

**YAMAHA**

SOUND DAUGHTER BOARD

**DB50XG**

取扱説明書



# 安全上のご注意

ご使用前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。

注意事項は、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を「警告」と「注意」に区分しています。いずれもお客様の安全や機器の保全に関する重要な内容ですので、必ずお守りください。

記号表示について

⚠ 記号は、危険、警告または注意を示します。

⊘ 記号は、禁止行為を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

● 記号は、行為を強制したり指示したりすることを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

\* お読みになった後は、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。



## 警告

この表示内容を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が想定されます。



ドーターボードおよびサウンドボード / カード上の基板部分やコネクタ部に無理な力を加えたり、部品を分解したり改造したりしない。  
感電や火災、または故障などの原因になります。



ドーターボードを取り付ける前に、必ずコンピュータの電源プラグを抜く。  
電源を接続したまま取り付けを行うと、感電の原因になります。



## 注意

この表示内容を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定されます。



ドーターボードおよびサウンドボード / カードを持つときは、前もって他の金属に触れるなどして、静電気が起きないように注意する。  
静電気が発生すると、ボード / カードの故障の原因になります。



他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行う。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にする。  
感電または機器の損傷のおそれがあります。



直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、極端に湿度の高い場所、またほこりや振動の多い場所で使用しない。  
内部の部品が故障する原因になります。



テレビやラジオ、スピーカーなど他の電気製品の近くで使用しない。  
デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。  
聴覚障害の原因になります。



作成したデータはこまめにフロッピーディスクに保存する。  
作成したデータは、故障やご動作などのために失われることがあります。大切なデータは、必ずフロッピーディスクに保存することをおすすめします。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の保証はいたしかねますので、ご了承ください。

### 電波障害自主規制届出装置の記述

この装置は、第2種情報装置(住宅地域またはその隣接した地域において使用されるべき情報装置)で住宅地域での電波障害防止を目的とした情報処理装置等電波障害自主規制協会(VCCI)基準に適合しております。しかし、本製品をラジオ、テレビジョン受信機に近接してご使用になると、受信障害の原因となることがあります。本書に従って正しい取り扱いをしてください。

- ・ Windowsは米国Microsoft社の登録商標です。
- ・ Sound BlasterおよびWave BlasterはCreative Labs, Inc.の商標です。
- ・ この取扱説明書に掲載されている会社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標または商標です。

## はじめに

このたびは、ヤマハサウンドドーターボードDB50XGをお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。DB50XGは、Windowsのサウンドボード(Sound Blasterなど)に取り付けることで、お使いのコンピュータをGM/XG対応の高音質音源(676ノーマルボイス&21ドラムボイス[セット])に拡張できるドーターボードです。

このパッケージには、ウェーブファイルもマージすることができるマルチメディア時代のシーケンスソフト「Digital Orchestrator Plus(デジタルオーケストレータープラス)やXGデータ曲集、ビジュアルアレンジャー体験版が入っていますので、すぐに高品位なコンピュータミュージックがお楽しみいただけます。

DB50XGの優れた機能を十分にご活用いただくために、この取扱説明書をよくお読みいただきますよう、ご案内申し上げます。また、ご一読いただいた後も、不明な点が生じた場合に備えて、保証書とともに大切に保管いただきますようお願いいたします。

## DB50XGの特長

### ・インストールが簡単で用途もいろいろ

WaveBlaster拡張コネクターが付いているサウンドボードに取り付けるだけで、FMのサウンドボードをすぐにウェーブテーブルシンセサイザーにパワーアップできます。DOSやWindowsのGM対応ゲームやXGやGM曲集をウェーブテーブル音源で鳴らすことができます。

### ・高品位な音色と豊富なエフェクト

AWM2音源による高品位でバリエーション豊かなノーマルボイス676、ドラムボイス21セットのプリセット音色を内蔵。リバーブ(11)、コーラス(11)、バリエーション(42)の3系統のデジタルエフェクトも搭載。XGおよびGMシステムレベル1に準拠しています。

### ・16パート、32ポリフォニック

16パートで最大同時発音数32音のマルチ音源です。オーケストラやビッグバンドのシーケンスデータも余裕で再生できます。

## 目次

DB50XGの取り付け .....	2
MIDIマッパーの設定 .....	2
DB50XGの構成と機能 .....	3
MIDIについて .....	5
MIDIデータフォーマット .....	6
XGノーマルボイスリスト .....	16
TG300Bノーマルボイスリスト .....	18
XGドラムボイスリスト .....	20
TG300Bドラムボイスリスト .....	21
エフェクトタイプリスト .....	22
エフェクトパラメーターリスト .....	23
エフェクトデータアサインテーブル .....	26
仕様 .....	27

市販の曲集を再生する以外に、自分で作ったソングデータにDB50XGの音色やエフェクトを使用する場合は、システムエクスクルーシブデータを編集できるシーケンスソフトを使って、XGシステムオンなどのパラメーターチェンジをDB50XGに送信することが必要です。MIDIデータフォーマット(システムエクスクルーシブメッセージ)やボイスリスト、エフェクトタイプリストなどの関係資料については、6ページ以降をご参照ください。

## 同梱品

パッケージの中には、次のものが入っています。ご確認ください。

- ・DB50XG(ドーターボード) : 本体, 取扱説明書
- ・Digital Orchestrator Plus : 3.5"フロッピーディスク×2枚, 取扱説明書  
(IBM PC/AT互換機対応)
- ・Demonstration Disk(XG曲集) : 3.5"フロッピーディスク×1枚
- ・Visual Arranger体験版 : 3.5"フロッピーディスク×1枚(本格的な伴奏データ作成用ソフトの体験版です。データを保存することはできません。ディスクにインストール方法を説明したファイルが入っています。)

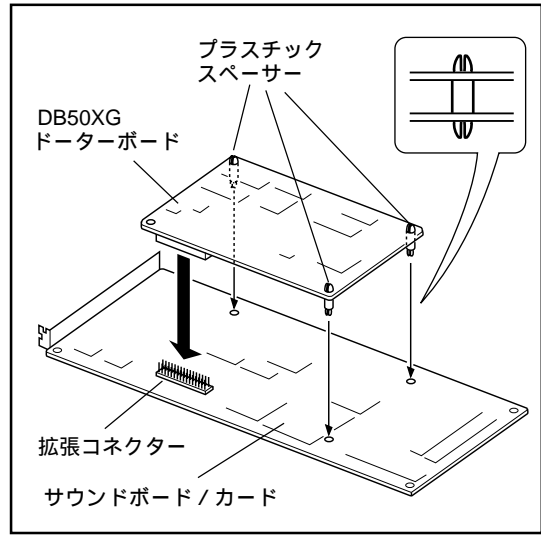
# DB50XG の取り付け

DB50XG を取り付けることができるサウンドボード / カード

- ・ Sound Blaster 16    ・ Sound Blaster AWE 32    ・ WaveBlaster拡張コネクタの付いているもの
- \* Sound Blasterでも「Value Edition」には装着できません。

## 取付手順

1. コンピュータおよびコンピュータに接続している機器の電源を切り、コンピュータの電源プラグをコンセントから抜きます。  
**!** コンピュータの電源がコンセントに接続されたままでドーターボードの取り付けを行うと、感電の恐れがありたいへん危険です。必ず電源プラグを抜いた状態で行ってください。
2. コンピュータ本体のカバーを取り外します。  
\* カバーの外し方については、コンピュータの取扱説明書をご参照ください。
3. サウンドボード / カードをコンピュータから取り外します。
4. ドーターボードDB50XGを静電気防止袋から取り出します。  
**!** サウンドボード / カードやドーターボードを取り扱う前に、必ずアースされている金属の表面などに触れて、服や身体の静電気を取り除いてください。また、サウンドボード / カードやドーターボードの取り扱い時に、基板部分やコネクタ部などに触れないようご注意ください。
5. サウンドボード / カードの拡張コネクタにDB50XGを取り付けます。プラスチックのスペーサーをサウンドボード / カード上の穴にしっかりと差し込んで、DB50XGを固定します。
6. サウンドボード / カードをコンピュータに取り付けます。
7. コンピュータ本体のカバーを取り付けます。



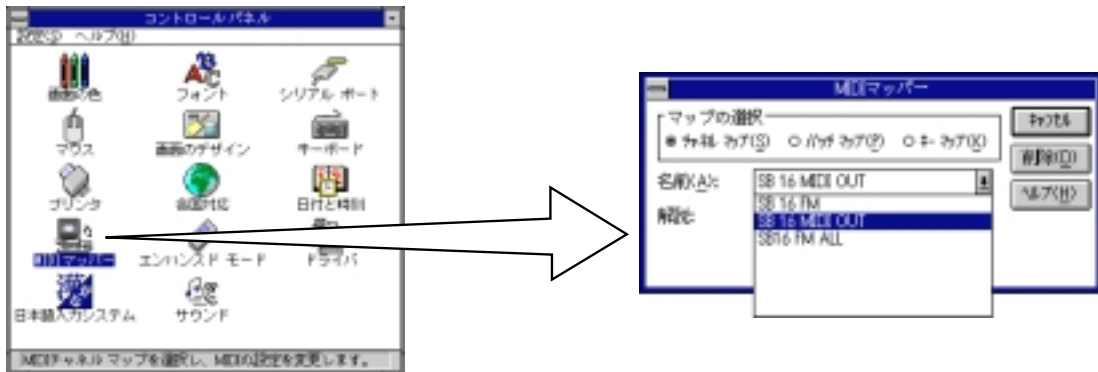
# MIDI マッパーの設定

ドーターボードを取り付け後、DB50XG音源を使用するために、WindowsのMIDIマッパーで出力先を選択します。

## 手順

1. Windowsの「コントロールパネル」の中の「MIDIマッパー」ウィンドウを開きます。
2. チャンネルマップが選択された状態で、「名前(A)」欄のプルダウンメニューの中から「(All) MIDI OUT」を選びます。\*  
これは出力先に「拡張コネクタに接続されたMIDI音源」を選択することを意味します。  
\* サウンドボード / カードによりマップの名前は異なります。

DOSの場合も、同様にWave Blasterまたはそれに準じた出力先を選択してください。



# DB50XGの構成と機能

## GMとXGについて



### GM

「GM」とは、メーカーや機種が異なる音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GM」に準拠した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



### XG

「XG」とは、音色の配列に関する「GM」をより拡張し、時代と共に複雑化、高度化していくコンピュータ周辺環境にも対応させ、豊かな表現力とデータの継続性を可能とした、ヤマハの提唱する音源フォーマットです。

DB50XGは、XGとTG300Bの2つの演奏モードを持っています。通常はXGモードで動作します。

市販のXG曲集やGM曲集のデータを再生する場合は、データの最初に記録されている信号を読み取り、DB50XG側で自動的に演奏モードを切り替えます。

自分でシーケンスデータを作成する場合も、XGシステムオンなどのエクスクルーシブメッセージをデータに入れることで演奏モードを切り替えることができます。

\* コンピュータの立ち上げ時に、すべての設定は初期化されます。

\* 演奏モードの自動切り替えをとまなう場合、約0.5秒の時間を要します。制作するソングデータの曲頭部には、若干の空白小節を挿入されることをおすすめします。

### XGモード

XGに準拠したマルチ音源として使用するモードです。

XGマークのついた市販のソングデータをこのモードで再生することで、無数の拡張ボイスやエフェクト機能までも含めた壮大な演奏を気軽に楽しむことができます。

また、GMシステムレベル1に完全対応したマルチ音源としても機能しますので、GMマークのついた市販のソングデータをよりよい音で演奏できます。

- ・使用できるパート数：16パート
- ・使用できるボイス数：480ノーマルボイス+11ドラムボイス

### TG300B (ティージャー300ビー) モード

GMシステムレベル1に準拠したマルチ音源として使用するモードです。他社のコンピュータミュージック用音源で使われているMIDI情報を受信します。

- ・使用できるパート数：16パート
- ・使用できるボイス数：579ノーマルボイス+10ドラムボイス

## ボイス (ウェーブ)

ボイスとは、音源の最小単位であるエレメントによって構成された音色プログラムのことです。

DB50XGのボイスには、1エレメントのもの2エレメントのもの2タイプがあります。

2エレメントで構成されているボイスには、1エレメントでは作れない分厚いボイスや、鍵盤を弾く強さ(ノートのペロシティの強弱)によって音色を切り替えられるボイス、ピアノとストリングスというような異なった音が混ざり合ったボイスなどが含まれます。

各ボイスの使用エレメント数は、16ページからのボイスリストをご覧ください。最大同時発音数は、このエレメント数によって決まります。

## ノーマルボイスとドラムボイス

ボイスにはノーマルボイスとドラムボイスの2種類があります。

- ・ノーマルボイスとは、鍵盤の音階に合った音程で発音する楽器音(または効果音)のことです。単にボイスというときは、ノーマルボイスのことを指します。
- ・ドラムボイスとは、1ボイスの中に多数のドラムやパーカッションの音色がノート(鍵盤)ごとに割り当てられている特殊なボイスです。

ノーマルボイスでは、弾く鍵盤(受けるノート)によって音程が変化しますが、ドラムボイスではその鍵盤に割り当てられた音色が鳴るだけで音程の情報はその音色には関係しません。

### 最大同時発音数

DB50XGの最大同時発音数は32音です。

この32音とはエレメント単位で計算されます。前で説明したように、ボイスには1エレメントのものと2エレメントのものがあります。音源全体で使用できる音数は、1エレメント構成のボイスばかり使っているときは32ですが、2エレメント構成のボイスを混ぜて使うと32音より少なくなります。

DB50XGでは、最大同時発音数を越える演奏情報を受信すると、発音中の音から強制的に止めて、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音する仕組みになっています。

(後着優先)

### パートの発音優先順位

最大同時発音数を越えたときは、次の優先順位で発音されます。

チャンネル(パート)発音優先順

1(ドラムパート)-1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-14-15-16

メロディやベースといった重要なパートは優先順位の高いチャンネル(パート)に割り当てるなど工夫することで、最大同時発音数を越えた場合も曲の雰囲気は損なわれることが少なくなります。

### エレメントリザーブ

全体で最大同時発音数を越えた場合でも、指定チャンネル(パート)だけは発音数(エレメント数)を確保する機能です。

たとえば、あるパートのエレメントリザーブを「10」に設定すると、パートの発音優先順位に関係なく、そのパートはエレメント数が10まで確保されます。

エレメントリザーブは、「XGネイティブパラメーターチェンジ」(9ページ)によりエレメントリザーブのメッセージ(<付表1-4>:12ページ)を送ることで設定します。

### ボイスの選択

DB50XGは、本体内に676(ノーマルボイス)+21(ドラムボイス)種類のボイスを内蔵しています。

ボイスを選択することができるプログラムナンバーは1~128です。128種類を越えたボイスを選択するために、プログラムナンバーにバンクナンバーを組み合わせて使用します。

- ・基本ボイスの128ボイスはGMシステムレベル1に準拠しています。
- ・バンクナンバーとプログラムナンバーで設定できるボイスについては、16ページからのボイスリストをご覧ください。

- ・バンクナンバーは、MIDIメッセージにおいて、コントロールチェンジのバンクセレクトMSB、LSBという2種類のメッセージで表現されています。しかし、DB50XGではわかりやすくするために便宜的に片側の数値で選べる仕組みになっています。

実際のMIDIデータでは、演奏モードが「XG」のときは、MSBの値でノーマルボイスとドラムボイスといったボイスタイプの区分けを、LSBの値で拡張ボイスのバンクを設定しています。(ただしSFXバンクのみMSBでバンクを設定します)

また、演奏モードが「TG300B」のときは、LSBの値を固定して、MSBの値だけでボイスバンクを設定します。

- ・外部MIDI機器から、DB50XGのプログラムナンバーを変更するときは、MIDIプログラムチェンジを使用します。プログラムチェンジナンバーは0~127の範囲で、プログラムナンバーは1~128の範囲になっているため、設定する値に1つずれが生じるシーケンサーやシーケンスソフトがあります。詳しくは、使用されるシーケンサーやシーケンスソフトのマニュアルをご覧ください。
- ・バンクセレクトやプログラムチェンジの具体的な入力方法は、『MIDIについて』(5ページ)をご覧ください。

### エフェクトについて

DB50XGは、システムエフェクトとしてリバーブエフェクト(11)とコーラスエフェクト(11)の2系統、そしてシステムとインサクションのどちらにも設定可能なバリエーションエフェクト(42)を1系統、合計3系統のエフェクトを内蔵しています。

システムエフェクト：すべてのパートからセンド/リターンで信号をやりとりするタイプのエフェクト

インサクションエフェクト：指定した1パートに使用できるエフェクト

エフェクトのタイプや設定は、「XGネイティブパラメーターチェンジ」(9ページ)により設定/変更することができます。

# MIDI について

## MIDI とは？

MIDI( ミディ )とは、Musical Instruments Digital Interfaceの略称で、メーカーや種類が違って楽器やコンピュータ間で演奏情報や音色情報などをやりとりするために定められた世界統一の規格です。

MIDIでは、『鍵盤を弾く』、『音色を選ぶ』といった演奏に関する情報の他に、設定を切り替えたりテンポをコントロールするなど、さまざまな情報をやりとりすることができます。これらの機能をフルに活用すれば、DB50XGの音色で演奏するだけでなく、パートごとに音色を変えたり、パンやエフェクトの設定を変えるなど、DB50XGの持つパラメーターはほとんどコントロールすることができます。

## DB50XG が受信する MIDI メッセージ

DB50XGが受信する(外部からコントロールされる)MIDIメッセージには、次のようなものがあります。

### ・ノートオン/ノートオフ

鍵盤を押す情報(ノートオン)と離す情報(ノートオフ)と、どの鍵盤(ノートナンバー)をどの位の強さ(ベロシティ)で演奏するかの情報。

### ・コントロールチェンジ

ボイスのバンクを選んだり、ボリュームやパンなどをコントロールするメッセージです。コントロールナンバーによって機能が割り振られています。(6ページ『MIDIデータフォーマット』参照)

コントロールチェンジの中で最もよく使うのがバンクセレクトでしょう。このメッセージをDB50XGに送信することで、ボイスバンクを選ぶことができます。

### ・プログラムチェンジ

ボイスを選択するためのメッセージです。

このメッセージを受信すると、現在選ばれているボイスバンクの、受信した番号のボイスが選ばれます。

また、前述のコントロールチェンジのバンクセレクトとともに受信すると、ボイスバンクとボイスともに指定することができます。

### ・ピッチベンド

ピッチベンドホイールの情報を伝えて、ピッチを変化させる情報です。

### ・チャンネルアフタータッチ

鍵盤を弾いた後、更に押し込む強さを伝えて、音に変化を付けるメッセージです。

### ・ポリフォニックアフタータッチ

各鍵盤ごとに、鍵盤を弾いた後、更に押し込む強さを伝えて、音に変化を付けるメッセージです。

### ・システムエクスクルーシブメッセージ

これら、直接的な演奏情報の他に、MIDI機器のシステムに関する設定を行うのがシステムエクスクルーシブメッセージです。このメッセージを使うことで、DB50XGのほとんどの機能をコントロールすることができます。

マスターボリュームの設定、演奏モード(XGまたはTG300B)の選択、エフェクターのタイプやパラメーターの調整などができます。詳しくは『MIDIデータフォーマット』(8ページ)をご覧ください。

## 10進 16進対応表

次ページからの『MIDIデータフォーマット』においては10進数で表現しているものと16進数で表現しているものがあります。16進数表現の場合は数値の後(または列の頭)にH(Hexadecimal)が付いています。

10進数	16進数	10進数	16進数	10進数	16進数	10進数	16進数	10進数	16進数	10進数	16進数	10進数	16進数	10進数	16進数
0	00	16	10	32	20	48	30	64	40	80	50	96	60	112	70
1	01	17	11	33	21	49	31	65	41	81	51	97	61	113	71
2	02	18	12	34	22	50	32	66	42	82	52	98	62	114	72
3	03	19	13	35	23	51	33	67	43	83	53	99	63	115	73
4	04	20	14	36	24	52	34	68	44	84	54	100	64	116	74
5	05	21	15	37	25	53	35	69	45	85	55	101	65	117	75
6	06	22	16	38	26	54	36	70	46	86	56	102	66	118	76
7	07	23	17	39	27	55	37	71	47	87	57	103	67	119	77
8	08	24	18	40	28	56	38	72	48	88	58	104	68	120	78
9	09	25	19	41	29	57	39	73	49	89	59	105	69	121	79
10	0A	26	1A	42	2A	58	3A	74	4A	90	5A	106	6A	122	7A
11	0B	27	1B	43	2B	59	3B	75	4B	91	5B	107	6B	123	7B
12	0C	28	1C	44	2C	60	3C	76	4C	92	5C	108	6C	124	7C
13	0D	29	1D	45	2D	61	3D	77	4D	93	5D	109	6D	125	7D
14	0E	30	1E	46	2E	62	3E	78	4E	94	5E	110	6E	126	7E
15	0F	31	1F	47	2F	63	3F	79	4F	95	5F	111	6F	127	7F

# MIDI データフォーマット

MIDIメッセージをDB50XGに送ることで、DB50XGの音源部のさまざまな設定をコントロールすることができます。ここでは、DB50XGが受信するMIDIメッセージの種類と働きについて詳しく説明します。

\* 各メッセージのDB50XGへの送信方法については、お使いのシーケンソフト等の取扱説明書をお読みください。

## 1. チャンネルメッセージ

### 1.1 ノートオン/ノートオフ

受信ノート範囲 = C-2 (0) ~ G8 (127) : C3=60  
ベロシティ範囲 = 1 ~ 127 (Velocity はノートオンのみ受信)

鍵盤の演奏情報を伝えるメッセージ。

ノートオン：鍵盤を押さえたというメッセージ

ノートオフ：鍵盤を離したというメッセージ

各メッセージには、どの鍵盤を演奏したかを示す「ノートナンバー」と、どれくらいの強さで演奏したかを示す「ベロシティ」という2種類のデータが含まれる。マルチパートパラメーター(12ページ)のRcv NOTE MESSAGE = OFFの時、そのパートでは受信しない。

リズム・パートでは、ドラムセットアップパラメーター(14ページ)のRcv NOTE OFF = OFFの時ノートオフを受信しない。また、同様にRcv NOTE ON = OFFの時ノートオンを受信しない。

### 1.2 コントロールチェンジ

ボリュームやパンなどをコントロールするメッセージ。機能によってコントロールナンバーが異なる。

マルチパートパラメーター(13ページ)のRcv CONTROL CHANGE = OFFの時、そのパートのいずれのコントロールチェンジも受信しない。

また、マルチパートパラメーター(13ページ)の各コントロールチェンジのレシーブの設定をOFFに設定している時、そのパートのコントロールチェンジは受信しない。

#### 1.2.1 Bank Select(バンクセレクト)

Cntrl#	parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0:Normal, 63:User Voice, 64:SFX, 126:SFX Kit, 127:Drum
32	Bank Select LSB	0...127

ボイスのバンクを選択するMIDIメッセージ。  
MSBとLSBの2つのコントロールチェンジの組み合わせでボイスバンクが選択される。演奏モードによってMSBとLSBの働きが異なる。  
演奏モードが「XG」の時は、MSBの値でノーマルボイスとドラムボイスといったボイスの大きな区別を、LSBの値でバンク指定をする。  
演奏モードが「TG300B」の時は、LSBの値を固定して、MSBの値だけでボイスのバンク指定をする。

参照：ノーマルボイスリスト、ドラムボイスリスト(16ページ～)

バンクセレクトMSB、LSBを受信した後、プログラムチェンジを受信してはじめてボイスバンクが切り替わる。

#### 1.2.2 Modulation(モジュレーションホイール)

Cntrl#	parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

ビブラートをかける深さをコントロールする。  
0でビブラートなし、127でビブラート最大。

#### 1.2.3 Portamento Time(ポルタメントタイム)

Cntrl#	parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

ポルタメントのかかり方(ピッチ変化速度)をコントロールする。

1.2.9 PortamentoをONにしないと効果はかからない。  
0でポルタメント最短時間、127でポルタメント最長時間。

#### 1.2.4 Data Entry(データエントリー)

Cntrl#	parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

RPN MSB、RPN LSBや、NRPN MSB、NRPN LSBで指定したパラメーターの値を設定する。MSBとLSBの2つのコントロールチェンジの組み合わせでパラメーターの値が設定される。

#### 1.2.5 Main Volume(メインボリューム)

Cntrl#	parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

パートごとのボリュームをコントロールする。  
0で音が出ない、127で音量最大。

#### 1.2.6 Pan(パンポット)

Cntrl#	parameter	Data Range
10	Pan	0...127

パートごとのパン(ステレオ再生時の音の定位)をコントロールする。  
0で左、127で右となる。

#### 1.2.7 Expression(エクスプレッション)

Cntrl#	parameter	Data Range
11	Expression	0...127

パートごとのエクスプレッションをコントロールする。  
0で音が出ない、127で音量最大。

#### 1.2.8 Hold1(ホールド1)

Cntrl#	parameter	Data Range
64	Hold1	0...127

サステインペダルのオン/オフをコントロールする。  
ペダルを踏んだ時に発音していた音を持続する。  
0~63の時サステインペダルがオフ(離れた状態)、64~127の時オン(踏んだ状態)になる。

#### 1.2.9 Portamento(ポルタメント)

Cntrl#	parameter	Data Range
65	Portamento	0...127

ポルタメントペダルのオン/オフをコントロールする。  
ペダルを踏むと、ポルタメント効果がかかる。  
0~63の時ポルタメントがオフ(離れた状態)、64~127の時オン(踏んだ状態)になる。1.2.3 Portamento Timeでかかり方を調節する。

#### 1.2.10 Sostenuto(ソステヌートペダル)

Cntrl#	parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...127

ソステヌートペダルのオン/オフをコントロールする。  
ペダルを踏んだ時に押さえていた鍵盤の音の発音を持続する。  
0~63の時ソステヌートペダルがオフ(離れた状態)、64~127の時オン(踏んだ状態)になる。

#### 1.2.11 Soft Pedal(ソフトペダル)

Cntrl#	parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...127

ソフトペダルのオン/オフをコントロールする。  
ペダルを踏んでいる間は、音が柔らかくなる。  
データが0~63の時ソフトペダルがオフ(離れた状態)、64~127の時オン(踏んだ状態)になる。

#### 1.2.12 Harmonic Content(ハーモニックコンテンツ)

Cntrl#	parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

音色で設定されているレゾナンスを調節する。  
0~127の値を-64~+63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算されレゾナンスが変更される。  
値が大きくなるほどクセのある音になる。  
音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

#### 1.2.13 Release Time(リリースタイム)

Cntrl#	parameter	Data Range
72	Release Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

音色で設定されているエンベロープ・リリース・タイムを調節する。  
0~127の値を-64~+63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、リリースタイムが変更される。



## 1.2.14 Attack Time(アタックタイム)

Cntrl#	parameter	Data Range
73	Attack Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

音色で設定されているエンベロープ・アタック・タイムを調節する。  
0~127の値を-64~+63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、アタックタイムが変更される。

## 1.2.15 Brightness(ブライツネス)

Cntrl#	parameter	Data Range
74	Brightness	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

音色で設定されているフィルターのカットオフ周波数を調節する。  
0~127の値を-64~+63に置き換えて、オフセット値として元の音色データに加算され、カットオフ周波数が変更される。  
値が小さくなるほど柔らかな音になる。  
音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

## 1.2.16 Portamento Control(ポルタメントコントロール)

Cntrl#	parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127

ポルタメントのソースキーナンバー(ポルタメントを開始するキーナンバー)を指定する。0~127のデータでノートナンバーを設定する。  
たとえばC3からC4に向かってポルタメントをかけたい場合は、以下のよう設定する。

```
90 3C 7F ..... C3をノートオン
B0 54 3C ..... ソースキーナンバーをC3に指定
90 48 7F ..... C4をノートオン(ノートオンと同時にC3は消え、
C4へポルタメントがかかる)
```

ポルタメントコントロールを受信すると発音中の音程は、次に受信する同じチャンネルのノートオンのキーに、ポルタメントタイム0の速度で変化する。

マルチパートパラメーター(13ページ)のRcv PORTAMENTO = OFFであっても受信する。

## 1.2.17 Effect1 Depth(リバーブセンドレベル)

Cntrl#	parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

リバーブエフェクトに対するセンドレベルを設定する。

## 1.2.18 Effect3 Depth(コーラスセンドレベル)

Cntrl#	parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

コーラスエフェクトに対するセンドレベルを設定する。

## 1.2.19 Effect4 Depth(バリエーションエフェクトセンドレベル)

Cntrl#	parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

エフェクトパラメーター(11ページ)のVariation Connection = 1(System)の時、バリエーションエフェクトに対するセンドレベルを設定する。  
Variation Connection = 0 (Insertion)の時は効果なし。

1.2.20 Data Increment / Decrement (RPN用)  
(データインクリメント/デクリメント)

Cntrl#	parameter	Data Range
96	RPN Increment	0...127
97	RPN Decrement	0...127

データバイトは無視される。

RPNでピッチベンドセンシビリティ、ファインチューン、コースチューンを指定した後、それぞれのパラメーターの値を1ずつ増減する。  
インクリメント/デクリメントさせて最大値/最小値に達したら、それ以上の値の増減はしない。(ファインチューンをインクリメントしたらコースチューンが繰り返るような動作もしない)

## 1.2.21 NRPN(ノンレジスタードパラメーターナンバー)

Cntrl#	parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

ビブラートやフィルター、EG、ドラムセットアップなど、音色の設定をオフセット値で変更するためのMIDIメッセージ。

NRPN MSB、NRPN LSBで変更したいパラメーターを指定した後、データエントリーでパラメーターの値を設定する。

\* 一旦NRPNが設定されると、その後同じチャンネルで受信するデータエントリーは、設定したNRPNの値として処理される。このメッセージを使ってコントロールした後は、パラメーターナンバーを Null (7FH, 7FH) に設定して誤操作を防止することが必要。

次のNRPNを受信することができる。

NRPN	MSB	LSB	MSB	Data entry	パラメーター名と値の範囲
01H	08H	mmH			ビブラートレイト mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH			ビブラートデプス mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH			ビブラートディレイ mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH			フィルターカットオフ周波数 mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH			フィルターレゾナンス mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	63H	mmH			EGアタックタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH			EGディケイタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH			EGリリースタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH			ドラムフィルターカットオフ周波数 mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
15H	rrH	mmH			ドラムフィルターレゾナンス mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
16H	rrH	mmH			ドラムEGアタックレイト mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
17H	rrH	mmH			ドラムEGディケイレイト mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
18H	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントピッチコース mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
19H	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントピッチファイン mm : 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
1AH	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントレベル mm : 00H - 7FH (0 - 最大) rr : drum instrument note number
1CH	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントパンポット mm : 00H, 01H - 40H - 7FH (ランダム, 左 - 中央 - 右) rr : drum instrument note number
1DH	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントリバーブセンドレベル mm : 00H - 7FH (0 - 最大) rr : drum instrument note number
1EH	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントコーラスセンドレベル mm : 00H - 7FH (0 - 最大) rr : drum instrument note number
1FH	rrH	mmH			ドラムインストゥルメントバリエーションセンドレベル mm : 00H - 7FH (0 - 最大) rr : drum instrument note number

MSB 14H-1FH(ドラム用)はマルチパートパラメーター(12ページ)のPART MODE = DRUMS1, DRUMS2が選択されている場合のみ有効。(PART MODE = DRUMの場合にはエディットできない)

## MIDI データフォーマット

### 1.2.22 RPN(レジスタードパラメーターナンバー)

Cntrl#	parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127 (Default : 7FH, 7FH)
101	RPN MSB	0...127 (Default : 7FH, 7FH)

ピッチベンドセンシティビティやチューニングなど、パートの設定をオフセット値で変更するためのMIDIメッセージ。

\* 一旦 RPN が設定されると、その後同じチャンネルで受信するデータエントリは、設定したRPNの値として処理される。このメッセージを使ってコントロールした後は、パラメーターナンバーをNull (7FH, 7FH) に設定して誤操作を防止することが必要。

次の RPN を受信することができる。

RPN	Data entry	
MSB LSB	MSB LSB	パラメーター名と値の範囲
00H 00H	mmH --	ピッチベンドセンシティビティ mm:00H-18H (0-24半音) 半音単位で2オクターブまで設定可能 Default:02H LSBの値は無視する。
00H 01H	mmH 11H	ファインチューニング mm:00H-40H-7FH(-64-0+63)
00H 02H	mmH --	コースチューニング mm:28H - 40H - 58H(-24 - +24半音) LSBの値は無視する。
7FH 7FH	-- --	RPN Null RPN および NRPN番号をキャンセルする。

### 1.2.23 チャンネルモードメッセージ

以下のチャンネルモードメッセージを受信する。

2nd byte	3rd byte	メッセージ
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Note Off
124	0	Omni Off
125	0	Omni On
126	0 ~ 16	Mono
127	0	Poly

#### 1.2.23.1 All Sound Off(オールサウンドオフ)

該当チャンネル(各パート)の発音中の音をすべて消音する。ただし、ノートオンやホールドオンなどのチャネルメッセージの状態は保持している。

#### 1.2.23.2 Reset All Controllers(リセットオールコントローラー)

次の各コントローラーの設定を初期値に戻す。

コントローラー	設定値
ピッチベンドチェンジ	±0(中央)
チャンネルブレッシャー	0(オフ)
ポリフォニックアフタータッチ	0(オフ)
モジュレーション	0(オフ)
エクスプレッション	127(最大)
ホールド1	0(オフ)
ポルタメント	0(オフ)
ソステヌート	0(オフ)
ソフトペダル	0(オフ)
ポルタメントコントロール	受信したポルタメントソース ノートナンバーをキャンセル
RPN	番号未設定状態、それまで設定 されていたデータに影響はない
NRPN	番号未設定状態、それまで設定 されていたデータに影響はない

#### 1.2.23.3 All Note Off(オールノートオフ)

該当チャンネルのオンしているノートをすべてオフする。ただし、ホールド1もしくはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

#### 1.2.23.4 Omni Off(オムニオフ)

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行う。

#### 1.2.23.5 Omni On(オムニオン)

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行う。

#### 1.2.23.6 Mono(モノ)

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行い、3rd byte(モノ数)が0~16の範囲内であれば該当チャンネルをモノモード(Mode4 : m=1)にする。

#### 1.2.23.7 Poly(ポリ)

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行い、該当チャンネルをポリモード(Mode3)にする。

## 1.3 プログラムチェンジ

ボイスを選択するためのメッセージ。

バンクセレクトと組み合わせて使用すると、基本ボイスバンクだけでなく拡張ボイスバンクのボイスを選択できるようになる。マルチパートパラメーター(13ページ)のRcv PROGRAM CHANGE = OFFの時、そのパートのプログラムチェンジは受信しない。

## 1.4 ピッチベンド

ピッチベンドホイールの演奏を伝えて、ピッチを変化させるメッセージ。マルチパートパラメーター(13ページ)のRcv PITCH BEND CHANGE = OFFの時、そのパートのピッチベンドは受信しない。

## 1.5 チャンネルアフタータッチ

鍵盤を弾いた後、更に押し込む強さを伝えて、音に変化を付けるメッセージ。初期設定はオフ。マルチパートパラメーター(13ページ)のRcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFFの時、そのパートのチャンネルアフタータッチは受信しない。

## 1.6 ポリフォニックアフタータッチ

各鍵盤ごとに、鍵盤を弾いた後、更に押し込む強さを伝えるメッセージ。初期設定はオフ。マルチパートパラメーター(13ページ)のRcv POLYPHONIC AFTER TOUCH = OFFの時、そのパートのポリフォニックアフタータッチは受信しない。ノート番号36-97の範囲のみ効果がかかる。

## 2. システムエクスクルーシブメッセージ

直接的な演奏情報ではなく、MIDI機器のシステムに関する設定を行うMIDIメッセージ。このMIDIメッセージを使うと、外部MIDI機器からDB50XGのほとんどすべての設定をエディットすることも可能。DB50XGのデバイスナンバーは“All(オール)”に固定されている。

### 2.1 パラメーターチェンジ

DB50XGは、以下のパラメーターチェンジを扱う。

[ユニバーサルリアルタイムメッセージ]

- 1) Master Volume

[ユニバーサルノン・リアルタイムメッセージ]

- 1) General MIDI Mode On

[XGネイティブパラメーターチェンジ]

- 1) XG System on
- 2) XG System Data parameter change
- 3) Multi Effect1 Data parameter change
- 4) Multi Part Data parameter change
- 5) Drums Setup Data parameter change

[その他]

- 1) Master tuning
- 2) TG300 System Data parameter change
- 3) TG300 Multi Effect Data parameter change
- 4) TG300 Multi Part Data parameter change

2.1.2 ユニバーサル リアルタイム メッセージ

2.1.2.1 Master Volume( マスターボリューム )

```

11110000 F0 Exclusive status
01111111 7F Universal Real Time
01111111 7F ID of target device
00000100 04 Sub-ID #1=Device Control Message
00000001 01 Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss ss* Volume LSB
0ttttttt tt Volume MSB
11110111 F7 End of Exclusive
または、
11110000 F0 Exclusive status
01111111 7F Universal Real Time
0xxxxnnn xn Device Number, xxx=don't care
00000100 04 Sub-ID #1=Device Control Message
00000001 01 Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss ss Volume LSB
0ttttttt tt Volume MSB
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

受信すると、Volume MSB がシステムパラメーター(11ページ)の MASTER VOLUME に反映される。

\* 0sssssss の16進表現ss、他も同様

2.1.3 ユニバーサル ノン リアルタイム メッセージ

2.1.3.1 General MIDI Mode On( GMモードオン )

```

11110000 F0 Exclusive status
01111110 7E Universal Non-Real Time
01111111 7F ID of target device
00001001 09 Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001 01 Sub-ID #2=General MIDI On
11110111 F7 End of Exclusive
または、
11110000 F0 Exclusive status
01111110 7E Universal Non-Real Time
0xxxxnnn xn Device Number, xxx=don't care
00001001 09 Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001 01 Sub-ID #2=General MIDI On
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

ONを受信すると演奏モードがXGモードに変更され、GMに定義されたすべてのMIDIメッセージを受信可能な状態になる。そのため、NRPNとバンクセレクトについては受信しなくなる。このメッセージの実行には、約50msかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

2.1.4 XGネイティブ パラメーターチェンジ

DB50XGに対して以下のパラメーターチェンジメッセージを送ることで、音源(ボイス)の細かな設定(エフェクトタイプやエフェクトパラメーター、トランスポーズ、チューニングなど)を変更することができる。

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nnnn 1n device Number
01001100 4C XG Model ID
0aaaaaaaa aa Address High
0aaaaaaaa aa Address Mid
0aaaaaaaa aa Address Low
0ddddddd dd Data
| |
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

データサイズが2または4のパラメーターはそのサイズ分データを送信する。メッセージを続けて送る場合は、次のメッセージとの間を少し(タイムベース480の場合、約5クロック)開けること。

**TG300B Reset**

F0 41 1n 42 12 40 00 7F 00 41 F7  
n = device number

パラメーターチェンジの例

1. パリエーションエフェクトタイプを" ECHO "に変更する場合  
まず、「エフェクトタイプリスト(22ページ)を見て、「 ECHO "エフェクトについてタイプとMSB, LSBを調べる。  
VARIATIONタイプのエフェクトで、MSB=07, LSB=00  
次に<付表1-3>(11ページ)のVARIATION TYPEの項を見て、Address (High, Mid, Low) の値を調べる。  
High Mid Low = 02 01 40  
以上のデータを2.1.4 XG ネイティブパラメーターチェンジの式にあてはめて、DB50XGに送信する。

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nnnn 1n* device Number
01001100 4C XG Model ID
00000010 02 Address High
00000001 01 Address Mid
01000000 40 Address Low
00000111 07 Data(VARIATION TYPE MSB)
00000000 00 Data(VARIATION TYPE LSB)
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

このデータを受けると、DB50XGで現在選択されているボイスのエフェクトタイプは" ECHO "に変更される。

\* DB50XGのデバイスナンバーは" All(オール)"に固定されているので、nは任意の数字でよい。

2. 選択した" ECHO "エフェクトのDry/Wetを半分ずつ(Dry=Wet)に変更する場合

まず、「エフェクトパラメーターリスト(23ページ)を見て、「 ECHO "エフェクトのDry/Wetパラメーターについて調べる。  
No.10のパラメーターで、Dry=WetのValueは64(16進で40)  
次に<付表1-3>(11ページ)のVARIATION PARAMETER 10の項を見て、Address (High, Mid, Low) の値を調べる。  
High Mid Low = 02 01 54  
以上のデータを2.1.4 XG ネイティブパラメーターチェンジの式にあてはめて、DB50XGに送信する。

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nnnn 1n device Number
01001100 4C XG Model ID
00000010 02 Address High
00000001 01 Address Mid
01010100 54 Address Low
01000000 40 Data(MSB) 設定値
00000000 00 Data(LSB) 00のまま
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

このデータを受けると、DB50XGで現在選択されているECHOエフェクトのDry/Wetの値が半分ずつ(Dry=Wet)に変更される。

MIDIメッセージの処理には若干時間がかかります。再生する音源がDB50XGに限定されている場合は、全チャンネル(パート)の曲頭に空白小節を作り、そこにパラメーターチェンジのセットアップデータを入力することをおすすめします。

2.1.4.1 XG System On( XGシステムオン )

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nnnn 1n device Number
01001100 4C XG Model ID
00000000 00 Address High
00000000 00 Address Mid
01111110 7E Address Low
00000000 00 Data
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

DB50XGを「XG」に準拠した音源として機能させるためのメッセージ。このメッセージを受信すると、演奏モードを「XG」に変更し、すべてのパラメーターは初期化される。さらにNRPN、バンクセレクトなど、XGに定義されたすべてのMIDIメッセージが受信可能な状態になる。このメッセージの実行には、約50msかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

## MIDI データフォーマット

2.1.4.2 XG System Data parameter change  
(XGシステムデータパラメーターチェンジ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-2>(11ページ)参照。

2.1.4.3 Multi Effect1 Data parameter change  
(マルチエフェクト1データパラメーターチェンジ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-3>(11ページ)参照。

2.1.4.4 Multi Part Data parameter change  
(マルチパートデータパラメーターチェンジ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-4>(12ページ)参照。

2.1.4.5 Drums Setup Data parameter change  
(ドラムセットアップデータパラメーターチェンジ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-5>(14ページ)参照。

Drum Setup Reset メッセージ(11ページ)を受信すると、Drum Setup parameter の値は初期化される。  
ドラムセットを切り替えると、Drum Setup parameter の値は初期化される。

### 2.1.5 その他のパラメーターチェンジ

#### 2.1.5.1 マスターチューニング

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nmmn	1n	device Number
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID2
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmn	mm	Master Tune MSB
01111111	11	Master Tune LSB
0ccccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの音程を一度に変えられるメッセージ。

## 2.2 バルクダンプ

本機は、以下のバルクデータを扱う。

[XGネイティブ]

- 1) XG System Data
- 2) Multi Effect1 Data
- 3) Multi Part Data
- 4) Drums Setup Data

[QS300 ネイティブ]

- 1) QS300 User Normal Voice Data

### 2.2.1 XGネイティブ バルクダンプ

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nmmn	0n	device Number
01001100	4C	XG Model ID
0bbbbbbb	bb	ByteCount
0bbbbbbb	bb	ByteCount
0aaaaaaaa	aa	Address High
0aaaaaaaa	aa	Address Mid
0aaaaaaaa	aa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	cc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Byte Count は、付表を参照すること。

Check sum は、Start Address, Byte Count, Data, Check-sum 自身を加算した値の下位7bit がゼロになる値である。

2.2.1.1 XG System Data bulk dump  
(XGシステムデータバルクダンプ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-2>(11ページ)参照。

2.2.1.2 Multi Effect1 Data bulk dump  
(マルチエフェクト1データバルクダンプ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-3>(11ページ)参照。

2.2.1.3 Multi Part Data bulk dump  
(マルチパートデータバルクダンプ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-4>(12ページ)参照。

2.2.1.4 Drums Setup Data bulk dump  
(ドラムセットアップデータバルクダンプ)  
付表<1-1>(11ページ), <1-5>(14ページ)参照。

### 2.2.2 QS300 ネイティブ バルクダンプ

QS300で作成したボイスを32音まで、DB50XGのユーザーメモリーにバルクダンプすることができる。(演奏モードがXGの時のみ有効)  
バンク MSB = 63, LSB = 00 に QS300 ユーザーボイスが入る。プログラムチェンジ1 ~ 32。

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nmmn	0n	device Number
01001011	4B	QS300 Model ID
0bbbbbbb	bb	ByteCount
0bbbbbbb	bb	ByteCount
0aaaaaaaa	aa	Address High
0aaaaaaaa	aa	Address Mid
0aaaaaaaa	aa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	cc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

\* エレメントの関係上、QS300のボイスが正しく再現されない場合がある。

2.2.2.1 QS300 User Normal Voice Data bulk dump  
(QS300ユーザーノーマルボイスデータバルクダンプ)  
付表<2-1>(14ページ), <2-2>(14ページ)参照。

## 3. リアルタイムメッセージ

### 3.1 アクティブセンシング

アクティブセンシング (FE) を1度受信してから約300msec以上たっても次のMIDI信号がない場合は、オールサウンドオフ、オールノートオフ、リセットオールコントローラーを受信した時と同じ処理をする。

< 付表 1-1 > Parameter Base Address  
Model ID = 4C 【 XG 】

Parameter Change				
	Address			Description
	High	Mid	Low	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation )
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2

Address	Parameter
3n 0D 00	note number 13
3n 0E 00	note number 14
:	:
3n 5B 00	note number 91

n : Drum Setup number (0, 1)

< 付表 1-2 >

MIDI Parameter Change table ( SYSTEM )【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
00 00 00	4	0000 - 07FF	MASTER TUNE	-102.4 - +102.3[cent] 1st bit3 - 0 bit15 - 12 2nd bit3 - 0 bit11 - 8 3rd bit3 - 0 bit7 - 4 4th bit3 - 0 bit3 - 0	00 04 00 00
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	00 - 7F	NOT USED		
06	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24 - +24[semitones]	40
7D	n		DRUM SETUP RESET	n=Drum Setup number (0, 1)	
7E	00		XG SYSTEM ON	00=XG System ON (receive only)	
7F	00		ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

< 付表 1-3 >

MIDI Parameter Change table ( EFFECT 1 )【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
02 01 00	2	00 - 7F	REVERB TYPE MSB	エフェクトタイプリスト( 22ページ )参照	01 (=HALL1)
		00 - 7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 1	エフェクトパラメーターリスト( 23ページ )参照	depends on reverb type
03	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 2	"	"
04	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 3	"	"
05	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 4	"	"
06	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 5	"	"
07	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 6	"	"
08	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 7	"	"
09	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 8	"	"
0A	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 9	"	"
0B	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 10	"	"
0C	1	00 - 7F	REVERB RETURN	- dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40
0D	1	01 - 7F	REVERB PAN	L63...C...R63 (1...64...127)	40
TOTAL SIZE	0E				
02 01 10	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 11	エフェクトパラメーターリスト( 23ページ )参照	depends on reverb type
11	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 12	"	"
12	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 13	"	"
13	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 14	"	"
14	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 15	"	"
15	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 16	"	"
TOTAL SIZE	6				
02 01 20	2	00 - 7F	CHORUS TYPE MSB	エフェクトタイプリスト( 22ページ )参照	41 (=CHORUS1)
		00 - 7F	CHORUS TYPE LSB	00 : basic type	00
22	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 1	エフェクトパラメーターリスト( 23ページ )参照	depends on chorus type
23	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 2	"	"
24	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 3	"	"
25	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	"	"
26	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 5	"	"
27	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 6	"	"
28	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 7	"	"
29	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 8	"	"
2A	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 9	"	"
2B	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 10	"	"
2C	1	00 - 7F	CHORUS RETURN	- dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40
2D	1	01 - 7F	CHORUS PAN	L63...C...R63 (1...64...127)	40
2E	1	00 - 7F	SEND CHORUS TO REVERB	- dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00
TOTAL SIZE	0F				

## MIDI データフォーマット

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
02 01 30	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 11	エフェクトパラメーターリスト( 23ページ 参照	depends on chorus type
31	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 12	"	"
32	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 13	"	"
33	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 14	"	"
34	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 15	"	"
35	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 16	"	"
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00 - 7F	VARIATION TYPE MSB	エフェクトタイプリスト( 22ページ 参照	05 (=DELAY L,C,R)
		00 - 7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00
42	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	エフェクトパラメーターリスト( 23ページ 参照	depends on variation type
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	"	"
44	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	"	"
46	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	"	"
48	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	"	"
4A	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	"	"
4C	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	"	"
4E	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	"	"
50	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	"	"
52	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	"	"
54	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	"	"
		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	"	"
56	1	00 - 7F	VARIATION RETURN	- dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40
57	1	01 - 7F	VARIATION PAN	L63...C...R63 (1...64...127)	40
58	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO REVERB	- dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00
59	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO CHORUS	- dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00
5A	1	00 - 01	VARIATION CONNECTION	0:INSERTION, 1:SYSTEM	00
5B	1	00 - 0F, 7F	VARIATION PART	パート1...16 = 0...15, OFF = 127	7F
5C	1	00 - 7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
5D	1	00 - 7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
5E	1	00 - 7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
5F	1	00 - 7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
60	1	00 - 7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 11	エフェクトパラメーターリスト( 23ページ 参照	depends on variation type
71	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 12	"	"
72	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 13	"	"
73	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 14	"	"
74	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 15	"	"
75	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 16	"	"
TOTAL SIZE 6					

< 付表 1-4 >

### MIDI Parameter Change table ( MULTI PART )【XG】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 00	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	0 - 32	part10 = 00, other = 02
nn 01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0 - 127	part10 = 7F, other = 00
nn 02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0 - 127	00
nn 03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1 - 128	00
nn 04	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	1 - 16, OFF	part no.
nn 05	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	0:MONO, 1:POLY	01
nn 06	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	0:SINGLE 1:MULTI	01
nn 07	1	00 - 03	PART MODE	2:INST (for DRUM) 0:NORMAL 1:DRUM 2 - 3:DRUMS1 - 2	00 (Part10以外) 02 (Part10)
nn 08	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24 - +24 [semitones]	40
nn 09	2	00 - FF	DETUNE	-12.8 - +12.7 [Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3-0 bit7-4 2nd bit3-0 bit3-0	(80)
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME	0 - 127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN	0:random, L63...C...R63 (1...64...127)	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2 - G8	00
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2 - G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127	00
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127	28
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127	00

## MIDI データフォーマット

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64 - +63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64 - +63	40 (drum part ignores)
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64 - +63	40 (drum part ignores)
nn 18	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
nn 19	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64 - +63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64 - +63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0 - 127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1	00 - 01	Rcv PITCH BEND	0:OFF, 1:ON	01
nn 31	1	00 - 01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	0:OFF, 1:ON	01
nn 32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	0:OFF, 1:ON	01
nn 33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	0:OFF, 1:ON	01
nn 34	1	00 - 01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	0:OFF, 1:ON	01
nn 35	1	00 - 01	Rcv NOTE MESSAGE	0:OFF, 1:ON	01
nn 36	1	00 - 01	Rcv RPN	0:OFF, 1:ON	01
nn 37	1	00 - 01	Rcv NRPN	0:OFF, 1:ON	XG=01, GM=00
nn 38	1	00 - 01	Rcv MODULATION	0:OFF, 1:ON	01
nn 39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	0:OFF, 1:ON	01
nn 3A	1	00 - 01	Rcv PAN	0:OFF, 1:ON	01
nn 3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	0:OFF, 1:ON	01
nn 3C	1	00 - 01	Rcv HOLD1	0:OFF, 1:ON	01
nn 3D	1	00 - 01	Rcv PORTAMENTO	0:OFF, 1:ON	01
nn 3E	1	00 - 01	Rcv SOSTENUTO	0:OFF, 1:ON	01
nn 3F	1	00 - 01	Rcv SOFT PEDAL	0:OFF, 1:ON	01
nn 40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	0:OFF, 1:ON	XG=01, GM=00
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63 [cent]	40
nn 42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63 [cent]	40
nn 43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63 [cent]	40
nn 44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63 [cent]	40
nn 45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63 [cent]	40
nn 46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63 [cent]	40
nn 47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63 [cent]	40
nn 48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63 [cent]	40
nn 49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63 [cent]	40
nn 4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63 [cent]	40
nn 4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63 [cent]	40
nn 4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63 [cent]	40
nn 4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 4E	1	00 - 7F	CAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 54	1	00 - 7F	PAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	10
nn 5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 5B	1	00 - 7F	AC1 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	11
nn 61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 62	1	00 - 7F	AC2 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	0:OFF, 1:ON	00
nn 68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127	00

## MIDI データフォーマット

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
nn 69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64 - +63	40
nn 6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn 6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64 - +63	40
nn 6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64 - +63	40
nn 6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1 - 127	01
nn 6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1 - 127	7F
TOTAL SIZE	3F				

nn = パートナンバー (0 : Part 1, 1 : Part 2, 2 : Part 3, ... , 15 : Part 16)

DRUM PART の場合、以下のパラメーターは効果がかからない。

・ SOFT PEDAL                      ・ BANK SELECT LSB                      ・ MONO/POLY                      ・ SCALE TUNING                      ・ PORTAMENTO  
 ・ POLY AFTER TOUCH              ・ PITCH EG INITIAL LEVEL              ・ PITCH EG ATTACK TIME              ・ PITCH EG RELEASE LEVEL              ・ PITCH EG RELEASE TIME

### < 付表 1-5 >

#### MIDI Parameter Change table ( DRUM SETUP )【XG】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value(H)
3n rr 00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64 - +63	40
3n rr 01	1	00 - 7F	PITCH FINE	-64 - +63[cent]	40
3n rr 02	1	00 - 7F	LEVEL	0 - 127	depend on the note
3n rr 03	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	0:OFF, 1 - 127	"
3n rr 04	1	00 - 7F	PAN	0:random, L63...C...R63 (1...64...127)	"
3n rr 05	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127	"
3n rr 06	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127	"
3n rr 07	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127	7F
3n rr 08	1	00 - 01	KEY ASSIGN	0:SINGLE, 1:MULTI	00
3n rr 09	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	0:OFF, 1:ON	depend on the note
3n rr 0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	0:OFF, 1:ON	01
3n rr 0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
3n rr 0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
3n rr 0D	1	00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64 - +63	40
3n rr 0E	1	00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64 - +63	40
3n rr 0F	1	00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64 - +63	40
TOTAL SIZE	10				

[注意]

n : Drum Setup number (0, 1)

rr : note number (0D - 5B)

XG system on , GM mode on メッセージを受信すると、Drum Setup parameter はすべて初期化される。

Drum Setup Reset メッセージにより、各Drum Setup parameter を初期化することができる。

ドラムセットを切り替えると初期化される。

### < 付表 2-1 >

Parameter Base Address

Model ID = 4B【QS300】

	Bulk Dump			Description
	Address			
	High	Mid	Low	
User Normal Voice	11	00	00	User Normal Voice 1
		:		:
	11	1F	00	User Normal Voice 32

### < 付表 2-2 >

#### MIDI Bulk Dump table (USER NORMAL VOICE)【QS300】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
11 nn 00	17D	20 - 7E	VOICE NAME	[Common]
:				
07				
08			NOT USED	
:			"	
0A			"	
0B		01 - 03	ELEMENT SWITCH	1:Element 1 on, 2:Element 2 on, 3:Element 1 and 2 on
0C		00 - 7F	VOICE LEVEL	
0D			NOT USED	
:			"	
3C			"	
				[Element 1]
3D		00 - 7F	WAVE NUMBER HIGH	bit13 - bit7
3E		00 - 7F	WAVE NUMBER LOW	bit6 - bit0
3F		00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	
40		00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	
41		00 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	
42		00 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	
43		00 - 01	FILTER EG VELOCITY CURVE	
44		00 - 02	LFO WAVE SELECT	0:saw, 1:tri, 2:S&H
45		00 - 01	LFO PHASE INITIALIZE	0:OFF, 1:ON



## MIDI データフォーマット

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
46		00 - 3F	LFO SPEED	
47		00 - 7F	LFO DELAY	
48		00 - 7F	LFO FADE TIME	
49		00 - 3F	LFO PMD DEPTH	
4A		00 - 0F	LFO CMD DEPTH	
4B		00 - 1F	LFO AMD DEPTH	
4C		20 - 60	NOTE SHIFT	
4D		0E - 72	DETUNE	
4E		00 - 05	PITCH SCALING	0:100%, 1:50%, 2:20%, 3:10%, 4:5%, 5:0%
4F		00 - 7F	PITCH SCALING CENTER NOTE	
50		00 - 03	PITCH EG DEPTH	0:1/2oct, 1:1oct, 2:2oct, 3:4oct
51		39 - 47	VELOCITY PEG LEVEL SENSITIVITY	
52		39 - 47	VELOCITY PEG RATE SENSITIVITY	
53		39 - 47	PEG RATE SCALING	
54		00 - 7F	PEG RATE SCALING CENTER NOTE	
55		00 - 3F	PEG RATE 1	
56		00 - 3F	PEG RATE 2	
57		00 - 3F	PEG RATE 3	
58		00 - 3F	PEG RATE 4	
59		00 - 7F	PEG LEVEL 0	
5A		00 - 7F	PEG LEVEL 1	
5B		00 - 7F	PEG LEVEL 2	
5C		00 - 7F	PEG LEVEL 3	
5D		00 - 7F	PEG LEVEL 4	
5E		00 - 3F	FILTER RESONANCE	
5F		00 - 07	VELOCITY SENSITIVITY	
60		00 - 7F	CUTOFF FREQUENCY	
61		00 - 7F	CUTOFF SCALING BREAK POINT 1	
62		00 - 7F	CUTOFF SCALING BREAK POINT 2	
63		00 - 7F	CUTOFF SCALING BREAK POINT 3	
64		00 - 7F	CUTOFF SCALING BREAK POINT 4	
65		00 - 7F	CUTOFF SCALING OFFSET 1	
66		00 - 7F	CUTOFF SCALING OFFSET 2	
67		00 - 7F	CUTOFF SCALING OFFSET 3	
68		00 - 7F	CUTOFF SCALING OFFSET 4	
69		39 - 47	VELOCITY FEG LEVEL SENSITIVITY	
6A		39 - 47	VELOCITY FEG RATE SENSITIVITY	
6B		39 - 47	FEG RATE SCALING	
6C		00 - 7F	FEG RATE SCALING CENTER NOTE	
6D		00 - 3F	FEG RATE 1	
6E		00 - 3F	FEG RATE 2	
6F		00 - 3F	FEG RATE 3	
70		00 - 3F	FEG RATE 4	
71		00 - 7F	FEG LEVEL 0	
72		00 - 7F	FEG LEVEL 1	
73		00 - 7F	FEG LEVEL 2	
74		00 - 7F	FEG LEVEL 3	
75		00 - 7F	FEG LEVEL 4	
76		00 - 7F	ELEMENT LEVEL	
77		00 - 7F	LEVEL SCALING BREAK POINT 1	
78		00 - 7F	LEVEL SCALING BREAK POINT 2	
79		00 - 7F	LEVEL SCALING BREAK POINT 3	
7A		00 - 7F	LEVEL SCALING BREAK POINT 4	
7B		00 - 7F	LEVEL SCALING OFFSET 1	
7C		00 - 7F	LEVEL SCALING OFFSET 2	
7D		00 - 7F	LEVEL SCALING OFFSET 3	
7E		00 - 7F	LEVEL SCALING OFFSET 4	
7F		00 - 06	VELOCITY CURVE	
80		00 - 0F	PAN	0 (Left) - 14 (Right), 15:Scaling
81		39 - 47	AEG RATE SCALING	
82		00 - 7F	AEG SCALING CENTER NOTE	
83		00 - 0F	AEG KEYON DELAY	
84		00 - 7F	AEG ATTACK RATE	
85		00 - 7F	AEG DECAY 1 RATE	
86		00 - 7F	AEG DECAY 2 RATE	
87		00 - 7F	AEG RELEASE RATE	
88		00 - 7F	AEG DECAY 1 LEVEL	
89		00 - 7F	AEG DECAY 2 LEVEL	
8A		00 - 7F	ADDRESS OFFSET HIGH	bit13 - bit7
8B		00 - 7F	ADDRESS OFFSET LOW	bit6 - bit0
8C		39 - 47	RESONANCE SENSITIVITY	
8D				[Element 2]
:				[Element 1]と同様
DC				"
				"
DD				[Element 3]
:				NOT USED
				"
12C				"
12D				[Element 4]
:				NOT USED
				"
17C				"
TOTAL SIZE	17D			
nn=Voice Number (00-1F)				

# XG ノーマルボイスリスト

バンクセレクト MSB=000, LSB= バンクナンバー

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element					
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Bass	33	0	Aco.Bass	1	Ensemble	49	0	Strings1	1					
	1	1	GrndPnoK	1			32	1	DetDrwOr	2		40	1	JazzRthm		2		3	S.Strngs	2				
	18	1	MelloGrP	1			33	1	60sDrOr1	2		45	1	VXUprght		2		8	SlowStr	1				
	40	2	PianoStr	2			34	2	60sDrOr2	2		34	0	FngrBass		1		24	ArcoStr	2				
	41	2	Dream	2			35	2	70sDrOr1	2		18	2	FngrDrk		2		35	60sStrng	2				
	2	0	BritePno	1			36	2	DrawOrg2	2		27	2	FlangeBa		2		40	Orchestr	2				
	1	1	BritPnoK	1			37	2	60sDrOr3	2		40	2	Ba&DstEG		2		41	Orchstr2	2				
	3	0	E.Grand	2			38	2	EvenBar	2		43	2	FngrSlap		2		42	TremOrch	2				
	1	2	ElGrPnoK	2			40	2	16+2*2/3	2		45	2	FngBass2		2		45	VeloStr	2				
	32	2	Det.CP80	2			64	1	Organ Ba	1		65	2	ModAlem		2		50	0	Strings2	1			
	40	2	ElGrPno1	2			65	2	70sDrOr2	2		35	0	PickBass		1		3	S.SlwStr	2				
	41	2	ElGrPno2	2			66	2	CheezOrg	2		28	1	MutePkBa		1		8	LegatoSt	2				
	4	0	HnkyTonk	2			67	2	DrawOrg3	2		36	0	Fretless		1		40	Warm Str	2				
	1	2	HnkyTnkK	2			18	1	PercOrgn	1		32	2	Fretles2		2		41	Kingdom	2				
	5	0	E.Piano1	2			24	2	70sPcOr1	2		33	2	Fretles3		2		64	70s Str	1				
	1	2	El.Pno1K	2			32	2	DetProOr	2		34	2	Fretles4		2		65	Str Ens3	1				
	18	2	MelloEP1	2			32	2	LiteOrg	2		96	2	SynFretl		2		51	0	Syn.Str1	2			
	32	2	Chor.EP1	2			37	2	PercOrg2	2		97	2	Smooth		2		27	ResoStr	2				
	40	2	HardEl.P	2			19	2	RockOrgn	2		37	0	SlapBas1		1		64	Syn Str4	2				
	45	2	VX El.P1	2			64	2	RotaryOr	2		27	1	ResoSlap		1		65	SS Str	2				
	64	2	60sEl.P	2			65	2	SloRotar	2		32	2	PunchThm		2		52	0	Syn.Str2	2			
	6	0	E.Piano2	2			66	2	FstRotar	2		38	0	SlapBas2		1		53	0	ChoirAah	1			
	1	1	El.Pno2K	1			20	0	ChrchOrg	2		43	2	VeloSlap		2		3	S.Choir	2				
	32	2	Chor.EP2	2			32	2	ChurOrg3	2		0	1	SynBass1		1		16	Ch.Aahs2	2				
	33	2	DX Hard	2			35	2	ChurOrg2	2		18	1	SynBa1Dk		1		32	MelChoir	2				
	34	2	DXLegend	2			40	2	NotreDam	2		20	1	FastResB		1		40	ChoirStr	2				
	40	2	DX Phase	2			64	2	OrgFlute	2		24	2	AcidBass		1		54	0	VoiceOoh	1			
	41	2	DX+Analg	2			65	2	TrmOrgFl	2		35	2	Clv Bass		2		55	0	SynVoice	1			
	42	2	DXKotoEP	2			21	0	ReedOrgn	1		40	2	TeknoBa		2		40	SynVox2	2				
	45	2	VX El.P2	2			40	2	Puff Org	2		64	2	Oscar		2		41	Choral	2				
	7	0	Harpsti.	1			22	0	Accordn	2		65	1	SqrBass		1		64	AnaVoice	1				
	1	1	Harpsti.K	1			32	2	Accordlt	2		66	2	RubberBa		2		56	0	Orch.Hit	2			
	25	2	Harpsti.2	2			23	0	Harmnica	1		96	2	Hammer		2		35	OrchHit2	2				
	35	2	Harpsti.3	2			32	2	Harmo 2	2		40	0	SynBass2		2		64	Impact	2				
	8	0	Clavi.	2			24	0	TangoAccd	2		6	1	MelloSB1		1	Brass	57	0	Trumpet	1			
	1	2	Clavi. K	2			64	2	TngoAccd2	2		12	2	Seq Bass		2			16	Trumpet2	1			
	27	2	ClaviWah	2		Guitar	25	0	NylonGtr	1		18	2	CikSynBa		2			17	BriteTrp	2			
	64	2	PulseClv	2				16	1	NylonGt2	1		19	1		SynBa2Dk		1		32	WarmTrp	2		
	65	2	PierceCl	1				25	1	NylonGt3	2		32	2		SmthBa 2		2		58	0	Trombone	1	
Chromatic	9	0	Celesta	1				43	2	VelGtHrm	2		40	2		ModulrBa		2		18	Trmbone2	2		
	Percussion	10	0	Glocken			1		96	1	Ukulele	1		41		2		DX Bass	2		59	0	Tuba	1
		11	0	MusicBox			2		26	0	SteelGtr	1		64		2		X WireBa	2		16	Tuba 2	1	
		64	2	Orgel			2		16	1	SteelGt2	1		41		0		Violin	1		60	0	Mute.Trp	1
		12	0	Vibes			1		35	2	12StrGtr	2		8		1		SlowVln	1		61	0	Fr.Horn	2
		1	1	VibesK			1		40	2	Nyln&Stl	2		42		0		Viola	1		6	FrHrSolo	2	
		45	2	HardVibe			2		41	2	Sti&Body	2		43		0		Cello	1		32	FrHorn2	1	
		13	0	Marimba			1		96	2	Mandolin	2		44		0		Contrabs	1		37	HornOrch	2	
		1	1	MarimbaK			1		27	0	Jazz Gtr	1		45		0		Trem.Str	1		62	0	BrasSect	1
		64	2	SineMrb			2		18	1	MelloGtr	1		8		1		SlowTrStr	1		35	Tp&TbSec	2	
97		2	Balafon2	2				32	2	JazzAmp	2		40	2		Susp Str		2		40	BrssSec2	2		
98	2	Log Drum	2		28		0	CleanGtr	1		46	0	Pizz.Str	1		41		HiBrass	2					
14	0	Xylophon	1		32		2	ChorusGt	2		47	0	Harp	1		42		MelloBrs	2					
15	0	TubulBel	1		29		0	Mute.Gtr	1		40	2	YangChin	2		63		0	SynBras1	2				
96	2	ChrchBel	2		40		1	FunkGtr1	2		41	2	MuteStiG	2		12		QuackBr	2					
97	2	Carillon	2		41		2	MuteStiG	2		43	2	FunkGtr2	2		20	RezSynBr	2						
16	0	Dulcimer	1		43		2	FunkGtr2	2		45	1	Jazz Man	1		24	PolyBrss	2						
35	2	Dulcimer2	2		45	2	Jazz Man	1		30	0	Ovrdrive	1		27	SynBras3	2							
96	2	Cimbalom	2		43	2	Gt.Pinch	2		43	1	Dist.Gtr	1		32	JumpBrss	2							
97	2	Santur	2		40	1	FeedbkGt	2		40	2	FeedbkGt	2		45	AnaVelBr	2							
					41	2	FeedbkGt2	2		31	0	Dist.Gtr	1		64	AnaBrss1	2							
					43	2	GtrHarmo	1		40	2	FeedbkGt	2		0	SynBras2	1							
					45	1	GtFeedbk	1		41	2	FeedbkGt2	2		18	Soft Brs	2							
					66	2	GtrHmo2	1		41	2	FeedbkGt2	2		40	SynBras4	2							
															41	ChorBrss	2							
															45	VelBras2	2							
															64	AnaBras2	2							

Bank 0 : (GM)  
 Bank 1 : Key Scale Panning  
 Bank 3 : Stereo  
 Bank 6 : Single  
 Bank 8 : Slow  
 Bank 12 : Fast Decay  
 Bank 14 : Double Attack  
 Bank 16 : Bright

Bank 17 : Bright  
 Bank 18 : Dark  
 Bank 19 : Dark  
 Bank 20 : Resonant  
 Bank 24 : Attack  
 Bank 25 : Release  
 Bank 27 : Reso Sweep  
 Bank 28 : Muted

Bank 32 : Detune 1  
 Bank 33 : Detune 2  
 Bank 34 : Detune 3  
 Bank 35 : Octave 1  
 Bank 36 : Octave 2  
 Bank 37 : 5th 1  
 Bank 38 : 5th 2  
 Bank 39 : Bend

Bank 40 : Tutti  
 Bank 41 : Tutti  
 Bank 42 : Tutti  
 Bank 43 : Velo-Switch  
 Bank 45 : Velo-Xfade  
 Bank 64 : Other wave  
 Bank 65 : Other wave  
 Bank 66 : Other wave

Bank 67 : Other wave  
 Bank 68 : Other wave  
 Bank 69 : Other wave  
 Bank 70 : Other wave  
 Bank 71 : Other wave  
 Bank 72 : Other wave  
 Bank 96 : Other wave  
 Bank 97 : Other wave

Bank 98 : Other wave  
 Bank 99 : Other wave  
 Bank 100 : Other wave  
 Bank 101 : Other wave

XG ノーマルボイスリスト

バンクセレクト MSB=064, LSB=000  
SFX ボイス

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	
Reed	65	0	SprnoSax	1	
	66	0	Alto Sax	1	
		40	Sax Sect	2	
		43	HyprAlto	2	
		67	0	TenorSax	1
		40	BrthTnSx	2	
		41	SoftTenr	2	
		64	TnrSax 2	1	
		68	0	Bari.Sax	1
		69	0	Oboe	2
		70	0	Eng.Horn	1
		71	0	Bassoon	1
	72	0	Clarinet	1	
Pipe	73	0	Piccolo	1	
	74	0	Flute	1	
	75	0	Recorder	1	
	76	0	PanFlute	1	
	77	0	Bottle	2	
	78	0	Shakhchi	2	
	79	0	Whistle	1	
	80	0	Ocarina	1	
Synth Lead	81	0	SquareLd	2	
		6	Square 2	1	
		8	LMSquare	2	
		18	Hollow	1	
		19	Shmoog	2	
		64	Mellow	2	
		65	SoloSine	2	
		66	SineLead	1	
		82	0	Saw.Lead	2
		6	Saw 2	1	
		8	ThickSaw	2	
		18	DynaSaw	1	
		19	DigiSaw	2	
		20	Big Lead	2	
		24	HeavySyn	2	
		25	WasySyn	2	
		40	PulseSaw	2	
		41	Dr. Lead	2	
		45	VelLead	2	
		96	Seq Ana	2	
		83	0	CalioPld	2
		65	Pure Pad	2	
		84	0	Chiff Ld	2
		64	Rubby	2	
	85	0	CharanLd	2	
	64	DistLead	2		
	65	WireLead	2		
	86	0	Voice Ld	2	
	24	SynthAah	2		
	64	VoxLead	2		
	87	0	Fifth Ld	2	
	35	Big Five	2		
	88	0	Bass &Ld	2	
	16	Big&Low	2		
	64	Fat&Prky	2		
	65	SoftWurl	2		
Synth Pad	89	0	NewAgePd	2	
		64	Fantasy2	2	
		90	0	Warm Pad	2
		16	ThickPad	2	
		17	Soft Pad	2	
		18	SinePad	2	
		64	Horn Pad	2	
		65	RotarStr	2	
		91	0	PolySyPd	2
		64	PolyPd80	2	
		65	ClickPad	2	
		66	Ana Pad	2	
		67	SquarPad	2	

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	
Synth Pad	92	0	ChoirPad	2	
		64	Heaven2	2	
		66	Itopia	2	
		67	CC Pad	2	
		93	0	BowedPad	2
		64	Glacier	2	
		65	GlassPad	2	
		94	0	MetalPad	2
		64	Tine Pad	2	
		65	Pan Pad	2	
		95	0	Halo Pad	2
		96	0	SweepPad	2
Synth Effects	20		Shwimmer	2	
	27		Converge	2	
	64		PolarPad	2	
	66		Celstial	2	
	97	0	Rain	2	
	45		ClaviPad	2	
	64		HrmoRain	2	
	65		AfrcnWnd	2	
	66		Caribbean	2	
	98	0	SoundTrk	2	
	27		Prologue	2	
	64		Ancestrl	2	
99	0	Crystal	2		
12		SynDrCmp	2		
14		Popcorn	2		
18		TinyBell	2		
35		RndGlock	2		
40		GlockChi	2		
41		ClearBell	2		
42		ChorBell	2		
64		SynMalet	1		
65		SttCrost	2		
66		LoudGlok	2		
67		XmasBell	2		
68		VibeBell	2		
69		DigiBell	2		
70		AirBells	2		
71		BellHarp	2		
72		Gamelmba	2		
100	0	Atmosphr	2		
18		WarmAtms	2		
19		HollwRls	2		
40		NylonEP	2		
64		NylnHarp	2		
65		Harp Vox	2		
66		AtmosPad	2		
67		Planet	2		
101	0	Bright	2		
64		FantaBel	2		
96		Smokey	2		
102	0	Goblins	2		
64		GobSyn	2		
65		50sSciFi	2		
66		Ring Pad	2		
67		Ritual	2		
68		ToHeaven	2		
70		Night	2		
71		Glisten	2		
96		BelChoir	2		
103	0	Echoes	2		
8		EchoPad2	2		
14		Echo Pan	2		
64		EchoBell	2		
65		Big Pan	2		
66		SynPiano	2		
67		Creation	2		
68		Stardust	2		
69		Reso Pan	2		
104	0	Sci-Fi	2		
64		Starz	2		

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	
Ethnic	105	0	Sitar	1	
		32	DetSitar	2	
		35	Sitar 2	2	
		96	Tambra	2	
		97	Tamboura	2	
		106	0	Banjo	1
		28	MuteBnjo	1	
		96	Rabab	2	
		97	Gopichnt	2	
		98	Oud	2	
		107	0	Shamisen	1
		108	0	Koto	1
	96	T. Koto	2		
	97	Kanoon	2		
	109	0	Kalimba	1	
	110	0	Bagpipe	2	
	111	0	Fiddle	1	
	112	0	Shanai	1	
	64		Shanai2	1	
	96		Pungi	1	
	97		Hichniki	2	
Percussive	113	0	TnkIBell	2	
		96	Bonang	2	
		97	Gender	2	
		98	Gamelan	2	
		99	S. Gamlan	2	
		100	Rama Cym	2	
		101	AsianBel	2	
		114	0	Agogo	2
		115	0	SteelDrm	2
		97		GlasPerc	2
		98		ThaiBell	2
		116	0	WoodBlok	1
	96		Castanet	1	
	117	0	TaikoDrm	1	
	96		Gr.Cassa	1	
	118	0	MelodTom	2	
	64		Mel Tom2	1	
	65		Real Tom	2	
	66		Rock Tom	2	
	119	0	Syn.Drum	1	
	64		Ana Tom	1	
	65		ElecPerc	2	
	120	0	RevCymb1	1	
Sound Effects	121	0	FretNoiz	2	
	122	0	BrthNoiz	2	
	123	0	Seashore	2	
	124	0	Tweet	2	
	125	0	Telephone	1	
	126	0	Helicptr	1	
	127	0	Applause	1	
	128	0	Gunshot	1	

Program #	MSB=064 LSB=000	Element	Program #	MSB=064 LSB=000	Element
1	CutngNz	1	65	Tel.Dial	1
2	CtngNz2	2	66	DoorSgek	1
3			67	Door Slam	1
4	Str Slap	1	68	Scratch	1
5			69	Scratch 2	2
6			70	WindChm	1
7			71	Telphon2	1
8			72		
9			73		
10			74		
11			75		
12			76		
13			77		
14			78		
15			79		
16			80		
17	Fl.KClk	1	81	CarEngin	1
18			82	Car Stop	1
19			83	Car Pass	1
20			84	CarCrash	1
21			85	Siren	2
22			86	Train	1
23			87	Jetplane	2
24			88	Starship	2
25			89	Burst	2
26			90	Coaster	2
27			91	SbMarine	2
28			92		
29			93		
30			94		
31			95		
32			96		
33	Rain	1	97	Laughing	1
34	Thunder	1	98	Scream	1
35	Wind	1	99	Punch	1
36	Stream	2	100	Heart	1
37	Bubble	2	101	FootStep	1
38	Feed	2	102		
39			103		
40			104		
41			105		
42			106		
43			107		
44			108		
45			109		
46			110		
47			111		
48			112		
49	Dog	1	113	MchinGun	1
50	Horse	1	114	LaserGun	2
51	Bird 2	1	115	Xplosion	2
52			116	FireWork	2
53			117		
54			118		
55	Ghost	2	119		
56	Maou	2	120		
57			121		
58			122		
59			123		
60			124		
61			125		
62			126		
63			127		
64			128		

■ : 音は鳴りません

# TG300B ノーマルボイスリスト

バンクセレクト MSB=バンクナンバー, LSB=000

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element		
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Guitar	29	0	Mute.Gtr	1	Strings	41	0	Violin	1		
	8		GrndPnoK	1			1	70sDrOr1	2			8	8	FunkGtr1		2		8	8	SlowVln	1
	16		MelloGrP	1			8	DetDrwOr	2			16	16	FunkGtr2		2		126		E-Organ4	2
	126		A-Piano1	2			9	70sDrOr2	2			126	126	A-Bass		2		127		syncho1	2
	127		a.piano1	1			16	60sDrOr1	2			127	127	synbass1		1		42	0	Viola	1
	2	0	BritePno	1			17	60sDrOr2	2			30	0	Ovrdrive		1		126		E-Organ5	2
	8		BritPnoK	1			18	60sDrOr3	2			126	126	Choir-1		1		127		rain	2
	126		A-Piano2	2			24	CheezOrg	2			127	127	synbass2		1		43	0	Cello	1
	127		a.piano2	1			32	DrawOrg2	2			31	0	Dist.Gtr		1		126		E-Organ6	2
	3	0	E.Grand	2			33	EvenBar	2			8	8	FeedbkGt		2		127		synboe	2
	1		ElGrPno1	2			40	Organ_Ba	1			9	9	FeedbkG2		2		44	0	Contrabs	1
	2		ElGrPno2	2			126	Slap-2	2			126	126	Choir-2		1		126		E-Organ7	2
	8		ElGrPnoK	2			127	harpsi1	1		127	127	synbass3	2			127		syncho2	2	
	126		A-Piano3	2			18	PercOrgn	1		32	0	GtrHarmo	1			45	0	Trem.Str	1	
	127		a.piano3	1			1	70sPcOr1	2		8	8	GtFeedbk	1			8	8	SlowTrStr	1	
	4	0	HnkyTonk	2			8	DetPrCOr	2		126	126	Choir-3	2			9	9	Susp Str	2	
	8		HnkyTnkK	2			32	PercOrg2	2		127	127	synbass4	1			126		E-Organ8	2	
	126		A-Piano4	2			126	Slap-3	2		33	0	Aco.Bass	1			127		synsolo	2	
	127		e.piano1	1			127	harpsi2	2		126	126	Choir-4	2			46	0	Pizz.Str	1	
	5	0	E.Piano1	2			19	RockOrgn	2		127	127	newagepd	2			126		E-Organ9	2	
	8		Chor.EP1	2			8	RotaryOr	2		34	0	FngrBass	1			127		synrdorg	2	
	16		VX EI.P1	2			16	SloRotar	2		1	1	FngBass2	2			47	0	Harp	1	
	24		60sEI.P	1			24	FstRotar	2		126	126	Strngs-1	2			126		SoftTP-1	1	
	25		HardEI.P	2			126	Slap-4	2		127	127	synharmo	2			127		synbell	1	
	26		MelloEP1	2			127	harpsi3	1		35	0	PickBass	1			48	0	Timpani	1	
	32		El.Pno1K	1			20	ChrchOrg	2		8	8	MutePkBa	1			126		SoftTP-2	1	
	126		A-Piano5	1			8	ChurOrg2	2		126	126	Strngs-2	2			127		squareld	2	
	127		e.piano2	1			16	ChurOrg3	2		127	127	choir pd	2			49	0	Strings1	1	
	6	0	E.Piano2	2			24	OrgFlute	2		36	0	Fretless	1			1	1	Slow Str	1	
	8		Chor.EP2	2			32	TrmOrgFl	2		1	1	Fretles2	2			8	8	Orchestr	2	
	16		VX EI.P2	2			126	Slap-5	2		2	2	Fretles3	2			9	9	Orchstr2	2	
	24		DX Hard	2			127	clavi1	1		3	3	Fretles4	2			10	10	TremOrch	2	
	32		El.Pno2K	1			21	ReedOrgn	1		4	4	SynFret	2			11	11	ChoirStr	2	
	126		A-Piano6	1			126	Slap-6	2		5	5	Smooth	2			16	16	S.Strngs	2	
	127		e.piano3	1			127	clavi2	1		126	126	Strngs-3	2			24	24	VeloStr	2	
	7	0	Harpsi.	1			22	Acordion	2		127	127	bowed pd	2			126		TP/TRB-1	1	
	8		Harpsi.3	2			8	Accordlt	2		37	0	SlapBas1	1			127		strsect1	2	
	16		Harpsi.K	1			126	Slap-7	2		8	8	ResoSlap	1			50	0	Strings2	1	
	24		Harpsi.2	2			127	clavi3	1		126	126	Strngs-4	2			1	1	70s Str	1	
	126		A-Piano7	1			23	Harmnica	1		127	127	soundtrk	2			8	8	LegatoSt	2	
	127		e.piano4	1			1	Harmo	2		38	0	SlapBas2	1			9	9	Warm Str	2	
	8	0	Clavi.	2			126	Slap-8	2		126	126	E-Organ1	2			10	10	S.SlwStr	2	
	8		Clavi. K	2			127	celesta1	1		127	127	atmosphr	2			126		TP/TRB-2	1	
	126		E-Piano1	2			24	TangoAcd	2		39	0	SynBass1	1			127		strsect2	2	
	127		hnkytnk	2			126	Finger-1	1		1	1	SynBa1Dk	1			51	0	Syn.Str1	2	
Chromatic Percussion	9	0	Celesta	1		Guitar	25	0	NylonGtr	1	8	8	AcidBass	1			1	1	Syn Str4	2	
	126		E-Piano2	2				8	Ukulele	1		9	9	FastResB		1		126		TP/TRB-3	1
	127		e.organ1	2				16	NylonGt3	2		10	10	TeknoBa		2		127		strsect3	2
	10	0	Glocken	1			24	VelGtHrm	2		16	16	ResoBass	1			52	0	Syn.Str2	2	
	126		E-Piano3	2			32	NylonGt2	1		126	126	E-Organ2	2		126		TP/TRB-4	1		
	127		e.organ2	2			40	LequintG	1		127	127	syn warm	2		127		pizz.str	1		
	11	0	MusicBox	2			126	Finger-2	2		40	0	SynBass2	2		53	0	ChoirAah	1		
	126		A-Guitr1	1			126	Finger-1	1		1	1	ClkSynBa	2		8	8	S.Choir	2		
	127		e.organ3	1			127	synbras1	2		2	2	ModulrBa	2		9	9	MeiChoir	2		
	12	0	Vibes	1			26	SteelGtr	1		3	3	Seq Bass	2		32	32	Ch.Aahs2	2		
	1		HardVibe	2			8	12StrGtr	2		8	8	DX Bass	2		126		TP/TRB-5	2		
	8		VibesK	1			9	Nyln&Stl	2		9	9	X WireBa	2		127		violin 1	2		
	126		A-Guitr2	1			16	Mandolin	2		16	16	RubberBa	2		54	0	VoiceOoh	1		
	127		e.organ4	1			32	SteelGt2	1		17	17	SynBa2Dk	1		126		TP/TRB-6	2		
	13	0	Marimba	1			126	Picked-1	1		18	18	MelloSB1	1		127		violin 2	1		
	8		MarimbaK	2			127	synbras2	2		19	19	SmthBa	2		55	0	SynVoice	1		
	17		Balafon2	2			27	Jazz Gtr	1		126	126	E-Organ3	2		8	8	SynVox2	2		
	24		Log Drum	2			1	MelloGtr	1		127	127	synfunny	1		126		Sax-1	1		
	126		A-Guitr3	2			8	PdlSteel	1							127		cello 1	1		
	127		pipeorg1	2			126	Picked-2	2							56	0	Orch.Hit	2		
	14	0	Xylophon	1			127	synbras3	2							1	1	OrchHit2	2		
	126		E-Guitr1	2			28	CleanGtr	1							8	8	Impact	2		
	127		pipeorg2	2			8	ChorusGt	2							16	16	LoFiRave	2		
	15	0	TubulBel	1			126	FretsBs	1							126		Sax-2	1		
	8		ChrchBel	2			127	synbras4	2							127		cello 2	1		
	9		Carillon	1																	
	126		E-Guitr2	2																	
	127		pipeorg3	2																	
	16	0	Dulcimer	1																	
	1		Dulcimr2	2																	
	8		Cimbalom	2																	
	126		Slap-1	2																	
	127		acordion	2																	

TG300B ノーマルボイスリスト

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element		
Brass	57	0	Trumpet	1	Synth Lead	81	0	SquareLd	2	Synth Effects	97	0	Rain	2	Percussive	113	0	TnkBell	2		
	1	1	Trumpet2	1		1	1	Square 2	1		1	1	1	HrmoRain		2	8	8	Bonang	2	
	24	2	BriteTrp	2		2	2	Hollow	1		2	2	2	2		AfronWnd	2	9	9	Gender	2
	25	2	WarmTrp	2		3	3	Mellow	2		3	3	3	3		ClaviPad	2	10	10	Gamelan	2
	126	1	Sax-3	1		4	4	SoloSine	2		4	4	4	4		brssect2	2	11	11	S.Gamlan	2
	127	1	contrabs	1		5	5	Shmoog	2		5	5	5	5		SoundTrk	2	16	16	Rama Cym	2
	58	0	Trombone	1		6	6	LMSquare	2		6	6	6	6		Ancestrl	2	11	11	timpani	1
	1	2	Trmbone2	2		8	8	SineLead	1		8	8	8	8		Prologue	2	127	127	Rama Cym	2
	126	2	Sax-4	2		127	127	sax3	1		127	127	127	127		vibe1	1	114	0	Agogo	2
	127	1	harp 1	1		82	0	Saw.Lead	2		82	0	82	0		Crystal	2	127	127	melotom	1
	59	0	Tuba	1		1	1	Saw 2	1		1	1	1	1		SynMalet	1	115	0	SteelDrm	2
	1	1	Tuba 2	1		2	2	PulseSaw	2		2	2	2	2		StfCryst	2	127	127	deepsnar	1
	126	1	Brass-1	1		3	3	ThickSaw	2		3	3	3	3		RndGlock	2	116	0	WoodBlok	1
	127	1	harp 2	1		4	4	Big Lead	2		4	4	4	4		LoudGlock	2	8	8	Castanet	1
	60	0	Mute.Trp	1		5	5	VeloLead	2		5	5	5	5		GlockChi	2	127	127	e.perc1	1
	126	1	Brass-2	1		6	6	HeavySyn	2		6	6	6	6		ClearBel	2	117	0	TaikoDrm	1
	127	1	guitar 1	1		7	7	DynaSaw	1		7	7	7	7		XmasBell	2	8	8	Gr.Cassa	1
	61	0	Fr.Horn	2		8	8	Dr. Lead	2		8	8	8	8		VibeBell	2	127	127	e.perc2	1
	1	2	FrHorn2	2		16	16	WaspySyn	2		16	16	16	16		DigitBell	2	118	0	MelodTom	2
	8	1	FrHrSolo	1		127	127	sax4	1		127	127	127	127		ChorBell	2	1	1	Real Tom	2
	16	2	HornOrch	2		83	0	CaliopLd	2		83	0	83	0		AirBells	2	8	8	Mel Tom2	1
	126	2	Brass-3	2		2	2	Pure Pad	2		2	2	2	2		BellHarp	2	9	9	Rock Tom	2
	127	1	guitar 2	1		127	127	clarint1	1		127	127	127	127		Gamelmba	2	127	127	taiko	1
	62	0	BrasSect	1		84	0	Chiff Ld	2		84	0	84	0		vibe2	1	119	0	Syn.Drum	1
	8	2	BrssSec2	2		127	127	clarint2	1		127	127	127	127		Atmosphr	2	8	8	Ana Tom	1
	126	2	Brass-4	2		85	0	CharanLd	2		85	0	85	0		WarmAtms	2	9	9	ElecPerc	2
	127	2	elecgr1	2		8	8	DistLead	2		8	8	8	8		NylnHarp	2	127	127	taikorim	1
	63	0	SynBras1	2		127	127	oboe	1		127	127	127	127		Harp Vox	2	120	0	RevCymb1	1
	1	2	PolyBrss	2		86	0	Voice Ld	2		86	0	86	0		HollwRls	2	127	127	cymbal	2
	8	2	SynBras3	2		127	127	eng.horn	1		127	127	127	127		NylonEP	2	121	0	FretNoiz	2
	9	2	QuackBr	2		87	0	Fifth Ld	2		87	0	87	0		AtmosPad	2	1	1	CuttingNz	1
	16	2	AnaBrss1	2		1	1	Big Five	2		1	1	1	1		AtmosPad	2	2	2	Str Slap	1
	126	2	Brass-5	2		127	127	bassoon	1		127	127	127	127		symallet	1	3	3	CtngNz2	2
	127	2	elecgr2	2		88	0	Bass &Ld	2		88	0	88	0		Bright	2	127	127	castanet	1
	64	0	SynBras2	1		1	1	Big&Low	2		1	1	1	1		maletwin	2	122	0	BrthNoiz	2
	1	2	Soft Brs	2		2	2	Fat&Prky	2		2	2	2	2		Goblins	2	1	1	Fl.KClik	1
	8	2	SynBras4	2		127	127	harmnica	1		127	127	127	127		GobSyn	2	127	127	triangle	1
	16	2	AnaBrss2	2		89	0	NewAgePd	2		89	0	89	0		50sSciFi	2	123	0	Seashore	2
	17	2	VelBras2	2		1	1	Fantasy2	2		1	1	1	1		glocken	2	1	1	Rain	1
	126	1	Orch-Hit	1		127	127	trumpet1	1		127	127	127	127		Echoes	2	2	2	Thunder	1
	127	1	sitar	1		90	0	Warm Pad	2		90	0	90	0		EchoBell	2	3	3	Wind	1
	65	0	SprnoSax	1		1	1	ThickPad	2		1	1	1	1		Echo Pan	2	4	4	Stream	2
	127	1	a.bass 1	1		2	2	Horn Pad	2		2	2	2	2		EchoPad2	2	5	5	Bubble	2
	66	0	Alto Sax	1		3	3	RotarStr	2		3	3	3	3		Big Pan	2	127	127	orchehit	1
	8	2	HypAlto	2		4	4	Soft Pad	2		4	4	4	4		SynPiano	2	124	0	Tweet	2
	127	1	a.bass 2	1		127	127	trumpet2	1		127	127	127	127		tubulbel	1	1	1	Dog	1
	67	0	TnrSax 2	1		91	0	PolySyPd	2		91	0	91	0		Sci-Fi	2	2	2	Horse	1
	8	2	BrthTnSx	2		1	1	PolyPd80	2		1	1	1	1		Starz	2	3	3	Bird 2	1
127	1	e.bass 1	1	127	127	tmbone1	2	127	127	127	127	xylophen	1	127	127	telephone	1				
68	0	Bar. Sax	1	92	0	ChoirPad	2	92	0	92	0	Sitar	1	125	0	Telephone	1				
127	1	e.bass 2	1	1	1	Heaven2	2	1	1	1	1	Sitar 2	2	1	1	Tel.Dial	1				
69	0	Oboe	2	127	127	tmbone2	2	127	127	127	127	DetSitar	2	2	2	DoorSqek	3				
127	1	slapbas1	1	93	0	BowedPad	2	93	0	93	0	Tambra	2	3	3	DoorSlam	1				
70	0	Eng.Horn	1	127	127	fr.horn1	1	127	127	127	127	Tamboura	2	4	4	Scratch	1				
127	1	slapbas2	1	94	0	MetalPad	2	94	0	94	0	marimba	2	5	5	WindChm	1				
71	0	Bassoon	1	1	1	Tine Pad	2	1	1	1	1	Banjo	1	6	6	Scratch2	2				
127	1	fretles1	1	2	2	Pan Pad	2	2	2	2	2	MuteBrnjo	1	127	127	bird	1				
72	0	Clarinet	1	127	127	fr.horn2	2	127	127	127	127	Rabab	2	126	0	Helicptr	1				
127	1	fretles2	1	95	0	Halo Pad	2	95	0	95	0	Gopichnt	2	1	1	CarEngin	1				
73	0	Piccolo	1	127	127	tuba	2	127	127	127	127	Oud	2	2	2	Car Stop	1				
127	1	flute1	1	96	0	SweepPad	2	96	0	96	0	koto	2	3	3	Car Pass	1				
74	0	Flute	1	1	1	PolarPad	2	1	1	1	1	Shamisen	1	4	4	CarCrash	1				
127	1	flute2	1	8	8	Converge	2	8	8	8	8	sho	2	5	5	Siren	2				
75	0	Recorder	1	127	127	Shwimmer	2	127	127	127	127	Koto	1	6	6	Train	1				
127	1	piccolo1	1	9	9	Celstial	2	9	9	9	9	T. Koto	2	7	7	Jetplane	2				
76	0	PanFlute	1	10	10	brssect1	1	10	10	10	10	Kanoon	2	8	8	Starship	2				
127	2	piccolo2	2	127	127	1	1	127	127	127	127	shakhchi	2	9	9	Burst	2				
77	0	Bottle	2	97	0	SweepPad	2	97	0	97	0	shamisen	1	16	16	Coaster	2				
127	1	recorder	1	127	127	tuba	2	127	127	127	127	koto	2	127	127	jam	1				
78	0	Shakhchi	2	98	0	SweepPad	2	98	0	98	0	Shamisen	1	127	127	Applause	1				
127	2	panpipes	2	1	1	PolarPad	2	1	1	1	1	sho	2	1	1	Laughing	1				
79	0	Whistle	1	8	8	Converge	2	8	8	8	8	Koto	1	2	2	Scream	1				
127	2	sax1	2	9	9	Shwimmer	2	9	9	9	9	T. Koto	2	3	3	Punch	1				
80	0	Ocarina	1	10	10	Celstial	2	10	10	10	10	Kanoon	2	4	4	Heart	1				
127	1	sax2	1	127	127	brssect1	1	127	127	127	127	shakhchi	2	5	5	FootStep	1				
														127	127	127	efctwatr	2			
														128	0	0	Gunshot	1			
														1	1	1	MchinGun	1			
														2	2	2	LaserGun	2			
														3	3	3	Xplosion	2			
														127	127	127	efctjngl	2			

# XG ドラムボイスリスト

バンクセレクト MSB=バンクナンバー, LSB=000

Bank	127												126	
Program #	1												2	
Note#	Note	Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard2 Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
13	C# -1		3	Surdo Mute										
14	D -1		3	Surdo Open										
15	D# -1			Hi Q										
16	E -1			Whip Slap										
17	F -1		4	Scratch Push										
18	F# -1		4	Scratch Pull										
19	G -1			Finger Snap										
20	G# -1			Click Noise										
21	A -1			Metronome Click										
22	A# -1			Metronome Bell										
23	B -1			Seq Click L										
24	C 0			Seq Click H										
25	C# 0			Brush Tap										
26	D 0	O		Brush Swirl L										
27	D# 0			Brush Slap										
28	E 0	O		Brush Swirl H				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal					
29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2									
30	F# 0			Castanet				Hi Q	Hi Q					
31	G 0			Snare L	Snare L 2		SD Rock M	Snare M	SD Rock H		Brush Slap L			
32	G# 0			Sticks										
33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M			Bass Drum L2		
34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2									
35	B 0			Bass Drum M	Bass Drum M 2		Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L			Gran Cassa		
36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick				Guitar Cutting Noise 2	Dial Tone
38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L		Brush Slap M	Marching Sn M	Guitar Cutting Noise 2	Door Slam
39	D# 1			Hand Clap									String Slap	Scratch
40	E 1			Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H		Brush Tap H	Marching Sn H		Scratch 2
41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Windchime
42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1					Telephone Ring2
43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2					
45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Analog HH Open					
47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal				Hand Cym.Open L	
50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D# 2			Ride Cymbal 1									Hand Cym.Closed L	
52	E 2			Chinese Cymbal									FL.Key Click	Engine Start
53	F 2			Ride Cymbal Cup										Tire Screech
54	F# 2			Tambourine										Car Passing
55	G 2			Splash Cymbal										Crash
56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell					Siren
57	A 2			Crash Cymbal 2									Hand Cym.Open H	Train
58	A# 2			Vibraslap										Jetplane
59	B 2			Ride Cymbal 2									Hand Cym.Closed H	Starship
60	C 3			Bongo H										Burst Noise
61	C# 3			Bongo L										Coaster
62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H					StMarine
63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M					
64	E 3			Conga L					Analog Conga L					
65	F 3			Timbale H										
66	F# 3			Timbale L										
67	G 3			Agogo H										
68	G# 3			Agogo L										
69	A 3			Cabasa										
70	A# 3			Maracas					Analog Maracas					
71	B 3	O		Samba Whistle H										
72	C 4	O		Samba Whistle L										
73	C# 4			Guiro Short										
74	D 4	O		Guiro Long										
75	D# 4			Claves					Analog Claves					
76	E 4			Wood Block H										
77	F 4			Wood Block L										
78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push					
79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull					
80	G# 4	2		Triangle Mute										
81	A 4	2		Triangle Open										
82	A# 4			Shaker										
83	B 4			Jingle Bell										
84	C 5			Bell Tree										
85	C# 5													Dog
86	D 5													Machine Gun
87	D# 5													Horse Gallop
88	E 5													Bird 2
89	F 5													Explosion
90	F# 5													FireWork
91	G 5													Ghost
														Maou

: Standard Kitと同じ  
 : 音は鳴りません

\* Alternate assign(オルタネートアサイン)とは、同じグループ内の音が同時に鳴らないようにするグループ設定の機能です。たとえばグループ1の場合、クローズハイハットとオープンハイハットは同時には鳴りません。  
 \* Digital Orchestrator PlusのNoteネームは、このリストのNoteネームより2オクターブ上に設定されています。たとえばこの表でC3のNoteにアサインされているサウンドは、Digital Orchestrator PlusではC5で発音されます。

# TG300B ドラムボイスリスト

Program #	Note#	Note	Alternate assign	1	9	17	25	26	33	41	49	57	128
				Standard Kit	Room Kit	Power Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Orchestra Kit	SFX Set	C/M Kit
25	C# 0			Snare Roll									
26	D 0			Finger Snap									
27	D# 0			Hi Q							Hi-Hat Closed		
28	E 0			Whip Slap							Hi-Hat Pedal		
29	F 0	7		Scratch Push							Hi-Hat Open		
30	F# 0	7		Scratch Pull							Ride Cymbal 1		
31	G 0			Sticks									
32	G# 0			Click Noise									
33	A 0			Metronome Click									
34	A# 0			Metronome Bell									
35	B 0			Bass Drum M							BD Jazz		
36	C 1			Bass Drum H		BD Power	BD Electronic	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa		
37	C# 1			Side Stick				Analog Side Stick					
38	D 1			Snare M		SD Power	SD Electronic	Analog Snare L		Brush Tap	Concert SD		
39	D# 1			Hand Clap						Brush Slap	Castanet	High-Q	
40	E 1			Snare H			SD Power			Brush Swirl	Concert SD	Slap	SD Electro
41	F 1			Floor Tom L	Room Tom 1	Room Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Jazz Tom 1	Timpani F	Scratch Push	
42	F# 1	1		Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1			Timpani F#	Scratch Pull	
43	G 1			Floor Tom H	Room Tom 2	Room Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Jazz Tom 2	Timpani G	Sticks	
44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2			Timpani G#	Square Click	Hi-Hat Open 1
45	A 1			Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Jazz Tom 3	Timpani A	Metronome Click	
46	A# 1	1		Hi-Hat Open				Analog HH Open			Timpani A#	Metronome Bell	Hi-Hat Open 2
47	B 1			Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Jazz Tom 4	Timpani B	Guitar Fret Noise	
48	C 2			Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Jazz Tom 5	Timpani C	Guitar Cutting Down	
49	C# 2			Crash Cymbal 1				Analog Cymbal			Timpani C#	Guitar Cutting Up	
50	D 2			High Tom	Room Tom 6	Room Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Jazz Tom 6	Timpani D	Ac Bass Slap	
51	D# 2			Ride Cymbal 1							Timpani D#	FL.Key Click	
52	E 2			Chinese Cymbal			Reverse Cymbal				Timpani E	Laughing	
53	F 2			Ride Cymbal Cup							Timpani F	Screaming	
54	F# 2			Tambourine								Punch	
55	G 2			Splash Cymbal								Heartbeat	
56	G# 2			Cowbell				Analog Cowbell				Footsteps 1	
57	A 2			Crash Cymbal 2							Hand Cym.1	Footsteps 2	
58	A# 2			Vibraslap								Applause	
59	B 2			Ride Cymbal 2							Hand Cym.2	Door Creaking	
60	C 3			Bongo H								Door Slam	
61	C# 3			Bongo L								Scratch	
62	D 3			Conga H Mute				Analog Conga H				Windchime	
63	D# 3			Conga H Open				Analog Conga M				Engine Start	
64	E 3			Conga L				Analog Conga L				Tire Screech	
65	F 3			Timbale H								Car Passing	
66	F# 3			Timbale L								Crash	
67	G 3			Agogo H								Siren	
68	G# 3			Agogo L								Train	
69	A 3			Cabasa								Jetplane	
70	A# 3			Maracas				Analog Maracas				Helicopter	
71	B 3	2		Samba Whistle H								Starship	
72	C 4	2		Samba Whistle L								Gunshot	
73	C# 4	3		Guiro Short								Machine Gun	Vibraslap
74	D 4	3		Guiro Long								Laser Gun	
75	D# 4			Claves				Analog Claves				Explosion	
76	E 4			Wood Block H								Dog	Laughing
77	F 4			Wood Block L								Horse Gallop	Screaming
78	F# 4	4		Cuica Mute								Bird Tweet	Punch
79	G 4	4		Cuica Open								Rain	Heartbeat
80	G# 4	5		Triangle Mute								Thunder	Footsteps 1
81	A 4	5		Triangle Open								Wind	Footsteps 2
82	A# 4			Shaker								Seashore	Applause
83	B 4			Jingle Bell								Stream	Door Creaking
84	C 5			Bell Tree								Bubble	Door Slam
85	C# 5			Castanet									Scratch
86	D 5	6		Surdo Mute									Windchime
87	D# 5	6		Surdo Open									Engine Start
88	E 5										Applause		Tire Screech
89	F 5												Car Passing
90	F# 5												Crash
91	G 5												Siren
92	G# 5												Train
93	A 5												Jetplane
94	A# 5												Helicopter
95	B 5												Starship
96	C 6												Gunshot
97	C# 6												Machine Gun
98	D 6												Laser Gun
99	D# 6												Explosion
100	E 6												Dog
101	F 6												Horse Gallop
102	F# 6												Bird Tweet
103	G 6												Rain
104	G# 6												Thunder
105	A 6												Wind
106	A# 6												Seashore
107	B 6												Stream
108	C 7												Bubble

： Standard Kit と同じ

： 音は鳴りません

\* C/M Kitの中のStandard Kitと共通のインストゥルメントは、インストゥルメント自体は共通であっても、エフェクトセンドやパンなどの設定が異なるものがあります。

# エフェクトタイプリスト

## REVERB

Exclusive		Effect Type	特徴
MSB	LSB		
00	00	NO EFFECT	エフェクトを OFF にします。
01	00	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
01	01	HALL2	"
02	00	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
02	01	ROOM2	"
02	02	ROOM3	"
03	00	STAGE1	ソロ楽器に適したリバーブです。
03	01	STAGE2	"
04	00	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
10	00	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。
11	00	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
13	00	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。

## CHORUS

Exclusive		Effect Type	特徴
MSB	LSB		
00	00	NO EFFECT	エフェクトを OFF にします。
41	00	CHORUS1	一般的なコーラスプログラムです。音を自然に広げます。
41	01	CHORUS2	"
41	02	CHORUS3	"
41	08	CHORUS4	ステレオ入力のコーラスです。パートで設定した PAN がエフェクト音にも有効となります。
42	00	CELESTE1	3相の LFO により、音にうねりと広がりを与えるプログラムです。
42	01	CELESTE2	"
42	02	CELESTE3	"
42	08	CELESTE4	ステレオ入力のセレステです。パートで設定した PAN がエフェクト音にも有効となります。
43	00	FLANGER1	ジェットサウンドを与えます。
43	01	FLANGER2	"
43	08	FLANGER3	"

## VARIATION

Exclusive		Effect Type	特徴
MSB	LSB		
00	00	NO EFFECT	エフェクトを OFF にします。
01	00	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
01	01	HALL2	"
02	00	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
02	01	ROOM2	"
02	02	ROOM3	"
03	00	STAGE1	ソロ楽器に適したリバーブです。
03	01	STAGE2	"
04	00	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
05	00	DELAY L,C,R	L, R, C (center) の3本のディレイ音を発生するプログラムです。
06	00	DELAY L,R	L, R2本のディレイ音を発生するプログラムです。2本のフィードバックディレイを持っています。
07	00	ECHO	L, R2本のディレイとL, R独立のフィードバックディレイを持っています。
08	00	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたプログラムです。
09	00	EARLY REF1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。
09	01	EARLY REF2	"
0A	00	GATE REVERB	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。
0B	00	REVERSE GATE	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたプログラムです。
14	00	KARAOKE 1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。
14	01	KARAOKE 2	"
14	02	KARAOKE 3	"
41	00	CHORUS1	一般的なコーラスプログラムです。音を自然に広げます。
41	01	CHORUS2	"
41	02	CHORUS3	"
41	08	CHORUS4	ステレオ入力のコーラスです。
42	00	CELESTE1	3相の LFO により、音にうねりと広がりを与えるプログラムです。
42	01	CELESTE2	"
42	02	CELESTE3	"
42	08	CELESTE4	ステレオ入力のセレステです。
43	00	FLANGER1	ジェットサウンドを与えます。
43	01	FLANGER2	"
43	08	FLANGER3	"
44	00	SYMPHONIC	CELESTE の変調をより多重化したものです。
45	00	ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1 (アタック 1) など、回転スピードをコントロールできます。
46	00	TREMOLO	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
47	00	AUTO PAN	音像を左右、前後に周期的に移動させるプログラムです。
48	00	PHASER1	位相 (フェイズ) を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
48	08	PHASER2	ステレオ入力のフェーザーです。
49	00	DISTORTION	音にエッジの効いた歪みを与えます。
4A	00	OVER DRIVE	音にマイルドな歪みを与えます。
4B	00	AMP SIMULATOR	ギターアンプをシミュレートしたものです。
4C	00	3BAND EQ(MONO)	LOW, MID, HIGH のイコライジングが可能な MONO EQ です。
4D	00	2BAND EQ(STEREO)	LOW, HIGH のイコライジングが可能な STEREO EQ です。ドラムパートに最適です。
4E	00	AUTO WAH(LFO)	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。AC1などでベダルワウとしても使えます。
40	00	THRU	エフェクトをけげずにバイパスします。

\* MSB, LSBともに16進表示です。

\* LSB=0のエフェクトはベーシックタイプです。



# エフェクトパラメーターリスト

## HALL1,2, ROOM1,2,3 ,STAGE1,2, PLATE

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0 - 10	0-10		
3	Initial Delay	0 - 63	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0 - 63	0-63	table#5	
12	Density	0 - 3	0-3		
13	Er/ Rev Balance	E63> R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
16					

## ECHO

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Lch Delay1	0.1 - 355.0ms	1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63 - +63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1 - 355.0ms	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63 - +63	1-127		
5	High Damp	0.1 - 1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1 - 355.0ms	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1 - 355.0ms	1-3550		
8	Delay2 Level	0 - 127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		

## WHITE ROOM ,TUNNEL, BASEMENT

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0 - 10	0-10		
3	Initial Delay	0 - 63	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5 - 10.2m	0-37	table#8	
7	Height	0.5 - 20.2m	0-73	table#8	
8	Depth	0.5 - 30.2m	0-104	table#8	
9	Wall Vary	0 - 30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0 - 63	0-63	table#5	
12	Density	0 - 3	0-3		
13	Er/ Rev Balance	E63> R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
16					

## CROSS DELAY

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	L->R Delay	0.1 - 355.0ms	1-3550		
2	R->L Delay	0.1 - 355.0ms	1-3550		
3	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1 - 1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		

## DELAY L,C,R

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Lch Delay	0.1 - 715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1 - 715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1 - 715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1 - 715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
6	Cch Level	0 - 127	0-127		
7	High Damp	0.1 - 1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		

## EARLY REF1,2

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1 - 7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0 - 10	0-10		
4	Initial Delay	0 - 63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Liveness	0 - 10	0-10		
12	Density	0 - 3	0-3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1-10		
14					
15					
16					

## DELAY L,R

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Lch Delay	0.1 - 715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1 - 715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1 - 715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1 - 715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
6	High Damp	0.1 - 1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		

## GATE REVERB,REVERSE GATE

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1 - 7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0 - 10	0-10		
4	Initial Delay	0 - 63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63 - +63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Liveness	0 - 10	0-10		
12	Density	0 - 3	0-3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1-10		
14					
15					
16					

- ・ 印 : AC1(アサインブルコントローラー-1)でコントロール可能なパラメーターです。
- ・ No. \* : この番号は<付表 1-3> (11ページ)のPARAMETERナンバーに対応します。
- ・ P26 \*\* : 『エフェクトデータアサインテーブル』をご覧ください。

## エフェクトパラメーターリスト

### KARAOKE1,2,3

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Delay Time	0 - 127	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0-52		
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### ROTARY SPEAKER

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO PM Depth	0 - 127	0-127		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Delay Offset	0 - 127	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

### TREMOLO

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	AM Depth	0 - 127	0-127		
3	PM Depth	0 - 127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

### FLANGER1,2,3

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0-127		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Delay Offset	0 - 63	0-63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15					
16					

### AUTO PAN

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	L/R Depth	0 - 127	0-127		
3	F/R Depth	0 - 127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R.L->R.L<-R.Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### SYMPHONIC

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0-127		
3	Delay Offset	0 - 127	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### PHASER1,2

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0 - 127	0-127		
4	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Stage	6 - 10(phaser1) / 3 - 5(phaser2)	3-10		
12	Diffusion	Mono/Stereo	0-1		
13	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg.	4-124	Phaser2のみ	
14					
15					
16					

- ・ 印 : AC1(アサインابلコントローラー1)でコントロール可能なパラメーターです。
- ・ No. \* : この番号は<付表 1-3> (11ページ)のPARAMETERナンバーに対応します。
- ・ P26 \*\* : 『エフェクトデータアサインテーブル』をご覧ください。

## エフェクトパラメーターリスト

### DISTORTION,OVERDRIVE

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Drive	0 - 127	0-127		
2	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0 - 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz - 10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 - +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0 - 12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0-127	mild - sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

### AUTO WAH

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	LFO Frequency	0.00 - 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0-127		
4	Resonance	1.0 - 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### GUITAR AMP SIMULATOR

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	Drive	0 - 127	0-127		
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0 - 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0-127	mild - sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

### 3-BAND EQ

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz - 10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12 - +12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0 - 12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### 2-BAND EQ

No. *	Parameter	Range	Value	P26**	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12 - +12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

- ・ 印 : AC1(アサイナブルコントローラー1)でコントロール可能なパラメーターです。
- ・ No. \* : この番号は<付表 1-3> (11ページ)のPARAMETERナンバーに対応します。
- ・ P26 \*\* : 『エフェクトデータアサインテーブル』をご覧ください。

# エフェクトデータアサインテーブル

**Table#1**

LFO Frequency (Hz)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	43	1.81	86	5.38
1	0.04	44	1.85	87	5.55
2	0.08	45	1.89	88	5.72
3	0.13	46	1.94	89	6.06
4	0.17	47	1.98	90	6.39
5	0.21	48	2.02	91	6.73
6	0.25	49	2.06	92	7.07
7	0.29	50	2.10	93	7.40
8	0.34	51	2.15	94	7.74
9	0.38	52	2.19	95	8.08
10	0.42	53	2.23	96	8.41
11	0.46	54	2.27	97	8.75
12	0.51	55	2.31	98	9.08
13	0.55	56	2.36	99	9.42
14	0.59	57	2.40	100	9.76
15	0.63	58	2.44	101	10.10
16	0.67	59	2.48	102	10.80
17	0.72	60	2.52	103	11.40
18	0.76	61	2.57	104	12.10
19	0.80	62	2.61	105	12.80
20	0.84	63	2.65	106	13.50
21	0.88	64	2.69	107	14.10
22	0.93	65	2.78	108	14.80
23	0.97	66	2.86	109	15.50
24	1.01	67	2.94	110	16.20
25	1.05	68	3.03	111	16.80
26	1.09	69	3.11	112	17.50
27	1.14	70	3.20	113	18.20
28	1.18	71	3.28	114	19.50
29	1.22	72	3.37	115	20.90
30	1.26	73	3.45	116	22.20
31	1.30	74	3.53	117	23.60
32	1.35	75	3.62	118	24.90
33	1.39	76	3.70	119	26.20
34	1.43	77	3.87	120	27.60
35	1.47	78	4.04	121	28.90
36	1.51	79	4.21	122	30.30
37	1.56	80	4.37	123	31.60
38	1.60	81	4.54	124	33.00
39	1.64	82	4.71	125	34.30
40	1.68	83	4.88	126	37.00
41	1.72	84	5.05	127	39.70
42	1.77	85	5.22		

**Table#2**

Modulation Delay Offset (ミリ秒)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	43	4.3	86	8.6
1	0.1	44	4.4	87	8.7
2	0.2	45	4.5	88	8.8
3	0.3	46	4.6	89	8.9
4	0.4	47	4.7	90	9.0
5	0.5	48	4.8	91	9.1
6	0.6	49	4.9	92	9.2
7	0.7	50	5.0	93	9.3
8	0.8	51	5.1	94	9.4
9	0.9	52	5.2	95	9.5
10	1.0	53	5.3	96	9.6
11	1.1	54	5.4	97	9.7
12	1.2	55	5.5	98	9.8
13	1.3	56	5.6	99	9.9
14	1.4	57	5.7	100	10.0
15	1.5	58	5.8	101	11.1
16	1.6	59	5.9	102	12.2
17	1.7	60	6.0	103	13.3
18	1.8	61	6.1	104	14.4
19	1.9	62	6.2	105	15.5
20	2.0	63	6.3	106	17.1
21	2.1	64	6.4	107	18.6
22	2.2	65	6.5	108	20.2
23	2.3	66	6.6	109	21.8
24	2.4	67	6.7	110	23.3
25	2.5	68	6.8	111	24.9
26	2.6	69	6.9	112	26.5
27	2.7	70	7.0	113	28.0
28	2.8	71	7.1	114	29.6
29	2.9	72	7.2	115	31.2
30	3.0	73	7.3	116	32.8
31	3.1	74	7.4	117	34.3
32	3.2	75	7.5	118	35.9
33	3.3	76	7.6	119	37.5
34	3.4	77	7.7	120	39.0
35	3.5	78	7.8	121	40.6
36	3.6	79	7.9	122	42.2
37	3.7	80	8.0	123	43.7
38	3.8	81	8.1	124	45.3
39	3.9	82	8.2	125	46.9
40	4.0	83	8.3	126	48.4
41	4.1	84	8.4	127	50.0
42	4.2	85	8.5		

**Table#3**

EQ Frequency (Hz)

Data	Value	Data	Value
0	THRU(20)	43	2.8k
1	22	44	3.2k
2	25	45	3.6k
3	28	46	4.0k
4	32	47	4.5k
5	36	48	5.0k
6	40	49	5.6k
7	45	50	6.3k
8	50	51	7.0k
9	56	52	8.0k
10	63	53	9.0k
11	70	54	10.0k
12	80	55	11.0k
13	90	56	12.0k
14	100	57	14.0k
15	110	58	16.0k
16	125	59	18.0k
17	140	60	THRU(20.0k)
18	160		
19	180		
20	200		
21	225		
22	250		
23	280		
24	315		
25	355		
26	400		
27	450		
28	500		
29	560		
30	630		
31	700		
32	800		
33	900		
34	1.0k		
35	1.1k		
36	1.2k		
37	1.4k		
38	1.6k		
39	1.8k		
40	2.0k		
41	2.2k		
42	2.5k		

**Table#4**

Reverb Time (秒)

Data	Value	Data	Value
0	0.3	43	4.6
1	0.4	44	4.7
2	0.5	45	4.8
3	0.6	46	4.9
4	0.7	47	5.0
5	0.8	48	5.5
6	0.9	49	6.0
7	1.0	50	6.5
8	1.1	51	7.0
9	1.2	52	7.5
10	1.3	53	8.0
11	1.4	54	8.5
12	1.5	55	9.0
13	1.6	56	9.5
14	1.7	57	10.0
15	1.8	58	11.0
16	1.9	59	12.0
17	2.0	60	13.0
18	2.1	61	14.0
19	2.2	62	15.0
20	2.3	63	16.0
21	2.4	64	17.0
22	2.5	65	18.0
23	2.6	66	19.0
24	2.7	67	20.0
25	2.8	68	25.0
26	2.9	69	30.0
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		

**Table#5**

Delay Time (ミリ秒)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	67.8	86	135.5
1	1.7	44	69.4	87	137.0
2	3.2	45	70.9	88	138.6
3	4.8	46	72.5	89	140.2
4	6.4	47	74.1	90	141.8
5	8.0	48	75.7	91	143.3
6	9.5	49	77.2	92	144.9
7	11.1	50	78.8	93	146.5
8	12.7	51	80.4	94	148.1
9	14.3	52	81.9	95	149.6
10	15.8	53	83.5	96	151.2
11	17.4	54	85.1	97	152.8
12	19.0	55	86.7	98	154.4
13	20.6	56	88.2	99	155.9
14	22.1	57	89.8	100	157.5
15	23.7	58	91.4	101	159.1
16	25.3	59	93.0	102	160.6
17	26.9	60	94.5	103	162.2
18	28.4	61	96.1	104	163.8
19	30.0	62	97.7	105	165.4
20	31.6	63	99.3	106	166.9
21	33.2	64	100.8	107	168.5
22	34.7	65	102.4	108	170.1
23	36.3	66	104.0	109	171.7
24	37.9	67	105.6	110	173.2
25	39.5	68	107.1	111	174.8
26	41.0	69	108.7	112	176.4
27	42.6	70	110.3	113	178.0
28	44.2	71	111.9	114	179.5
29	45.7	72	113.4	115	181.1
30	47.3	73	115.0	116	182.7
31	48.9	74	116.6	117	184.3
32	50.5	75	118.2	118	185.8
33	52.0	76	119.7	119	187.4
34	53.6	77	121.3	120	189.0
35	55.2	78	122.9	121	190.6
36	56.8	79	124.4	122	192.1
37	58.3	80	126.0	123	193.7
38	59.9	81	127.6	124	195.3
39	61.5	82	129.2	125	196.9
40	63.1	83	130.7	126	198.4
41	64.6	84	132.3	127	200.0
42	66.2	85	133.9		

**Table#6**

Room Size (メーター)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	6.8
1	0.3	44	7.0
2	0.4		
3	0.6		
4	0.7		
5	0.9		
6	1.0		
7	1.2		
8	1.4		
9	1.5		
10	1.7		
11	1.8		
12	2.0		
13	2.1		
14	2.3		
15	2.5		
16	2.6		
17	2.8		
18	2.9		
19	3.1		
20	3.2		
21	3.4		
22	3.5		
23	3.7		
24	3.9		
25	4.0		
26	4.2		
27	4.3		
28	4.5		
29	4.6		
30	4.8		
31	5.0		
32	5.1		
33	5.3		
34	5.4		
35	5.6		
36	5.7		
37	5.9		
38	6.1		
39	6.2		
40	6.4		
41	6.5		
42	6.7		

**Table#7**

Delay Time (ミリ秒)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	135.5	86	270.9
1	3.2	44	138.6	87	274.0
2	6.4	45	141.8	88	277.2
3	9.5	46	144.9	89	280.3
4	12.7	47	148.1	90	283.5
5					

## 仕様

---

音源方式	AWM2 (Advanced Wave Memory 2)	
最大同時発音数	32音(後着優先)	
パート数	16パート(DVA)	
演奏モード	XG, TG300B	
音色数	ノーマルボイス	トータル676
	XG	480
	TG300B	579
エフェクト	ドラムボイス(セット)	トータル21
	XG	11
	TG300B	10
接続端子	リバーブ×11、コーラス×11、バリエーション×42	
消費電力	WaveBlaster拡張コネクター用(26ピン)	
寸法	2W	
重量	139 (W) × 89 (D) × 15 (H) mm	
	65 g	





Bank 0 : (GM)	Bank 17 : Bright	Bank 32 : Detune 1	Bank 40 : Tutti	Bank 67 : Other wave	Bank 98 : Other wave
Bank 1 : Key Scale Panning	Bank 18 : Dark	Bank 33 : Detune 2	Bank 41 : Tutti	Bank 68 : Other wave	Bank 99 : Other wave
Bank 3 : Stereo	Bank 19 : Dark	Bank 34 : Detune 3	Bank 42 : Tutti	Bank 69 : Other wave	Bank 100 : Other wave
Bank 6 : Single	Bank 20 : Resonant	Bank 35 : Octave 1	Bank 43 : Velo-Switch	Bank 70 : Other wave	Bank 101 : Other wave
Bank 8 : Slow	Bank 24 : Attack	Bank 36 : Octave 2	Bank 45 : Velo-Xfade	Bank 71 : Other wave	
Bank 12 : Fast Decay	Bank 25 : Release	Bank 37 : 5th 1	Bank 64 : Other wave	Bank 72 : Other wave	
Bank 14 : Double Attack	Bank 27 : Reso Sweep	Bank 38 : 5th 2	Bank 65 : Other wave	Bank 96 : Other wave	
Bank 16 : Bright	Bank 28 : Muted	Bank 39 : Bend	Bank 66 : Other wave	Bank 97 : Other wave	

#### 電波障害自主規制届出装置の記述

この装置は、第2種情報装置(住宅地域またはその隣接した地域において使用されるべき情報装置)で住宅地域での電波障害防止を目的とした情報処理装置等電波障害自主規制協会(VCCI)基準に適合しております。しかし、本製品をラジオ、テレビジョン受信機に近接してご使用になると、受信障害の原因となることがあります。本書に従って正しい取り扱いをしてください。

- ・ Windowsは米国Microsoft社の登録商標です。
- ・ Sound BlasterおよびWave BlasterはCreative Labs, Inc.の商標です。
- ・ この取扱説明書に掲載されている会社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標または商標です。



## CBXインフォメーションセンターについて

ヤマハCBXインフォメーションセンターでは、DB50XGの使用法やトラブルなどについて、電話による質問をお受けいたします。お問い合わせの際には、「製品名」、「製造番号」、「ご住所」、「お名前」、「電話番号」を必ずお知らせください。

### CBXインフォメーションセンター

TEL 053-460-1667

受付日 月曜日～金曜日(祝日および当社の休業日を除く)  
受付時間 9:00～12:00 / 13:00～17:00

## 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

### 保証書

本機には保証書がついています。保証書は販売店がお渡しますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

### 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

### 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

### 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

### 消耗部品の例

スイッチ、リレー類、接続端子など

### 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

### 持込み修理のお願い

異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

### 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

### ヤマハ電気音響製品サービス拠点 (修理受付および修理品お持込み窓口)

北海道サービスセンター	〒064	札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 513-5036
仙台サービスセンター	〒983	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒211	川崎市中原区木月1184	TEL (044) 434-3100
東京サービスステーション*	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL (03) 5488-6625
(*お持込み修理のみお取扱い)			
浜松サービスセンター	〒435	浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454	名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 877-5262
四国サービスステーション	〒760	高松市丸亀町8-7 ヤマハ(株)高松店内	TEL (0878) 22-3045
広島サービスセンター	〒731-01	広島市安佐南区西原6-14-14	TEL (082) 874-3787
九州サービスセンター	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2134

### [本社]

カスタマーサービス部 〒435 浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内 TEL (053) 465-1158

### デジタル楽器に関するお問い合わせ窓口

北海道支店	第二営業課	〒064	札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6113
仙台支店	第二営業課	〒980	仙台市青葉区大町2-2-10	TEL (022) 222-6147
東京支店	第二営業部	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL (03) 5488-5471
関東支店	第二営業課	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL (03) 5488-1688
名古屋支店	第二営業課	〒460	名古屋市中区錦1-18-28	TEL (052) 201-5199
大阪支店	第二営業課	〒542	大阪市中央区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館	TEL (06) 252-5231
広島支店	第二営業課	〒730	広島市中区紙屋町1-1-18 ヤマハビル	TEL (082) 244-3749
九州支店	第二営業課	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2130
電子楽器営業部				
デジタルCBX営業課		〒430	浜松市中沢町10-1	TEL (053) 460-2432

所在地・電話番号などは変更されることがあります。