャンネルデータを1つのチャンネルデータとしてミックスした場合のチャンネル番号を設定します。

### ■ チャンネルトランスポーズ(CHANNEL TRANSPOSE)

ソングのノート(音符)データを、半音単位で移動(トランスポーズ)する機能です。トランスポーズする分量をチャンネル別に設定できるところがポイントです。上下2オクターブの範囲でトランスポーズできます。

#### チャンネル「9-16」を表示させる

[F]ボタンを押します。[F]ボタンを押すと、チャンネル「1-8」と「9-16」の表示が交互に切り替わります。

#### すべてのチャンネルのトランスポーズ値を同時に変更する

[G](ALL CH)ボタンを押しながら、[1▲▼]～[8▲▼]ボタンを押します。

## ■ セットアップ(SET UP)

ミキサー画面(46ページ)での現在の設定やパネルボタンによる現在の設定を、セットアップデータとしてソングの先頭に書き込むことができます。ソング再生をスタートすると、録音されたセットアップデータに従ってパネル設定が自動的に変更されます。

### セットアップの手順

- 1 **セットアップ画面を表示させます:**  
[ファンクション]→[F] DIGITAL REC MENU→[A]SONG CREATOR→  
タブ切替[◀][▶] CHANNEL→[B]5 SET UP
- 2 [1▲▼]~[7▲▼]ボタンを押して、ソング再生スタートに合わせてパネルに呼び出したい項目(下記参照)を選びます。

SONG(ソング)	現在のミキサーでの設定値と、テンポを録音します。
KEYBOARD VOICE (キーボードボイス)	現在の鍵盤パート(右手1、2、左手)のボイス設定、鍵盤パートのオン/オフなどのパネル設定をキーボードボイスとして録音します。録音されるパネル設定は、ワンタッチセッティングで記憶される項目と同じです。この設定項目のみ、ソングの途中に録音できます。
LYRICS SETTING (リリクスセッティング)	歌詞画面での設定を録音します。
SCORE SETTING (スコアセッティング)	スコア画面での設定を録音します。
MIC SETTING (マイクセッティング) (CVP-405/403)	ミキサー画面(46ページ)でのマイク設定とボーカルハーモニーの設定を録音します。
GUIDE SETTING (ガイドセッティング)	ガイド機能の設定(ガイド機能オン/オフを含む)を録音します。

- 3 [8▲]ボタンを押して、選んだ項目にチェックマークを入れます。
- 4 [D](EXECUTE)ボタンを押して、セットアップを実行します。
- 5 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



編集したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

## コード データ単位で編集する (CHORD、1-16)

ここでの説明は、「ソング編集の基本操作」(117ページ)の手順4で「CHORD」/「1-16」タブを選んだ場合に該当します。

- 1 「1-16」タブを選んだ場合は、[F]ボタンを押して、編集するデータのチャンネルを選びます。
- 2 編集するデータにカーソルを合わせます。  
 カーソルを上下に動かす .....[A]/[B]ボタンを押します。  
 カーソルを先頭に移動する .....[C]ボタンを押します。  
 カーソルを小節/拍/クロックで動かす .....[1▲▼]~[3▲▼]ボタンを押します。
- 3 データを編集します。  
 データを行単位で編集する  
 [6▲▼]~[8▲]ボタンを押して、切り取り(CUT)/コピー (COPY)/貼り付け(PASTE)/挿入(INS)/削除(DELETE)します。  
 データを個々に編集する  
 1 [D]/[E]ボタンを押して、編集するデータを選びます。  
 2 [4▲▼]/[5▲▼](DATA ENTRY)ボタンを押して、データを変更します。  
 データの変更は、[データダイアル]でもできます。変更したデータを確定するには、カーソルを別の位置に動かします。  
 変更を元に戻すときは、カーソルを動かす前に[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
- 4 「CHORD」タブを選んだ場合は、[F](EXPAND)ボタンを押してデータをソングデータに変換します。
- 5 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。

### 複数行をまとめて選ぶ

[J](MULTI SELECT)ボタンを押しながら、[A]/[B]ボタンを押します。

### データを種類別に表示させる(フィルター)

画面に表示させるデータの種類を選べます。たとえば音符(ノート)データだけを見たいときは、音符データ以外を表示させない設定にすれば便利です(125ページ)。

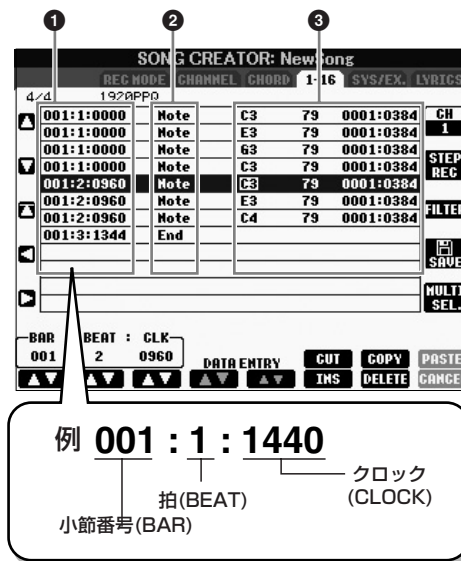


編集したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

リアルタイム録音で録音されたコードデータは、この画面では表示されず、編集できません。

クロックとは  
音符の分解能を表す単位です。分解能とは、4分音符を何分割できるかという分割数です。CVP-405/403/401では、4分音符=1920クロックです。

### 画面に表示されるデータについて



- ① ソングデータ上の位置を表します。画面左下の表示と同じです。
- ② データの種類を表します(下記参照)。
- ③ データの内容を表します。

### 「1~16」画面のデータ

Note(ノート)	音符を示すデータです。ノートナンバー(鍵盤の位置)、ベロシティ(鍵盤を弾く強さ)、ゲートタイム(鍵盤を弾いている長さ)から構成されます。
Ctrl (コントロールチェンジ)	ミキサー画面(46ページ)で調節できるボリューム、パン、フィルター、エフェクトデプス(効果の深さ)など、ボイスをコントロールするデータです。
Prog (プログラムチェンジ)	ボイスを選択するデータです。
P.Bnd (ピッチベンド)	ボイスのピッチを連続的に変化させるデータです。
A.T. (アフタータッチ)	鍵盤を弾いてからさらに押し込むことによって発生するデータです。

### 「CHORD(コード)」画面のデータ

Style	スタイル
Tempo	テンポ
Chord	コード(コードルート、コードタイプ、オンベースコード)
Sect	セクション(イントロ、メイン、フィルイン、ブレイク、エンディング)
OnOff	スタイル各パート(チャンネル)のオン/オフ
CH.Vol	スタイル各パート(チャンネル)の音量
S.Vol	スタイル再生音全体のボリューム音量

## データを種類別に表示させる (フィルター)

ソング編集画面ではさまざまな種類のデータが表示されるため、すべてを表示させると煩雑で見づらい画面になることがあります。フィルター機能では、編集上必要なデータだけを表示できます。

- 1 各ソング編集画面で、[H] (FILTER) ボタンを押します。
- 2 [2▲▼]～[5▲▼] ボタンを押して、表示させる項目を選びます。
- 3 [6▲▼]/[7▲▼] ボタンを押して、選んだ項目にチェックマークを付けます。  
 [H] (ALL ON) ……すべての項目にチェックマークを付けます  
 [I] (NOTE/CHORD) ……NOTE/CHORDだけにチェックマークを付けます  
 [J] (INVERT) ……すべての項目のチェックマーク設定を逆にします
- 4 [戻る] ボタンを押して、設定を確定します。

[C]～[E] ボタンは、次のフィルター画面に該当します。

MAIN …… 全体を表示させます

CTRL CHG …… コントロールチェンジを個別にフィルター設定します

STYLE …… スタイル再生に関する項目を個別にフィルター設定します

## システムエクスクルーシブを編集する (SYS/EX.)

システムエクスクルーシブ

ここでの説明は、「ソング編集の基本操作」(117ページ)の手順4で「SYS/EX.」タブを選んだ場合に該当します。

この画面では、ソングを構成するデータのうち、テンポや拍子など、チャンネルに依存しないデータを入力/編集します。この画面での操作方法は、「データ単位で編集する」(123ページ)の場合と基本的には同じです。

### データの種類

ScBar (スコアスタートバー)	ソングデータとしての先頭小節番号を指定します。
Tempo (テンポ)	テンポ値を設定します。
Time (タイムシグネチャー)	拍子を設定します。
Key (キーシグネチャー)	譜面表示する場合の調を設定します。
XGPrm (XGパラメーター)	XGパラメーターを変更することができます。詳細は別冊データリストの「MIDIデータフォーマット」を参照してください。
Sys/Ex. (システムエクスクルーシブ)	システムエクスクルーシブメッセージを表示します。内容の変更はできませんが、デリート(削除)、カット、コピー、ペーストはできます。
Meta (メタイベント)	SMFメタイベントを表示します。内容の変更はできませんが、デリート(削除)、カット、コピー、ペーストはできます。

編集後は、[I] (SAVE) ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



編集したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

## リリックス 歌詞を編集する (LYRICS)

ここでの説明は、「ソング編集の基本操作」(117ページ)の手順4で「LYRICS」タブを選んだ場合に該当します。この画面では、ソングを構成するデータのうち、歌詞に関するデータを入力/編集します。

この画面での操作方法は、「データ単位で編集する」(123ページ)の場合と基本的には同じです。

### データの種類

Name(ネーム)	ソング名を入力します。
Lyrics (リリックス=歌詞)	歌詞を入力します。
Control Codes (コントロールコード)	CR: 歌詞表示を改行します。 LF: 現在表示されている歌詞を消し、次の歌詞を表示させます。

### 歌詞書き替えの手順

- 1 書き替えたい歌詞にカーソルを合わせて、[4▲▼]/[5▲▼](DATA ENTRY) ボタンを押します。ここで表示される歌詞入力画面で歌詞を書き替えます。歌詞入力画面の操作方法は、ファイル名の入力方法(30ページ)と同様です。
- 2 [I](SAVE)ボタンを押して、保存の作業をする画面(ソング選択画面)を表示させます。ソング選択画面で保存します(27ページ)。



編集したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、編集したデータは失われます。ご注意ください。

# マイクを使う(CVP-405/403)

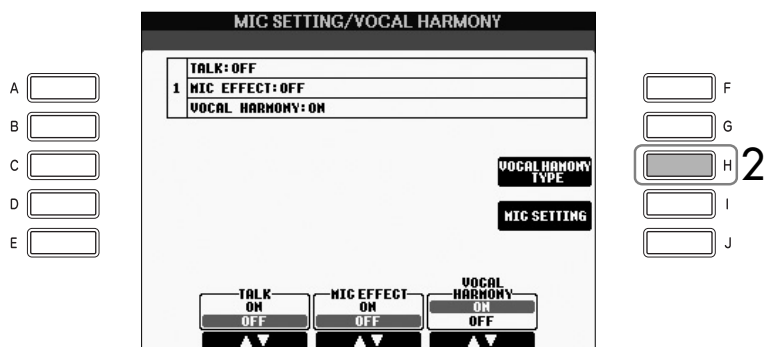
## 別冊クイックガイドの目次

カラオケや弾き語りを試してみましょう .....	34ページ
マイクを楽器本体に接続しましょう .....	34ページ
歌詞を表示させて歌いましょう .....	35ページ
カラオケをするのに便利な設定 .....	37ページ
テンポを調節する .....	10ページ
移調(トランスポーズ)する .....	37ページ
歌声にエフェクトをかける .....	37ページ
歌声にハーモニーを付ける(ボーカルハーモニー) .....	37ページ
マイクの音量とソングの再生音の音量バランスを調節する .....	38ページ
弾き語りをするのに便利な設定 .....	39ページ
弾き語りしやすいキーに変える(移調=トランスポーズ) .....	39ページ
歌詞をテレビに映しているときに楽器で譜面を表示させる .....	40ページ
歌と歌の合間におしゃべり(トーク)を入れる .....	40ページ

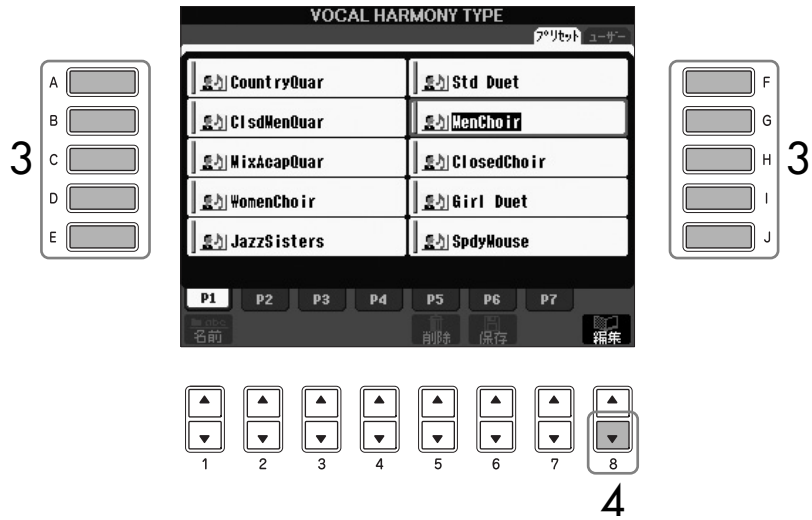
## ボーカルハーモニータイプを編集する

ボーカルハーモニー(別冊クイックガイド37ページ)のデータを編集することで、オリジナルのボーカルハーモニータイプを作る方法を説明します。ボーカルハーモニータイプは10個まで作ることができます。

- 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 [H] (VOCAL HARMONY TYPE) ボタンを押して、ボーカルハーモニータイプ  
選択画面を表示させます。



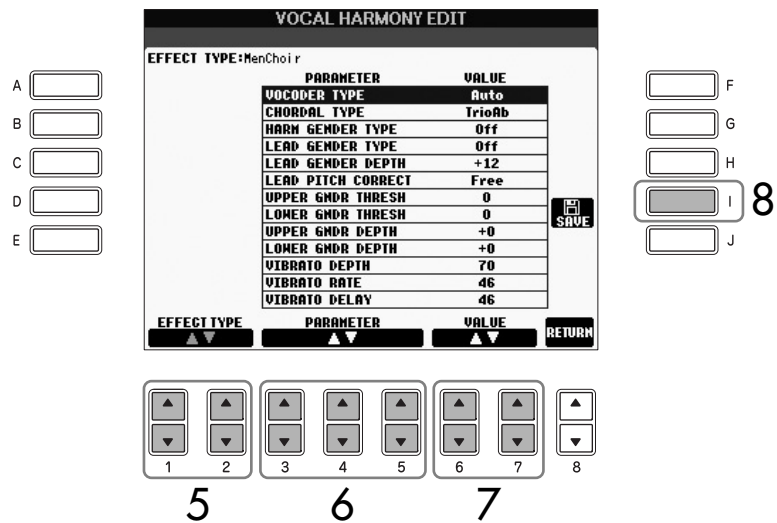
3 [A]～[J]ボタンを押して、編集元となるボーカルハーモニーを選びます。



4 [8▼](編集)ボタンを押して、ボーカルハーモニー編集画面を表示させます。

5 編集元となるボーカルハーモニーを選び直すときは、[1▲▼]/[2▲▼]ボタンを押します。

元の画面に戻って選び直したいときは、[8▲▼](RETURN)ボタンを押します。



6 [3▲▼]～[5▲▼]ボタンを押して、編集したい項目(129ページ)を選びます。

7 [6▲▼]/[7▲▼]ボタンを押して、手順6で選んだデータの値を変えます。

8 [I](SAVE)ボタンを押して、保存します(27ページ)。



保存せずに、ボーカルハーモニータイプを切り替えたり電源を切ったりすると、設定内容は失われてしまいますので、ご注意ください。



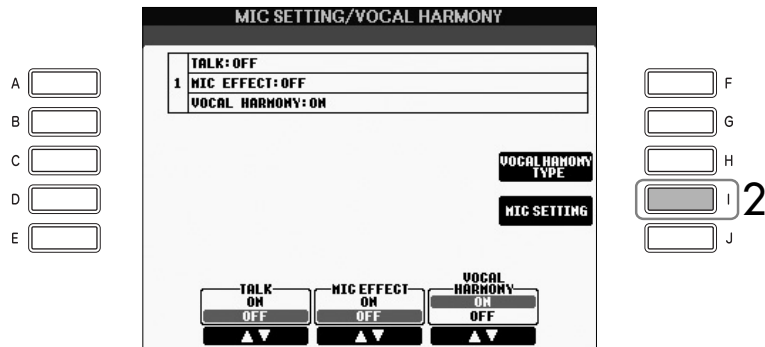
## ボークルハーモニー編集画面で編集できる項目

VOCODER TYPE (ボコーダータイプ)	ハーモニーモード(132ページ)がボコーダー(VOCODER)に設定されている場合、マイク入力音に対するハーモニー音の付け方を決めます。
CHORDAL TYPE (コードルタイプ)	ハーモニーモード(132ページ)がコードル(CHORDAL)に設定されている場合、マイク入力音に対するハーモニー音の付け方を決めます。
HARMONY GENDER TYPE (ハーモニージェンダータイプ)	ハーモニー音の声質(男性/女性)を入力音声から変更するかどうかを決めます。 <b>Off(オフ)</b> ハーモニー音の声質を変更しません。 <b>Auto(オート)</b> 自動的にハーモニー音の声質が変化します。
LEAD GENDER TYPE (リードジェンダータイプ)	入力音声の声質(男性/女性)に関する設定です。この設定によってハーモニー音の最大発音数が異なります。Off(オフ)に設定するとハーモニー音の最大発音数は3声に、Off以外に設定すると2声になります。 <b>Off(オフ)</b> 入力音声の声質を変更しません。 <b>Unison(ユニゾン)</b> 入力音声の声質を変更しませんが、次のLead Gender Depthで声質を調整できます。 <b>Male(メール)</b> 入力音声を男性の声質に変更します。 <b>Female(フィーメール)</b> 入力音声を女声の声質に変更します。
LEAD GENDER DEPTH (リードジェンダーデプス)	入力音声の声質(男性/女性)を変更する度合いを設定します。LEAD GENDER TYPE(リードジェンダータイプ)がOff(オフ)以外に設定されているときに有効になります。値が大きいほど女声らしく、小さいほど男声らしくなります。
LEAD PITCH CORRECT (リードピッチコレクト)	この項目は、LEAD GENDER TYPE(リードジェンダータイプ)がOff(オフ)以外に設定されているときに効果があります。Smooth/Hardが選ばれていると、入力音声のピッチがちょうど半音単位でシフトします。
UPPER GENDER THRESHOLD (アッパージェンダー スレッシュョルド)	マイク入力音のピッチよりどれだけ高いピッチのハーモニー付加音の声質(男性/女性)を変えるかを、半音単位で決めます。
LOWER GENDER THRESHOLD (ロワージェンダー スレッシュョルド)	マイク入力音のピッチよりどれだけ低いピッチのハーモニー付加音の声質(男性/女性)を変えるかを、半音単位で決めます。
UPPER GENDER DEPTH (アッパージェンダー デプス)	UPPER GENDER THRESHOLD(アッパージェンダー スレッシュョルド)で設定したピッチよりも高いハーモニー音の、声質(男性/女性)を変える度合いを設定します。値が大きいほど女声らしく、小さいほど男声らしくなります。
LOWER GENDER DEPTH (ロワージェンダー デプス)	LOWER GENDER THRESHOLD(ロワージェンダー スレッシュョルド)で設定したピッチよりも低いハーモニー音の、声質(男性/女性)を変える度合いを設定します。値が大きいほど女声らしく、小さいほど男声らしくなります。
VIBRATO DEPTH (ビブラートデプス)	ハーモニー音にかかるビブラートの深さを設定します。LEAD GENDER TYPE(リードジェンダータイプ)がOff(オフ)以外に設定されている場合は、ビブラートはマイク入力音に対してもかかります。
VIBRATO RATE (ビブラートレート)	ハーモニー音にかかるビブラートの速さを設定します。LEAD GENDER TYPE(リードジェンダータイプ)がOff(オフ)以外に設定されている場合は、ビブラートはマイク入力音に対してもかかります。
VIBRATO DELAY (ビブラートディレイ)	マイクに音声が入力されてからビブラートがかかり始めるまでの時間を設定します。数値が大きいほどビブラートがかかりはじめる時間は長くなります。
HARMONY 1/2/3 VOLUME (ハーモニー 1/2/3 ボリューム)	マイク入力音に付加されるハーモニー音のボリュームを設定します。HARMONY 1~3は、ハーモニー付加音の低音から高音の順に割り当てられています。

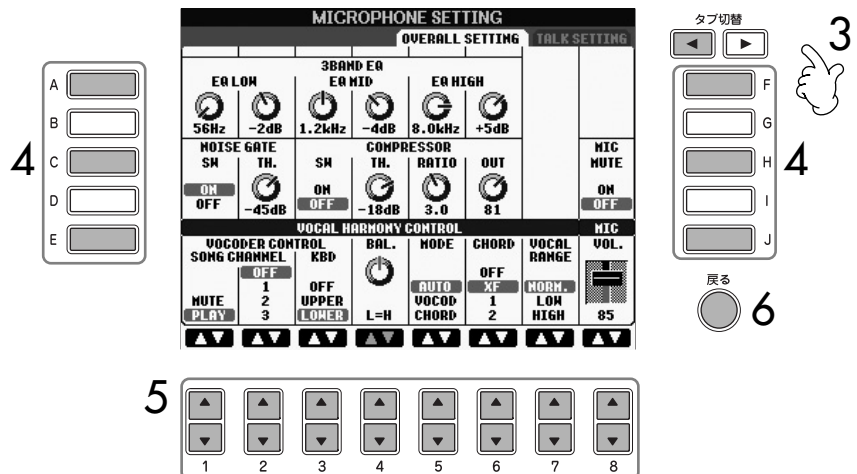
<p>HARMONY1/2/3 PAN (ハーモニー 1/2/3パン)</p>	<p>マイク入力音に付加されるハーモニー音の左右の定位を設定します。HARMONY1~3は、ハーモニー付加音の低音から高音の順に割り当てられています。 <b>Random(ランダム)</b> ハーモニー音の定位がランダムに移動する特殊な効果です。ボコーダーハーモニー、コーダルハーモニーのときに効果があります。 <b>L63&gt;R~C~L&lt;R63</b> Cを中心として、ハーモニー音の定位が左右に移動します。</p>
<p>HARMONY1/2/3 DETUNE (ハーモニー 1/2/3デチューン)</p>	<p>マイク入力音に付加されるハーモニー音のピッチをずらす度合いを設定します。HARMONY1~3は、ハーモニー付加音の低音から高音の順に割り当てられています。</p>
<p>PITCH TO NOTE (ピッチトゥーノート)</p>	<p>ON(オン)にすると、入力音声の音が本体の音源部で再生されます(ただし、ボーカルサウンドの大きさの変化が音源のボリュームに影響することはありません)。</p>
<p>PITCH TO NOTE PART (ピッチトゥーノートパート)</p>	<p>PITCH TO NOTE(ピッチトゥーノート)がON(オン)になっているとき、入力音声によってコントロールされる本体上のパートを決めます。</p>

## マイクやボーカルハーモニーの音質を調整する

- 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[G]MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 [I](MIC SETTING)ボタンを押して、マイク設定画面を表示させます。



- 3 タブ切替[◀]ボタンを押して、「OVERALL SETTING(オーバーオールセッティング)」を選びます。



- 4 [A]～[J]ボタンを押して、設定項目(下記参照)を選びます。
- 5 [1▲▼]～[8▲▼]ボタンを押して、設定します。
- 6 [戻る]ボタンを押して、マイク設定画面を抜けます。

#### オーバーオールセッティングで設定できる項目

##### ■ 3BAND EQ(3バンドイコライザー)

音をいくつかの周波数帯域(バンド)に分けて、各帯域のレベル(ゲイン)を上げ/下げ(ブースト/カット)することで、サウンドを補正する装置をイコライザーといいます。この楽器では、マイク入力音声の音質補正のために3バンド(Low、MID、HIGH)のデジタルイコライザーを搭載しています。

- ・ Hz(ヘルツ)  
対応するバンドの中心周波数を調節します。
- ・ dB(デシベル)  
対応するバンドを最大12dBまでブースト(増やす)したり、カット(減らす)したりすることができます。

##### ■ NOISE GATE(ノイズゲート)

マイク入力音声信号のうち、指定したレベル以下の入力信号を消す機能です。これにより、外部からのノイズ(雑音)を取り除き、必要な音声信号(ボーカルなど)だけを通過させることができます。

- ・ SW(スイッチ)  
Switchの略語です。これでノイズゲートをオン/オフします。
- ・ TH.(スレッシュホールド)  
Thresholdの略語です。ノイズゲートの効果が有効になる入力レベルを決めます。

##### ■ COMPRESSOR(コンプレッサー)

マイク入力音声信号があるレベルを越えた場合に、その出力レベルを抑える機能です。マイク入力音声の音量が幅広く変化する場合などに使います。コンプレッサーがオンに設定されているとき、小さい音は増幅され、大きい音は抑えられます。

- ・ SW(スイッチ)  
Switchの略語です。コンプレッサーをオン/オフします。
- ・ TH.(スレッシュホールド)  
Thresholdの略語です。コンプレッサーの効果が有効になる入力レベルを調整します。
- ・ RATIO(レシオ)  
コンプレッサーの圧縮率を調整します。
- ・ OUT(アウト)  
コンプレッサーの出力レベルを調整します。



「オーバーオールセッティング」での設定は、画面を抜けるとメモリーに記憶されます。画面を抜けずに電源を切ると、設定が失われてしまいますのでご注意ください。

■ VOCAL HARMONY CONTROL(ボーカルハーモニーコントロール)

ここでは、ボーカルハーモニーがどのようにコントロールされるかを決めます。

・ VOCODER CONTROL(ボコーダーコントロール)

ボーカルハーモニーモードでボコーダーを選んだ場合(下記参照)、ボーカルハーモニーエフェクトはノート(音符)データによってコントロールされます。下記の設定で、どのノートデータでボーカルハーモニーをコントロールするかを決めます。

<p>SONG CHANNEL (ソングチャンネル)</p>	<p>MUTE/PLAY(ミュート/プレイ) ソングの再生中に、下記で選ばれたチャンネルの発音を消音(MUTE)、再生(PLAY)します。 OFF(オフ)/1~16(チャンネル1~16) OFF(オフ)に設定した場合は、ソングのノートデータによるハーモニーのコントロールは行ないません。1~16のいずれかに設定した場合は、楽器本体や外部MIDIシーケンサーからソングを再生しているとき、ここで選んだチャンネルに録音されているノートデータによってボーカルハーモニーがコントロールされます。ソング設定画面(100ページ)の「HARMONY CH」と同じです。</p>
<p>KBD (キーボード)</p>	<p>OFF(オフ) 鍵盤演奏音によるハーモニーのコントロールは行ないません。 UPPER(アッパー) スプリットポイントより右側の音でハーモニーをコントロールします。 LOWER(ロワー) スプリットポイントより左側の音でハーモニーをコントロールします。</p>

・ BAL.(バランス)

マイク入力音声とボーカルハーモニー間の音量バランスを設定します。この値を上げると、ボーカルハーモニーの音量が上がり、マイク入力音声の音量が下がります。L<H63(L:リードボーカル=マイク入力音声、H:ハーモニー)に設定すると、CVPの出力音としてボーカルハーモニーだけが聞こえます。また、L63>Hに設定するとマイク入力音声(リードボーカル)だけが聞こえます。

・ MODE(ボーカルハーモニーモード)

ボーカルハーモニーの基となるコード情報を、どこから得るかを決める重要な項目です。

<p>AUTO(オート)</p>	<p>コードデータが入っているソングデータを再生している場合、またはスタイルや左手パートがオンの場合はCHORDAL(コードル)に、その他の場合はVOCORDER(ボコーダー)に自動設定されます。</p>
<p>VOCODER (ボコーダー)</p>	<p>マイク入力音声に対して、鍵盤演奏音やソングのノートデータのとおりハーモニー音が付きます。どのノートデータでボーカルハーモニーをコントロールするか、ボコーダーコントロール(上記参照)で決めることができます。</p>
<p>CHORDAL(コードル)</p>	<p>スタイルがオンの場合のコード鍵盤域でのコード、またはスタイルがオフで左手パートがオンの場合の左手鍵盤域でのコード、コードデータが入っているソングのコードに従ってハーモニー音が付きます。</p>

・ CHORD(コード)

ソングデータの中のどのデータをコード検出に使うかを指定します。

<p>OFF(オフ)</p>	<p>ソングデータからコードを検出しません。</p>
<p>XF(エックスエフ)</p>	<p>XFフォーマットのコードを使います。</p>
<p>1~16 (チャンネル1~16)</p>	<p>指定したソングチャンネルのノートデータからコードを検出します。</p>

マイクを使う

- ・ VOCAL RANGE(ボーカルレンジ)  
入力音声に適した自然なボーカルハーモニーを作り出します。

NORMAL(ノーマル)	標準的な設定です。
LOW(ロー)	低い声に適した設定です。この設定はうなるような声や叫ぶような声においても適しています。
HIGH(ハイ)	高い声に適した設定です。この設定はマイクに近づいて歌うのにも適しています。

■ MIC(マイク)

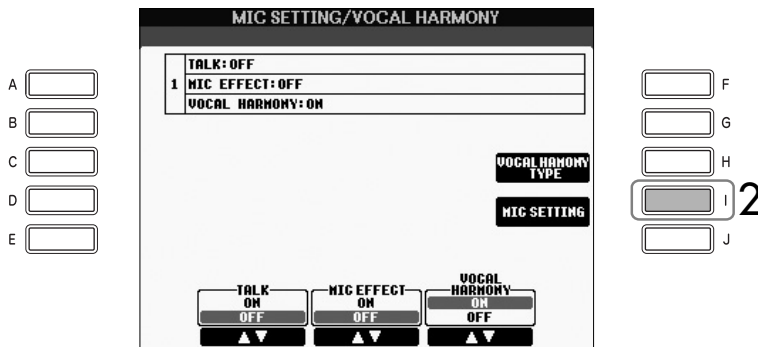
どのようにマイク入力音声コントロールされるかを定めるものです。

- ・ MUTE(ミュート)  
ON(オン)にすると、マイク入力音声をCVPの出力音から除きます。
- ・ VOLUME(ボリューム)  
マイク入力音声のCVPの出力音としてのボリュームを調節します。

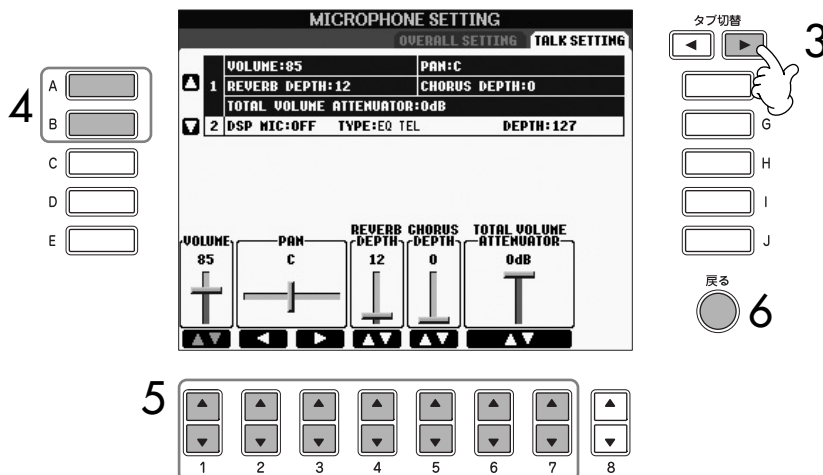
## トーク機能オンのときのマイク設定を調節する

トーク機能をオンにしたときのマイクの音量やエフェクトなどを調節します。

- 1 設定画面を表示させます:  
[ファンクション]→[G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 [I] (MIC SETTING) ボタンを押して、マイク設定画面を表示させます。



- 3 タブ切替[▶]ボタンを押して、「TALK SETTING(トークセッティング)」を選びます。



マイクを使う



「トークセッティング」での設定は、この画面を抜けるとメモリーに記憶されます。画面を抜けずに電源を切ると、設定が失われてしまいますのでご注意ください。

- 4 [A]/[B] ボタンを押して、調節したい項目(下記参照)を選びます。
- 5 [1▲▼]～[7▲▼]ボタンを押して、値を調節します。
- 6 [戻る]ボタンを押して、マイク設定画面を抜けます。

#### トークセッティングで調節できる項目

VOLUME(ボリューム)	マイク入力音声の、CVPの出力音としてのボリュームを決めます。
PAN(パン)	マイク入力音声の、CVPの出力音としてのパン(ステレオ定位)を決めます。
REVERB DEPTH (リバーブデプス)	マイク入力音声にかけるリバーブデプス(かかり具合)を設定します。
CHORUS DEPTH (コーラスデプス)	マイク入力音声にかけるコーラスデプス(かかり具合)を設定します。
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (トータルアッテネーター)	マイク入力音声を除いた、本体全体(鍵盤演奏音、スタイル、ソングなど)の音量を下げる量を決めます。これにより、マイク入力音声と本体の音源部が鳴らす電子音との音量バランスをとります。
DSP MIC ON/OFF (DSPマイクオン/オフ)	マイク入力音声にかかるDSPエフェクトをオン/オフします。
DSP MIC TYPE (DSPマイクタイプ)	マイク入力音声にかかるDSPエフェクトタイプを選びます。
DSP MIC DEPTH (DSPマイクデプス)	マイク入力音声にかかるDSPエフェクトデプス(かかり具合)を設定します。

# クラビノーバを直接インターネットに接続する

楽器を直接インターネットに接続して、クラビノーバ専用サイトでいろいろなコンテンツを楽しむことができます。この章では、コンピューターや通信規格に関する用語が出てきます。わからない用語が出てきたら、「インターネット用語集」(149ページ)を参照してください。

楽器を直接インターネットに接続したときに表示できるのは、クラビノーバ専用サイトだけです。

## 楽器をインターネットに接続する

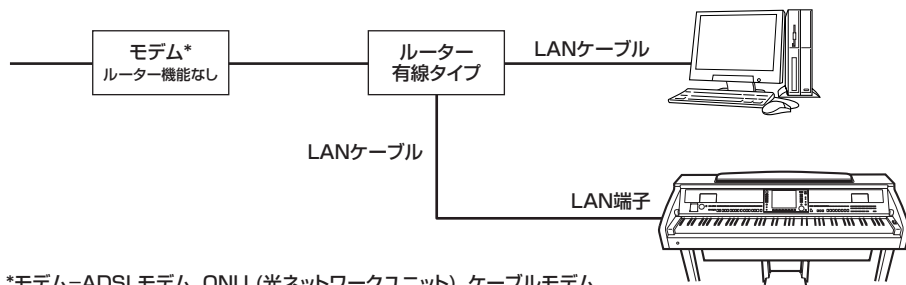
ブロードバンドルーターまたはルーター機能付きモデムを通して、楽器を常時接続回線(ADSL、光ファイバー、ケーブルテレビインターネット)に接続します。具体的な接続方法(使用できるLANアダプターやブロードバンドルーターの種類など)については、インターネット上の下記URLでご確認ください。

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/net/idc/>

モデムやブロードバンドルーターの設定は楽器上では行なえませんが、楽器を接続する前に、コンピューターでインターネットに接続してください。

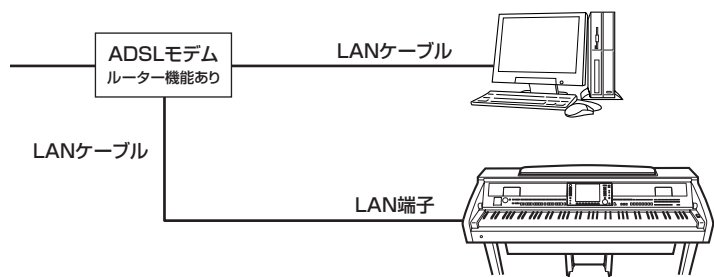
また、インターネットで通信を行なうために、あらかじめインターネットプロバイダーとの契約をしておく必要があります。

### 接続例1：有線で接続する(ルーター機能のないモデムを使用)

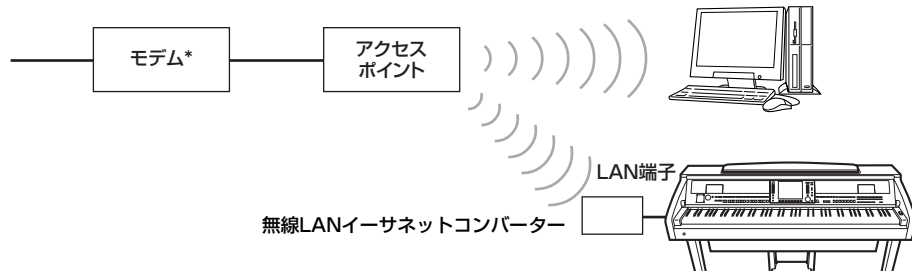


\*モデム=ADSLモデム、ONU (光ネットワークユニット)、ケーブルモデム

### 接続例2：有線で接続する(ルーター機能のついているモデムを使用)



### 接続例3：無線で接続する



\*モデム=ADSLモデム、ONU (光ネットワークユニット)、ケーブルモデム

インターネットの契約内容によっては、2台以上の機器(コンピューター、楽器など)に接続できない場合があります。この場合、クラビノーバを接続することはできません。契約内容をご確認ください。

LANケーブルは、LAN端子に接続してください。

モデムの種類によっては、複数の機器(コンピューターと楽器など)を接続するために、別途ハブが必要な場合もあります。

LANケーブルは、LAN端子に接続してください。

無線LANインターネットコンバーターは、LAN端子に接続してください。

USB無線LANアダプターもお使いいただけます。

## クラビノーバ専用サイトを表示させる

クラビノーバ専用サイトでは、いろいろなコンテンツを楽しむことができます。クラビノーバ専用サイトを表示させるには、楽器がインターネットに接続された状態で、[インターネット]ボタンを押します。



クラビノーバ専用サイトが表示されます。

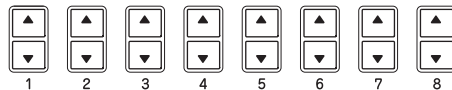
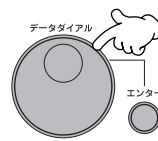




# クラビノーバ専用サイトの操作方法

## リンクをたどる

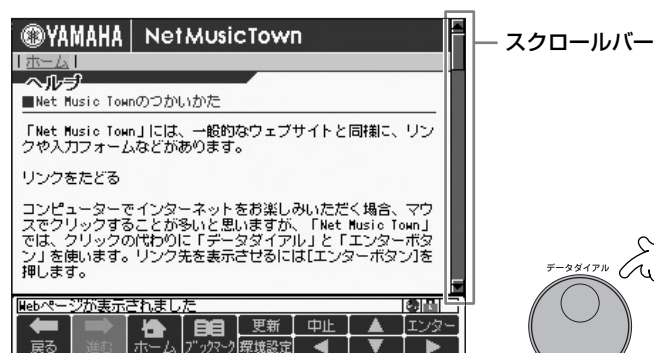
リンクがある場所は、ボタンの形をしていたり、文字に色が付いていたりします。リンクをたどるには、[データダイアル]を使います。リンク先を表示させるには、[エンター]ボタンを押します。



[6▼]/[7▲▼]/[8▼]ボタンを押してリンクをたどり、[8▲](エンター)ボタンを押してリンク先を表示させることもできます。

## 画面をスクロールする

ウェブページのサイズが大きくてブラウザーに収まらない場合は、ブラウザーの右端/下にスクロールバーが表示されます。画面をスクロールする（表示されていない部分を表示させる）には、[データダイアル]を使います。

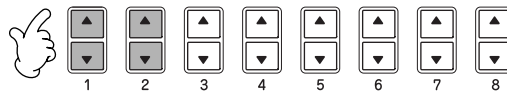
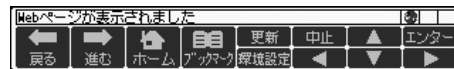


## 文字を入力する

ウェブページでパスワードを入力したりデータを検索したりするときの、文字の入力方法については、31ページを参照してください。

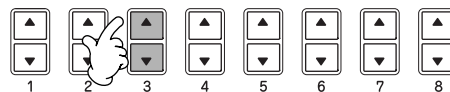
## 直前に表示されていたウェブページに移動する

直前に表示されていたウェブページに戻るには、[1▲▼](戻る)ボタンを押します。  
[1▲▼](戻る)ボタンを押す前に表示されていたウェブページに戻るには、[2▲▼](進む)ボタンを押します。



## ホームページに移動する

ホームページに戻るには、[3▲▼](ホーム)ボタンを押します。



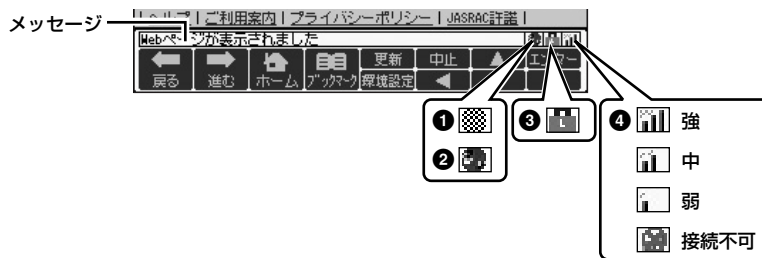
ホームページを変更する  
147ページを参照してください。

## ウェブページを更新/読み込みキャンセルする

表示されているウェブページを最新の情報に更新するには、[5▲](更新)ボタンを押します。ウェブページの表示に時間がかかるときなどにページの読み込みをキャンセルするには、[6▲](中止)ボタンを押します。

### インターネットの接続状態を見る

インターネット画面の下には、接続状態を示すメッセージやアイコンが表示されます。



ウェブページの読み込み状態に応じて、以下の3つのメッセージが表示されます。

#### 「ネットに接続されていません」

インターネットに接続されていないときに表示されます。このメッセージが表示されているときは、ウェブページを見ることができません。①のアイコンが表示されます。

#### 「Webページを開いています…」

ウェブページを読み込み中です。②のアイコンが点滅します。

#### 「Webページが表示されました」

ウェブページの読み込みが完了し、ページが完全に表示されます。②のアイコンの点滅が止まります。

表示されているウェブページがSSLを使っているときは、③のアイコンが表示され、情報が暗号化されて通信されていることを示します。

無線LANでインターネットに接続している場合には、電波の強さ（受信状態）が④に表示されます。電波が弱い（または届かない）ときは、楽器をアクセスポイントの近くに移動し、電波が届く状態にしてください。

### SSLとは

情報を暗号化して通信する規格です。

## ウェブページをブックマーク(お気に入り)に登録する

ブラウザーに表示されているウェブページを、お気に入りとしてブックマークに登録できます。ブックマークに登録したウェブページは、すぐに呼び出すことができます。

- 1 ブックマークに登録したいウェブページが表示されている状態で[4▲▼](ブックマーク)ボタンを押して、ブックマーク画面を表示させます。  
ブックマーク画面では、現在登録されているブックマークが一覧表示されます。一覧表示の下には、ブックマークに登録するウェブページのタイトルが表示されます。
- 2 [3▲▼](追加)ボタンを押して、ブックマークに登録する画面を表示させます。



- 3 [1▲▼](▲/▼)ボタンを押して、登録するブックマークの位置を選びます。

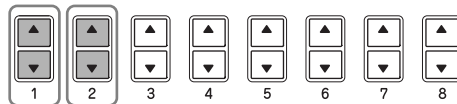


- 4 [7▲▼](実行)ボタンを押して、ブックマークに登録します。  
登録を中止するときは、[8▲▼](中止)ボタンを押します。
- 5 [8▲▼](閉じる)ボタンを押して、ブラウザーに戻ります。

## ブックマークに登録したウェブページを表示させる

1 [4▲▼](ブックマーク)ボタンを押して、ブックマーク画面を表示させます。

2 [1▲▼](▲/▼)ボタンを押して、ブックマークを選びます。



2 3

3 [2▲▼](表示)ボタンを押して、登録したウェブページを表示させます。

## ブックマークを編集する

ブックマーク画面では、ブックマークのタイトルを変更したり、登録を削除したり、順番を入れ替えたりできます。



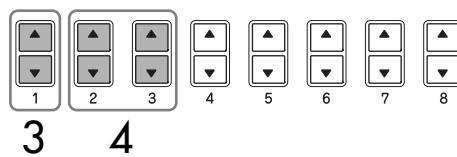
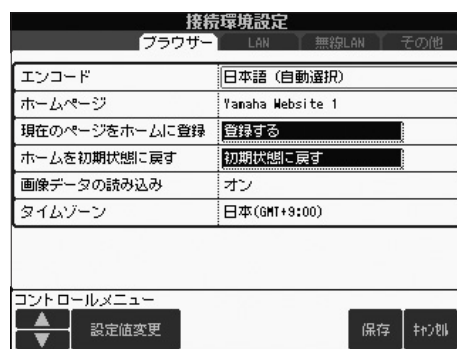
- ① ▲/▼  
ブックマークリスト内の選択位置を移動します。
- ② 表示  
ブックマークリストで選ばれているウェブページを表示させます。
- ③ 追加  
ブックマークに登録するときを使用します(140ページ)。
- ④ 項目移動  
ブックマークの順番を入れ替えます。
  - 1 位置を移動したいブックマークを選んだあと、[4▲▼](項目移動)ボタンを押します。画面下部の表示が変わり、選んだブックマークを移動できる状態になります。
  - 2 [1▲▼](▲/▼)ボタンを押して、ブックマークを移動する場所のすぐ下のブックマークを選びます。
  - 3 [7▲▼](実行)ボタンを押して、ブックマークを移動させます。
- ⑤ タイトル変更  
選ばれているブックマークのタイトルを変更します。[5▲▼]ボタンを押すと、文字入力画面が表示されます。文字入力について詳しくは、「文字を入力する」(31ページ)を参照してください。
- ⑥ 削除  
選ばれているブックマークを、ブックマークリストから削除します。
- ⑦ 閉じる  
ブックマーク画面を閉じ、ブラウザ画面に戻ります。

## 環境設定画面について

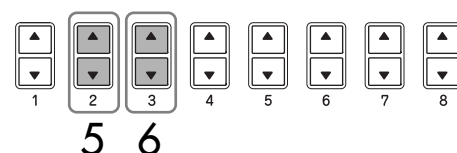
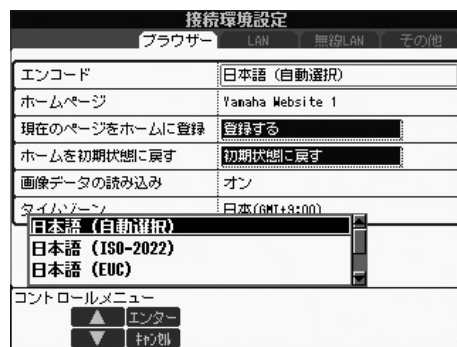
環境設定画面では、インターネット接続に関する設定や、ブラウザーやコントロールメニューの表示方法などの、さまざまな設定を行ないます。環境設定画面には、ブラウザー、LAN、無線LAN、その他の4つの画面があります。

### 基本操作

- 1 [5▼](環境設定)ボタンを押して、環境設定画面を表示させます。
- 2 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、設定画面を選びます。
- 3 [1▲▼](▲/▼)ボタンを押して、設定する項目を選びます。



- 4 [2▲▼]/[3▲▼](設定値変更)ボタンを押して、設定値変更画面を表示させます。項目によっては、設定値変更画面が表示されずに設定内容が確定することもあります。
- 5 [2▲▼](▲/▼)ボタンを押して、設定値を選びます。設定値は、[データダイアル]を使って選ぶこともできます。

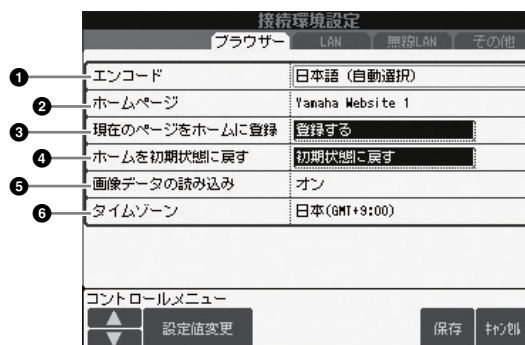


**文字を入力する**  
文字入力の画面が表示された場合、文字の入力方法は、138ページを参照してください。

6 [3▲](エンター)ボタンを押して、設定値を確定します。  
設定値変更を中止するときは、[3▼](キャンセル)ボタンを押します。

7 [7▲▼](保存)ボタンを押して、環境設定画面での設定を確定します。  
設定を中止するときは、[8▲▼](キャンセル)ボタンを押します。

## ブラウザ



- ① **エンコード**  
ブラウザに表示される文字コードを設定します。
- ② **ホームページ**  
ホームページとして登録されているウェブページのタイトルを表示/編集します。
- ③ **現在のページをホームに登録**  
「ホームページを変更する」(147ページ)を参照してください。
- ④ **ホームを初期状態に戻す**  
ホームページの設定を工場出荷時の状態に戻します。
- ⑤ **画像データの読み込み**  
「オン」にすると、ウェブページ内の画像データをブラウザに表示します。  
「オフ」にすると、画像データは表示されません。
- ⑥ **タイムゾーン**  
タイムゾーンを設定します。日本国内で使用している場合は、「日本(GMT+9:00)」を選びます。



## LAN

LAN(ラン)の環境設定を行なうページです。有線、無線のどちらで接続する場合でも、ここでの設定が必要です。

詳しくは、接続機器(ブロードバンドルーターなど)の設定を参照するか、インターネットプロバイダーにご確認ください。

接続環境設定	
ブラウザ   LAN   無線LAN   その他	
① DHCPの使用	使用しない
② DNSサーバー1	0.0.0.0
DNSサーバー2	0.0.0.0
IPアドレス	0.0.0.0
③ サブネットマスク	0.0.0.0
ゲートウェイ	0.0.0.0
コントロールメニュー	
設定値変更	保存 印刷

設定をメモしておきましょう。

DHCPの使用	
DNSサーバー 1	
DNSサーバー 2	
IPアドレス	
サブネットマスク	
ゲートウェイ	

### ① DHCPの使用

DHCPを使用するかどうかを設定します。お使いのルーターがDHCPに対応している場合は、「使用する」を選びます。

### ② DNSサーバー 1/DNSサーバー 2

プライマリー DNSサーバー/セカンダリー DNSサーバーのアドレスを設定します。DHCPの使用①で「使用する(DNSを手動設定)」か「使用しない」を選んだ場合、ここでの設定が必要です。

### ③ IPアドレス/サブネットマスク/ゲートウェイ

IPアドレス、サブネットマスク、ゲートウェイサーバーアドレスを設定します。DHCPの使用①で「使用しない」を選んだ場合、ここでの設定が必要です。

## 無線 LAN

無線LAN(ラン)の環境設定を行なうページです。この設定は、USB無線LANアダプターを使う場合に必要です。

詳しくは、アクセスポイント(無線LAN)の取扱説明書を参照してください。

無線LANの環境設定は、ここでの設定以外に上記LANページでの設定も必要です。

接続環境設定	
ブラウザ   LAN   無線LAN   その他	
① ネットワークの一覧	表示する
② SSID	0
③ チャンネル	10ch
④ 暗号化	する
暗号キーの形式	16進数
⑤ 暗号キーの長さ	64bit
暗号キー	
コントロールメニュー	
設定値変更	保存 印刷

設定をメモしておきましょう。

SSID	
チャンネル	Ch
暗号化	<input type="checkbox"/> する <input type="checkbox"/> しない
暗号キーの形式	<input type="checkbox"/> ASCII <input type="checkbox"/> 16進数
暗号キーの長さ	<input type="checkbox"/> 64bit <input type="checkbox"/> 128bit
暗号キー	

右記設定は、無線LANイーサネットコンバーターを使う場合には必要ありません。

### ① ネットワークの一覧

利用できるワイヤレスネットワークの一覧を表示するかどうかを設定します。

### ② SSID

SSIDの値を設定します。

### ③ チャンネル

チャンネルをアクセスポイントと同じ設定にします。

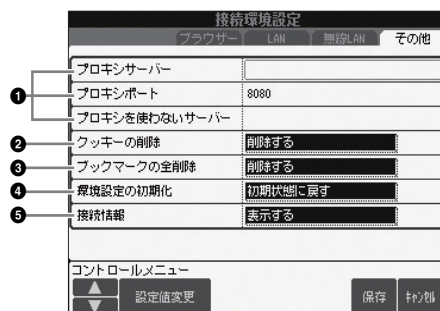
④ 暗号化

暗号化するかどうかを設定します。

⑤ 暗号キーの形式/暗号キーの長さ/暗号キー

暗号化④で「する」を選んだときに、ここで設定を行ないます。暗号キーの形式や長さを設定します。

その他



① プロキシサーバー / プロキシポート / プロキシを使わないサーバー

プロキシサーバーの名前、ポート番号、プロキシを使わないサーバーを設定します。プロキシを使う場合のみ、ここでの設定が必要です。プロキシを使わないサーバーを複数設定するには、カンマ(,)で区切って入力します。

② クッキーの削除

保存されているクッキーの情報をすべて削除できます。

③ ブックマークの全削除

登録されているブックマークをすべて削除できます。

④ 環境設定の初期化

環境設定画面で行なったすべての設定項目を、工場出荷時の状態に戻します。「インターネット設定の初期化」(148ページ)を参照してください。

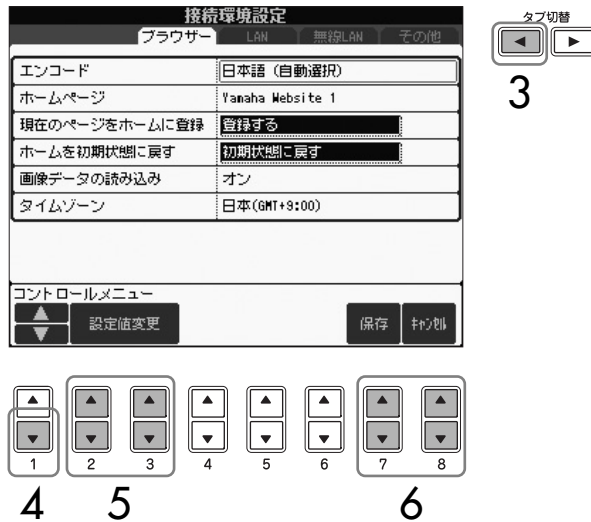
⑤ 接続情報

現在の接続情報の詳細を確認できます。

## ホームページを変更する

初期状態では、クラビノーバ専用サイトのトップページがホームページとして登録されていますが、自分で好きなページをホームページに指定することもできます。

- 1 ホームページに指定したいウェブページを表示させます。
- 2 [5▼](環境設定)ボタンを押して、環境設定画面を表示させます。
- 3 タブ切替[◀]ボタンを押して、「ブラウザー」タブを選びます。

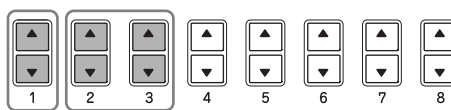
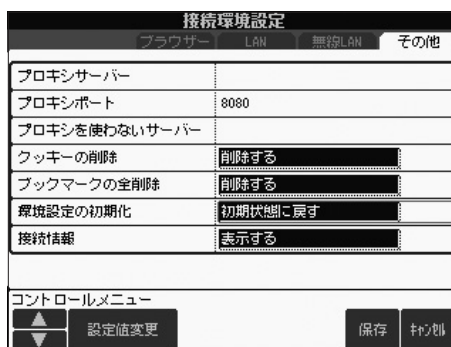


- 4 [1▼](▼)ボタンを押して、カーソルを「登録する」に合わせます。
- 5 [2▲▼]/[3▲▼](設定値変更)ボタンを押して、環境設定画面に入る前に表示させていたウェブページをホームページに指定します。
- 6 [7▲▼](保存)ボタンを押して、ブラウザーに戻ります。  
ホームページの変更を中止するときは、[8▲▼](キャンセル)ボタンを押します。

## インターネット設定を初期化する

インターネット機能の設定は、クラブノーバの初期化(33ページ)では初期化されません。ここで説明する方法で初期化する必要があります。初期化すると、ブラウザの設定だけでなくインターネット接続に関する設定まで、環境設定画面で行なった設定が工場出荷時の状態に戻ります(クッキーとブックマークの設定以外)。

- 1 [5▼](環境設定)ボタンを押して、環境設定画面を表示させます。
- 2 タブ切替[▶]ボタンを押して、「その他」タブを選びます。
- 3 [1▲▼](▲/▼)ボタンを押して、「初期状態に戻す」を選びます。



3 4

- 4 [2▲▼]/[3▲▼](設定値変更)ボタンを押して、インターネット設定を初期化します。

### クッキー/ブックマークを削除する

インターネット設定を初期化しても、クッキーとブックマークは削除されません。クッキーとブックマークは、「その他」画面で削除してください(146ページ)。

クッキーには個人情報が含まれる場合があります。

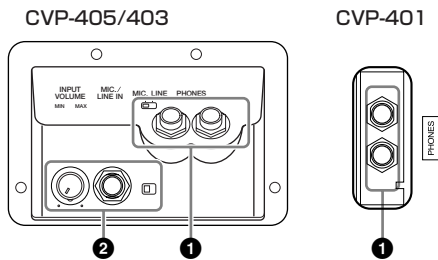
# インターネット用語集

インターネット	コンピューター間の通信規格にもとづいて、世界中のコンピューターや携帯電話などを接続した、巨大なネットワークのこと。
ウェブページ	サイトを構成する各ページのこと。
クッキー (Cookie)	ユーザーがウェブページとの間でやりとりした内容を記憶するしくみ。以前訪れたウェブページで、そのときに入力した内容があらかじめ表示されるのはこのしくみによるもの。
ゲートウェイ	ネットワーク上で、通信規格の異なるデータを相互に変換してやりとりするためのシステム。
サイト	正式には「ウェブサイト」という。ひとまとまりに公開されているウェブページ群。たとえば、「http://www.yamaha.co.jp/」で始まるウェブページを「ヤマハのサイト」と呼ぶ。
サーバー	ある特定のサービスを提供するシステムやコンピューターのこと。
サブネットマスク	大規模なネットワークを、いくつかの小さなネットワークに分割するための設定。
ダウンロード	ネットワークを通じて、サーバーに保存されているデータをお使いのコンピューターや携帯電話などに転送すること。この楽器では、ウェブサイトからソングなどのデータを楽器に送ることを指す。
ブラウザ	ウェブページを閲覧するためのソフトウェア。この楽器では、ウェブページの内容を表示する画面のこと。
プロキシ	LAN(内部のネットワーク)とインターネット(外部のネットワーク)の境にあって、直接インターネットに接続できない内部ネットワークのコンピューターに代わって、「代理」としてインターネットとの接続を行なうコンピューターのこと。内部ネットワークを外部からの不正アクセスから守ったりするのに使われる。
ブロードバンド	大容量のデータを高速に通信できるインターネット接続サービスのこと。ADSL、光ファイバーなどがある。
プロバイダー	インターネット接続サービスを提供する通信事業者。インターネットに接続するには、プロバイダーと契約する必要がある。
ホームページ	ブラウザ起動時(インターネット機能に入ったとき)に最初に表示されるウェブページのこと。または、ウェブサイトのトップページのことを指すこともある。
無線LAN	ケーブルを使わず、無線通信でデータの送受信をするLANのこと。
無線LANイーサネットコンバーター	LAN端子を搭載したデジタル家電、プリンター、ゲーム機などを簡単に無線化するための機器。
モデム	一般の電話回線とコンピューターをつなぐための装置。コンピューターから送られてくるデジタル信号を、電話回線に流す音声信号に変換したり、電話回線を通じて聞こえてくる音声信号をデジタルデータに変換したりする。
リンク	ウェブページ上のボタンや文字列に埋め込まれたほかの文章や画像などの位置情報のこと。リンクのある場所をクリックするとリンク先へジャンプする。
ルーター	異なるネットワーク同士を相互接続するための機器。たとえば家庭などで複数のコンピューターを同時にインターネットに接続して、それぞれに異なるはたらきをさせたい場合に必要となる。一般的にはモデムとコンピューターの間接続するが、モデム自体にルーター機能が内蔵されているものもある。
DHCP	インターネットに接続するたびに、コンピューターにIPアドレスなどの必要な情報を自動的に割り当てるための規格。
DNS	ネットワークに接続されている各コンピューターの名前とIPアドレスを対応させるシステム。
IPアドレス	ネットワークに接続されたコンピューター 1台1台に割り振られた、ネットワーク上の所在を示す識別番号。
LAN	同じ建物の中にあるコンピューター同士を専用のケーブルで接続し、データをやり取りするネットワーク。Local Area Networkの略。
NTP	コンピューターの内部時計を、ネットワークを介して正しく調整するための規格。この楽器では、コンピューターの内部時計は、クッキーとSSLの有効期限を指定するのに使われる。
SSID	無線LANで特定のネットワークを指定するための識別名のこと。SSIDが一致した端末間でのみ通信できる。
SSL	インターネット上で情報を暗号化して送受信する通信規格。プライバシーに関わる情報がもれるのを防ぐ。
URL	インターネット上に存在するウェブページの場所を指し示す文字列。通常は、「http://」で始まる。

# 他の機器と接続して演奏する



外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行ってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。



## ヘッドホンで音を聞く

フォーンズ

### (①[PHONES] 端子)

楽器本体底面の左端にある[PHONES]端子(標準フォーン端子)にヘッドフォンを接続して使います。具体的な説明は17ページを参照してください。

## マイクやギターをつないで使う

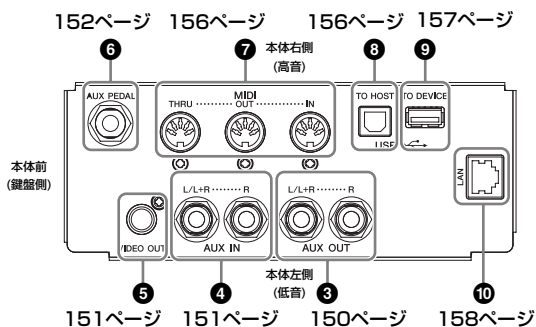
マイク ラインイン

### (②[MIC./LINE IN] 端子)

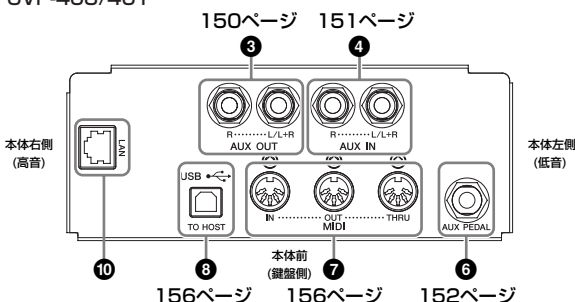
#### (CVP-405/403)

楽器本体底面の左端にある[MIC./LINE IN]端子にマイクを接続すると、弾き語りやカラオケを楽しむことができます。マイク入力された音声は、楽器本体のスピーカーから鳴ります。またギターなどを接続して、楽器本体のスピーカーから音を出すこともできます。接続手順については、別冊クイックガイド34ページを参照してください。ただし、接続する機器により、出力レベルが高い場合は、[MIC./LINE]切り替えスイッチを[LINE]側に設定してください。

CVP-405



CVP-403/401



## 外部オーディオビジュアル機器と接続する (③④⑤)

### NOTE

オーディオ接続ケーブルおよび変換プラグは、抵抗のないものをお使いください。

## 楽器本体の音を外部オーディオ機器から出したり、外部機器で録音したりする (③[AUX OUT] 端子)

楽器本体をステレオなどに接続してより大きな音を出したり、カセットテープレコーダーやデジタルオーディオ機器などに接続して演奏を録音したりできます。マイクやギターなど[MIC./LINE IN]端子からの入力音も一緒に出ます。オーディオ接続コードを使って接続します。これらの端子は底面の端子パネルにあります。



楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に、電源を切るときは、最初に外部機器、次に楽器本体の順に、行ってください。

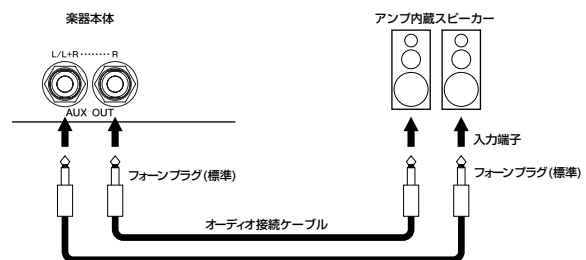


[AUX OUT]から出力した音を、[AUX IN]に戻さないでください([AUX OUT]から外部オーディオ機器に接続した場合、その機器からふたたび楽器本体の[AUX IN]に接続しないでください)。楽器本体の[AUX IN]から入力された音はそのまま[AUX OUT]から出力されますので、オーディオ系の発振が起こり、正常な再生がなされないばかりでなく、両機器の故障の原因になります。

## [AUX OUT] 端子

([L/L+R] と [R] の2つの標準フォーン端子)

楽器本体の[音量]ダイヤルでオーディオ機器から出る音の音量を調節する場合に使います。[AUX OUT]端子の[L/L+R]と[R]を、オーディオ接続ケーブルで、アンプ内蔵スピーカーなどの入力端子に接続します。モノ出力には[L/L+R]端子をご使用ください。

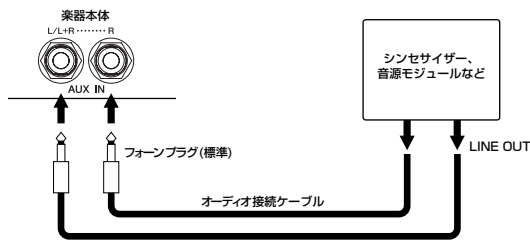


## 楽器本体のスピーカーから外部機器の音を出す ④[AUX IN] 端子

外部機器を楽器本体に接続して、外部機器の音を楽器本体のスピーカーから出すことができます。シンセサイザーや音源モジュールの音声出力端子([LINE OUT]端子など)を、オーディオ接続ケーブルで、楽器本体底面端子パネルの[AUX IN]端子([L/L+R]と[R])(標準フォーン端子)に接続します。



外部機器の音を楽器本体から出力するときは、最初に外部機器、次に楽器本体の順に、電源を切るときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に、行ってください。



### NOTE

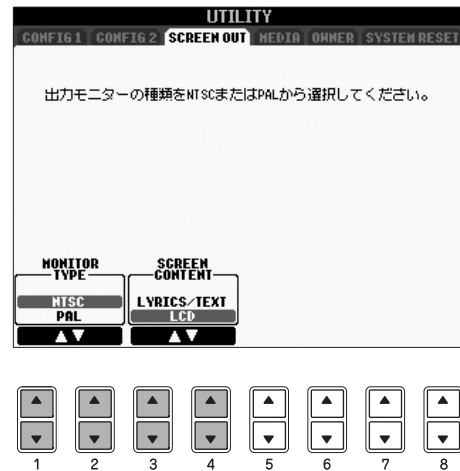
- ・モノ入力には[L/L+R]端子をご使用ください。
- ・[AUX IN]からの入力音には楽器本体の音量調節が有効です。

## 楽器本体の画面をテレビに映し出す ⑤[VIDEO OUT] 端子 (CVP-405)

楽器本体とテレビを接続して、楽器本体の画面や歌詞(Lyrics)、テキスト(CVP-405)をテレビに映し出せます。接続手順については、別冊クイックガイド36ページを参照してください。

## 信号方式と、表示方式(画面そのものの表示か歌詞/テキストの表示か)を設定する(CVP-405)

- 1 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J](UTILITY)→タブ切替  
[◀][▶]SCREEN OUT
- 2 信号方式は[1▲▼]/[2▲▼]ボタンで、表示方式(画面そのものの表示か歌詞/テキストの表示か)は、[3▲▼]/[4▲▼]ボタンで設定します。

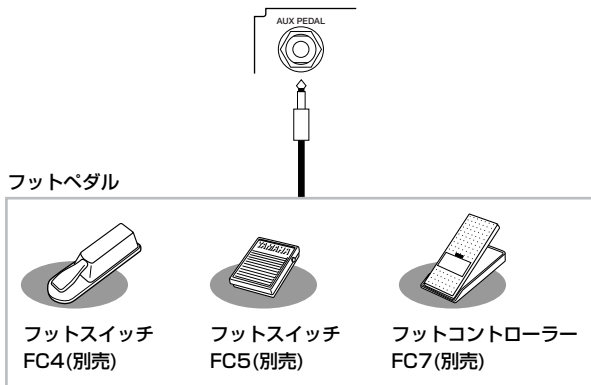


### NOTE

- ・テレビの信号方式は、テレビの対応している規格に応じて、NTSCかPALかを選びます。初期値は、日本での標準であるNTSC方式に設定されています。
- ・表示方式(画面そのものの表示か歌詞/テキストの表示か)は、LCDかLYRICS/TEXTかを選びます。LCDではそのとき楽器本体の画面に表示されているそのままを、LYRICS/TEXTでは楽器本体の画面表示にかかわらず、歌詞やテキストが表示されます。
- ・視覚障害を引き起こす原因となりますので、長時間テレビやビデオモニターを見続けないようにしてください。定期的に休憩を取ったり、焦点を遠くの物に合わせるなどして、目を休めてください。

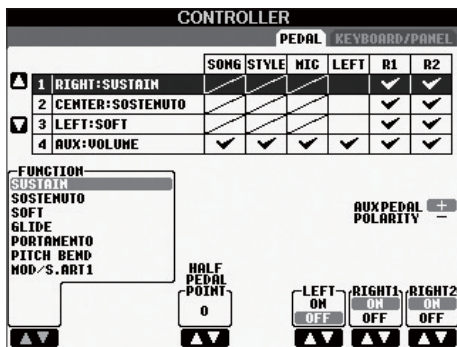
## フットスイッチやフットコントローラーを使う (6[AUX PEDAL] 端子)

楽器本体底面端子パネルの[AUX PEDAL]端子に別売りのフットコントローラー (FC7)を接続すると、足を使って手弾き音のボリュームを調節して演奏に抑揚を付ける(初期設定)など、さまざまな機能をフットコントロールできます。また、別売のフットスイッチ(FC4またはFC5)を接続すると、スタイルのスタート/ストップなど、さまざまなパネルのボタン機能を持たせることができます。



**!** フットスイッチやフットコントローラーの抜き差しは、電源を切った状態で行なってください。

### ペダル (フットスイッチやフットコントローラー含む) に機能を割り当てる



[AUX PEDAL]端子に接続したフットスイッチやフットコントローラーだけでなく、3本のペダルについても、もともとの機能(ダンパー / ソステヌート / ソフト)から別の機能に変更できます。

- 設定画面を表示させます：  
[ファンクション] → [D]CONTROLLER → タブ切替 [◀]PEDAL
- [A]/[B]ボタンを押して、機能を割り当てるペダルを選びます。

- [1▲▼]ボタンを押して、選んだペダルに割り当てる機能を選びます。  
ペダルの機能については、次ページ「ペダルでコントロールできる機能」を参照してください。

- [2▲▼]~[8▲▼]ボタンを押して、ペダルに割り当てる機能に関する詳細設定(パートごとの有効無効など)を行いません。  
表示される項目は、手順3で選んだ機能によって異なります。表示される項目については、「機能ごとの設定」(155ページ)を参照してください。

- ペダルを踏んで、効果を確認してみましょう。

#### NOTE

レジストレーションをペダルで進める設定 (93ページ) をしている場合は、ここでの設定は無効になります。

#### フットスイッチ/フットコントローラーの極性を逆にする

[AUX PEDAL]に接続して使用するフットスイッチ/フットコントローラーによっては、通常の効果と逆の動作をする(踏んでいないときにサステインがかかる、など)場合があります。その場合に、左記画面で[ ] (AUX PEDAL POLARITY)ボタンを押して、極性を逆に設定します。



以下に、割り当てられる機能の一覧を掲載します。(\*)印の機能については、フットコントローラーをご使用ください。フットスイッチでのご使用は不適です。

### ペダルでコントロールできる機能

VOLUME(ボリューム) (*)	音量を調節します。AUX PEDAL端子に接続したペダルだけに設定することができます。
SUSTAIN(サステイン)	ペダルを踏むと、演奏音に長い余韻が付きます。ペダルをゆるめると、すぐにサステインがかかった音は止まります。
SOSTENUTO(ソステヌート)	ペダルを踏んだときに押さえていた鍵盤の音だけを、鍵盤から指を離しても長く響かせることができます。ペダルを踏んでいるかぎり余韻が付きます。ただし、ペダルを踏んだあとに弾いた音には効果はかかりません。たとえば、コードにサステインをかけて響かせながら、他の音をスタッカートで演奏することができます。
SOFT(ソフト)	ペダルを踏むと音量がわずかに下がり、音の響きが柔らかくなります。ピアノ音色など特定の音色にだけ有効です。
GLIDE(グライド)	ペダルを踏むと音程が変化し、ペダルをゆるめると元に戻ります。
PORTAMENTO(ポルタメント)	ペダルを踏むと、ポルタメント効果(音と音をスムーズな音程変化で移行させる効果)がかかります。ポルタメント効果は、音符をレガートに演奏したとき(1つの音符を弾いたまま次の音符を弾いたとき)にかかります。ポルタメントタイムは、MIXING CONSOLE(48ページ)で設定することができます。NATURALボイスの中でこの効果が不適なボイスについては、機能しません。
PITCH BEND(ピッチベンド) (*)	音程を上げたり下げたりすることができます。
MOD/S.ART1 (モジュレーション/スーパーアーティキュレーション1) (*) (CVP-403/401はMODULATION)	ビブラート効果を付け加えます。また、スーパーアーティキュレーションボイス(CVP-405のみ)(37ページ)に各種効果を付け加えることもできます。フットコントローラーを踏むと効果が深くなります。各鍵盤パートごとにオン/オフを設定できます。
MOD/S.ART2 (ALT) (モジュレーション/スーパーアーティキュレーション2) (オルタネート)(CVP-405)	上記操作のバリエーションで、ペダル/フットスイッチによって効果のオン/オフ(波形の切り替え)を行いません。ペダル/フットスイッチを踏むたびにオンとオフが切り替わります。各鍵盤パートごとにオン/オフを設定できます。
S.ART SW (スーパーアーティキュレーションスイッチ)(CVP-405)	ペダル/フットスイッチに各種効果が割り当てられたスーパーアーティキュレーションボイス(37ページ)を使用しているときに、ペダル/フットスイッチを踏むことで効果をかけられます。各鍵盤パートごとにオン/オフを設定できます。
DSP VARIATION(DSPバリエーション)	ボイスエフェクトの「DSP VARIATION ON/OFF」を切り替えます。
VIBE ROTOR ON/OFF (バイプローターオン/オフ)	EFFECT TYPEがVIBE VIBRATEのとき、VIBRATE SWパラメーターをON/OFFします。
HARMONY(ハーモニー)/ECHO(エコー)	ボイスエフェクトの「HARMONY/ECHO ON/OFF」を切り替えます。
VOCAL HARMONY (ボーカルハーモニー)(CVP-405/403)	ボーカルハーモニーのオン/オフを切り替えます。
TALK(トーク)(CVP-405/403)	マイク設定の「TALK ON/OFF」を切り替えます。
SCORE PAGE+(スコアページプラス)	ソングが停止しているときに、譜面のページを進めます。
SCORE PAGE-(スコアページマイナス)	ソングが停止しているときに、譜面のページを戻します。
LYRICS PAGE+ (リリックスページプラス)	ソングが停止しているときに、リリックス(歌詞)のページを進めます。
LYRICS PAGE- (リリックスページマイナス)	ソングが停止しているときに、リリックス(歌詞)のページを戻します。
TEXT PAGE+(テキストページプラス) (CVP-405)	次のテキスト(文字)ページに進みます。
TEXT PAGE-(テキストページマイナス) (CVP-405)	前のテキスト(文字)ページに戻ります。

SONG PLAY/PAUSE (ソングプレイ/ポーズ)	ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンと同じです。
STYLE START/STOP (スタイルスタート/ストップ)	スタイルコントロール[スタート/ストップ]ボタンと同じです。
TAP TEMPO(タップテンポ)	[タップ]ボタンと同じです。
SYNCHRO START(シンクロスタート)	[シンクロスタート]ボタンと同じです。
SYNCHRO STOP(シンクロストップ)	[シンクロストップ]ボタンと同じです。
INTRO1~3(イントロ1~3)	イントロ[I]~[III]ボタンと同じです。
MAIN A~D(メインA~D)	メイン[A]~[D]ボタンと同じです。
FILL DOWN(フィルダウン)	フィルを入れてから、左隣のMAINセクションに移ります。
FILL SELF(フィルセルフ)	フィルを入れます。
FILL BREAK(フィルブレイク)	ブレイクを入れます。
FILL UP(フィルアップ)	フィルを入れてから、右隣のMAINセクションに移ります。
ENDING1~3(エンディング1~3)	エンディング/rit.[I]~[III]ボタンと同じです。
FADE IN/OUT(フェードイン/アウト)	フェードイン/アウトのオン/オフを切り替えます。
FINGERED/FING ON BASS (フィンガード/フィンガードオンベース)	フィンガリング(62ページ)のフィンガードとフィンガードオンベースを交互に切り替えます。
BASS HOLD(ベースホールド)	ペダルを踏んでいる間は、スタイル再生中にどのコードを指定してもベース音は変わりません。ただしフィンガリングが「AI フルキーボード」のときは機能しません。
PERCUSSION(パーカッション)	[4▲▼]~[8▲▼]ボタンで選んだ打楽器音をペダルで演奏します。打楽器音は、鍵盤を押して選ぶこともできます。
DUAL ON/OFF(デュアルオン/オフ)	鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]ボタンと同じです。
SPLIT ON/OFF(スプリットオン/オフ)	鍵盤パートオン/オフ[スプリット(左手)]ボタンと同じです。
OTS+	次のOTS(ワンタッチセッティング)を呼び出します。
OTS-	ひとつ前のOTS(ワンタッチセッティング)を呼び出します。

**NOTE** ソステナートとポルタメントは、オルガンフルートボイスに対して効果がかかりません。

## 機能ごとの設定

ペダルに割り当てた機能ごとに設定できる項目が変わります。

SONG, STYLE, MIC (CVP-405/403), LEFT, RIGHT1, RIGHT2 (ソング、スタイル、マイク、レフト、ラ イト1、ライト2)	ペダルの設定をするパートを選びます。
HALF PEDAL POINT (ハーフペダルポイント) (*) (CVP-405/403)	ペダルをどのくらい踏み込めばダンパー効果やソフト効果(153ページ)が効き始めるのかを 設定できます。
DEPTH(デプス)	ペダルでの効果のかかり具合(深さ)を調節します。
UP/DOWN(アップ/ダウン)	PITCH BENDまたはGLIDEでピッチを上げる(UP)/下げる(DOWN)します。
RANGE(レンジ)	PITCH BENDまたはGLIDEで、ペダルを踏んだときのピッチ変化の幅を半音単位で設定しま す。ミキサーのPITCH BEND RANGE(48ページ)と同じ効果です。
ON SPEED(オンスピード)	GLIDEでペダルを踏んだときの、ピッチの変化の速さを設定します。
OFF SPEED(オフスピード)	GLIDEでペダルを離れたときの、ピッチの変化の速さを設定します。
KIT(キット)	ドラムキットが表示されます。ペダルに割り当てたいドラムキットを選びます。
PERCUSSION(パーカッション)	各ドラムキット中の全ボイスが表示されます。ペダルに割り当てたいドラムボイスを選びま す。

**NOTE** ソステナートとポルタメントは、オルガンフルートボイスに対して効果がかかりません。

## 外部 MIDI 機器と接続する

### (7) [MIDI] 端子

外部MIDI機器との接続には、楽器本体底面端子パネルのMIDI端子を使用します。接続には、専用のMIDIケーブルをご使用ください。

MIDI IN	MIDIデータを受信する端子です。
MIDI OUT	MIDIデータを送信する端子です。
MIDI THRU	MIDI INから入ってきたデータをそのまま送信する端子です。

MIDIの概念(MIDIって何?)、MIDIでできること、MIDI機能の設定については、以下を参照してください。

- MIDIって何? ..... 159ページ
- MIDIでできること ..... 161ページ
- MIDIに関する設定 ..... 162ページ

## コンピューター、USB 機器、およびインターネットと接続する

### (7)(8)(9)(10)

#### コンピューターと接続する

### (7) [MIDI] 端子、(8) [USB TO HOST] 端子

楽器本体底面端子パネルの[USB TO HOST]端子や[MIDI]端子とコンピューターを接続して、コンピューターとデータをやりとりしたり、コンピューター用の音楽ソフトを演奏したりすることができます。その場合、ドライバーソフトウェアといわれるもののインストールが必要になります。相応のコンピューター用のアプリケーションソフトウェアが必要になります。

以下に、接続と楽しみ方の手順の概略を説明します。( [USB TO HOST]端子を使って接続する場合と、[MIDI]端子を使って接続する場合に分けて説明します。)

#### NOTE

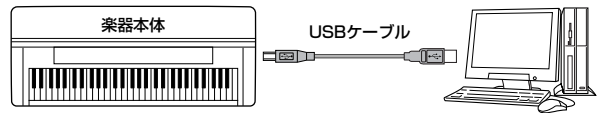
USB端子が付いているコンピューターをご使用の場合は、楽器本体の[USB TO HOST]端子との接続をお勧めします。

#### NOTE

**ドライバーとは**  
「ドライバー」とは、コンピューターとそこに接続された機器との、データをやりとりするための仕組みを整えるソフトウェアのことです。コンピューターと楽器をUSBケーブルで接続する場合は、コンピューターにUSB-MIDIドライバーをインストールします(別冊インストールガイド4ページ)。

#### • [USB TO HOST]端子を使った接続

本体の[USB TO HOST]端子を使ってコンピューターと接続する場合は、本体の[USB TO HOST]端子とコンピューターのUSB端子を、USBケーブルで接続します。(ケーブルはUSBロゴの入ったUSBケーブルをご使用ください。)そのあと、コンピューターにUSB-MIDIドライバーをインストールします。



#### NOTE

#### [USB TO HOST]端子と[USB TO DEVICE]端子について

楽器本体の[USB]端子には、[USB TO HOST]端子と[USB TO DEVICE]端子の2種類があります。どちらも[USB]端子ですが、形状/用途が違いますので、接続するときに間違えないようご注意ください(端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください)[USB TO DEVICE]端子については、次の項目で説明します。



#### [USB TO HOST]端子ご使用時の注意

[USB TO HOST]端子でコンピューターと接続するときは、以下のことを守ってください。以下のことを守らないと、コンピューターや楽器本体が停止(ハングアップ)して、データが壊れたり、失われたりするおそれがあります。コンピューターや楽器本体が停止したときは、電源を入れ直し、コンピューターを再起動してください。

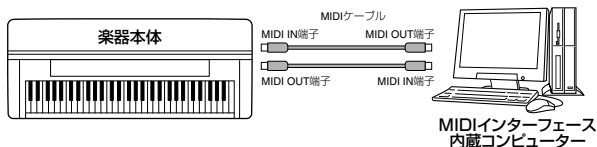
- [USB TO HOST]端子でコンピューターと接続する前に、コンピューターの省電力(サスペンド/スリープ/スタンバイ/休止)モードを解除/コンピューター上のすべてのアプリケーションソフトを終了し、楽器本体の電源をオフにしてください。
- 楽器本体の電源をオフにしたりUSBケーブルを楽器本体やコンピューターから抜いたりする前に、以下のことを行なってください。
  - コンピューター上のすべてのアプリケーションソフトを終了させてください。
  - 楽器本体からデータが送信されていないか確認してください(鍵盤を演奏したりソングを再生させたりしても、楽器本体からデータが送信されます)。
- 楽器本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を空けて行ってください。

#### NOTE

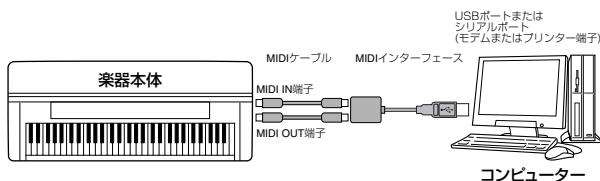
- 楽器本体はUSB接続後しばらくしてから通信を開始します。
- 楽器本体とパソコンをUSBケーブルで接続する場合は、ハブを経由せずに直接接続してください。
- 使用するパソコンやシーケンスソフトウェアでの必要なMIDI設定については、それぞれの取扱説明書をお読みください。

・ [MIDI]端子を使った接続

本体の[MIDI]端子を使ってコンピューターと接続する場合は、コンピューターの仕様により、2つの接続方法があります。1つは、コンピューターにMIDIインターフェースが内蔵されている場合で、楽器本体の[MIDI IN]端子とコンピューターの[MIDI OUT]端子を、同時に楽器本体の[MIDI OUT]端子とコンピューターの[MIDI IN]端子を、MIDIケーブルで接続します。



2つめは、外付けのMIDIインターフェース機器を使用する場合で、楽器本体の[MIDI IN]端子とMIDIインターフェース機器の[MIDI OUT]端子を、同時に楽器本体の[MIDI OUT]端子とMIDIインターフェース機器の[MIDI IN]端子を、MIDIケーブルで接続します。さらに、MIDIインターフェース機器のケーブルをコンピューターのUSBポート、シリアルポート(モデムまたはプリンター端子)に接続します。



**NOTE**

MIDIインターフェース機器は、お使いのコンピューターの端子に合わせたものをご使用ください。

**USBタイプのLANアダプターやUSB記憶装置と接続する (⑨[USB TO DEVICE] 端子)**

[USB TO DEVICE]端子には、次の2つの使い方がありません。

■ USBタイプのLANアダプターを接続して、専用のインターネットウェブサイトアクセスし、ソングデータなどをダウンロードする。

■ USB対応の記憶装置(フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブ、CD-ROMドライブ、フラッシュディスクなど)を、USBケーブルで接続して、楽器本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存したり、USB記憶装置のデータを楽器本体で再生したりする。

**NOTE**

[USB TO HOST]端子と[USB TO DEVICE]端子について  
楽器本体の[USB]端子には、[USB TO HOST]端子と[USB TO DEVICE]端子の2種類があります。どちらも[USB]端子ですが、形状/用途が違いますので、接続するとき間違えないようご注意ください。(端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。) [USB TO HOST]端子については、前の項目で説明しています。

**USB 対応の記憶装置 (デバイス) の接続**

以下に、接続と使い方の手順の概略を説明します。USB記憶装置の取り扱いについては、最初に「USB記憶装置の取り扱いについて」(35ページ)をお読みください。

- 1 楽器本体の[USB TO DEVICE]端子に、USB対応の記憶装置を、USBケーブルで接続します。
- 2 選択画面をいったん抜けて入り直す(または、選択画面上でタブ切替[◀]と[▶]ボタンを同時に押す)と、各種選択画面に「USB1」、「USB2」などのタブが表示されますので、通常の操作で、ファイルの保存や再生/再現を行なえます。

**NOTE**

**USB記憶装置の空き容量の確認**

[ファンクション]→[J](UTILITY)→タブ切替[◀][▶]MEDIAの画面で確認できます。この画面の[A]/[B]ボタンでデバイスを指定し、[F](PROPERTY)を押すと、表示されます。

**NOTE**

楽器本体の[USB TO HOST]端子にコンピューターを接続し、同時に楽器本体の[USB TO DEVICE]端子にUSB記憶装置を接続していたとしても、コンピューターからUSB記憶装置にアクセスできるわけではありません。

**USB記憶装置のフォーマット**

詳しくは26ページを参照してください。



フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されますのでご注意ください。

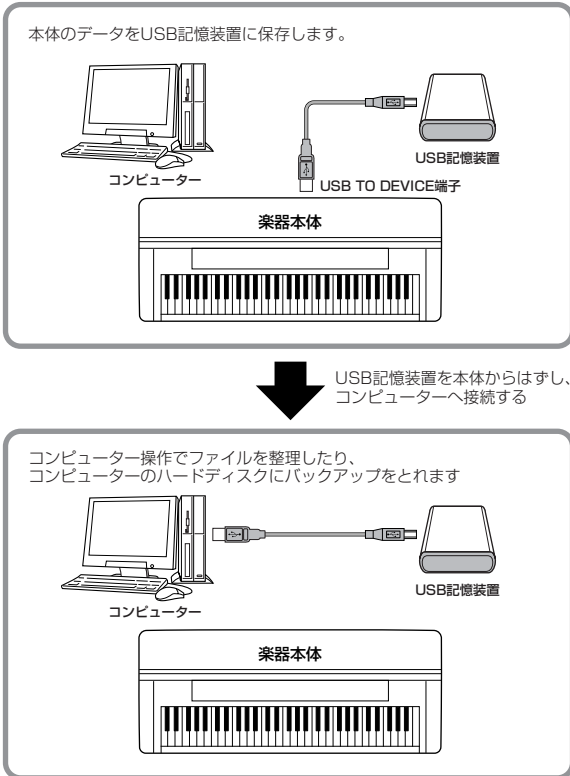
**USB デバイス**

USBとは、Universal Serial Bus (ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。

### コンピューターのハードディスクにバックアップ

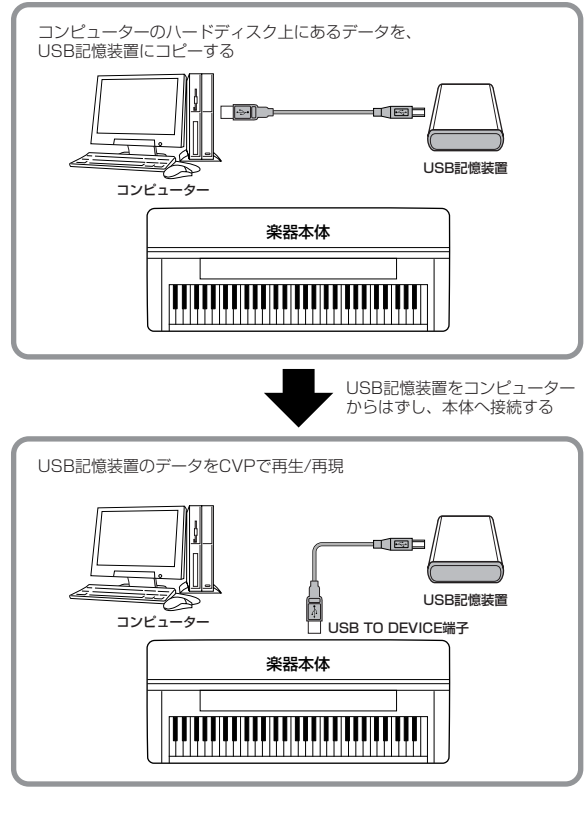
#### ■楽器本体で作ったデータをコンピューターのハードディスクにバックアップする

楽器本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存したあと、そのUSB記憶装置をコンピューターに読み込ませてファイルを整理したり、コンピューターのハードディスクにコピーすることでバックアップをとったりできます。



#### ■コンピューター上のデータをUSB記憶装置にコピーして楽器本体で再生/再現する

コンピューターのハードディスクに保存してあるファイルを、USB記憶装置にコピーしたあと、それらのファイルを楽器本体で再生/再現できます。楽器本体で作ったファイルだけでなく、楽器本体以外で作られたスタンダードMIDIファイルやスタイルファイルフォーマットのスタイルファイルを、コンピューターのハードディスクからUSB記憶装置にコピーし、それらを楽器本体の[USB TO DEVICE]端子に接続して、楽器本体で再生/再現することもできます。



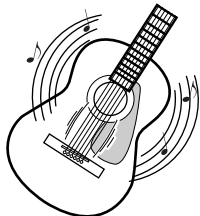
### インターネットに接続する (LAN) 端子

楽器本体底面パネルの[LAN]端子を使って専用のインターネットウェブサイトアクセスし、ソングデータなどをダウンロードするには、3つの接続の仕方があります。接続の仕方については、135ページを参照してください。

## MIDIって何？

アコースティック楽器の代表的なものにはアコースティックピアノやガットギターが挙げられます。ピアノは鍵盤をたたくことにより、内部でハンマーが弦をたたいて鳴らしています。ギターは直接弦を弾いて鳴らしています。それではデジタル楽器と呼ばれるものは、どのようなしくみで音を鳴らしているのでしょうか？

アコースティック楽器の発音      デジタル楽器(電子楽器)の発音



弦を弾くとボディが共鳴して鳴る



鍵盤からの演奏情報をもとに、音源に記録されているサンプリング音がスピーカーを通して発音

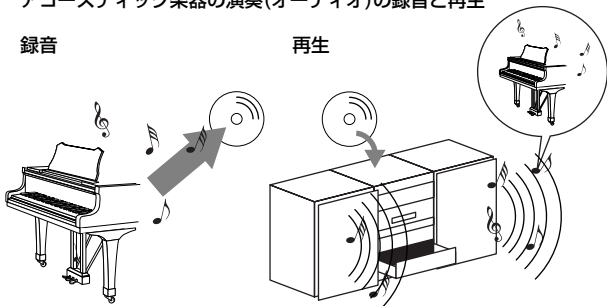
上のイラストのように、電子楽器では演奏情報をもとに、音源部(電子回路)に記憶されているサンプリング音(あらかじめ録音されている音)がスピーカーを通して発音するので

次に録音されているデータを再生する場合を考えてみましょう。一般のCDなどに録音されている演奏は、実際に演奏された音(空気の振動)を記録したものです。MIDIデータと区別してオーディオデータと呼んだりします。

アコースティック楽器の演奏(オーディオ)の録音と再生

録音

再生

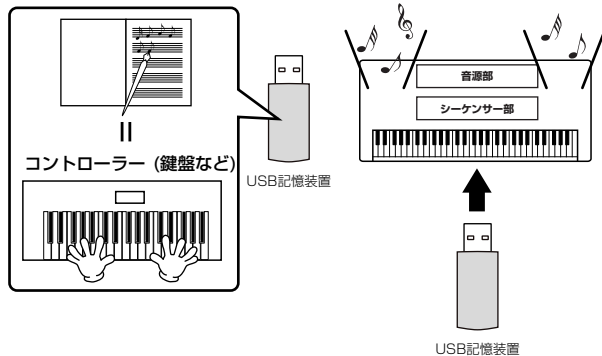


上のイラストのようにアコースティックピアノの演奏の録音であれば、「ピアニスト(演奏者)」が「ピアノ」を弾いて鳴った実際の「音」そのものを閉じこめたものが、CDなどに録音されているオーディオデータです。これをCDプレーヤーで再生すれば、実際にピアニストの演奏によって鳴った音が再現されます。「ピアノ」を弾いて鳴った実際の「音」が記録されているので、再生のときにピアノは必要ありません。

### デジタル楽器(電子楽器)の演奏(MIDI)の録音と再生

録音

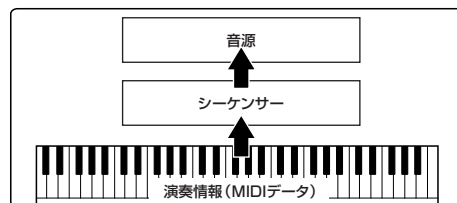
再生



#### NOTE

デジタル楽器の場合でも、AUX OUTから出力されるのは、オーディオ信号です。

デジタル楽器で上のピアノに相当するのは「コントローラー(鍵盤など)」と「音源」です。「演奏者」が鍵盤を弾いた「演奏情報(下記参照)」を閉じこめたものが、MIDIのソングデータです。ソングデータには、演奏者の動作が記録されているとイメージしてみてください。ピアノ演奏の録音では、ピアノとは別に録音の機材が必要ですが、お使いの楽器本体(以降「本体」と表記します)には、演奏情報を録音する「シーケンサー」が搭載されていますので、録音用機材は必要ありません。演奏情報が録音されるということは、実際に楽器が鳴った音が記録されるのではないことを意味します。そのため、再生する際にも、その演奏情報を読みとって演奏する役目が必要です。シーケンサーはこの演奏者の役目も果たします。



また、シーケンサーの命令を受けて実際に音を発生する役目も必要です。この役目を果たするのが「音源」です。音源は、ピアノなどの楽器の音の特性を記憶していますので、シーケンサー部が音源を鳴らすことで、演奏が再現されるのです。シーケンサーと音源の関係は、ピアニストとピアノの関係に例えるとわかりやすいでしょう。このように、デジタル楽器では、演奏情報と楽器音の情報を別々に扱っているため、ピアノ演奏用のソングデータでストリングスの音を鳴らすということが可能です。

#### NOTE

本体は、コントローラー、音源、シーケンサーといった複数の電子機器の集まったものと考えられます。各部はMIDI信号によって情報をやりとりしています。

それでは、発音のもとになる演奏情報とはいったい何なのでしょうか？

たとえば、本体の鍵盤でグランドピアノの音色で「ド」の音を4分音符の長さで強く弾いたとします。共鳴して音を出すアコースティック楽器と異なり、電子楽器は「どの音色で」「どの鍵盤を」「どのくらいの強さで」「いつ押さえたか」「いつ離れたか」といった演奏情報を作り出します。そして、ひとつひとつの演奏情報は、数値に置き替えて音源部に伝えられます。音源部ではその数値をもとに、記憶されているサンプリング音が鳴るのです。

#### 演奏情報の例

ボイスナンバー (どのボイスで)	1(グランドピアノ)
ノートナンバー (どの鍵盤を)	60(ド : C3)
ノートオン(いつ押さえたか)& ノートオフ(いつ離れたか)	タイミングを数値化 (4分音符)
ベロシティ (どのくらいの強さで)	120(強く)

このように本体では、鍵盤演奏やボイス変更などのパネル操作のひとつひとつがMIDIデータとして処理されています。またスタイルやソング、録音されたスタイル/ソングも同様にMIDIデータで構成されています。

MIDI(ミディ)は、Musical Instrument Digital Interfaceの頭文字をとったもので、楽器同士を接続して演奏情報や音色情報などをやりとりするために作られた世界統一の規格です。世界統一規格ですからメーカーや楽器の種類が違ってデータをやりとりすることができます。複数のMIDI楽器(機器)をケーブルで接続すれば、機器間でさまざまな演奏情報が送受信でき、より高度な演奏が可能になります。

#### NOTE

- MIDI(データ)には次のようなメリットがあります。
- ・ 同じ長さのオーディオデータと比べてデータサイズが小さい
  - ・ 手軽に編集ができる(音色や演奏情報を変更可)

MIDIで扱うメッセージ(データ)には、大きく分けて「チャンネルメッセージ」と「システムメッセージ」の2種類があります。

#### チャンネルメッセージ

本体はMIDI16チャンネル(USB使用時の受信は32チャンネル)を扱う電子楽器です。「MIDI16チャンネル」とはどのような意味でしょうか？これは「16種類の楽器を同時に鳴らせる」ということを表します。チャンネルメッセージには、ノートオン/オフ、プログラムチェンジなど、16チャンネルのそれぞれに演奏情報があります。

メッセージ名	本体の操作/パネル設定
ノートオン/オフ	鍵盤の演奏情報(ノートナンバーとベロシティで構成)
プログラムチェンジ	ボイスの設定(コントロールチェンジのバンクセレクトMSB/LSBと合わせて設定)
コントロールチェンジ	ミキサーの設定(パン、ボリュームなど)

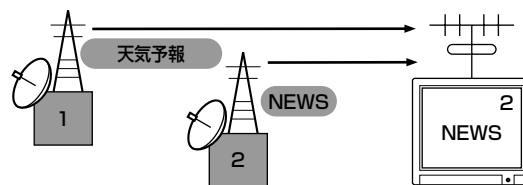
#### NOTE

ソング、スタイルの演奏データもすべてMIDIデータです。

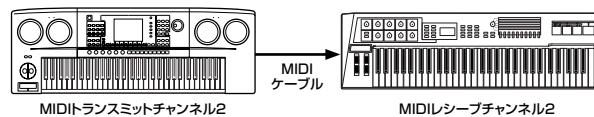
#### MIDI チャンネル

MIDIの情報には、MIDIチャンネルという1~16の番号が割り当てられています。このMIDIチャンネルを使って、1本のMIDIケーブルで同時に16パート用の情報を送る仕組みになっています。

MIDIチャンネルは、テレビのチャンネルと同じようなものだと考えることができます。テレビの放送局は、あらかじめ割り当てられたチャンネルで情報を送信します。各家庭では複数の放送局から送られてきた情報を同時に受信した上で、特定のチャンネルを選択することで目的の放送局の情報(番組)をみることができるようになります。



MIDIチャンネルもこれと同じ仕組みです。MIDIデータは、送信側の楽器で設定されたMIDIチャンネル(MIDIトランスミットチャンネル)によってMIDIケーブルを通り受信側の楽器に送られます。このとき、受信側の楽器で設定されるMIDIチャンネル(MIDIレシーブチャンネル)が、送信側のMIDIチャンネルと一致してはじめて音が鳴ります。



#### NOTE

鍵盤と内蔵の音源部もMIDIによって接続されています。→LOCAL CONTROL(165ページ)

たとえば、次のイラストのように自動伴奏(スタイル)の演奏も含めて、複数のパート用のデータ(トラック)を同時に送信することができます。



## 本体の自動伴奏(スタイル)を使った演奏を外部シーケンサーに録音する場合の例



このように、データを送信する際に、何のデータをどのMIDIチャンネルで送信するかを設定しておく必要があります(165ページ)。

また、本体でMIDIデータを受信する際は、受信したデータでどのように鳴らすかを設定することができます(166ページ)。

### システムメッセージ

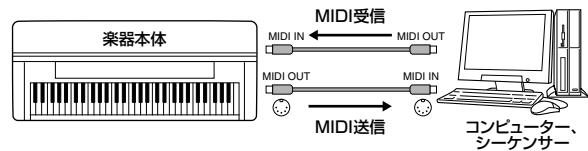
MIDIシステム全体に共通して使用するデータです。システムメッセージには、メーカー固有のデータを送受信するエクスクルーシブメッセージ、MIDI機器をコントロールするリアルタイムメッセージなどがあります。

メッセージ名	CVPの操作/パネル設定
エクスクルーシブメッセージ	リバーブ/コーラス/DSPタイプ設定など
リアルタイムメッセージ	クロック スタート/ストップ

詳しくは、別冊データリストのMIDIデータフォーマットおよびMIDIインプリメンテーションチャートを参照してください。

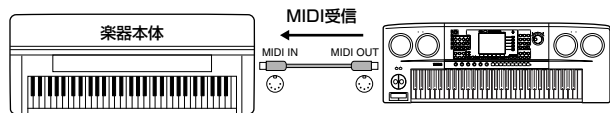
## MIDIでできること

■自動伴奏(スタイル)を使った演奏データ(1~16チャンネル)をまとめて外部シーケンサー(コンピューター)などに録音する。録音後、外部シーケンサーで編集した上で、本体を鳴らす。



本体をXGマルチ音源として鳴らす場合は、MIDI/USB 1の1~16チャンネルの受信パートを「SONG」に設定→MIDI受信設定(166ページ)

■外部MIDIキーボードで本体を鳴らしたりコントロールしたりする。



### MIDIデータの互換性について

ここでは、CVP-405/403/401で録音したデータを他のMIDI機器で再生できるかどうか、あるいはその逆の、市販のいろいろな種類のミュージックデータや、電子楽器などで録音した曲データ、パーソナルコンピューターなどで作成した曲データをCVP-405/403/401で再生できるか、といった各種演奏データの互換性について考える上で、一般的な基礎知識の一端をご紹介します。実際は、再生できる場合でも、そのまま再生できる場合、再生するためにいくつかの特殊な作業が必要となる場合など、再生するMIDI機器やデータの特性により異なってきますので、事例ごとに、下記を参考にしてください。

### シーケンスフォーマット

演奏データを記録する書式のことをシーケンスフォーマットと言います。

演奏データのシーケンスフォーマットと、CVP-405/403/401やMIDI機器が対応しているシーケンスフォーマットが一致していないと、再生できません。CVP-405/403/401は以下のフォーマットに対応しています。

#### ● SMF(スタンダードMIDIファイル)

代表的なシーケンスフォーマットの1つで、「フォーマット0」と「フォーマット1」があります。多くのMIDI機器が「SMFフォーマット0」に対応しており、また市販のミュージックデータの多くが「SMFフォーマット0」で作られています。

・CVP-405/403/401は「SMFフォーマット0」と「SMFフォーマット1」の再生に対応しています。

・CVP-405/403/401で録音した演奏データは「SMFフォーマット0」になります。

## ● ESEQ(イーシーク)

ヤマハの多くの機器やミュージックデータで採用されている代表的なシーケンスフォーマットの1つです。

・CVP-405/403/401は「ESEQ(イーシーク)」の再生に対応しています。

## ● XF

SMF(スタンダードMIDIファイル)をより拡張し、歌詞表示などを可能にしたヤマハ独自のシーケンスフォーマットです。

## ● STYLE FILE(スタイルファイル)

スタイルファイルフォーマットとは、ヤマハの自動伴奏(スタイル再生)機能のノウハウを集大成した統一フォーマットです。

## 音色配列フォーマット

MIDIでは音色を番号で指定します。(プログラムチェンジナンバーと言います。)その番号の付け方(音色を並べる順番)の規格を「音色配列フォーマット」と言います。

再生したい演奏データの音色配列フォーマットと、再生したいMIDI機器が対応している音色配列フォーマットが一致していないと、音色が正しく再生されません。CVP-405/403/401は以下のフォーマットに対応しています。

## ● NOTE

これらの条件を満たしていても、機器の仕様や、演奏データの特殊な作り方により、完全な互換性が実現できない場合もあります。

## ● GM システムレベル 1

代表的な音色配列フォーマットの1つです。

多くのMIDI機器が「GMシステムレベル1」に対応しています。また、市販のミュージックデータの多くが「GMシステムレベル1」で作られています。

## ● GM システムレベル 2

「GMシステムレベル1」をさらに表現力を高める機能にまで拡張したフォーマットです。

## ● XG

「GMシステムレベル1」をさらに拡張し、豊かな表現力とデータの継続性を可能にしたヤマハの音源フォーマットの音色配列です。

CVP-405/403/401のXG音色グループ内の音色で録音した演奏データの音色配列は「XG」になります。

## ● DOC(Disk Orchestra Collection = ディスクオーケストラコレクション)

ヤマハクラビノーバをはじめとするヤマハの多くのMIDI機器で対応している音色配列です。

## ● GS

GS フォーマットは、ローランド株式会社の音源フォーマットです。

ヤマハのXG フォーマットと同様、GM(General MIDI, MIDIの応用配列で音色配列に関する共通仕様)の仕様に加え、音色セットやドラムセットの拡張、音色の修正、エフェクトなどの拡張機能を規定しています。

## MIDIに関する設定

MIDI情報のやりとりについて、いろいろな設定ができます。CVP-405/403/401では、使用場面に応じた標準的なMIDI設定がプリセットMIDIテンプレートとして10個用意されています。またそれらを基に、ご自身で設定を編集したものを、独自のMIDI設定テンプレートファイルとして、「ユーザー」画面に10個まで保存できます。また、「ユーザー」画面に保存されているファイルをまとめて、[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[▶]SYSTEM RESETから表示できるMIDI SETUPの選択画面で、USB記憶装置に保存できます。

## 基本操作

- 1 設定画面(MIDIテンプレート選択画面)を表示させます：  
[ファンクション]→[I]MIDI



- 2 内蔵のMIDIテンプレートを使ったり、それを基に編集したりする場合

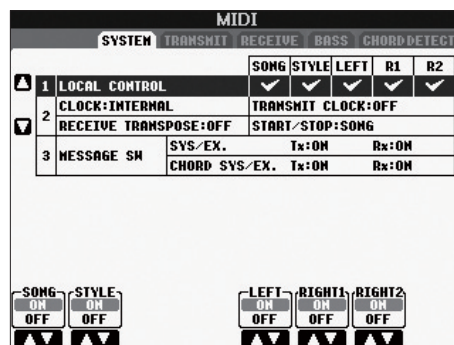
タブ切替[◀]ボタンを押して、「プリセット」タブを選びます。[A]～[J]ボタンを押して、MIDIテンプレートを選びます。

「ユーザー」画面に保存したテンプレートを使用したり、それを基に編集したりする場合

タブ切替[▶]ボタンを押して、「ユーザー」タブを選びます。[A]～[J]ボタンを押して、MIDIテンプレートを選びます。

- 3 MIDIテンプレートを編集する場合は、[8▼] (編集) ボタンを押して、MIDI設定画面を表示させます。

手順2で選んだMIDIテンプレートの設定内容の詳細が表示されます。各項目の設定を変更できます。



- 4 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して画面を切り替え、各種設定を行ないます。

「SYSTEM」 (システム)画面	MIDIシステムメッセージに関する設定をします(165ページ)。
「TRANSMIT」 (トランスミット)画面	MIDI送信(トランスミット)に関する設定をします(165ページ)。
「RECEIVE」 (レシーブ)画面	MIDI受信(レシーブ)に関する設定をします(166ページ)。
「BASS」 (ベース)画面	MIDI受信ノートデータによる、スタイル再生(自動伴奏)用ベース音検出に関する設定をします(166ページ)。
「CHORD DETECT」 (コードディテクト)画面	MIDI受信ノートデータによる、スタイル再生(自動伴奏)用コードタイプ検出に関する設定をします(167ページ)。

- 5 各画面での設定が完了したら、[戻る]ボタンを押して、MIDIテンプレート選択画面(プリセットまたはユーザータブの画面)に戻ります。

- 6 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して「ユーザー」タブを選び、設定した内容を保存します(27ページ)。

## 内蔵 MIDI テンプレートの説明

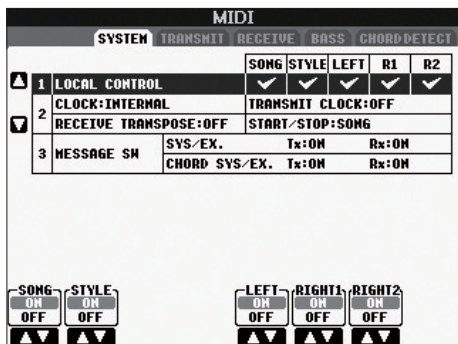


テンプレート名	機能
All Parts(オールパーツ)	鍵盤演奏パート(RIGHT1/2、LEFT)を含むすべてのパート(ソングパート以外)の演奏情報を、外部に対してMIDI送信する設定です。
KBD & STYLE(キーボード&スタイル)	基本的にはAll Parts (オールパーツ)と同じですが、右手鍵域での演奏情報(ノートイベント)をRIGHT1/2パートではなくUPPER(アッパー)パートとして、また左手鍵域での演奏情報(ノートイベント)をLEFTパートではなくLOWER(ロワー)パートとして、外部に対してMIDI送信する設定です。
Master KBD(マスターキーボード)	マスターキーボードとは、外部MIDI機器をコントロールすることを想定して設計されたMIDIキーボードのことです。ここでのMIDI設定は、CVPをマスターキーボードとして使えるようになっています。
Song(ソング)	すべての送信チャンネルがソングチャンネル1-16に設定されます。外部音源からソングデータを流すときや外部シーケンサーで演奏を録音するときに使います。
Clock Ext(クロックエクスターナル)	ソングやスタイルを再生させるとき、楽器本体の内部クロックではなく外部MIDI機器のクロックを使う設定です。接続された外部MIDI機器でテンポ設定をしたい場合に使います。
MIDI Accord1 (MIDIアコーディオン1)	MIDIアコーディオンとは、右手による鍵盤演奏や左手のボタン操作によるベース音/コード指定を、MIDIイベントとして外部に出力できるアコーディオンのことです。この設定では、MIDIアコーディオンを使って楽器本体の鍵盤演奏やスタイル再生をコントロールできます。
MIDI Accord2(MIDIアコーディオン2)	基本的には、MIDI Accord1 (MIDIアコーディオン1)と同じですが、左手のボタン操作によるベース音/コード指定情報が、ノートデータとしても受信されます。
MIDI Pedal1 (MIDIペダル1)	MIDIペダルとは、ノートオン/オフなどのMIDIイベントを出力できるフットコントローラーのことです。この設定では、MIDIペダルから受信したMIDIメッセージを使ってスタイル再生のコードルート音を指定できます。
MIDI Pedal2(MIDIペダル2)	この設定では、MIDIペダルから受信したMIDIメッセージを使ってスタイル再生のベースパートの演奏ができます。
MIDI OFF(MIDIオフ)	MIDIメッセージの送受信を一切行わない設定です。

システム  
SYSTEM

## MIDI システムメッセージに関する設定

ここでの説明は、162ページの基本操作手順4でシステム (SYSTEM)画面を呼び出した場合に該当します。



## ローカルコントロール (LOCAL CONTROL)

CVPでは、鍵盤演奏やソング/スタイル再生情報がMIDIイベントとして内蔵の音源に送られ、音が鳴るしくみになっています。この状態をローカルコントロールオン(ON)といい、鍵盤部やソング/スタイル再生部と音源部はMIDI接続されているといえます。ローカルコントロールをオフ(OFF)にすると、これらが切り離され、鍵盤を弾いても、またはソング/スタイルを再生させても、CVPからは音が出なくなります。CVPから音が出なくなっても、演奏情報をMIDI出力させることはできますので、CVPでは音を鳴らさずに外部MIDI音源を鳴らしたいときに、ローカルコントロールをオフ(OFF)にします。

ローカルコントロールオン/オフは、パート別に設定できます。

## クロック設定など (CLOCK)

## ● CLOCK(クロック)

CVPのソング/スタイル再生を、内部クロック (INTERNAL)でコントロールするか、外部MIDI機器から受信したMIDIクロック(MIDI、USB 1、USB 2のいずれか)でコントロールするのかが設定します。CVPを単独で使用したり、MIDIクロックによる同期演奏のマスターとして使用したりする場合はINTERNALを選択します。外部MIDI機器のクロックにCVPを同期させたいときは、このパラメーターをMIDI、USB 1、USB 2のいずれかに設定します。後者の場合、外部MIDI機器がCVPとMIDI接続されており、MIDIクロック信号が外部機器から適切に送信されている必要があります。このとき、CVPのメイン画面のテンポの欄には、「Ext.(エクスターナル)」と表示されます。

## ● TRANSMIT CLOCK(トランスミットクロック)

CVPのMIDIクロック信号(F8)をMIDI出力するかしないかを設定します。オフ(OFF)に設定した場合、ソングやスタイルを再生させてもMIDIクロック信号(F8)やスタート/ストップデータはMIDI出力されません。

● RECEIVE TRANSCOPE(レシーブトランスポーズ)  
CVPが受信したノートイベントに対して、CVPのトランスポーズ設定(別冊クイックガイド39ページ)を有効とすることがどうかを決めます。

## ● START/STOP(スタート/ストップ)

受信したFA/FCメッセージをソング再生、スタイル再生のどちらに使うかを決めます。  
FA/FC=ソング、スタイルをスタート/ストップするMIDIメッセージです。FAがスタート、FCがストップのメッセージです。

## メッセージスイッチ (MESSAGE SW)

## ● SYS/EX.(システムエクスクルーシブ)

MIDIシステムエクスクルーシブメッセージを送信(Tx)するかどうか、および受信して認識(Rx)するかどうかを決めます。

## ● CHORD SYS/EX.(コードシステムエクスクルーシブ)

MIDIコードエクスクルーシブデータ(コード検出:ルートとタイプ)を送信(Tx)するかどうか、および受信して認識(Rx)するかどうかを決めます。

トランスミット  
TRANSMIT

## MIDI 送信 (トランスミット) に関する設定

ここでの説明は、162ページの基本操作手順4でトランスミット(TRANSMIT)画面を呼び出した場合に該当します。CVPのサウンドを構成する各パートが、MIDI送信される際のチャンネル設定を行ないます。

PART	CHANNEL	NOTE	CC	PC	PB	RT
RIGHT1	MIDI/USB CH1	ON	ON	ON	ON	ON
RIGHT2	MIDI/USB CH2	ON	ON	ON	ON	ON
LEFT	MIDI/USB CH3	ON	ON	ON	ON	ON
UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
STYLE RHYTHM1	MIDI/USB CH9	ON	ON	ON	ON	ON
STYLE RHYTHM2	MIDI/USB CH10	ON	ON	ON	ON	ON
STYLE BASS	MIDI/USB CH11	ON	ON	ON	ON	ON

Tx MONITOR  
MIDI/USB 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

## 手順

パートを選び、そのパートのMIDIメッセージをどのMIDIチャンネルで送信するかを決めます。さらに、どのMIDIイベントデータを送信するかを決めます。

●パートについては、下記2パートを除いて、通常のパートと同様です。

## ● UPPER(アッパー)

ボイス用スプリットポイントより右側での鍵盤演奏を指します。RIGHT1、2の区別はありません。

## ● LOWER(ロー)

ボイス用スプリットポイントより左側での鍵盤演奏を指します。[スタイルオン/オフ]の設定は関係ありません。

## ● Tx MONITOR(Txモニター)

MIDIメッセージが送信されたとき、該当するMIDIチャンネル(1~16)に対応したランプが短く点滅します。

## NOTE

違うパートに同じ送信チャンネルを設定した場合について  
違うパートに同じ送信チャンネルを設定した場合、送信されるMIDIメッセージは同じチャンネルにマージされます。その結果、接続しているMIDI機器で予期せぬサウンドが鳴ったりするなど、不具合が生じる可能性があります。

## NOTE

## SONG CH1-16の送信について

SONG CH1-16の送信チャンネルを設定しても、プロテクトのかかっているソングはMIDI送信されません。

## ■送信 / 受信される MIDI イベント

トランスミット(TRANSMIT)画面、RECEIVE(レシーブ)画面でのMIDIメッセージは以下のとおりです。

- NOTE (ノート) ..... 124ページ
- CC (CONTROL CHANGE、コントロールチェンジ) .. 124ページ
- PC (PROGRAM CHANGE、プログラムチェンジ)... 124ページ
- PB (ピッチベンド) ..... 124ページ
- AT (アフタータッチ)..... 124ページ

レシーブ  
RECEIVE

## MIDI 受信 (レシーブ) に関する設定

ここでの説明は、162ページの基本操作手順4でレシーブ(RECEIVE)画面を呼び出した場合に該当します。CVPが受信したMIDIメッセージをどのパートに割り当てて音源処理するか(鳴らすか)を、チャンネル別に設定します。

MIDI																	
SYSTEM TRANSMIT RECEIVE BASS CHORDDTECT																	
CHANNEL	PART	NOTE	CC	PC	PB	AT											
▲ MIDI/USB 1 CH1	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
MIDI/USB 1 CH2	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
▼ MIDI/USB 1 CH3	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
MIDI/USB 1 CH4	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
MIDI/USB 1 CH5	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
MIDI/USB 1 CH6	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
MIDI/USB 1 CH7	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
MIDI/USB 1 CH8	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
<b>Rx MONITOR</b>																	
MIDI/USB1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
USB2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CHANNEL	PART	NOTE	CONTROL CHANGE	PROGRAM CHANGE	PITCH BEND	AFTER TOUCH											

## 手順

MIDIチャンネルを選び、そのチャンネルのMIDIメッセージをどのパートで受信するかを決めます。さらに、どのMIDIイベントデータを受信するかを決めます。

● CVPは、USB接続の場合、全部で32チャンネル(16チャンネル×2ポート)のMIDIメッセージを受信できます。

● パートについては、下記2パートを除いて、通常パートと同じです。

## ● KEYBOARD(キーボード)

受信したノートメッセージが楽器本体の鍵盤をコントロールします。

## ● EXTRA PART1 ~ 5(エクストラパート1~5)

MIDI受信専用を用意されている5つのパートです。通常、本体で使用されていないパートです。通常のパート(マイク入力音声は除く)に、この5パートを追加することにより、CVPは32チャンネルのマルチティンバー音源として機能します。

## ● Rx MONITOR(Rxモニター)

MIDIメッセージを受信したとき、該当するMIDIチャンネル(1~16)に対応したランプが短く点滅します。

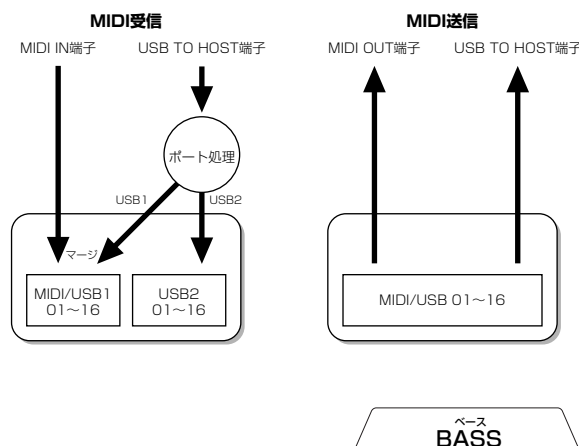
## NOTE

## 特定の設定を固定する(パラメーターロック)

MIDI受信タイプを固定すれば、パネル設定が切り替わってもその設定を維持できます(91ページ)。

## ■ USB TO HOST 端子と MIDI 端子による MIDI 送受信

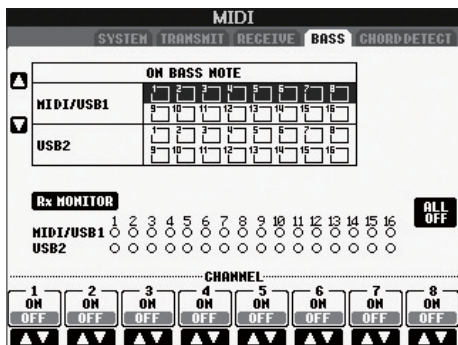
全部で32チャンネル(16チャンネル×2ポート)のMIDIメッセージを送受信するのに使われる、MIDI端子とUSB TO HOST端子の関係は下図のとおりです。



## MIDI 受信によるスタイル再生用ベース音の指定

ここでの説明は、163ページの基本操作手順4でベース(BASS)画面を呼び出した場合に該当します。

この画面では、MIDIで受信したノートデータを基に、スタイル再生用コードのベース音を決めることができます。この画面でON(オン)に設定されたチャンネルで受信したノートイベントが、スタイル再生用コードのベース音として認識されます。ベース音は、[スタイルオン/オフ]の設定やスプリットポイント設定には関係なく認識されます。また、複数のチャンネルをオンにした場合、それらのチャンネルがミックス(マージ)されたノートデータの中からベース音が検出されます。



### 手順

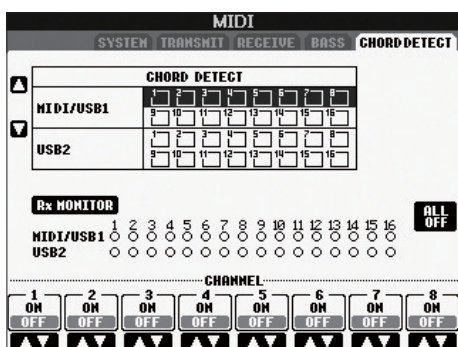
設定したいチャンネルを選び、そのチャンネルのオン/オフを設定します。[I](ALL OFF)ボタンを選ぶと、すべてのチャンネルがオフになります。

コードディテクト  
CHORD DETECT

### MIDI 受信によるスタイル再生用コードタイプの指定

ここでの説明は、163ページの基本操作手順4でコードディテクト(CHORD DETECT)画面を呼び出した場合に該当します。

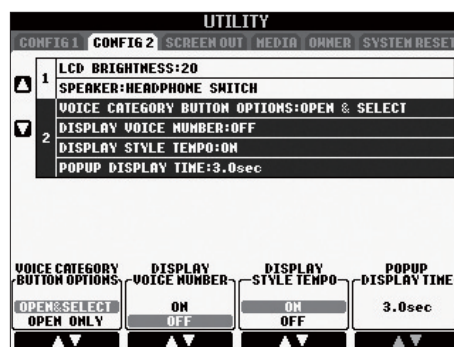
この画面では、MIDIで受信したノートデータを基に、スタイル再生用コードのタイプを決めることができます。この画面でON(オン)に設定されたチャンネルで受信したノートイベントが、自動伴奏(スタイル再生)のコード押鍵として認識されます。検出されるコードタイプは、コードフィンガリング設定によって異なります。コードタイプは、[スタイルオン/オフ]の設定やスプリットポイント設定には関係なく検出されます。また、複数のチャンネルをオンにした場合、それらのチャンネルがミックス(マージ)されたノートデータの中からコードタイプが検出されます。操作方法は、ベース(BASS)画面の場合と同じです。



### ボイスのプログラムチェンジナンバーの表示に関する設定

ボイス選択画面で、各ボイスに該当MIDIメッセージ(バンクセレクトMSB-LSB-プログラムチェンジ)を表示させるかどうかを決めます。外部MIDI機器からCVPのボイス指定する機会が多い場合、ON(オン)に設定しておくとう便利です。

[ファンクション]→[J]UTILITY→タブ切替[◀][▶] CONFIG 2画面で設定します。「DISPLAY VOICE NUMBER」のON/OFFを切り替えてください。



### NOTE

- ここで表示されるプログラムチェンジナンバーは、1番から数える方式を取っています。したがって、実際のMIDIデータでは0番から数えるため、この表示の値からマイナス1をした値になります。
- GSボイスについては、ここでの設定をオンにしても、プログラムチェンジナンバーなどは表示されません。

# 困ったときは

## 全般

### クラピノーバの電源が入らない。

- 電源プラグを、本体と家庭用コンセント(AC100V)に確実に差し込んでください(14ページ)。

### 電源スイッチをオンまたはオフにしたとき、「カチッ」と音がする。

- 電気が流れたためです。異常ではありません。

### クラピノーバから雑音が出る。

- クラピノーバの近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。クラピノーバの近くでは携帯電話の電源を切ってください。

### 画面が明るすぎて(暗すぎて)画面の文字が見えない。

- [画面コントラスト]つまみで画面のコントラストを調節してください。
- 画面の明るさを調節してください(19ページ)。

### 鍵盤を弾くと、機構音がカタカタ鳴る。

- クラピノーバの鍵盤機構が、ピアノの鍵盤機構をシミュレートして設計されているためです。ピアノの場合でも機構音は実際に出ています。異常ではありません。

### 全体的に音が小さい。まったく音が出ない。

- 全体ボリュームが下がっています。[音量]ダイヤルでボリュームを上げてください。
- 各パートの音量が下がっています。音量バランス画面で各パートの音量を上げてください(別冊クイックガイド20ページ)。
- 鳴らしたいチャンネルがOFFになっています。OFFになっているチャンネルをONにしてください(64ページ)。
- (スピーカーの設定がHEADPHONE SWの場合)ヘッドフォンが接続されています。ヘッドフォンのプラグを抜いてください。
- スピーカーがOFFになっています。スピーカーをONにしてください(18ページ)。
- フェードイン/アウトがオンになっています。フェードイン/アウト機能を割り当てたペダルを踏んで、フェードイン/アウトをオフにしてください。
- ローカルコントロールがOFFになっています。ローカルコントロールをONにしてください(165ページ)。

### 押さえた鍵盤の数だけ音が出ない。

- 最大同時発音数(181ページ)を超えています。最大同時発音数を超えた場合は、前の音を消してあとの音を優先的に鳴らすしくみになっています。

### 鍵盤で弾く音が、ソングやスタイルの再生音に比べて小さい。

- 鍵盤パートの音量が下がっています。音量バランス画面で鍵盤パート「右手1」「右手2」「左手」の音量を上げたり、「スタイル」「ソング」の音量を下げたりして調節してください(別冊クイックガイド20ページ)。

### 鍵盤が、正確な音の高さで鳴らない。

- パフォーマンスアシスタント機能がオンになっています。設定画面でパフォーマンスアシスタント機能をオフにしてください(別冊クイックガイド23ページ)。

### 一定の音名の音の高さ(ピッチ)がずれている。

- スケールチューニングされています。スケールチューニング画面で「EQUAL」を選んでください(41ページ)。

### - 鍵盤で弾く音にわずかな音質の違いがある。

### - ループして(繰り返し)鳴る音がある。

### - ボイスによっては、高音になるほど雑音やビブラートが付いてしまう。

- CVPのサンプリングシステムによります。異常ではありません。

### 高音域や低音域で演奏すると、ピッチがオクターブ単位でジャンプしてしまうボイスがある。

- ピッチの限界に達するとピッチがシフトするボイスもあります。異常ではありません。

### 電源を入れてからメイン画面が表示されるまでに時間がかかる。

- USB外部記憶装置が接続されていると、装置によっては、電源を入れてからメイン画面が表示されるまでに時間がかかることがあります。USB外部記憶装置を外してから電源を入れてください。

## ペダル

### ペダルのダンパー機能、ソステヌート機能、ソフト機能が効かない。

- ペダルコードのプラグが本体に差し込まれていません。ペダルコードのプラグを本体に確実に差し込んでください(175ページ)。
- ペダルに別の機能が割り当てられています。それぞれのペダルに「SUSTAIN」「SOSTENUTO」「SOFT」を割り当ててください(152ページ)。
- レジストシーケンス機能がオンになっています。レジストシーケンス機能をオフにしてください(94ページ)。

## ファイル/フォルダー

### ファイル/フォルダー名が文字化けする。

- 言語設定を切り替えたためです。ファイル/フォルダー名に適した言語に切り替えてください(18ページ)。

### ファイルが楽器本体に表示されない。

- ファイルの拡張子(.MIDなど)が変更/削除されています。コンピューターで、ファイルの拡張子を付け直してください。

### USB記憶装置に入っているデータが、楽器本体に表示されない。

- ファイル名が半角で41文字(「かな漢」などの全角文字の場合は20文字)を超えるデータは、この楽器で扱えません。ファイル名を半角で41文字以下にしてください。

## デモ

### デモソングの止め方がわからない。

- [戻る]ボタンを押してください。

## ボイス

### ボイスを選んでから鍵盤を弾いても、ボイスが変わらない。

- ボイスを選んだパートと弾いている鍵盤パートが違っています。鍵盤パートオン/オフ[デュアル(右手2)]/[スプリット(左手)]ボタンが押されていないときは右手鍵域、[デュアル(右手2)]を選んだときは右手鍵域に重ねるボイス、[スプリット(左手)]を選んだときは左手鍵域のボイスを選ぶことができます。鍵盤パートについて詳しくは、38ページを参照してください。

### 変に音がダブって聞こえる。鍵盤を押すたびに、わずかに音が異なって聞こえる。

- 右手1と右手2パートがオンで、両パートに同じボイスが選ばれています。右手2パートをオフにするか、ボイスを変更してください。

### 特定の音域でピアノ音色の音の高さ(ピッチ)、音質がおかしい。

- 音色(とりわけピアノ音色)の聞こえ方に個人差があるため。人によっては特定の倍音が強調されて聞こえるなどの場合があります。異常ではありません。



## ミキサーでスタイルやソングのリズムボイス（ドラムキットなど）を変更したら、サウンドがおかしくなった。

- スタイルやソングのリズムボイス（ドラムキットなど）を変更すると、ドラムボイスに関する細かい設定がリセットされてしまい、もう一度元のリズムボイスに戻しても元どりのサウンドに戻らない場合があります。ソングの場合は、ソングを先頭に戻す、スタイルの場合はスタイルを選び直すと元の音に戻ります。

## オルガンフルートボイスでダンパーペダルを踏むと、音が鳴り続ける。

- オルガンフルートボイスでダンパーペダルを踏むと、音が鳴り続けます。

## オルガンフルートボイスにトレモロ/トリルをかけたが、効かない。

- HARMONY/ECHO画面でのトレモロとトリル設定は、オルガンフルートボイスには効きません。

## ハーモニー機能が働かない。

- フィンガリング(奏法)がAIフィンガードまたはAIフルキーボードに設定されています。ほかの奏法を選んでください(62ページ)。

## ボイスを選ぶと、エフェクトまで変更される。

- ボイスごとに最適なエフェクトが設定されているためです。ボイスセット画面で、各エフェクトを呼び出す(ON)、呼び出さない(OFF)を設定してください(61ページ)。

## ボイスに極端なノイズ(雑音)が発生する。

- ボイスによっては、ミキサーのハーモニックコンテンツやブライツネスの設定によって、ノイズ(雑音)が発生する場合があります。ハーモニックコンテンツやブライツネスの設定を調節してください(47ページ)。

## 音が歪んだり、雑音が混じっている。

- ボリュームが上がり過ぎています。ボリュームを下げてください。
- エフェクトに起因しています。すべての不要なエフェクト(特にディレイタイプのエフェクト)をキャンセルしてください(49ページ)。
- マスターEQをお使いの場合は、「選んだイコライザーを編集/保存する」(53ページ)の手順6の画面で[8▲▼](TOTAL GAIN ADJ.)ボタンを押して、調節してください。
- ボイス編集画面でのフィルターハーモニックコンテンツの設定によって音が歪むことがあります。フィルターハーモニックコンテンツを調節してください(47ページ)。
- ミキサーのフィルター画面での設定によって雑音が混じります。フィルター画面で、ハーモニックコンテンツやブライツネスを調節してください(47ページ)。

## ソングオートリボイスでボイスを置き替えても、効果がわからない。

- ソングデータによっては、ボイスを置き替えても効果的でない場合があります。

## ボイス編集をしても、編集前の音色と変わらない。

- 選んだボイスによっては、編集の効果がわかりにくい場合があります。

## ステップ録音で「プリセット」画面以外にあるボイスが選べない。

- ステップ録音では、「プリセット」画面以外にあるボイスが選べません。

## スタイル

### スタイルを再生できない。

- ソングコントロール[スタート/一時停止]ボタンを押しています。スタイルコントロール [スタート/ストップ] ボタンを押してください。
- MIDIクロックが外部(INTERNAL以外)になっています。MIDIクロックを内部(INTERNAL)にしてください(165ページ)。

### スタイルがリズムしか再生されない(自動で伴奏が鳴らない)。

- スタイルがオンになっていません。[スタイルオン/オフ]ボタンを押して、スタイルをオンにしてください。
- スプリットポイントの右側の鍵盤を弾いています。スプリットポイントの左側のコード鍵盤を弾いてください。

### スタイルを選択できない

- スタイルデータの容量が大きい(約120KB以上)と、楽器本体に読み込めず、選択できないことがあります。

### スタイル再生で思ったとおりの和音が鳴らない。

- コードを正確に押さえていません。「コードフィンガリングチャート(別冊データリスト)」を参考にしてください。
- フィンガリング(奏法)に合った押さえ方をしていません。選んだフィンガリングに合った押さえ方をしてください(63ページ)。

### シンクロストップをオンにできない。

- フィンガリング(奏法)がフルキーボードかAIフルキーボードに設定されているか、[スタイルオン/オフ]がオフのときは、シンクロストップをオンにできません。フィンガリングをフルキーボードかAIフルキーボード以外に設定し、[スタイルオン/オフ]をオンにしてください。

### スプリットポイントの設定や鍵盤で弾いたコードに関係なくコードが検出される。

- フィンガリング(奏法)でフルキーボードまたはAIフルキーボードが選ばれています。フルキーボード、AIフルキーボードでは、スプリットポイントの設定に関係なく全鍵域でコードが検出されます。ほかのフィンガリングを選んでください(63ページ)。

### スタイル再生中に別のスタイルを選ぶと、選んだスタイルに最適なテンポが呼び出されない。

- STYLE CHANGE BEHAVIOR機能のTEMPOで、最適なテンポを呼び出す/出さないを選ぶことができます(66ページ)。

### スタイルを再生しているときにソングをスタートすると、スタイル再生がストップする。

- ソングの再生が優先されるためです。スタイルとソングを同時に再生するには、下記の方法があります。
- ソングをシンクロスタート待機状態にしてから、スタイルをスタートする。
- ソングをスタートしてから、スタイルをスタートする。

### ソングを選んだあとにスタイルやボイスを選ぶと、各パートの音量バランスが崩れたり予期せぬサウンドが鳴る。

- 各パートに付随するエフェクトが原因で、パート間の音量バランスが大きく崩れたり予期せぬサウンドが鳴ったりすることがあります。

### スタイル組み立て(ASSEMBLY)のPLAY TYPEでOFFが表示されない。

- 選ばれているセクションが、録音チャンネルに指定されています。録音チャンネル画面(タブ切替[◀]BASIC→[F]REC CH)で[1▼]~[8▼]ボタンを押して、録音指定を解除します。

### チャンネル編集で、BASS~PHR2のチャンネルが編集できない。

- 内蔵スタイルのBASS~PHR2チャンネルは編集できません。

## レジストレーションメモリー

### レジストレーションメモリーに登録したソング/スタイルが、呼び出されない。

- 登録したソング/スタイルがUSB記憶装置に入っていた場合、そのUSB記憶装置が本体に挿入されていません。登録したソング/スタイルが入ったUSB記憶装置を本体に挿入してください。

### レジストレーションシーケンス設定画面で、レジストレーションメモリーを呼び出す順番が表示されない。

- レジストレーションが入ったバンクが選ばれていません。レジストレーションが入ったバンクを選んでください(90ページ)。

### レジストレーションメモリーのフリーズ機能を使ったとき、レジストレーションメモリー [1]~[8]を切り替えても左手パートのオン/オフが切り替わらない。

- 左手パートオン/オフの設定は、スタイルデータに含まれています。ファンクションのフリーズ画面で「STYLE」のチェックを外してください(92ページ)。

### 「ユーザー」画面や「USB」画面のボイスを含む設定を選んでいるとき、ボイス選択画面ではプリセットボイスが選ばれている。

「ユーザー」画面や「USB」画面のボイスを選んだ状態のパネル設定をレジストレーションメモリーに登録した場合、実際には以下2点がメモリーに登録されることとなります。

- ボイス編集でユーザーボイスを作るときの基になったプリセットボイス、または選択画面でコピーした元のプリセットボイス
- ボイス編集での設定状態

したがって、登録したレジストレーションメモリー番号をあと呼び出した場合、登録した時点で選択されていたユーザーボイスではなく、プリセットボイスが選択されることとなります。しかし上記のとおり、ボイス編集での設定状態も合わせて呼び出されるので、結果としてレジストレーションメモリーにパネル設定を登録した時点でのサウンドが再現されます。

## ソング

### ソングを選択できない。

- 言語設定を切り替えたためです。ファイル名に適した言語に切り替えてください(18ページ)。
- ソングデータの容量が大きい(約300KB以上)と、楽器本体に読み込めず、選曲できないことがあります。

### ソングを再生できない。

- NewSongが選ばれています。ソング選択画面でソングを選んでください(別冊クイックガイド14ページ)。
- スタイルコントロール[スタート/ストップ]ボタンを押しています。ソングコントロール [スタート/一時停止] ボタンを押してください。
- ソングが終わった位置で停止しています。ソングコントロール[スタート]ボタンを押してソングの再生位置を先頭に戻してから、再生してください。
- プロテクトがかかったソング (ソング名の左上に「Prot. 2 Edit」と表示) の場合、編集元のファイルが同じフォルダーにありません。編集元のファイル (ソング名の左上に「Prot. 2 Orig」と表示) が同じフォルダーにないと再生できません。
- プロテクトがかかったソング (ソング名の左上に「Prot. 2 Edit」と表示) の場合、編集元のファイルの名前が変わっています。編集元のファイル (ソング名の左上に「Prot. 2 Orig」と表示) を元の名前に戻してください。
- プロテクトがかかったソング (ソング名の左上に「Prot. 2 Edit」と表示) の場合、編集元のファイルのアイコンが変更されています。プロテクトがかかったソングの場合、編集元のファイルのアイコンが変更されると再生できなくなります。
- MIDIクロックが外部(INTERNAL以外)になっています。MIDIクロックを内部(INTERNAL)にしてください(165ページ)。

### ソングの再生が途中で止まる。

- ガイド機能がオンになっています(正しい鍵盤が弾かれるのを待っている状態です)。「[ガイド]」ボタンを押して、ガイド機能をオフにしてください。

### 電源を切る前に選んでいたソングが、電源を切ったら消えた。

- 電源を切る前に選んでいたソングがUSB記憶装置に入っていた場合、同じUSB記憶装置を本体に挿入してください。

### 「巻き戻し」/[早送り]ボタンを押して表示させる「ソングポジション」画面で、小節番号が譜面と異なる。

- (ソングのテンポに関係なく)一定のテンポが設定されているミュージックデータを再生しているためです。

### ABリピートで、B点が指定できない。

- A点が指定されていません。A点を指定してからB点を指定してください。

### ソングの再生時、再生されないチャンネルがある。

- そのチャンネルが再生OFFになっています。OFFになっているチャンネルを再生ONにしてください(102ページ)。

### プロテクトがかかったソング (ソング名の左上に「Prot. 2 Orig/Edit」と表示) が、スマートメディア、フロッピーディスクなどの外部メディアに移動できない。

- プロテクトがかかったソングは、スマートメディア、フロッピーディスクなどの外部メディアに移動できません。楽器本体の[USB TO DEVICE]端子を使ってUSBフラッシュメモリーに移動してください。

### 多重録音で作ったソングなどで、ピアノの音に違和感がある。

- ピアノ特有の調律カーブが他の楽器のピッチと合わないことがあります。ボイス編集画面のチューニングカーブで「FLAT」を選んでください(56ページ)。

## ガイド機能

### 片手練習で、トラック1を消音パートに指定してもメロディーが再生される。

- トラック1にメロディーパート以外のパートが割り当てられています。トラック1に割り当てられているチャンネルを変更してください(100ページ)。

### 「[ガイド]」ボタンを押してソングを再生しても、ガイドランプが光らない。

- ガイドランプがオフになっています。ガイドランプをオンにしてください(100ページ)。
- クラビノーバの鍵盤(88鍵)より高い/低い音は、ガイドランプが光りません。

### ガイドランプが、1~2オクターブ異なる鍵盤で光る。

- 選ばれているボイスによって、ガイドランプが、1~2オクターブ異なる鍵盤で光ることがあります。

### コード鍵域のガイドランプが光る。

- コードのガイド機能(別冊クイックガイド29ページ)が有効になっています。「[スタイル オン/オフ]」ボタンを押して、スタイルをオフにしてください。

### コードの押さえ方をガイドランプで確かめられない。

- コードの押さえ方をガイドランプで確かめるには、ガイド機能で「FollowLights」を選んでください(別冊クイックガイド29ページ)。
- フィンガリング(奏法)で、シングルフィンガー、フルキーボード、AIフルキーボードを選んでいるときは、コードの押さえ方をガイドランプで確かめられません。シングルフィンガー、フルキーボード、AIフルキーボード以外を選んでください(63ページ)。

## 譜面表示

### タイや、全音符などの長い音符を入力して本体で譜面表示した場合、入力したとおりに表示されない。

- ・タイや、全音符などの長い音符を入力して本体で譜面表示した場合、入力したとおりに表示されないことがあります。ソングのステップレコード画面で[H]ボタンを押して「Ten.」(テヌート)を選んでから入力すると(107ページ)解決されることがあります。

### テンポ、ビート、小節数、譜面が正しく表示されない。

- ・ソングのテンポに関係なく一定のテンポが設定されているミュージックデータを再生した場合は、テンポ、ビート、小節数、譜面が正しく表示されません。

### 音名表示が音符と重なる。

- ・音名は、音符の左に表示されます。音符と音符の間が狭いときには、左の音符と重なることもあります。

### 右手/左手パート以外のパートの譜面が表示される。

- ・右手/左手パートに適切なチャンネルが割り当てられていません。RIGHT、LEFTチャンネルに適切なチャンネルを割り当ててください(別冊クイックガイド18ページ)。

### 小節の途中から次の段に表示される。

- ・1小節分の音符が1段に入りきらない場合は、小節の途中から次の段に表示されます。

### 付点音符が休符で表示される。

- ・付点音符は休符で表示されることがあります。

### コードが表示されない。

- ・選んでいるソングに、コードデータが含まれていません。コードデータが含まれているソングで譜面表示させてください。

## 歌詞表示

### 歌詞が表示されない。

- ・選んでいるソングに、歌詞データが含まれていません。歌詞データが含まれているソングで歌詞表示させてください。

### 歌詞が重なって表示される。

- ・歌詞の文字数が多いためです。

### 歌詞の背景を変えられない(CVP-405)。

- ・背景が指定されているソングの場合は、背景を変えることができません。

## パフォーマンスアシスタント機能

### パフォーマンスアシスタント機能がうまく働かない。

- ・ソングコントロール[ストップ]ボタンを押してソングをストップしてから、[スタイル オン/オフ]ボタンと[鍵盤パート オン/オフ]ボタンを押してそれぞれの機能をオフにします。そのあと、もう一度ソングを再生してパフォーマンスアシスタント機能を使います。

## ビデオアウト(CVP-405)

### クラビノーバの画面をビデオアウトできない。

- ・信号方式が合っていない。信号方式(NTSC/PAL)を切り替えてください(別冊クイックガイド36ページ)。

### テレビ画面に細い横線がちらつく。

- ・通常のテレビ画面(インターレース方式)では細い横線がちらつくことがあります。これは表示機器の性能限界で、クラビノーバの故障によるものではありません。

### クラビノーバの画面がテレビモニターにきれいに表示されない。

- ・推奨されている設定をすべて行なった場合でも、クラビノーバの画面がお使いのテレビモニターにきれいに表示されない(表示が画面サイズに合わない、文字がはっきり表示されない、色が悪い)場合があります。

## マイク/ボーカルハーモニー (CVP-405/403)

### マイクの音が録音できない。

- ・ソング/スタイル録音では、マイクの音は録音されません。USBオーディオレコーダー機能をお使いください(別冊クイックガイド41ページ)。またAUX OUTに接続した外部オーディオ機器でも録音できます。

### マイクの音にハーモニーが付く。

- ・ボーカルハーモニーがオンになっています。ボーカルハーモニーをオフにしてください(別冊クイックガイド37ページ)。

### ボーカルハーモニーを使っているときに音が歪んだり雑音が目立つ。

- ・マイクが声以外の音を拾っています。
  - ・マイクに近づいて歌ってください。
  - ・単一指向性マイクを使ってください。
- ・[音量]ダイヤルや音量バランス画面(別冊クイックガイド20ページ)で音量を下げてください。
- ・マイク設定画面(131ページ)の3BAND EQ機能で、低周波数帯(EQ LOW)をカットしてください。
- ・マイク設定画面(131ページ)のコンプレッサー機能で、マイク入力レベル(TH)を上げてください。

### ボーカルハーモニーで適切なハーモニー音が生成されない。

- ・選ばれているボーカルハーモニーモードに合った方法でハーモニー音が生成されていません。適切なボーカルハーモニーモードを選んでください(132ページ)。

## USBオーディオレコーダー (CVP-405/403)

### 「ドライブはビジー状態です」というメッセージが表示され、録音が中断された。

- ・動作確認済のUSB記憶装置をお使いください(35ページ)。
- ・USB記憶装置の空き容量が十分かどうかご確認ください(157ページ)。
- ・録音や削除を繰り返したUSB記憶装置をお使いの場合は、必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットし(26ページ)、録音しなおしてください。

## データのバックアップ

本体に保存したデータの万一の事故に備えて、大切なデータはUSB記憶装置にバックアップとして保存することをおすすめします。

### バックアップ対象のデータ

- 1 ソング\*、スタイル、レジストレーションメモリーバンク、ボイス
- 2 ミュージックファインダーのレコード、エフェクト\*\*、MIDIテンプレート、システムファイル

\* プロテクトがかかったソング(ソング名左上に「Prot. 1/Prot. 2」と表示されるソング)は、バックアップができません。ただし、ソング名左上に「Prot. 2」と表示されるソングは、USBフラッシュメモリーに移動(切りとり→貼り付け)できます(28ページ)。

\*\* エフェクトに含まれるのは、下記のデータです。  
 ・ミキサーの「EFFECT/EQ」画面で編集、保存したデータ  
 ・ボーカルハーモニータイプを編集、保存したデータ(CVP-405/403)

- 3 1、2、およびインターネットに関する設定

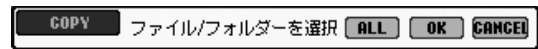
上記1、2、および3では、バックアップの操作方法が異なります。

## バックアップの操作

### 1 ソング、スタイル、レジストレーションメモリーバンク、ボイスの場合

- 1 バックアップ先のUSB記憶装置を、楽器本体に挿入/接続します。
- 2 バックアップをとるファイルがある画面を開きます。  
**ソングの場合：**  
 [ソング選択]ボタンを押します。  
**スタイルの場合：**  
 スタイルボタンのひとつを押します。  
**レジストレーションメモリーバンクの場合：**  
 レジストレーションメモリー[レジストレーションバンク]ボタン[-][+]を同時に押します。  
**ボイスの場合：**  
 ボイスボタンのひとつを押します。
- 3 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、「ユーザー」タブを選びます。

- 4 [3▼](コピー)ボタンを押して、ファイル/フォルダーをコピーします。  
 画面下部に、コピーに関する画面が表示されます。



- 5 [6▼](ALL)ボタンを押して、画面に表示されているすべてのファイル/フォルダー(画面に現れていない別ページも含む)を選びます。  
 ファイル/フォルダーの選択を解除するときは、もう一度[6▼](ALL OFF)ボタンを押します。
- 6 [7▼](OK)ボタンを押して、ファイル/フォルダーの選択を確定します。  
 コピーを中止するときは、[8▼](CANCEL)ボタンを押します。
- 7 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、「USB」タブを選びます。
- 8 [4▼](貼り付け)ボタンを押して、コピーしたファイル/フォルダーを貼り付けます。

### 貼り付けできないというメッセージが表示されたら

コピーしたファイルの中に、プロテクトがかかったソング(ソング名左上に「Prot. 1/Prot. 2」と表示)が含まれています。プロテクトがかかったソングはコピーができません。ただし、「Prot. 2」と表示されるソングは、USBフラッシュメモリーに移動(切りとり→貼り付け)できます(28ページ)。

### 2 ミュージックファインダーのレコード、エフェクト、MIDIテンプレート、システムファイルの場合

- 1 バックアップ先のUSB記憶装置を、楽器本体に挿入/接続します。
- 2 設定画面を表示させます：  
 [ファンクション]→[J] UTILITY→  
 [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 [F]~[I]ボタンを押して、設定を保存する画面を表示させます。
- 4 タブ切替[◀][▶]ボタンを押して、「USB」タブを選びます。
- 5 バックアップ先のUSB記憶装置に、設定を保存します(27ページ)。

**3 1と2のデータ(172ページ)**

**1** バックアップ先のUSB記憶装置を、楽器本体に挿入/接続します。

**2** 設定画面を表示させます：  
[ファンクション]→[J] UTILITY→タブ切替  
[◀][▶] OWNER

**3** [D](BACKUP)ボタンを押して、バックアップ先のUSB記憶装置に保存します。

バックアップしたデータのリストア(復帰)は、上記手順3で[E](RESTORE)ボタンを押して行なってください。

**NOTE**

- ・ バックアップ/リストアは、完了するのに数分かかります。
- ・ CVP-405/403/401以外で作成したバックアップデータはリストアできません。

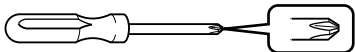


「ユーザー」画面に保存したプロテクトソングは、リストアの前に移動させてください。移動させないとリストアしたときに失われます。

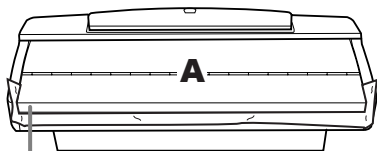
# CVP-405の組み立て方

- ❗ 部品をまちがえたり、向きをまちがえないように注意して、手順どおりに組み立ててください。
- ❗ 組み立ては、必ず2人以上で行なってください。
- ⊘ ネジは付属の指定サイズ以外のもは使用しないでください。サイズの違うネジを使用すると、製品の破損や故障の原因になることがあります。
- ❗ ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないようきつく締め直してください。
- ❗ 解体するときは、組み立てと逆の手順で行なってください。

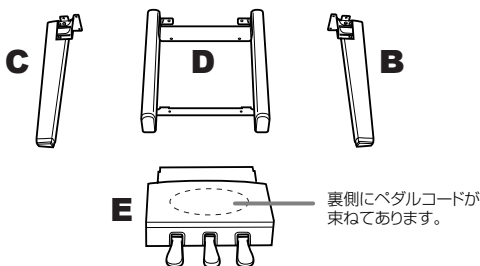
プラス (+) のドライバーを用意してください。



## 1 下記の部品を取り出します。



- ❗ 組み立て中にキーカバーが開かないように、キーカバーを上から押さえてシートをしっかり挟み込んでください。



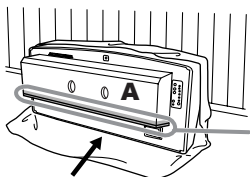
電源コード



ネジ(5×18mm): 14本



## 2 キーカバーを閉めたまま、鍵盤側を下にしてAを壁に立てかけます。



必ず鍵盤側を下にする

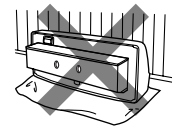
- ⊘ スピーカーネットの部分には手をかけないでください。スピーカーネットの中側にあるスピーカーが破損するおそれがあります。

毛布などの柔らかい布を床に敷いて、鍵盤側を下にしてAを床に置き、倒れないように壁に立てかけてください。壁側にも柔らかい布を当ててください。

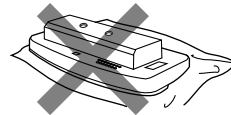
- ❗ 指をはさんだりしないよう、十分ご注意ください。

- ❗ 譜面立ての上側は固定されていません。Aを立てかけるときは、譜面立てに手を添えるなどして譜面立てが倒れないようにしてください。

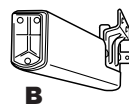
- ⊘ Aの背面側を下にして置かないでください。



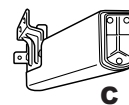
- ⊘ Aを逆さに置かないでください。



## 3 BとCを固定します。

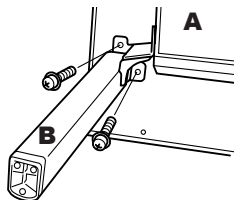


B

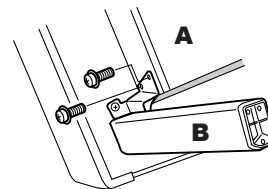


C

- 1 BのA底面側をネジ2本で固定する。



- 2 Bのスピーカーボックス側をネジ2本で固定する。



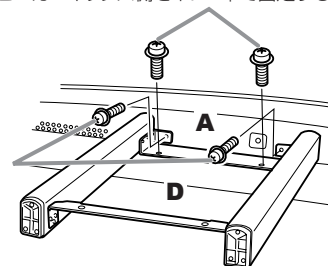
- 3 Cも同様に固定する。

ネジの位置が合わない場合は、他のネジをゆるめて、B、Cの位置を調整してください。

## 4 Dを固定します。

- 2 スピーカーボックス側をネジ2本で固定する。

- 1 Aの底面側をネジ2本で固定する。



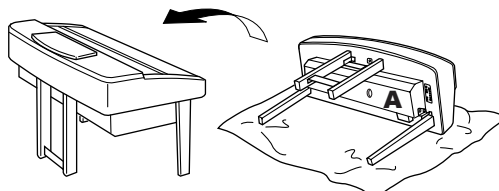
ネジの位置が合わない場合は、他のネジをゆるめて、Dの位置を調整してください。

## 5 Aを起こします。

BとCを支えにしてAを起こします。

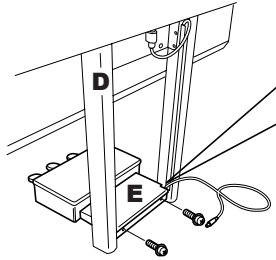
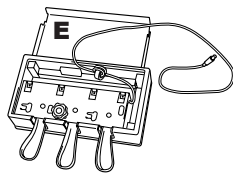
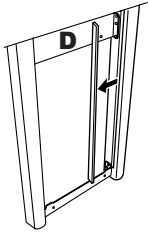
- ❗ 指をはさんだりしないよう、十分ご注意ください。

- ⊘ Aを起こすときは、キーカバーを持たないでください。



## 6 Eを固定します。

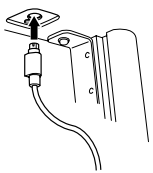
- ① Dのプラスチックカバーを外す。      ② Eの底面に束ねてあるペダルコードをほどく。



- ③ ペダルコードをEとDの間から出す。

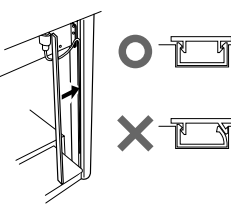
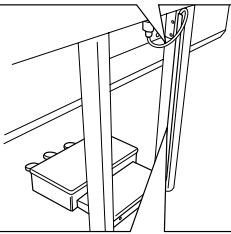
- ④ Eが床にぴったり付いた状態で、Eをネジ2本で固定する。

## 7 ペダルコードを接続します。



- ① ペダルコードのプラグをペダル端子に差し込む。

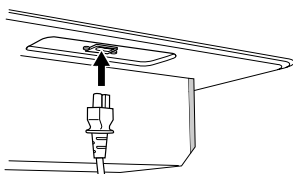
プラグの矢印(↑)のある面が前面(鍵盤側)になる向きで差し込む。プラグがうまく入らない場合は、無理に押し込まないで、プラグの向きをもう一度確認してから差し込む。



- ② Dの溝にペダルコードを入れ、プラスチックカバーをはめる。プラスチックカバーは、ずれて溝に入ってしまうないように注意しながら、正しくはめる。

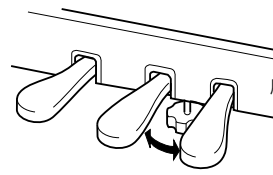
## 8 電源コードを接続します。

電源コードのプラグを差し込みます。



(Aの正面から見て右側の底面)

## 9 アジャスターを回します。



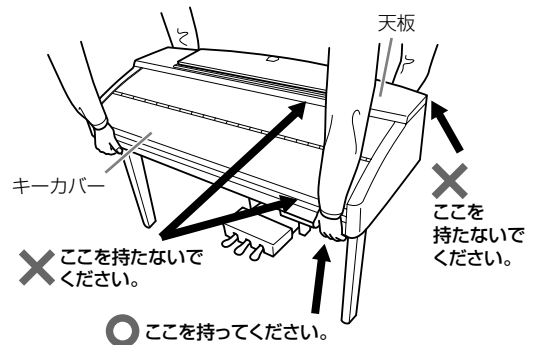
アジャスターを回して、床にぴったりつける。

■組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

- 部品が余っていませんか？  
→組み立て手順を再確認してください。
- 部屋のドアなどがこの楽器にあたりませんか？  
→楽器を移動してください。
- この楽器がぐらぐらしませんか？  
→ネジを確実に締めてください。
- ペダルを踏むと、ペダルボックス(E)がガタガタしませんか？  
→アジャスターを回して床にぴったりつけてください。
- ペダルコード、電源コードのプラグが、確実に本体(A)に差し込まれていますか？  
→確認してください。
- 使用中に楽器がきしむ、横ゆれする、ぐらぐらするなどの症状がでたら、組み立て図に従って各部のネジを締め直してください。

組み立て後、楽器を移動するときは、必ず本体(A)の底面を持ってください。

- ⊘ 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。



キーカバー

⊘ ここを持たないでください。

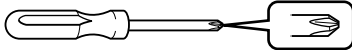
○ ここを持ってください。

⊘ ここを持たないでください。

# CVP-403の組み立て方

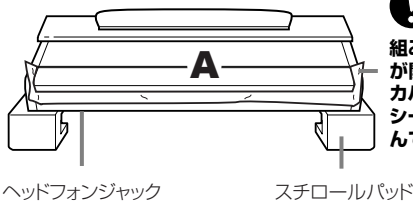
- ❗ 部品をまちがえたり、向きをまちがえないように注意して、手順どおりに組み立ててください。
- ❗ 組み立ては、必ず2人以上で行なってください。
- ⊘ ネジは付属の指定サイズ以外のものは使用しないでください。サイズの違うネジを使用すると、製品の破損や故障の原因になることがあります。
- ❗ ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないようきつく締め直してください。
- ❗ 解体するときは、組み立てと逆の手順で行なってください。

プラス (+) のドライバーを用意してください。



## 1 箱を開けてCを取り出したあと、スチロールパッド2個を取り出し、その上にAを置きます。

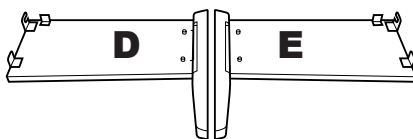
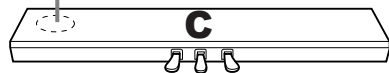
スチロールパッドは、A左下のヘッドフォンジャック部を保護するように配置してください。



❗ 組み立て中にキーカバーが開かないように、キーカバーを上から押さえてシートをしっかり挟み込んでください。



裏側にペダルコードが束ねてあります。



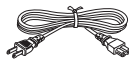
### ネジセット

長いネジ(6×25mm):4本

短いネジ(6×16mm):4本

細いネジ(4×12mm):2本

### 電源コード

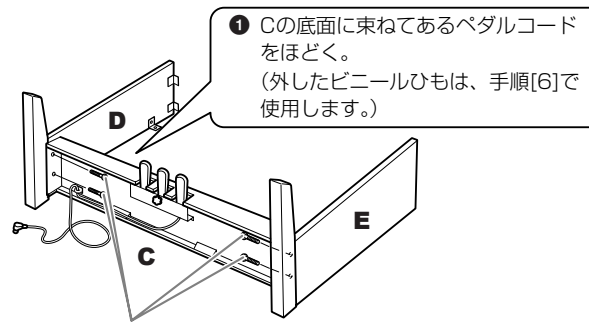


先のとがったネジ(4×20mm):4本



コードホルダー:2個

## 2 DとEにCを固定します。

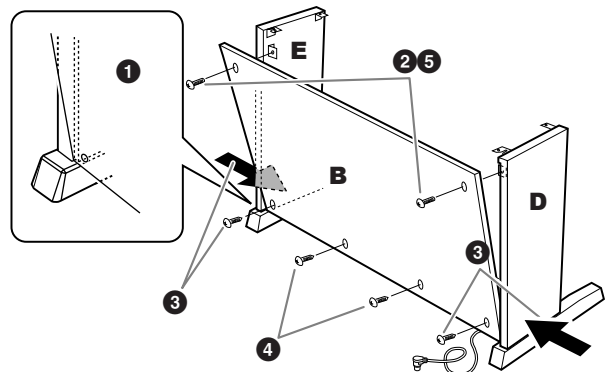


2 長いネジ(6×25mm)で固定する。D、Eのどちらかを先に固定してから、もう片方を固定する。

## 3 Bを固定します。

モデルによっては、Bの裏表で色が違う場合があります。この場合は、演奏側から見たときのBの色とD、Eが同じになる向きで、Bを取り付けます。

- 1 Bの下側を足のふちにのせてから、上側をはめます。
- 2 上側を、細いネジ(4×12mm)で仮留めします。
- 3 DとEの下部を左右から押しながら、下側の左右を、先のとがったネジ(4×20mm)で固定します。
- 4 下側の残り2カ所を先のとがったネジ(4×20mm)で固定します。
- 5 仮留めした上側のネジ(手順3-2)をきつく締め直します。

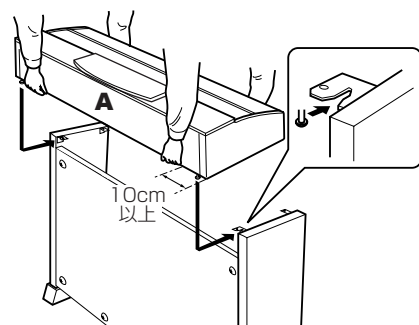


## 4 Aをのせます。

❗ 指をはさんだり、Aを落としたりしないよう、十分ご注意ください。

⊘ 指定した位置以外を持たないでください。

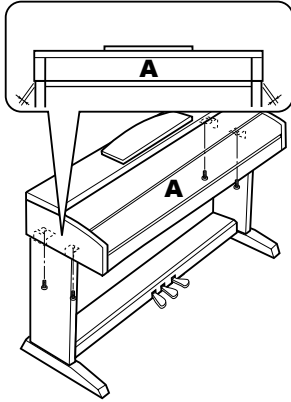
必ずAの底面の端から10cm以上内側を持つてのせる。



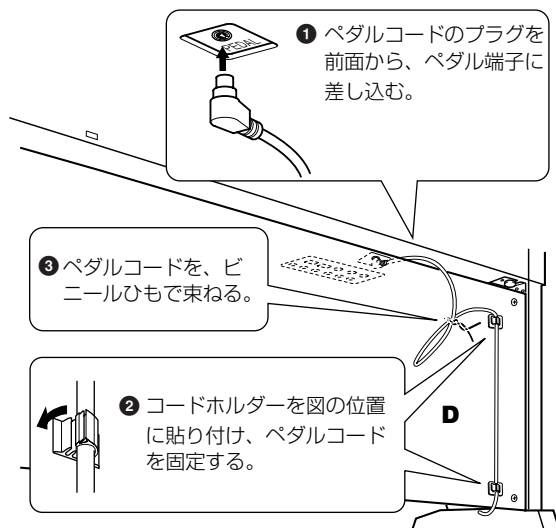


## 5 Aを固定します。

- ① 前面から見て、Aの張り出し部分が左右均等になるように調整する。
- ② 前面から、短いネジ(6×16mm)で固定する。

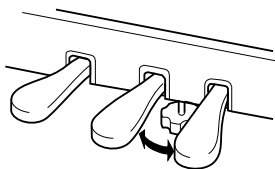


## 6 ペダルコードと電源コードを接続します。



## 7 アジャスターを回します。

アジャスターを回して、床にぴったりつける。

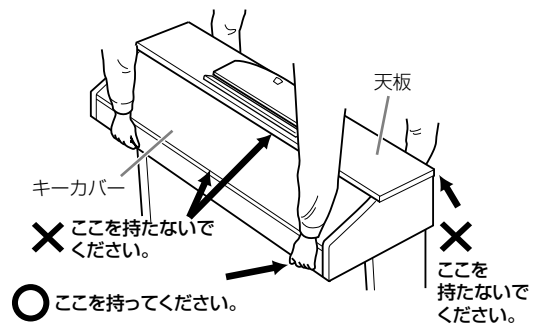


### ■組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

- 部品が余っていませんか？  
→組み立て手順を再確認してください。
- 部屋のドアなどがこの楽器にあたりませんか？  
→楽器を移動してください。
- この楽器がぐらぐらしませんか？  
→ネジを確実に締めてください。
- ペダルを踏むと、ペダルボックス(C)がガタガタしませんか？  
→アジャスターを回して床にぴったりつけてください。
- ペダルコード、電源コードのプラグが、確実に本体(A)に差し込まれていますか？  
→確認してください。
- 使用中に楽器がきしむ、横ゆれする、ぐらぐらするなどの症状がでたら、組み立て図に従って各部のネジを締め直してください。

組み立て後、楽器を移動するときは、必ず本体(A)の底面を持ってください。

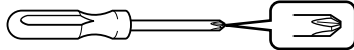
- 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。



# CVP-401の組み立て方

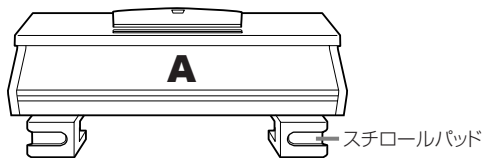
- ❗ 部品をまちがえたり、向きをまちがえないように注意して、手順どおりに組み立ててください。
- ❗ 組み立ては、必ず2人以上で行なってください。
- ⊘ ネジは付属の指定サイズ以外のものは使用しないでください。サイズの違うネジを使用すると、製品の破損や故障の原因になることがあります。
- ❗ ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないようきつく締め直してください。
- ❗ 解体するときは、組み立てと逆の手順で行なってください。

プラス (+) のドライバーを用意してください。

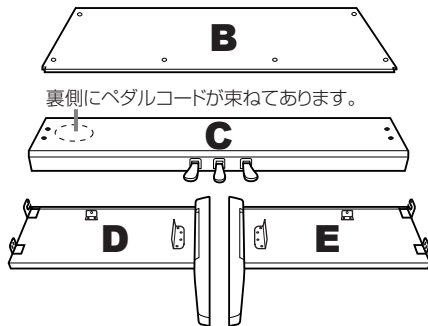


## 1 箱を開けてCを取り出したあと、スチロールパッド2個を取り出し、その上にAを置きます。

すべての部品を取り出し、部品がそろっているかを確認してください。



下記の部品を取り出します。



### ネジセット

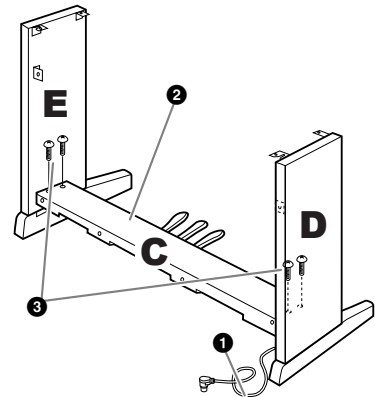
- 長いネジ (6X20mm) : 4本
- 短いネジ (6X16mm) : 4本
- 細いネジ (4X12mm) : 2本

### 電源コード

- 裏側にペダルコードが束ねてあります。
- 先のとがったネジ (4X20mm) : 4本
- コードホルダー : 2個

## 2 DとEにCを仮留めします。

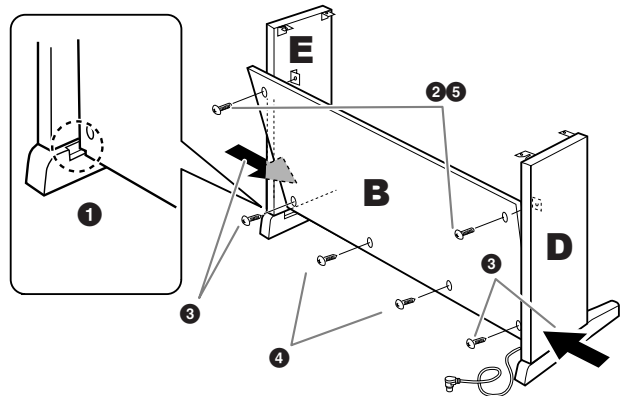
- ① ペダルコードをほどきます。外したビニールひもは、手順7で使用します。
- ② Cの両端にDとEを合わせて置きます。
- ③ 長いネジ (6 × 20mm) で仮留めします。



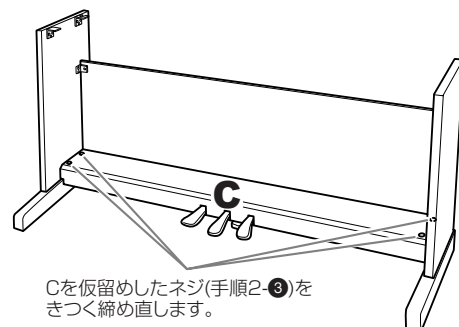
## 3 Bを固定します。

モデルによっては、Bの裏表で色が違う場合があります。この場合は、演奏者側から見たときのBの色とD、Eが同じになる向きで、Bを取り付けます。

- ① Bの下側を足のふちにのせてから、上側をはめます。
- ② 上側を、細いネジ (4 × 12mm) で仮留めします。
- ③ DとEの下部を左右から押しながら、下側の左右を、先のとがったネジ (4 × 20mm) で固定します。
- ④ 下側の残り2カ所を先のとがったネジ (4 × 20mm) で固定します。
- ⑤ 仮留めした上側のネジ (手順3-②) をきつく締め直します。





## 4 Cを締め直します。

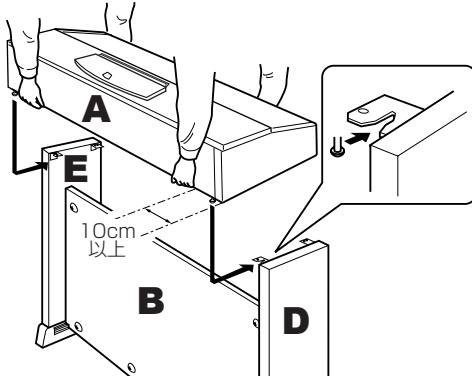


Cを仮留めしたネジ (手順2-③) をきつく締め直します。

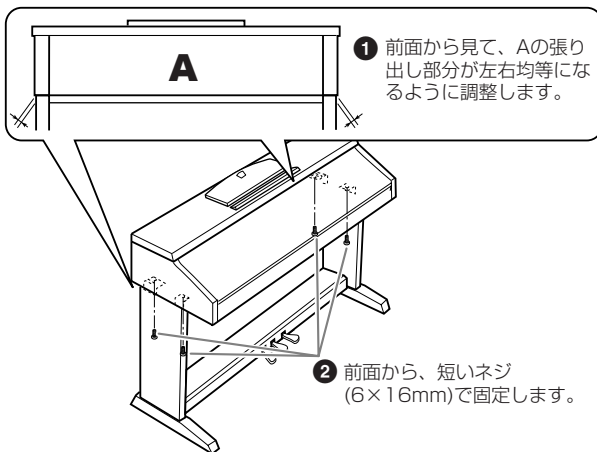
## 5 Aをのせます。

-  指をはさんだり、Aを落としたりしないよう、十分ご注意ください。
-  指定した位置以外を持たないでください。

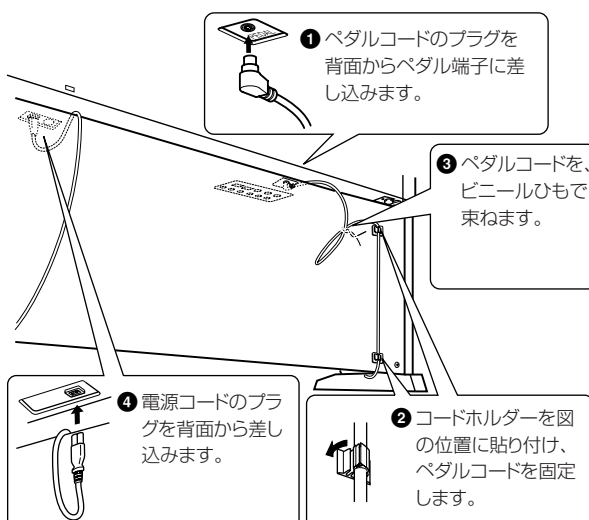
必ずAの底面の端から10cm以上内側を持ってのせる。



## 6 Aを固定します。

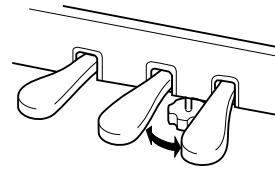


## 7 ペダルコードと電源コードを接続します。



## 8 アジャスターを回します。


アジャスターを回して、床にぴったりつけます。

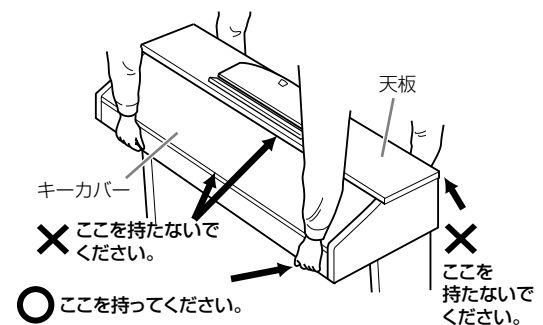


### ■組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

- 部品が余っていませんか？  
→組み立て手順を再確認してください。
- 部屋のドアなどがこの楽器にあたりませんか？  
→楽器を移動してください。
- この楽器がぐらぐらしませんか？  
→ネジを確実に締めてください。
- ペダルを踏むと、ペダルボックス(C)がガタガタしませんか？  
→アジャスターを回して床にぴったりつけてください。
- ペダルコード、電源コードのプラグが、確実に本体(A)に差し込まれていますか？  
→確認してください。
- 使用中に楽器がきしむ、横ゆれする、ぐらぐらするなどの症状がでたら、組み立て図に従って各部のネジを締め直してください。

組み立て後、楽器を移動するときは、必ず本体(A)の底面を持ってください。

-  天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。

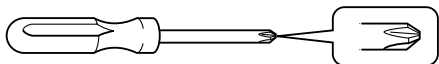


# フロッピーディスクドライブ(別売)の取り付け方(CVP-405)

フロッピーディスクドライブのフロッピーディスクドライブケースとネジで楽器本体底面に取り付けることができます。

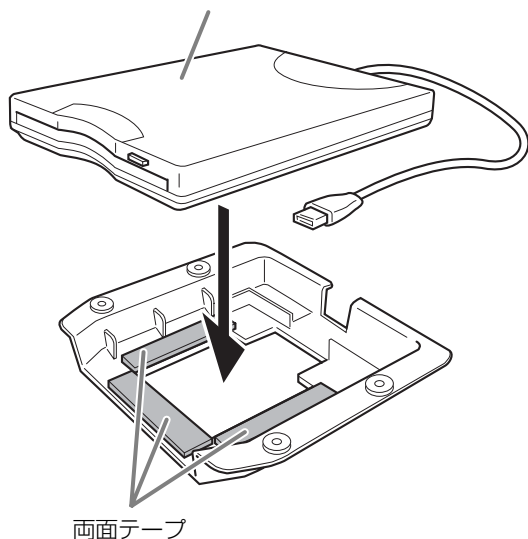
本機に取り付けられる別売のフロッピーディスクドライブについては、仕様の「別売品」(182ページ)を参照してください。

+ (プラス) のドライバーを用意してください。



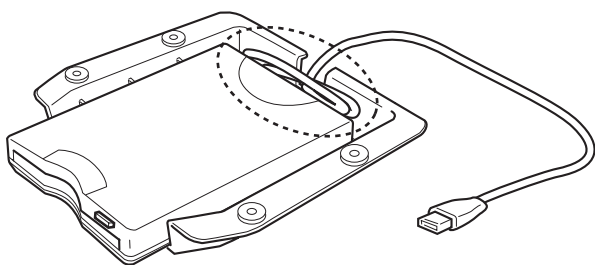
- 1 ケースの3か所の両面テープから、はくり紙をはがし、フロッピーディスクドライブをケースに取り付けます。

ゴムのストッパーがある面を下にして  
取り付ける

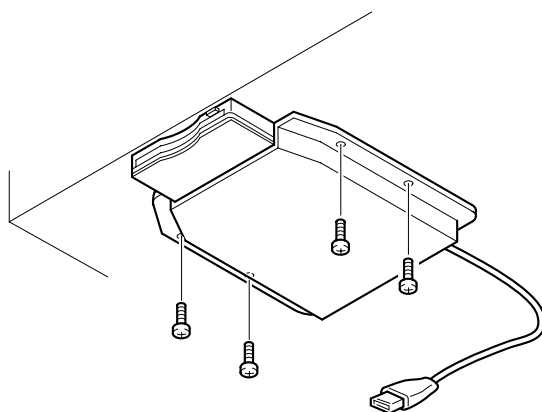


両面テープ

- 2 USBケーブルを、ケースに収まるように折りたたみます。



- 3 フロッピーディスクドライブのネジ(4×10 mm)4本で、本体底面の左側にフロッピーディスクドライブケースを固定します。



- 4 USBケーブルを[USB TO DEVICE]端子に接続します。

モデル名	CVP-405		CVP-403	CVP-401	
音源	AWMダイナミックステレオサンプリング			AWMステレオサンプリング	
鍵盤	グレードハンマー-3(GH3)鍵盤			グレードハンマー(GH)鍵盤	
鍵盤数	88				
ディスプレイ	320×240ドット QVGAカラー 5.7インチLCD		320×240ドット QVGAモノクロ 5.7インチLCD	320×240ドット QVGAモノクロ 4.6インチLCD	
	譜面表示、歌詞表示		○		
	テキスト(文字)表示		○	—	
歌詞画面背景カスタマイズ		○	—		
ボイス	最大同時発音数		128	96	
	内蔵ボイス数		414ボイス + 480 XGボイス 19ドラム/SFXキット + GM2 + GS (GSソング再生用)	340ボイス + 480 XGボイス 16ドラム/SFXキット + GM2 + GS (GSソング再生用)	296ボイス + 480 XGボイス 15ドラム/SFXキット + GM2 + GS (GSソング再生用)
	ナチュラルボイス		21	21	3
	スーパーアーティ キュレーション ボイス		24	—	—
	メガボイス		15	10	—
	ライブボイス		20	14	10
	クールボイス		26	18	16
	スイートボイス		22	13	11
	オルガンフルート		10	10	10
	レギュラーボイス		276	254	246
ボイス編集		○			
エフェクト	エフェクト ブロック	リバーブ/コーラ ス/DSP	6		
		マイク	1	—	
	エフェクト タイプ	リバーブ/ コーラス/DSP	リバーブ: 34プリセット + 3ユーザー コーラス: 29プリセット + 3ユーザー DSP 1: 191プリセット + 3ユーザー DSP 2-4: 106プリセット + 10ユーザー		
		マスター イコライザー	5プリセット + 2ユーザー		
		パート イコライザー	27パート		
	ボーカルハーモニー		60プリセット + 10ユーザー	—	
スタイル	内蔵スタイル数		344	243	191
	プロ		284	195	151
	セッション		24	12	4
	ピアニスト		36	36	36
	メガボイススタイル		○		—
	フィンガリング		シングルフィンガー、フィンガード、フィンガードオンベース、 マルチフィンガー、AIフィンガード、フルキーボード、AIフルキーボード		
	スタイルクリエイター		○		
	OTS(ワンタッチセッティング)		各スタイルに4種類		
	OTSリンク		○		
	ミュージック クファイン ダー	プリセット	○		
エディット		○			
ソング	内蔵ソング数		122	51	
	ガイド	フォローライツ、エニーキー、カラオキー、 ボーカルキュータイム		フォローライツ、エニー キー、カラオケキー	
		ガイドランプ	○		
	パフォーマンスアシスタント		○		
	録音		クイック録音、多重録音、ステップ録音、ソング編集		
録音チャンネル数		16			

モデル名		CVP-405	CVP-403	CVP-401
USB オーディオレコーダー		○		—
インターネットダイレクト接続		LAN端子使用、無線LANイーサネットコンバーター(LAN端子使用)、 USB-LANアダプター(USB TO DEVICE端子使用)		
記憶媒体 デバイス	USBフラッシュメモリー	接続可		
	フロッピーディスク(2HD, 2DD)	USBタイプフロッピーディスクドライブ接続可 (USB TO DEVICE端子使用)		
	ハードディスク	USBタイプハードディスク接続可(USB TO DEVICE端子使用)		
	フラッシュメモリー(内蔵)	約1.4MB	約560KB	
	メモリーカード (スマートメディアなど)	USBタイプメモリーカードリーダー接続可 (USB TO DEVICE端子使用)		
テンポ	テンポ範囲	5~500、タップ		
	メトロノーム	○		
	サウンド	ベルオン/オフ、ヒューマンボイス(5言語)		
レジスト レーション メモリー	ボタン	8		
	レジストレーションシーケンス /フリーズ	○		
その他	デモ	○		
	ディスプレイに表示される言語	6言語(日、英、独、仏、西、伊)		
	ダイレクトアクセス	○		
	ピアノリセットボタン (ピアノロック含む)	○		
	トランスポーズ	キーボード、ソング、マスター		
	スケール	9		
USB接続	USB TO HOST (コンピューター接続)	○		
	USB TO DEVICE (トップパネル左側)	○		
	USB TO DEVICE (本体底面端子パネル)	○	—	
付属端子	PHONES端子×2、MIDI (THRU, OUT, IN)端子、AUX PEDAL 端子、 AUX IN (L/L+R, R)端子、AUX OUT (L/L+R, R)端子、LAN端子			
	マイク端子(INPUT VOLUME, MIC./LINE IN)		—	
	VIDEO OUT 端子		—	
ペダルに割り当てられる機能		ボリューム、サステイン、ソステヌート、ソフト、グライド、 スーパーアーティキュレーションボイス(CVP-405)、 ソングスタート/一時停止、スタイルスタート/ストップ、その他		
アンプ出力/ スピーカー	アンプ出力	40W+40W		20W+20W
	スピーカー	(16cm+5cm)×2		16cm×2
定格電源		AC100V 50/60 Hz		
消費電力		65 W	57 W	58 W
寸法[間口×奥行×高さ] ( )内は譜面立てを立てた場合		1430 mm×609 mm× 890 mm (1430 mm×609 mm× 1047 mm)	1432 mm×614 mm× 888 mm (1432 mm×614 mm× 1045 mm)	1372 mm×595 mm× 896 mm (1372 mm×595 mm× 1049 mm)
質量		79 kg	73 kg	59 kg
別売品	ヘッドフォン	HPE-160		
	フットスイッチ	FC 4/FC 5		
	フットコントローラー	FC 7		
	USB-FDD ユニット	UD-FD01		

仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

## 数字

1-16 ..... 107、117

## A

ABリピート ..... 別冊クイックガイド 21  
 AI ..... 63  
 AI FINGERED (AIフィンガード) ..... 63  
 AI FULL KEYBOARD (AIフルキーボード) ..... 63  
 Any Key(エニキー) ..... 101  
 ARABIC (アラビック) ..... 42  
 ASSEMBLY (アセンブリー) ..... 80

## B

BASIC (ベーシック) ..... 75  
 BASS (ベース) ..... 166

## C

CHANNEL (チャンネル) ..... 84、117  
 CHORD (コード) ..... 107、117  
 CHORD DETECT (コードディテクト) ..... 167  
 CHORD FINGERING (コードフィンガリング) ..... 62  
 COMMON (コモン) ..... 56  
 CONFIG 1 (コンフィグ1) ..... 64、91  
 CONFIG 1 (コンフィグ1) ..... 別冊クイックガイド10、27  
 CONFIG 2 (コンフィグ2) ..... 18、19、167  
 CONTROLLER (コントローラー) ..... 57  
 Cool! (クール) ..... 37

## D

DOC  
 (Disk Orchestra Collection=ディスクオーケストラコレクション) ... 162  
 Drums (ドラムス) ..... 37  
 DSP ..... 43  
 DSP/DSP VARIATION (DSP/DSPバリエーション) ..... 43

## E

EDIT (エディット) ..... 79  
 EFFECT (エフェクト) ..... 48  
 EFFECT (エフェクト) /EQ (イコライザー) ..... 58  
 EQUAL TEMPERAMENT (イコールテンペラメント) ..... 42  
 EQ (イコライザー) ..... 48  
 ESEQ (イーシーク) ..... 162

## F

F ..... 23  
 FADE IN/OUT/HOLD TIME (フェードイン/アウト/ホールドタイム) ... 64  
 FILTER (フィルター) ..... 47  
 FINGERED (フィンガード) ..... 63  
 FINGERED ON BASS (フィンガードオンベース) ..... 63  
 Follow Lights (フォローライツ) ..... 101  
 FOOTAGE (フッテージ) ..... 60  
 FREEZE (フリーズ) ..... 92  
 FULL KEYBOARD (フルキーボード) ..... 63

## G

GMシステムレベル1 ..... 162  
 GMシステムレベル2 ..... 162  
 GROOVE (グルーブ) ..... 82

GS ..... 162  
 GUIDE LAMP (ガイドランプ) ..... 100  
 GUIDE LAMP TIMING (ガイドランプタイミング) ..... 101

## H

H ..... 23  
 HARMONY (ハーモニー) ..... 59  
 HARMONY/ECHO (ハーモニー /エコー) ..... 43  
 Hz (ヘルツ) ..... 41

## I

ICON (アイコン) ..... 30

## K

Karao-Key (カラオキー) ..... 101  
 KEYBOARD/PANEL (キーボード/パネル) ..... 別冊クイックガイド 8、39  
 KIRNBERGER (キルンベルガー) ..... 42

## L

LAN (ラン) ..... 145  
 LAN端子 ..... 135、158  
 Live! (ライブ) ..... 37  
 LYRICS (リリックス) ..... 117

## M

MASTER TUNE (マスターチューン) ..... 41  
 MEAN-TONE (ミーントーン) ..... 42  
 MEDIA (メディア) ..... 26、99、157  
 Mega Voice (メガボイス) ..... 37  
 MELODIC MINOR (メロディックマイナー) ..... 87  
 MIDI設定 ..... 162  
 MIDIテンプレート ..... 164  
 MIDI (ミディ) ..... 159  
 MONO/POLY (モノ/ポリ) ..... 44  
 MULTI FINGER (マルチフィンガー) ..... 63  
 MUSIC FINDER (ミュージックファインダー) ..... 68  
 MUSIC FINDER (ミュージックファインダー) ..... 別冊クイックガイド 31

## N

Natural! (ナチュラル) ..... 37

## O

Organ Flutes! (オルガンフルート) ..... 37  
 OTSリンク ..... 別冊クイックガイド 30  
 OTSリンクタイミング (OTS LINK TIMING) ..... 65  
 OWNER (オーナー) ..... 18、20

- ・パネルのボタン名などについては、「各部の名称」(12ページ)を参照してください。
- ・楽器本体底面の端子については、「他の機器と接続して演奏する」(150ページ)を参照してください。
- ・インターネット関連の用語は、「インターネット用語集」(149ページ)を参照してください。
- ・タブが表示されている画面に出てくる用語については、タブの名前で検索してください。

## P

PANEL PART (パネルパート)	47
PARAMETER (パラメーター)	85
PEDAL (ペダル)	152
PEDAL (ペダル)	別冊クイックガイド9
PEDAL POLARITY (ペダルポラリティ)	152
PHRASE MARK REPEAT (フレーズマークリピート)	97
Pianist (ピアニスト)	62
PIANO (ピアノ)	56
Pro (プロ)	62
PROPERTY (プロパティ)	157
Prot. 1	28
Prot. 2 Edit	28
Prot. 2 Orig	28
PURE MAJOR (ピュアメジャー)	42
PURE MINOR (ピュアマイナー)	42
PYTHAGOREAN (ピタゴリアン)	42

## Q

QUANTIZE (クオンタイズ)	84
QUICK START (クイックスタート)	98

## R

RANDOM (ランダム)	97
REC	23
REC MODE (レックモード)	117
RECEIVE (レシーブ)	166
REGISTRATION SEQUENCE (レジストレーションシーケンス)	93
REPEAT MODE (リピートモード)	97
REPEAT MODE (リピートモード)	別冊クイックガイド16

## S

S. Articulation! (Super Articulation)	37
SAVE (サーブ)	27
SCALE TUNE (スケールチューン)	41
Session (セッション)	62
SFX (エスエフエックス)	37
SINGLE FINGER (シングルフィンガー)	63
SMF (スタンダードMIDIファイル)	161
SONG CH 1~8/9~16 (ソングチャンネル 1~8/9~16)	47
SOUND (サウンド)	57
SPLIT POINT (スプリットポイント)	67
STYLE CHANGE BEHAVIOR(スタイルチェンジピヘイビヤー)	66
STYLE FILE (スタイルファイル)	162
STYLE PART (スタイルパート)	47、106
STYLE SETTING (スタイルセッティング)	65
Sweet! (スイート)	37
SYSTEM (システム)	165
SYS/EX. (システムエクスクルーシブ)	117
SYSTEM RESET (システムリセット)	33

## T

TALK SETTING (トークセッティング)	133
TRANSMIT (トランスミット)	165
TUNE (チューン)	48

## U

[USB TO DEVICEデバイス]端子	157
USBオーディオレコーダー	別冊クイックガイド 41
USB記憶装置の取り扱いについて	35

## V

VIDEO OUT (ビデオアウト)	別冊クイックガイド 36
Vocal CueTIME (ボーカルキュータイム)	101
VOCAL HARMONY TYPE (ボーカルハーモニータイプ)	127
VOL/VOICE (ボリューム/ボイス)	47
VOLUME/ATTACK (ボリューム/アタック)	61

## W

WERCKMEISTER (ヴェルクマイスター)	42
--------------------------	----

## X

XF	162
XG	162

## ア

アイコン (ICON)	30
明るさ (画面)	19
アSEMBリー (ASSEMBLY)	80
頭出し	97
アラビック (ARABIC)	42

## イ

イーシーク (ESEQ)	162
イコールテンペラメント (EQUAL TEMPERAMENT)	42
イコライザー (EQ)	48
一時停止	97
移調	41
インターネット	135

## ウ

上へ	25
ヴェルクマイスター (WERCKMEISTER)	42

## エ

エスエフエックス (SFX)	37
エディット (EDIT)	79
エニーキー (Any Key)	101
エフェクトタイプ	49
エフェクトリターンレベル	51
エフェクト (EFFECT)	48
エフェクト (EFFECT) /イコライザー (EQ)	58
エフェクト (ボイス)	43
エフェクト (マイク)	別冊クイックガイド 37

## オ

オーディオレコーダー	別冊クイックガイド 41
オーナー (OWNER)	18、20
オーバーオールセッティング	131
お気に入り	70、140
オルガンフルート (Organ Flutes!)	37



## カ

ガイド	100
ガイドランプ (GUIDE LAMP)	100
ガイドランプ (GUIDE LAMP)	別冊クイックガイド 19
ガイドランプタイミング (GUIDE LAMP TIMING)	101
歌詞	別冊クイックガイド 34
歌詞の背景	別冊クイックガイド 35
片手練習	別冊クイックガイド 19
カット	29
カラオキー (Karao-Key)	101
カラオケ	別冊クイックガイド 33
環境設定	143

## キ

キーカパー	14
キーボード/パネル (KEYBOARD/PANEL)	別冊クイックガイド 8、39
休符を入力する	109
極性を逆にする (フットスイッチ/フットコントローラー)	152
キルンベルガー (KIRNBERGER)	42

## ク

クイックスタート (QUICK START)	98
クイック録音	102
クール (Cool!)	37
クオンタイズ (QUANTIZE)	84
繰り返し再生	97
繰り返し再生	別冊クイックガイド 21
グループ (GROOVE)	82

## ケ

言語	18
鍵盤パート	38

## コ

効果音	別冊クイックガイド 13
工場出荷時の状態に戻す(インターネット設定)	148
工場出荷時の状態に戻す(クラビノーバの設定)	33
コードチューター機能	別冊クイックガイド 29
コードディテクト	167
コードディテクト (CHORD DETECT)	167
コードフィンガリング (CHORD FINGERING)	62
コード (CHORD)	107、117
コピー	28
コモン (COMMON)	56
コントラスト	19
コントローラー (CONTROLLER)	57
コンフィグ1 (CONFIG 1)	64、91
コンフィグ2 (CONFIG 2)	18、167

## サ

サーブ (SAVE)	27
サウンド (SOUND)	57
削除	29

## シ

システムエクスクルーシブ (SYS/EX.)	117
システムリセット (SYSTEM RESET)	33
システム (SYSTEM)	165

自動伴奏	別冊クイックガイド24
初期化 (インターネット設定)	148
初期化 (クラビノーバの設定)	33
シングルフィンガー (SINGLE FINGER)	63
シンクロスタート (スタイル)	別冊クイックガイド27
シンクロスタート (ソング)	96
シンクロストップウィンドウ(SYNCHRO STOP WINDOW)	66

## ス

スイート (Sweet!)	37
スーパーアーティキュレーション(S. Articulation!)	37
スケールチューン (SCALE TUNE)	41
スタイル	別冊クイックガイド24
スタイル組み立て	75
スタイルクリエイター	74
スタイルセッティング (STYLE SETTING)	65
スタイルタッチ(STYLE TOUCH)	66
スタイルチェンジビヘイビアー (STYLE CHANGE BEHAVIOR)	66
スタイルの構成	74
スタイルパート (STYLE PART)	47、106
スタイルファイル (STYLE FILE)	162
スタンダードMIDIファイル (SMF)	161
ステップ録音	75、102
ストップアカンパニメント (STOP ACMP)	65
スピーカー設定	18
スプリット	38
スプリットポイント (SPLIT POINT)	67

## セ

セーブ	27
セクションセット(SECTION SET)	66
セッション (Session)	62
選択画面	別冊クイックガイド5
選択画面の基本操作	25
選択画面の構成	24

## ソ

ソステヌートペダル	別冊クイックガイド9
その他	146
ソングオートリボイス	48
ソングチャンネル	106
ソングチャンネル 1~8/9~16 (SONG CH 1~8/9~16)	47

## タ

ダイレクトアクセス	22
打楽器音	別冊クイックガイド13
多重録音	102
タップ機能	96

- ・ パネルのボタン名などについては、「各部の名称」(12ページ)を参照してください。
- ・ 楽器本体底面の端子については、「他の機器と接続して演奏する」(150ページ)を参照してください。
- ・ インターネット関連の用語は、「インターネット用語集」(149ページ)を参照してください。
- ・ タブが表示されている画面に出てくる用語については、タブの名前で検索してください。

## チ

チャンネル オン/オフ	64
チャンネル (CHANNEL)	84、117
チューン (TUNE)	48

## テ

ディスクオーケストラコレクション (Disk Orchestra Collection=DOC)	162
デモ	別冊クイックガイド3
デモ (ボイス)	別冊クイックガイド13
デュアル	38

## ト

トーク	別冊クイックガイド40
トークセッティング (TALK SETTING)	133
ドラムス (Drums)	37
トランスポーズ	41
トランスポーズ	別冊クイックガイド37
トランスミット (TRANSMIT)	165

## ナ

ナチュラル (Natural!)	37
名前	30

## ハ

バージョン	20
ハーモニー (HARMONY)	59
ハーモニー (ボーカルハーモニー)	別冊クイックガイド37
ハーモニー/エコー (HARMONY/ECHO)	43
バックアップ	172
パネルパート (PANEL PART)	47
パフォーマンスアシスタント機能	別冊クイックガイド23
早送り	97
パラメーター (PARAMETER)	85
貼り付け	28、29
パンチイン/アウト録音	118

## ヒ

ピアニスト (Pianist)	62
ピアノ (PIANO)	56
ピアノロック	別冊クイックガイド8
ピタゴリアン (PYTHAGOREAN)	42
左手	38
左手ホールド	23
ビデオアウト (VIDEO OUT)	別冊クイックガイド36
ビブラート	58
ピュアマイナー (PURE MINOR)	42
ピュアメジャー (PURE MAJOR)	42

## フ

ファイル	24
ファクトリーリセット	33
ファンクション画面	別冊クイックガイド6
フィルター (FILTER)	47
フィンガード (FINGERED)	63
フィンガードオンベース (FINGERED ON BASS)	63
フィンガリング	62
フェードイン/アウト (スタイル)	別冊クイックガイド27

フェードイン/アウト (ソング)	96
フェードイン/アウト (タイム)	96
フェードイン/アウト/ホールドタイム (FADE IN/OUT/HOLD TIME)	64
フォーマット	26
フォルダー	24、31
フォローライツ (Follow Lights)	101
ブックマーク	140
フッター (FOOTAGE)	59、60
フットコントローラー	別冊クイックガイド9
フットスイッチ	別冊クイックガイド9
譜面	別冊クイックガイド17
譜面立て	16
譜面止め	17
ブラウザ	144
フラッシュメモリー	35
フリーズ (FREEZE)	92
プリセット	別冊クイックガイド6
フルキーボード (FULL KEYBOARD)	63
フレーズマーク	97
フレーズマークリピート (PHRASE MARK REPEAT)	97
プロ (Pro)	62
プログラムチェンジナンバー	167
プロパティ (PROPERTY)	157

## へ

ベーシック (BASIC)	75
ベース (BASS)	166
ペダル (PEDAL)	152
ペダル (PEDAL)	別冊クイックガイド9
ペダルの極性を変える	152
ペダルポラリティ (PEDAL POLARITY)	152
ヘッドフォン	17
ヘッドフォンハンガー	18
ヘルツ (Hz)	41
編集 (イコライザー)	53
編集 (エフェクト)	51
編集 (歌詞)	117
編集 (スタイル)	81
編集 (ソング)	117
編集 (ブックマーク)	142
編集 (ボイス)	55
編集 (ボーカルハーモニー)	127
編集 (ミュージックファインダー)	71
編集 (ミュージックファインダー)	別冊クイックガイド31

## ホ

ボイス	別冊クイックガイド8、11
ボイスエフェクト	43

- ・パネルのボタン名などについては、「各部の名称」(12ページ)を参照してください。
- ・楽器本体底面の端子については、「他の機器と接続して演奏する」(150ページ)を参照してください。
- ・インターネット関連の用語は、「インターネット用語集」(149ページ)を参照してください。
- ・タブが表示されている画面に出てくる用語については、タブの名前で検索してください。

ボイスセット	61
ボイス編集	55
ボーカルキュータイム (Vocal CueTIME)	101
ボーカルハーモニータイプ (VOCAL HARMONY TYPE)	127
ボーカルハーモニー編集	128
ホームページ	147
保存 (ミュージックファインダー)	72
ボリューム/アタック (VOLUME/ATTACK)	61
ボリューム/ボイス (VOL/VOICE)	47
ポルタメント	43
ポルタメントタイム	56

## マ

マイク	別冊クイックガイド 34
マイク設定	130
巻き戻し	97
マスターチューン (MASTER TUNE)	41
マルチフィンガー (MULTI FINGER)	63

## ミ

ミーントーン (MEAN-TONE)	42
ミキサー	46
右手1	38
右手2	38
ミディ (MIDI)	159
ミュージックファインダー	68
ミュージックファインダー	別冊クイックガイド31

## ム

無線LAN	145
無線LANイーサネットコンバーター	135

## メ

メイン画面	23
メイン画面	別冊クイックガイド5
メガボイス (Mega Voice)	37
メッセージ	21
メディア (MEDIA)	26、99、157
メロディックマイナー (MELODIC MINOR)	87

## モ

文字入力	31
文字入力 (インターネットダイレクト接続)	138
戻る	25
モノ/ポリ (MONO/POLY)	43

## ラ

ライブ (Live!)	37
ランダム (RANDOM)	97
ラン (LAN)	145

## リ

リアルタイム録音	75
リピートモード (REPEAT MODE)	97
リピートモード (REPEAT MODE)	別冊クイックガイド 16
リボイス	48
リリックス (LYRICS)	117

## レ

レシーブ (RECEIVE)	166
レジストレーションシーケンス	93
レジストレーションシーケンス (REGISTRATION SEQUENCE)	93
レジストレーションメモリー	89
レックモード (REC MODE)	117
レパートリー	別冊クイックガイド 32
レフトペダル	別冊クイックガイド9
練習機能	100
連続再生	97

## ロ

録音 (ソング)	102
録音 (ソング)	別冊クイックガイド21

## ワ

ワンタッチセッティング=OTS	別冊クイックガイド30
-----------------	-------------

# パネルボタン早見表

パネル上のボタンの位置は、各部の名称 (12 ページ) で確認できます。

## 記号

[+](テンポ) .....	8
[+](トランスポーズ) .....	6

## 数字

[1]~[4](ワンタッチセッティング(OTS)) .....	54
[1]~[8](レジストレーションメモリー) .....	51
[1▲▼]~[8▲▼] .....	25

## A

[A]~[J] .....	21
---------------	----

## O

[OTSリンク] .....	55
----------------	----

## U

[USB] .....	30
[USB TO DEVICE]端子 .....	2

## I

[インターネット] .....	35
イントロ [I]/[II]/[III] .....	12
[エンター] .....	29

## E

エンディング/rit. [I]/[II]/[III] .....	15
----------------------------------	----

## オ

[オン/オフ](メトロノーム) .....	5
[音量] .....	3

## カ

[ガイド] .....	46
[歌詞/テキスト] .....	45
[画面コントラスト] .....	20

## ク

[くり返し] .....	47
--------------	----

## ケ

鍵盤ガイドランプ .....	60
----------------	----

## マ

マイクシグナル/オーバーランプ .....	61
-----------------------	----

## シ

[シンクロスタート] .....	17
[シンクロストップ] .....	16

## ス

[スタート/一時停止] .....	39
[スタート/ストップ] .....	18
[スタイルオン/オフ] .....	10
スタイルボタン .....	9
[ストップ] .....	38
[スプリット(左手)] .....	33

## ソ

ソステヌートペダル .....	58
-----------------	----

[その他トラック(スタイル)] .....	41
[ソング選択] .....	36

## タ

[ダイレクトアクセス] .....	22
[タップ](テンポ) .....	7
タブ切替[◀][▶] .....	26
ダンパーペダル .....	59

## チ

[チャンネルオン/オフ] .....	24
--------------------	----

## テ

[データダイアル] .....	28
[デモ] .....	4
[デュアル(右手2)] .....	32
電源 .....	1

## ト

[トラック1(右手)] .....	43
[トラック2(左手)] .....	42
ドラムキットアイコン .....	56

## ヒ

[ピアノリセット] .....	48
-----------------	----

## フ

[ファンクション] .....	34
[フィルインオン/オフ] .....	11
[譜面] .....	44
[ブレイク] .....	14

## ホ

[ボイスエフェクト] .....	53
ボイスボタン .....	52

## マ

[巻き戻し]/[早送り] .....	40
--------------------	----

## ミ

[ミキサー] .....	23
[ミュージックファインダー] .....	19

## メ

メイン[A]/[B]/[C]/[D] .....	13
[メモリー](レジストレーションメモリー) .....	50

## モ

[戻る] .....	27
------------	----

## ユ

[ユーザー] .....	31
--------------	----

## レ

レジストレーションバンク[-][+] .....	49
レフトペダル .....	57

## ロ

[録音] .....	37
------------	----

## 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

### ●保証書

本機には保証書がついています。  
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

### ●保証期間

お買い上げ日から本体は1年間、ヘッドフォンは6ヵ月です。

### ●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

### ●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

#### 消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

### ●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

### ●修理のご依頼

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ修理をお申し付けください。

### ●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

## ■ヤマハ電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お持込み窓口)

### ◆修理のご依頼/修理についてのご相談窓口

ヤマハ電気音響製品修理受付センター  
受付時間 月曜日～金曜日 9:00～19:00、土曜日  
9:00～17:30 (祝祭日および弊社休業日を除く)

ナビダイヤル  
(全国共通番号)  **0570-012-808**  
市内通話料でOK  
ナビダイヤル® ※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

FAX (053)463-1127

### ◆修理品お持込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45  
(浜松サービスステーションは8:45～17:30)  
(祝祭日および弊社休業日を除く)

\*お電話は、電気音響製品修理受付センターでお受けします。

#### 北海道サービスステーション

〒064-8543  
札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内  
FAX (011)512-6109

#### 首都圏サービスセンター

〒143-0006  
東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内  
14号棟A-5F  
FAX (03)5762-2125

#### 浜松サービスステーション

〒435-0016  
浜松市東区和田町200 ヤマハ(株)和田工場内  
FAX (053)462-9244

#### 名古屋サービスセンター

〒454-0058  
名古屋市中川区玉川町2丁目1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F  
FAX (052)652-0043

#### 大阪サービスセンター

〒564-0052  
吹田市広芝町10-28 オーク江坂ビルディング2F  
FAX (06)6330-5535

#### 九州サービスステーション

〒812-8508  
福岡市博多区博多駅前2-11-4  
FAX (092)472-2137

\*名称、住所、電話番号などは変更になる場合があります。

# ヤマハ株式会社

---

## 国内営業本部 ピアノ企画部

### 企画推進室

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

TEL 03-5488-6795

## PA・DMI事業部

### EKBマーケティング部 CL・PKグループ

〒430-8650 浜松市中区中沢町10-1

TEL 053-460-3275

---

## クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター

受付日(または営業日): 月曜日～土曜日(祝日およびセンターの休業日を除く)

受付時間(または営業時間): 10:00～18:00 (ただし土曜日は17:00まで)

フリー  
ダイヤル



0120-834-808

サポート: <http://www.yamaha.co.jp/support/>

## 電子ピアノ/キーボードのホームページ

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>

## ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>

## あなたの音楽生活をフルサポート ミュージックイー klub

<http://www.music-eclub.com/>

## お客様サポート&サービス

<http://www.yamaha.co.jp/support/>

\*名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。