YAMAHA

DRUM TRIGGER MODULE



取扱説明書

ドラムトリガーモジュール、YAMAHA TMXをお買い上げいただきましてありがとうございます。

TMXの性能をフルに引き出すため、また末永くご愛用いただくためご使用の前にこのマニュアルをよくお読みいただくようお願い申し上げます。

ご使用上の注意

他の電気製品と同様に、TMXにも、あらかじめ知っておいていただきたい取り扱い上の注意がいくつかございます。

◆こんな所に置かないでください。

- 1. 窓際などの直射日光の当たる場所や、暖房器具のそばなど極端に暑い場所
- 2. 日中の車内
- 3. 温度の特に低い場所
- 4. 湿気やホコリの多い場所
- 5. 振動の多い場所

◆こんな所では使わないでください。

- 1. ラジオやテレビのすぐ近くで使用されますと、ラジオやテレビ側で雑音が発生することがあります。充分に離してお使いください。
- 2. 雨天時など、本体に水などがかかる場所

◆取り扱いについて

- 1. 落としたり、物をぶつけたり、上に座ったりしないでください。傷がついたり、故障の原因となることがあります。
- 2. TMXを分解しないでください。故障の原因となる 場合があります。

◆電源について

専用電源アダプターPA-1505をお使いください。 他の電源アダプター使用による障害は、保証期間内で も保証できない場合もございますので、充分ご注意く ださい。

◆使わないときは

- 1. 必ず電源スイッチを切ってください。
- 2. コンセントから電源アダプターを抜いておいてください。

◆お手入れ

- 1. 汚れは、柔らかい布でカラ拭きしてください。
- 2. 汚れがひどいときは、少し水で湿らせた布で拭いてください。
- 3. アルコールやシンナー類は、絶対に使わないでく ださい。

◆内蔵バッテリー

本機は内蔵バッテリーによりパフォーマンス、チェイン、ユーティリティなどのデータを本体内にメモリーしています。このバッテリーの寿命は約5年です。

◆本書は保管してください。

本書をお読みになった後は、保証書と共に大切に保管してください。

TMXの特長	2	ユーティリティモード	
		ベージ1 学習機能	
各部の名称		ページ2 バイパスモード	
■フロントパネル		ページ3 インターフェイス	
■リアバネル	4	ページ4 フットスイッチファンクション	
セットアップ例	<u> </u>	ページ5 ペダルノート	
1 // // // // // // // // // // // // //	_	ページ6 クローズノート	
2 アコースティックドラム+パッド		ページ7 ペダルベロシティー	
	0	ページ8 モニターペロシティー ページ9 パッドファンクション(インプット10)	
演奏してみよう	Ω	<u> </u>	
ARO COGO			
各モードの説明		ページ12 MIDI送信チャンネル	
ハフォーマンスモード	9	ページ13 MIDIプログラムチェンジ	
		ページ14 MIDIエクスクルーシブ	
エディットモード ベージ1 1stノートナンバー	4.0	ページ15 MIDIデバイスナンバー	
ページ2 2ndノートナンバー		ページ16 MIDIバルクダンプ	-
ページ3 インプットタイプ		マージ17 トリガーミュート	
ベージ4 オートセット	_		
ベージ5 ゲインコントロール		パフォーマンスの設定例	44
マージ6 レベルレンジ			
マージ7 ベロシティーレンジ		チェインの設定例	47
 「ページ8 」ベロシティーカーブ			
 ¬-ッ9 リジェクション	18	TMXを音源として使用する	48
ページ10 トリガーコピー	19	TMXをMIDIインターフェイスとして使用する	48
ホイスエティットモート			10
<u>ページ1</u> ポイスアサイン		外部のシーケンサーをTMXでスタート/ストップする	48
ページ2 ポリューム・パン			
ページ3 ピッチ・モディファイ		故障かな?と思ったら	49
ページ4 発音タイプ			
ページ5 アウトプットセッティング		資料	
ページ6 ルートノート		[<u>PM</u>]	
ページ7 ボイスコピー ページ8 エディットリコール		ポイスリスト	52
		パフォーマンスリスト	
ストアモード	28		
チェインモード	30	プランクチャート	61
チェインエディットモード		仕様	62
マージ1 パフォーマンスナンバーの設定	31	MIDIインプリメンテーションチャート	62
ベージ2 最大ステップ数の設定	31	MIDI I ファファファーフコンテヤート	o <i>3</i>
チェインストアモード	32		

TMXは、自宅での練習用からプロフェッショナルプレーヤーのステージまで、あらゆるドラマーのニーズにお応えする ドラムトリガーモジュールです。

●ハイクォリティーな245音色

最大サンプリングレート48KHz、16ビットのPCM音源に よるバラエティーに富んだ音色が245も内蔵されていま す。(キック43、スネア60、タム48、シンバル19、パー カッション33、エフェクト42)

●アコースティックドラムからのトリガーも可能な12の インプット

豊富なインプットによって、ライブステージにおける 様々な演奏形態に対応できます。

●パッドをつなぐだけですぐ演奏できる扱いやすさ

リアパネルのインプットジャックに表示されているとおりにパッドを接続し、ロック、ジャズなどパフォーマンス(ドラムセット)を選ぶだけでお好みのスタイルで演奏できます。

●32パフォーマンス

32種類のパフォーマンスを設定できます。すぐに使えるように25のプリセットパフォーマンスが用意されています。(P9)

●16チェイン

最大16のステップを持つ16のチェインを記録できます。 パッドやフットスイッチを使ってパフォーマンスを次々 と呼び出せますから、ライブステージで威力を発揮しま す。(P30)

●すばやいレスポンス

プロフェッショナル用ドラムトリガーモジュールとして、多くの演奏家に愛用されているDTS70のノウハウを活かし、すばやいレスポンスを実現しました。

●本格的なハイハット機能

練習用電子ドラムとして不可欠なハイハット機能を装備。ライブステージでもこの機能を音色切り替えに使用するなど、アイデア次第で幅広い使い方が可能です。

●4つのアウトプット

スネアとキックのみ単独に出力して個別にエフェクトを かけるなど本格的な音源として使用できます。

●学習機能

エディットしようとするパッドを軽く叩くだけで設定可能にするトリガー学習機能と、受信したMIDIデータで ノートナンバーを設定するMIDI学習機能を装備。(P33)

●オートセット

3回叩くだけで自動的にゲインを設定するオートセットを装備し、設定を容易にしました。(P13)

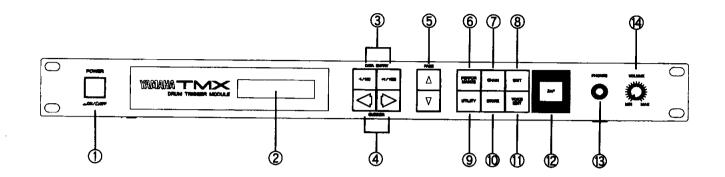
●シーケンサーSTART/STOP

パッドやフットスイッチで外部のシーケンサーをSTART/ STOPできます。(P38)

●ザップ機能

ザップ機能で簡単に音色が変えられます。(P23)

■フロントパネル



①パワースイッチ

電源のオン/オフを切り替えます。押し込んだ状態で電源がオンになり液晶ディスプレイが点灯します。

②液晶ディスプレイ(LCD)

さまざまなTMXの操作に必要な情報がすべて画面上に表示されます。また画面上の黒い点滅はカーソルと呼ばれ、カーソル上の数値は変更することができます。

③データエントリーキー

画面のカーソル上の数値を変更したりTMXからの質問に YES/NOで答えるときに使用します。押し続けると数値が 速く変わります。

④カーソルキー

画面上に表示されるカーソルの左右の移動に使用します。ページによっては左側のキーで上段、右側のキーで 下段に移動できます。

⑤ページキー

エディットモードやユーティリティモード時にページを切り替えるために使用します。上向きのキーで前のページ、下向きのキーで次のページへ移れます。

⑥パフォーマンスキー

パフォーマンスモードを選択するときに使用します。

⑦チェインキー

チェインモードを選択するときに使用します。

®エディットキー

エディットモードを選択するときに使用します。

9ユーティリティキー

ユーティリティモードを選択するときに使用します。

00ストアキー

編集したデータを保存するときに使用します。

⑪ボイスエディットキー

ボイスエディットモードを選択するときに使用します。 ボイスエディットモード時にはこのキーで音色を確認す ることもできます。

⑫ザップキー

ボイスエディットモードのページ3(P23)を瞬時にディスプレイ上に呼び出し、簡単に音色を変更することができます。

(3)ヘッドフォン端子

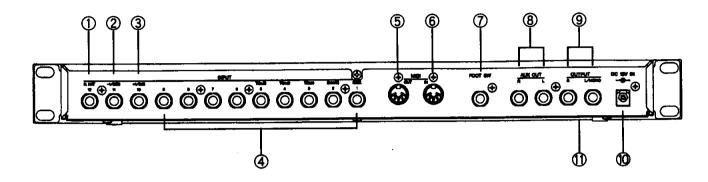
ヘッドフォンを接続する端子です。

Mポリューム

TMXの音量を調整するつまみです。 ヘッドフォンの音量 もここで調整します。

予備出力の音量は、ボリュームにかかわらず一定です。

■リアパネル



①インプット 12

通常はハイハット用のパッドを接続する端子です。

②インブット 11

ユーティリティモードのページ10で設定した機能をこの 端子に接続したパッドでコントロールできます。

③インプット 10

ユーティリティモードのページ9で設定した機能をこの端子に接続したパッドでコントロールできます。

④インプット 1~9

各パッドを接続する端子で①~③同様フォンプラグで接続します。

⑤MIDI出力端子

外部のMIDI機器をTMXからコントロールするときに使用 します。

⑥MIDI入力端子

外部のMIDI機器からTMXをコントロールするときに使用 します。

⑦フットスイッチ端子

ハイハット用のフットスイッチ(FS50,FC-5など)を接続する端子で、ユーティリティモードのページ4でフットスイッチの設定を変えることもできます。

フットスイッチを接続した後に電源を入れてください。 TMXは自動的にフットスイッチの極性を判断します。

⑧予備出力端子

ボイスエディットモードのページ5の設定でこの端子からの出力も可能になります。キック、スネアなどを単独で出力したいときに使用してください。

⑨出力端子

外部のアンプなどで鳴らすための端子で、モノラルで再生する場合はL/MONOに、ステレオで再生する場合はR, L/MONO、両方にそれぞれフォンプラグで接続してください。

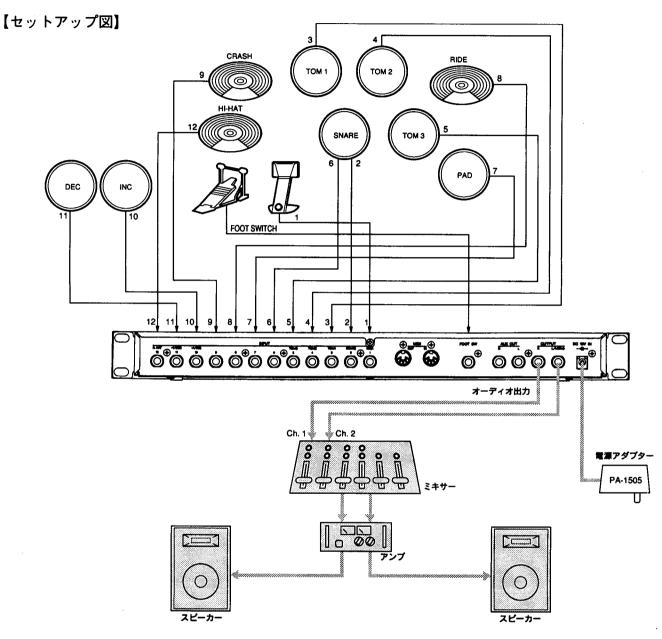
10電源端子

電源アダプター(PA-1505)を接続するための端子です。

のコードフック

電源アダプターのコードを掛けてください。 演奏中のプラグ抜けを防止します。 1

パッド (パッドのみで構成されたセット例)



【TMXへの接続】

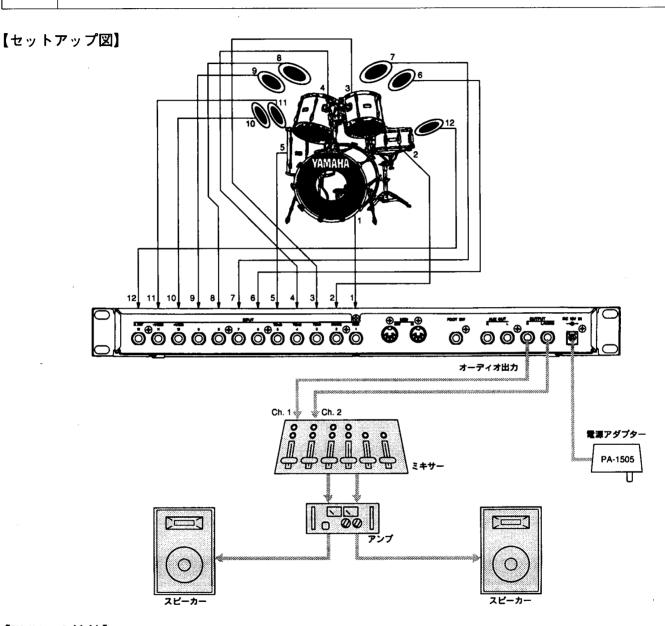
各パッドから下記のようにTMXの各インプットに接続します。

(パッド)	〔インプッ	F)	(パッド) (インフ	^ナ ット]
ベースドラム用パッド	KICK	1	パッド7	7
スネアドラム用パッド			パッド8(ライド・シンバル)	
タム用パッド(Hi)	TOM1	3	パッド9(クラッシュ・シンバル)	9
タム用パッド(Mid)	TOM2	4	パッド10+1/INC	
タム用パッド(Low)			パッド111/DEC	11
スネアドラム(リム用)		.6	パッド12(ハイハット用)H.HAT	12

フットスイッチ(FS50またはFC-5)をフットスイッチ端子(FOOTSW)に接続します。

2 アコースティックドラム+パッド

(アコースティックドラム(5点セット)にドラムトリガーピックアップDT10(別売品)を接続したキットに パッドを7枚加えたセット例)



【TMXへの接続】

各DT10及びパッドから、下記のようにTMXの各インプットに接続します。

(パッド)	〔インプッ	F)	[パッド] 【インプ	ット)
ベースドラム	KICK	1	パッド7	7
スネアドラム	SNARE	2	パッド8	8
タムタム(Hi)	TOM1	3	パッド9	9
タムタム(Mid)			パッド10+1/INC	10
タムタム(Low)			パッド111/DEC	11
パッド6			パッド12(ハイハット用)H.HAT	12

フットスイッチ(FS50またはFC-5)をフットスイッチ端子(FOOTSW)に接続します。

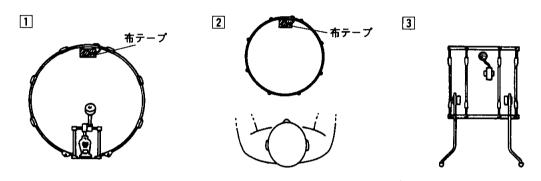
【DT10の取り付け方】

1 ベースドラムにトリガーセンサーを取り付ける。

ベースドラムのヘッドのリムに最も近いところにDT10を取り付けます。この際リムには接触しないように取り付けてください。

- 2 スネアドラムにトリガーセンサーを取り付ける。 スネアドラムのヘッド上で奏者と反対側でリムに最も近いところに取り付けます。
- 3 タムタムにトリガーセンサーを取り付ける。

タムタムのシェルの打面側のリムに最も近いところに取り付けます(リムに接触しないように)。この際他のドラム(タムタムやスネア)やハイハット、カウベルなどから影響を受けない離れた位置に取り付けてください。



【DT10の取り外し方】

- ・ ドラムヘッドの交換のときは、ヘッドを緩める前にナイフなどを使って注意深くセンサーを取り外してく ださい。
- ・ 取り外すときは、決してコードを引っ張らないでください。

●注意していただきたいこと

- ・ ドラムヘッドまたはドラムシェルのセンサーを取り付けようとする部分の汚れや油分をアルコール等できれいに落としてください。
- ・ ドラムヘッドに取り付ける場合、振動による断線を防止するため、布テープでセンサー部分及びコードを覆い、固定してください。
- ・ 響きが長く、不規則な振動がヘッドに残る場合、ダブルトリガーを起こす可能性があります。このような場合はヘッド の余分な振動を押さえるため、ミュートが必要です。ミュートにはヤマハリングミュートをお奨めします。
- 取り外したDT10を再び取り付ける場合は、残っている粘着テープを完全に取り去り、新しい粘着テープを使用してください。古い粘着テープが残っていると感度不良、ダブルトリガーなどトラブルの原因になります。(一度使用した粘着テープの粘着力は著しく低下し、再使用できません。)

●簡単に演奏するための手順を次に示します。

- ① セットアップ例に基づいてトリガーセンサーやパッドとTMXを接続します。
- ② セットアップ例に基づいてアンプやスピーカー、ヘッドフォンをTMXに接続します。
- ③ フットスイッチ(FS50)をTMXに接続します。(電源を入れる前に接続しておいてください)
- ④ パワースイッチでTMXの電源を入れます。アンプを使用している場合は、スピーカーの破損を防ぐためにアンプの電源より先にTMXの電源を入れます。
- ⑤ 電源を入れるとディスプレイは次のような表示になります。

* Welcome to *

* YAMAHA TMX *

すぐにパフォーマンスモードの表示になり、この状態でパフォーマンスの番号が選べます。

PERF 01: ROCK

- ⑥ データエントリーキーでお好きなパフォーマンスナンバーを選んでください。-1/NO側を押すごとに数値が1つずつ減り、+1/YES側を押すごとに数値が1つずつ増えます。 パフォーマンス番号の1から12までがパッド用のドラムキット、13から24までがDT10を使用したアコースティックドラムのトリガーを目的とする場合のドラムキットになっています。
- ⑦ 接続したパッド、ドラムを叩いてみてください。それぞれのパフォーマンスでTMXの代表的な音色を楽しむことができます。

各インプットに対する音色、機能は次のようになっています。(パフォーマンス1~12)

[インプット]	〔音色および機能〕
INPUT 1	…ベースドラム系の音色
INPUT 2	…スネアドラム系の音色
INPUT 3	…小型のタム系の音色
INPUT 4	中型のタム系の音色
INPUT 5	…大型のタム系の音色
INPUT 6	スネアのリムショット系の音色
INPUT 7	…基本的なドラムセット以外の音色
INPUT 8 · 9	シンバル系、ラテンパーカッションの音色
	…ここに接続されたパッドでパフォーマンスが選べます。
	(INC)
INPUT 11	…ここに接続されたパッドでパフォーマンスが選べます。
	(DEC)
INPUT 12	ハイハット、ラテンパーカッションの音色
,	フットスイッチでこの音色を切り替えることもできます

具体的な音色名はP51を参考にしてください。

^{*}ハフォーマンスモート

パフォーマンスモード

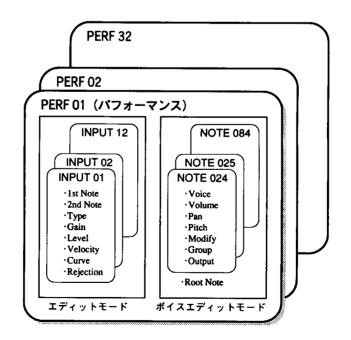
パフォーマンスモードは、自分の演奏したいドラムキットを選ぶためのモードです。 画面にはパフォーマンスナンバーとパフォーマンスネームが表示されます。データエント リーキーでパフォーマンスナンバーを切り替えてください。また、他のモードからパフォー マンスモードに移るには、パフォーマンスキーを押してください。

PERF 01: ROCK

TMXにはすぐに利用できる25のプリセットパフォーマンスが用意されています。このパフォーマンスを元にして自分の演奏スタイルに合わせたドラムセットに作り直し、保存しておくこともできます。詳しくはエディットモード・ボイスエディットモード・ストアモードの項を参照してください。

●エディットモード、ボイスエディットモードとパフォーマンスの関係

- ・1つのパフォーマンスの中にそれぞれエディットモード及びボイスエディットモードにより 設定可能なパラメータがあります。
- ・画面の表示でPERFの頭文字のPが小文字のpで表示されている場合(pERF)は、表示されているパフォーマンスがエディットモードかポイスエディットモードで変更されていることを示します。



エディットモード

エディットモードはMIDIで送信するノートナンバー及びトリガーセンシティビティーなど入力関係のセッティングを編集するためのモードです。

●エディットモードに入るには

編集したいパフォーマンスをパフォーマンスモードで選んでエディットキーを押します。 次に編集したいインプットナンバーをカーソルキーとデータエントリーキーで選びます。(あらかじめユーティリティモードページ1の学習機能をONにしてからエディットモードに入ると入力の切り替えが簡単に行なえます。P33参照)

エディットモードでパラメータの数値を変更すると、INのIが小文字のi(iN)となり、エディットモードで編集作業が行なわれたことを示します。

またエディットモード内でのページの切り替えは上下のページキーで行ないます。

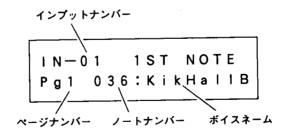
エディットモードで編集されるのはパフォーマンス自体でなく、そのコピーであるエディットバッファーです。編集内容をパフォーマンスへ記憶するためには、ストアモードにてストアを行なわなければなりません。

ページ1

1stノートナンバー

TMXでは1つのインプットに対して2つのノートナンバーを割り当てることができます。ノートナンバーとは音の高さに応じて割り当てられた番号のことでMIDI規格で決められています。このインプットに信号が入ると設定したノートナンバーのMIDIデータが送信され、同時にそのノートナンバーに割り当てられた音色で発音します。(ノートナンバーに対する音色の設定はボイスエディットモードで行ないます。)

画面の表示は次のようになります。



【インプットナンバー――1~12】

現在設定中のインプットナンバーが表示されます。

カーソルをここに移動させるとインプットナンバーを変えることができます。

【ページナンバー――1~9】

エディットモード内のページナンバーを表示します。(ページナンバーの表示されないページ10:トリガーコピーもあります。)

[ノートナンバー----OFF, 024~084]

ノートナンバーを表示します。OFFは何も選択しない状態です。使用できるノートナンバーの範囲はボイスエディットモードのルートノートのページで変更することができます。

【ボイスネーム——P52参照】

ノートナンバーに対し現在設定されているボイスネームが表示されます。

●設定の方法

- ① 左カーソルキーを押してカーソルをインプットナンバーに移動させてからデータエントリーキーで設定したいインプットを選びます。-1/NOを押すごとに数値が1つずつ減り、+1/YESを押すごとに数値が1つずつ増えます。またユーティリティモードページ1で学習機能をONにした場合は設定をしたいインプットのトリガーを取り付けたドラムやパッドを叩くだけでインプットナンバーが切り替わります。この機能を使用する場合はカーソルを移動させる必要はありません。
- ② ノートナンバーにカーソルを移動させ(カーソルが上段にある場合は右カーソルキーを押して下に移動させます)、データエントリーキーでノートナンバーを変更します。

ページ2

2ndノートナンバー

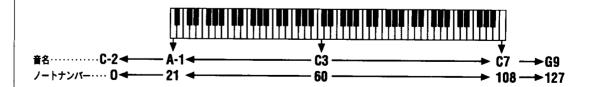
TMXでは1つのインプットに対して2つのノートナンバーを設定することができます。その2番目のノートナンバーを設定するのがこのページです。設定方法は1stノートナンバーと同じです。この機能を使うことにより1つのパッドを叩いて、2つの音色を重ねたり、和音を鳴らすことも可能です。



・設定の方法はページ1と同じです。

●ノートナンバーと鍵盤との関係を次に説明します。

MIDI規格では中央ハ(ド)のノートナンバーを60と定めています。またヤマハでは音名にオクターブを意味する数字を添え、中央ハをC3と呼んでいます。C3の1オクターブ上のドはC4であり、ノートナンバーは72となります。

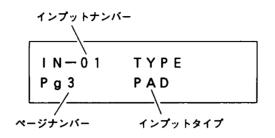


↑ TMXのプリセットパフォーマンスでは混乱を避けるため、各インプット毎に使用するノートナンバーをできる限り同じものとしています。音色を変更する場合、後述のボイスエディットモードで245の音色から選ぶことをお奨めします。

インプットタイプ

各インプットに接続されたパッド、ドラムのタイプをこのページで設定します。安定した性能を発揮させるため適切なインプットタイプを選ぶ必要があります。発音までのレスポンスはPADが最も速く、KICKが最も遅くなります。

画面は次のようになります。



【インブットタイプ】

PADパッドを接続する場合に選びます。(ベースドラム用のパッドもPAD とします)

SNARE......スネアに取り付けたDT10を接続する場合に選びます。

HITOM口径の小さいタムタムに取り付けたDT10を接続する場合に選びます。

LOTOM口径の大きいタムタムに取り付けたDT10を接続する場合に選びます。

KICKベースドラムに取り付けたDT10を接続する場合に選びます。

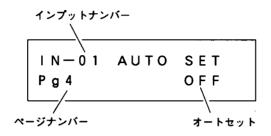
- |① 設定したいインプットを選びます。選び方は前記のページ1と同じです。
- ② インプットタイプにカーソルを移動させデータエントリーキーで各入力ソースに適したタイプを設定します。+1/YESでSNARE, HITOM.....と移っていきます。

エティットモート

ページ4

オートセット

インプットのゲイン(感度)を自動的に設定します。 画面は次のようになります。

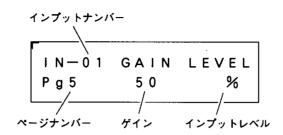


【オートセット——OFF, ON】 オートセットを行なう場合はONを選びます。

- |① 設定したいインプットを選びます。選び方は前記のページ1と同じです。
- ② データエントリーキーの+1/YES側を押して表示を「HIT 3 ON |にします。
- ③ 選んだインプットに接続されているドラム(パッド)を $f\sim ff$ の強さでゆっくり3回叩きます。 1回叩くごとに画面の表示はHIT 2, HIT 1と変わっていきます。
- ④ 3回叩き終えると画面の表示がOFFになり、オートセットが終了します。
- ⑤ 同じ手順で各インプットごとに設定を行なってください。
 - ↑ TMXにはセットアップ例に基づいて接続すればすぐに音が出せるように、あらかじめゲインが設定されていますが、セットアップ例以外のタムタムやパッドの接続をした場合は、このページで必ず入力感度の設定を行なってください。

ゲインコントロール

インプットのゲインを設定します。画面は次のようになります。



【ゲイン――00~63】

インプットレベルが適正な値になるようにこの値を設定します。

【インプットレベル――00~99】

インプットに入る信号のレベルを%で表示します。表示するだけなので数値の変更は できません。

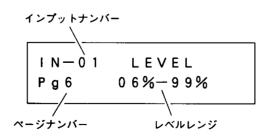
●設定方法

- |① 設定したいインプットを選びます。
- ② 接続されたドラム(パッド)をffの強さで叩いたときにインプットレベルが90%程度になるように、ゲインの値をデータエントリーキーで調整します。 (あらかじめオートセットでゲインを設定しておいてから、このページで微調整を行なうと良いでしょう。)

ページ6

レベルレンジ

TMXが受けることのできるインプットレベルの範囲を各インプットごとに指定します。 画面は次のようになります。



【レベルレンジ(最小一最大)――00%~99%】

最小レベル以下の信号を受けたときは発音しません。また最大レベル以上の信号を受けたときは次のページで設定する最大ベロシティーで出力します。

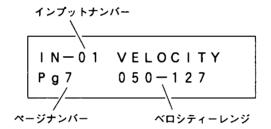
●設定方法

- ① 設定したいインプットを選びます。
- ② カーソルをレベルレンジの最小・最大それぞれに合わせデータエントリーキーで設定します。

ページ7

ベロシティーレンジ

このページで設定した範囲の強さで各音色が発音します。画面は次のようになります。



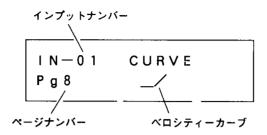
【ベロシティーレンジ(最小一最大)-----001~127】

前のページで設定したインプットレベルに対応して出力されるベロシティーの範囲を 設定します。

- ① 設定したいインプットを選びます。
- ② カーソルをベロシティーレンジの最小・最大それぞれに合わせ、データエントリーキーで設定します。

ベロシティーカーブ

ページ6で設定したレベルレンジとページ7で設定したベロシティーレンジとの関係を設定します。画面は次のようになります。



【ベロシティーカーブ――4種類】

インプットレベルとベロシティーとの関係を示すカーブです。

●設定方法

- ① 設定したいインプットを選びます。
- ② ベロシティーカーブにカーソルを移動してカーブの種類をデータエントリーキーで選びます。

【ベロシティーカーブ】

ここでは4種類のベロシティーカーブが選べます。それぞれのカーブは次のようになります。

(1)

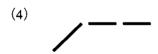
入力のレベルが小さいときにはベロシティーの変化は小さく、入力のレベルが大きくなるほどベロシティーの変化幅は大きくなります。

(2)

入力のレベルの変化と同じようにベロシティーが変化していきますが入力のレベルが小さいときにはベロシティーの変化幅は小さくなっています。このカーブが最も直線的にレベルとベロシティーが変化します。

(3)

入力のレベルの変化と同じようにベロシティーが変化していきますが入力のレベルが大きいときにはベロシティーの変化幅は小さくなっています。



入力のレベルが小さいときにはベロシティーの変化は大きく、入 力のレベルが大きくなるほどベロシティーの変化幅は小さくなり ます。

●ベロシティーカーブとインブットレベル、ベロシティーとの関係を次に示します。

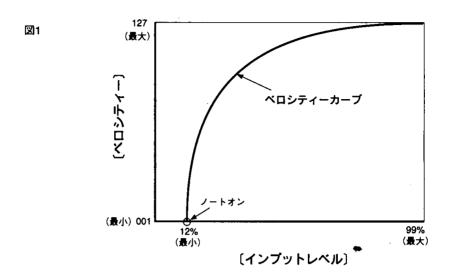


図1ではインプットレベルが12%から99%の間でベロシティーが出力されます。インプットレベルが12%ならばベロシティーが001、99%ならばベロシティーが127となります。

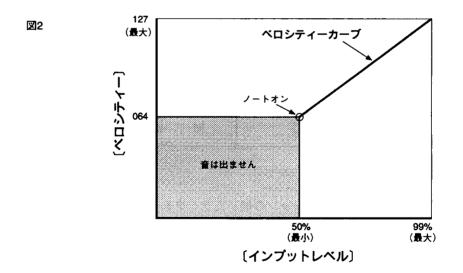
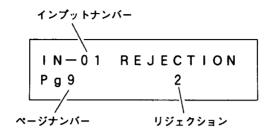


図2ではインプットレベルが50%から99%の間でベロシティーが出力されます。インプットレベルが50%ならばベロシティーが064、99%ならばベロシティーが127となり、00%から49%の間では音は出ません。

リジェクション

このページでは、他のインプットに接続されているドラム(パッド)とのクロストークを避けたりダブルトリガーを防止するための設定を行ないます。



【リジェクション――1~5】

●設定方法_

- |① 設定したいインプットを選びます。
- ② リジェクションにカーソルを移動させデータエントリーキーでリジェクションの値を設定します。2~3が標準の設定です。

【クロストーク】

リジェクションの値を大きくするとクロストークを避けられるようになりますが、2 つの音をほぼ同時に叩いたとき、後に叩いた音が一定のレベル以下の場合発音しなく なります。発音を禁止されるレベルとリジェクションの値は次の表のとおりです。

リジェクションの値	1	2	3	4	5
レベル(%)	30	40	50	70	99

【ダブルトリガー】

リジェクションの値を大きくするとダブルトリガーを生じにくくなりますが、連打できる間隔が広くなります。連打できる間隔とリジェクションの値は次の表のとおりです。(インプットタイプにPADを選んだ場合はリジェクションの値に関係なく、10msecです。)

リジェ	クションの値	1	2 3		4	5
	SNARE	10	15	20	20	20
間隔 (msec)	HI-TOM LO-TOM	15	30	40	50	100
(111360)	KICK	30	40	50	70	100

エティットセート

ページ 10

トリガーコピー

エディットモードのページ3~9で設定した内容(入力関係のデータ)を他のパフォーマンスに コピーするためのページです。ノートナンバーはコピーされません。 画面は次のようになります。



- データエントリーキーでコピー先のパフォーマンスナンバーを選びます。
 (パフォーマンスネームが右側に表示されます)
- ② ストアキーを押します。
- ③ 画面に「Are you sure?」と表示されます。
- ④ 良ければ+1/YESキーを押します。これでコピーが行なわれ、画面に「Completed!」と表示されます。
- ⑤ コピーを中止したい場合は-1/NOキーを押します。 画面はストアキーを押す前の表示に戻ります。

ボイスエディットモード

各パフォーマンスで使用する音源部分の設定をするのがこのモードです。

1つのパフォーマンスの中には61のノートナンバーが用意され、それぞれのノートナンバーに 1つずつボイスを割り当てます。これは61の鍵盤の1つ1つに音色を割り当てていく作業と考え ることもできます。そしてその割り当てたボイスごとにボリューム、ピッチ、モディファイ (音質変化)などを設定して演奏する音楽に適した音色を作っていきます。

例えばパフォーマンス01の各設定を一覧表にすると次のようになります。

NOTE	1st	2nd	VOICE#	VOICE NAME	VOLUME	PAN	PITCH	MODIFY	GROUP	OUTPUT
24			13E	OrcHit 1	99	С	0	1	SEMI	MAIN
25	7		18E	PressRol	99	L4	0	-	SEMI	MAIN
ł										
35		1	14K	Kik24RTC	91	L2	0	5	SEMI	MAIN
36	1		16K	KikHallB	99	R1	0	5	MONO	MAIN
37			465	SideRev	87	С	0	5	SEMI	MAIN
38	2		298	SnrRev2	92	R1	0	5	SEMI	MAIN
39			02P	Clap	87	R3	0	_	SEMI	MAIN
40	6		15S	SnrHiPop	84	L1	170	5	SEMI	MAIN
41			12T	TomRM 4	88	R6	0	5	SEMI	MAIN
42			02C	HatDual	86	L4	0	5	GROUP1	MAIN
43	5		11 T	TomRM 3	88	R5	0	5	SEMI	MAIN
44			06C	HatPdl	96	L4	0	-	GROUP1	MAIN
45			10T	TomRM 2	88	L2	-200	5	SEMI	MAIN
46	12		05C	HatOpn	93	L3	0	_	GROUP1	MAIN
47	4		10T	TomRM 2	87	С	0	5	SEMI	MAIN
48			09T	TomRM 1	90	L3	-200	5	SEMI	MAIN
49	9		09C	Crash 1	89	L4	0	_	SEMI	MAIN
50	3		09T	TomRM 1	89	L5	0	5	SEMI	MAIN
51	8		15C	Ride 2	87	R3	0	5	SEMI	MAIN
ł										
83	10		40E	Brass	90	С	0	_	SEMI	MAIN
84	11		11E	GuitRevL	94	R4	0	_	моно	MAIN

・同じボイスを使用してもピッチやボリュームを変えることによってノートナンバーごとに異なる音色 にすることもできます。

ホイスエティットモート

●ボイスエディットモードに入る前に

TMXは25のプリセットパフォーマンスを持ち、各ジャンルに適したボイスを61のノートに割り当ててありますので、作成しようとするパフォーマンスに似たものを選び、26~32のパフォーマンスにコピーした後、そのパフォーマンスをボイスエディットモードにて編集することをお奨めします。(コピーの方法はP29ストアモード参照)

●ボイスエディットモードに入るには

編集したいパフォーマンスを選び、ボイスエディットキーを押します。

ボイスエディットモードでパラメータの数値を変更すると、NOTEのNが小文字のn(nOTE)となり、ボイスエディットモードで編集作業が行なわれたことを示します。

ボイスエディットモードでのページの切り替えはページキーで行ない、上ページキーで前のページへ、下ページキーで次のページへ切り替わります。

ページ1

ポイスアサイン

このページでは各ノートナンバーに対してTMXの持っているボイスを割り当てていきます。ボイスは1種類または2種類の波形データの組み合わせでできています。 画面は次のようになります。



【ノートナンバー――024~084】

使用できるノートナンバーの範囲は、ページ6:ルートノートで変更することができます。

【ボイスナンバー、ボイスグループ、ボイスネーム】

ナンバーの次のアルファベットはボイスグループを表わします。

▲ ボイスグループの次に:が表示されているとき、そのボイスは2種類の波形で構成されています。
= が表示されているときは1種類の波形で構成されていることを示しています。

- ① ノートナンバーヘカーソルを移動させます。
- ② データエントリーキーでボイスを設定したいノートナンバーを選びます。(学習機能がONのときはパッドを叩いてそのパッドに対応するノートナンバーを選ぶことができます。)
- ③ ボイスグループへカーソルを移動させます。

- ⑤ ボイスナンバーヘカーソルを移動させます。
- ⑥ データエントリーキーでボイスナンバーを選びます。(P52参照) データエントリーキーを押し続けると次のボイスグループに変わります。

●音を確認するには

- ・ボイスエディットモードにおいて再びボイスエディットキーを押すと編集中の音を聴くことができます。音量はユーティリティーモードのモニターベロシティー(P37)及び、フロントパネルのボリュームによって設定してください。
- ・編集中のノートナンバーに対応するパッドを叩いて音を聴くこともできます。

ページ2

ボリューム・パン

前のページのノートナンバーに設定したボイスの音量と出力の定位を決めるためのページです。

画面は次のように表示されます。



【ノートナンバー――024~084】

【ボリューム----00~99】

各ノートナンバーで選んだボイスのボリュームを設定します。

【パン---L7~R7】

各ノートナンバーで選んだボイスのパンを設定します。

- ① ノートナンバーにカーソルを移動します。
- ② ボリューム・パンを設定したいボイスのノートナンバーをデータエントリーキーで選びます。あらかじめボイスアサインのページでボイスを確認しておいてください。(学習機能がONのときはパッドを叩いてそのパッドに対応するノートナンバーを選ぶことができます。)
- ③ ボリュームにカーソルを移動させてからデータエントリーキーで設定します。 フロントパネルのボリュームを一定にしてからそれぞれのボイスごとに設定を行なってくだ さい。数値が大きいほど音量が大きくなります。
- ④ カーソルキーでパンにカーソルを移動させてからデータエントリーキーで設定します。L7が 左いっぱい、Cが中央、R7が右いっぱいに定位します。

ホイスエディットモート)

ページ3

ピッチ・モディファイ

表示されているノートナンバーにアサインされているボイスのピッチ(音程)とモディファイ(音質)を設定します。

モディファイはボイスを構成する2つの波形の音量バランスを決める数値です。そのため1種類の波形だけで構成されたボイスには使用できません。

画面は次のようになります。



【ノートナンバー――024~084】

【ピッチ――-700¢~+700¢(100¢=半音)】

ボイスの音程を変更します。単位はセント(¢)です。

【モディファイ――1~9】

この数値を変更することによって音質を変更することができます。ここに - が表示されている場合は音質の変更はできません。

●設定方法

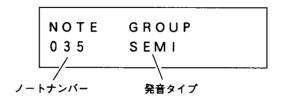
- ① ノートナンバーにカーソルを移動します。
- ② ピッチとモディファイを設定したいボイスのノートナンバーをデータエントリーキーで選びます。
- ③ ピッチにカーソルを移動させ、データエントリーキーでピッチを設定します。 10¢ずつ数値を変更していくことができます。
- ④ モディファイにカーソルを移動させ、データエントリーキーで数値を変更します。ここで表示される数値により2つの波形の音量バランスが決められます。たとえば2つの波形をA、Bとすると1ではAの音量が最大、9にするとBの音量が最大となります。5ではA、B同じように音量が出ている状態になります。通常は5に設定されていますがボイスごとに音量の変化は違いますので好みの音色になるように色々と設定してみてください。

ただし- 表示の場合は、ボイスが1つの波形で構成されているため、モディファイが設定できません。

このページへはストアモード以外のどのモードからでもザップキーを押すだけで移動でき、再び ザップキーを押すことにより元のモードに戻ります。

発音タイプ

画面は次のようになります。



【ノートナンバー――024~084】

【発音タイプ――7種類】

表示されているノートナンバーにアサインされているボイスの発音のしかたを設定します。

●設定方法

- |① ノートナンバーにカーソルを移動します。
- ② 発音タイプを設定したいノートナンバーをデータエントリーキーで選びます。
- ③ 発音タイプにカーソルを移動させます。
- ④ 発音タイプをデータエントリーキーで選びます。

発音タイプは次の通りです。

POLY......特に制約はなく発音します。

SEMIこのノートナンバーの音を2音まで発音させることができます。

すでに2音発音している状態で3音目を発音させる場合は古いほう

の音を消してから改めて発音させます。

MONO 古い音を消し、常に1音のみの発音とします。

GROUP1~4同じグループでは古い音を消し、常に1音しか発音しません。

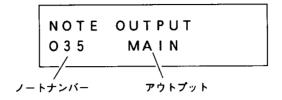
- 介 ライドシンバルなどサスティーンが長く、連打される可能性が高い音は発音数の節約のためSEMIが適切でしょう。MONOにすると更に節約ができますが、強打の後に弱打が来たとき、先に鳴った強打の音を消してしまうので不自然に聞こえることがあります。

ホイスエティットセート

ページ5

アウトプットセッティング

ノートナンバーにアサインされているボイスを出力する端子を選びます。 画面は次のようになります。



MAINリアパネルの出力端子(OUTPUT)から出力します。 AUXリアパネルの予備出力端子(AUX OUT)から出力します。

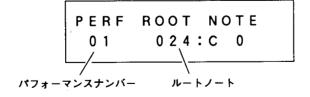
●設定方法

- |① ノートナンバーにカーソルを移動します。
- ② アウトプットを設定したいノートナンバーをデータエントリーキーで選びます。
- ③ アウトプットにカーソルを移動させます。
- ④ データエントリーキーでアウトプットを選びます。通常はMAINになっています。

ページ6

ルートノート

ノートナンバーの最小値を変更します。 画面表示は次のようになります。



【パフォーマンスナンバー】

このページで変更することはできません。

[ルートノート――000~067]

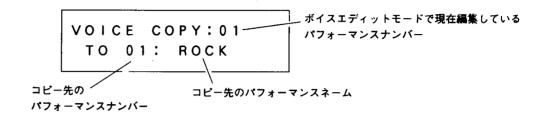
ノートナンバーの最小値を設定します。

●設定方法

① ルートノートをデータエントリーキーで選びます。ルートノートを020に設定すると、ノートナンバーの範囲は020~080になります。

ボイスコピー

ボイスエディットモードで編集した内容(音色関係のデータ)を他のパフォーマンスにコピーします。画面は次のようになります。



- |① データエントリーキーでコピー先のパフォーマンスナンバーを選びます。
- ② ストアキーを押します。
- ③ 画面に「Are you sure?」と表示されます。
- ④ 良ければ+1/YESキーを押します。これでコピーが行なわれ画面に「Completed!」と表示されます。この場合コピーをする前のデータは消えてしまいますので、書き替えても良いパフォーマンスを選んでください。
- ⑤ コピー中止したい場合は-1/NOキーを押します。画面はストアキーを押す前の表示に戻ります。

ホイスエティットモート

ページ8

エディットリコール

パフォーマンスを編集中に他のパフォーマンスを選ぶと、編集中の内容はリコールバッファーに移され、エディットバッファーには新しく選んだパフォーマンスのデータが入ります。エディットリコールを行なうことにより、リコールバッファーの内容をエディットバッファーに呼び出し、再び編集を行なうことができます。



【パフォーマンスナンバー――01~32】

パフォーマンスナンバーを表示します。ナンバーの次にパフォーマンスネームを表示 します。

- |① ボイスエディットキーを押してボイスエディットモードに入ります。
- ② エディットリコールのページをページキーで表示させます。現在リコールバッファーに入っているパフォーマンスネームが表示されています。
- ③ ストアキーを押します。
- ④ 画面に「Are you sure?」と表示されます。
- ⑤ 良ければ+1/YESキーを押します。画面に「Completed!」と表示され、前に編集していた内容が呼び戻されます。
- ⑥ 中止したい場合は-1/NOキーを押します。
 - ⚠ この機能はエディット後、ストア先のパフォーマンスの内容をエディットモード、ボイスエディットモードにて確認した後、編集済みのパフォーマンスをストアするため再び呼び出すときなどに使用できます。

ストアモード

エディットモードとボイスエディットモードで編集した内容をパフォーマンスへ記憶します。このモードでパフォーマンスのコピー、パフォーマンスネームの設定もできます。

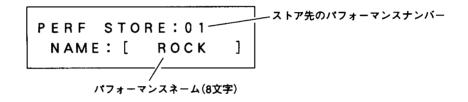
●ストアの方法

ストアモードへは次のモード(ページ)から移動できます。

- ・パフォーマンスモード
- ・エディットモードのページ1~ページ9
- ・ボイスエディットモード(ボイスコピー、エディットリコールのページを除く)

●エディットモードやボイスエディットモードからのストア

① ストアキーを押します。画面の表示は次のようになります。



- ② ストア先のパフォーマンスナンバーをデータエントリーキーで選びます。
- ③ 右カーソルキーを押してカーソルを下段に移動させます。
- ④ カーソルを文字や数字を入力する位置へ移動させ、データエントリーキーで文字を選びます。パフォーマンスネームには8文字まで使用できます。入力できる文字や記号は次のとおりです。

```
!" #$%&' () *+, -. /0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ [¥] ^_ `
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz {|} →←
```

またザップキーを押すと空白を入力することができます。

- ⑤ ストアキーを押します。画面には「Are you sure?」と表示されます。
- ⑥ +1/YESキーを押すと画面で指定したパフォーマンスにストアされ、「Completed!」と表示されます。画面はパフォーマンスモードに戻ります。
- ⑦ 中止したい場合は-1/NOキーを押します。ストアモードの画面に戻ります。 ストアモードからはどのモードへも各モードキーを押して移ることができます。

●パフォーマンスネームの書き替え

パフォーマンスを同じパフォーマンスナンバーにストアするときに名前を書き替えることもできます。

- ① 名前を書き替えたいパフォーマンスをパフォーマンスモードで選びます。
- ② ストアキーを押します。パフォーマンスナンバーは変更せずに上記の③から⑥までの手順を 行なえばネームの書き替えが行なえます。 書き替えを中止したい場合は⑦を行なってください。

●パフォーマンスのコピー

- |① パフォーマンスモードでコピーしたいパフォーマンスを選びます。
- ② ストアキーを押します。
- ③ コピー先のパフォーマンスナンバーをデータエントリーキーで選びます。
- ④ 再びストアキーを押します。画面には「Are you sure?」と表示されます。
- ⑤ +1/YESキーを押すと画面には「Completed!」と表示され、パフォーマンスモードに戻ります。
- ⑥ コピーを中止したい場合は-1/NOキーを押します。ストアモードの画面に戻ります。

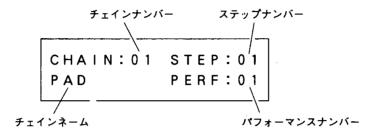
チェインモード

チェインモードとはあらかじめ必要なパフォーマンスを並べておき、それを順に呼び出して 演奏するためのモードです。

このパフォーマンスの組合せ(チェイン)は16種類設定できます。

また1つのチェインで並べることのできるパフォーマンスの数は最大16です。

画面は次のようになります。



【チェインナンバー――01~16】

チェインに付けられている番号です。

【ステップナンバー――01~16】

何番目のパフォーマンスか、この番号で知ることができます。

【チェインネーム――8文字】

チェインに付けられた名前です。この画面では変更することはできません。

【パフォーマンスナンバー――01~32】

上段に表示されているステップナンバーに入っているパフォーマンスナンバーを表示 します。この画面では変更することができません。

●チェインの選び方

- |① チェインキーを押します。どのモードからでもチェインモードに移ることができます。
- ② データエントリーキーでチェインナンバーを選びます。

●ステップの選び方

- ・ステップナンバーにカーソルを移動させデータエントリーキーで数値を変えると、そのス テップナンバーに入っているパフォーマンスを呼び出すことができます。
- ・演奏中にステップ数を増減し、次々とパフォーマンスを呼び出すために、インプットの 10、11に接続したパッド(INC, DEC機能パッド)を使用することをお奨めします。またフットスイッチによってもステップを切り替えられます。(ユーティリティーモード ページ4) これらパッド、スイッチによってステップナンバーは変わりますが、チェインナンバーは変えることができません。
- ・チェインナンバーに表示されているCHAINの大文字のCが小文字のcになっているときは チェインエディットモード内で内容が変更されたことを示します。

チェインエディットモード

チェインにパフォーマンスを並べ、チェインの長さ(ステップの数)を設定します。

●チェインエディットモードに入るには

- ① チェインキーを押してチェインモードに入ります。
- ② データエントリーキーで編集をするチェインを選びます。
- ③ 再びチェインキーを押します。

ページ1

パフォーマンスナンバーの設定

画面の表示は次のようになります。

ステップナンバー STEP: ** 01 02 03 PERF: ** 01 0 2 0.3 パフォーマンスナンバー

●設定方法

- |① データエントリーキーでステップナンバー01の下に最初に必要なパフォーマンスのナンバー を指定します。
- ② 右カーソルキーを押してステップナンバー02の下にカーソルが来るように画面を移動させ、 データエントリーキーで次に必要なパフォーマンスナンバーを指定します。 (この画面ではカーソルは移動せずにカーソルを中心にして画面が移動します。右カーソル キーで画面は全体に左へ、左カーソルキーで画面は全体に右へ移動していきます。)
- ③ 同じ手順で必要なパフォーマンスを指定していきます。パフォーマンスは最大16まで並べる ことができます。

ページ2

最大ステップ数の設定

チェインエディットモードに入った後、下ページキーで最大ステップ数の設定画面を出しま す。



- ① データエントリーキーで最大のステップ数を決定します。
 - ⚠ ここで設定した最大ステップ数までパフォーマンスが呼び出されると、+1/YES キーまたはINCに 設定したパッドなどによりステップ01に戻ります。

チェインストアモード

チェインエディットモードで設定したチェインの内容を各チェインに記憶させます。 またチェインネームもここで書き込めます。

●チェインストアの方法

- ① チェインエディットモードでチェインを設定してからストアキーを押します。
- ② 画面表示は次のようになります。



- ③ ストア先のチェインナンバーをデータエントリーキーで選びます。
- ④ 右カーソルキーを押してカーソルを下段に移動させます。
- ⑤ カーソルを文字や数字を入力する位置へ移動させます。チェインネームには8文字使用できます。入力できる文字や記号はP28のストアモードと同じです。またザップキーを押すとカーソル上に空白を入力することができます。
- ⑥ ストアキーを押します。画面には「Are you sure?」と表示されます。 これで+1/YESキーを押すと画面で指定したチェインにストアされ、「Completed!」と表示され ます。画面はチェインモードに戻ります。
- ⑦ ストアを中止する場合は-1/NOキーを押します。チェインストアモードからはどのモードへ移ることもできます。

ユーティリティモード

このモードではTMXのシステム全体の設定を決めることができます。

ユーティリティーモードで決めた設定はパフォーマンスを変更しても変わりません。

どのモードからでもユーティリティキーを押してユーティリティモードへ移ることができま す。

モード内のページ(画面)の切り替えはページキーで行ない、画面左上に現在のページ数を表 示します。

ページ1

学習機能

この機能をONにすると、設定中のインプットの切り替えや、ノートナンバーの変更を外部の ドラムやパッドで行なえます。画面の表示は次のようになります。

> UTIL-01LEARN MODE: ON

【学器機能——ON、OFF】

●設定方法

① データエントリーキーでON、OFFを設定します。

●学習機能をONにすると

- ・エディットモードでは、叩かれたパッドが接続されているインプットに対して設定ができ るようになります。
- ・ボイスエディットモードでは、叩かれたパッドにアサインされているノートナンバーに対 して設定ができるようになります。(2ndノートは学習機能で呼び出すことができません)

●MIDIノート信号が入力された場合

- ・エディットモードの1st及び2ndノートナンバーのページでは、入力されたMIDIノートナン バーを1stまたは2ndノートのノートナンバーとして割り当てます。
- ・ボイスエディットモードでは、入力されたMIDIノートナンバーに対して設定ができるよう。 になります。

バイパスモード

この設定をONにすると外部のドラムやパッドを叩いてもTMXは発音しません。 またMIDI出力端子からMIDIノートナンバーを出力しなくなります。 画面は次のようになります。

> UTIL-02 BYPASS MODE:OFF

【パイパスモード——ON, OFF】

●設定方法

- ① データエントリーキーでON、OFFを設定します。
 - ・トリガーセンサーを取り付けたドラムセットのセッティングを変更するときなどにこの設定をONにします。
 - ・バイパスモードがONのときは、画面のカーソルが □ から _ の表示になります。

ページ3

インターフェイス

音源とMIDIノートの出力を決定します。

UTIL-03 INTERFACE=NORMAL

【インターフェイス――3種類】

NORMAL, MIDI, SOUND

●設定方法

データエントリーキーで設定します。 それぞれの設定により出力は次のようになります。

	TMX内蔵音源	MIDIノートナンバー
NORMAL	発音する	出力する
MIDI	発音しない	出力する
SOUND	発音する	出力しない

ページ4

フットスイッチファンクション

このページではリアパネルのフットスイッチ端子に接続したフットスイッチの機能を設定します。

画面は次のようになります。

UTIL-04 FOOT SW FUNC=HI-HAT

【ファンクション――4種類】

HI-HAT, INCREMENT, BYPASS, START/STOP

●設定方法

フットスイッチの機能をデータエントリーキーで設定します。

接続したフットスイッチを踏むことによって、次のように動作します。

HI-HAT......インプット12(H.HAT)に接続したパッドに対して、フット スイッチがハイハットペダルの機能を持ちます。

INCREMENTパフォーマンスモードではパフォーマンスナンバーを1つ ずつ増やし、チェインモードではステップナンバーを1つ

ずつ増やしていきます。

BYPASSバイパスモードのON/OFFをフットスイッチで行なえま

す。踏むたびにON/OFFが切り替わります。

START/STOP......MIDIで接続したシーケンサーのスタート/ストップをフットスイッチで行なえます。(P38参照)

フットスイッチには極性の異なるものもありますが、TMXはいずれのタイプのフットスイッチにも対応できるように作られています。フットスイッチをリアパネルのフットスイッチ端子に接続した後、電源を入れてください。自動的に極性を判断して、正常な動作を行ないます。

ページ5

ペダルノート

ページ4でファンクションをHI-HATに設定したとき、フットスイッチを踏み込んだときに発音する音色のノートナンバーを指定します。

画面は次のようになります。

UTIL-05 FOOT SW PEDAL NOTE=044,

【ペダルノート――OFF、024~084】

●設定方法

データエントリーキーでノートナンバーを指定します。通常は044に設定してあります。

ページゟ

クローズノート

ページ4でファンクションをHI-HATに設定したとき、フットスイッチを踏み込んだときにインプット12に接続されたパッドで発音する音色のノートナンバーを指定します。つまりインプット12に接続されたパッドには通常のエディットモードで設定したノートナンバー以外にもう1音色用意することができるわけです。

画面は次のようになります。

UTIL-06 FOOT SW CLOSED NOTE=042

【クローズノート――OFF、024~084】

●設定方法

データエントリーキーでノートナンバーを指定します。通常は042に設定してあります。ボイスエディットモードで、ノートナンバー42にボイスを割り当ててください。

ページ7

ペダルベロシティー

ページ5で選んだノートナンバーの音色がフットスイッチを踏まれたときに発音する強さを設定します。

画面は次のようになります。

UTIL-07 FOOT SW PEDAL VEL=085

【ペダルペロシティー――001~127】

●設定方法

データエントリーキーで数値を設定します。ベロシティーを上げていくほどフットスイッチ を踏みこんだときに強く発音します。

ユーティリティモート

ページ8

モニターベロシティー

ボイスエディットモードでボイスエディットキーを押して音色の確認をするとき、その音の 発音する強さを設定します。画面は次のようになります。

> UTIL-08 MONITOR VEL=100

【モニターベロシティー――001~127】

●設定方法

データーエントリーキーで数値を設定します。ベロシティーを上げていくほどボイスエディットキーを押したときの音が強くなります。この設定をするときにはフロントパネルのボリュームを一定にしてボイスエディットモードで確認しながら行なってください。

ページ9

パッドファンクション(インプット10)

このページではインプット10の機能を選択します。 画面は次のようになります。

UTIL-09 PAD FUNC IN-10=INCREMENT

【パッドファンクション――4種類】

NORMAL, INCREMENT, BYPASS, PAUSE

●設定方法

データエントリーキーで設定を選びます。各機能は次のようになります。
NORMALインプット10を、インプット1~9と同じように音源を発音
させるために使用します。

INCREMENTインプット10に接続したパッドを1回叩くごとにパフォーマンスモードではパフォーマンスナンバーが、チェインモードではステップナンバーの数値が1ずつ増えていきます。

BYPASSインプット10に接続したパッドでページ2のバイパスのON/OFFが行なえます。1回叩くごとにON/OFFが繰り返されます。

PAUSE......インプット10に接続したパッドを叩くことによってMIDI で接続した外部のシーケンサーを一時停止(ポーズ)状態に できます。

ページ 10

パッドファンクション(インプット11)

このページではインプット11の機能を選択します。 画面は次のようになります。

UTIL-10 PAD FUNC IN-11=DECREMENT

【パッドファンクション――4種類】

NORMAL, DECREMENT, DAMP, START/STOP

●設定方法

データエントリーキーで設定を選びます。各機能は次のようになります。

NORMALインプット11をインプット1~9と同じように音源を発音させるために使用します。

DECREMENTインプット11に接続したパッドを1回叩くごとにパフォー

マンスモードではパフォーマンスナンバーが、チェイン モードではステップナンバーの数値が1ずつ減っていきま

す。

DAMP.....インプット11に接続したパッドを叩くことでTMXの現在

鳴っている音を止めることができます。

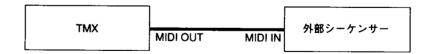
START/STOPインプット11に接続したパッドからMIDIで接続した外部

のシーケンサーのスタート/ストップをコントロールできます。1回叩くごとにスタート/ストップを繰り返しま

す。

●外部のシーケンサーの動作

ページ9、10でPAUSE、START/STOPを設定したときの各動作を説明します。 外部のシーケンサーとの接続は次のようになります。



パッドを1回叩くことで次の動作を行ないます。

START/STOPシーケンサーが止まっていれば曲の最初からスタートし、

シーケンサーが走っていればストップします。

PAUSEシーケンサーが止まっていれば現在止まっているところか

らスタートし、シーケンサーが走っていれば一時停止状態 になります。

ユーティリティモート

ページ 11

MIDI受信チャンネル

このページはTMXを外部のMIDI機器からコントロールする場合の受信チャンネルを設定します。画面は次のようになります。

UTIL-11 RECEIVE CH:10

【受信チャンネル——OMNI、01~16】

OMNIに設定すれば、全てのチャンネルで受信できます。

●設定方法

データエントリーキーで外部のMIDI機器の送信チャンネルと同じチャンネルに設定します。 このページの設定は外部のシーケンサーの音源としてTMXを使用する場合に行なうもので、 通常は10チャンネルになっています。

ページ 12

MIDI送信チャンネル

このページはTMXを使用して外部のMIDI機器をコントロールする場合の送信チャンネルを設定します。画面は次のようになります。

UTIL-12 TRANSMIT CH:01

【送信チャンネル――01~16】

●設定方法

データエントリーキーで送信チャンネルを設定します。そして外部のMIDI機器の受信チャンネルをこの送信チャンネルと同じチャンネルに合わせます。

ページ 13

MIDIプログラムチェンジ

このページはプログラムチェンジの送受信を設定します。 画面は次のようになります。

> UTIL-13 PROGRAM CHNG:ON

【プログラムチェンジ——ON、OFF】

●設定方法

データエントリーキーでプログラムチェンジを送受信する場合はONに、送受信しない場合は OFFに設定します。

●プログラムチェンジ

TMXはパフォーマンスモードでパフォーマンスナンバーを切り替えるとプログラムチェンジを送信します。(パフォーマンスナンバーの01~32でプログラムチェンジの00~31が送信されます。)

また外部からプログラムチェンジ(00~31)をパフォーマンスモードで受けた場合パフォーマンスナンバーが切り替わります。(外部からプログラムチェンジ00を受信した場合パフォーマンスナンバーは01になります。)

ページ 14

MIDIエクスクルーシブ

このページはエクスクルーシブメッセージの受信を設定します。 画面は次のようになります。

> UTIL-14 EXCLUSIVE: ON

【エクスクルーシブ---ON, OFF】

ONにするとバルクダンプの受信が可能になります。

●設定方法

データエントリーキーでエクスクルーシブメッセージを受信する場合はONに、受信しない場合はOFFに設定します。

ページ 15

MIDIデバイスナンバー

このページはMIDIのデバイスナンバーを決めるためのものです。 画面は次のようになります。

> UTIL-15 DEVICE NO.:01

【デバイスナンバー――01~16】

バルクダンプに必要なナンバーです。

●設定方法

データエントリーキーでMIDIデバイスナンバーを設定します。

ページ 16

MIDIバルクダンプ

MIDIのバルクデータを送信するためのページで、バルクデータの種類を設定することもできます。

画面は次のようになります。

UTIL-16
BULK: PERF ALL

【バルクダンプ――4種類】

●設定方法

① データエントリーキーで送信するバルクデータの種類を選びます。

PERFを選んだ場合はカーソルをカーソルキーで右に移動させデータエントリーキーでパフォーマンスナンバーを選ぶことができます。01から32を選んだ場合はそのナンバーのパフォーマンスだけを送信し、ALLを選んだ場合は01から32までのすべてのパフォーマンスを送信します。

- ② ストアキーを押します。画面に「Are you ready?」と表示されます。
- ③ +1/YESキーを押すとバルクデータが送信されます。送信中は「Transmit:」と画面に表示されます。
- ④ 送信が終了すると、「Completed!」と表示されます。
- ⑤ 画面に「Are you ready?」と表示された後、-1/NOキーを押すと送信を中止できます。

●バルクダンプ

バルクダンプとはMIDIを使用して外部にTMXのデータをまとめて送信したり、逆に外部からまとめてデータを受信したりすることです。ヤマハMIDIデータファイラーMDF2にTMXのデータを送信して保管したり、もう1台のTMXにデータを送信するときなどにこの機能を使用します。

この場合ページ15のデバイスナンバーを設定してからバルクダンプを行ないます。デバイスナンバーとはバルクデータに付ける番号で、この番号が一致しないとデータの送受信ができません。

TMX同志でデータのやりとりをする場合はお互いのデバイスナンバーを同じ番号にします。 またMDF2を使用する場合は、MDF2にデータを送信したときのデバイスナンバーにすること で、データを再度MDF2から受け取ることが可能になります。 パフォーマンス、チェイン、ユーティリティ各モードで外部からバルクデータを受信できます。受信中の画面は次のようになります。

Receive:

画面の右下のカーソル上に現在受信中のバルクデータの種類を表示します。

受信中にエラーを生じた場合は次の表示になります。

Receive Error!

ページ17

トリガーミュート

各インプットに入ってくるトリガー信号を一時的に受け付けなくします。特定のインプット だけを選ぶこともできます。画面は次のようになります。

> ALL 123456789101112 THRU

【ミュート――3種類】

THRU, CUST, MUTE

●設定方法

|① アータエントリーキーでミュートの種類を選びます。

THRUすべてのインプットでトリガー信号を受け付けます。1~12の下にカーソルを移動させても何も表示されません。

CUSTこの設定を選んだ場合は1~12の下にカーソルを移動させ、データ

エントリーキーの+1/YES側を押して * を表示させます。*を表示 させたインプットではトリガー信号を受け付けません。

-1/NO側で*を消すことができます。

MUTEすべてのインプットでトリガー信号を受け付けないようにします。

1~12の下にカーソルを移動させても*を消すことはできません。

■ファクトリーリセット

TMXでは各設定を工場出荷時に戻すことができます。

ユーティリティキーとストアキーを押しながらパワースイッチを押して電源を入れると、工場出荷時に戻ります。ただしこの手順を行なうと今までのTMXの内容はすべて消えてしまいますのであらかじめMDF2などにTMXのデータを保管してから行なってください。

出荷時に設定されているパフォーマンス30はヤマハシーケンサーQY10に対応していますが、一時的な設定でありファクトリーリセットによりデータが失われてしまいます。 必要とされる方にはMDF2などによるデータの保存をお奨めします。 パフォーマンスの設定例を紹介します。 作業手順の詳細は"各モードの説明"を参考にしてください。

- ① パフォーマンスモードでパフォーマンス13を選びます。
- ② ストアキーを押します。
- ③ データエントリーキーを使ってストア先のパフォーマンスナンバーの32を選びます。
- ④ 右カーソルキーを押してカーソルを下段に移動させます。
- ⑤ カーソルキーとデータエントリーキーを使用して、パフォーマンス名を「T ROCK」から「P ROCK」に変えます。
- ⑥ ストアキーを押します。「Are you sure?」と表示が変わります。
- ⑦ +1/YESキーを押すと「Completed!」と表示され、パフォーマンスモードに戻ります。 (以上の操作はパフォーマンス13を残すための操作ですが、出荷時のパフォーマンスが不要な 場合は直接パフォーマンス13を変更してください。TMXのパフォーマンス1~32はいずれも ユーザー用に書き換え可能です。)
- ② コピーしたパフォーマンス32のインプットに関する設定をエディットモードのトリガーコピー 」を使用してパッド用に変更します。
 - ① パッド用のセットを選びます。ここではパフォーマンス01を使用します。
 - ② エディットモードに入りページ10のトリガーコピーの画面にします。
 - ③ コピー先のナンバーを32にします。
 - ④ ストアキーを押します。「Are you sure?」と表示が変わります。
 - ⑤ +1/YESキーを押します。「Completed!」と表示ます。
- ⑥ パフォーマンスキーを押してパフォーマンスモードに移りパフォーマンスナンバー32を選びます。

これでパフォーマンス32の各入力設定がすべてパッド用に変更されました。

■上記で作成したパフォーマンス32のインプット8に接続したパッドの音色を変更する

インプット8の音色をライド系のシンバル音色に変更してみましょう。 音色を変更するには2つの方法があります。

1)ノートナンバーを変える

2) ボイスエディットモードにおいてボイスを変える。

ここでは、ノートナンバーを変え、ライドシンバルの音にした後、最も適した音(ボイス)を ボイスエディットモードにおいて選ぶことを行ないます。

- はじめにユーティリティーモードで学習機能がONになっていることを確認します。
 - ① ユーティリティーキーを押してユーティリティーモードに入ります。
 - ② ページキーを使用してページ1を表示させます。
 - ③ 学習機能がONになっていることを確認します。(ONになっていないときは、+1/YESキーを押してONにします。)

2 エディットモードでノートナンバーを変えます。

- ① エディットキーを押します。
- ② ページキーを使用してペー1を表示させます。
- ③ パッド8を軽く叩きページ1のインプットの表示がIN-08になったことを確認します。
- ④ カーソルキーを使用してノートナンバーにカーソルを移動させます。
- ⑤ データエントリーキーを使用してノートナンバーを51に変更します。
- ⑥ パッドを叩きライドシンバルの音が出ることを確認します。
- ⑦ ストアキーを2回押します。「Are you sure?」と表示が変わります。
- ⑧ +1/YESキーを押します。「Completed!」と表示されパフォーマンスモードに戻ります。
- - ① 上記で作成したパフォーマンス32をパフォーマンスモードで選びます。
 - ② ボイスエディットキーを押します。
 - ③ ページキーを使用してページ1を表示させます。
 - ④ パッド8を軽く叩きノートナンバーが051になったことを確認します。ボイスナンバーは14C、ボイスネームはRide1となっているはずです。
 - ⑤ カーソルをボイスナンバーに移動させ、データエントリーキーを使用してボイスナンバーを 15Cに変更します。ボイスネームはRide2になります。
 - ⑥ ボイスエディットキーを押し、設定されたRide2の音を確認します。(パッド8を叩いても確認 できます。)
 - ⑦ ストアキーを2回押します。「Are you sure?」と表示が変わります。
 - ⑧ +1/YESキーを押します。「Completed!」と表示され、パフォーマンスモードに戻ります。

■パフォーマンス15のスネアドラムを強く叩いたときのみトリガーがかかるようにする

- ① パフォーマンスモードにおいて、パフォーマンス15を選びます。
- ② エディットキーを押します。
- ③ ページキーでページ6の画面にします。
- ④ スネアドラムを軽く叩いてインプットの表示がIN-02になることを確認します。
- ⑤ カーソルを左側の%(発音する信号レベルの最小値)を表示する数字に合わせます。(工場出荷時は2%になっているはずです)
- ⑥ +1/YESキーを押して60%にします。
- ⑦ ストアキーを2回押します。「Are you sure?」と表示が変わります。
- ⑧ +1/YESキーを押します。「Completed!」と表示され、パフォーマンスモードに戻ります。 弱打はマイクで拾ったアコースティックな音、2拍、4拍など強打はトリガーをかけたインパクトのある音にするなど変化を付けるとき効果的です。

■チェインを組む

チェインモードでは曲の進行に合わせてドラムセット(パフォーマンス)を次々と切り替える ことができます。

- ① チェインキーを押します。
- ② データエントリーキーで編集するチェインを選びます。ここではチェイン03とします。
- ③ 再びチェインキーを押しチェインエディットモードに入ります。カーソルはステップの01の下に来ます。
- ④ データエントリーキーでステップ01のパフォーマンスを08に設定します。
- ⑤ 右カーソルキーを押してカーソルをステップ02の下に移動させます。
- ⑥ データエントリーキーでステップ02のパフォーマンスを06にします。
- ⑦ 右カーソルキーを押してカーソルをステップ03の下に移動させます。
- ⑧ データエントリーキーでステップ03のパフォーマンスを01にします。
- ⑨ 下ページキーを押して最大ステップ数を設定する画面にします。
- ⑩ データエントリーキーで最大ステップ数を3にします。
- ① ストアキーを押します。ストア先のチェインナンバーとチェインネームを、データエントリーキーで設定します。
- ② 再びストアキーを押します。「Are you sure?」と表示され、+1/YESを押すとストアされます。

以上の設定によって1コーラスがAABA'の形式の曲に対応したチェインが作成されました。これをインプット10に接続したパッドによって順次呼び出すことができます。最大ステップを設定してありますのでステップ3の次にステップ1に戻ります。インプット11に接続したパッドを使用すればステップを戻すこともできます。

パッドを使用してステップを変更できないときはユーティリティーモードのページ9及びページ10でパッド10及び11の機能を設定し直してください。

ユーティリティモード ページ4でフットスイッチファンクションを設定し直せば、ステップの切り替えをフットスイッチによって行なうこともできます。

TMXを音源として使用する

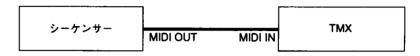
TMXは245種類のバラエティーに富んだ音色を持つリズム用音源モジュールです。

パフォーマンスの1~12及び25の音色配列はミュージックシーケンサーQY20とほぼ同じであり、GM部分準拠となっています。

それらに対応したシーケンスデータを使用する場合大変便利です。

演奏する音楽のジャンルによりパフォーマンスをお選びください。





●MIDIチャンネルの設定

シーケンサーの送信チャンネルとTMXの受信チャンネルを同じチャンネルにしておきます。 ユーティリティモードページ11で受信チャンネルを設定します。

(出荷時の受信チャンネルは10chに設定されています。)

TMXをMIDIインターフェイスとして使用する

TMXのトリガーリング・レスポンスは大変速く、MIDIトリガーインターフェイスとして十分な性能を持っています。またTMXの音にヤマハRM50、SY99など外部音源の音を重ね、より厚みのある音色とすることもできます。

TMXはパッドまたはDT10を利用したアコースティックドラムからの信号を受けると、エディットモードのページ1,2で設定されているノートナンバーのキーオン、キーオフを送信します。

またパフォーマンスを変更するとプログラムナンバーを送信します。



●MIDIチャンネルの設定

TMXの送信チャンネルと音源モジュールの受信チャンネルを同じチャンネルにしておきます。

ユーティリティモードページ12で送信チャンネルを設定します。

(出荷時の受信チャンネルは10chに設定されています。)

外部のシーケンサーをTMXでスタート/ストップする

TMXに接続したパッドで外部のシーケンサーをスタート/ストップすることができます。

- ① ユーティリティモード ページ9の設定をPAUSEに、ページ10の設定をSTART/STOPに変更します。これでインプットの10、11に接続されたパッドで外部シーケンサーをコントロールできます。(外部シーケンサーの動作はユーティリティモード ページ10参照)
- ② 外部シーケンサーが音源内蔵(QY20など)の場合、ユーティリティモードページ3のインターフェイスをSOUNDに設定します。これでTMXのみ発音しQY20などに合わせてTMXをプレーすることができます。

■TMXが発音しない、または打撃を検出しない

- I パッド、またはトリガーが正しくTMXのインプットに接続されていますか?
- ② アンプまたはミキサーの入力端子とTMXの出力端子が正しく接続されていますか?(予備出力端子に接続していませんか?)
- ③ フロントパネルのボリュームが絞られていませんか?
- 4 打撃をしたときインプットレベルが表示されますか?(エディットモードページ5)
- [5] レベルレンジの最小値が高すぎませんか?(エディットモード ベージ6)
- ⑥ 発音させようとするボイスのアウトプットセッティングがAUXになっていませんか?(ボイス エディットモードページ5)
- ② バイパスモードがONになっていませんか? (ユーティリティーモード ページ2)
- 8 ユーティリティーモードページ17でトリガーミュートをしていませんか?
- 回 ユーティリティーモードページ3:インターフェイスを調べてください。インターフェイスが 「MIDI」のときTMXは発音しません。
- 10 使用しているケーブルが不良ではありませんか?

■外部の音源が発音しない

- □ MIDIコネクターが正しく接続されていますか?
- 2 MIDIチャンネルが一致していますか?
- ③ MIDIノートナンバーが適切な値になっていますか? (エディットモード ページ1)
- ④ ユーティリティーモードページ3:インターフェイスを調べてください。インターフェイスが「SOUND」のときMIDIデータ(チャンネルメッセージ)は送信されません。

■音は出るが感度が低い(音が小さい)

- DT10はしっかりと粘着テープで固定されていますか?(古い粘着テープが残っていませんか?)
- ② ゲインが低すぎませんか?(エディットモードページ5)
- ③ ベロシティーレンジが低すぎませんか?(エディットモード ページ 7)
- 4 ベロシティーカーブが適切ですか?(エディットモードページ8)
- ⑤ 発音させようとするボイスのボリュームが小さすぎませんか?(ボイスエディットモードページ)
- ⑥ インプットタイプは適切ですか?TOM、KICKなど大きいドラムにしてみます。(エディット モードページ3)
- ① ドラムのヘッドが古くなっていませんか?
- 图 オートセットをやり直してみてください。(エディットモードページ4)

■安定したトリガーができない

- ② DT10はしっかりと粘着テープで固定されていますか?
- ③ ケーブルはしっかりとDT10のジャックに接続されていますか?

■ダブルトリガーを起こす

- □ ヤマハ以外のセンサーを使用していませんか?信号が大きすぎるとダブルトリガーを起こします。
- ② ヘッドが不規則な振動を起こしていませんか?ミュートをする必要があります。
- ③ ヘッドの中心近くにセンサーを取り付けていませんか?リムに一番近いところ(ベアリング エッジの上)が適切です。
- 4 センサーに何か触れていませんか?
- ⑤ リジェクションの値を高くしてみてください。ただしこの値を高くし過ぎると、他のドラム と同時に叩いたとき発音しないなどの問題を生じる可能性があります。(エディットモード ページ9)

■クロストークを起こす

- 1 センサーを隣のドラムから離れた位置に取り付けてください。
- ② インプットレベルの最小値を高くしてください。
- ③ ゲインが高すぎませんか?
- ④ リジェクションの値を高くしてみてください。ただしこの値を高くし過ぎると、他のドラム と同時に叩いたとき発音しないなどの問題を生じる可能性があります。

■連打をしたとき音が途切れてしまう(最大発音数を超えてしまう)

- ① ボイスエディットモードページ4の発音タイプをMONOにします。
- 2 エディットモードページ2の2ndノートをOFFにします。

■2つのパッド(ドラム)を同時に叩いたとき1つしか鳴らない

- [1] 鳴らないほうのパッド(ドラム)のゲインを高くします。
- [2] 鳴らないほうのパッドのリジェクションの値を小さくします。
- ③ ボイスエディットモードページ4の発音タイプが同じグループになっていませんか?

■大きな音しか鳴らない(ベロシティーが常に大きい)

- ① ゲインが大きすぎませんか?
- [2] ベロシティーレンジの最小値が大きすぎませんか?(エディットモード ページ7)
- ③ ベロシティーカーブが適切ですか?もしカーブが4であったら、1か2にしてください。
- ④ ヤマハ以外のパッドを使用していませんか?メーカーによっては出力が大きいものがあります。

■TMXがバイパスモードに入ってしまう(音が出なくなってしまう)

① インプット10の機能がBYPASSになっていませんか?(ユーティリティーモード ページ9)

■ハイハット用のフットスイッチが逆動作となる

- □ フットスイッチをリアパネルに接続したまま電源を入れてください。TMXがスイッチの極性を判断して正常な動作を可能にします。(現在電源が入った状態であれば一度電源を切ってください。)
- ② フットスイッチを踏んだ状態で電源を入れていませんか?

資料

KikDryth	10000000000000000000000000000000000000	BrushHit BrushHit BrushHit BrushHit BrushHit BrushHit BrushLap SideRev SideStik W/outSnr BigMtlSr DryMplSr MMetalSr SnrRoHit SnrRoLit Tomparz Tomparz Tomlazz2 Tomlazz2 Tomlazz2 Tomlazz3		257 277 277 277 287 287 397 337 347 347 347 447 447 447 447 447 44	Name EchoTom2 EchoTom3 ConTom3 ConTom3 ConTom3 ReviTom1 ReviTom1 TomPW 2 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTek2 TomTek3 TomTek8			000 001 001 001 001 001 001 001 001 001	Name AgogoHi AgogoLo Clap BongoLo Clabasa Clavas CongaHi CongAHi CongAlo CongA		000 001 001 002 003 003 003 003 003 003 003 003 003	이 방 [발] 땅 [발] 땅 [방] 발] 땅 [방] 방 [방] 밥 [밥] 밥 [밥] 만 [밥] 밥 [밥] 밥 [밥] 밥
KikiPayiy		Brushfiti BioleRev SideStik W/outSnr BigMtiSr DryMplSr MretalSr SnrRoLiti SnrRoLiti Snapr BMLeveSr PunciSnr MetCupSr PunciSnr MetCupSr Name Name		257 267 277 287 287 287 287 287 287 28	EchoTom2 EchoTom3 EchoTom3 ConTom0 ConTom0 ConTom0 ConTom0 ConTom0 ReviTom1 TomPW 1 TomPW 2 TomPW 2 TomPW 3 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8			000 0010 0010 0010 0010 0010 0010 0010			8 9 10	
KiklBDy ○ SnrWood KiklBDy ○ SnrWood KiklBDy ○ SnrWdDy KikDy71 ○ OS SnrWdDy KikDazz ○ OS SnrWdDy KikDazz ○ OS SnrWdDy KikDazz ○ OS SnrWdDy KikBaz ○ SnrWdDy OS SnrWdDy KikBaz ○ OS SnrWdDy OS SnrWdDy KikBaz ○ OS SnrWdDy OS SnrWdDy KikHall ○ SnrBirch OS SnrBirch KikHall ○ SnrHiPMP IS SnrTrash KikHall ○ SnrTrash IS SnrTrash KikHall ○ SnrTrash IS SnrTrash KikPauc ○ SnrTrom IS SnrRom KikPauc ○ SnrRom IS SnrRom KikDanc ○ SnrRom IS <td< td=""><td></td><td>Brush Tap Sidekev Sidekev Sidekev WoutShr BigMitSr DryMpiSr MMetailSr ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit TomJazzt TomJazzt TomJazzt TomJazzt TomJazzt</td><td></td><td>247</td><td>EchoTom3 ConTom1 ConTom2 ConTom2 ConTom3 ReviTom1 ReviTom1 TomPW 2 TomPW 2 TomPW 4 TomPW 4 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8</td><td></td><td></td><td>0.07P 0.</td><td></td><td></td><td> </td><td></td></td<>		Brush Tap Sidekev Sidekev Sidekev WoutShr BigMitSr DryMpiSr MMetailSr ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit ShrRoLit TomJazzt TomJazzt TomJazzt TomJazzt TomJazzt		247	EchoTom3 ConTom1 ConTom2 ConTom2 ConTom3 ReviTom1 ReviTom1 TomPW 2 TomPW 2 TomPW 4 TomPW 4 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8			0.07P 0.				
Kikl 8Dy ○ SnrBrass KikJDy 035 SnrBrass KikDyT1 ○ 045 SnrPicco KikDyT2 ○ 055 SnrWdDy KikDazz1 ○ 055 SnrWdDy KikBazz1 ○ 055 SnrWdDy KikBazz1 ○ 055 SnrWdDy KikBazz1 ○ 075 SnrWdDy KikBazz1 ○ 075 SnrWdDy KikBom2 ○ 105 SnrWdpy KikRoom1 ○ 105 SnrWdpy KikHallA ○ 115 SnrHiPMP KikHall ○ 115 SnrHiPMP KikHall ○ 115 SnrHiPMP KikHall ○ 115 SnrHiPMP KikPoac ○ 125 SnrTash KikPal ○ 215 SnrTesh KikPal ○ 215 SnrRev1 KikPal ○ 215 SnrRev1		SideRev SideSiik W/ouiShr BigMtlSr DryMplSr MdetalSr ShrRoHiti ShrRoLiti TomJazzt TomJazzt TomJazzt TomJazzt TomJazzt		28T 28T 30T 31T 31T 33T 34T 40T 40T 44T 44T 45T 45T	ConTomi ConTom2 ConTom3 ReviTom1 ReviTom2 TomPW 1 TomPW 2 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTek2 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8			03P 04P 04P 06P 07P 07P 08P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 1			22 28 19 18 17 16 18 18 17 18 18 17 18 18 17 18 18 17 18 18 17 18 18 17 18 18 17 18 18 17 18 18 18 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	
Kik24Dry		SideStik W/outSnr BigMttSr DryMplSr MMetalSr SnrRoHiit SnrRoLiit SnrRoLiit Snapr PunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz2		28T 29T 33T 33T 33T 34T 34T 34T 44T 44	ConTom2 ConTom3 ReviTom1 ReviTom2 TomPW 1 TomPW 2 TomPW 4 TomTek1 TomTek1 TomTek2 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81	0000000011100000011		04P0 06P 07P 07P 08P 08P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 11P 1			20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2	
KikDnyT1 ○ 048 SnrWdDry KikBaz1 ○ 058 SnrRiDry KikBaz1 ○ 058 SnrRiDry KikBaz1 ○ 058 SnrRiDry KikRoom1 ○ 058 SnrBirch KikRoom1 ○ 118 SnrBirch KikRoom1 ○ 118 SnrBirch KikRoom1 ○ 128 SnrBirch KikRoom1 ○ 128 SnrBirch KikRall ○ 128 SnrBirch KikRall ○ 138 SnrBirch KikRall ○ 238 SnrRoom KikRall ○ 248 SnrRoom KikRall ○ 248 SnrRoom KikRall ○ 248 SnrRoom KikBanc ○ 248 SnrRoom KikAnal ○ 248 SnrRoom KikAn		W/outSnr BigMtiSr DryMplSr MMetalSr SnrRoliti MetCupSr WaltSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz2		307 307 317 317 317 317 317 317 317 407 417 417 417 417 417	ConTom3 ReviTom1 ReviTom2 TomPW 1 TomPW 2 TomPW 4 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTek8 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81	000000011100000011		050 060 060 060 060 060 060 060 060 060			22 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	
KikDryT2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		BigMtiSr DryMplSr MMetalSr SnrRoliti SnrXreem Name Name TomJazz1 TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2		30T 31T 31T 33T 33T 36T 36T 40T 41T 41T 41T 45T	ReviTom1 ReviTom2 TomPW 1 TomPW 2 TomPW 4 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTek8 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81	00000011100000011		060 060 060 060 060 060 060 060 060 060			20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2	
Kiklazz1 ○ 06S SurMthyy 07S SurPickL 07S SurPickL 08S SurPickL 08S SurVoody 07S SurPickL 08S SurVoody 07S SurVoody 07S SurPickL 08S SurVoody 07S SurVood 07S Sur		Drympist MMetalst SnrRoliti SnrRoliti Snapr BMLeveSr PunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name Tomlazz1 Tomlazz2 Tomlazz2 Tomlazz3		33.77 34.77 37.77 37.77 37.77 37.77 47.77	ReviTom2 TomPW 1 TomPW 2 TomPW 4 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8 TomTek8			000 000 000 000 000 000 000 000 000 00			22 20 19 18 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
KikBaz2		MMetalSr SnrRoliti SnrRoliti Snapr BMLeveSr PunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz4		33.77 34.77 37.77 37.77 37.77 47.77	TomPW 1 TomPW 2 TomPW 3 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek8 TomTek8 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81 TomTek81			000 000 000 000 000 000 000 000 000 00		 	20 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0	
KikBal		SurRoHit SurRoLit SurRoLit SurRoLit SurAr BMLeveSr PunchSrr MetCupSr WalkSurM SurXreem Name Name TomJazz1 TomJazz1 TomJazz2 TomJazz4		3377 3477 3477 3477 3477 3477 4477 4477	TomPW 2 TomPW 3 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTekB1 TomTekB2 TomTekB2 TomTekB3 TomEB4 TomEB1 TomEH TomEI H TomEI H			12P 18P 19P 19P 19P 19P 19P 19P 19P 19P 19P 19			000 000 1111 1131 1131 1131 1131 1131 1	
Kikhaid		SurRoditi Snapro Snapro Snapro BMLeveSr PunchSur MetCupSr WalkSurM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2		331 331 331 331 331 331 331 431 431 431	TomPw 3 TomPw 4 TomPw 4 TomTek1 TomTek2 TomTek2 TomTekB1 TomTekB2 TomTekB3 TomEl H TomEl H TomEl H			110			8 8 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	
Nikraskid		SnrRolli Snapr Snapr BMLeveSr PunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2		34T 36T 37T 38T 38T 40T 41T 42T 44T 45T 45T 45T	TomPW 3 TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek83 TomTek83 TomTek81 TomTek81 TomTek81	0011100000011		099 111 110 110 110 110 110 110 110 110 110			20 10 11 12 12 13 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	
KikRoomi		Snapr BMLeveSr BunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz2		35T 36T 37T 38T 40T 40T 41T 42T 45T 45T 45T	TomPW 4 TomTek1 TomTek2 TomTek8 TomTek81 TomTek81 TomTek83 SpaceTom TomE1 H TomE1 H	011100000011		11		1 1 1 1 1 1 0 1 1	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	
KikRoom1 ○ 115 SnrJazz KikRoom2 ○ 125 Snr137 KikJallA ○ 145 PwrMplSr KikJallB ○ 145 SnrHiPop KikHallC ○ 155 SnrHiPop KikHallC ○ 175 SnrGate-1 KikProl - 205 SnrGate-1 KikProl - 225 SnrRom1 KikProl - 225 SnrRom2 BD King ○ 245 SnrRom1 KikPandc ○ 225 SnrRom3 KikDanc ○ 225 SnrRom3 KikAnan ○ 225 SnrRom3 KikAnan ○ 225 SnrRom3 KikAnan ○		BMLeveSr PunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name Tomlazzl Tomlazzl Tomlazz2 Tomlazz2		36T 38T 38T 38T 40T 40T 41T 42T 43T 45T 45T 45T	TomTek1 TomTek2 TomTek3 TomTek81 TomTek82 TomTek83 SpaceTom TomEI H TomEI H	11100000011		117 148 158 168 168		1 1 1 1 1 0 1 1	111 121 131 141 151 161 171 171 171 171 171 171 171 171 17	
Kiklall ○ 125 Snr137 Kiklall ○ 135 PunchSr Kiklall ○ 145 PwrMplSr Kiklall ○ 155 SnrHiPop Kiklall ○ 175 SnrHiPop Kiklall ○ 175 SnrHiPop Kiklall ○ 185 GatePcSr Kiklall ○ 185 SnrHiPop Kiklall ○ 185 SnrHiPop Kiklall ○ 185 SnrGate1 Kiklall ○ 205 SnrGate2 Kiklall ○ 225 SnrRoom1 Kiklall ○ 225 SnrRoom2 Kiklall ○ 225 SnrRoom3 Kiklall ○ 225 SnrRoom3 Kiklall ○ 225 SnrRoom4 Kiklall ○ 225 SnrRoom3 Kiklall ○ 225 SnrRoom3 Kiklall ○ 2		PunchSnr MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz2		3377 387 407 417 427 457 457 457	TomTek2 TomTek81 TomTek81 TomTek82 TomTek83 SpaceTom TomEI H TomEI H TomEI L	1100000011		137 147 177 187 198 198 198		1 1 1 1 0 1 1	13 11 11 11 11 11 12 12 13 13 14 15 15 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	
Kik18RM O 135 PunchSr KikHallA O 145 PwrMplSr KikHallB O 155 SnrHiPOp KikHallC O 175 SnrHiPMP KikHallC O 175 SnrHiPMP KikJallC O 185 SnrHiPMP KikJall O 185 SnrHiPMP KikJall O 185 SnrHiPMP KikJall O 185 SnrHiPMP KikJall O 205 SnrGate1 KikJall O 225 SnrRom2 KikJall O 245 SnrRom4 KikJall O 245 SnrRom4 KikJall O 245 SnrRom4 KikJall O 255 SnrRom4 KikJall O 255 SnrRom4 KikJall O 255 SnrRom4 KikJall O 255 SnrRom4 KikAnall O 35		MetCupSr WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz2		38T 40T 41T 42T 43T 45T 45T 45T	TomTek3 TomTekB1 TomTekB1 TomTekB3 SpaceTom TomEl H TomEl L ElecTom1	100000011		13P 19P 19P		1 1 1 1 0 1 1	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	
KikHallA		WalkSnrM SnrXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz2 TomJazz3 TomJazz3	00 8 1 1 1	39T 40T 41T 42T 43T 44T 45T 45T	TomTekB1 TomTekB3 SpaceTom TomE1 H TomE1 L ElecTom1	0000011		16P 16P 18P 18P 18P 18P 18P 18P 18P 18P 18P 18		1 1 1 0 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
KikHallA O 155 SmrHiPop KikHallB O 165 SmrTrash KikHallB O 175 SmrHiPop 165 SmrTrash 175 SmrHiPMP 175 SmrHiPMP 185 GatePcSr 195 SmrGate1 O 195 SmrGate2 O 195 SmrRom1 KikHardi O 195 SmrRom1 O 195 SmrRom4 O 195		SurXreem Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz3 TomJazz3	8 1 1 1	40T 41T 42T 43T 44T 46T 46T	TomTekB3 SpaceTom TomEl H TomEl L TomEl L ElecTom1			130 130 150 150 150 150 150 150 150 150 150 15		1 1 0 1 1 1	12 13 18 14 15 15 15 15 15 15 15	
KikHallC 155 SmTrash 155		Name Tomlazz1 Tomlazz2 Tomlazz3 Tomlazz3	8	44T 45T 45T 46T 47T	TomTekB3 SpaceTom TomEl H TomEl L ElecTom1			16P 16P		1 1 0 1 1	20 13 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	
Kikfault		Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz3 TomJazz3	8	411 42T 43T 45T 46T 47T	SpaceTom TomEl H TomEl L ElecTom1	00011		198		10111	10 10 11 11 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	
KikhaliC		Name TomJazz1 TomJazz2 TomJazz3 TomJazz3	हिं।।।।	42T 43T 45T 46T 47T	SpaceTom TomEl H TomEl L ElecTom1	00011	·	17 88 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65		0 1 1 1	22 2 2 13 18 17	
KikLive			8	43T 45T 46T 47T	Tomel H Tomel L ElecTom1	0011		19p		1 1 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
KikGate1		0		45T 45T 47T	TomEl L ElecTom1	011		199	L	1 1	6	
KikPate2		5) 50 -		45T 46T 47T	ElecTom1	1 1		000		ı	22 21 20	
KikPro1				46T	TheoTom	1		7	ļ		22	
KikPto2	 			47T	Elections.			21P	L	1	22	
Kik18Gat O 235 SnrRvPie KikFatGt O 245 SnrRcom1 KikLitGt O 255 SnrRcom2 BD King O 265 SnrRcom3 KikTekno O 275 SnrRcom4 KikLAmb O 275 SnrRev1 KikLAmb O 295 SnrRev2 KikLanl O 305 SnrRev3 KikLAndz O 315 SnrRev4 KikAnaNz O 335 Anighmbi KikAnaNz O 365 SnrAna1 KikAnaRM O 365 SnrAna1 KikAnaRM O 375 SnrBgAna KitAnaRM O 375 SnrBgAna		ŀ	ŗ		ElecTom3			22P	WhistLo	1		199199
KileFatGt C 245 SnrRoom1 KileLitGt C 255 SnrRoom2 BD King C 265 SnrRoom3 KileAnalg - 285 SnrRev1 KiklBAmb C 295 SnrRev2 KiklBanc1 C 295 SnrRev3 KiklDarc2 C 315 SnrRev4 KiklAnalz C 315 SnrRev4 KiklAnalz C 335 Anlghubi KikAnaNr C 345 SnrAna1 KikAnalz C 365 SnrAna1 KikAnaRM C 375 SnrBgAna Ang SnrBgAna C 377 SnrBgAna		TomPwr1	-					23P	WBlock	1	23E	11111
KikLitGt C 255 ShrRoom2		H		Cymbals	S			24P	Ľ	1	24E	١
BD King O 26S SurRoom3 KikTekno O 27S SurRoom4 KikAnalg - 28S SurRev1 KikDanc1 O 30S SurRev2 KikDanc2 O 31S SurRev3 KikDanc2 O 31S SurRev4 KikAnalz O 32S AnlgPuSr KikAnalz O 34S SurTekno KikAnaNz O 34S SurTekno KikAnaNz O 35S SurAna1 KikAnaNz O 35S SurAna2 KikAnaRM O 37S SurBgAna KikAnaRM O 37S 37S K	٥	TomPurs		ź	Name	X	_	ě	Ļ	1	190	ш
KikTekno C 275 SurRoom4 Kik18Amb C 285 SurRev1 KikDanc1 C 295 SurRev2 KikDanc2 C 315 SurRev4 KikAnal2 C 315 SurRev4 KikAnal2 C 325 AnlgPuSr KikAnaN2 C 345 SurTekno KikAnaN2 C 345 SurTekno KikAnaN2 C 355 SurAna1 KikAnaN3 C 355 SurAna1 KikAnaRM C 355 SurAna1 KikAnaRM C 355 SurAna1 KikAnaRM C 355 SurBgAna	<u> </u>	+	Ti	٤	ו יוייין	1		9	1		202	3 14
KikAnalg	 	+	T	3 5	T COUNTY			1 8	1		3 3	911
Kiklamb C 295 Surkev1 Kiklamb C 295 Surkev2 KikDanc1 C 315 Surkev3 KikDanc2 C 315 Surkev4 KikAnalz C 335 AnigAmbi KikAnalX C 345 SurTekno KikAnalX C 355 SurAna1 KikAnalX C 355 SurBgAna KikAnalX		+	.],	3	HatCis 2	1 (7/2	CuicaLo	<u> </u>	27E	ш.
Kiklbamb O 295 SnrRev2 Kiklbanc1 O 315 SnrRev4 Kikland2 O 315 AnlgPuSr Kiklarlek O 335 AnlgPuSr Kiklarlek O 335 AnlgAmbi Kikland O 345 SnrTekno Kikland O 345 SnrAnd Kikland O 345 SnrAnd Kikland O 345 SnrAnd Kikland O 345 SnrAnd Kikland O 375 SnrBgAnd		+		02C	HatDual			28b	CuicaHi	l	28E	ЩΙ
KikDanc1 O 30S SmRev3 KikDanc2 O 31S SmRev4 KikAnalz O 32S AnighuSr KikNWoof - 34S SmTekno KikAnaNZ O 35S SmAna1 KikAnaNZ O 36S SmAna1 KikAnaRM O 37S SmRana		\dashv	0	03C	HatQtr	1		29P	TimpaniH	1	29E	ш
KikDanc2 315 SnrRev4 KikAnalz 325 AnigPuSr KikLzTek 335 AnigAmbi KikNWoof - 345 SnrTekno KikAnaNz 355 SnrAna1 KikAnaNz 365 SnrAna1 KikAnaRM 375 SnrBgAna	111	TomRM 3	0	A 0	HatHIf	0		30P	TimpaniL	ı	30E	団
KikAnalz	121	TomRM 4	0	020	HatOpn	1		31P	Stick	1	31E	1 🖂
Kiklyztek O 33S AnigAmbi KiklnWoof - 34S SurTekno KikAnaNZ O 35S SurAna1 KikAnaNR O 36S SurAna2 KikAnaRM O 37S SurBgAna KikAnaRM O 37S SurBgAna	O 13T	TomRM 5	0	ညွှ	HatPdl	1		32P	PC Frights	1	32E	[[11]
KikAnWoof	O T\$1	TomMpl 1	0	0,00	AnalgCls	0					33E	121
KikAnaNZ	O	TomMpl 2	0	0 8 C	AnalgOpn	1					34E	14
KikAnaRM O 37S SnrBgAna	_ TeT	TomMpl 3	0	28	Crash 1	ı					35F	112
KikAnaRM O 37S SnrBgAna	-	H	Ti	202	Crash 2	l					36	11
	1	+	ı	110	CrashFX	1					112	1 1 14
38K KikChert C 38S Snrwaago C		+	<u> </u>	25.	Chokety						100	1 12
Vibliania 200		\dagger	T	3 5	CHURELA						<u>۾</u>	ч і
Number of 595 Surveying	-	+	1 1	30	Splash	ŀ					39E	
Kukkatir C 40S SnrAnaRv		+		1 4 C	Ride 1	1					40E	
KikTalkB 41S SnrRim1	27T	BrshTom2 (0	15C	Ride 2	0					41E	
42K KikScrem – 42S SnrRim2	O 23T	BrshTom3 (0	16C	EdgeCup	1						

パフォーマンスリスト

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	·
N . N . N N . N N N	
	
mPW 4 albelt of the control of the c	Charles Charle
 	┦┦╎┧┦┩┩┩┩┩ ┪┧ ╏┩┪╏╏╏╏╏╏╏
000 000 000 000 000 000 000 000 000 00	100
	
4444448888888	2 C
	<u> </u>
	
Tombwed HatPili TomPwed TomPwe	Corporation of the control of the co
┞┤┪┋╇╧╇ ┼┼┼┼┼┼	
22776844888888	100 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
8 3 6 4 5	10
	
	0.0
+++++++++++++++++++++++++++++++++++++	
Tombry Tombry Tombry Tombry Tombry Tombry Crash 2 Crash 2 Crash 2 China EdgeCu Tambri Splash Cowbel	Charles Charles Charles Charles Charles Congello Concello
	第2章 20章 27章 27章 27章 27章 28章 28章 28章 28章 28章 28章 28章 28章 28章 28
2 2 4 6 8 8	11/10
2 4 4 4 4 4 4 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z
<u> </u>	
)	
200 -200 -200 -200 -200 -200 -200 -200	
200 -200 -200 -200 -200 -200 -200 -200	
TomRM 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
TomRM 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
TomRM 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Convection of Convection of Casta Convection of Casta Congulation of Congulation of Congulation of Casta Congulation of Casta Congulation of Casta Cas
	19T Tombys 0 5 43 5 07T Tombwv4 0 5 44 10mW 4 10K Harbit

	F	П	Т	7	Т	T	Т	Т	Т		Т	Т	1	7	_		_	Г			_	Г		_	Г	Г		Г							_	_	7	Т	T	<u> </u>	1			7	-	Т	Τ	П	7	Т	Т	1	Г		П	T	T	П	
	Pitch Mod	0	+	+		<u> </u>				250	3 8	000	4	0	0	_	<u> </u>	L	-200	0	0		0 5	0	200	0	-	0		0		0 5		. 0		\dashv	0	0			+-	╁		-	+	0	0	0	-		٠ و و	3 2	0	. 0	0	00		0	
		111	g i	2	Jus .	5 4	-	+	t	†	\dagger	†	+	+	2	<u>1</u> 2		5		s 1	Š		_	L	\vdash	Ē	-	zz]			dn	ë	_	11	2	À	2	≓ l.	3		3	Œ	9	達	+	+	╀	Н	\dashv	+	\dagger	-	-		-	+	Į.	ab	
	Voice N	OrchHitl	BrushSwp	SFXATTO	Kevrson		Coho	Chick	W.D.	Maria	MDIGN	MDIG	KIKJazz	Kik18Dry	SideR	SurRo	Ö	SurRim2	BrshTc	HatCls 1	TomJa	HatPo	BrshTc	HatO	TomJa	BrshTom1	Crash	Tomla	Ride 1	Chins	EdgeCup	Tambr	Splas	Cowbell	Crash 2	CastaC	Ride 2	Bongo	Dongo	Congratti	Conga	TimblHi	Timbil	AgogoHi	Agogo	S. Park	WhistlHi	Whist	Short	Saire	Claves Welcet	WBlock	CuicaHi	Cuical	Triangle	Triangle	BrushHit	Brush	
	Š	13E	433	8	3 5	12.5	217	310	130	100	767	122	ğ	02K	465	255	02P	42S	23T	200	03T	8	72Z	Š	120	21T	260	100	14C	18C	16C	17	130	12P	2	9E	150	200	3 8	3	86	18P	19P	8	01P	19	21P	22P	156	14P	38	230	28P	27P	30P	9 9	44S	455	
Ŗ	2nd		-	+		-	1	+	+	+	1	-	\downarrow					L			L	_									_								+	-	L					1	-					-	L			1	-		
PERF 08: JAZZ	Note 1st	24	2	2 1	7 8	2 9	2 5	2 =	32	2 5	3 2		3 ;	9		8	39	9 0	41	42	3	4	45	46 12	47	H	_	0 3	L	52	53	4	S.	36	7	00	2 (9	5 8	3 6	4	5	9	7		, ,		2		4 (2		- 00	6	0	- 6	3 10	11	
M.	Ž	7			1	1	1	3 "	1][1		. ار					4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	~	3	3	"	~	<u>~</u>	~	~	88	<u>" </u>		٩	3 8	ه اه	જ	9	9	۲	3 8	12	2		r~ r	2 7	\$ F	7	8	2	xo j öx	83	*	
	Mod.	E .	۸,	٦	.].	Ţ	Τ.	Τ.	T			. [.	۸,	2	s,		Ţ.	2	S	2	2		8		2	2		2			S	~					<u>م</u>				, v			2	S	٦.	Τ.		_[T	.	Τ.	Ţ.	·			, .		
	\vdash	-200	310	- - -	0		,		200	071	3 5	3	> 0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	300	0	0	0	0	0	0	0	0	٥	0	0	0	+	0	0	0	+	0	0	0	0	0	5 0	905	200	50	0	ء د	0	0	
		CrnchKik	\top	1	ZOUZ.	4		$^{+}$	t	t	t		anci	anc2	Ş	nai		SnrBgAna	M 4	SCIs	EM3	7	CM 2	AnalgOpn	ķ	I W	FX	KK	1	18	Çīj	yine Yine	Ę	 []	h 2	ģ	2	Ho.	9	His	្ន	Ή	្ន	oHi.	3	2 5	¥	예	Ğ	٥	8 3	355	ass	ass	ngle.	+	H	=	
	Voice	-	\downarrow	4	4	+	Company	+	WPlace	4	WDIOCK	4	4	Ž.	Side	SurA	Clap	SnrB	TomRM 4	AnalgCls	Tom	Had	L.	_	_				Ride 1	_		Tam	Spla	Cowbell	දි	CastaCiv	Ride 2	HougoHi	BomgoLo	Consalli	Š	TimblHi	Timb	AgogoHi	AgogolA	Shake	WhistlHi	Whis	ShortGui	e de la	Webset	Sens	SynBass	SynBass	Triangle	Inangle	PressRol	Spla	
	No	SE :	415	3		210	335	1	320	100	107	72	\$	31	465	358	02P	378	12T	ωc	Ξ	8	<u>to</u>	280	S E	T60	110	8	14C	18C	160	175	13 2	12P	ន្ទ	96 E	2	20	3 8	3 6	88	18P	19P	8		3 2	21P	22P	<u>5</u>	₹ 8	25	37E	37E		20P	412	18E	32E	
HOUSE	1st 2nd	5	, ,	1	+	+		-			+	<u> </u>		_	-	7	Н	9						12	4		6	3				-	-		-	-	-	-		-	-			-	+		-		-	$\frac{1}{1}$	+	"	4	5&7	-	۵	01		
PERF 07: HOUSE	-	Ц	+	+	17 %	3 6	2 5	3 2	3 6	16	2,5	5 2	3 3	9	4		39	40	41	42	43	4	45	1 94	47	Н		_	51	52	53	72	જ	8	21	88	S) (3 5	5 6	2 59	3	65	99	29	80 80	3 6	11/	72	73	4 2	0 %	2 1	78	- 62	∞ :	200	H	84 1	
Ā			_L	ᆚ	┸	1		_ا_	Ţ				1				لــا		<u>.</u>	Ш	L	L			-															1_	<u> </u>	Ш	Ш		1.		1	L			. _	1_					Ш	Ц	
	Mod.	3	~]·	2	^	,			-			. .	^		S	2		~	5	S	~		~		'n	S		2			·	S				-	n	~ C	, 0					S	~ ·	·	Ţ.		-		Ţ		,			-			
	Pitch	0	220	>	0	,	9		25	36.	3 5	3	5	3	0	0	0	0	99	0	ĕ	0	-300	0	8	-200	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	٥	- 8	3	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	9	250	0	0	0	0	0	0	
	Voice Name	SDJet	Sups	DCINKIK	TOO'S	Tarton P	Tage of	Stick	100	Diest	W Dick.	WDIOCK	KIKANJU	NW00	deRev	lgPuSr	Clap	HIPMP	TomEl L	AnalgCls	mEI L	atPdl	TomEl L	algOpn	MEI L	TomEl H	ratch	mEl H	RideCup	China	RideCup	mbrine	plash	Cowbell	rash 2	staClv	1 de 2	Pongo	Dongo Talk	Talki in	Z Jak	mblHi	nbiLo	ogoHi	orogo	Shaker	WhistlHi	WhistILo	ortGui	ojn.	Walnut	Block	CuicaHi	icaLo	Triangle	Inangle	ScraRezz	vrsSnr	
	Н	1	4	4	4	1	1	╀	1	1	1	4	4	4	4		Н	_	Ш	Ш	L	L	Ш	Ц.	ᆫ	Ш		_				_	_	_	_	4	4	_	4	4-	1	1	Щ	_		┸		Ц	_					Ц	\perp		\perp	Ш	
	2nd N	31	3 5	5 8	3 2	1	3 5	3 2	3 6	3 5	3 5	3 5	श्र -	3	\$	32	8	17	44	0.1	4	8	4	80	4	43	21	43	17	18	17	-1	13	12	2	8	5 5	3 6	33 0	25	28	18	61	8	5 5	3 2	21	22	13	4 5	3 8	312	28	27	8	3 7	22E	16	
6: RAP	İst	-	+	1	+	+	\dagger			+	\dagger	1	+	-	1	7	H	9			2			12	4		6		8							+	1		+	+	\vdash					l				+	+				-	\dagger	10	=	
PERF 06: RAP	Note	7 2	2 5	8	7,00	3 8	3 5	3 2	3 8	3 5	3 3	5	3	g	31	8	39	8	41	42	£3	4	45	94	4	48	67	જ	51	25	23	¥	S	8	22	88	3	8	3 8	3 5	3	65	98	19	8	2 2	11	7.7	2	4 5	5 %	2	78	62	€;	200	83	2	
																	_																																										,
	Mod.	3				1		, .			·	4	٠,	2	2	٠		5	5		\$	٠	\$		S	5		5	•		5	5				-	'n	•			S			S	S	٠.	ŀ	٠	-	-			-		·	•	-		
	e Pitch		5	_	+		+	╌	+	250	+	+	4	4	4	0	H	H	900	-	-	0	17	0	0		L	0	H	0	Н	0	\dashv	0	0	4	4	1	╀	9 0	-	H	0	+	+	-	╀	0	\dashv	+	9 0	Ŧ,	H	0	-	9	S.	0	
	oice Nam	BellSizz	OrchHitz	CCDHILL	Kevit	Comments	Section 1	Stick	Joseph Market	T DIOLE	W DICK	W DIOCK	1K24K	KikTekno	SideRev	SnrAna2	Ç	SurHiPMP	3lecTom3	AnalgCIs	3lecTom3	HatPdl	2lecTom2	AnalgOpn	3lecTom2	SecToml	Crash 1	3lecTom1	Ride 1	China	EdgeCup	Fambrine	Splash	Cowbell	Crash 2	CastaCiv	Ride 2	Nongori.	Donglood	Jones Hi	Ongalo	TimblHi	Fimbl Lo	AgogoH i	Agogolo	Shaker	WhistIHi	WhistILo	ShortGui	Suiro	WRING	VBlock	CuicaHi	CuicaLo	Triangle	Triangle	EFBDJet	OrchHit1	gnment
	Н	03E	+	+	4	+	+	+	+	+	+	+	+	\rightarrow	4		02P	-		-	⊢	┡	⊢	L	L		<u> </u>	_	Н	<u> </u>	Н	4	4	\perp	4	\dashv	+	4	3 8	+	+	H	Н	\perp	+	+	╀	\square	4	4	+	+	L	Ц	4	+	24E	Н	input assi input ass
ONS	2nd	-	+	+	+	+	+	+	1	1	Ť	1	-	1					ĺ		ŀ	F	Ė	F	Ė		_	Ė									-	+	-	1	ľ				7		ļ.,		1	ľ	-	T		H		+	` ,	H	: 1st note trigger input assignment : 2nd note trigger input assignment
PERF 05: TEKNO	ısı	\vdash	-		1					1			1	-		7		9			S			12	4		6	3	*																												10	F	: 1st not : 2nd no
ERF	Note	77	S S	8	7 8	\$ 5	67	8 2	5	7 5	3	\$	3	8	31	33	39	\$	4	4	5	4	3	46	41	4 ∞	49	જ	51	25	53	2	S	જ	2	8	S)	3	5 5	3 8	3	65	99	29	8	3 6	12	72	23	4	5 7	7	28	8	8	<u>چ</u> 2	8	2	1st 2nd

1st : 1st note trigger input assignment 2nd : 2nd note trigger input assignment

												_															_																							_	_			_	
	Mod.	. 6	$ \cdot $	2				٠		1	-	2	4	•	0	-	•	-	٠ -	1	-	-	1	-	ŀ			\$		٠		. .	^			2	S	·		'n	,	١.		ŀ	,	,	٠		1		Ŀ	7	• -	-	
	Pitch	<u> </u>	8	3	0	0	-120	250	930	40	8	۰	5	0	0	2 €	> 8	3	> 6	2 0	2	٤	-	8	0	0	0	0	0	0	٥	9	9	0	6	0	0	0	9		9	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	
	Voice Name BuckChoo	RevrsSnr MetCupSr	WaterGng	Santah	Rezz	Stick	WBlock	WBlock	lock	Kik24RTC	KikDryTi	eRev	SurHiPop	Ē	DryMplSr	KM 2	2	IOMIKM 4	200		Tomb M 2	Ma	1	TomRM 1	 9	China	RideCup	Tambrine	lash	Cowbell	Crash 2	CastaCiv	7 20	Bongolo	g Mute	CongaHi	CongaLo	TimblHi	TimbILo	Sorti	Shees Shees	Fnors	CongSlan	WhistIHi	CongHeel	iro	Claves	lock	CINKUP Crimeri	Chical	Triangle	Jet	PressRol	CrochKik	
	Voice	ğ Ş	Wat	¥ 5	S	Se	WB	WB	₩	Kik	Ž	Sid	Sur	Ö	Š	E :	Ξ,	6	Ē	5 5	E E	5 6	3 6	Ę	ž	đ	Rid	Tan	Sp	ල් (5	3 2	2 2	Bo	රි	Š	Š	Ę	Ē.	Ago	800	2	ð	¥	Š	පි	Ö	•	2 6	ā	Ä	OS.	£	E E	
	% 8E	575 E	195	ZyK Dic	i i	31P	23P	23P	23P	14K	ğ	4 6S	158	ğ	S	131	3	3 5	3	1 2	3 5	į	8	8	5	18C	17C	17P	130	12P	3 5	3	3 5	2 de	8	07P	08P	윮	<u>e</u>	3 8	30	336	ē	21P	111	14P	8 9	23P	22	27P	δρ	31E	E 5	3 3	
ğ	2nd			1		L					_			\downarrow				_	1	1	\downarrow	1	1					_			1										-								1	1			_		
PERF 16:T POP	lst 6	~ ∞	٥								-		7				,	^	\downarrow	2	*	'	1								1	\downarrow	1		L				\downarrow		1								\perp				5	≅≡	
PER	Note 75	ងន	2	8	38	3	32	33	×	35	8	31	8	8	8 :	4	3	3	\$:	2 4	\$ 5	8	9	Ş	જ	22	53	¥	\$	S	2	ร	3	3 6	69	63	Z	છ	8	6	8 8	3	7	17	52	7	72	92	F	2	8	81	22 8	3 %	
																									_																														
		7 4				ŀ	٠			1	٥	~	-		9	-	•	-	•	-		-	1	-	ŀ		٠	5	·				^			5	\$	•		^•	۰,۰	٠	ŀ		ŀ	•		1		<u>.</u>	4	4	4		
	121	00	.150	2	0	0	-120	250	630	40	0	٥	18	0	٥	≘(؛ د	3	5	2 4	ş	3 5		9	0	0	0	0	-	0	٥	9	9	٥	0	0	0	٥	0	9	٥	9		0	0	0	0	0	0	9	220	280	≌,	0	
	Voice Name OrchHit1	WaterNet BML eveSr	CrashFX	4KIC	ScraRezz	S.	lock	WBlock	WBlock	Kik24RTC	Cherr	SideRev	Rev2	ġ.	MplSr	TomRM 5	ق	EMT3	Harre	2	Tombur	Tomb M	The Part	Pwri	Ride 1	China	eCup	prine	Splash	Cowbell	Crash 2	֝֝֞֝֝֓֞֝֝֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓	7 20	Bongola	gMute	CongaHi	olegi	TimblHi	olld.	Agogohi	3 2	Po Engre	os lan	WhistIHi	CongHeel	Guiro	Claves	WBlock	PCTalkUp	i carri	RM3	TomRM 4	EMS.	EFBDJet	
	ojo S	Wa	Š	3	3 3	S	W.B	WB	WB	Kik	Ž	Sig	Spr	Ū	Ē	Tom	Ē,	5	2	5	ž,	5 6	3 6	+	╄	Ш	Ц	Tan	S	4	4	4	4	1	↓	ļ.,	Ц	Ę	Ē.	Ago	2	3 %	2 2	×	ð	ತ	ð	¥.	5/5	3 8	Į.	Н	-	+	
	3E	SS	2	¥ E	2E	31P	23P	23P	23P	14K	38K	465	29S	02 D	Š	13T	3	3	3	18	3 5	3 6	8	2	14C	1 8 C	17C	17P	130	12P	2	3	2 8	2 2	86	97.6	08P	18P	<u>8</u>	3 8	100	320	12	21P	Ê	4	96P	23P	25P	197	III	12T	137	SE SE	
AETAL	2nd	1		-		L	_											-	1	1	1	\downarrow	1									1	1								1	1			L	L			1]	3	4	~		
PERF 15:T METAL	135	r 00	٥	1		L		L			-		7			1	ļ.	1	_	-	71 7	<u>'</u>	1	۴	_							1	1						_	1	1		Ĺ	ļ.		_		_	1	1	ļ.		-	2 =	
PER	Note 24	ងន	77	8	38	3	32	33	¥	35	%	31	88	ၕ	4	4	4	5	\$	₽ ₹	\$ 5	?	ş	ş	5	25	23	¥	\$\$	8	2	2	3	3	62	63	2	65	8	6	8 8	9	7	: 22	13	75	75	92	F	9	8	8	8 8	2 %	
	, <u>.</u>			_		_															_	_	_	_				_				_						_	_	_	_						 -								
	Mod.	۰۰	S.	8		ŀ	ŀ		٠	-	-	S	-	•	۰	-	1	n	. -	1	╬	-	1	-			٠	S	·	1	1		1		ŀ	5	5	٠	•	^	7	, ,	ŀ	ŀ	٠	,		٠	<u> </u>	<u>. </u> .	ŀ	7	~	<u>-</u> ·	
	Pitch 0	0 2	8	8	0	0	-120	250	630	40	0	٥	8	0	0	=	9	?	5	2 0	ş	3 5	-	8	0	٥	0	٥	0	0	9	٥	٥	0	0	0	0	٥	0		٥	0	-	0	0	0	0	0	0	٥	0	0	-	0	
	Voice Name TimpaniH	Timpanil	Tambrine	KikDryMp	ScraRezz	ķ	3lock	WBlock	3lock	Kik24RTC	NStak	eRev	Snr965Wd	Q.	MplSr	TomRM 5	2	Tomleks	Hatro	S A	TomTeb		1 4	Teki	de 1	China	RideCup	Tambrine	Splash	Cowbell	Cash 2	SEE C	7 20	Bongol o	g Mute	CongaHi	galo	ıÐ[Hi	TimbILo	HORO		Pr Front	oslan	WhistHi	CongHeel	ozir	Claves	WBlock	PCTalkUp	Curical Control	Triangle	terNet	BellSizz	OrchHit1	
	HH	+	H	+	+	╀	╀	Н	H	Н	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-+-	+	+	╁	╀	╀	Н	Н	Н	4	4	4	+	+	+	╀	╀	Н	H	4	+	+	╀	╀	+	-	-	Н	-	+	+	1	Н	-	+	1
0	Σ δί	S S	178	01K	2E	316	23P	23P	23P	14K	10K	46S	8	85 85	Š	137	8	200	3		S F	1/6	5 8	3 5	140	180	170	17P	55	2	200	3	3 5	Z Z	8	07P	08P	18P	199	8 8	5 8	36	ē	21P	IIP	14P	06P	23P	22	197	20b	02E	3E	38	
STUDIC	2nd	-	Ш	-	_		-						4			1	4		-	1		-	1			L						4			-				4	1	1	1	_	-				_	_	1	-			-	
PERF 14:T STUDIO	Ш	~ ~	Ш	1	1	-	L		_		-		7	_	4	4	4	2	\downarrow	+	*	\downarrow	\downarrow	4	·	L				4	1	4	1	1	ļ	L	_			1	1	1	L		L				4	_	ļ	Ц	+	2 =	1
PER	Note 75	2 %	27	200	3 8	3	32	33	×	35	፠	37	88	8	各	4	4	43	4	\$	\$ 2	\$ 6	\$ 5	Ş	3 5	22	53	¥	SS	፠	2	*	8	3 2	8	ន	2	\$9	8	6	8 9	9	7	72	73	74	75	92	F 8	9	8	8	22	2 2]
	_	_			_			_								_					_					_									_	_	_	_	_		_		_		_	_	_				_				, ,
	2	9 4		1	<u>.</u>	ŀ	-	ŀ		-	-	5	3	·	9	-	1	-		-	• -	-	1	<u>-</u>			ŀ	5	•	٠	-		2	1		~	~	•	·	2	۰	c	1	╽.	,	·	٠	٠		·		Ŀ			
	\vdash	5 5	₩	+	90	╀	╁╌	250	₩	╌		0	0	_	0	2		8		2	5	3 5	Sc.	230	c	0	0	0	0	0	٥	0	٥	9		0	0	0	٥	٥	٥	9	٥	0	0	٥	0	٥	0	9	0	0	0	900	
	Voice Name Revit	Junk	MetlRysm	tRevL	aRezz	1	lock	lock	Slock	24RTC	HallB	eRev	ePcSr	Ş	MplSr	TomRM 5	<u>ت</u>	RM 4	E .	Z W	E .	TOWN 2	Y.	TombM 1	-	China	α ζ	Tambrine	Splash	Cowbell	Crash 2	Ç.	de 2	Bongo Lo	Winte	CongaHi	olegi	ıblHi	TimbiLo	, Hogo	9	Capasa Dr Enge	or long	WhistIHi	gHeel	g	ives	lock	PCTalkUp	Carr	anole	TimpaniH	panil	PC Fingus EchoTom3	
	H	2 6	1-1	+	+-	╁	╁	⊢	┼-	Н		_		-		-	-+	-+	+	+	+	+	+	+	+	┿	1	Н	Н	4	4	4	4	+	+-	+	╀	L	Н	+	+	+	+	+	╀	}_	Н	Н	+	+	+	₩	├-┼		1
	No.	27E	12E	===	21E	1	23P	23P	23P	14K	16K	465	18S	g B	Š	137	8	121	8		3	1 8	3 8	3 8	14	180	170	17P	13C	12P	ဋ	8	25	200	ĝ	979	08P	18P	19P	8		3 2	200	210	IIP I	14P	06P	23P	25P	20 6	2002	29P	ğ	32P	1
ŠČ	2nd			-	1	\downarrow	-	L	_							_		_	-	1	1		_	=	+			Ľ												\downarrow	1	\downarrow	-	1	L	_				1		Į,		1	
PERF 13:T ROCK	\$ 9	۲ ۵	4-4		1	\downarrow					-	-	2					<u>در</u>		4	71	4	1	-	1	L	L				_		1	1	1		L			1		1	\downarrow	1	L	-				1	1			2 =	
<u>.</u>	§ 2	. 1	.i. I	۔ا۔	. 1 .	.1_	.1	ــا.	1_	1	اما	I ~	8	0	ᆈ	4	~	5	ام	٦١.	\$ t	. 1.	9	. 1 .	1														. 1		8	3 6	\$	3 3											: :

84 11 261 Echolom3
1st : 1st note trigger input assignment
2nd : 2nd note trigger input assignment

	Piech Mod. Piech 110 Piech
PERF 20:T JAZZ	Note 1st 2nd No. 24 6 438 438 25 10 438 11 26 10 438 11 27 11 18E 23P 33 2 23P 23P 34 1 10 458 35 1 10 468 37 1 10 468 44 4 1 1 10 45 5 0 0 0 0 46 1 1 1 1 0 0 47 4 1 1 1 0
	Voice Name Voi
PERF 19:T HOUSE	Note 1st 2nd No. 24 6 71E 37E 25 8 1 11E 26 8 1 11E 27 9 1 21E 30 32 31E 31E 33 32 32F 32F 34 4 4 4 4 44 12 44 4 4 44 12 4 4 4 44 12 4 4 4 45 12 4 4 4 46 12 6 6 6 50 3 3 3 1 57 4 4 4 4 66 6 6 6 6 67 6 6 6 6 67 6 6 6 6 60 6 6
	Voice Name Pitch Mod. Presskol 0 0 0 0 0 0 0 0 0
PERF 18:T RAP	Note 1st 2nd Note 1st 2nd Note 1st 2nd Note 1st 2nd Note 2st
	Voice Name Pisch Mod. OrchHilz 0 OrchHilz 0 OrchHilz 100 Walksurh 400 Serakez 0 Sick 120 WBlock 10 WBlock 10 WBlock 10 WBlock 10 WBlock 10 SideRev 10 SideRev 10 SideRev 10 SideRev 10 SideRev 10 Capa 9 AnalgCls 0 AnalgCls 0 Cash 0 BebrTom2 110 Cash 0 BebrTom2 0 Cash 0 Cash 0 <t< td=""></t<>
PERF 17:T TEKNO	Note 1st 2nd No. Volce Nat Note 1st 2nd No. Volce Nat 2st 2s

PERF 24:T LATIN	Note 1st 2nd No. Voice Name Plitch Mod. 25 7 13E WaterGing 0 1.25 0.00/belil 300 1.25 2.25 3.00 1.10 0.00/belil 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 1.25 3.00 3.	20P Triangle 29P TimpaniH 6 16P Shaker 10 30P TimpaniL 11 13P Cowbel2
PERF 23:T FUNK	Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch Mod. 22 1 22 1 22 2 2 2 2	20P Triangle 29P TimpaniH 30P TimpaniL 10 14E OrchHit1
PERF 22:T BALLAD	Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch Mod. 24 6 16E Revrs.nr 130 - 25 6 10E Exbo -190 - 26 10E Exbo -190 - 27 25E Drips -40 - 29 22E Serarich 0 - 30 22E Serarich 0 - 30 22B Wallock -120 - 31 22B Wallock -120 - 32 22P Wallock -120 - 33 2.2P Wallock -120 - 34 1.0 -1.0 - - 35 1.0 -1.0 - - 36 1.0 -1.0 - - 37 2.0 -1.0 - - 40 0.0 -1.0 - <t< td=""><td> 20P Triangle 29P TrimpaniH 30P TrimpaniH 10 24E EFBDJet 11 31E SDJet 20Pet 20Pet</td></t<>	20P Triangle 29P TrimpaniH 30P TrimpaniH 10 24E EFBDJet 11 31E SDJet 20Pet 20Pet
PERF 21:T R&B	Nobe 1st 2nd No. Voice Name Pirch Mod. 24 6 6 Galon 500 2 25 7 26 Beho 0 2 26 8 10E Echo 0 2 27 9 12E Renshin 400 2 29 12E Scraker 0 2 31 22E Scraker 0 2 32 22E Scraker 0 2 33 22E Scraker 0 2 34 23P WBlock 620 2 34 23P WBlock 620 2 34 23P WBlock 620 2 35 14C KRLARYIC 40 1 40 12 14C MBlock 100 1 41 12 14C KRLARYIC 40 1 42	3 175 SurtliPMP 310 4 07P Congalii 130 5 17P Tambrine -290 10 04E CmchKik -260 11 04E CmchKik -570 12 18 100e trigger input assignment

	<u> </u>	Ţ-T	-	-	-			7	_	1	_						_		1	1	1	Т	_	_			_		_	1	_	7	_		_	т-	1	·	_		1	1	_	_	_	_	_		_	_			_		_	_	_		_	_	_	_	-,	\neg
	ch Mod	Н	000	S	0 0	0	+	0 0	+	20	2	5	5	5	3	. 5	2	5	~	~	-	, .	•	^	^		5	~		, ~	,	+	~	~	~	0	ł	+	5	~	-			+	^	~	~	-	3	- 1	2	5	-	 -	 	+	4	2	6	-	-	, -	٦,	2
	ame Pitch	H	+	H	+		+	+	+	4	5	11 0	12 0	13 (11 0	0	6/	4	12	n2	2	1 7		2	2	וו	12 0	ئا 0	-	2	+	$\frac{1}{1}$	2	3	4	-	+	-	ω 2	B 0	B2 0	23	3	-	2 E	0	-0	2 0	0	0 12	22	63	4		+	+	+	0	9	-	╀	$\frac{1}{1}$	٦.	9
	Voice Name TomJazzl	Tomlazz2	TomJazz	TomPwr	TomPwr3	TomPwr4	TomPw	Tombia	TomBM 3	TomRM	TomRM 5	TomMpl	TomMpl 2	TomMpl 3	TomDry1	TomDry2	TomDry3	TomDry4	BrshTom	BrshTom2	BrshTom ²	Echo Tom 1		Echo I om 2	Echo Tom3	ConTom	ConTom2	ConTom3	ReviTor	DeviTom	1	TOUR	TomPW 2	TomPW 3	TomPW	TomTek	Tell	I Office 2	TomTek3	TomTekB	TomTekB2	TomTekR	5 6	SpaceTon	Tome! H	TomEl L	ElecTon	ElecTom2	ElecTom3	TomJazz	TomJazz	TornJazz3	Tomlazz4	TomPar	Tomb	TOUR WIT		TomPwr4	TomPwr:	TomBM	TomRM 2	Tomp	IOMIKM 5	TomRM
	9 to	TIO	17E0	DAT.	3 E	77.0	£ 5	181	5 =	121	13T	14T	15T	16T	171	18T	19T	ΣQI	21T	22T	23T	T).C	1	7	197	27T	28T	297	30.5	317	Į.	170	331	봈	351	36	3.4.6	1/6	28	39	40T	41T	Ę	175	431	44T	451	46T	47T	T00	01T	120	150	5	3	3 5	3	Ę	180	Ę	Ę	=	- 1	121
OMS.	2nd								-											L	L															L																	_											
PERF 28: TOMS	ate 1st	7	9 -	90 (. 0		2 5		- 1-	-	_	8 2	6	9		~	3		2	27	\vdash	╀	+	+	+	∞	~	_													_		1				_					L	_		-		_		_			2	+	=
<u>a</u>	N Se	22	2 2	7	8	<u>۳</u>	32	1	١	38	ķ	38	æ	4	4	4	4	4	45	4	47	87	F	9	3	5	23	53	,	\$	3	5 6	٦	- 28	35	2	3	5	2	8	30	3	3 3	8	٥	8	æ	2	7	2	73	7	75	192	F	1	9	2	≈	-	22	2	3 3	<u>.</u>
	Mod.	w.	n v			s	ر د	, v	, ,	, v	2	2	S	5	S	~		Γ.		~	S		, ,	, ,	_	2	د	S	~				_	2		Ι.		,,	٦	S	5	.	, ,		.]				2	S	2	5	_	· ·	, ,	, ,	2	~	2	~	\ <u>\</u>		, ,	ק
	Pitch	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	5	>	-	0	0	0	-		>	5	0	0	0	-		-	0	0	H	,	5	>	9	0	٥	0	0	0	0	0	-	+		ا د	o	0	0	0	-	> <	-
		SurWood	SnrPicco	SurWdDry	SarMtDry	SnrPickL	SurSpank	SurRinch	Surlazz	137	PunchSr	MplSr	SarHiPop	SnrTrash	<u>iPMP</u>	GatePcSr	SurGate1	SnrGate2	SnrGate3	SurProc	SnrRvPic	SurRoam		Shirkoomi	Shrkooms	SnrRoom4	ē.	e S	ev3	Pve	Anlab.C.		AnigAmbi	SnrTekno	Lus]	na2	Carbakas		Shr Waaoo	SnrAPing	SnrAnaRv	im.			Brushswp	BrushHit	BrushTap	SideRev	Stik	W/outSnr	BigMtlSr	fplSr	MMetalSr	SurRoHit		1		eveSr	hSnr	Son	SurM	CorXreem	3	E E
	+	⊢	44	4	\sqcup	+	+	+	1	H	L	\vdash	+	-	-	4	_		L	L	L	-	+	4	4	4	_	SnrRev2	SurRev3	L	Ļ	+	-		SurAnal	L.	╁-	+	4	_		L	1	Sill C	4	4	_	-		_			L	-	1	1	4	BMLeveSr	PunchSnr	MetCupSr	Walk	Y.	VIII 0	SurXreem
ģ	No No Pi	018	038	948	88	075	880	300	118	128	138	145	158	165	27.	28	198	20S	218	22S	238	245	2000	35	g	2/2	28S	29S	308	318	308	3000	ર	348	358	365	376	3 6	ş	39S	40S	418	1	3	3	4	458	465	475	48S	498	SOS	518	528	230	3 5	3	55S	Se	578	588	ő	2 5	8
SNARE	1st 2nd	7		+			+	+	_	-		2		9	+	-	2	-		12	4		6	,	١,	×					-	1										_		1	1	-			-						-		1					101	2 -	
PERF 27: SNARES	-	25	27	28	3 8	31	2 2	3 25	35	36	37	38	8	\$	41	42	43	4	45	94	41	84	9 0	÷ (3	7	22	23	7	55	¥	3 5	2	% %	SS.	8	19	5 5	70	63	8	59	3	3 5	ò	8	69	۶	71	72	73	74	75	92	1 5	2 2	9	2	 &	81	82	┞	+	-
_	<u> </u>							1_	<u></u>	1							1					_			1		1															L					_						<u> </u>		L		_1.				<u>.</u>		_	J
	Mod.	s,	S	<u>د</u>	2	S			. ~	2	5	2	2	2	~	S	S	•		2	2	٠	, ,	2	^	n		2	S	~	Ţ	, ,	2	٠	٠,	5	,	,	n	S	s		Ī			'n	2	-		1	2	Š			4		,	^	6	7	s	-		-
	Pitch 0	\$ 0	0	0 0	0 0	0 5		0	0	0	0 5	0	0	0	0	0	0	. 0		0 5	0	•	, ,	+	+	0	0	0	0	0	8		٥,	0	0	0 5	•	0	0	0	0 8	0		1	٥	0	0	-	0	0 1	-	0		0	+	•)	0	0	0 7	0	-		7
	Pitch 0	\sqcup	0	+	+	0	KikBBal 0	0	0	0	CIKI8RM 0 5	0	0	KikHallB 0 5	CikHallC 0 5	0	0	KikGate2 0 .	KikProl 0 .	0	0	KikFarGr 0 S	C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		٩	0	CikAnalg 0	ik18Amb 0 5	0	0	•		٥,	4		_	•	0	0	CikHoror 0 5	0	0	l	1	٥	0	0	-	_	4	0	_		0		•)	0	0		Ĺ	F		UNDERFO 0 1
	Voice Name Pitch KikDryHv 0	KikDryMp	Kik24Dry 0	KikDryT1	KikJazz1	KikJazz2 0	+	KikNStak	KikRoom1 0	KikRoom2 0	Н	Kik24RTC 0	KikHallA 0	16K KikHallB 0 5	4	KikLive 0	KikGate1 0		21K KikProl 0 .	KikPro2 0	Kik18Gat 0	L	4	PER ICI	DO Nung	Niki ekno 0	28K KikAnalg 0	4	KikDanc1 0	KikDanc2 0	Kik Ansly 0	Virtate	NIKIZ JEK U	KikNWoof	KikAnaNZ	KikANJng	Kik AnaDM 0	No.	NIKCIICH	4	KikRatir 0	KikTalkB 0	Vikemen	Wild Att	NECESARY 0	KIKUTYMP 0	Kik18Dry 0	Kik24Dry	KikDryTi	KikDryT2	KikJazz1 0	Kiklazz2	KikBBal	KikNakid 0	KitNStak	Vibboard	NIKROOMI	Kirkoom2 0	Kik18RM 0	Kik24RTC	KikHallA	KikHallB	Vitru-III	/A KIKHZIIC O
ĸS•	Pitch 0	KikDryMp	Kik24Dry 0	KikDryT1	KikJazz1	KikJazz2 0	+	KikNStak	KikRoom1 0	KikRoom2 0	Н	Kik24RTC 0	KikHallA 0	4	4	KikLive 0	KikGate1 0		_	KikPro2 0	Kik18Gat 0	L	1	PER ICI	DO Nung	Niki ekno 0	4	4	KikDanc1 0	KikDanc2 0	Kik Ansly 0	Virtate	NIKIZ JEK U	KikNWoof	KikAnaNZ	KikANJng	Kik AnaDM 0	No.	NIKCIICH	4	KikRatir 0	KikTalkB 0	Vikemen	Wild Att	NECESARY 0	KIKUTYMP 0	Kik18Dry 0	Kik24Dry	KikDryTi	KikDryT2	KikJazz1 0	Kiklazz2	KikBBal	KikNakid 0	KitNStak	Vibboard	NIKROOMI	Kirkoom2 0	Kik18RM 0	Kik24RTC	KikHallA	KikHallB	Vitru-III	4
. 26: KICKS*	1st 2nd No. Voice Name Pitch	7 01K KikDryMp	03K Kik24Dry 0	KikDryT1	KikJazz1	KikJazz2 0	+	KikNStak	KikRoom1 0	KikRoom2 0	Н	Kik24RTC 0	15K KikHaliA 0	4	4	18K KikLive 0	KikGate1 0		_	KikPro2 0	23K Kik18Gat 0	L	1	O VIETNO O	200 DU Ning U	Niki ekno 0	4	4	KikDanc1 0	KikDanc2 0	Kik Ansly 0	Virtate	NIKIZ JEK U	KikNWoof	KikAnaNZ	KikANJng	Kik AnaDM 0	No.	NIKCIICH	4	KikRatir 0	KikTalkB 0	Vikemen	Wild Att	NECESARY 0	KIKUTYMP 0	Kik18Dry 0	Kik24Dry	KikDryTi	KikDryT2	KikJazz1 0	Kiklazz2	KikBBal	KikNakid 0	KitNStak	Vibboard	NIKROOMI	Kirkoom2 0	Kik18RM 0	Kik24RTC	KikHallA	KikHallB	JII NICHTAIN	4
PERF 26: KICKS*	2nd No. Voice Name Pitch	7 01K KikDryMp	03K Kik24Dry 0	O4K KikDryT1	KikJazz1	07K KikJazz2 0	+	10K KikNStak 0	1 11K KikRoom1 0	1 12K KikRoom2 0	13K	2 14K Kik24RTC 0	15K KikHaliA 0	6 16K	4	18K KikLive 0	5 19K KikGate1 0		21K	12 22K KikPro2 0	4 23K Kik18Gat 0	24K	350	O VIETNO O	S TOWN DO NOW	8 2/K KIKIEKIO U	4	29K	30K KikDanc1 0	31K KikDanc2 0	37K Kik Analy 0	22V VILITAL O	SSR ANZIEK U	KikNWoof	35K KikAnaNZ	36K KikANJng	37K Kit Ang D.M. O.	O TANKSTONIA	38K KIKCHCT U	39K	40K KikRatir 0	41K KikTaikB 0	47K WibComm	Wild Att	UNA NAKUNAN U	UIK KIKDIYMD U	02K Kik18Dry 0	Kik24Dry	04K KikDryTi	05K KikDryT2	KikJazz1 0	07K KikJazz2	08K KikBBal	09K KikNakid 0	10K Kitary	11V Vibboom	NIKROOMI	12K Kikkoom2 0	13K Kik18RM 0	14K Kik24RTC	KikHallA	10 16K KikHallB	יויי אבוייין אויירויין	111
PERF 26: KICKS*	Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch 24 00K KikDryHv 0	25 7 01K KikDryMp	03K Kik24Dry 0	O4K KikDryT1	06K Kiklazzi	07K KikJazz2 0	38K	10K KikNStak 0	1 11K KikRoom1 0	1 12K KikRoom2 0	13K	2 14K Kik24RTC 0	15K KikHaliA 0	6 16K	17K	18K KikLive 0	5 19K KikGate1 0	20K	21K	12 22K KikPro2 0	4 23K Kik18Gat 0	24K	350	O DEPARTMENT OF	S TOWN DO NOW	8 2/K KIKIEKIO U	28K	29K	30K KikDanc1 0	31K KikDanc2 0	37K Kik Analy 0	22V Vilitate 0	SSR ANZIEK U	34K KikNWoot	35K KikAnaNZ	36K KikANJng	37K Kit Ang D.M. O.	O TANKSTONIA	38K KIKCHCT U	39K	40K KikRatir 0	41K KikTaikB 0	47K WibComm	AZA AMOUGIII	UNA NAKUNAN U	UIK KIKDIYMD U	02K Kik18Dry 0	03K Kik24Dry	04K KikDryTi	05K KikDryT2	06K Kiklazzl 0	07K KikJazz2	08K KikBBal	09K KikNakid 0	10K Kitary	11V Vibboom	IIIN NIKROGIII U	12K Kikkoom2 0	13K Kik18RM 0	14K Kik24RTC	15K KikHallA	10 16K KikHallB	יויי אבוייין אויירויין	111
PERF 26: KICKS*	Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch 24 00K KikDryHv 0	5 25 7 01K KikDryMp 5 7 07K KikDryMp	27 03K Kik24Dry 0	28 O4K KikDryT1	- 30 06K Kiklazi	- 31 07K KikJazz2 0	32 08K	34 IOK KirNsak 0	5 35 1 11K KikRoom1 0	5 36 1 12K KikRoom2 0	5 37 13K	5 38 2 14K Kik24RTC 0	39 ISK KikHaliA 0	40 6 16K	3 41 17K	42 18K KikLive 0	5 43 5 19K KikGate1 0	- 44 20K	5 45 21K	- 46 12 22K KikPro2 0	5 47 4 23K Kik18Gat 0	5 48 24K	70 0	O DOWN WAY AND COME	O Surving Voter C OC C	. 31 8 2/K KIKIEKIO U	. 52 28K	. 53	5 S4 S4 KikDanc1 0	- 55 31K KikDanc2 0	- 56 Kik Ans Iv ()	CT 22V VitiTat	3/ SINGLER O	S8 34K KikNWoof	5 59 35K KikAnaNZ	36K KikANJng	37K Kit Ang D.M. O.	O TABLETON AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	38K NIKUICH U	5 63 39K	64 A0K KikRatir 0	· 65 41K KikTalkB 0	. AA Kilomam	TO AND THE TENT OF THE PERIOD	O ON NIKLIYAY U	O OIK KIKDIYMD O	5 69 02K Kiki8Dry 0	70 03K Kik24Dry	71 O4K KikDryTi	72 05K KikDryT2	2 73 06K Kiklazz1 0	- 74 Kiklazz	- 75 08K KikBBal	76 C9K KikNakid 0	O VENNERA O	John Withbown	/6 IIIN NIKKONIII U	79 12K KikRoom2 0	. 80 13K Kik18RM 0	- 81 14K Kik24RTC	- 82 ISK KikHallA	- R3 10 16K KikHallB	711 VICTOR VICTOR	11. 400
PERF 26: KICKS*	Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch 0 0 KikDryHv 0	0 5 25 7 0.1K KikDryMp	0 - 27 03K KiL24Dry 0	0 . 28 O4K KikDryTi	0 . 30 06K KiLlazzi	0 - 31 07K KikJazz2 0	250 - 32 08K	630 - 34 KirNStak 0	0 5 35 1 11K KikRoom1 0	0 5 36 1 12K KikRoom2 0	0 5 37 13K	0 5 38 2 14K Kil24RTC 0	0 - 39 15K KikHallA 0	40 6 16K	0 3 41 17K	0 - 42 18K KiKLive 0	0 5 43 5 19K KikGate1 0	0 - 44 20K	-200 5 45 21K	0 - 46 12 22K KikPro2 0	0 5 47 4 23K Kik18Gat 0	-220 5 48 24K	775	O CONTROL OF CONTROL O	O Surviva COV C C OC	0	. 52 Z8K	. 53 29K	0 5 S4 S4 KikDanc1 0	0 - 55 31K KikDanc2 0	0 - 56 32K KikAnaly 0	0	3) 33N NIGZIEK U	U - 34K KIKNWoot	0 5 59 35K KikAnaNZ	0 - 60 SikANJng	O NG MACHANIAN O	0 1000	O SOR MIKUICH U	U 5 63 39K	0 5 64 40K KikRatir 0	0 · 65 41K KikTaikB 0	Mile Will Will Camer	Tr. Cita Aoo	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	UIK KIKLIYMD U	0 5 69 02K Kiki8Dry 0	03K Kik24Dry	0 71 Odk KikDryTi	0 - 72 05K KikDryT2	0 2 73 06K KikJazz1 0	0 - 74 Kiklazz	0 - 75 C8K KilcBBal	100 - 76 COSK KikNakid 0	- 200 - TT - 002-	0 100 100 100 100 100 100 100 100 100 1	/6 IIIN NIKKOOMI U	. 79 IZK KiiCKoom2 0	300 - 80 13K Kik18RM 0	0 - 81 14K Kik24RTC	0 · 82 ISK KikHallA	0 . 83 10 16K KikHailB	711 111 121 11 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4VI 11 40
PERF 26: KICKS*	lame Pitch Mod Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch 24 0 00K KikDryHv 0	0 5 25 7 0.1K KikDryMp	27 03K Kik24Dry 0	0 . 28 O4K KikDryTi	0 . 30 06K KiLlazzi	0 - 31 07K KikJazz2 0	250 - 32 08K	630 - 34 KirNStak 0	0 5 35 1 11K KikRoom1 0	5 36 1 12K KikRoom2 0	0 5 37 13K	0 5 38 2 14K Kil24RTC 0	0 - 39 15K KikHallA 0	40 6 16K	0 3 41 17K	0 - 42 18K KiKLive 0	0 5 43 5 19K KikGate1 0	0 - 44 20K	-200 5 45 21K	0 - 46 12 22K KikPro2 0	0 5 47 4 23K Kik18Gat 0	-220 5 48 24K	775	O DOWN WAY AND COME	O Surviva COV C C OC	0	. 52 Z8K	. 53 29K	0 5 S4 S4 KikDanc1 0	- 55 31K KikDanc2 0	0 - 56 32K KikAnaly 0	0	3) 33N NIGZIEK U	U - 34K KIKNWoot	0 5 59 35K KikAnaNZ	0 - 60 SikANJng	O NG MACHANIAN O	0 1000	O SOR MIKUICH U	U 5 63 39K	0 5 64 40K KikRatir 0	0 · 65 41K KikTaikB 0	Mile Will Will Camer	Tr. Cita Aoo	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	UIK KIKLIYMD U	5 69 02K Kiki8Dry 0	03K Kik24Dry	0 71 Odk KikDryTi	0 - 72 05K KikDryT2	2 73 06K Kiklazz1 0	0 - 74 Kiklazz	0 - 75 C8K KilcBBal	76 C9K KikNakid 0	- 200 - TT - 10K KINNIN 0	0 100 100 100 100 100 100 100 100 100 1	/6 IIIN NIKKONIII U	. 79 IZK KiiCKoom2 0	. 80 13K Kik18RM 0	0 - 81 14K Kik24RTC	0 - 82 ISK KikHallA	0 . 83 10 16K KikHailB	711 111 121 11 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4VI 11 40
	Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch 0 0 KikDryHv 0	Junk 0 5 25 7 01K KikDryMp	MedRysm 0 - 27 03K Kit24Dry 0	Guitkevl. 0 - 28 04K KikDryT1	Scrakez 0 . 30 Ook Kiklazzi	Stick 0 - 31 07K KikJazz2 0	WBlock 250 - 32 08K	630 - 34 KirNStak 0	Kik24RTC 0 5 35 1 11K KikRoom1 0	0 5 36 1 12K KikRoom2 0	SideRev 0 5 37 13K	Snr137 0 5 38 2 14K Kiiz24RTC 0	Clap 0 - 39 15K KikHaliA 0	SurAna1 0 - 40 6 16K	Tombazz4 0 5 41 17K	HAICLS I U - 42 ISK KIKLIVE 0	TomJazz3 0 5 43 5 19K KikGate1 0	HatPdI 0 - 44 20K	TomJazz2 -200 5 45 21K	HatOpn 0 - 46 12 22K KikPro2 0	TomJazz2 0 5 47 4 23K Kik18Gat 0	TomJazz1 -220 5 48	0 0 0 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U	Townstand O 4 47 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	District O C C C C DI NING O	KUGE I U S S S S S NIKIEKIO U		KideCup U - 53 29K	Tambrine 0 5 54 30K KikDanc1 0	Splash 0 - 55 31K KikDanc2 0	Cowhell 0 - 56 32K Kilchall 0	Crach 2 0 . 677 22V VILT-T-L O	CASH C 35 SS NILZIEK U	Castaciv U - 58 34K KikNWoot	Ride 2 0 5 59 35K KikAnaNZ	BongoHi 0 - 60 36K KikANJng	Bongal of 61 37K Kit Amp M	Complete 0	Congrue 0 50 50 NIK. nik. nicht 0	CongaHi U 5 63 39K	CongaLo 0 5 64 40K KikRatir 0	TimblHi 0 . 65 41K KikTalkB 0	Timble 0 . Ask	Approximate Approx	A CONTROL O O ON CONTROL O O	Agogolo 0 5 68 01K KIKLIYMP 0	Cabasa 0 5 69 02K Kik18Dry 0	Shaker U - 70 G3K Kik24Dry	WhistiHi U - 71 O4K KikDryT1	Whistle 0 - 72 05K KikDryT2	ShortGui 0 2 73 06K Kiklazzl 0	Guiro 0 · 74 Kiklazz2	Claves 0 - 75 08K KikBBal	100 - 76 COSK KikNakid 0	WBlock - 200 - 77 10K KithStat 0	Cuicalli 0 . 79 11V Vibbount 0	Current O /0	CUICALO U - 79 12K KIRKOOMZ U	Triangle 300 : 80 13K Kik18RM 0	Triangle 0 - 81 14K Kik24RTC	Shaker 0 · 82 15K KikHallA	PC Figure 0 - 83 10 16K KikHallB	OchHirl O 11 Victoria	04 11 1/K
	2nd No. Voice Name Pitch Mod. 17E Revit 0 - 24 00K KikDryHv 0	Junk 0 5 25 7 01K KikDryMp	MedRysm 0 - 27 03K Kit24Dry 0	Guitkevl. 0 - 28 04K KikDryT1	Scrakez 0 . 30 Ook Kiklazzi	Stick 0 - 31 07K KikJazz2 0	WBlock 250 - 32 08K	WBlock 630 · 34 IOK KikNStak 0	Kik24RTC 0 5 35 1 11K KikRoom1 0	KikHailB 0 5 36 1 12K KikRoom2 0	SideRev 0 5 37 13K	Snr137 0 5 38 2 14K Kiiz24RTC 0	Clap 0 - 39 15K KikHaliA 0	SurAna1 0 - 40 6 16K	Tombazz4 0 5 41 17K	HAICLS I U - 42 ISK KIKLIVE 0	TomJazz3 0 5 43 5 19K KikGate1 0	HatPdI 0 - 44 20K	01T TomJazz2 -200 5 45 21K	05C HatOpn 0 - 46 12 22K KikPro2 0	01T TomJazz2 0 5 47 4 23K Kik18Gat 0	TomJazz1 -220 5 48	0 0 0 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U 1 U	Townstand O 4 47 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	District O C C C C DI NING O	KUGE I U S S S S S NIKIEKIO U		KideCup U - 53 29K	Tambrine 0 5 54 30K KikDanc1 0	Splash 0 - 55 31K KikDanc2 0	Cowhell 0 - 56 32K Kilchall 0	Crach 2 0 . 677 22V VILT-T-L O	CASH C 35 SS NILZIEK U	Castaciv U - 58 34K KikNWoot	Ride 2 0 5 59 35K KikAnaNZ	BongoHi 0 - 60 36K KikANJng	Bongal of 61 37K Kit Amp M	Complete 0	Congrue 0 50 50 NIK. nik. nicht 0	CongaHi U 5 63 39K	CongaLo 0 5 64 40K KikRatir 0	TimblHi 0 . 65 41K KikTalkB 0	Timble 0 . Ask	Approximate Approx	A CONTROL O O ON CONTROL O O	Agogolo 0 5 68 01K KIKLIYMP 0	Cabasa 0 5 69 02K Kik18Dry 0	Shaker U - 70 G3K Kik24Dry	WhistiHi U - 71 O4K KikDryT1	Whistle 0 - 72 05K KikDryT2	ShortGui 0 2 73 06K Kiklazzl 0	Guiro 0 · 74 Kiklazz2	Claves 0 - 75 08K KikBBal	WBlock 100 - 76 09K KikNakid 0	WBlock - 200 - 77 10K KithStat 0	Cuicalli 0 . 79 11V Vibbount 0	Current O /0	CUICALO U - 79 12K KIRKOOMZ U	Triangle 300 : 80 13K Kik18RM 0	Triangle 0 - 81 14K Kik24RTC	Shaker 0 · 82 15K KikHallA	32P PC Fners 0 - 83 10 16K KikHallB	13E CechHitl 0 02 11 13E Vibrail	04 11 1/K
PERF 25:G,NLMIDI	1st 2nd No. Voice Name Pitch Mod. Nore 1st 2nd No. Voice Name Pitch Pitch 24 00K KikDryHv 0	Junk 0 5 25 7 01K KikDryMp	12E MedRysm 0 - 27 03K Kik24Dry 0	11E Guitkevi. 0 . 28 (04K KikDryT1	22E ScraRez 0 . 30 0.6K Kiklazi	31P Stick 0 - 31 07K Kiklazz 0	23P WBlock -120 - 32 U8K	23P WBlock 630 - 34 10K KikNStak 0	1 14K Kik24RTC 0 5 35 1 11K KikRoom1 0	1 16K KikHailB 0 5 36 1 12K KikRoom2 0	46S SideRev 0 5 37 13K	Snr137 0 5 38 2 14K Kiiz24RTC 0	02P Clap 0 - 39 15K KitHallA 0	6 35S SurAnal 0 - 40 6 16K	Tombazz4 0 5 41 17K	OC HARLIS U - 42 18K KIKLIVE U	5 02T Tomlazz3 0 5 43 5 19K KikGate1 0	06C HatPdl 0 - 44 20K	01T TomJazz2 -200 5 45 21K	12 05C HatOpn 0 - 46 12 22K KikPro2 0	TomJazz2 0 5 47 4 23K Kik18Gat 0	00T TomJazz1 -220 5 48 24K	0 000 Cash 1 0 350	Townstand O 4 47 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	O CONTRACTO O CONT	o inc ruce i o		17C KideCup 0 : 53 29K	17P Tambrine 0 5 54 30K KikDanc1 0	13C Solash 0 - 55 31K KikDanc2 0	12P Cowhell 0 - 56 30K KilcAnslr 0	10C Creeh 2 0	10C CLOSE C ST SSR NIGGER U	Castaciv U - 58 34K KikNWoot	15C Ride 2 0 5 59 35K KikAnaNZ	03P BongoHi 0 - 60 36K KikANJng	OdP Bonsolo () . 61 37K KitAmbM ()	AND ComMiss 0 22 100 VIII.	OSF Congrutte V - 62 38K ARCACH U	0/P CongaHi 0 5 63 39K	08P CongaLo 0 5 64 40K KikRatir 0	18P TimbiHi 0 · 65 41K KikTaikB 0	10P Timble 0 . 66 42E Kil-Comm	HIGHWAN MATT US ON STRUCTULE IN THE COLUMN ACTUAL I	AND	OIF ASSISTED U S ON UIK KIKLIYMD U	05F Cabasa 0 5 69 02K Kik18Dry 0	Shaker U - 70 G3K Kik24Dry	21P Whistiti 0 - 71 04K KikDryTi	Whistle 0 - 72 05K KikDryT2	15P ShortGui 0 2 73 06K KikJazzi 0	14P Guiro 0 - 74 Kiklazz2	06P Claves 0 - 75 08K KitBBal	WBlock 100 - 76 09K KikNakid 0	23P WBlock -200 - 77 10F Kilvish 0	28D Criedli 0 - 70 110 Classico	Current O /0	Z/P CUCALO U - 79 12K KIEKOOMZ U	20P Triangle 300 : 80 13K Kik18RM 0	20P Triangle 0 - 81 14K Kik24RTC	Shaker 0 · 82 15K KikHallA	10 32P PC Fners 0 - 83 10 16K KikHallB	11 12E CechHirl 0	11 13E Original V 11 1/h

59

1st : 1st note trigger input assignment 2nd : 2nd note trigger input assignment

	Mod.		S	'n		•	•		٠	•	,		~		٠,	2	5				5			^		,	٦	•	,	1	5	•		'n		1	·		·	,					ľ	.	2					ŀ	•	S			,	,	,	'n	٠,					,	7		T		•	Ī			,	Ī		-		Ī	
	Pitch	0	٥	۰	0	0	0	۰	٥	-130	প্ন	630	٥	,	١,	0	0	_	,	-	0	0	,	-	0	ξ	3	0	٥	2	-220		,	0	0	-	>	0	-	,	0		2	0	6	,	0	-	,	0	-	,	٥	0		>	0	6	,	0	0	,	,	9	0	,	9	0		3	8	٤	3	0	0	۶	3	9	0	,	>
	Voice Name	Revit	Junk	EFBongo	MetlRysm	Revi	atch	Rezz	Stick	X OC	WBlock	WBlock	APTC.			ckev	Snr137	2		SurAnai	Jazz4	HatCls 1	,	LOMURZZS	HatPdl	1000	7770	HatOpn	9	77780	Tomjazzl	-		I OmJazz I		ę	911	RideCup	Tambrine		Spiasn	Competi	113	sh 2	ال والم	١	e 2	RoneoHi		BongoLo	Mute		Sari)	Congain	ä	100	Timble	Amounti		2	Cabasa		SHORE	SUHI	WhistLo		Shortcui	2		ŝ	g.	3	3	2Hi	2	Triangle	2	Inangle	Shaker		2
	\vdash	Н	4	+	+	4	4	+	4	4	-	<u> </u>	╀	1	+	4	_	L	+	+	4	_	ļ	4		╀	4		ŀ	4		ŀ	1	4	_	┞	4	_	1,51	1	_	2	3	_	L	4	Ž	Bon	5	Bo	٤	4	5	<u>දි</u>	F		Ē	A	28	Ago	ð	1	2	W	Whi	ļ	2	Guiro	ځ	3	WBlock	a'A		CuicaHi	ð	E		TUS	Sha	70	
	N _O	17E	27E	36	175	=	717	77	316	Z3P	23P	23P	14K	167	4	\$	12S	SP P	360	S	3	8	5	75	န္တ	Ę		_ ဂ	1.5		8	٤		133	740	٢	3	170	171	:	ر د	120		Š	TOT.		3	d\$0	3 3	04P	d60	5	4/0	86	100	3	196	ě	3	OIP	05P	195		717	22P		à	14P	8	3	25	220		78.F	27P	200	1	70F	16P	330	
USER	t 2nd	Ц	+	+	+	+	+	1	-	1	-		-	1	+	4			-	+	-	_	-	4		L	-	-	-	+	_					L	1		_	ļ						1		-	+	_		-			Ļ	-	_	_					-				_	_	ļ	-		L				-	1	\downarrow	_	ļ	
PERF 32: USER	ısı		_		1	-		1	1		-	_		-	1	-	7		ľ	+		_	ł		_		+	12		+	_	0	+	4	00	L	1	_							L		_		-	_	_	-	-			+		-	+	_	_	-	+			+	-	_	L		-	L	1			ļ	1	\downarrow	_	٤	+
Ä	Note	77	2 2		7 6	8 8	٦	? ;	ก็	3	3	*	~	×	1	<u> </u>	38	33	1	1	•	4	15	3	4	¥	ľ	4	42		- 48	9	1	3	- 5	5		2	7	1	3	Ş	3 1	'n	85	3 5	ń	8	1	3	62	1	3	<u>z</u>	¥	3	8	7		8	9	۶	2	=	72	1	?	7	1	3	9	1	- 6	*	2	S	3 3	≅	82	E	3
	ᆔ	Т	Т	ī	,	<u> </u>	1	T	<u> </u>	Т	7	_	_	Г	1	1	_	_	Т	7	_		Ι.	1		_	Т	_	Г	Т		T	Т	7		_	Т	_	_	Т	_		Т			1	_	_	Т	_		_	1		ī	Т		Г	Т	_		ī	1	_	_	Т	-т	_	Ŧ	1		_	T	_		_	_	7		_	ī
	h Mod	4	+	2	1	+	+	+						~	╀	+	~	•	L		^ -	•	*	+	•	~	,	٠	٧	1	~ -0	ļ.	•	^	_	ŀ			v	Ĺ	•	•	+	•	-	ľ	^	•		•	•	-	1	Ÿ				٧	,	c	~	ļ	1	•	•	,	1	•		•			•	•	٠	ŀ		-	•	ļ.	1
	re Pitch	+	+	+	+	+	+	+		37.	2	-	0	٠	1	7	٥	_	-	+	4	_	L	4	_	200	+	Ó	-	+	-220	_	H	-	_	-	+	7	0		2	_	+	0	0	, (7	0	,	7	0	-	>	0	-	>	_	c	1	2	0	-	 	7	_	1	7	0	-	>	<u>8</u>	5	\$ °	7	0	S		+	0	╀	+
	Voice Name	Revit	Ame I	r bongo	Metukysm	Cultive	Scratten	200	200	W Block	W Block	WBlock	IK24RT	Cir Hall	0.7.0) JOERC	Surl 37	g	Cardas	100	10mJazz4	Hards 1	and lear	7777	HatPdi	om larr		HatOpn	TomIszz		omJazz]	Jach 1		omyazzı	Ride 1	Gina		Kidecup	Tambrine	Catook	Spiasii	1	: ·	Crash 2	CastaCiv		7 200	OngoHi		Pongolo	CongMute	in south	Congani	Congalo	in Pilit	1100111	Timble	Agoodii		AgogoLo	Cabasa	Chalan		Whisting	WhistLo	,	STOTOUS	Guiro	Clarec	CIANCO	WBlock	1200	3	CuicaHi	uicalo	Trianole		Luangie	Shaker	Fnore	4
	\vdash	+	2/E	+	4	4	2115	1	4	157	4	_	┡	╀	╀	4	125	8	L	+	13	_	╀	4	9	┞	+	_	Ļ	4	_	رور	╀	4		180	+	4	170	╀	3	_	4	_	100	1	4		1	A T	_	1	4	- 480 	L	+	76	L		_	OSP -	Ļ	1	4	22P	1	ic.	_	L	4	_	L	4	4		300	1	4	16P	Ļ	4
œ	2nd 1	7	7	7	7	7	7	1	7	7	7	7	Ľ	-		1		_	۳	16	3	-		1	_	-	1	Ċ.	_	֓֓֓֓֓֓֟֟֓֓֟֟֓֓֓֓֟֟֓֓֓֟֟֓֓֟֟֓֓֓֟֟	ō -	٦	1	5		-	1	7	_	Ì	•	-		Ï	5			0		힉	-	č	2	5	-		_	2	5	0	0	-		7		-		_	2	5	7	٦	1	7	- 7	۶	1	1	<u>~</u>	5	1
: USE	lst	١,	-	+	\dagger	\dagger	+	+	+	\dagger	1	_	-	-	†	-	7		,	+	1		-	+			5	12	7	-		0	,	,	 ∞		$\frac{1}{1}$		_			_			_	ł	1		-						-		-		1				+	\parallel	_	+	-	_	H	1		-	+	+		_ 	+	1		2	2 :
PERF 31: USER		77	2 2	9 5	, ; ;	9 8	\$ 5	2 :	7 6	7 2	2	ጄ	2	×	3 5	٠ ا	38	39	90	};	4.	4	Ę	2	4	45	;	40	47	;	48	9	5	2		52		2	7	22	3	95		2/	58	: 5	2	8		ē	5	5	3	æ	>>	3	8	2.9	; ;	98	69	25		-	2	1	<u>ا</u>	74	1	2	9/	1	. 6	0	79	S	3 3	70	28	╀	+
а.	Ч			.1.	.1_	.l	. 1						<u></u>	<u>. </u>				L	Ļ		!		L			<u> </u>	_		_	1		<u> </u>	L,		_	_	ı			L.			1			1_	_1		L			L	1		L	1	_	L.,	L		-	L	1	_1	_	L		_	L	L		<u> </u>				L	L	_1		L_	L
																																													_																																				
	Mod.		۰,	^			·T						2	-	,	_	~	٠,	Ļ	,	_	'n	Γ.				Ţ			-		,	,	n			T		٠,	Γ			T		,	,	٦		T		S			S	ļ	,		,	,	c	_	Ī	1	٦		,	1		Γ.			Ι.				Γ.			_	Γ.	T
	Pitch Mod.	0	+	+		-				-120	280	. 069	0	ł	Ŧ	+	-	0	4	╀	2	0				•	,				-	·		2					- 2	<			,			1	+				0	ŀ		0	,	+	•	,	+	C 0		-	+	,	•		7		-		. 80	900				9	3				,
	Pitch	\dashv	0		+	+	+	+	+	†	1	_	0	-	0	9	0		-	> 0	0	1221 0 5	L	+			1		H	+	_	ŀ	+	+		_	+	+		4			ł	-	2	,	- -		-	0 116	0		4	- c - c - c	-	,	_	٥	, ,	0	_	-		5		+	+	_	-	+	_	ľ	†	+		۴	†		_	ŀ	+
	ame Pitch	\dashv	+		+	Guitkey	+	+	+	WBlock -120	1	_		-	0	9	-		-	> 0	>	TomJazzi 0 5	L	+	Cash 1		1		H	+	_	Hartiff 0 5	+	+		e i C	+	+		Calach	Spidali O		ł	-	CastaCiv	,	- -	KikAnale 0 .	-	Cowbell	0		4	Congallo 0 5	-	,	_	٥	, ,	0	_	-		0		+	SHOTOUT 0 2	_	-	+	WBlock 100	ľ	†	+		Triangle 200	t		_		+
	Voice Name Pitch	Revit	Junk	Mein	Meurysm	CHIKKYL	Scriber	OCTANGEZ.	Suck	WBIOCK	WBlock	WBlock	KikNStak 0	KikhwTi 0	Villering O	NIKHIID U	SnrRev2 0	Snr965Wd	Tomlarra	Total	O 7ZZROWOI	_	5	3	Cash I	Side Crit	100000	Ride 1	Harrie 1	Harces .	HatOpn	Harting	F	(Om)azz	Ride 1	Siis	0	KideCup	Tambrine	Ļ	4	Cowbell		Crash 2	L	0 0 0	Kide 2 0	KikAnale		4	SurProc 0	Carker	SHIPHAI	_	Consetti	Companie	CongMute	Agnonio	2000000	Agogorii U	TimbiLo	Thembildi	Timer.	Anaigels	Shaker		SHOTOU	Guiro	Javec C	200	WBlock	WRinds	anno L	Cucari	Cuicalo	Triangle		Inangle	Shaker	PC Fnore	
	Voice Name Pitch	\dashv	Junk	Mein	Meurysm	CHIKKYL	Scriber	OCTANGEZ.	Suck	WBIOCK	WBlock	WBlock	KikNStak 0	KikhwTi 0	Villering O	NIKHIID U	SnrRev2 0	Snr965Wd	Tomlarra	Total	O 7ZZROWOI	_	5	3	Cash I	Side Crit	100000	Ride 1	Harrie 1	Harces .	HatOpn	Harting	F	(Om)azz	Ride 1	Siis	0	KideCup	Tambrine	Ļ	4	Cowbell		Crash 2	L	0 0 0	Kide 2 0	KikAnale		4	SurProc 0	Carker	SHIPHAI	_	Conselli	Companie	CongMute	Agnonio	2000000	Agogorii U	TimbiLo	Thembildi	Timer.	Anaigels	Shaker		SHOTOU	Guiro	Javec C	200	WBlock	WRinds	anno L	Cucari	Cuicalo	Triangle		Inangle	Shaker	PC Fnore	
30: QY10	No. Voice Name Pitch	Revit	Z/E Junk 0	Mein	Meurysm	CHIKKYL	Scriber	OCTANGEZ.	Suck	WBIOCK	WBlock	WBlock	KikNStak 0	KikhwTi 0	Villering O	ION AIKHAIID U	SnrRev2 0	Snr965Wd	Tomlarra	O CTT-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T	O 7ZZROWOI	_	5	Con Control	Cash I	Side Crit	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	Ride 1	UUC Havus	Tarriction 1	HatOpn	Harting	- T	OUI IOMDAZZI	Ride 1	Siis	0	KideCup	Tambrine	Ļ	4	Cowbell		Crash 2	L	0 0 0	Kide 2 0	KikAnale		4	SurProc 0	Carker	SHIPHAI	_	Conselli	Companie	CongMute	Agnonio	2000000	Agogorii U	TimbiLo	Thembildi	Timer.	Anaigels	Shaker		SHOTOU	Guiro	Javec C	200	WBlock	WRinds	anno L	Cucari	Cuicalo	Triangle		Inangle	Shaker	PC Fnore	
PERF 30: QY10	e 1st 2nd No. Voice Name Pitch	17E Revit	Z/E Junk 0	U/E Erbongo U	1.25 Meurysm	11E Guinevi	AND SCHEEN	277 SARVEZZ	31P Suck	WBIOCK	Z3P WBlock	23P WBlock	1 10K KikNStak 0	1 OVER KINDATI O	יייי מוייוניים אייי	10K AKRAIID U	2 29S SnrRev2 0	00S Snr965Wd	A MT Tomlazz 0	O CTT-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T-T	UII IOMINIZZ U	_	4W	, Carp	OSC Chash I	478 Cide Stile	7.4	14C Ride 1	4 DNC HastCir 1	Tancia I	05C HatOpu	O CAC Harthif		3 OUI 100D4ZZ1	8 14C Ride 1	Siis	0	1/C KIDECUID	17P Tambrine	751	₹1	12P Cowbell		IOC Crash 2		0 0 0 0 0 0 0	DC Kide 2 0	28K KikAnale		175	22S SnrProc 0	25C Carkani 0	233 SIIIAIIA	- 08P	O Consetti	O TIME O	O9P CongMute	O Agnoria O	2 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2	OUP Agogorii U	19P TimbiLo	16D Timpilii	O TYPINITY TOY	U/C Analgeris U	Shaker	160	InOrphic JCI	14P Guiro	Javec C	Care	23P WBlock	23P WRinch	anno L	Z8P CUICARI	27P CuicaLo	20P Triangle	20 TO 100	ZOP Inangle	Shaker	10 32P PC Fnore	
PERF 30: QY10	1st 2nd No. Voice Name Pitch	17E Revit	/ Z/E Junk U	U/E Erbongo U	1.25 Meurysm	11E Guinevi	AND SCHEEN	277 SARVEZZ	31P Suck	Z3P WBlock	Z3P WBlock	23P WBlock	1 10K KikNStak 0	1 OVER KINDATI O	יייי מוייוניים אייי	10K AKRAIID U	2 29S SnrRev2 0	00S Snr965Wd	A MT Tomlazz 0	O CTITUTE TO CO	UII IOMINIZZ U	100	4W	, Carp	OSC Chash I	478 Cide Stile	7.4	12 14C Ride 1	4 DNC HastCir 1	Tancia I	05C HatOpu	O CAC Harthif		3 OUI 100D4ZZ1	8 14C Ride 1	Opins Chins	0	1/C KIDECUID	17P Tambrine	751	₹1	12P Cowbell		IOC Crash 2		0 0 0 0 0 0 0	DC Kide 2 0	28K KikAnale		175	22S SnrProc 0	25C Carkani 0	233 SIIIAIIA	- 08P	O Consetti	O TIME O	O9P CongMute	O Agnoria O	2 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2	OUP Agogorii U	19P TimbiLo	16D Timpilii	O TYPINITY TOY	U/C Analgeris U	16P Shaker	160	InOrphic JCI	14P Guiro	OKP CANA	Care	23P WBlock	23P WRinch	TOTAL MARKET	Z8P CUICARI	27P CuicaLo	20P Triangle	20 TO 100	ZOP Inangle	16P Shaker	10 32P PC Fnore	
PERF 30: QY10	Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	17E Revit	/ Z/E Junk U	U/E Erbongo U	1.25 Meurysm	11E Guinevi	AND SCHEEN	277 SARVEZZ	31P Suck	Z3P WBlock	Z3P WBlock	23P WBlock	1 10K KikNStak 0	1 OVER KINDATI O	יייי מוייוניים אייי	10K AKRAIID U	2 29S SnrRev2 0	00S Snr965Wd	A MT Tomlazz 0	O CTITUTE TO CO	UII IOMINIZZ U	100	4W	, Carp	OSC Chash I	478 Cide Stile	7.4	12 14C Ride 1	4 DNC HastCir 1	Tancia I	05C HatOpu	O CAC Harthif		3 OUI 100D4ZZ1	8 14C Ride 1	Opins Chins	0	1/C KIDECUID	17P Tambrine	751	₹1	12P Cowbell		IOC Crash 2		0 0 0 0 0 0 0	DC Kide 2 0	28K KikAnale		175	22S SnrProc 0	25C Carkani 0	233 SIIIAIIA	- 08P	O Consetti	O TIME O	O9P CongMute	O Agnoria O	2 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2	OUP Agogorii U	19P TimbiLo	16D Timpilii	O TYPINITY TOY	U/C Analgeris U	16P Shaker	160	InOrphic JCI	14P Guiro	OKP CANA	Care	23P WBlock	23P WRinch	100 Maria	Z8P CUICARI	27P CuicaLo	20P Triangle	20 TO 100	ZOP Inangle	16P Shaker	10 32P PC Fnore	
PERF 30: QY10	th Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	0 3 24 17E Revit	0	0 07 Erbongo 0	O S O S O S O S O S O S O S O S O S O S	O C O C C C C C C C C C C C C C C C C C	- C O O O O O O O O O O O O O O O O O O	20 20 277 277 277 277 277 277 277 277 27	31 317 3000	Z3P WBlock	Z3P WBlock	23P WBlock	1 10K KikNStak 0	1 OVER KINDATI O	O TITUTE ATT	3/ ION NICHBILD U	2 29S SnrRev2 0	00S Snr965Wd	A MT Tomlazz 0	7 C	UII IOMINIZZ U	100	4W	, Carp	OSC Chash I	478 Cide Stile		12 14C Ride 1	4 DNC HastCir 1	1 000000	05C HatOpu	O CAC Harthif	, c 00	30 00 1 10mJazzi	8 14C Ride 1	Opins Chins	0	1/C KIDECUID	17P Tambrine	751	₹1	12P Cowbell		IOC Crash 2		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	3 39 INC KIDE 0	28K KikAnale	1.7.0	175	. 62 SurProc 0	62 Carbant 0	US SHIPHIN	- 780 	O Hanny GLO	011 000	oo CongMute	. 67 (11P Assert o	200	- 08 Agogorti U	- 69 - 19P TimbILo	Transitie	O Triming Total	OVC Analguis o	5 72 16P Shaker	73	INCLUDIO JCI	5 74 - 14P Guiro	OKP CANA	Canada Canada	1 /6 23P WBlock	4 77 WRINCH	100 Maria	4 /8 CDICARI	5 79 CuicaLo	- Trianole	100 TOO	51 ZUP Inangle	16P Shaker	83 10 32P PC Fnore	1,111
PERF 30: QY10	Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	0 3 24 17E Revit	0	0 07 Erbongo 0	O S O S O S O S O S O S O S O S O S O S	O C O C C C C C C C C C C C C C C C C C	- C O O O O O O O O O O O O O O O O O O	20 20 277 277 277 277 277 277 277 277 27	31 317 3000	0 1 32 X3P WBlock	0 - 33 Z3P WBlock	0 - 34 NBlock	0 - 35 1 10K KikNStak 0	O 3K 1 DAR KILDENTI O	0 0111111111111111111111111111111111111	0	0 - 38 2 29S SnrRev2 0	PMS96ruS S00 66 - 0	0 . 40 6 OTT Tomlers 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 10mazzz 0	- 42 OOT	0 43 4 Can	770	0 · 44	143 object 1 27 Cide Chile		0 - 46 12 14C Ride1	0 - 47 4 OOC HotCle 1	1 ordinary Const	0 5 48 05C HatOpn	JHISHI ON OF HESHIE	1 L L	0 3 WI IOMLAZZI	0 5 8 14C Ride1	0 5 Ories	100) i.u. (00)	0 5 55 1/C RIGGCUP	0 5 54 Tambrine	261	201	0 5 Sel	100000	0 3 3/ 1 10C Crash 2	- 28 	Q C-F:G C3:	0 3 35 13C KIGE 2 0	0 - 60 KikAnale	17	- OUZ-	-100 - 62 SnrProc 0	C 2550 C	SJS SIIIAIIAI	- 100	OUC Header Out of the Out of	0/1 COMB	300 - 09P CongMute	400 - 67 01P Amon 0	3. T. S.	SW - ON Agogoria U	o'llquil 69 . 009	700 Transliti	Control of the contro	100 - 100 VI ANSIGUE O	0 5 72 16P Shaker	100 3	INCHAIR JICE STORY	200 5 74 Guiro	300 1 7K	200	400 1 76 WBlock	500 4 77 WBlock	100 and 100 an	WV 4 /8 CUICARI	700 5 79 CuicaLo	-400 Transit	1000	-300 - 51 Inangle	-200 - 82 16P Shaker	.100 . 83 10 37P PC Fnore	70
PERF 30: QY10	Voice Name Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	IronMnSr 0 3 24 17E Revit	SECANNI U - 25 / Z/E Junk U	Danistrati	Denotice of the Meanwhile of the Contract of t	Chunta V J 20 Cutter	STANDO 0 2 29 21E SUBELL	SI SAMINO U S SAMINOS	Erbongo o 3 31 Suck	BUCKCHOO U 1 32 Z3P WBlock	CastaCiv 0 - 33 23P WBlock	Echo 0 - 34 23P WBlock	GuitReyL 0 - 35 1 10K KikNSlak 0	MediBuem 0 34 1 04K KithbuTi 0	O TITUTE AND TO THE TITUTE OF	OCHITIC O : 3/ 10k Nikralib U	OrchHitz 0 - 38 2 29S SnrRev2 0	ShortRol 0 - 39 00S Snr965Wd	Revision 0 . 40 6 Of Tomlers 0	Daniella O OUT TOOLS	KEVII 0 - 41 011 10114222 0	PressRol 0 - 42	WaterGrow 0 - 42 4 MD Class	TO CONTROL OF THE CON	EFTube 0 - 44 09C Crash 1	Scratch 0 44	TO THE TOTAL OF TH	Scrakezz 0 - 46 12 14C Ride 1	TypeWrit 0 - 47 4 00C HerCle 1	, 100 minutes 1	ErBDlet 0 5 48 05C HatOpn	Drine 0 8 40 0	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Oston 0 3 50 3 001 10HJ3ZZ1	Junk 0 5 5 8 14C Ride 1	Krash 0 5 52 18C China	Control Contro	LOZAP U 5 53 1/C KIGECUP	MetTM 0 5 54 17P Tambrine	SDIet 0 4	JC1 C 2 30000	Solat 0 5 Selection Solate Cowhell		EF181K 0 5 5/ 10C Crash 2	Tubir 0 1 58	0 C-1:11 C3:	Wife 0 3 39 13C Kide 2 0	SoureWv 0 - 60 28K KikAnaig	SBC. Act.	Symbass - 200 - 12P	ThmBass -100 - 62 228 SnrProc 0	The Base O	11111A1184 U - 00 300 3111A11841	ThmBass 100 - 64 08P	ThuBase 200 . As	0 1111	inmisass 300 - 66 CongMute	ThmBass 400 . 67 OIP Appendix 0	0 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11	THIRD SESSION - OS CONTROL OF THE PROPERTY OF	ThmBass 600 - 69 TimbiLo	The 19D Timelia:	Transfer to the contract of th	Diass -100 - /1 O/C Analgels 0	BrassEns 0 5 72 16P Shaker	Brace Ho	Discourse 100 2 /7 SUGNOUI	BrassEns 200 5 74 14P Guiro	Brass Fire 300 1 74 OAP Chause	D1877 100	Brissens 400 1 76 23P WBlock	BrassEns \$00 4 77 23P WRING	TATORITE A LOCAL TO THE TATORITE AND THE	Diametris OV 4 /8 Z8F Culcarii	BrassEns 700 5 79 CuicaLo	Vih C4 400 Triangle	75 TO 100 CO 100	VIDCA :300 - Si Inangle	Vib C4 -200 - 82 16P Shaker	Vib C4 -100 - 83 10 32P PC Fnore	100 TO 10
PERF 30: QY10	No. Voice Name Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	0 3 24 17E Revit	SECANNI U - 25 / Z/E Junk U	Danistrati	Denotice of the Meanwhile of the Contract of t	Chunta V J 20 Cutter	STANDO 0 2 29 21E SUBELL	SI SAMINO U S SAMINOS	Erbongo o 3 31 Suck	BUCKCHOO U 1 32 Z3P WBlock	CastaCiv 0 - 33 23P WBlock	Echo 0 - 34 23P WBlock	GuitReyL 0 - 35 1 10K KikNSlak 0	MediBuem 0 34 1 04K KithbuTi 0	O TITUTE AND TO THE TITUTE OF	OCHITIC O : 3/ 10k Nikralib U	OrchHitz 0 - 38 2 29S SnrRev2 0	ShortRol 0 - 39 00S Snr965Wd	Revision 0 . 40 6 Of Tomlers 0	Daniella O OUT TOOLS	KEVII 0 - 41 011 10114222 0	- 42 OOT	WaterGrow 0 - 42 4 MD Class	TO CONTROL OF THE CON	EFTube 0 - 44 09C Crash 1	Scratch 0 44	TO THE TOTAL OF TH	Scrakezz 0 - 46 12 14C Ride 1	TypeWrit 0 - 47 4 00C HerCle 1	, 100 minutes 1	ErBDlet 0 5 48 05C HatOpn	Drine 0 8 40 0	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Oston 0 3 50 3 001 10HJ3ZZ1	Junk 0 5 5 8 14C Ride 1	0 5 Ories	Control Contro	LOZAP U 5 53 1/C KIGECUP	MetTM 0 5 54 17P Tambrine	SDIet 0 4	JC1 C 2 30000	Solat 0 5 Selection Solate Cowhell		EF181K 0 5 5/ 10C Crash 2	Tubir 0 1 58	0 C-1:11 C3:	Wife 0 3 39 13C Kide 2 0	SoureWv 0 - 60 28K KikAnaig	SBC. Ann.	Symbass - 200 - 12P	ThmBass -100 - 62 228 SnrProc 0	The Base O	11111A1184 U - 00 300 3111A11841	ThmBass 100 - 64 08P	ThuBase 200 . As	0 1111	inmisass 300 - 66 CongMute	ThmBass 400 . 67 OIP Appendix 0	0 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11	THIRD SESSION - OS CONTROL OF THE PROPERTY OF	ThmBass 600 - 69 TimbiLo	The 19D Timelia:	Transfer to the contract of th	Diass -100 - /1 O/C Analgels 0	0 5 72 16P Shaker	Brace Ho	Discourse 100 2 /7 SUGNOUI	BrassEns 200 5 74 14P Guiro	300 1 7K	D1877 100	Brissens 400 1 76 23P WBlock	BrassEns \$00 4 77 23P WRING	TATORITE A LOCAL TO THE TATORITE AND THE	Diametris OV 4 /8 Z8F Culcarii	BrassEns 700 5 79 CuicaLo	Vih C4 400 Triangle	75 TO 100 CO 100	VIDCA :300 - Si Inangle	-200 - 82 16P Shaker	Vib C4 -100 - 83 10 32P PC Fnore	1000
	2nd No. Voice Name Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	ODE IronMnSr 0 3 24 17E Revit	ODE WINDS OF COMPANY O	Danistrati	Denotice of the Meanwhile of the Contract of t	Chunta V J 20 Cutter	STANDO 0 2 29 21E SUBELL	SI SAMINO U S SAMINOS	Erbongo o 3 31 Suck	BUCKUROO U 1 32 Z3P WBlock	CastaCiv 0 - 33 23P WBlock	Echo 0 - 34 23P WBlock	GuitReyL 0 - 35 1 10K KikNSlak 0	MediBuem 0 34 1 04K KithbuTi 0	O TITUTE AND TO THE TITUTE OF	OCHITIC O : 3/ 10k Nikralib U	OrchHitz 0 - 38 2 29S SnrRev2 0	ShortRol 0 - 39 00S Snr965Wd	Revision 0 . 40 6 Of Tomlers 0	Daniella O OUT TOOLS	KEVII 0 - 41 011 10114222 0	PressRol 0 - 42	WaterGrow 0 - 42 4 MD Class	TO CONTROL OF THE CON	EFTube 0 - 44 09C Crash 1	Scratch 0 44	100 C. 10	46 12 14C Ride 1	TypeWrit 0 - 47 4 00C HerCle 1	, 100 minutes 1	ErBDlet 0 5 48 05C HatOpn	Drine 0 8 40 0	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Oston 0 3 50 3 001 10HJ3ZZ1	Junk 0 5 5 8 14C Ride 1	Krash 0 5 52 18C China	Control Contro	LOZAP U 5 53 1/C KIGECUP	MetTM 0 5 54 17P Tambrine	SDIet 0 4	JC1 C 2 30000	Solat 0 5 Selection Solate Cowhell		EF181K 0 5 5/ 10C Crash 2	Tubir 0 1 58	0 C-1:11 C3:	Wife 0 3 39 13C Kide 2 0	SoureWv 0 - 60 28K KikAnaig	SBC. Ann.	Symbass - 200 - 12P	ThmBass -100 - 62 228 SnrProc 0	The Base O	11111A1184 U - 00 300 3111A11841	ThmBass 100 - 64 08P	ThuBase 200 . As	0 1111	inmisass 300 - 66 CongMute	ThmBass 400 . 67 OIP Appendix 0	0 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11	THIRD SESSION - OS CONTROL OF THE PROPERTY OF	ThmBass 600 - 69 TimbiLo	The 19D Timelia:	Transfer to the contract of th	Diass -100 - /1 O/C Analgels 0	BrassEns 0 5 72 16P Shaker	Brace Ho	Discourse 100 2 /7 SUGNOUI	BrassEns 200 5 74 14P Guiro	Brass Fire 300 1 74 OAP Chause	D1877 100	Brissens 400 1 76 23P WBlock	BrassEns \$00 4 77 23P WRING	TATORITE A LOCAL TO THE TATORITE AND THE	Diametris OV 4 /8 Z8F Culcarii	BrassEns 700 5 79 CuicaLo	Vih C4 400 Triangle	75 TO 100 CO 100	VIDCA :300 - Si Inangle	Vib C4 -200 - 82 16P Shaker	Vib C4 -100 - 83 10 32P PC Fnore	1000
PERF 29: EFX* PERF 30: QY10	No. Voice Name Pitch Mod. Note 1st 2nd No. Voice Name Pitch	7 ODE IronMnSr 0 3 24 17E Revit	V ODE WINSTAN 0 - 25 / 27/E JUNK 0	USE BAILST S CONTROL OF S CONTR	TICHEN TO THE MEMBERS OF THE MEMBERS	OCT CHICKEL O 2 20 11B CONNECTL	OKE SERVAGATI O 5 20 ATTENDED OKEN	OCH SICKNIIO O 30 20 20 CONTROL OCH SICKNIIO OCH SICKNIII OCH SICKNIIO OCH SICKNIIO OCH SICKNIIO OCH SICKNIIO OCH SICKNIII OCH SICKNIIO	Out Exposed 0 31 31F 31CK	USE BUCKLIOO U 1 32 2.5F WEIGER	USE CASISCIV 0 - 33 Z3P WBlock	Echo 0 - 34 23P WBlock	1 11E GuitReyL 0 - 35 1 10K KikNStak 0	1 12E MeilBuen 0 - 36 1 04K Kith-Ti 0	O TITUTE AND TO THE TITUTE OF	Committee of the commit	2 14E OrchHitz 0 - 38 2 29S SnrRev2 0	15E ShortRol 0 - 39 00S Snr965Wd	6 16F Reuns Sur () . 40 6 (027 Tomless)	1 10 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	0 77E NEVI 0 11 10011122 0	18E PressRol 0 - 42 00T	5 10R WaterGay 0 . 42 4 May	Table 1200	20E EFTube 0 - 44 09C Crash 1	Scratch 0 44	12 C. 17 C.	46 12 14C Ride 1	4 23R TureWrit 0 - 47 4 ONC Heard's 1		24E EFBDJet 0 5 48 05C HatOpn	9 25F Prins 0 8 40 0 04C HatHif	3 Oct Color A 6	202 Calon 0 3 50 50 100 100 100 100 100 100 100 100 1	8 27E Junk 0 5 51 8 14C Ride1	Krash 0 5 52 18C China	2001	29E LOZAP U 3 33 1/C KIGECUP	MetTM 0 5 54 17P Tambrine	31 S O 171) C	32E Solat 0 5 56 12P Cowhell	227 11. 0	335 EF181K 0 3 3/ 10C Crash 2	34E Tubir 0 1 58	0 C-Fill 331 33E	Wife 0 3 39 13C Kide 2 0	36E SqureWv 0 - 60 Z8K KikAnale	17 WW	3/C 3ynbaxs : 200 : 01	ThmBass -100 - 62 228 SnrProc 0	18E ThemBare 0	O SINTHIA	38E ThmBass 100 - 64 08P	38F ThmBass 200 . As	0 11 Configura	inmisass 300 - 66 CongMute	38E ThmBass 400 . 67 01P Approving 0	200 T	JOSE LIMITERS JOU - OS ON Agogorii U	ThmBass 600 - 69 TimbiLo	387 ThmBee 700	101 101 101 101 101 101 101 101 101 101	Diass -100 - /1 O/C Analgels 0	BrassEns 0 5 72 16P Shaker	Brace Ho	100 TO 10	41E BrassEns 200 5 74 14P Guiro	Brass Fire 300 1 74 OAP Chause	200 TO CONTROL OF THE	41E Brissens 400 1 76 23P WBlock	41E BrassEns 500 4 77 23P WBlrck	41D D. COO 4 OF 1	11E Biasseils OW 4 /8 28P Culcari	FrassEns 700 5 79 27P CuicaLo	39E Vib C4 400 - 20 Triangle	30D VIII ON 101	352 VID 4 -300 - 81 ZOP Inangle	39E Vib C4 -200 - 82 16P Shaker	10 39E Vib C4 -100 - 83 10 32P PC Eners	11 200 11 10 0

1st : 1st note trigger input assignment 2nd : 2nd note trigger input assignment

60

Note	1st	2nd	Voice #	Voice Name	Volume	Pan	Pitch	Modify	Group	Output
24	151	ZIIU	4 OTC #	VOICE IVAILE	+ Gluine	1 411	i nen	iviouity	Group	Carput
25					 			!		
26										
27			I						T	
28										
29										
30							<u> </u>			
31			ļ				ļ			
32							 	-		
33			ļ		ļ	-				
34 35					ļ	-	ļ		 	<u> </u>
36							 			
37					 			ļ	 	1
38		··	<u> </u>		 		1	<u> </u>	-	
39			1	-			 		-	İ
40		·			†					
41			1					· · · · · ·		
42										
43										
44										
45										<u> </u>
46					<u> </u>		<u> </u>	_		ļ
47										
48					 					
49					-		-			
50										
51 52					-		 			
53	-									
54							 			
55										
56										
57	1				<u> </u>					
58		-					<u> </u>			
59										
60										
61										
62										
63					ļ					
64										
65										
66										
67					ļ <u>.</u>					·
68 69							ļ			
70					-					
71							-			
72									L	
73										
74										
75	+									
76			-				· · · · · ·			
77										
78			-							
79										
80										
81										
82										
83										
84	T									

Input	1st Note	1st Voice	2nd Note	2nd Voice	Туре	Gain	Level		Velocity	Curve	Reject
1							% -	%	•		_
2							% -	%	-		
3							% -	%	-		
4							% -	%	-		
5							% -	%	_		
6							% -	%	-		
7							% -	%	-		
8							% -	%	-		
9							% -	%	-		
10							% -	%	-		
11							% -	%	•		
12							% -	%	-		

仕様

音源方式	16-bit AWM2
同時発音数	最大16音
内蔵音色	245音色(Kick: 43, Snare: 60, Tom: 48, Cymbal: 19, Percussion: 33, Effect: 42)
ディスプレイ	バックライト付き16文字×2行LCD
パフォーマンス	32
操作子	PERFORMANCE, CHAIN, EDIT, UTILITY, STORE, VOICE EDIT, ZAP, PAGE∆, PAGE∇, CURSOR⟨>, +1/YES, -1/NO, Volume
インプット	12
MIDI端子	In, Out
出力端子	4 (2 Main, 2 Aux)
フットスイッチ端子	1
電源アダプター	DC 15V 500mA (PA-1505)
外形寸法(W×H×D)	480×44×261mm
重量	3.7kg

	: Transmitted	: Recongnized	· Pemarka
Function	:	: Recongnized	. Remarks :
Basic Default Channel Changed	: 1-16 : 1-16	: 1-16 : 1-16	: memorized
Default Mode Messages Altered		: X	: memorized
Note Number : True void	: 24-84 ce: *********		: *1 :
	: 0 9nH, v=1-127 : X 9nH, v=0		: :
After Key's Touch Ch's	: X : X	: X : X	: :
Pitch Bender	: X	: X	:
7 Control Change	: X : : : : : : : : : : : : : : : : : :	: : : O : : :	: Volume
Program Change : True #	:	: : : : : 0 0-31 : 0-31	: : : : !
System Exclusive	: 0	: 0	+
System : Song Pos : Song Sel Common : Tune	: X ·	: X : X : X	+
System :Clock Real Time:Commands	: X	: X : X	; ;
Aux :Local ON/OFF :All Notes OF Mes- :Active Sense sages:Reset	F: O	: X : O : O	: :
lotes		OTE to ROOT NOTE+6	50.

保証とサービスについて

- ●本機の保証期間は、保証書により、ご購入から満1ヵ年です。(日本国内のみ有効)なお、現金・クレジットなど支払い方法による保証の区別はいたしません。
- ●保証期間の1ヵ年を過ぎましても、有償にて責任をもってサービスを 実施いたします。なお、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後 最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフター サービスについてご不明の点は、お買い上げ店、または右記のサービ ス拠点までお問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にご持参ください。責任をもって修 理調整いたします。

■サービスのご依頼

ご使用中に"故障ではないか"と思われましたら、まず本書の「故障かな?と思ったら」の項をお読みいただき、ご確認ください。(ご依頼をお受けして点検いたしますと、故障でない場合でも点検代を申し受けることもございます。)

なお、サービスをご依頼される時は、お名前、ご住所、電話番号などを正確にお知らせください。また、お勤めなどでご不在がちの方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡先をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたい時や、万一やむをえない事情によってお約束を変更しなければならないような時に、お客様にご迷惑をおかけしないですみます。)

ヤマハ電気音響製品サービス拠点

[修理受付および修理品お預かり窓口]

北海道サービスセンター	〒064 札幌市中央区南十条西1丁目1-50(ヤマハセンター内)	TEL 011-513-5036
仙台サービスセンター	〒983 仙台市若林区卸町5-7(仙台卸商共同配送センター3F)	TEL 022-236-0249
新潟サービスセンター	〒950 新潟市万代1-4-8(シルバーボールビル2F)	TEL 025-243-4321
東京サービスセンター	〒101 千代田区神田駿河台3-4(龍名館ビル4F)	TEL 03-3255-2241
首都圏サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184	TEL 044-434-3100
浜松サービスセンター	〒435 浜松市上西町911(ヤマハ(株)宮竹工場内)	TEL 053-465-6711
名古屋サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2(ヤマハ(株)名古屋流通センター3F)	TEL 052-652-2230
大阪サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16(ヤマハ(株)千里丘センター内)	TEL 06-877-5262
四国サービスセンター	〒760 高松市丸亀町8-7(ヤマハ(株)高松店内)	TEL 0878-22-3045
広島サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2-27-39	TEL 082-874-3787
九州サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL 092-472-2134
本社/カスタマーサービス部	〒435 浜松市上西町911(ヤマハ(株)宮竹工場内)	TEL 053-465-1158

ヤマハ株式会社支店LM営業課

北海道支店	〒 064	札幌市中央区南十条西1丁目1-50(ヤマハセンター)	TEL 011-512-6113
仙 台 支 店	∓980	仙台市青葉区大町2-2-10	TEL 022-222-6147
東 京 支 店	〒104	東京都中央区銀座7-11-3(矢島ビル)	TEL 03-3574-8592
関 東 支 店	〒104	東京都中央区銀座7-11-3(矢島ビル)	TEL 03-3574-8592
名古屋支店	₹460	名古屋市中区錦1-18-28	TEL 052-201-5199
大 阪 支 店	〒 542	大阪市中央区南船場3-12-9(心斎橋プラザビル東館)	TEL 06-252-5231
広島支店	〒 730	広島市中区紙屋町1-1-18	TEL 082-244-3749
九 州 支 店	₹812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL 092-472-2130
LM営業部ギタードラム営業課	∓430	浜松市中沢町10-1	TEL 053-460-2431

※ 住所および電話番号は変更になる場合があります。

ヤマハ株式会社