



取扱説明書

GUITAR  
AMPLIFIER

F100-212

## ●ごあいさつ

このたびは、YAMAHAギターアンプF100-212をお買い上げいただきましてありがとうございました。

F100-212はギタリストの要求する多様なサウンドに応じて豊富なコントロール機能を備え、特にパラメトリックイコライザーの採用によってきめ細かい音づくりを可能にしたエキサイティングで、パワフルなギターアンプです。

## ●音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近所への配慮を十分にしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、窓を閉めたりするのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

## ●プロフィール

ヤマハギターアンプF100-212は2系列の入力部A、Bを持ち、プッシュスイッチ（またはフットスイッチ）によりA、Bのいずれかを選択することができます。A系列はノーマルな入力でクリアなサウンドを。B系列はGAIN、MASTER VOLUMEの組み合わせにより、ディストーション（オーバードライブ）サウンド効果が得られます。

音色のコントロールとして、BASS、MIDDLE、TREBLEを独立して調整できるほか、PULL FAT\*、PULL BRIGHTスイッチを設けて瞬時に中音域、または高音域の音色を強調できる機能を備えたライブパフォーマンスの優れた構成となっています。

更にパラメトリックイコライザー\*を採用。従来のトーンコントロールでは得ることのできない、きめの細かいサウンド創りを可能としています。

出力端子は3つあり、30cm大口径内蔵スピーカー2つをドライブするほか、EXT端子を設け、外部スピーカーを独立してドライブすることができます。またDIRECT OUT端子によりテープレコーダーやミキサーなどヘラインレベルの信号を送り出すことが可能です。

**\*PULL FAT**…ギターアンプの周波数特性は低域、高域を特に強調しています。

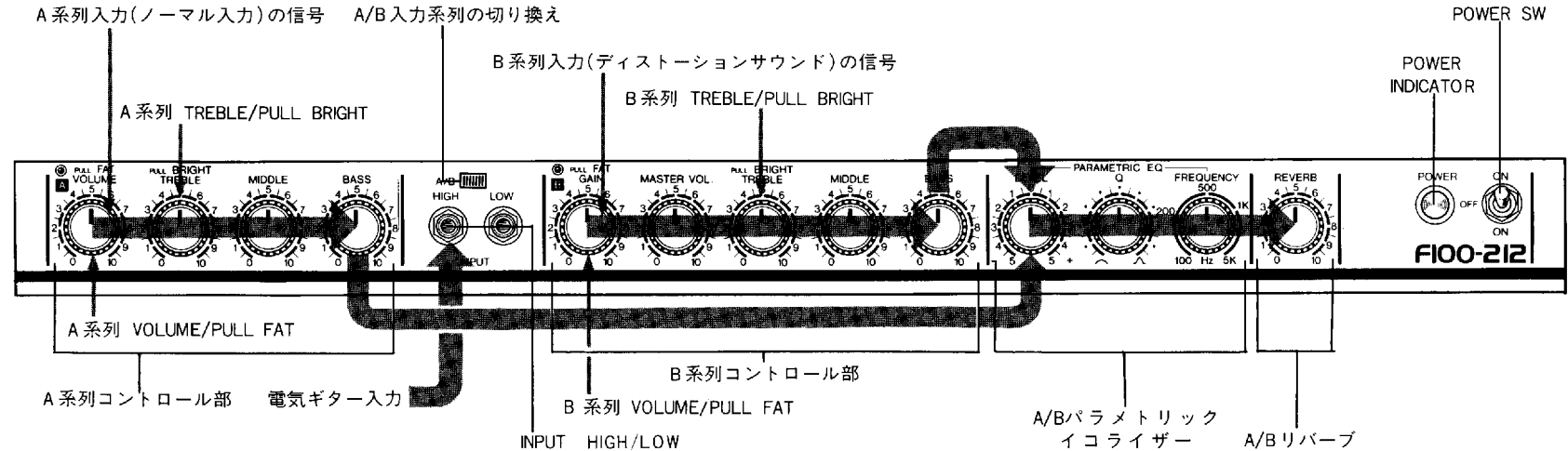
これはコード演奏の時など、分離の良いサウンドを作る為ですが、メロディパートなど単音演奏の時は音がやせて聞こえる結果にもなります。そこで、このPULL FATつまみを手前に引くことにより、中域特性を強調、メロディパートなどに偉力を発揮します。

**\*パラメトリックイコライザー**…従来のトーンコントロールでは表現できなかった、特定の音域を強調したサウンドや、ノイズの低減など大胆な音色創造から、演奏会場での残響やハウリング等の音場補正まで、幅広いコントロールを可能にしたのがパラメトリックイコライザーです。このイコライザーにより、プレイヤーの感覚、主張をフルに表現できます。

## ●コントロールパネル

●ジャックに入力された信号は矢印のような大きな流れに分れ、音色をコントロールされて出力されます。名称と簡単な機能を示します。

### ■フロントパネル



### POWER SW (パワースイッチ)

このパワースイッチは、センターがOFFになっています。上あるいは下にするとONになります。これはAC電源の位相を切り換えられるようになっているため、電源を入れ、インプットに何も接続しないときのスピーカーから出る、ハムやノイズが少ない側のONを使用してください。

### INPUT 入力ジャック (HIGH/LOW)

電気ギターは一般的にHIGH端子に接続します。電気ギターが高レベル出力タイプの時など

は、LOW端子に接続します。

- LOW端子はHIGH端子に比べ音がソフトになり、また音量も小さくなります。
- シンセサイザーなどの電子楽器は、LOW端子に接続します。

### A/B 入力系切り換えスイッチ A(■), B(■)

ボタンを押すとA、Bの入力系が切り換わり、選択された入力系のインジケーターが点灯します。

A系列はノーマル入力で、B系列はディストーションサウンドをつくることができます。

- フットスイッチを使用すると、このスイッチは働かず、フットスイッチによって切り換えられます。

### A series入力コントロール

**VOLUME/PULL FAT** (ボリューム/プルファット)

A系列の音量をコントロールします。つまみを手前に引くと(PULL FAT)中域の強調された音色になります。

トーンコントロールについては4ページをごらんください

## B系列入力コントロール

**GAIN/PULL FAT** (ゲイン/プルファット)  
**MASTER VOLUME** (マスターボリューム)  
 ディストーション (オーバードライブ) サウンドをつくる時、B系列の入力系を使用します。

音量はGAIN, MASTER VOLUMEの両方によってコントロールされますが、GAINツマミを時計方向に回すとディストーション効果が現われ、より時計方向に回すほど、効果は強くなります。MASTER VOLUMEはGAINを調整したあとに音量をコントロールします。

## STONE CONTROL

**TREBLE/PULL BRIGHT** (トレブル/プル  
 Bright)

**MIDDLE** (ミドル), **BASS** (バス)

高域 (TREBLE), 中域 (MIDDLE) 及び低域 (BASS) の音色をつくるツマミです。それぞれ中心位置 (5) にある時標準的な音色となり時計方向 (10) に回すほどそれぞれの音域が強調された音色になります。

また、TREBLE ツマミを手前に引くと、(PULL BRIGHT) 高域が更に強調された明るい音色となります。

- **PULL BRIGHT** の効果は **VOLUME** ツマミ (または **GAIN** ツマミ) の設定位置によって異なり、ツマミを最大にした時、効果は無くなります。

## PARAMETRIC EQUALIZER

(パラメトリックイコライザー)

### ■LEVEL (レベル)

- 強調または減衰するレベルをコントロールします。ツマミが中央 (クリックストップ位置: 0) にあるときは **Q**, **FREQUENCY** ツマミがどこにあっても、効果は現われません。

ツマミを時計方向 (+) に回すと、**FREQUENCY** ツマミで設定した周波数にピークを生じ、その音域が強調されます。反時計方向に回すとディップが生じ、その音域が減衰します。

### ■Q (キュー)

- ピーク (∧) またはディップ (∨) の鋭さをコントロールします。時計方向に回すほど鋭い特性となり、効果の及ぼす音域が狭くなります。

### ■FREQUENCY (フリケンシー)

- 効果の及ぼす周波数を決めます。表示はピークまたはディップの中心周波数を表わします。

## ■REVERB (リバーブ)

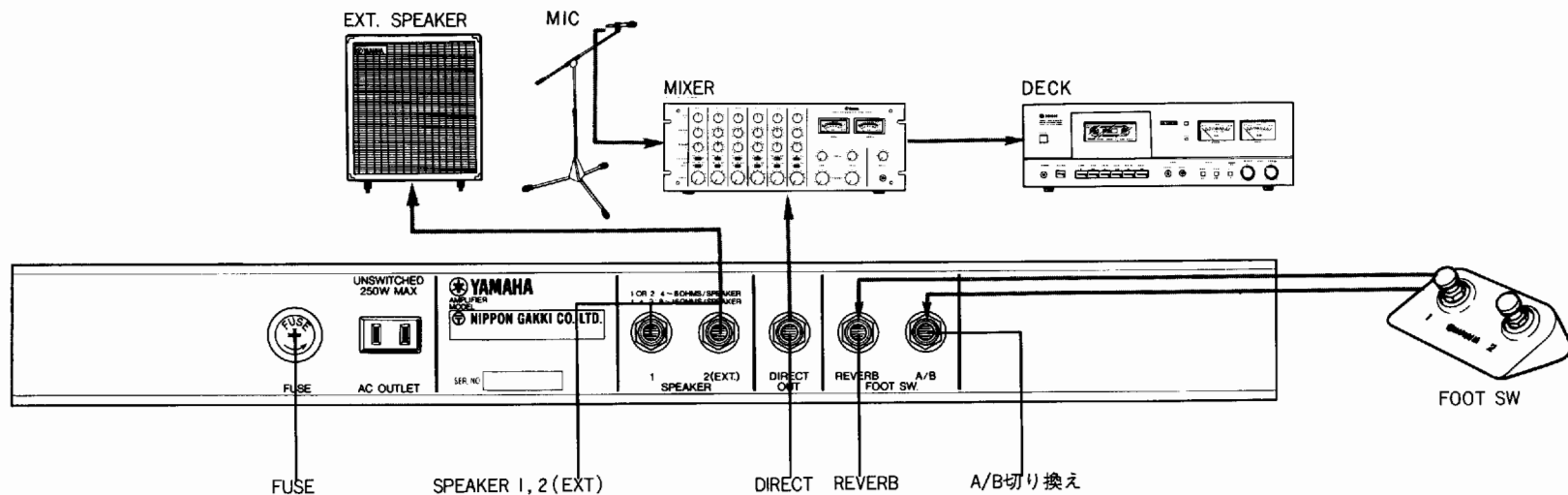
- リバーブレーション (残響) 効果の強さをコントロールします。時計方向に回すほど強い効果が得られます。
- フットスイッチにより REVERB のリモートコントロールができます。

## ●ご注意

- 電気ギターとアンプを接続する際は必ずギター側を先に接続し、その後アンプ側を接続するようにしてください。逆の接続をしますとスピーカーをいためる原因となります。
- 接続コードの脱着時は必ずボリュームを絞ってください。
- AC OUTLET は 250W まで供給できます。これ以上の消費電力の機器のご利用は、おやめください。
- 物をぶついたり、落したりの乱暴な取り扱いが部品に悪い影響を与え、性能を劣化させますので、ていねいにお取り扱いください。
- 本機は、国内電源電圧 AC100V50/60Hz でお使いください。
- この取扱説明書をお読みになった後は、保証書とともに大切に保管してください。

## ●リアパネル・接続図

### ■リアパネル



### ●FUSE

ヒューズを交換する場合は、必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのち同じ定格のものと交換してください。なお、ご使用中におけるヒューズの断線はご使用上のミスのほか、故障などの原因によるものですから、お買上げ店もしくは最寄りのお客様ご相談窓口にご相談ください。

### ●SPEAKER 1, 2 (EXT)

ジャック1には内蔵スピーカー(4Ω)が接続されています。外部スピーカーを使用する場合には、ジャック1またはジャック2に接続できます。

本機の内蔵スピーカーと外部スピーカーを同時に接続することはできません。また、外部スピーカーを複数個接続する場合には、合成インピーダンスが4～8Ωになるようにしてください。誤まった接続をすると故障などの原因となります。詳しくは最寄りのお客様ご相談窓口にご相談ください。

### ●DIRECT OUT

ラインレベルのモニター出力端子です。ミキサー、テープデッキ等に接続するとき 사용합니다。信号はフロントパネルの全てのツマミ等によってコントロールされメインアンプを通ったものが出力されます。

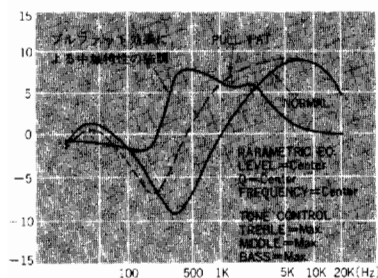
### ●FOOT SW

フットスイッチを接続する端子です。フットスイッチにより、A/B入力系の切り換え、リバーブのON/OFFのリモートコントロールができます。

## ●PULL FAT

### ■PULL FAT

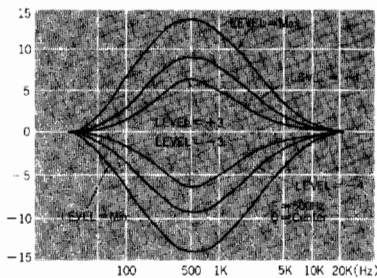
PULL FATによって、中音域の特性だけが強調されることを表しています。



## ●PARAMETRIC EQUALIZER

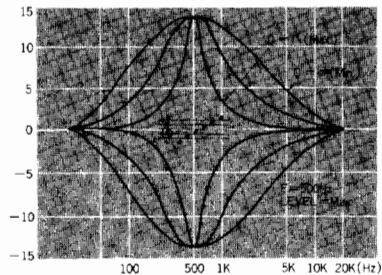
### ■LEVEL

Q, FREQUENCYを一定にして、LEVELを変えた時の特性です。LEVELが中央の時、パラメトリックイコライザーは働きません。



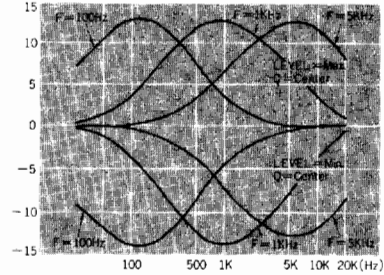
### ■Q

LEVEL, FREQUENCYを一定にして、Qを変えた時の特性です。横軸、周波数を音符で表現しています。

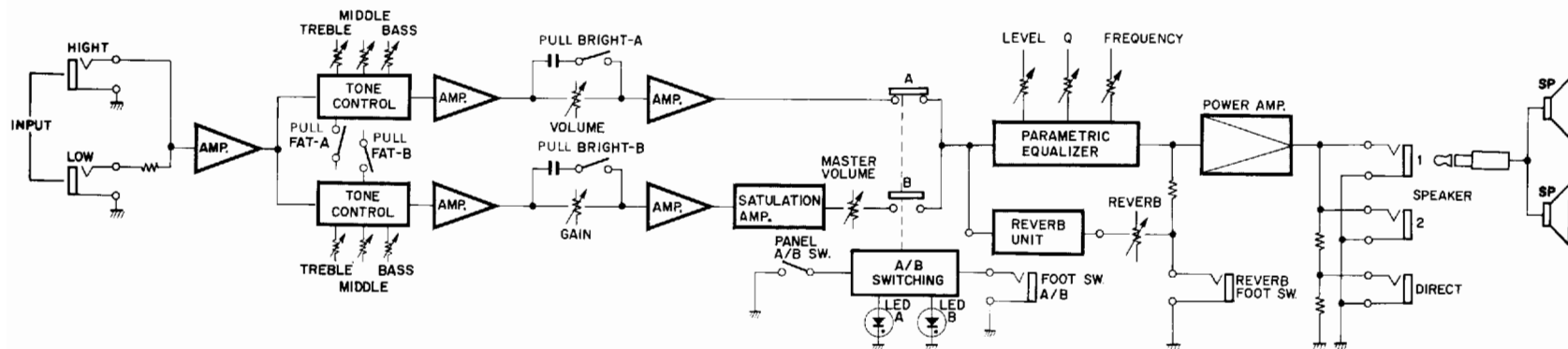


### ■FREQUENCY

Q, LEVELを一定にして、FREQUENCYを変えた時の特性です。



## ●ブロックダイアグラム



## ●仕様

定格出力	100W (1KHz, 4Ω THD 10%)	
入力端子	HIGH×1      LOW×1	
出力端子	DIRECT OUT (-20dB, 600Ω) SP 1, 2(EXT.) FOOT SW (A/B, REVERB)	
スピーカー	JA 3066 30cm×2 4Ω	
ゲイン	A 系列	B 系列
(1KHz 4 or 8Ω)	HIGH : 70dB LOW : 58dB	HIGH : 84dB LOW : 72dB
ノイズ	-45dB (ALL KNOB MIN.) -32dB (VOL. & TONE MAX.)	-45dB (ALL KNOB MIN.) -42dB (MASTER MAX.) -20dB (GAIN, MASTER, & TONE MAX.)

	A 系列	B 系列
コントロール	VOLUME/PULL FAT	GAIN/PULL FAT MASTER VOLUME
	TREBLE/PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS PARAMETRIC EQUALIZER LEVEL, Q, FREQUENCY REVERB, A/B SWITCH	
リバーブ	スプリングタイプ	
消費電力	90W	
定格電源	AC 100V 50/60Hz	
寸法	687(幅)×560(高さ)×280(奥行)mm	
重量	28Kg	
付属品	フットスイッチ, ビニールカバー	

※仕様は予告なく変更することがございます。

## ●サービスのご依頼について

### ■保証

ヤマハギターアンプの保証は、ご購入日より(保証書による)満1ヶ年(現金・クレジット・月賦等による区別はございません。又保証は国内のみ有効)と致します。

### ■保証書

ヤマハギターアンプには、保証書が添付されておりますので販売店の店頭にて諸事項をご記入の上、大切に保管ください。

### ■アフターサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買上げ店にご持参頂きますと、技術者が修理・調整致します。この際必ず保証書をご提示ください。保証書なき場合にはサービス料金を頂たく場合もあります。又お買上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ店あるいは日本楽器電音サービスステーションにご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引き続き保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続き致します。

### ■保証期間後のサービス

満1ヶ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引続き責任をもってサービスをさせていただきます。なお修理可能期間は10年、また補修用性能部品(製品本来の機能を維持するために必要な部品)の最低保有期間は8年となっています。そのほかご不明の点などございましたらお客様ご相談窓口までお問い合わせください。



### 日清楽器製造株式会社

- 本社・工場 〒430 浜松市中区町10-1  
TEL. 0534(65)1111
- 東京支店 〒104 東京都中央区銀座7-11-3/矢倉ビル6F  
TEL. 03(574)8592
- 銀座店 〒104 東京都中央区銀座7-9-14  
TEL. 03(572)3131
- 渋谷店 〒150 東京都渋谷区道玄坂2-10-7/新大塚ビル内  
TEL. 03(476)5441
- 池袋店 〒171 東京都豊島区南池袋1-24-2  
TEL. 03(981)5271
- 池袋ショップ 〒170 東京都豊島区東池袋1-30-1/  
フランスズウィッツスポーツガーデン内  
TEL. 03(983)9914
- ヤマハ 〒180 武蔵野市吉祥寺本町1-10-1/いなりやビル内  
吉祥寺センター TEL. 0422(21)7182
- 横浜店 〒220 横浜市中区本町6-61-1  
TEL. 045(311)1201
- 千葉店 〒260 千葉市千葉港2-1  
千葉中央コミュニティーセンター  
TEL. 0472(47)6613
- 新潟店 〒950 新潟市万代1-4-8/シルバーポールビル  
TEL. 0252(43)4311
- 大阪支店 〒542 大阪市南区南船場3-12-9/  
心斎橋プラザビル東館(8・9階)  
TEL. 06(251)1111
- 心斎橋店 〒542 大阪市南区心斎橋筋2-39  
TEL. 06(211)8331
- 神戸店 〒651 神戸市中央区元町通2-7-3  
TEL. 078(321)1191
- 高松店 〒760 高松市丸亀町8-7  
TEL. 0878(51)7777-(22)3045
- 名古屋支店 〒460 名古屋市中区錦1-18-28  
TEL. 052(201)5141
- 名古屋店 〒460 名古屋市中区錦1-18-28  
TEL. 052(201)5154
- 九州支店 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4  
TEL. 092(472)2151
- 福岡店 〒810 福岡市中央区天神1-11/福岡ビル内  
TEL. 092(721)7621
- 小倉店 〒802 北九州市小倉北区南町1-1-1  
TEL. 093(531)4331
- 北海道支店 〒064 札幌市中央区南十条西1丁目/ヤマハセンター  
TEL. 011(512)6111
- 札幌店 〒064 札幌市中央区南十条西1丁目4番地/ヤマハセンター  
TEL. 011(512)6124
- 仙台支店 〒980 仙台市大町2-2-10  
TEL. 0222(22)6141
- 仙台店 〒980 仙台市一番町2-6-5  
TEL. 0222(27)8516
- 広島支店 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18  
TEL. 082(248)4511
- 広島店 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18  
TEL. 082(248)4511
- 浜松支店 〒430 浜松市殿台町321-6  
TEL. 0534(54)4116
- 浜松店 〒430 浜松市殿台町321-6  
TEL. 0534(54)4325

### YAMAHA電気音響製品サービス拠点

- お客様ご相談窓口
- 東京電音サービスセンター 〒211 川崎市中原区木月1184  
TEL. 044(434)3100
- 新潟電音サービスステーション 〒950 新潟市万代1-4-8(シルバーポールビル2F)  
TEL. 0252(43)4321
- 大原電音サービスセンター 〒565 茨城県新井町1-16(千里丘センター内)  
TEL. 06(877)5262
- 四国電音サービスステーション 〒760 高松市丸亀町8-7(高松店內)  
TEL. 0878(51)7777(0878)22-3045
- 名古屋電音サービスセンター 〒460 名古屋市中区栄1丁目8-7  
TEL. 052(231)2432
- 九州電音サービスセンター 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4  
TEL. 092(472)2134
- 広島電音サービスステーション 〒731-01 広島市安佐南区紙屋町西原2205-3  
TEL. 082(874)3787
- 北海道電音サービスセンター 〒065 札幌市東区本町1条9丁目3番地  
TEL. 011(781)3621
- 仙台電音サービスセンター 〒983 仙台市卸町5丁目7(卸場共同配送センター内)  
TEL. 0222(96)0249
- 浜松電音サービスステーション 〒430 浜松市東伊場2-14-1  
TEL. 0534(56)9211
- お預り品修理拠点
- 東京電音サービスステポ 〒211 川崎市中原区木月1184  
TEL. 044(434)3100
- 大阪電音サービスステポ 〒565 茨城県新井町1-16(千里丘センター内)  
TEL. 06(877)5262
- 名古屋電音サービスステポ 〒460 名古屋市中区栄1丁目8-7  
TEL. 052(231)7896
- 九州電音サービスステポ 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4  
TEL. 092(472)2134
- 北海道電音サービスステポ 〒065 札幌市東区本町1条9丁目3番地  
TEL. 011(781)3621
- 仙台電音サービスステポ 〒983 仙台市卸町5丁目7(卸場共同配送センター内)  
TEL. 0222(96)0249
- 本社 〒430 浜松市中区町10-1  
TEL. 0534(65)1111