



ELECTRONIC PIANO

# P-250



取扱説明書



# 安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。


## ■ 記号表示について


この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

|   |                         |
|---|-------------------------|
|  | 「ご注意ください」という注意喚起を示します。  |
|  | ～しないでくださいという「禁止」を示します。  |
|  | 「必ず実行」してくださいという強制を示します。 |

## ■ 「警告」と「注意」について

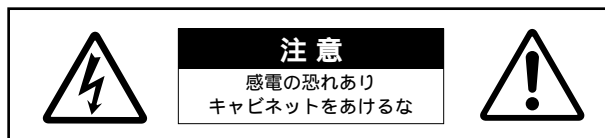
以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

|   |  |
|---|--|
|  | <b>警告</b><br>この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。 |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
|  | <b>注意</b><br>この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。 |
|---|---|

## ■ 本体に表示されている注意マークについて

本体には、次の注意マークが付いています。



これは、以下の内容の注意を喚起するものです。

「感電防止のため、パネルやキャビネットを外さないでください。この製品の内部には、お客様が修理 / 交換できる部品はありません。点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。」

## 警告

### 電源 / 電源コード



電源は必ず交流 100V を使用する。  
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源コード / プラグは、必ず付属のものを使用する。  
他の電源コード / プラグを使用すると、発熱や感電の原因になります。

必ず実行



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

禁止

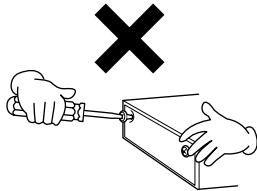
電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。

### 分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。  
感電や火災、けが、または故障の原因になります。

禁止



### 水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

禁止

感電や火災、または故障の原因になります。



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。  
感電のおそれがあります。

禁止

### 火に注意



本体の上にとろうそくなど火気のあるものを置かない。  
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

### 異常に気づいたら



必ず実行

電源コード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

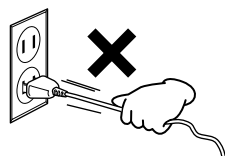
## 注意

### 電源 / 電源コード



電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。  
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



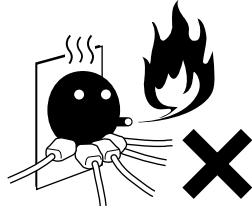
必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になることがあります。



たこ足配線をしない。  
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



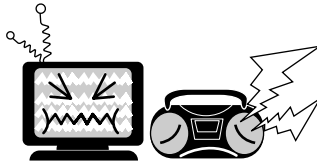
## 設置



直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。  
本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。  
楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



不安定な場所に置かない。  
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



本体を壁につけない。  
換気が十分でないと、本体内部に熱がこもり、故障や火災の原因になることがあります。壁から 3cm 以上離してください。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。  
コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

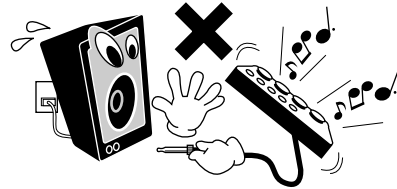
指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。  
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

## 接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。  
感電または機器の損傷の原因になることがあります。



## 手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。  
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。  
お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。

## 使用時の注意



ご注意ください

本体のすき間に手や指を入れない。  
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。  
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。  
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。  
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。  
聴覚障害の原因になります。



## データの保存

### 作成したデータの保存とバックアップ



カレントメモリーのデータ (33 ページ) は電源を切ると消えてしまいます。保存しておきたいデータは保存用メモリー (33 ページ) に保存してください。(44、

必ず実行 54 ページ)

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

### 音楽を楽しむエチケット



これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのマークです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

## はじめに

このたびはYAMAHA Electronic Piano P-250 をお買い求めいただき、まことにありがとうございます。  
P-250 はヤマハの豊かな音楽性と長年にわたる楽器づくりのテクニックによって誕生した電子ピアノです。美しいサウンドと多彩なエディット機能により、ライブパフォーマンスからレコーディングに至るまで、さまざまなシチュエーションにあわせてご利用いただけます。

P-250 の優れた機能を使いこなしていただくために、この取扱説明書をご活用いただきますようご案内申し上げます。また、ご一読いただいたあとも、不明な点が生じた場合に備え、この取扱説明書を大切に保管いただきますようお願い申し上げます。

### ■ 本書の構成と使い方

本書は次に示すように、「基本編」、「エディット編」、「資料編」から構成されています。まず基本編でP-250 の基礎と構成を一通り理解したあとで、必要な機能を参照したり、一歩進んだ使い方をマスターするためにエディット編や資料編をご利用ください。

また、P-250 のすべての機能をいろいろな場所から検索できるように参照ページをたくさん載せています。

#### 基本編

接続をはじめとする演奏前の準備やP-250 の最も基本的な操作方法を示したクイックガイドが用意されています。また、P-250 の概念や構成をわかりやすく解説しています。

#### エディット編

P-250 をさらに便利に使いこなすための細かい設定を説明しています。

#### 資料編

ボイスやパフォーマンスの一覧表、MIDI のデータフォーマットなどの参考資料や索引などが用意されています。

### ■ 表記について

本書では次に示すアイコンや記号を使用しています。

【     】

パネル上にあるボタン類を示します。この場合、ボタン、ダイヤル、スライダー、ジャック（端子）といった言葉は省略します。たとえば、マスターボリュームのダイヤルは、文章中で【 MASTER VOLUME 】と表記します。

[     ]

パネル中央の画面中の表示を示します。

 Point.

(ワンポイント説明) 機能の詳細や基本設定、補足事項を説明しています。



(ご注意いただくこと) 操作するときにご注意いただく内容、できない内容を説明しています。

## ■ 付属品とオプションについて

### 付属品

電源コード  
 フットペダル FC3  
 譜面立て  
 取扱説明書 (本書)  
 保証書、ご愛用者カード  
 CD-ROM (TOOLS for P-250)  
 TOOLS for P-250 インストールガイド

### オプション

フットペダル Yamaha FC3  
 フットスイッチ Yamaha FC4/FC5  
 フットコントローラー Yamaha FC7  
 キーボードスタンド Yamaha LP-3/LG-100  
 ヘッドフォン Yamaha HPE-170/RH シリーズなど

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。

この製品は、ヤマハ (株) が著作権を有する著作物やヤマハ (株) が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、MIDI データ、WAVE データ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ (株) の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

市販の音楽サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することは禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。

Macintosh は、米国および他の国々で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。

Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。

「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

## ■ 特長

3段階のダイナミックサンプリング、ダンパーペダル使用時の音色変化、鍵盤を離したときの微妙な発音などによりアコースティックピアノに極限まで近づけたハイクオリティなピアノ音色を内蔵しています。

88 鍵のピアノライクなグレードハンマー鍵盤を装備しています。

最大同時発音数 128、ピアノ音色をはじめとする AWM 音源による 45 種類のオリジナルボイス (P93) および XG 対応の 480 種類のノーマル音色 (P97) と 12 種類のドラムキット (P101) を内蔵しています。

バックライト付 LCD とパネル操作によるシンプル&イージーオペレーティングを実現しています。

演奏に豊かさや広がりをつけるエフェクトや充実した MIDI 機能を用意しています。

パネル上で簡単に音色を変化させることができるマスターイコライザー (P38) を装備しています。

ライブ演奏時に威力を発揮するフットコントロール機能 (P39)、ピッチベンド / モジュレーションホイール (P38) を装備しています。

さまざまなパラメーターやセッティングを記憶しておき、瞬時に呼び出すことができるパフォーマンス機能 (P30) を採用しています。

演奏情報を記録、再生できる 16トラックシーケンサー機能 (P46) を搭載しています。

# 目次

|   |    |
|---|----|
| <b>安全上のご注意</b> .....  | 2  |
| はじめに .....  | 6  |
| 本書の構成と使い方 .....   | 6  |
| 表記について .....  | 6  |
| 付属品とオプションについて .....   | 7  |
| 特長 .....  | 7  |
| <b>基本編</b> .....  | 13 |
| 各部の名称 .....   | 14 |
| トップパネル .....  | 14 |
| リアパネル .....   | 15 |
| ご使用前の準備 .....   | 16 |
| 付属品の取り付け .....  | 16 |
| 譜面立て .....  | 16 |
| ペダル .....   | 16 |
| 電源の準備 .....   | 16 |
| 電源 ON! .....  | 16 |
| 外部機器との接続 .....  | 17 |
| 外部オーディオ機器との接続 .....   | 17 |
| 2 台のアンプ内蔵スピーカーを使う場合 .....   | 17 |
| 他の楽器との接続 .....  | 17 |
| ミキサーを使う場合 .....   | 17 |
| 外部 MIDI 機器との接続 .....  | 18 |
| P-250 で外部 MIDI 機器をコントロールする場合 .....  | 18 |
| 外部 MIDI 機器で P-250 をコントロールする場合 .....   | 18 |
| P-250 の演奏を外部 MIDI シーケンサー (QY シリーズなど) ヘレコーディングしたり、<br>外部 MIDI シーケンサーを使って P-250 を音源として鳴らす場合 ..... | 18 |
| MIDI 【THRU】を使って、複数の MIDI 機器をコントロールする場合 .....  | 18 |
| コンピューターとの接続 .....   | 19 |
| 1 : コンピューターの USB ポートと P-250 の【USB】とを直接接続する場合 .....  | 19 |
| 2 : コンピューターのシリアルポートと P-250 の【TO HOST】とを直接接続する場合 .....   | 20 |
| 3 : MIDI インターフェースを通じてコンピューターと P-250 の MIDI 端子とを接続する場合 .....                                     | 22 |
| ペダルの接続 .....  | 23 |
| ヘッドフォンの接続 .....   | 23 |
| P-250 クイックガイド .....   | 24 |
| デモソング / プリセットソングを聞く .....   | 24 |
| デモソングを聞く .....  | 24 |
| プリセットソングを聞く .....   | 24 |
| 音色選択による演奏 / 音色編集と保存 .....   | 26 |
| パフォーマンス選択による演奏 / パフォーマンス編集と保存 .....   | 27 |
| 音色選択による演奏 / 音色編集とパフォーマンスとしての保存 .....  | 27 |
| P-250 の特徴とそのしくみ .....   | 28 |
| ボイス .....   | 28 |
| パフォーマンス .....   | 30 |
| パフォーマンスパラメーター .....   | 30 |



|  |    |
|--|----|
| パフォーマンスファイル                                | 32 |
| ソング  | 33 |
| ソングファイル                                    | 33 |
| P-250 のメモリー                                | 33 |
| 保存用メモリー                                    | 33 |
| カレントメモリー                                   | 33 |
| 基本操作                                       | 34 |
| 音色を選ぶ                                      | 34 |
| デュアルプレイで演奏する                               | 35 |
| 別の音色グループどうしのデュアルプレイ                        | 35 |
| 同じ音色グループの中でのデュアルプレイ                        | 35 |
| スプリットプレイで演奏する                              | 36 |
| エフェクトの構成                                   | 37 |
| システムエフェクト                                  | 37 |
| インサージョンエフェクト                               | 37 |
| エフェクトを使う                                   | 37 |
| 【REVERB】                                   | 37 |
| 【CHORUS】                                   | 37 |
| 【MASTER EQUALIZER】を使う                      | 38 |
| 【PITCH】 / 【MODULATION】を使う                  | 38 |
| 【PITCH】                                    | 38 |
| 【MODULATION】                               | 38 |
| ペダルを使う                                     | 39 |
| サステイン効果をかける                                | 39 |
| ソステヌート効果をかける                               | 39 |
| ソフト効果をかける                                  | 39 |
| エクスペッションをかける                               | 39 |
| パネルロックを使う                                  | 39 |
| MIDI 送信を ON/OFF する                         | 40 |
| MIDI パニックを送信する                             | 40 |
| パフォーマンス操作                                  | 41 |
| パフォーマンスを選ぶ                                 | 41 |
| パフォーマンスファイル管理【PERFORM.FILE】                | 42 |
| パフォーマンスファイル管理の基本操作                         | 42 |
| パフォーマンスを保存する [ Performance ]               | 43 |
| パフォーマンスの名前を変更する [ Perf.Name ]              | 43 |
| パフォーマンスファイルを保存用メモリーに保存する [ SaveToMemory ]  | 44 |
| パフォーマンスファイルを保存用メモリーから呼び出す [ LoadFromMem. ] | 44 |
| パフォーマンスファイルを保存用メモリーから削除する [ DeleteFile ]   | 45 |
| パフォーマンスファイルの名前を変更する [ RenameFile ]         | 45 |
| ソング操作                                      | 46 |
| ソングの録音 ( 記録 )                              | 46 |
| 新しいソング ( NewSong ) に録音する                   | 47 |
| 録音する                                       | 47 |
| 部分的に録音し直す                                  | 48 |
| そのほかの録音方法とテクニック                            | 49 |
| 既存のソングに追加 / 上書き録音する                        | 49 |
| 録音後に音色やテンポなどを変更する                          | 49 |
| 【SONG BALANCE】で曲の再生音と手弾き音の音量バランスを調節する      | 49 |
| デュアルやスプリットを使って録音する                         | 50 |
| ソングの再生                                     | 51 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 再生する                                  | 51 |
| ソングファイル管理【SONG FILE】                  | 53 |
| ソングファイル管理の基本操作                        | 53 |
| ソングファイルを保存用メモリーに保存する [ SaveToMemory ] | 54 |
| ソングファイルを保存用メモリーから削除する [ DeleteSong ]  | 54 |
| 曲名(ソングファイルの名前)を変更する [ RenameSong ]    | 55 |
| 表示文字の種類を切り替える [ CharacterCode ]       | 55 |

## エディット編 . . . . . 57

|  |    |
|--|----|
| エディットについて  | 58 |
| 設定項目の一覧表   | 58 |
| エディット操作  | 61 |
| ソングの録音 / 再生に関する設定【SONG SETTING】                          | 62 |
| 音符のタイミングのずれを修正する [ Quantize ]                            | 62 |
| 最初の発音からすぐにスタートさせるかどうかを決める [ QuickPlay ]                  | 62 |
| 各チャンネルの中身を聞いて確かめる [ ChannelListen ]                      | 63 |
| 1チャンネル単位でデータを消去する [ ChannelClear ]                       | 63 |
| 範囲指定して繰り返し再生する [ FromToRepeat ]                          | 63 |
| フレーズマークを使って再生する [ PhraseMark ]                           | 63 |
| 曲(ソング)単位で繰り返し再生する [ SongRepeat ]                         | 64 |
| クリックの拍子設定 [ TimeSignature ]                              | 64 |
| クリックの音量設定 [ ClickVolume ]                                | 64 |
| クリックの ON/OFF の設定 [ ClickOnOff ]                          | 64 |
| 音色に関する設定【VOICE EDIT】                                     | 65 |
| 【VOICE EDIT】の基本操作  | 65 |
| オクターブの設定 [ Octave ]                                      | 65 |
| 音量の設定 [ Volume ]   | 65 |
| 左右の音の位置の設定 [ Pan ]                                       | 66 |
| デュアルの場合の2音色間の音の高さの微調整 [ Detune ]                         | 66 |
| リバーブタイプの設定 [ ReverbType ]                                | 66 |
| リバーブのかかり具合の設定 [ ReverbSend ]                             | 66 |
| コーラスタイプの設定 [ ChorusType ]                                | 66 |
| コーラスのかかり具合の設定 [ ChorusSend ]                             | 67 |
| コーラス ON/OFF の設定 [ ChorusOnOff ]                          | 67 |
| インサーションエフェクトタイプの設定 [ Ins.Type(Ins) ]                     | 67 |
| ビブラフォンのビブラート効果のスピードの設定 [ VibeRotorSpeed(RotorSpeed) ]    | 67 |
| ビブラフォンのビブラート効果 ON/OFF の設定 [ VibeRotorOnOff(RotorOnOff) ] | 67 |
| ロータリースピーカーの回転スピードの設定 [ RotarySpeed(Rot.Speed) ]          | 67 |
| インサーションエフェクトのかかり具合の設定 [ Dry/WetBalance(Dry/Wet) ]        | 68 |
| 音の明るさを調節する [ Brightness ]                                | 68 |
| レゾナンス効果を調節する [ HarmonicContent(Harmonic) ]               | 68 |
| パート EQ の低域周波数を調節する [ EQ LowFreq.(EQ L.Freq) ]            | 68 |
| パート EQ の高域周波数を調節する [ EQ HighFreq.(EQ H.Freq) ]           | 68 |
| パート EQ の低域ゲイン値(増幅量)を調節する [ EQ LowGain ]                  | 68 |
| パート EQ の高域ゲイン値(増幅量)を調節する [ EQ HighGain ]                 | 68 |
| タッチに対する音量変化度合の設定 [ TouchSense ]                          | 68 |
| ペダル 1 の機能設定 [ Pedal 1 ]                                  | 69 |
| ペダル 2 の機能設定 [ Pedal 2 ]                                  | 69 |
| ペダル 3 の機能設定 [ Pedal 3 ]                                  | 69 |
| ペダル 4 の機能設定 [ Pedal 4 ]                                  | 69 |

|  |           |
|--|-----------|
| モジュレーションホイールの機能設定 [ Modulation ]                                 | 69        |
| 送信バンクセレクト MSB の設定 [ SendBankMSB(SendMSB) ]                       | 70        |
| 送信バンクセレクト LSB の設定 [ SendBankLSB(SendLSB) ]                       | 70        |
| 送信プログラムチェンジの設定 [ SendPG# ]                                       | 70        |
| 内部音源の ON/OFF の設定 [ InternalTG ]                                  | 70        |
| <b>マスターイコライザーに関する設定【MASTER EQ EDIT】</b>                          | <b>71</b> |
| マスター EQ タイプの設定   | 71        |
| マスター EQ 低域ゲインの設定 [ LowGain ]                                     | 71        |
| マスター EQ 中低域ゲインの設定 [ LowMidGain ]                                 | 71        |
| マスター EQ 中域ゲインの設定 [ MidGain ]                                     | 71        |
| マスター EQ 中高域ゲインの設定 [ HighMidGain ]                                | 71        |
| マスター EQ 高域ゲインの設定 [ HighGain ]                                    | 71        |
| マスター EQ 低域周波数の設定 [ LowFreq. ]                                    | 71        |
| マスター EQ 中低域周波数の設定 [ LowMidFreq. ]                                | 71        |
| マスター EQ 中域周波数の設定 [ MidFreq. ]                                    | 71        |
| マスター EQ 中高域周波数の設定 [ HighMidFreq. ]                               | 71        |
| マスター EQ 高域周波数の設定 [ HighFreq. ]                                   | 71        |
| マスター EQ 低域 Q の設定 [ LowQ ]  | 72        |
| マスター EQ 中低域 Q の設定 [ LowMidQ ]                                    | 72        |
| マスター EQ 中域 Q の設定 [ MidQ ]  | 72        |
| マスター EQ 中高域 Q の設定 [ HighMidQ ]                                   | 72        |
| マスター EQ 高域 Q の設定 [ HighQ ]                                       | 72        |
| <b>MIDI に関する設定【MIDI SETTING】</b>                                 | <b>73</b> |
| MIDI について  | 73        |
| MIDI 端子  | 73        |
| 【TO HOST】  | 73        |
| 【USB】  | 73        |
| MIDI 送信チャンネルの設定 [ MidiOutChannel ]                               | 74        |
| MIDI 受信チャンネルの設定 [ MidiInChannel ]                                | 74        |
| ローカルコントロール ON/OFF の設定 [ LocalControl ]                           | 74        |
| 手弾き音が曲 (ソング) 再生音のどちらを MIDI 送信するかの設定 [ MidiOutSelect ]            | 74        |
| MIDI 受信するデータの種類の設定 [ ReceiveParameter ]                          | 75        |
| MIDI 送信するデータの種類の設定 [ TransmitParameter ]                         | 75        |
| パネル初期設定データの送信 [ InitialSetup ]                                   | 75        |
| 音色設定データのバルクダンプの実行 [ VoiceBulkDump ]                              | 75        |
| <b>その他の設定【OTHER SETTING】</b>                                     | <b>76</b> |
| タッチ感度の選択 [ TouchResponse ]                                       | 76        |
| 音の高さの微調整 [ Tune ]  | 76        |
| ピアノ音色の調律曲線の選択 [ PianoTuningCurve ]                               | 76        |
| 音律の選択 [ Scale ]  | 77        |
| スプリットポイントの設定 [ SplitPoint ]                                      | 77        |
| キー (調) の設定 [ Transpose ]   | 77        |
| ソフトペダルのかかり具合の設定 [ SoftPedalDepth ]                               | 77        |
| 弦共鳴音 (ストリングレゾナンス) のかかり具合の設定 [ StringResonanceDepth ]             | 77        |
| ダンパーペダル使用時の共鳴効果 (サステインサンプリング) のかかり具合の設定 [ SustainSamplingDepth ] | 78        |
| キーオフ音の音量設定 [ KeyOffSamplingDepth ]                               | 78        |
| ビブラフォンのペダル機能の選択 [ VibraphonePedalMode ]                          | 78        |
| SONG【START/STOP】機能のペダルへの割り当て [ PedalStart/Stop ]                 | 78        |
| ペダルのタイプ選択 [ PedalType ]  | 78        |
| ペダルが効き始めるポイントの設定 [ HalfPedalPoint ]                              | 78        |
| ピッチバンド幅の設定 [ PitchBendRange ]                                    | 79        |

|   |    |
|---|----|
| 【SONG BALANCE】の機能のアサインの設定 [ SongBalanceAssign ] | 79 |
| スピーカーの ON/OFF を切り替える設定 [ Speaker ]              | 79 |
| マスターイコライザーロックの設定 [ EqualizerLock ]              | 79 |
| 電源 OFF 時に保存する項目の設定 [ MemoryBackUp ]             | 79 |
| 基本設定に戻す [ FactorySet ]                          | 79 |

## 資料編 ..... 81

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| メッセージ一覧                 | 82  |
| 故障かな?と思ったら(トラブルシューティング) | 86  |
| MIDI データの互換性について        | 88  |
| 基本的な確認事項                | 88  |
| シーケンスフォーマット             | 88  |
| 音色配列フォーマット              | 88  |
| 基本設定一覧                  | 90  |
| パネル音色一覧                 | 93  |
| プリセットパフォーマンス一覧          | 95  |
| XG 音色一覧                 | 97  |
| XG ドラムキット一覧             | 101 |
| XG エフェクトタイプ一覧           | 103 |
| XG エフェクトパラメーター一覧        | 104 |
| XG エフェクトデータアサインテーブル     | 111 |
| MIDI データフォーマット          | 113 |
| 仕様                      | 125 |
| 目的別索引                   | 126 |
| 聞く / 弾く                 | 126 |
| コントローラーを活用する            | 126 |
| 音を変える                   | 126 |
| ピッチ(音の高さ)を変える           | 126 |
| 音量(ボリューム)、レベルに関する設定をする  | 127 |
| 曲を録音 / 再生 / 保存する        | 127 |
| パフォーマンスを操作 / 変更 / 保存する  | 127 |
| 他の機器と接続して使用する           | 127 |
| こんなときは                  | 127 |
| 索引                      | 128 |
| ユーザーサポートサービスのご案内        | 133 |
| 保証とアフターサービス             | 133 |

# 基本編

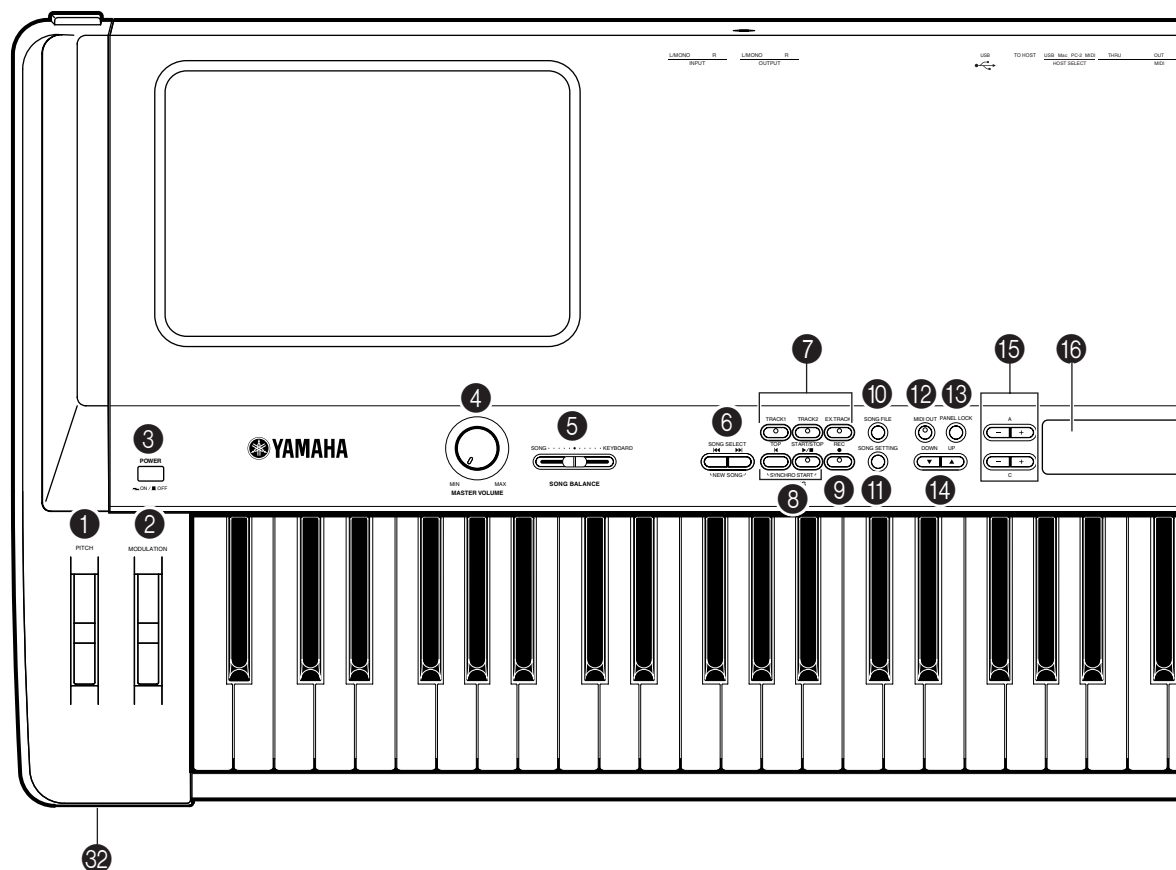
---

接続をはじめとする演奏前の準備やP-250の最も基本的な操作方法を示したクイックガイドが用意されています。また、P-250の概念や構成をわかりやすく解説しています。

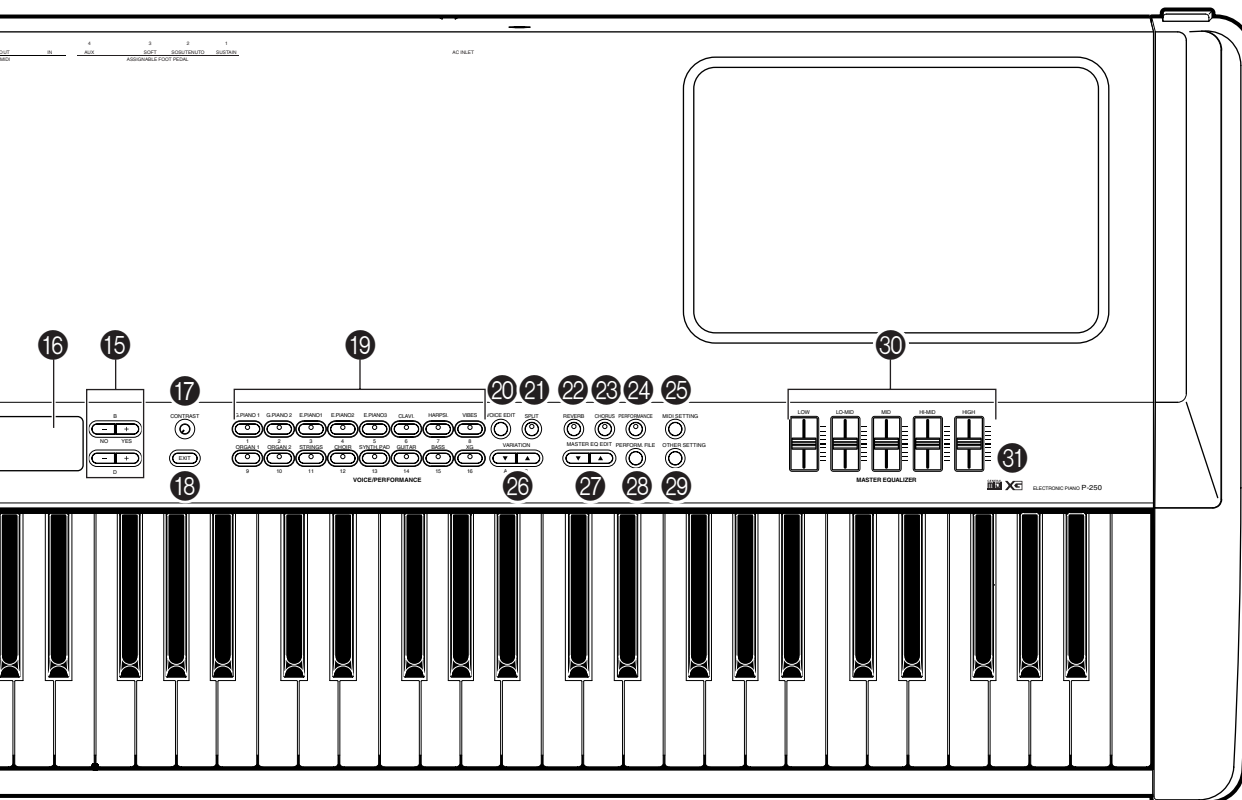
|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 各部の名称                       | 14 |
| ご使用前の準備                     | 16 |
| 外部機器との接続                    | 17 |
| P-250 クイックガイド               | 24 |
| P-250 の特徴とそのしくみ             | 28 |
| 基本操作                        | 34 |
| パフォーマンス操作                   | 41 |
| パフォーマンスファイル管理【PERFORM.FILE】 | 42 |
| ソング操作                       | 46 |
| ソングの再生                      | 51 |
| ソングファイル管理【SONG FILE】        | 53 |

# 各部の名称

## ■ トップパネル



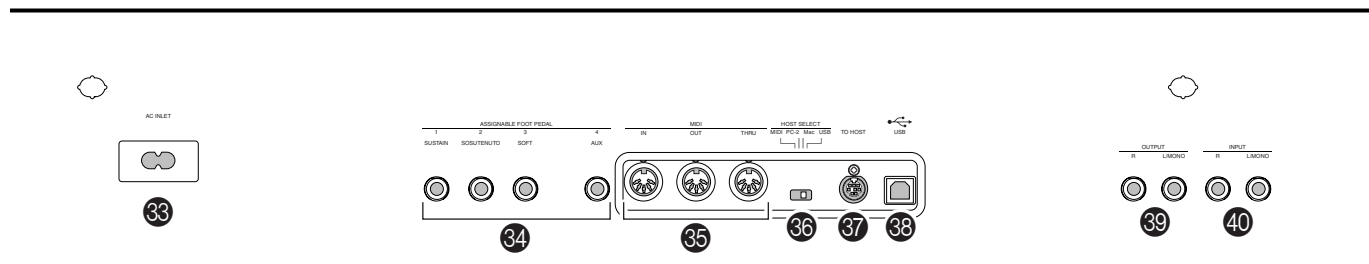
- |                             |          |                               |           |
|-----------------------------|----------|-------------------------------|-----------|
| ① 【PITCH】.....              | P 38     | ⑩ 【SONG FILE】.....            | P 53      |
| ② 【MODULATION】.....         | P 38     | ⑪ 【SONG SETTING】.....         | P 62      |
| ③ 【POWER】.....              | P 16     | ⑫ 【MIDI OUT】.....             | P 40      |
| ④ 【MASTER VOLUME】.....      | P 16     | ⑬ 【PANEL LOCK】.....           | P 39      |
| ⑤ 【SONG BALANCE】.....       | P 49     | ⑭ TEMPO 【DOWN】 【UP】.....      | P 51      |
| ⑥ SONG SELECT 【<<<】 【>>>】.. | P47、 51  | ⑮ LCD 操作ボタン A 【-】 【+】 /       |           |
| ⑦ 【TRACK1】 【TRACK2】 /       |          | B 【- (NO)】 【+ (YES)】 /        |           |
| 【EX.TRACKS】.....            | P47 ~ 50 | C 【-】 【+】 / D 【-】 【+】.....    | P 16      |
| ⑧ 【TOP】 /                   |          | ⑯ LCD.....                    | P 16      |
| SONG 【START/STOP】.....      | P 47、 51 | ⑰ 【CONTRAST】.....             | P 16      |
| ⑨ 【REC】.....                | P 47     | ⑱ 【EXIT】.....                 | P 16      |
| ⑩ 【SONG FILE】.....          | P 53     | ⑲ VOICE/PERFORMANCE ボタン ...   | P34       |
| ⑪ 【SONG SETTING】.....       | P 62     | ⑳ 【VOICE EDIT】.....           | P 65      |
| ⑫ 【MIDI OUT】.....           | P 40     | ㉑ 【SPLIT】.....                | P 36      |
| ⑬ 【PANEL LOCK】.....         | P 39     | ㉒ 【REVERB】.....               | P 37      |
| ⑭ TEMPO 【DOWN】 【UP】.....    | P 51     | ㉓ 【CHORUS】.....               | P 37      |
| ⑮ LCD 操作ボタン A 【-】 【+】 /     |          | ㉔ 【PERFORMANCE】.....          | P 41      |
| B 【- (NO)】 【+ (YES)】 /      |          | ㉕ 【MIDI SETTING】.....         | P 74      |
| C 【-】 【+】 / D 【-】 【+】.....  | P 16     | ㉖ VARIATION 【 】 【 】.....      | P 34      |
|                             |          | ㉗ MASTER EQ EDIT 【 】 【 】..... | P 71      |
|                             |          | ㉘ 【PERFORM. FILE】.....        | P 41 ~ 42 |
|                             |          | ㉙ 【OTHER SETTING】.....        | P 76      |
|                             |          | ㉚ 【MASTER EQUALIZER】.....     | P 38      |
|                             |          | ㉛ ロゴマーク .....                 | P 89      |
|                             |          | ㉜ 【PHONES】.....               | P 17      |



- 33 【AC INLET】..... P16
- 34 ASSIGNABLE FOOT PEDAL  
【1(SUSTAIN)】  
【2(SOSTENUTO)】  
【3(SOFT)】【4(AUX)】..... P23

- 35 MIDI 【IN】【OUT】  
【THRU】..... P18 ~ 20、22
- 36 【HOST SELECT】..... P18 ~ 20、22
- 37 【TO HOST】..... P20
- 38 【USB】..... P19
- 39 OUTPUT 【R】【L/MONO】..... P17
- 40 INPUT 【R】【L/MONO】..... P17

## ■ リアパネル

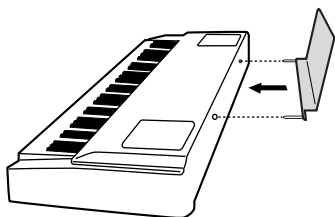


# ご使用前の準備

## ■ 付属品の取り付け

### ■ 譜面立て

図のように P-250 リアパネルの穴に差し込んでセットします。



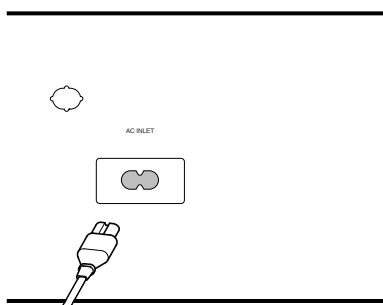
### ■ ペダル

付属のペダル FC3 は、目的に応じてリアパネルの【1 (SUSTAIN)】、【2 (SOSTENUTO)】、【3 (SOFT)】に差し込んで使用します。通常は【1 (SUSTAIN)】に接続してサステインペダルとして使用します。(P23 参照)

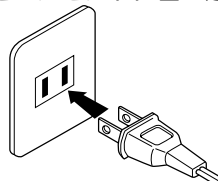
## ■ 電源の準備

1 【POWER】がOFF になっていることを確認します。

2 付属の電源コードを【AC INLET】に差し込みます。

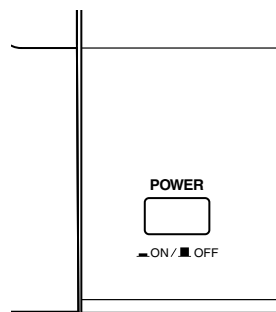


3 電源プラグをコンセントに差し込みます。



## ■ 電源 ON!

1 【POWER】を押して電源を ON にします。



2 【CONTRAST】を回して、画面の明るさ(コントラスト)を調整します。

3 鍵盤を弾いたりデモ演奏を鳴らしながら、【MASTER VOLUME】で音量を調節します。

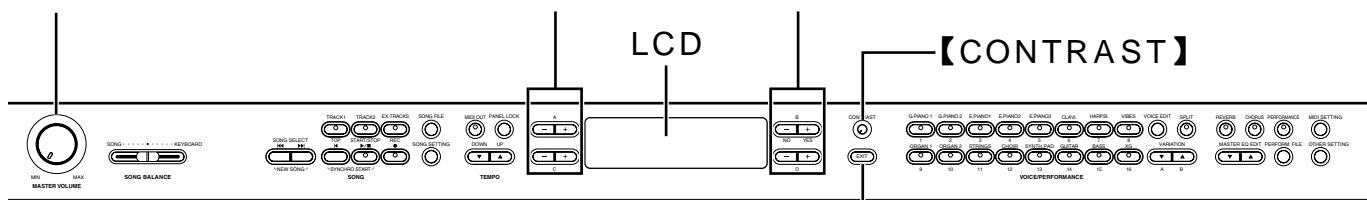
LCD と LCD 操作ボタン

画面に表示される内容は、LCD 操作ボタン A、B、C、D で選択、設定します。操作の結果を LCD で確認しながら進めてください。【EXIT】を押すと、電源を入れたときの画面に戻ります。

【MASTER VOLUME】 LCD 操作ボタン

LCD 操作ボタン

【CONTRAST】



【EXIT】



# 外部機器との接続

❶ 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った状態で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

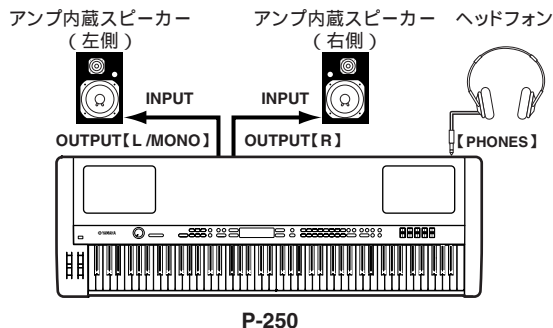
## ■外部オーディオ機器との接続

P-250 にはスピーカーが内蔵されていますが、外部ステレオシステムやアンプ、スピーカーなどと接続して音を出すこともできます。ヘッドフォンをお使いになって直接音を聞くこともできます。(P23)

ここでは、一般的な接続の方法をいくつかご紹介します。次のイラストを参照して外部のオーディオシステムと接続しましょう。

### ■2台のアンプ内蔵スピーカーを使う場合

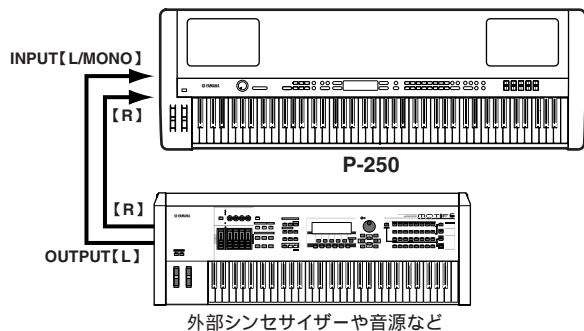
アンプ内蔵スピーカーを2台使用すると、各ボイスのパンやエフェクトなどの設定が再現され、拡がりのある豊かなサウンドが得られます。この場合リアパネルの OUTPUT【L/MONO】と OUTPUT【R】を使用します。



👉 アンプ内蔵スピーカーを1台だけ使う場合は、リアパネルの OUTPUT【L/MONO】だけを使用します。

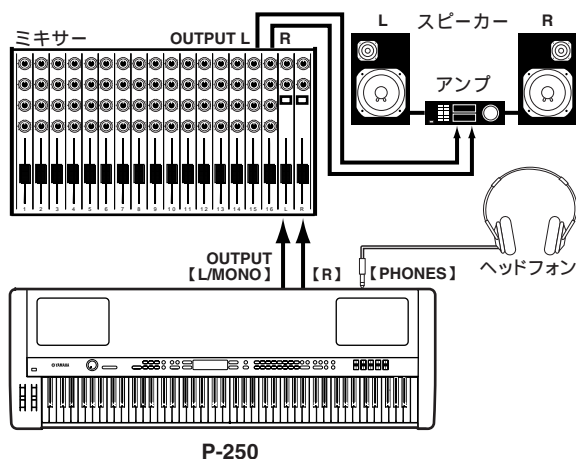
### ■他の楽器との接続

他の楽器や外部機器からの音を P-250 本体のスピーカーから出せます。この場合リアパネルの INPUT【L/MONO】と INPUT【R】を使用します。



### ■ミキサーを使う場合

レコーディングやライブパフォーマンスでは、ミキサーを接続して使用することが一般的です。大規模なサウンドシステムを通じて P-250 での演奏を再現できます。



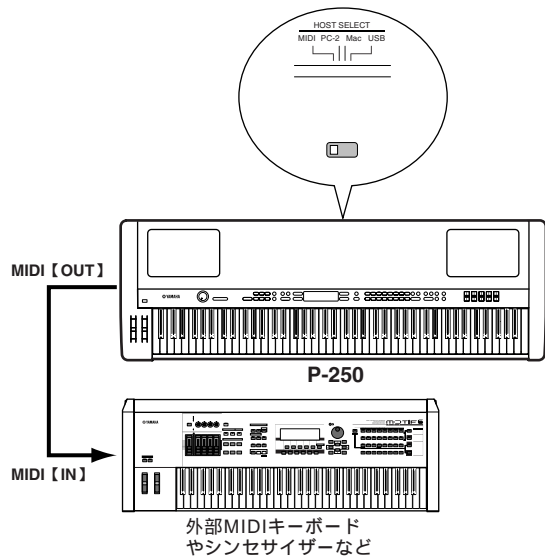
**Point.** OUTPUT【L/MONO】や OUTPUT【R】などからのサウンドは、ヘッドフォンの抜き差しに関係なく出力されます。なお、ヘッドフォンを使うと、OUTPUT【L/MONO】や OUTPUT【R】の出力と同じ信号をモニターできます。

## ■外部 MIDI 機器との接続

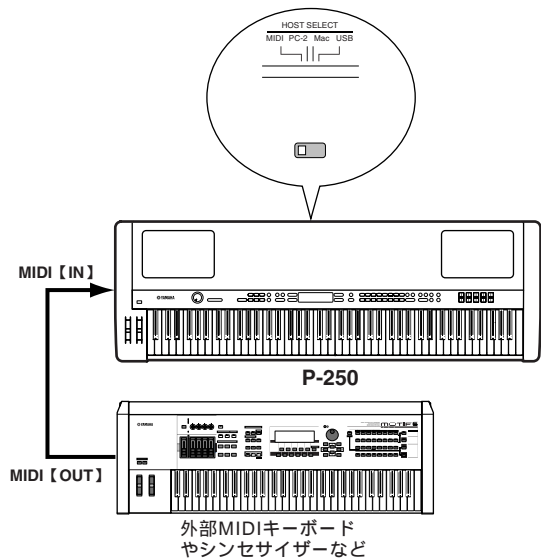
市販の MIDI ケーブルを使って、P-250 の MIDI【IN/OUT/THRU】と外部 MIDI 機器の MIDI 端子を接続します。P-250 から外部 MIDI 機器をコントロールしたり、外部 MIDI キーボードやシーケンサーで P-250 の音源を鳴らしたりできます。ここでは、用途別にいくつかの例をご紹介します。

👉 以下のMIDI接続を行なう場合は、HOSTSELECTスイッチをMIDIに設定しておきます。HOSTSELECTスイッチがMIDIに設定されていないと、P-250の演奏情報はMIDI【OUT】から出力されません。

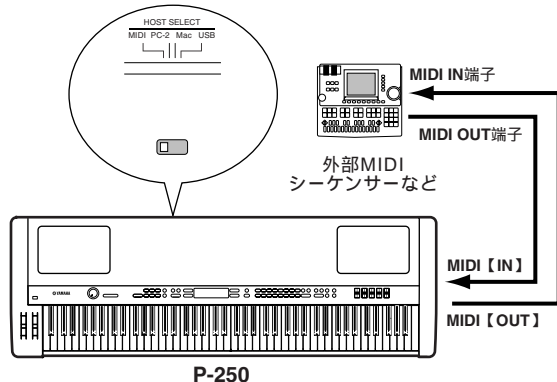
### ■P-250 で外部 MIDI 機器をコントロールする場合



### ■外部 MIDI 機器で P-250 をコントロールする場合

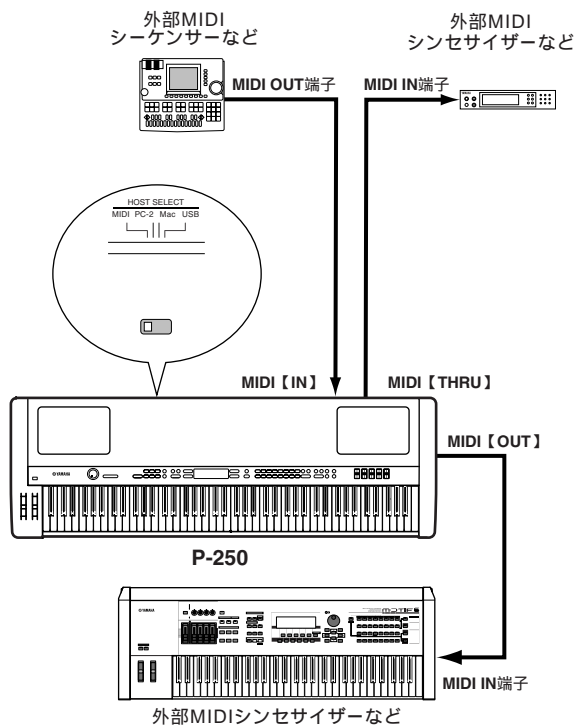


### ■P-250 の演奏を外部 MIDI シーケンサー (QY シリーズなど) ヘレコーディングしたり、外部 MIDI シーケンサーを使って P-250 を音源として鳴らす場合



👉 MIDI信号のスタート(FAh)/コンティニュー(FBh)/ストップ(FCh)は送受信しません。ご注意ください。

### ■MIDI【THRU】を使って、複数の MIDI 機器をコントロールする場合



この例では、MIDI【OUT】からはP-250による演奏情報が送信されます。

また、外部MIDIシーケンサーからのMIDIデータはそのままMIDI【THRU】から出力されます。

**Point.** MIDIケーブルはMIDI規格のもの(長さ15m以内)をお使いください。また、MIDI【THRU】を使って複数のMIDI機器を接続する場合、3台程度にとどめましょう(それ以上の台数を接続する場合、MIDIスルーボックスなどを使ってください)。あまり長いケーブルやスルー接続を行なうと誤動作やエラーの原因となります。

👉 MIDI信号のスタート(FAh)/コンティニュー(FBh)/ストップ(FCh)は送受信しません。ご注意ください。

## ■ コンピューターとの接続

P-250 とコンピューターを接続することにより、コンピューター側から P-250 をコントロールしたり（音源を鳴らしたり）、P-250 からコンピューターへ MIDI データを送信したりできます。たとえば P-250 のボイスをエディットしたり P-250 のボイスデータをコンピューターに保存したりできます。

大きく分けると、次の 3 種類の接続方法があります。

- 1: コンピューターの USB ポートと P-250 の【USB】とを直接接続する
- 2: コンピューターのシリアルポートと P-250 の【TO HOST】とを直接接続する
- 3: MIDI インターフェースを通じてコンピューターと P-250 の MIDI 端子とを接続する

**Point.** 接続後、お使いの環境に応じてローカルオン / オフ (P22, 74) の設定を確認してください。

**Point.** コンピューターで MIDI を扱う場合、お使いのコンピューターや目的にあった MIDI アプリケーションソフトウェアが必要となります（別冊インストールガイド参照）。

**👉** パーソナルコンピューターと接続する場合は、最初に、P-250 とコンピューターの電源を切った状態で、ケーブル接続、HOST SELECT スイッチの設定を行ない、その後コンピューター P-250 の順番で、電源を入れてください。

**👉** P-250 とパーソナルコンピューターをつないで使用しない場合は、必ず【TO HOST】と【USB】からケーブルを抜いてください。ケーブルを接続したままだと、P-250 が正常に動作しないことがあります。

**【HOST SELECT】の設定によって、使える端子が異なります。**

| 【HOST SELECT】の設定 | 使える端子                    |
|------------------|--------------------------|
| MIDI             | MIDI 端子 (【IN】OUT【THRU】共) |
| PC-2, Mac        | 【TO HOST】                |
| USB              | 【USB】                    |

どの方法で接続される場合も、ご使用になるコンピューターの環境によって、つぎのように接続方法が異なります。

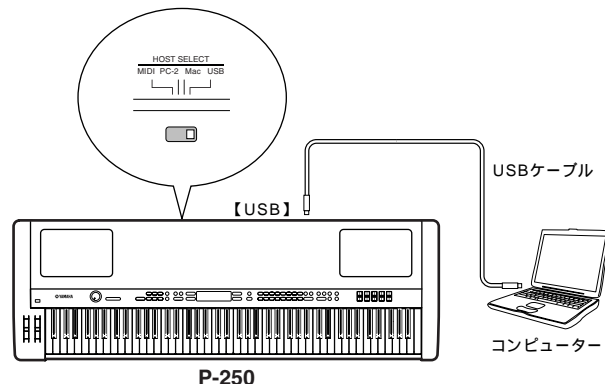
### 【HOST SELECT】の設定

接続するパーソナルコンピューターの種類によって、P-250 の【HOST SELECT】を切り替えます。

- ・ Macintosh  
【Mac】( ボーレート = 31,250bps、1MHz のクロックを使用 )
- ・ Windows  
【PC-2】( ボーレート = 38,400bps )

**👉** 使用するソフトウェアの種類によって、上記の設定では動作しないものがあります。お使いになるソフトウェアの取扱説明書をご覧ください。適合するボーレートの位置に【HOST SELECT】を設定してください。

## ■ 1: コンピューターの USB ポートと P-250 の【USB】とを直接接続する場合



**Point.** **USB ドライバーについて**  
コンピューターの USB 端子と P-250 の【USB】を接続してデータのやりとりをするためには、指定の USB ドライバー (YAMAHA USB MIDI Driver) をコンピューターにインストールする必要があります。YAMAHA USB MIDI Driver は同梱の TOOLS for P-250 からインストールできます。YAMAHA USB MIDI Driver は、下記の OS に対応しています。  
Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP  
Mac OS 8.6 ~ 9.2.1

**Point.** コンピューターで MIDI を扱う場合、お使いのコンピューターや目的にあった MIDI アプリケーションソフトが必要になります。

**⚠** P-250 とコンピューターを USB ケーブルで接続する場合は、必ず USB ケーブルを接続してから P-250 の電源を入れてください。また、USB MIDI を扱うアプリケーションソフトが立ち上がった状態で、P-250 の電源を入れたり切ったりしないでください。

**Point.** P-250 は USB 接続後しばらくしてから通信を開始します。

**👉** P-250 とコンピューターを USB ケーブルで接続する場合は、ハブを経由せずに直接接続してください。

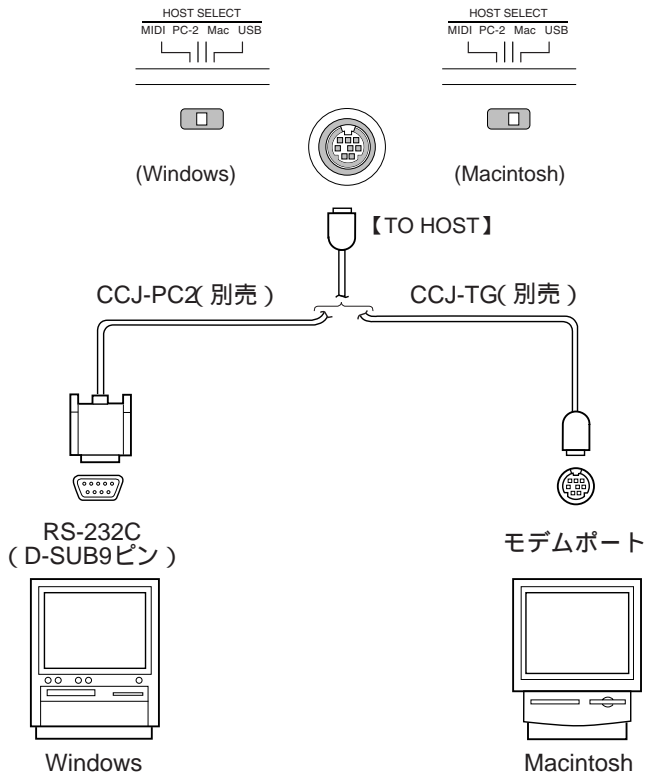
**👉** コンピューターの状態によっては、P-250 の状態が不安定になることがあります。コンピューターが不安定になるような使い方をしないでください。

**⚠** 以下の状態で P-250 の電源オン / オフまたは USB ケーブルの抜き差しをすると、コンピューターのシステムに異常が発生し停止したり (ハングアップ) P-250 の機能が停止したりする恐れがあります。  
- ドライバーインストール中  
- OS 起動中または終了途中  
- サスペンド (スリープ) 中  
- MIDI アプリケーションが起動している状態

**⚠** 以下の行為をすると、同様にコンピューターがハングアップしたり P-250 の機能が停止したりする恐れがあります。  
- 頻繁な電源のオン / オフやケーブルの抜き差し  
- MIDI データ転送中の省電力 (スリープ) モードへの移行、スリープモードからの復帰  
- P-250 が電源オンの状態でのケーブルの抜き差し  
- 大量にデータが流れている状態での P-250 の電源オン / オフ、コンピューターの起動、またはドライバのインストール

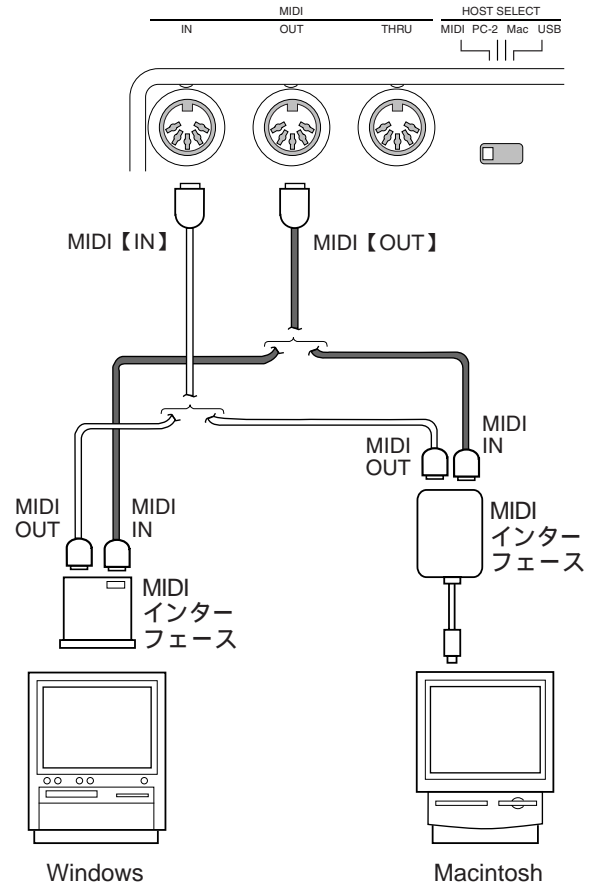
## 2: コンピューターのシリアルポートとP-250の【TO HOST】とを直接接続する場合

- ・ MIDI インターフェース内蔵のコンピューターを使用する場合



**Point.** Windows をご使用のお客様へ (MIDI ドライバーについて)  
 コンピューターのシリアルポートとP-250の【TO HOST】を接続して、データのやり取りをするためには、指定の MIDI ドライバー (YAMAHA CBX Driver [Windows 対応]) をコンピューターにインストールする必要があります。  
 YAMAHA CBX Driver は、インターネットのヤマハホームページ / XG ライブラリー <http://www.yamaha.co.jp/xg/> からダウンロードするか、同梱の TOOLS for P-250 からインストールできます。

- ・ 外付けの MIDI インターフェースを使用する場合

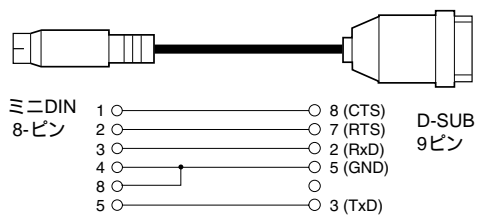


## 接続するシリアルケーブルの種類と内部配線図

接続するコンピューターの種類に合わせて、下記のシリアルケーブルを使用してください。

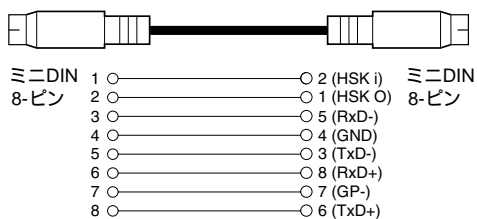
Windows 用 (シリアル端子が D-SUB9 ピンの場合)

8 ピンミニ DIN D-SUB 9 ピンケーブル  
(YAMAHA CCJ-PC2 または同等品)



Macintosh 用

システムペリフェラル 8 ケーブル  
(YAMAHA CCJ-TG または同等品)



プラグのピン番号

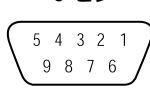
各プラグのピン番号は下記のとおりです。

オモテから見たピン番号

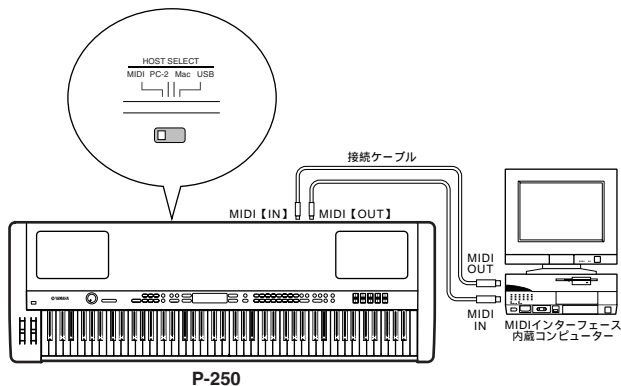
ミニ DIN  
8-ピン



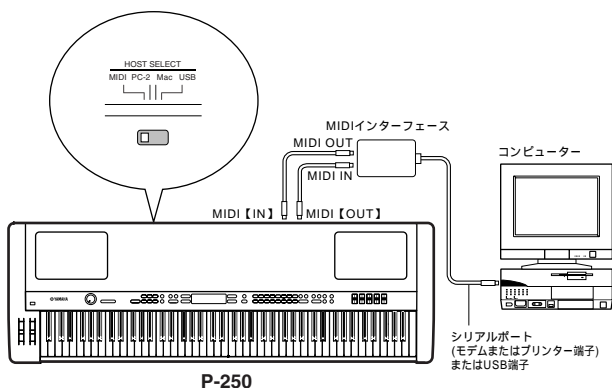
D-SUB  
9-ピン



### 3 : MIDI インターフェイスを通じてコンピューターと P-250 の MIDI 端子とを接続する場合



MIDI インターフェイス内蔵のコンピューターを使用する場合



外付けの MIDI インターフェイスを使用する場合

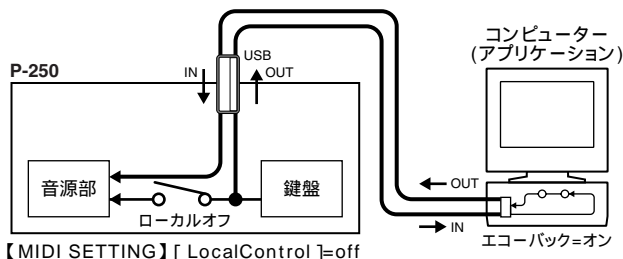
**Point.** MIDI インターフェイスは、お使いのコンピューターの端子に合わせたものをご準備ください。

**Point.** USB 端子が準備されたコンピューターをご使用の場合は、USB ケーブルを使って本体の USB 端子と接続することをおすすめします。

#### コンピューターと接続しているときのローカルオン/オフの設定 (LocalControl)

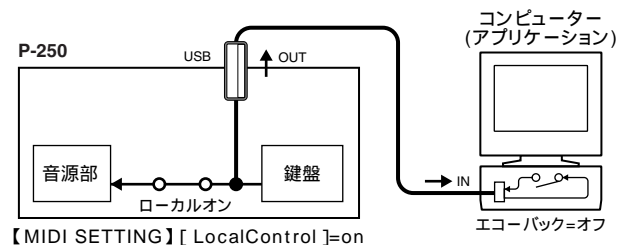
P-250 をコンピューターと接続して使用する場合、通常は、鍵盤で演奏したデータをコンピューターに送信し、その情報をコンピューターから返してもらって音源部を鳴らします。このときに Local Sw の設定が on になっていると直接音源部にも情報を送信してしまうので、音が重なって発音してしまいます。コンピューター上のアプリケーションの設定にもよりますが、一般的には以下のように設定します。

#### アプリケーションの設定でエコーバック=オンのとき



**Point.** バルク ダンプ など、システム エクスクルーシブ (P75、122) データの送受信の際は、次の " エコーバック = オフ " の設定でご使用ください。

#### アプリケーションの設定でエコーバック=オフのとき



**Point.** エコーバックがオフのとき、Local の on, off にかかわらず、コンピューター上で再生された MIDI メッセージは、音源部に伝達されます。

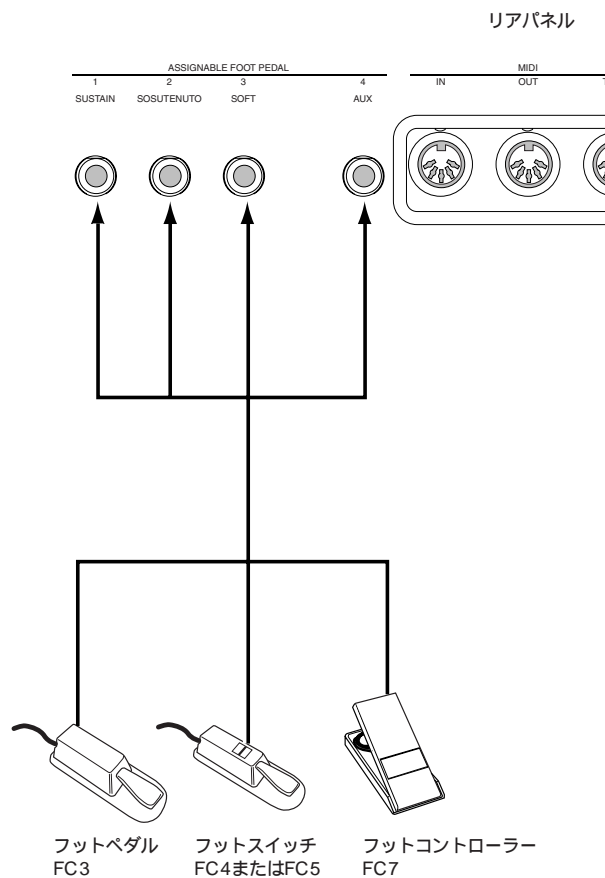
\* エコーバックとは、MIDI IN から受信した MIDI データを、MIDI OUT にスルーアウトする機能です。コンピューター用のアプリケーションでは、MIDI スルーとも言います。

**Point.** エコーバックについて詳しくは、それぞれのアプリケーションに付属の取扱説明書をご参照ください。

## ■ペダルの接続

リアパネルの ASSIGNABLE FOOT PEDAL【1(SUSTAIN)】  
【2(SOSTENUTO)】**【3(SOFT)】**【4(AUX)】に、付属のフット  
ペダルFC3以外のフットペダル(FC3)、フットスイッチ(FC4、  
FC5)、フットコントローラー(FC7)を接続して、さまざま  
パラメーターをコントロールできます。(P69)

**Point.** ペダルの基本的な使い方については P39 を、機  
能設定の方法については P69 をご参照くださ  
い。

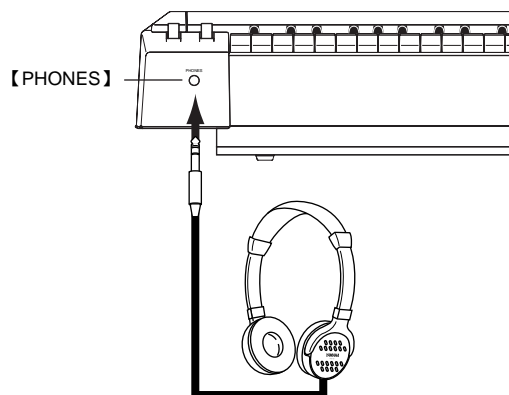


**Point.** 別売ペダル

- ・YAMAHA フットペダルFC3 5,000 円(税別価格)
- ・YAMAHA フットコントローラーFC7 6,000 円(税別価格)
- ・YAMAHA フットスイッチFC4 3,000 円(税別価格)
- ・YAMAHA フットスイッチFC5 1,500 円(税別価格)

## ■ヘッドフォンの接続

本体の手前にある【PHONES】にヘッドフォンを接続  
できます。



# P-250 クイックガイド

## ■デモソング / プリセットソングを聞く

P-250 には、音色グループごとに1曲ずつ、特徴がよくわかる音色紹介用のデモソング / プリセットソングが入っています。音色毎のデモソング / プリセットソングを聞いてみましょう。

### ■デモソングを聞く

#### 1 デモソングモードに入る

【MIDI SETTING】と【OTHER SETTING】を同時に押します。

VOICE/PERFORMANCE ボタンのランプが順次点滅します。

VoiceDemo  
SelectVoiceButton

#### 2 選曲する / 再生をスタートさせる

聞きたいデモソングの VOICE/PERFORMANCE ボタンを押します。

押した VOICE/PERFORMANCE ボタンのランプが点灯し、デモソングの再生がスタートします。

その後再生をストップするまで、VOICE/PERFORMANCE ボタンの左上から順にデモソングが連続して再生されます。

**Point.** 音量調節  
デモソングの音量は、【MASTER VOLUME】で調節します。

【SONG BALANCE】(P49) で曲の再生音と手弾き音の音量バランスを調整することもできます。

#### 3 再生をストップする

再生中の VOICE/PERFORMANCE ボタンまたは SONG【START/STOP】を押します。

#### 4 デモソングモードを抜ける

【EXIT】を押します。

### ■プリセットソングを聞く

#### 1 選曲する

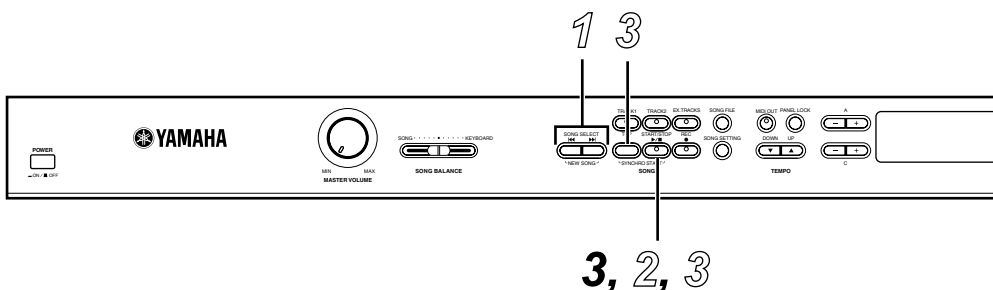
SONG SELECT【◀】【▶】を押して聞く曲を選びます。曲番号は [ P-\*\*\* ] で表示されます。

PresetSong Bar 001  
P-001:GRAND PIANO 1

**Point.** ・ SONG SELECT【◀】【▶】を押したあと、C【-】【+】で曲を選ぶこともできます。  
・ [ P-000:NewSong ]は、自分の演奏を録音するために用意されている空のソングです。(P47)  
・ 【SONG SETTING】の SongRepeat 7で、全曲連続再生や、1曲だけの繰り返し再生を選べます。(P64)

【MIDI SETTING】と【OTHER SETTING】を同時に押してから A【-】【+】を押して [ PianoDemo ] を表示させると、ピアノデモを聞けます。ピアノデモでは、各サンプリング技術が有効 / 無効の場合を聞き比べられます。各デモ曲は、下記のように VOICE/PERFORMANCE ボタンに割り当てられています。

GRANDPIANO1..... ステレオサンプリング  
GRANDPIANO2..... モノサンプリング  
E.PIANO1 ..... メゾピアノサンプル  
E.PIANO2 ..... メゾフォルテサンプル  
E.PIANO3 ..... フォルテサンプル  
CLAVI..... サステインサンプルアリ  
HARPSICHORD..... サステインサンプルナシ  
VIBRAPHON..... キーオフサンプルアリ  
ORGAN1..... キーオフサンプルナシ  
ORGAN2..... ストリングレゾナンスアリ  
STRINGS ストリングレゾナンスナシ





## 2 再生をスタートさせる

SONG【START/STOP】を押して、再生をスタートさせます。



フリーテンポで録音されたソングデータでは、曲の小節数と画面表示の小節数が合わない場合があります。

プリセットソングの中には、フリーテンポで録音されたソングデータが含まれています。

### テンポを調節する

プリセットソングごとに固有のテンポが設定されていますが、TEMPO【DOWN】【UP】を押してテンポを変更できます。【DOWN】【UP】を同時に押すと曲固有のテンポに戻ります。

SONG SELECT【<<<】【>>>】を押すと、選曲画面に戻ります。

テンポの画面でD【-】【+】を押してもテンポを変更できません。

新しい曲を選ぶと、テンポは自動的にその曲の固有のテンポにリセットされます。

## 3 再生をストップする

再生が終了すると、自動的にストップし、曲の先頭に戻ります。途中でストップする場合は【TOP】を押します。SONG【START/STOP】を押すと、押した位置でストップします。

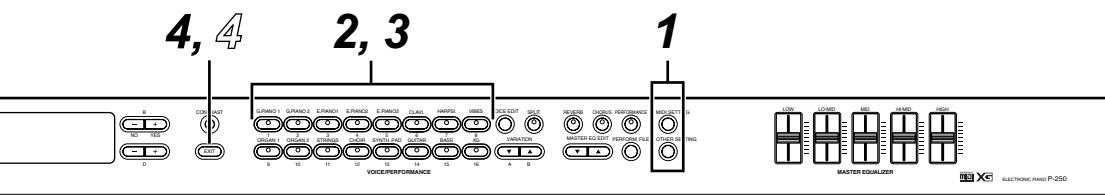
### 早送り / 巻き戻しなどの操作

選曲画面で以下の操作ができます。

- ・ B【- (NO)】【+ (YES)】で小節を進めたり(早送り)戻したり(巻き戻し)できます。曲の再生中でもストップ中でもできます。
- ・ 曲の再生中に、SONG SELECT【<<<】か C【-】を押すと、曲の先頭に戻り、再生がスタートします。
- ・ 曲の再生中に、SONG SELECT【>>>】か C【+】を押すと、次の曲の再生がスタートします。
- ・ 曲の一時停止中に、SONG SELECT【<<<】か C【-】を押すと、曲の先頭に戻ります。

## 4 基本画面に戻る

【EXIT】を押します。

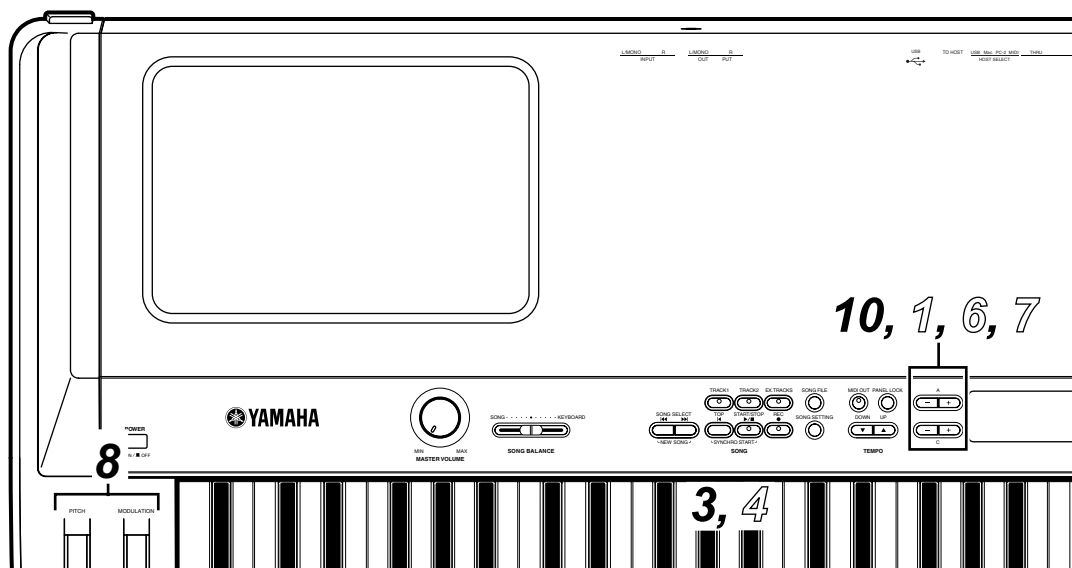


## ■ 音色選択による演奏 / 音色編集と保存

P-250 には高品位なピアノ音色やオルガン音色などが数多く用意されています。好きな音色を選んで演奏してみましょう。また、パラメーターを変えてみたり、変えた結果を保存してみましょう。

- 1** パフォーマンスがOFFであることを確認する  
パフォーマンスがONのときはパフォーマンスをOFFにする  
【PERFORMANCE】を押すと、ランプが消えます。
- 2** 音色を選ぶ  
【GRAND PIANO1】-【XG】の VOICE/PERFORMANCE ボタンを押して、好きな音色を選びます。 VARIATION【】  
【】か A【-】【+】を押すたびに、同じグループの中の音色を切り替えることもできます。
- 3** 演奏する  
鍵盤を弾いて演奏します。
- 4** 音色を変更する  
他の VOICE/PERFORMANCE ボタンを押すと、別のグループの音色に切り替えられます。  
(デュアルモード、スプリットモードで演奏することもできます。方法は P35、36 をご参照ください。)
- 5** リバースエフェクトをかける  
【REVERB】を押すごとに ON/OFF が切り替わりません。  
ランプが点灯していないときはリバース OFF の状態です。  
(P37 参照)

- 6** コーラスエフェクトをかける  
【CHORUS】を押すごとに ON/OFF が切り替わりません。  
ランプが点灯していないときはコーラス OFF の状態です。  
(P37 参照)
- 7** マスターイコライザーを使う  
パネルの LOW、LO-MID、MID、HI-MID、HIGH のスライダーを動かすことにより、演奏音の音質を調整できます。(P38 参照)
- 8** ピッチバンド / モジュレーションホイールを使う  
各ホイールを上下に回すことにより、それぞれピッチバンドやモジュレーションなどの演奏効果をつけられます。(P38 参照)
- 9** ペダルを使う  
リアパネルの【1 (SUSTAIN)】などに接続したフットペダル FC3 をサステインなどの演奏効果用のペダルとして利用できます。(P39 参照)
- 10** エディット機能を使う  
【VOICE EDIT】を押して、A【-】【+】でエディットする項目を選び、C【-】【+】 D【-】【+】で音色をエディットできます。
- 11** エディット結果を保存する  
エディットした結果を、B【+ (YES)】を押して保存できます。



## ■ パフォーマンス選択による演奏 / パフォーマンス編集と保存

音源や MIDI などに関するさまざまな情報をひとまとめに記録したものをパフォーマンスといいます。P-250 では 32 種類のパフォーマンスがあらかじめ用意してあります。その中から好きなものを選んで演奏してみましょう。また、パラメーターを変えてみたり、変えた結果を新しいパフォーマンスとして保存してみましょう。

### 1 プリセットパフォーマンスをロードする

【PERFORM. FILE】を押し、A【-】【+】で [LoadFromMem.] を選び、C【-】【+】で [000:PresetPerformance] を選び、B【+ (YES)】を押しします。LCD に [ Sure?-> ] が表示されたら、もう一度 B【+ (YES)】を押しします。

### 2 パフォーマンスが ON であることを確認する

パフォーマンスが OFF のときはパフォーマンスを ON にする

【PERFORMANCE】を押しすると、ランプが点滅します。

### 3 パフォーマンスを選ぶ

【EXIT】を押ししたあと、VARIATION【】【】でバンク A と B (P30) を切り替え、それぞれのバンクに 16 あるパフォーマンスのなかから VOICE/PERFORMANCE ボタン ([1] ~ [16] の一つ) を押し、好きなパフォーマンスを選びます。

### 4 演奏する

鍵盤を弾いて演奏します。

### 5 パフォーマンスを変更する

他の VOICE/PERFORMANCE ボタンを押すと、別のパフォーマンスに切り替えられます。選択していないバンクのパフォーマンスに切り替えるときは、VARIATION【】【】を押しして【PERFORMANCE】のランプを点滅させてから、VOICE/PERFORMANCE ボタンを押します。

### 6 エディット機能を使う

【VOICE EDIT】を押し、A【-】【+】でエディットする項目を選び、C【-】【+】 D【-】【+】で音色をエディットできます。

### 7 パフォーマンスを保存する

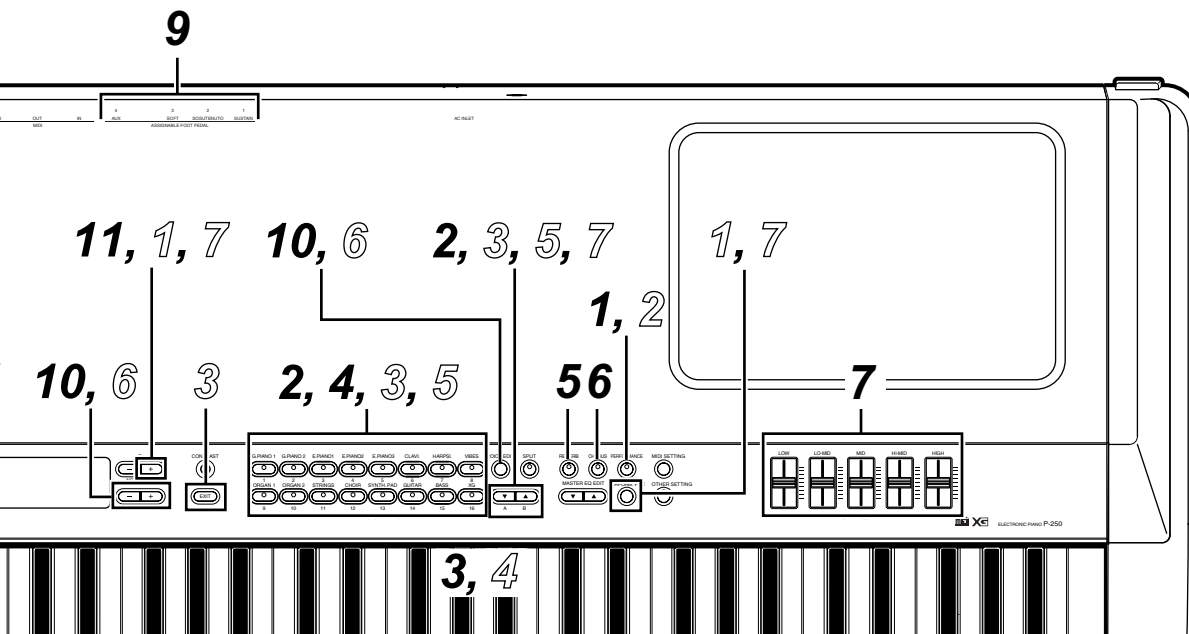
現在の楽器の状態をパフォーマンス(P30)として保存できます。

【PERFORM. FILE】を押し、A【-】【+】で [Performance] を選び、C【-】【+】か VARIATION【】【】でパフォーマンスを保存する場所を決め、B【+ (YES)】を押しします。

## ■ 音色選択による演奏 / 音色編集とパフォーマンスとしての保存

音色を選択してパラメーターを変えていくうちに、現在の楽器の状態をパフォーマンスとして保存したくなる場合があります。その場合は、以下の手順を参考にしてください。

「音色選択による演奏 / 音色編集と保存」の 1 ~ 10 まで実行します。その後、「パフォーマンス選択による演奏 / パフォーマンス編集と保存」の 7 を実行します。



# P-250 の特徴とそのしくみ

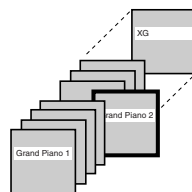
「ボイス」「パフォーマンス」「ソング」および P-250 のメモリーについて説明します。

## ■ボイス

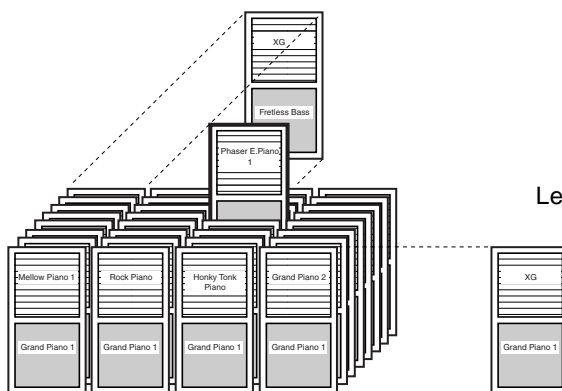
P-250 にはボイス(音色)として、45 種類のパネル音色、および XG 音色セットがあります。XG 音色セットは XG 音色セット全体を1音色として扱います。各音色はデュアルやスプリットとして組み合わせて、手弾きで演奏するときと同時に使用できます。デュアルやスプリットについては図を参照してください。

各音色は、エフェクトやコントロールなどを設定でき、音色を選ぶと、その設定が自動的に呼び出されます。デュアル時やスプリット時は図のように音色の組み合わせごとに設定します。同じ音色でも、違う組み合わせのものとは設定は共通ではありません。

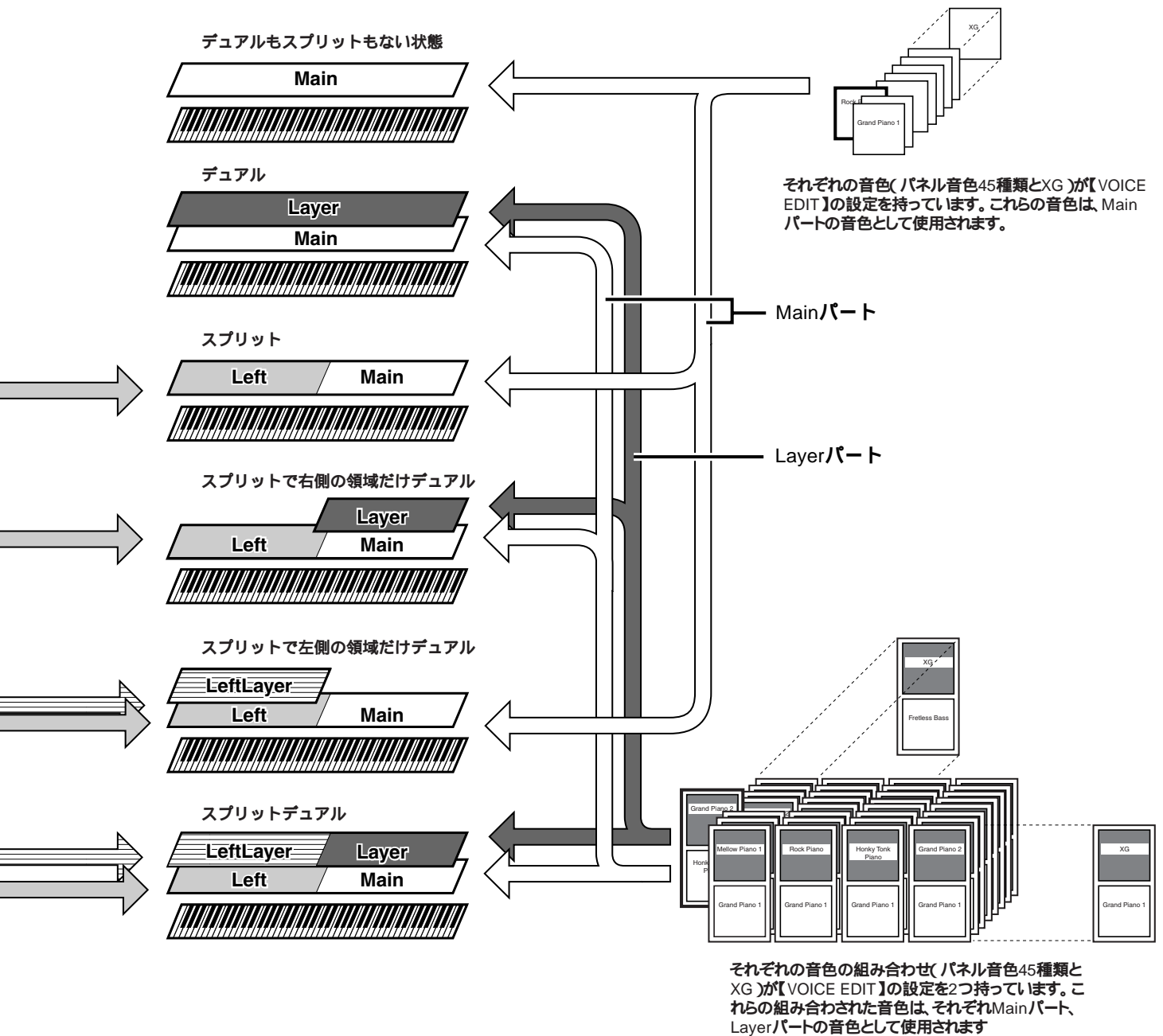
設定できるパラメーターの一覧は P58 を、実際の設定方法は「エディット操作」(P61) と【VOICE EDIT】(P65) を参照してください。



それぞれの音色(パネル音色45種類とXG)が【VOICE EDIT】の設定を持っています。これらの音色は、Leftパートの音色として使用されます。



それぞれの音色の組み合わせ(パネル音色45種類とXG)が【VOICE EDIT】の設定を2つ持っています。これらの組み合わせられた音色は、それぞれLeftパート、LeftLayerパートの音色として使用されます。



## ■ パフォーマンス

P-250 では、音源や MIDI などに関するさまざまな情報をひとまとめにして記憶したものをパフォーマンスと呼びます。パフォーマンスはパネルから呼び出せます。パネルから 1 回で呼び出せるパフォーマンスは 32 個あり、16 個ずつそれぞれバンク A と B に分けられます。バンク A にあるパフォーマンスを A01 ~ A16、バンク B にあるパフォーマンスを B01 ~ B16 とします。

パフォーマンスの呼び出し方は「パフォーマンス操作 (P41) 」をご参照ください。

### ■ パフォーマンスパラメーター

パフォーマンスに記憶できるパラメーターをパフォーマンスパラメーターといいます。これらのパラメーターをエディットした結果は、パフォーマンスに記憶できます。

|              | 項目                            | LCD 表示          | 参照ページ    |
|--------------|-------------------------------|-----------------|----------|
| Name         | パフォーマンスの名前                    | (パフォーマンスの名前)    | P43      |
| Voice        | リバーブ ON/OFF の設定               | (なし)            | P37      |
|              | デュアルとスプリットの設定                 | (なし)            | P35 ~ 36 |
|              | 音色選択 *1                       | (なし)            | P34      |
| 【VOICE EDIT】 | オクターブの設定 *1                   | Octave          | P65      |
|              | 音量の設定 *1                      | Volume          | P65      |
|              | 左右の音の位置の設定 *1                 | Pan             | P66      |
|              | デュアルの場合の 2 音色間の音の高さの微調整 *2    | Detune          | P66      |
|              | リバーブタイプの設定                    | ReverbType      | P66      |
|              | リバーブのかかり具合の設定 *1              | ReverbSend      | P66      |
|              | コーラスタイプの設定                    | ChorusType      | P66      |
|              | コーラスのかかり具合の設定 *1              | ChorusSend      | P67      |
|              | コーラス ON/OFF の設定 *2            | ChorusOnOff     | P67      |
|              | インサーションエフェクトタイプの設定 *1         | Ins.Type        | P67      |
|              | ビブラフォンのビブラート効果のスピードの設定 *1     | VibeRotorSpeed  | P67      |
|              | ビブラフォンのビブラート効果 ON/OFF の設定 *1  | VibeRotorOnOff  | P67      |
|              | ロータリースピーカーの回転スピードの設定 *1       | RotarySpeed     | P67      |
|              | インサーションエフェクトのかかり具合の設定 *1      | Dry/WetBalance  | P68      |
|              | 音の明るさを調節する *1                 | Brightness      | P68      |
|              | レゾナンス効果を調節する *1               | HarmonicContent | P68      |
|              | パート EQ の低域周波数を調節する *1         | EQ LowFreq.     | P68      |
|              | パート EQ の高域周波数を調節する *1         | EQ HighFreq.    | P68      |
|              | パート EQ の低域ゲイン値 (増幅量) を調節する *1 | EQ LowGain      | P68      |
|              | パート EQ の高域ゲイン値 (増幅量) を調節する *1 | EQ HighGain     | P68      |
|              | タッチに対する音量変化度合の設定 *1           | TouchSense      | P68      |
|              | ペダル 1 の機能設定 *2                | Pedal 1         | P69      |
|              | ペダル 2 の機能設定 *2                | Pedal 2         | P69      |
|              | ペダル 3 の機能設定 *2                | Pedal 3         | P69      |
|              | ペダル 4 の機能設定 *2                | Pedal 4         | P69      |
|              | モジュレーションホイールの機能設定 *2          | Modulation      | P69      |
|              | 送信バンクセレクト MSB の設定 *1          | SendBankMSB     | P70      |
|              | 送信バンクセレクト LSB の設定 *1          | SendBankLSB     | P70      |
|              | 送信プログラムチェンジの設定 *1             | SendPG#         | P70      |
|              | 内部音源の ON/OFF の設定 *1           | InternalTG      | P70      |

|                           |                                     |                         |     |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-----|
| 【MASTER EQ EDIT】          | マスター EQ タイプの設定 *3                   | (Edit またはマスターEQのタイプの名前) | P71 |
|                           | マスター EQ 低域ゲインの設定 *3                 | LowGain                 | P71 |
|                           | マスター EQ 中低域ゲインの設定 *3                | LowMidGain              | P71 |
|                           | マスター EQ 中域ゲインの設定 *3                 | MidGain                 | P71 |
|                           | マスター EQ 中高域ゲインの設定 *3                | HighMidGain             | P71 |
|                           | マスター EQ 高域ゲインの設定 *3                 | HighGain                | P71 |
|                           | マスター EQ 低域周波数の設定 *3                 | LowFreq.                | P71 |
|                           | マスター EQ 中低域周波数の設定 *3                | LowMidFreq.             | P71 |
|                           | マスター EQ 中域周波数の設定 *3                 | MidFreq.                | P71 |
|                           | マスター EQ 中高域周波数の設定 *3                | HighMidFreq.            | P71 |
|                           | マスター EQ 高域周波数の設定 *3                 | HighFreq.               | P71 |
|                           | マスター EQ 低域 Q の設定 *3                 | LowQ                    | P71 |
|                           | マスター EQ 中低域 Q の設定 *3                | LowMidQ                 | P72 |
|                           | マスター EQ 中域 Q の設定 *3                 | MidQ                    | P72 |
|                           | マスター EQ 中高域 Q の設定 *3                | HighMidQ                | P72 |
| マスター EQ 高域 Q の設定 *3       | HighQ                               | P72                     |     |
| 【MIDI SETTING】(一部)        | MIDI 送信チャンネルの設定                     | MidiOutChannel          | P74 |
|                           | MIDI 受信チャンネルの設定                     | MidiInChannel           | P74 |
|                           | ローカルコントロール ON/OFF の設定               | LocalControl            | P74 |
|                           | 手弾き音が曲 (ソング) 再生音のどちらを MIDI 送信するかの設定 | MidiOutSelect           | P74 |
| 【OTHER SETTING】(一部)       | タッチ感度の選択                            | TouchResponse           | P76 |
|                           | ピアノ音色の調律曲線の選択                       | PianoTuningCurve        | P76 |
|                           | 音律の選択                               | Scale                   | P77 |
|                           | スプリットポイントの設定                        | SplitPoint              | P77 |
|                           | キー (調) の設定                          | Transpose               | P77 |
|                           | ソフトペダルのかかり具合の設定                     | SoftPedalDepth          | P77 |
|                           | 弦共鳴音 (ストリングレゾナンス) のかかり具合の設定         | StringResonanceDepth    | P77 |
|                           | ダンパーペダル使用時の共鳴効果のかかり具合の設定            | SustainSamplingDepth    | P78 |
|                           | キーオフ音の音量設定                          | KeyOffSamplingDepth     | P78 |
|                           | ビブラフォンのペダル機能の選択                     | VibraphonePedalMode     | P78 |
|                           | SONG【START/STOP】機能のペダルへの割り当て        | PedalStart/Stop         | P78 |
|                           | ペダルが効き始めるポイントの設定                    | HalfPedalPoint          | P78 |
|                           | ピッチベンド幅の設定                          | PitchBendRange          | P79 |
| 【SONG BALANCE】の機能のアサインの設定 | SongBalanceAssign                   | P79                     |     |

\*1...デュアル (P35) やスプリット (P36) の設定によりパラメーターの数が変わります。

\*2...スプリット (P36) の設定によりパラメーターの数が変わります。

\*3...マスターイコライザーロックの設定 [ Equalizer Lock ] が ON のときは、パネルからパフォーマンスを呼び出してもパラメーターは変更されません。

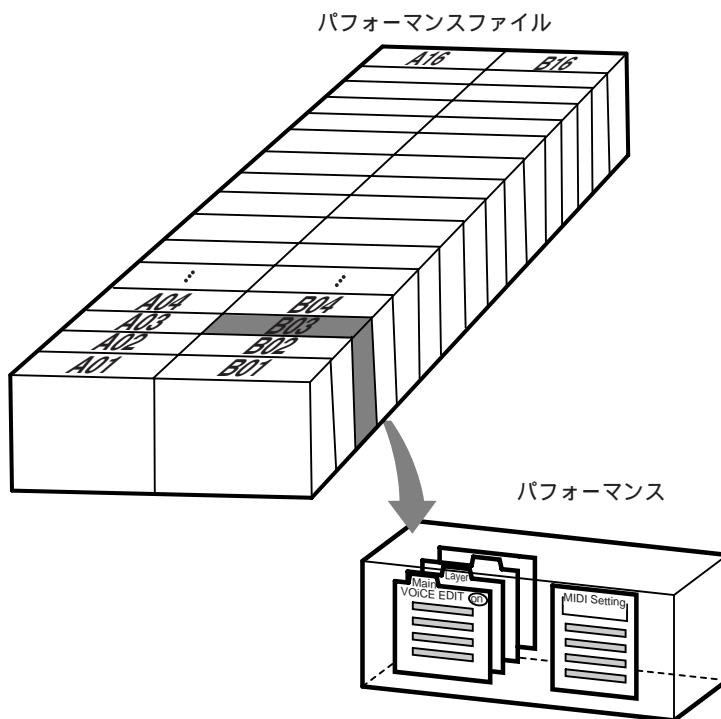
## パフォーマンスファイル

パフォーマンスを 32 個組み合わせたもの(バンク A + バンク B)をパフォーマンスファイルと呼びます。

P-250 は、特徴あるパフォーマンスで構成されたパフォーマンスファイルをあらかじめ 1 つ内蔵しています。このパフォーマンスファイルをプリセットパフォーマンスファイルと呼びます。この中のパフォーマンスをエディットして、新しいパフォーマンスをすることもできます。また、エディットしたパフォーマンスを組み合わせたパフォーマンスファイルは保存用メモリー(後述)に保存できます。

パフォーマンスファイルの操作方法は「パフォーマンスファイル管理【PERFORM.FILE】(P42)をご参照ください。

保存用メモリーにあるパフォーマンスファイルは、コンピューターと接続して管理することもできます。接続方法は「コンピューターとの接続」(P19)をご参照ください。





## ■ ソング

P-250 では演奏を録音 / 再生できます。また、内蔵されているデモソングを呼び出して再生することもできます。P-250 には 16 の録音トラックがありますので、パートごとに違うトラックに録音したり、任意のトラックのみを選択して再生することもできます。

操作方法は「ソング操作」(P46)をご参照ください。

## ■ ソングファイル

ソングは、ソングファイルとして保存用メモリー(後述)に保存できます。ソングファイルの操作方法は「ソングの再生」(P51)をご参照ください。

P-250 のソングファイルはコンピューターに取り込めます。(P19)

コンピューターに取り込まれたソングファイルは「SMF フォーマット 0」のファイルになります。

また、コンピューターから曲データを「ソングファイル」として取り込んで再生することもできます。

コンピューターとの接続方法は「コンピューターとの接続」(P19)をご参照ください。

### P-250 で再生できる曲データの種類

シーケンスフォーマット

SMF (スタンダード MIDI ファイル) フォーマット 0 と 1

ESEQ

音色配列フォーマット

XG 音色配列

GM システムレベル 1 音色配列

各フォーマットについて詳しくは、「MIDI データの互換性について」(P88)をご覧ください。

## ■ P-250 のメモリー

### ■ 保存用メモリー

パフォーマンスファイルとソングファイルを保存するメモリー領域です。

保存用メモリーに入っているパフォーマンスファイルとソングファイルは、電源を切っても消えません。


メモリーの容量は約 1.5MB (メガバイト)です。

### ■ カレントメモリー

そのとき選ばれているパフォーマンスファイルとソングファイルが、それぞれ1つずつ入っているメモリー領域です。

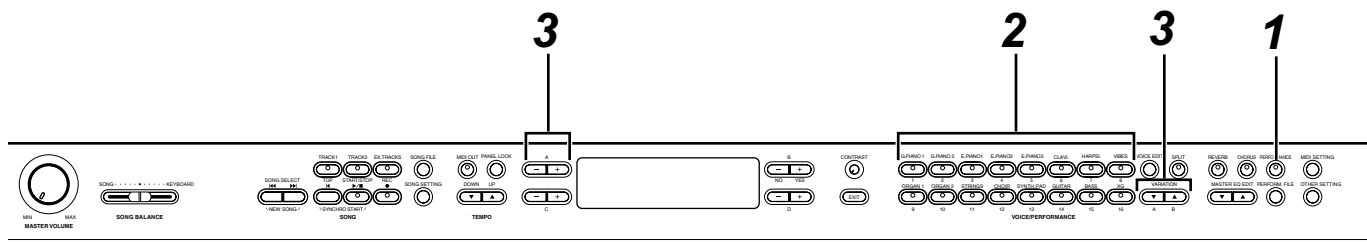
カレントメモリーにあるパフォーマンスファイルのパフォーマンスをパネルから呼び出せます。

また、現在録音再生するために選ばれているソングがカレントメモリーにあります。

 カレントメモリーの内容は電源を切ると消えてしまいます。

# 基本操作

## ■ 音色を選ぶ



**1** パフォーマンスをOFFにする(パフォーマンスがONの場合)

【PERFORMANCE】を押します。

**Point.** パフォーマンスのON/OFFについては、「パフォーマンス操作 (P41)」をご参照ください。

**2** 音色グループを選ぶ

VOICE/PERFORMANCE ボタンを押します。

**3** 音色を選ぶ

VARIATION【A】【B】【C】かA【-】【+】で音色を選びます。

### XG を選んだ場合

XG を選んだ場合は XG 音色グループを選んでから XG 音色を選ぶこともできます。

**3-1** XG 音色名が表示されている隣の画面ボタン【-】【+】を同時に押して、XG 音色を選ぶ画面を表示させます。

**3-2** A【-】【+】で XG 音色グループを選びます。

**3-3** C【-】【+】で音色を選びます。

**Point.** XG 「GMシステムレベル1」をさらに拡張し、豊かな表現力とデータの継続性を可能にしたヤマハの音源フォーマットの音色配列です。

**Point.** XG を選んでから VARIATION【I】を同時に押すと、XG 音色を選ぶ画面を表示できます。

音色選択の情報はパフォーマンスパラメーター(P30)です。

| 音色グループ                    | 音色名                   | 音色グループ                   | 音色名                  | 音色グループ                     | 音色名           |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|----------------------------|---------------|
| GRANDPIANO1<br>(G.PIANO1) | Grand Piano 1         | CLAVI.<br>(CLAVI.)       | Phaser Clavi.        | STRINGS<br>(STRINGS)       | Strings       |
|                           | Mellow Piano 1        |                          | Clavi.               |                            | Synth Strings |
|                           | Rock Piano            |                          | Wah Clavi.           |                            | Slow Strings  |
|                           | HonkyTonk Piano       | HARPSICHORD<br>(HARPSI.) | Harpsichord 8'       | CHOIR<br>(CHOIR)           | Choir         |
| GRANDPIANO2<br>(G.PIANO2) | Grand Piano 2         | Harpsichord 8'+4'        | Slow Choir           |                            |               |
| Mellow Piano 2            | VIBRAPHONE<br>(VIBES) | Vibraphone               | Scat                 |                            |               |
| E.PIANO1<br>(E.PIANO1)    | Chorus E.Piano        | ORGAN1<br>(ORGAN1)       | Marimba              | SYNTH. PAD<br>(SYNTH. PAD) | Synth Pad 1   |
|                           | Phaser E.Piano        |                          | Celesta              |                            | Synth Pad 2   |
|                           | AutoPan E.Piano       |                          | Jazz Organ           | GUITAR<br>(GUITAR)         | Nylon Guitar  |
| Standard E.Piano          | Theater Organ         | Steel Guitar             |                      |                            |               |
| E.PIANO2<br>(E.PIANO2)    | DX E.Piano 1          | ORGAN2<br>(ORGAN2)       | Rock Organ           | BASS<br>(BASS)             | Wood Bass     |
|                           | DX E.Piano 2          |                          | Draw Organ           |                            | Bass&Cymbal   |
|                           | Synth Piano           |                          | Pipe Organ Principal |                            | Electric Bass |
| E.PIANO3<br>(E.PIANO3)    | Tremolo Vintage E.P.  | Pipe Organ Tutti         | Pipe Organ Flute     | Fretless Bass              |               |
|                           | Vintage E.Piano       |                          |                      |                            |               |
|                           | Amp.Sim.Vintage E.P.  |                          |                      |                            |               |

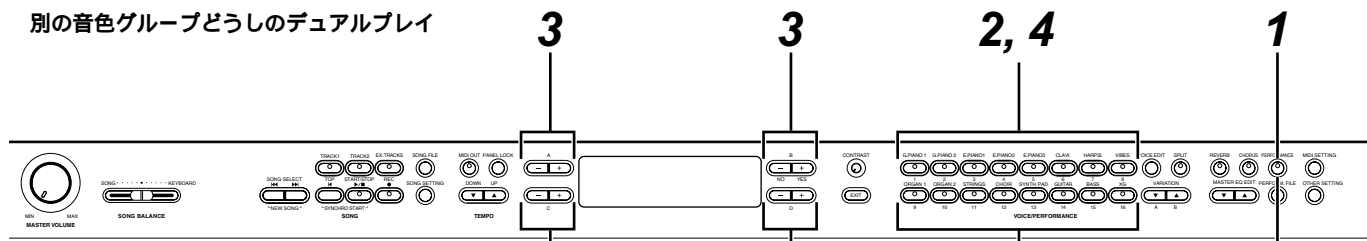
( )内は、パネル表示です。

**Point.** XG 音色については XG 音色一覧 (P97) をご参照ください。

## ■デュアルプレイで演奏する

デュアルプレイは2つの音色を混ぜて弾くことです。2つの音色でメロディをデュエットさせたり、同系統の音色を混ぜて厚みのある音を作り出ししたりできます。

別の音色グループどうしのデュアルプレイ

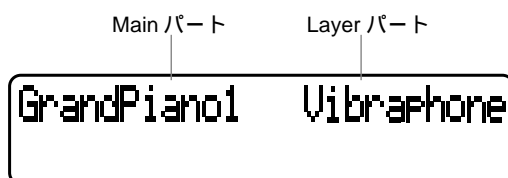


同じ音色グループどうしのデュアルプレイ



### ■別の音色グループどうしのデュアルプレイ

- 1 パフォーマンスをOFFにする (パフォーマンスがONの場合)  
【PERFORMANCE】を押します。
- 2 デュアルモードに入る  
VOICE/PERFORMANCE ボタンを2つ同時に押します。



**Point.** 鍵盤全体を左右の領域に分けたとき (P36) に、左の領域をデュアルモードにするには、【SPLIT】を押したまま2つのVOICE/PERFORMANCEボタンを同時に押します。

- 3 音色を選ぶ  
A【-】【+】とB【-(NO)】【+(YES)】で音色を選びます。  
選んだ2音色のうち、音色グループ番号 (P93 参照) が小さい方がMainパート、大きい方がLayerパートとなります。

**Point.** VARIATION【X】で第1音色を選ぶこともできます。

**Point.** XG音色の選び方については、P34をご参照ください。

- 4 デュアルモードを抜けて通常の演奏状態に戻る  
新たにVOICE/PERFORMANCEボタンを1つ押します。

### ■同じ音色グループの中でのデュアルプレイ

- 1 パフォーマンスをOFFにする (パフォーマンスがONの場合)  
【PERFORMANCE】を押します。
- 2 音色グループを選ぶ  
VOICE/PERFORMANCE ボタンを押します。
- 3 音色を選ぶ  
A【-】【+】で音色を選びます。
- 4 もう一つの音色を選ぶ  
B【-(NO)】【+(YES)】で同じ音色グループの中からもう一方の音色を選びます。  
B【-(NO)】【+(YES)】を1回だけ押すと、同じ音色どうしのデュアルになります。  
B【-(NO)】【+(YES)】を何回か押すと、同じ音色グループの他の音色とのデュアルになります。

**Point.** 鍵盤全体を左右の領域に分けたとき (P36) に、左の領域をデュアルモードにするには、D【-】【+】を押します。

- 5 デュアルモードを抜けて通常の演奏状態に戻る  
新たにVOICE/PERFORMANCEボタンを1つ押します。

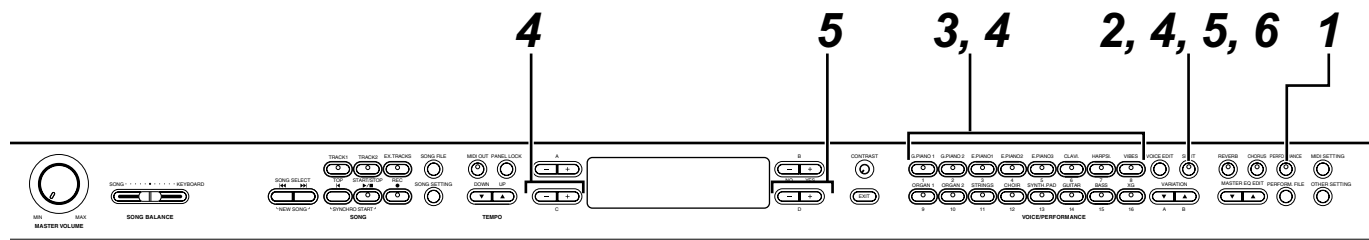
**Point.** P-250と外部の音源をMIDIで接続 (P18) すると、[MidiOutChannel] (P74)、[InternalTG] (P70) を利用してLayerで外部の音源と音を重ねて同時に鳴らせます。

**Point.** デュアルモード時の録音については、P50をご参照ください。

デュアルモードの情報はパフォーマンスパラメーター (P30) です。

## ■ スプリットプレイで演奏する

スプリットプレイは鍵盤全体を左右の領域に分け、別々の音色で演奏することです。左の領域で「Wood Bass」などの音色でベースパートを、右の領域でメロディパートを演奏できます。



**1** パフォーマンスをOFFにする(パフォーマンスがONの場合)

【PERFORMANCE】を押します。

**2** スプリットモードに入る

【SPLIT】を押します。

**3** 右側の音色を決める

VOICE/PERFORMANCE ボタンと VARIATION 【 】【 】で右の領域の音色を選びます。

**Point.** A【 - 】+】で右の領域の音色を選ぶこともできます。

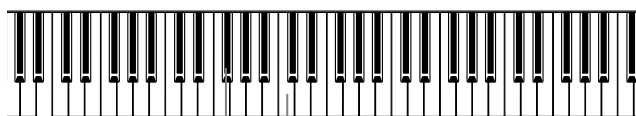
**Point.** XG音色の選び方については、P34をご参照ください。

**4** 左側の音色を決める

【SPLIT】を押したまま VOICE/PERFORMANCE ボタンを押して、左の領域の音色グループを選びます。音色を選ぶには、C【 - 】+】を押します。

**5** スプリットポイント(領域の境界点)を決める

スプリットポイントは「F 2」が基本設定になっています。



F 2 中央の「ド」(C3)

**Point.** スプリットポイントの鍵盤は左側に含まれます。

スプリットポイントを変えたい場合に次の操作を行ないます。

【SPLIT】を押したまま、D【 - 】+】でスプリットポイントを選びます。

または【SPLIT】を押したままスプリットポイントにしたい鍵盤を押します。

SplitPoint

F#2

【SPLIT】を離すと基本画面に戻ります。

**Point.** スプリットポイントは【OTHER SETTING】の【SplitPoint】で設定することもできます。(P77)

**6** スプリットモードを抜けて通常の演奏状態に戻る

【SPLIT】を押します。

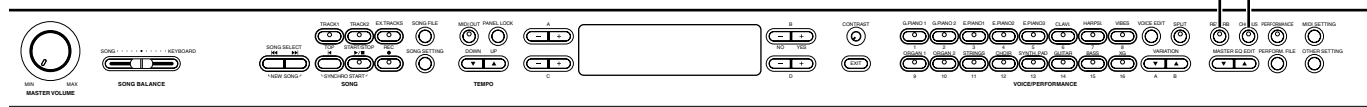
スプリットモードの、右の領域 / 左の領域それぞれでデュアル(P35)を利用できます。

GrandPiano1 Harpsi.8'  
Vibraphone WoodBass

スプリットモードの情報はパフォーマンスパラメーター(P30)です。

**Point.** スプリットモードで、P-250 と外部の音源をMIDIで接続(P18)した場合【MIDI SETTING】の【MidiOutChannel】(P74)、【VOICE EDIT】の【InternalTG】(P70)を利用してスプリットプレイでP-250 と外部の音源を左右で独立に鳴らせます。

**Point.** スプリットモード時の録音についてはP50をご参照ください。



## ■エフェクトの構成

エフェクトにはシステムエフェクトとインサクションエフェクトがあります。

### ■システムエフェクト

システムエフェクトは、すべてのパートに対して共通の効果を加えるエフェクトです。エフェクトをかける量はパートごとに設定します。P-250にはシステムエフェクトとしてリバーブ、コーラスが1つずつあります。リバーブとコーラスのかかり具合は、それぞれ【VOICE EDIT】の [ReverbSend](P66) と [ChorusSend](P67) で設定します。

#### ・リバーブ

残響効果を加えて、コンサートホールやライブハウスで演奏しているような臨場感を味わえます。

内蔵されているリバーブの種類は「XG エフェクトタイプ一覧」(P103)をご参照ください。

#### ・コーラス

複数のパートが同時に鳴っているかのような効果、広がり感を与えるエフェクトです。

内蔵されているコーラスの種類は「XG エフェクトタイプ一覧」(P103)をご参照ください。

### ■インサクションエフェクト

インサクションエフェクトは、特定のパートに対してかけるエフェクトです。P-250には3系統のインサクションエフェクトがありますので、3つのパートにインサクションエフェクトをかけられます。

パートごとのインサクションエフェクトのかかり具合は【VOICE EDIT】の [Dry/WetBalance](P68) で設定します。

**Point.** P-250にはシステムエフェクトとインサクションエフェクトのどちらにも使えるバリエーションエフェクトが1系統あります。使用できるエフェクトの種類は「XGエフェクトタイプ一覧」(P101)をご参照ください。なお、バリエーションエフェクトはMIDIメッセージのみで操作できます。

## ■エフェクトを使う

### ■【REVERB】

【REVERB】を押すごとにリバーブの ON/OFF が切り替わります。

ONの場合【REVERB】上のLEDが点灯します。

[GRAND PIANO1]と[GRAND PIANO2]の音色グループでは、リバーブがOFFの場合でもピアノの響板の響き(サウンドボードリバーブ)を残すようになっています。

**Point.** 【VOICE EDIT】の「ReverbType」でリバーブのタイプを、[ReverbSend]でリバーブの深さ(かかり具合)を音色ごとに設定できます。(P66)

リバーブのON/OFFの情報はパフォーマンスパラメータ(P30)です。

### ■【CHORUS】

【CHORUS】を押すごとにコーラスの ON/OFF が切り替わります。

ONの場合【CHORUS】上のLEDが点灯します。

コーラスのON/OFFは、パネルの【CHORUS】での設定と、【VOICE EDIT】の「ChorusOnOff」(P67)での設定があります。パネルの【CHORUS】での設定は、別の音色が選ばれると無効になります。[ChorusOnOff]での設定は音色ごとに記憶される設定で、その音色が選ばれると、設定に従って自動的にコーラスのON/OFFも切り替わります。

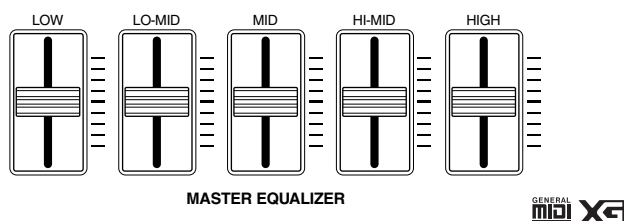
**Point.** 【VOICE EDIT】の「ChorusType」でコーラスのタイプを、[ChorusSend]でコーラスの深さ(かかり具合)を、[ChorusOnOff]でコーラスのON/OFFを音色ごとに設定できます。(P66、67)

## 【MASTER EQUALIZER】を使う

LOW(低音域)、LO-MID(中低音域)、MID(中音域)、HI-MID(中高音域)、HIGH(高音域)の5バンドのマスターイコライザー(マスターEQ)で、音質を調節できます。

たとえば、アンサンブルの中で P-250 のサウンドのヌケを良く(音の通りを良く)するために高域を強めたり、ダイナミックなサウンドを演出するために低域を強めるなど、演奏時の状況や音色に合わせてお使いください。

【LOW】【LO-MID】【MID】【HI-MID】【HIGH】の各スライダーを上げるとその帯域の出力が強まり、下げると弱まります



各スライダーが真ん中にあるときが標準の状態です。

**Point.** マスターイコライザーの周波数や Q は【MASTER EQ EDIT】(P71) で設定します。ゲイン(増幅量)も設定できますが、ゲインはスライダーが【MASTER EQ EDIT】で、後から設定されたものが有効になります。

【MASTER EQ EDIT】のすべてのパラメーターは、パフォーマンスパラメーター(P30)です。

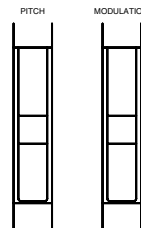
**Point.** マスターイコライザー(マスターEQ)は P-250 のサウンド全体に共通の機能で、現在演奏中のサウンドを調節するのに使用します。

**Point.** 【VOICE EDIT】で、パート単位で設定するパートイコライザー(パートEQ)も用意されています。(P68 参照)

**Point.** 【OTHER SETTING】の【EqualizerLock】(P79)を ON にすると、パフォーマンス呼び出しや、MIDI 入力、ソング再生でマスターイコライザーの設定が変更されなくなります。

## 【PITCH】/【MODULATION】を使う

演奏中のサウンドにホイールでリアルタイムにビブラートやピッチベンドの効果をかけられます。効果的に活用すれば、ソロのフレーズなどの演奏表現を高められます。



### 【PITCH】

【PITCH】を上下方向に動かすことにより、演奏中のサウンドにピッチベンド(音程を上下に変化させる)効果をつけられます。

**Point.** ピッチベンド効果は手弾き音にのみ有効です。

**Point.** 音程変化の幅は【OTHER SETTING】の【PitchBendRange】(P79)で設定できます。

**Point.** 【PitchBendRange】を大きくした場合、音程の高い鍵盤では音程感をそこなうことがありますのでご注意ください。

【PitchBendRange】はパフォーマンスパラメーター(P30)です。

### 【MODULATION】

【MODULATION】を上下方向に動かすことにより、演奏中のサウンドにビブラート効果をつけたり、リバーブやモジュレーションなどのかかり具合を変えたりできます。

**Point.** 【MODULATION】でコントロールする効果は、【VOICE EDIT】の【Modulation】(P69)で設定できます。


**Point.** 【MODULATION】を機能させる必要がない場合は【Modulation】を OFF にしておくと、演奏中に誤って機能させたり、無駄な MIDI メッセージ送信を防止することもできます。

**Point.** 音色によっては【Modulation】の初期状態が OFF のものがあります。その状態のままでは【MODULATION】を動かしても音色に変化はありません。

## ■ペダルを使う

P-250 には 4 つのペダル端子が装備されています。用途に合わせて、次のように使い分けられます。

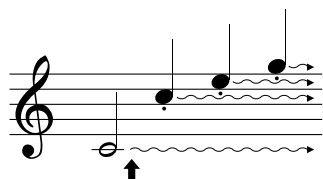
接続については P23 をご参照ください。

 ここでは電源投入直後の基本設定の状態について説明します。P-250 ではペダル端子の機能を自由に設定できますので、設定状態によっては効果が異なることがあります。詳しくは【VOICE EDIT】の [Pedal 1]/[Pedal 2]/[Pedal 3]/[Pedal 4] (P69) をご参照ください。

### ■サステイン効果をかける


付属のフットペダル FC3 を PEDAL【1(SUSTAIN)】に接続して使用すると、演奏中のサウンドにサステイン効果をかけられます。

ペダルを踏んでいる間、弾いた音を、鍵盤から指を離しても長く響かせられます。



ここでペダルを踏むと、  
このとき押さえていた鍵盤とその後弾いた音すべてが長く響く

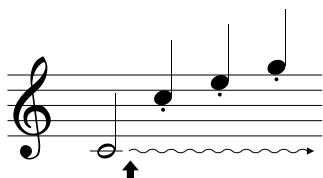
[Grand Piano 1] の音色でこのペダルを踏むと、踏んだときの響板や弦の共鳴効果 (サステインサンプリング) が加わります。

 【OTHER SETTING】の [SustainSamplingDepth] でダンパーペダルの共鳴効果 (サステインサンプリング) の深さを調節できます。(P78)

### ■ソステヌート効果をかける

付属のフットペダル FC3 を PEDAL【2(SOSTENUTO)】に接続して使用すると、演奏中のサウンドにソステヌート効果をかけられます。

ペダルを踏んだときに押さえていた鍵盤の音だけを、鍵盤から離しても長く響かせられます。ペダルを踏んだあとに弾いた音には効果はかかりません。



ここでペダルを踏むと、  
このとき押さえていた鍵盤の音だけが長く響く

## ■ソフト効果をかける


付属のフットペダル FC3 を PEDAL【3(SOFT)】に接続して使用すると、演奏中のサウンドにソフト効果をかけられます。


ペダルを踏んでいる間、ペダルを踏んだ後に弾いた音の音量や音の明るさをわずかに下げ、音の響きを柔らかくします。(ペダルを踏んだときに押さえていた鍵盤の音には効果はかかりませんので、効果をかけたい音を弾く直前に踏みます。)

## ■エクスペッションをかける

オプションのフットコントローラー FC7 を PEDAL【4(AUX)】に接続して使用すると、演奏中のサウンドにエクスペッションをかけられます。

フットコントローラーは、強く踏み込むほど効果を強くかけられます。

 【OTHER SETTING】の [PedalStart/Stop] で、PEDAL【2(SOSTENUTO)】【3(SOFT)】【4(AUX)】に接続されたペダルを、パネルの【START/STOP】と同じ機能に切り替えられます。(P78)

 【OTHER SETTING】の [PedalType] で、各ペダルを踏んだときの ON/OFF や強弱などの効果を逆にできます。(P78)

## ■パネルロックを使う

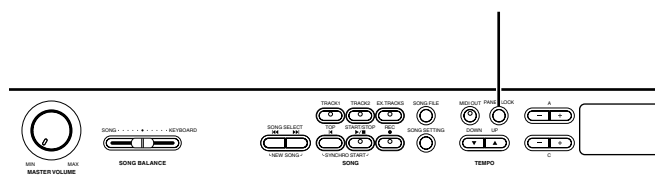
パネルロック機能は、演奏中に音色やモードを誤って変更してしまわないように、P-250 のパネル操作を一時的に無効にする「ロック」機能です。

【PANEL LOCK】をすばやく 2 回押すと、パネルロックが設定および解除されます。

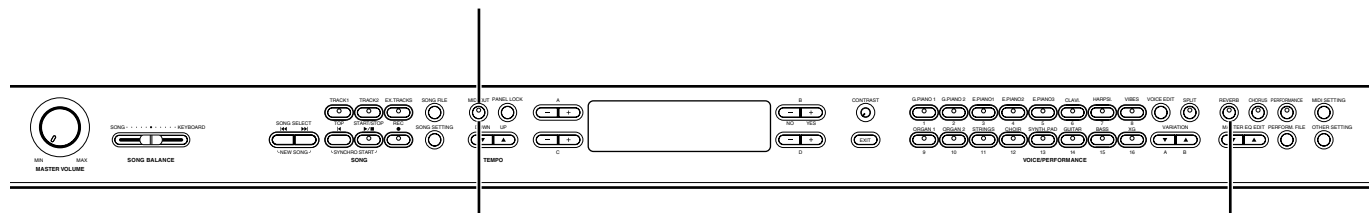
パネルロック時にはディスプレイに [PANEL LOCK] と表示されます。

\*\*\*\*\* PANEL LOCK \*\*\*\*\*  
Grand Piano 1

### 【PANEL LOCK】



## MIDI送信をON/OFFする 【MIDI OUT】



## MIDIパニックを送信する 【MIDI OUT】

## 【REVERB】

## ■ MIDI 送信を ON/OFF する

P-250 からの MIDI メッセージの送信をいつでもワンタッチで ON/OFF できます。

【MIDI OUT】を押すと、各種の MIDI メッセージが出力される状態 (MIDI 送信 ON) と出力されない状態 (MIDI 送信 OFF) が切り替わります。

MIDI メッセージが出力される状態ではボタンのランプが点灯し、出力されない状態では消灯します。

コンピューターと接続していても、MIDI送信がOFFのときは、コンピューターと通信できません。

MIDI送信をOFFにしたときに送信されるMIDI信号  
SUSUTAIN OFF, SOSTENUTO OFF, SOFT OFF

押鍵中に MIDI 送信を OFF にした際は、押鍵をやめたときに KEY OFF 信号が出力されます。

## ■ MIDI パニックを送信する

P-250 で、外部音源を MIDI で接続して演奏しているときに起きた音の鳴りっぱなしを、MIDIパニックの送信によって回避します。接続している外部音源の音の鳴りっぱなしを止めようとする MIDI 信号が送信されます。

【MIDI OUT】を押しながら、【REVERB】を押します。また、ディスプレイにパニックの送信を表示します。

\*\*\* MIDI PANIC SEND \*\*\*

あくまでもパニックは応急処置なので、必ず音が止まるとは限りません。

【REC】を押しているときには、MIDIパニックは送信できません。

MIDI パニックで送信される MIDI 信号  
ALL NOTE OFF, ALL SOUND OFF, ALL RESET CONTROLLER, SUSTAIN OFF, MODULATION DEPTH OFF, PITCH BEND CENTER, CHANNEL PRESSURE OFF

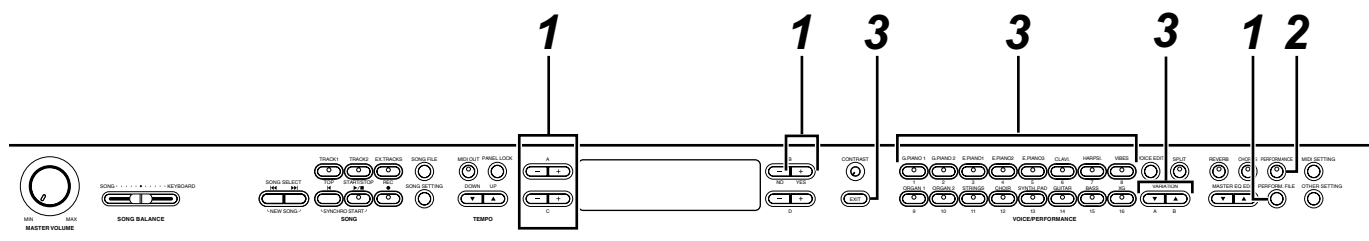
MIDI パニックはすべてのチャンネルに対して送信されます。

MIDI パニック送信は MIDI 送信 OFF P40 時以外有効です。



# パフォーマンス操作

## ■ パフォーマンスを選ぶ



**1** パフォーマンスファイルをロードする  
**【PERFORM. FILE】** を押し、A **【-】** **【+】** で [LoadFromMem.]、C **【-】** **【+】** でパフォーマンスファイルを選び、B **【+ (YES)】** を押します。

あらかじめパフォーマンスパラメータが設定してあるプリセットパフォーマンスファイルを選ぶ場合は、C **【-】** **【+】** で [000:PresetPerformance] を選びます。

**2** パフォーマンスを ON にする (パフォーマンスが OFF の場合)  
**【PERFORMANCE】** を押します。

**3** パフォーマンスを選ぶ  
**【EXIT】** を押してから、VARIATION **【】** **【】** でバンク A、B を切り替え、VOICE/PERFORMANCE ボタンでパフォーマンスを選びます。

パフォーマンス画面

A01.Init Performance  
 Grand Piano 1

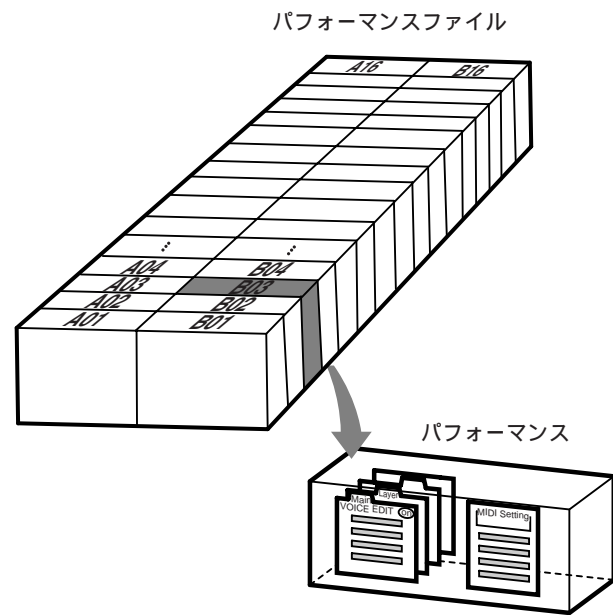
**👉** **【PERFORMANCE】** のランプが点滅している場合、現在選択されているパフォーマンスとLCDに表示されているパフォーマンスが違うことがあります。

**Point.**  
 パフォーマンス OFF ..... VOICE/PERFORMANCE ボタンで音色(ボイス)が選択できる状態  
 (ボタンのランプは消えています)  
 パフォーマンス ON ..... VOICE/PERFORMANCE ボタンでパフォーマンスが選択できる状態  
 (ボタンのランプは点滅または点灯します)  
**【PERFORMANCE】** を押してパフォーマンスの ON と OFF を切り替えます。

**Point.** パフォーマンス画面のときは、A **【+】** を押ししている間全パートの音色が表示されます。

**Point.** 現在ロードされているパフォーマンスファイルの名前を確認するには、A **【-】** を押します。A **【-】** を押ししている間パフォーマンスファイルの名前が表示されます。

**Point.** パフォーマンス画面の表示中に B **【-(NO)】** を押しながら**【PERFORMANCE】** を押してパフォーマンスを OFF にしたとき、そのままの状態(パフォーマンスパラメータが変わらない状態)でパフォーマンスが OFF になります。B **【-(NO)】** を押さずに**【PERFORMANCE】** を押したときは、パフォーマンスパラメータが ON になる直前の状態に戻ります。



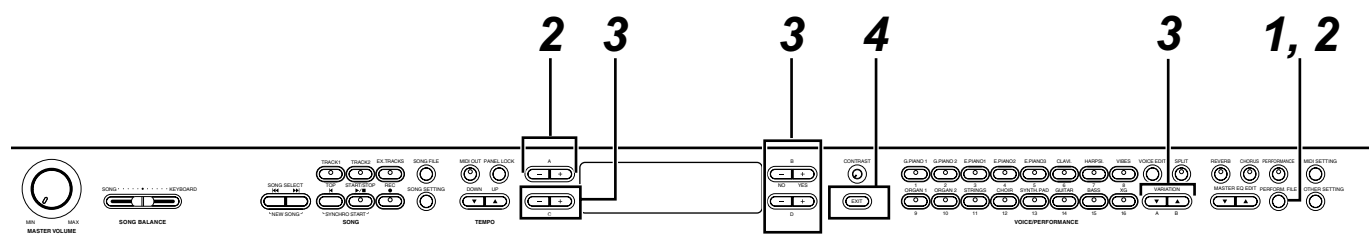
# パフォーマンスファイル管理 【PERFORM.FILE】

パフォーマンスファイルに関する操作には、以下の項目があります。

| 項目                        | 表示               | ページ  |
|---------------------------|------------------|------|
| パフォーマンスを保存する              | [ Performance ]  | P 43 |
| パフォーマンスの名前を変更する           | [ Perf.Name ]    | P 43 |
| パフォーマンスファイルを保存用メモリーに保存する  | [ SaveToMemory ] | P 44 |
| パフォーマンスファイルを保存用メモリーから呼び出す | [ LoadFromMem. ] | P 44 |
| パフォーマンスファイルを削除する          | [ DeleteFile ]   | P 45 |
| パフォーマンスファイルの名前を変更する       | [ RenameFile ]   | P 45 |

## ■パフォーマンスファイル管理の基本操作

操作中、操作をスムーズに導くために、LCD に各種のメッセージ ( 情報や確認など ) が表示されることがあります。その意味や対処の方法については、「メッセージ一覧」(P 82) をご参照ください。



### 1 パフォーマンスファイル操作モードに入る

【PERFORM. FILE】を押します。

これ以降操作を中止してファイル操作モードを抜ける場合は、【EXIT】を 1 回か 2 回押します。

### 2 項目を選ぶ

【PERFORM. FILE】または A 【 - 】【 + 】を何度か押して、設定したい項目を選びます。

項目 : [ Performance ] / [ Perf.Name ] / [ SaveToMemory ]  
/ [ LoadFromMem. ] / [ DeleteFile ] / [ RenameFile ]

### 3 設定または実行する

B 【 - (NO) 】【 + (YES) 】 / C 【 - 】【 + 】 / D 【 - 】  
【 + 】 / VARIATION 【   】【   】で設定 / 実行します。

ここの操作について詳しくは、それぞれ該当する項目を参照してください。

### 4 パフォーマンスファイル操作モードを抜ける

【EXIT】を押します。

## ■パフォーマンスを保存する [Performance]

Performance Set?-->  
A01.Init Performance

パフォーマンスファイルの基本操作は42ページを参照してください。

そのなかの手順3の部分は、下記に従って操作します。

❗ プリセットパフォーマンスファイルをもとにパフォーマンスを変えた場合、パフォーマンスファイルの名前は「PresetPerformance.PER」になっています。このとき[RenameFile](P45)で、パフォーマンスファイルの名前を変えることをおすすめします。呼び出したプリセットパフォーマンスファイルの名前を変えずに[Performance]でパフォーマンスを保存すると、保存用ファイルの[PresetPerformance.PER]に警告なく上書きされてしまいます。

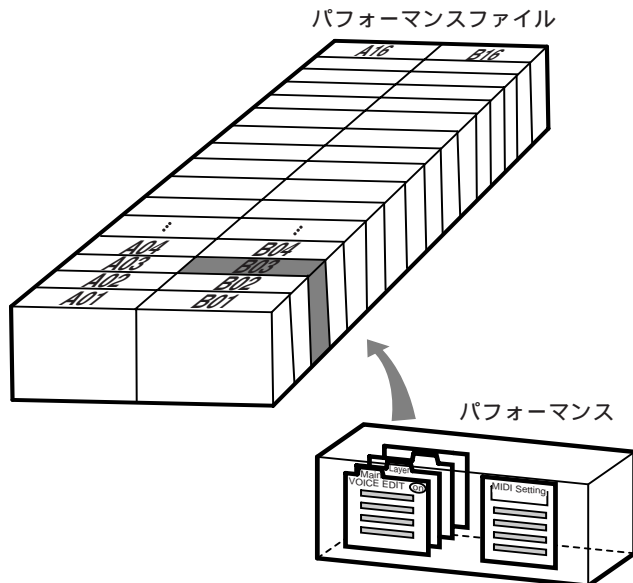
### 3-1 パフォーマンスを決める

C【-】【+】または VARIATION【】【】で32種類の設定の中から選択します。

### 3-2 実行する

[Set?-->]の隣にあるB【+(YES)】を押します。

実行中は[Executing]が表示され、完了すると[Completed]に変わります。



## ■パフォーマンスの名前を変更する [Perf.Name]

Perf.Name Set?-->  
A01.Init Performance

パフォーマンスファイルの基本操作は42ページを参照してください。

そのなかの手順3の部分は、下記に従って操作します。

❗ プリセットパフォーマンスファイルをもとにパフォーマンスの名前を変更したとき、パフォーマンスファイルの名前は「PresetPerformance.PER」になっています。このとき[RenameFile](P45)で、パフォーマンスファイルの名前を変えることをおすすめします。呼び出したプリセットパフォーマンスファイルの名前を変えずに[Perf.Name]でパフォーマンスの名前を変更すると、保存用ファイルの[PresetPerformance.PER]に警告なく上書きされてしまいます。

### 3-1 パフォーマンス名を付ける

C【-】【+】でカーソル(下線)を移動します。

同時押しでスペースが挿入されます。

D【-】【+】でカーソルの位置の文字を選択します。

同時押しで文字が削除されます。

最大20文字までのパフォーマンスの名前が付けられます。

### 3-2 実行する

[Set?-->]の隣にあるB【+(YES)】を押します。

実行中は[Executing]が表示され、完了すると[Completed]に変わります。

Point. パフォーマンス名表示について…  
【SONG FILE】の[CharacterCode](P55)で、表示文字の種類を切り替えられます。  
(設定されたLCDの表示文字は、ソングファイルとパフォーマンスで同じものになります。)

## ■パフォーマンスファイルを保存 用メモリーに保存する [ SaveToMemory ]

SaveToMemory Execute?-->  
000:PresetPerformance

パフォーマンスファイルの基本操作は 42 ページを参照してください。

そのなかの手順 **3** の部分は、下記に従って操作します。

⊖ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[ Executing ] の表示中は、決して電源を切らないでください。

### 3-1 パフォーマンスファイルの名前を付ける

C [ - ] 【 + 】でカーソル（下線）を移動します。  
同時押しでスペースが挿入されます。

D [ - ] 【 + 】でカーソルの位置の文字を選択します。  
同時押しで文字が削除されます。

最大 58 文字までのパフォーマンスファイル名が付けられます。画面からはみだした文字は、C [ - ] 【 + 】でカーソル（下線）を移動し、順次表示させられます。

### 3-2 実行する

[ Execute?--> ] の隣にある B【 + ( YES ) 】を押します。  
このあと [ Sure?--> ] が表示され、もう一度 B【 + ( YES ) 】を押すと実行されます。（中止する場合は B【 - ( NO ) 】を押します。）

実行中は [ Executing ] が表示され、完了すると [ Completed ] に変わります。

保存用メモリーの中に既にいくつかパフォーマンスファイルがあった場合、新たにパフォーマンスファイルを保存すると、自動的にすべてのパフォーマンスファイルがアルファベット / アイウエオ順などに分類されて、番号が付け直されます。

**Point.** パフォーマンスファイル名表示について ...  
・【 SONG FILE 】の [ CharacterCode ] [ P55 ] で、表示文字の種類を切り替えられます。  
（設定された LCD の表示文字は、ソングファイルとパフォーマンスで同じものになります。）  
・あとでこのファイルを選択画面で選ぶと、ここで付けたファイル名に「.PER」が自動的に付加されて表示されます。

👉 P-250 の表示文字の種類が、ファイルが作成されたときと異なっている場合は、そのファイルにアクセスできないことがあります。ご注意ください。

## ■パフォーマンスファイルを保存 用メモリーから呼び出す [ LoadFromMem. ]

LoadFromMem. Execute?-->  
000:PresetPerformance

パフォーマンスファイルの基本操作は 42 ページを参照してください。

そのなかの手順 **3** の部分は、下記に従って操作します。

⊖ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[ Executing ] の表示中は、決して電源を切らないでください。

### 3-1 呼び出すパフォーマンスファイルを決める

C [ - ] 【 + 】でパフォーマンスファイルを選択します。

### 3-2 実行する

[ Execute?--> ] の隣にある B【 + ( YES ) 】を押します。  
このあと [ Sure?--> ] が表示され、もう一度 B【 + ( YES ) 】を押すと実行されます。（中止する場合は B【 - ( NO ) 】を押します。）

実行中は [ Executing ] が表示され、完了すると [ Completed ] に変わります。

**Point.** 保存用メモリーから呼び出されたパフォーマンスファイルは、一度電源を OFF にして、次に ON にしたときにも、呼び出された状態になっていません。

## ■パフォーマンスファイルを保存用メモリーから削除する [DeleteFile]

保存用メモリーにあるパフォーマンスファイルを削除します。プリセットパフォーマンスファイルやカレントメモリーにあるパフォーマンスファイルは削除できません。

```
DeleteFile Execute?-->
001:MyPerformance.PER
```

パフォーマンスファイルの基本操作は 42 ページを参照してください。

そのなかの手順 **3** の部分は、下記に従って操作します。

⊖ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[Executing] の表示中は、決して電源を切らないでください。

### 3-1 削除するパフォーマンスファイルを選ぶ

C【-】【+】で削除するパフォーマンスファイルを選びます。

### 3-2 実行する

[Execute?-->] の隣にある B【+(YES)】を押します。あとは画面の指示に従って操作します。

**Point.** パフォーマンスファイルを削除しても、現在ロードされているパフォーマンスは削除されません。削除後、残ったパフォーマンスの番号は自動的に詰められます。

## ■パフォーマンスファイルの名前を変更する [RenameFile]

保存用メモリーにあるパフォーマンスファイルの名前を変更します。プリセットパフォーマンスファイルは変更できません。

```
RenameFile Execute?-->
001:MyPerformance
```

パフォーマンスファイルの基本操作は 42 ページを参照してください。

そのなかの手順 **3** の部分は、下記に従って操作します。

⊖ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[Executing] の表示中は、決して電源を切らないでください。

### 3 [SaveToMemory] の場合と同様の操作 (P44) でパフォーマンスファイルの名前を付け、実行する

パフォーマンスファイルの名前の変更後、自動的にすべてのパフォーマンスはアルファベット / アイウエオ順などに分類されて、番号が付け直されます。

**Point.** 表示文字の種類を切り替えるには【SONG FILE】の [CharacterCode] (P55) を使用します。(設定された LCD の表示文字は、ソングファイルとパフォーマンスで同じものになります。)

# ソング操作

## ■ソングの録音 ( 記録 )

P-250 の録音機能を使って演奏の録音方法を説明します。

自分の演奏を録音して聞いてみたり、あるパートだけ録音しておいて、再生しながら他のパートを練習したりすることもできます。

また 16 の録音トラックに別々に録音できますので、パート毎に分けて録音してソングを完成させたりすることもできます。

「録音」と「記録」..

カセットテープに録音するのと P-250 の録音機能を使って録音 ( 記録 ) するのでは、録音されるデータの形式が異なります。

カセットテープでは音そのものが「録音」されますが、P-250 の録音機能では音そのものではなく、「どの音をどのタイミングで弾き、音色はこれで、テンポはいくつで...」という情報が「記録」されます。再生の際は記録された情報どおりに「音源」部が鳴ります。

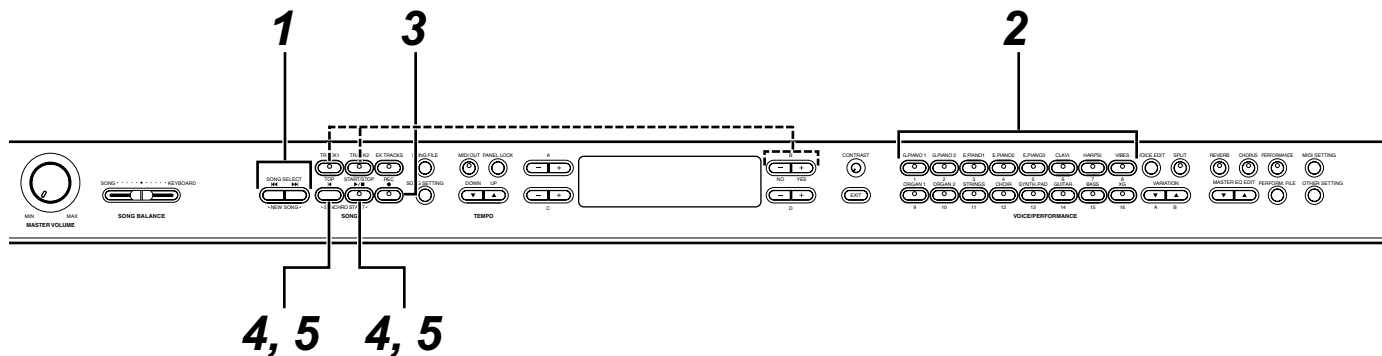
P-250 の録音機能を使った「録音」は、本来「記録」というべきですが、広義に捉えて、本書では一般的に理解しやすい「録音」という言葉を使います。ただし、特に区別してご理解いただきたい場合は、「記録」という場合もあります。

操作中、操作をスムーズに導くために、画面に各種のメッセージ ( 情報や確認など ) が表示されることがあります。その意味や対処の方法については、「メッセージ一覧」(P82) をご覧ください。

**Point.** 別の録音方法 ...  
OUTPUT 端子を使ってカセットテープレコーダーなどに接続し、オーディオ録音することもできます。(P17)

**Point.** パフォーマンスが ON のとき、録音モード (P47) になると、パフォーマンスは一時的に OFF (P41) になります。  
ただし、パフォーマンスパラメーターの設定はそのままです。

# ■新しいソング (New Song) に録音する



## 録音する

- 録音用のソング「NewSong(新しい曲)」を選ぶ  
SONG SELECT【◀】【▶】の両方のボタンを同時に押します。



**Point.** ここで [ P-000:NewSong ] 以外の曲を選んでデータがあるトラックに録音すると、それまでのデータは消えてしまいますので、ご注意ください。

- 録音する音色を選ぶ  
録音に使う音色を選びます (P34)。  
必要に応じてそのほかの設定 (リバーブやコーラスなど) も選んでください。

**Point.** テンポを設定する場合は手順 3 で行なってください。

**Point.** デュアル / スプリットを使った録音については、50 ページをご覧ください。

【MASTER VOLUME】は弾きやすい音量に設定してください。再生のときにも【MASTER VOLUME】で音量を調節できます。

設定が終わったら、SONG SELECT【◀】【▶】のどちらかを押して [ NewSong ] の画面に戻ります。

- 録音モードに入る / 録音トラックを選ぶ

トラック 1 の場合：

【REC】を押したまま【TRACK1】を押します。  
【TRACK1】【START/STOP】のランプが赤く点滅します。

トラック 2 の場合：

【REC】を押したまま【TRACK2】を押します。  
【TRACK2】【START/STOP】のランプが赤く点滅します。

トラック 3 ~ 16 の場合：

【REC】を押したまま B【- (NO)】【+ (YES)】で録音トラック (3 ~ 16) を選びます。

引き続き【REC】を押したまま【EX.TRACKS】を押します。

【EX.TRACKS】【START/STOP】のランプが赤く点滅します。

(録音を中止する場合は、もう一度【REC】または【TOP】を押します。)

**Point.** 【SONG SETTING】の ClickOnOff が設定されている場合は、クリック音が鳴り出します。

録音待機画面



テンポを設定する場合は、ここで行ないます。

テンポは TEMPO【DOWN】【UP】を押して設定します。  
テンポを設定したときや、録音待機画面が表示されていないときは、SONG SELECT【◀】【▶】のどちらかを押します。

- 録音をスタート / ストップする

演奏を始めると自動的に録音がスタートします。

または、SONG【START/STOP】を押すと録音がスタートします。

録音画面では、録音中の小節番号が表示されます。

録音画面 録音中の小節番号



**Point.** 録音途中で SONG【START/STOP】を押すと、一時停止となります。再度押すか、いずれかの鍵盤を弾くと録音を再開します。

**Point.** 【REC】を押すと、録音がストップし、押した位置にとどまります。

【TOP】を押すと、録音がストップし、曲の先頭に戻ります。

トラック 1 または 2 の場合は赤く点滅していたランプが緑に点灯します。(録音モードは自動的に解除されます。)

## 5 録音したソングを再生する

SONG【START/STOP】を押して、今録音した演奏を再生します。

再生が終了すると自動的にストップし、曲の先頭に戻ります。途中でストップする場合は【TOP】を押します。SONG【START/STOP】を押すと、押した位置でストップします。

**Point.** 録音したトラックのデータを削除するには、【SONG SETTING】の「ChannelClear」を使います。(P63)

## 6 録音したソングを保存する

録音した演奏データは、電源を切ると消えてしまいます。保存したい場合は、必ず SONG FILE 操作の「SaveToMemory」(P54) で保存を実行してください。

**Point.** 曲の録音 / 再生時に、録音 / 選曲画面へ戻る場合は SONG SELECT【◀▶】のどちらかを押してください。

**Point.** 録音した演奏がうまくいかなかった場合など、もう一度録音し直したい場合は、同じ SONG、同じトラックを指定して同じ手順で録音してください。元の演奏データは新しい演奏データに上書きされて、消えてしまいます。

## 部分的に録音し直す

部分的に録音し直したい場合の手順を説明します。

### 1 録音し直したい場所で一時停止する

再生画面の B【- (NO)】【+ (YES)】で小節を移動するか、録音した演奏を再生して、録音し直したい場所の少し手前のところで SONG【START/STOP】を押します。

```
PresetSong      Bar 009
P-000:NewSong
```

**Point.** 再生画面が表示されていないときは、SONG SELECT【◀▶】のどちらかを押してください。

### 2 必要に応じて、録音する音色を選び直す

P47 の手順 2 と同様です。先に録音したときと設定を変えたい場合に行なってください。

### 3 録音の仕方（録音開始方法と録音終了方法）を選ぶ

【REC】を押したまま、C【-】【+】で録音開始方法を、D【-】【+】で録音終了方法を選びます。

【REC】を押している間、録音の仕方を選ぶ画面が表示されます。

```
RecMode ExtraTrackCh= 3
Start:Norm End:Replac
```

**録音開始方法 (Start):**

Norm(録音開始以降のデータを消す)

KeyOn(録音開始しても最初に鍵盤を弾く前のデータは消さない)

**録音終了方法 (End):**

Replace(録音終了以降にあった元のデータを消す)

PunchOut(録音終了以降にあった元のデータを残す)

このあと、P47 の手順 3 以降に従って録音します。

**Point.** 録音を【REC】で中止した場合は、その位置にとどまります。【TOP】で中止した場合は曲の先頭に戻ります。



## ■ そのほかの録音方法とテクニック


### ■ 既存のソングに追加 / 上書き録音する

ここまで [ P-000: NewSong ] を選んではじめから録音する方法を説明してきましたが、[ P-001 ] ~ [ P-016 ] のプリセットソングや自分で既に録音して保存してある既存の曲などに、追加録音や上書き録音して保存することもできます。

#### 1 録音用ソング [ P-\*\*\* ] を選ぶ


「録音する」の手順 1 (P47) で、[ P-000: NewSong ] の代わりに [ P-001 ] ~ [ P-016 ] の曲を選びます。ご自身で既に録音して保存してある曲を選びたい場合は 51 ページの操作 1、2 の方法で選びます。

このあとは 47 ページで説明している「新しい曲(NewSong)に録音する」と同様の方法で録音します。


 データがあるトラックに録音すると、それまでのデータは消えてしまいますので、ご注意ください。

### ■ 録音後に音色やテンポなどを変更する

録音を終わったあとでも、曲の音色やテンポなどを変更できます。録音したあとで音色を変更して違った雰囲気曲にしたり、曲を適切なテンポに調節できます。曲の途中での変更もできます。

 この操作は録音の仕方の録音開始方法 (P48) が Norm のときのみ有効です。


#### 1 SONG SELECT【◀▶】で変更する曲を選ぶ

 音色やテンポのほかに変更できる内容については、「録音(記録)されるデータの種類」(P50)をご参照ください。


#### 2 曲の途中から変更したい場合は、B【-(NO)】【+(YES)】で変更する小節を選ぶ

#### 3 変更したい内容(音色やリバーブなど)を設定する

たとえば、録音した [ Standard E.Piano ] の音色を [ DX E.Piano1 ] に変更したい場合は、VOICE/PERFORMANCE ボタンと A【-】【+】で [ E.PIANO2 ] を選びます。

 テンポを変更する場合は、手順 4 で行なってください。

設定が終わったら、SONG SELECT【◀▶】のどちらかを押して、選曲画面に戻ります。

 ここで設定した内容(テンポ以外)は、次の手順 4 の操作を行なった時点で書き込まれ、元に戻すことができません。ご注意ください。

#### 4 【REC】を押したまま値を変更するトラックを選ぶ

選ばれたトラックのランプが赤く点滅します。

テンポを変更する場合はここで行ないます。

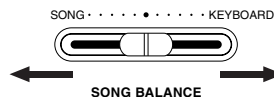
ここで、鍵盤や SONG【START/STOP】を押さないように注意してください。録音がスタートしてしまい、録音済みのデータが消えてしまいます。

#### 5 【TOP】または【REC】を押して、録音モードを抜ける

### ■ 【SONG BALANCE】で曲の再生音と手弾き音の音量バランスを調節する

複数のパートをトラックごとに重ねて録音していくときに、録音済みのパートの再生音と録音する手弾き音との音量バランスを調節できます。

#### 1 【SONG BALANCE】を左右に動かして調節する



手弾き音が小さくなる ← SONG BALANCE → 曲の再生音が小さくなる

 【SONG BALANCE】の機能は、【OTHER SETTING】の SongBalanceAssign (P79) で変更できます。

## デュアルやスプリットを使って録音する

デュアルやスプリットを使って録音する場合は、自動的に音色ごとに別々のトラックに録音されます。トラックの割り当ては次表のようになります。

**!** 複数のパートをトラックごとに重ねて録音していくときや、既存の曲への上書き録音(P49)のときに、データのあるトラックに録音してしまうと元のデータは消えてしまいますので、ご注意ください。

それぞれ指定した録音トラックが 1、2、EXTRA TRACKn の場合を示します。

|             |           | 指定した録音トラック |        |              |          |
|-------------|-----------|------------|--------|--------------|----------|
|             |           | TRACK1     | TRACK2 | EXTRA TRACKn |          |
| 実際に使われるトラック | デュアル      | Main       | TRACK1 | TRACK2       | TRACKn   |
|             |           | Layer      | TRACK3 | TRACK4       | TRACKn+2 |
|             | スプリット     | Main       | TRACK1 |              | TRACKn   |
|             |           | Left       | TRACK2 |              | TRACKn+1 |
|             | スプリットデュアル | Main       | TRACK1 |              | TRACKn   |
|             |           | Left       | TRACK2 |              | TRACKn+1 |
|             |           | Layer      | TRACK3 |              | TRACKn+2 |
|             |           | LeftLayer  | TRACK4 |              | TRACKn+3 |

TRACKn=TRACK3 ~ TRACK16

「n + 1」「n + 2」「n + 3」が 16 を超える場合は折り返して TRACK1、2、3 が使われます。

**Point.** 曲の途中でのデュアル / スプリットへの切り替えは録音されません。

### 録音 (記録) されるデータの種類

#### トラックごとに録音されるデータ

- ・ ノートデータ (弾いた音)
- ・ 音色選択
- ・ ペダル / モジュレーションホイールの ON/OFF
- ・ 【REVERB】のかかり具合 [ ReverbSend ]
- ・ 【CHORUS】のかかり具合 [ ChorusSend ]
- ・ インサージョン エフェクトのかかり具合 [ Dry/WetBalance ]
- ・ 音の明るさ [ Brightness ]
- ・ レゾナンス効果の設定 [ Harmonic Content ]
- ・ イコライザーの低域周波数の設定 [ EQ LowFreq. ]
- ・ イコライザーの低域ゲイン値の設定 [ EQ LowGain ]
- ・ イコライザーの高域周波数の設定 [ EQ HighFreq. ]
- ・ イコライザーの高域ゲイン値の設定 [ EQ HighGain ]
- ・ 音色のオクターブ設定 [ Octave ]
- ・ 音色ごとの音量の設定 [ Volume ]
- ・ 音色ごとの左右の音の位置の設定 [ Pan ]
- ・ 2つの音色の音の高さの微調整 (デュアルのみ) [ Detune ]
- ・ 音色ごとのタッチに対する音量変化度合の設定 [ TouchSense ]
- ・ 音色のトランスポーズ設定 [Transpose]
- ・ 音律 [Scale]
- ・ ソフトペダルのかかり具合 [SoftPedalDepth]
- ・ スtring レゾナンスのかかり具合 [StringResonanceDepth]
- ・ サステインサンプリングのかかり具合 [SustainSamplingDepth]
- ・ キーオフ音の音量 [KeyOffSamplingDepth]
- ・ モジュレーション
- ・ ピッチベンド
- ・ ピッチベンドレンジ

#### 全トラックで共通に録音されるデータ

- ・ テンポ
- ・ 拍子
- ・ 【REVERB】のタイプ
- ・ 【CHORUS】のタイプ
- ・ インサージョンエフェクトのタイプ

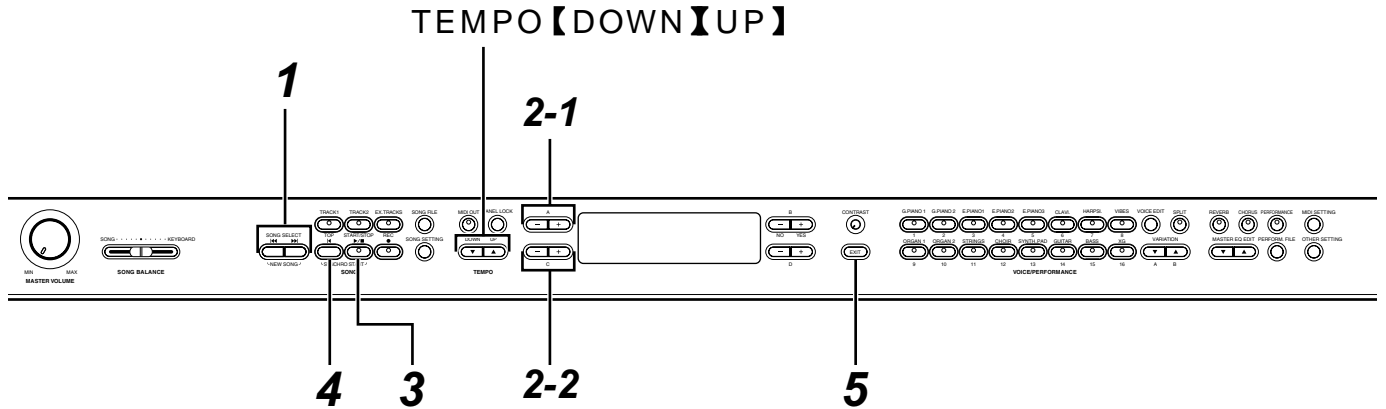
ノートデータ [ Octave ] [ Transpose ] を含む ) 以外は録音後に変更できます。

拍子の設定は曲の先頭か、曲の先頭から B [ - X + ] で移動した位置で停止中のときだけ変更できます。

# ソングの再生

録音したソングなどを再生します。ソング再生中に演奏することもできます。

## ■再生する



### 1 選曲画面を表示させる

SONG SELECT【◀▶】のどちらかを押します。



**Point.** 【SONG SETTING】の SongRepeat【P64】で、全曲を連続再生させたり、1曲だけを繰り返し再生させたりできます。

### 2 選曲する

2-1 A【-】【+】で、[Preset Song] [Memory Song]の種類を選びます。

「Memory Song」は、P-250 内部の保存用メモリーに曲がある場合に表示されます。

**Point.** 曲名が画面の表示範囲を超えている場合、D【+】で1文字ずつ右へずらす。元に戻す(1文字ずつ左へずらす)ときは、D【-】を押します。

2-2 C【-】【+】または SONG SELECT【◀▶】で、曲を選びます。

### 3 再生をスタートさせる

SONG【START/STOP】を押します。

弾くと同時に再生をスタートする(シンクロスタート)曲を再生させながらご自身も演奏する場合、鍵盤を弾くと同時に再生をスタート(シンクロスタート)させられます。

【TOP】を押したまま SONG【START/STOP】を押すと、SONG【START/STOP】のランプが点滅し、シンクロスタート待機状態になります。

このあと鍵盤を弾くと、同時に再生もスタートします。待機状態で【TOP】を押すと、シンクロスタートは解除されます。

選曲画面の B【-(NO)】【+(YES)】で、再生中でもストップ中でも、小節を進めたり(早送り)戻したり(巻き戻し)できます。



再生しながら、演奏することもできます。この場合、録音された音色とは違う音色をパネルで選ぶと、再生音と違う音色で演奏できます。その場合、【SONG BALANCE】で手弾き音と再生音の音色バランスを調節できます。(P49)

SONG SELECT【◀▶】を押すと、選曲画面に戻ります。

#### テンポを調節する

再生スタート前でも再生中でも、TEMPO【DOWN】【UP】を押してテンポを変更できます。【DOWN】【UP】を同時に押すと、録音された曲に設定されているテンポに戻ります。

SONG SELECT【◀▶】を押すと、選曲画面に戻ります。

#### **Point.** 選曲画面で...

- ・曲の途中で停止中に、SONG SELECT【◀▶】か C【-】を押すと、現在の曲の先頭に戻ります。
- ・曲の再生中に、SONGSELECT【◀▶】か C【-】を押すと、現在の曲の先頭に戻り、再生がスタートします。
- ・曲の再生中に、SONGSELECT【▶▶】か C【+】を押すと、次の曲の再生がスタートします。

**Hand** フリーテンポで録音されたソングデータでは、曲の小節数と画面表示の小節数が合わない場合があります。

**Hand** プリセットソングの中には、フリーテンポで録音されたソングデータが含まれています。

**4** 再生をストップする

再生が終了すると、自動的にストップし、曲の先頭に戻ります。

途中でストップする場合は、【TOP】を押します。SONG【START/STOP】を押すと、押した位置でストップします。

**5** 基本画面に戻る

【EXIT】を押します。

トラックの再生を ON/OFF する

選曲した時点では、データが入っているトラックボタン (【TRACK1】【TRACK2】【EX.TRACKS】) のランプが緑に点灯しています。

再生中でも停止中でも、ランプが点灯しているトラックのボタンを押すと、ランプが消灯し、そのトラックのデータが再生されなくなります。ボタンを押すごとに再生の ON/OFF が切り替わります。

再生を OFF にしたパートをご自身で弾くこともできます。



曲データの容量が大きいと P-250 本体に読み込めず、選曲できないことがあります。容量の上限の目安としては、およそ 200KB ~ 300KB ですが、曲データの内容により異なります。



[ CharacterCode ]を再生する曲のファイル名に適した種類に設定してください。(P55)

再生できる曲データの種類は、P33をご参照ください。



パフォーマンスが ON のとき、再生状態になるとパフォーマンスは一時的に OFF になります。ただしパフォーマンスパラメーターの設定はそのままです。

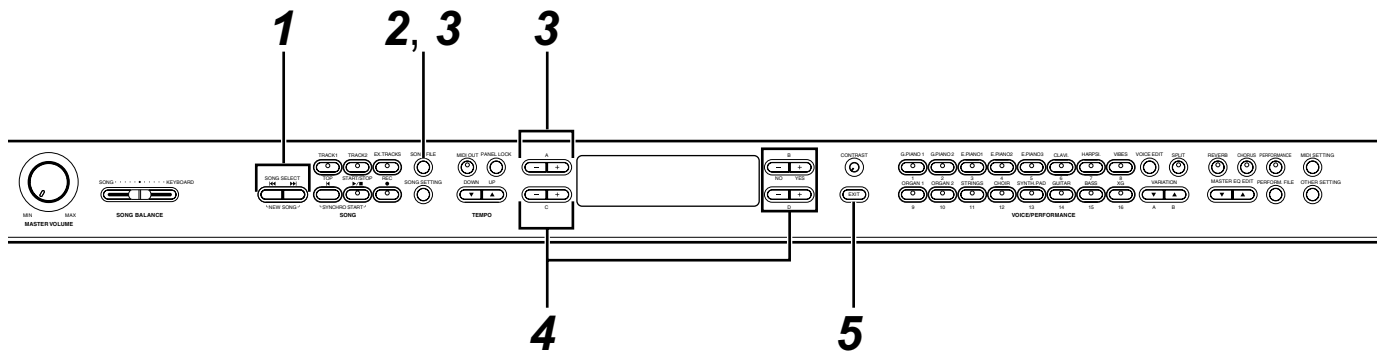
# ソングファイル管理【SONG FILE】

【SONG FILE】を押して表示される一連の画面（ソングファイル画面）では、録音した曲の保存 / 削除 / 曲名変更といったソングファイルに関する操作と、表示文字の切り替えを行ないます。以下の項目があります。

| 項目                    | 表示                | ページ |
|-----------------------|-------------------|-----|
| ソングファイルを保存用メモリーに保存する  | [ SaveToMemory ]  | P54 |
| ソングファイルを保存用メモリーから削除する | [ DeleteSong ]    | P54 |
| 曲名（ソングファイルの名前）を変更する   | [ RenameSong ]    | P55 |
| 表示文字の種類を切り替える         | [ CharacterCode ] | P55 |

## ■ソングファイル管理の基本操作

操作中、操作をスムーズに導くために、画面に各種のメッセージ（情報や確認など）が表示されることがあります。その意味や対処の方法については、「メッセージ一覧」(P82) をご参照ください。



### 1 選曲する

保存 / 曲名変更する曲を選びます。

### 2 ソングファイル操作モードに入る

【SONG FILE】を押します。

```
SaveToMemory Execute?-->
P-000:NewSong
```

これ以降操作を中止してソングファイル操作モードを抜ける場合は、【EXIT】を1回か2回押します。

### 3 項目を選ぶ

【SONG FILE】または A【-】【+】を何度か押して、設定したい項目を選びます。

項目:[ SaveToMemory ][ DeleteSong ][ RenameSong ]  
/ [ CharacterCode ]

### 4 設定または実行する

B【- (NO)】【+ (YES)】 / C【-】【+】 / D【-】【+】で設定 / 実行します。

この操作について詳しくは、それぞれ該当する項目を参照してください。

### 5 ソングファイル操作モードを抜ける

【EXIT】を押します。

## ■ ソングファイルを保存用メモリーに保存する [ SaveToMemory ]

録音した曲は、そのままでは電源を切ると消えてしまいます。電源を切っても残しておきたい場合は、P-250 内部の保存用メモリーに保存する必要があります。プリセットソング、あるいはそれに追加 / 上書き録音 (P49) した曲を、保存用メモリーに保存することもできます。

```
SaveToMemory Execute?-->
P-000: NewSong
```

ソングファイルの基本操作は 53 ページを参照してください。

そのなかの手順 4 の部分は、下記に従って操作します。

⊖ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[ Executing ] の表示中は、決して電源を切らないでください。

### 4-1 曲名を付ける

C [ - ] [ + ] でカーソル (下線) を移動します。

同時押しでスペースが挿入されます。

D [ - ] [ + ] でカーソルの位置の文字を選択します。

同時押しで文字が削除されます。

最大 58 文字までの曲名が付けられます。画面からはみだした文字は、C [ - ] [ + ] でカーソル (下線) を移動し、順次表示させられます。

### 4-2 実行する

[ Execute?--> ] の隣にある B [ + ( YES ) ] を押します。

このあと [ Sure?--> ] が表示され、もう一度 B [ + ( YES ) ] を押しと実行されます。(中止する場合は B [ - ( NO ) ] を押します。)

実行中は [ Executing ] が表示され、完了すると [ Completed ] に変わります。

曲番号は「M - 」のあとに自動で付けられます。「M」は「Memory (メモリー)」の「M」です。

保存用メモリーの中に既にいくつか曲ファイルがあった場合、新たに曲を保存すると、自動的に全曲アルファベット / アイウエオ順などに分類されて、番号が付け直されます。

Ⓢ **Point.** 曲名表示について ...  
 ・ [ CharacterCode ] (P55) で、表示文字の種類を切り替えられます。  
 ・ あとでこの曲を選曲画面で選ぶと、ここで付けた曲名に「.MID」が自動的に付加されて表示されます。

## ■ ソングファイルを保存用メモリーから削除する [ DeleteSong ]

保存用メモリーにあるソングファイルを削除します。プリセットソングや現在選ばれているソングは削除できません。

```
DeleteSong Execute?-->
M-001: MY SONG.MID
```

ソングファイルの基本操作は 53 ページを参照してください。

そのなかの手順 4 の部分は、下記に従って操作します。

⊖ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[ Executing ] の表示中は、決して電源を切らないでください。

### 4-1 削除する曲を選ぶ

C [ - ] [ + ] で削除する曲を選びます。

### 4-2 実行する

[ Execute?--> ] の隣にある B [ + ( YES ) ] を押します。

あとは画面の指示に従って操作します。

メモリーソングを削除しても、カレントメモリーに読み込まれている曲データは削除されません。ただし、その時点で読み込んだ元データがなくなったため、選曲画面に戻ると、曲名以外は [ ----- ] で表示されます。

削除後、残った曲の番号は自動的に詰められます。

Ⓢ **Point.** 現在選ばれているソングは、【 SONG SETTING 】の [ ChannelClear ] (P63) で [ ALL ] を選び削除できます。または、SONG SELECT [ ⏪ ] [ ⏩ ] を同時に押し、そのときに表示される [ SongChangedSave? ] (曲が書き替えられています保存しますか?) で B [ - ( NO ) ] を押します。現在選ばれているソングが削除され、空の [ NewSong ] が選ばれます。

## ■曲名（ソングファイルの名前） を変更する [RenameSong]

曲名を変更します。プリセットソングと [P-000: NewSong] は変更できません。

```
RenameSong Execute?-->
M-001:MY SONG
```

ソングファイルの基本操作は53ページを参照してください。

そのなかの手順 **4** の部分は、下記に従って操作します。

⊘ 保存用メモリーのデータが失われることがあるので、[Executing] の表示中は、決して電源を切らないでください。

**4** [SaveToMemory] の場合と同様の操作 (P54) で、曲名を付け、実行します

曲名変更後、自動的に全曲アルファベット / アイウエオ順などに分類されて、番号が付け直されます。

## ■表示文字の種類を切り替える [CharacterCode]

曲名を表示 / 入力する際の文字の種類を切り替えます。

```
CharacterCode
International
```

D [ - ] [ + ] で International / Japanese を選択します。

文字一覧

International

|     |     |     |   |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |    |   |   |   |     |
|-----|-----|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|----|---|---|---|-----|
| 0~9 | A~Z | a~z | Ä | Ë | Ï | Ö | Ü   | ä | ë | ï | ö   | ü | à | è | ì  | ò | ù | á | é   |
| í   | ó   | ú   | â | ê | î | ô | û   | Ñ | ñ | Ç | ç   | ° | ¡ | £ | \$ | % | & | ' | ( ) |
| +   | ,   | -   | . | ; | = | @ | [ ] | ^ | _ | ` | { } | ~ |   |   |    |   |   |   |     |

Japanese

|     |     |     |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |     |   |
|-----|-----|-----|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|
| 0~9 | A~Z | a~z | ア | ン | ア | オ   | ヤ | ユ | ヨ | ツ | ッ | ° | ー | 。   | 「 | 」 | 、 | ・   |   |
| !   | #   | \$  | % | & | ' | ( ) | + | , | - | . | ; | = | @ | [ ] | ^ | _ | ` | { } | ~ |

**Point.** [CharacterCode] を設定すると、パフォーマンス / パフォーマンスファイルの名前の表示文字の種類も切り替わります。





# エディット編

---

P-250 をさらに便利に使いこなすための細かい設定を説明しています。

|  |    |
|--|----|
| エディットについて .....                        | 58 |
| ソングの録音 / 再生に関する設定【SONG SETTING】 .....  | 62 |
| 音色に関する設定【VOICE EDIT】 .....             | 65 |
| マスターイコライザーに関する設定【MASTER EQ EDIT】 ..... | 71 |
| MIDI に関する設定【MIDI SETTING】 .....        | 73 |
| その他の設定【OTHER SETTING】 .....            | 76 |

# エディットについて

P-250 をさらに便利に使いこなすための設定ができます。各設定項目の基本操作については、P61 をご覧ください。

## ■ 設定項目の一覧表

以下の項目が用意されています。

### ソングの録音 / 再生に関する設定【SONG SETTING】

| 項目                        | 表示            | ページ |
|---------------------------|---------------|-----|
| 音符のタイミングのずれを修正する          | Quantize      | P62 |
| 最初の発音からすぐにスタートさせるかどうかを決める | QuickPlay     | P62 |
| 各チャンネルの中身を聞いて確かめる         | ChannelListen | P63 |
| 1 チャンネル単位でデータを消去する        | ChannelClear  | P63 |
| 範囲指定して繰り返し再生する            | FromToRepeat  | P63 |
| フレーズマークを使って再生する           | PhraseMark    | P63 |
| 曲（ソング）単位で繰り返し再生する         | SongRepeat    | P64 |
| クリックの拍子設定                 | TimeSignature | P64 |
| クリックの音量設定                 | ClickVolume   | P64 |
| クリックの ON/OFF の設定          | ClickOnOff    | P64 |

### 音色に関する設定【VOICE EDIT】

\* が付いている項目は、デュアルの場合、Main パートと Layer パートの音色についてそれぞれ設定します。スプリットデュアルの場合も同様です。

| 項目                           | 表示                          | ページ |
|------------------------------|-----------------------------|-----|
| オクターブの設定 *                   | Octave                      | P65 |
| 音量の設定 *                      | Volume                      | P65 |
| 左右の音の位置の設定 *                 | Pan                         | P66 |
| デュアルの場合の 2 音色間の音の高さの微調整      | Detune                      | P66 |
| リバーブタイプの設定                   | ReverbType                  | P66 |
| リバーブのかかり具合の設定 *              | ReverbSend                  | P66 |
| コーラスタイプの設定                   | ChorusType                  | P66 |
| コーラスのかかり具合の設定 *              | ChorusSend                  | P67 |
| コーラス ON/OFF の設定              | ChorusOnOff                 | P67 |
| インサージョンエフェクトタイプの設定 *         | Ins.Type (Ins)              | P67 |
| ビブラフォンのビブラート効果のスピードの設定 *     | VibeRotorSpeed (RotorSpeed) | P67 |
| ビブラフォンのビブラート効果 ON/OFF の設定 *  | VibeRotorOnOff(RotorOnOff)  | P67 |
| ロータリースピーカーの回転スピードの設定 *       | RotarySpeed(Rot.Speed)      | P67 |
| インサージョンエフェクトのかかり具合の設定 *      | Dry/WetBalance (Dry/Wet)    | P68 |
| 音の明るさを調節する *                 | Brightness                  | P68 |
| レゾナンス効果を調節する *               | HarmonicContent(Harmonic)   | P68 |
| パート EQ の低域周波数を調節する *         | EQ LowFreq. (EQ L.Freq)     | P68 |
| パート EQ の高域周波数を調節する *         | EQ LowGain                  | P68 |
| パート EQ の低域ゲイン値 (増幅量) を調節する * | EQ HighFreq. (EQ H.Freq)    | P68 |
| パート EQ の高域ゲイン値 (増幅量) を調節する * | EQ HighGain                 | P68 |
| タッチに対する音量変化度合の設定 *           | TouchSense                  | P68 |
| ペダル 1 の機能設定                  | Pedal 1                     | P69 |
| ペダル 2 の機能設定                  | Pedal 2                     | P69 |
| ペダル 3 の機能設定                  | Pedal 3                     | P69 |
| ペダル 4 の機能設定                  | Pedal 4                     | P69 |

|                     |                       |      |
|---------------------|-----------------------|------|
| モジュレーションホイールの機能設定   | Modulation            | P 69 |
| 送信バンクセレクト MSB の設定 * | SendBankMSB (SendMSB) | P 70 |
| 送信バンクセレクト LSB の設定 * | SendLSB (SendLSB)     | P 70 |
| 送信プログラムチェンジの設定 *    | SendPG#               | P 70 |
| 内部音源の ON/OFF の設定 *  | InternalTG            | P 70 |

#### マスターイコライザーに関する設定【MASTER EQ EDIT】

| 項目                | 表示                          | ページ  |
|-------------------|-----------------------------|------|
| マスター EQ タイプの設定    | ( Edit またはマスター EQ のタイプの名前 ) | P 71 |
| マスター EQ 低域ゲインの設定  | LowGain                     | P 71 |
| マスター EQ 中低域ゲインの設定 | LowMidGain                  | P 71 |
| マスター EQ 中域ゲインの設定  | MidGain                     | P 71 |
| マスター EQ 中高域ゲインの設定 | HighMidGain                 | P 71 |
| マスター EQ 高域ゲインの設定  | HighGain                    | P 71 |
| マスター EQ 低域周波数の設定  | LowFreq.                    | P 71 |
| マスター EQ 中低域周波数の設定 | LowMidFreq.                 | P 71 |
| マスター EQ 中域周波数の設定  | MidFreq.                    | P 71 |
| マスター EQ 中高域周波数の設定 | HighMidFreq.                | P 71 |
| マスター EQ 高域周波数の設定  | HighFreq.                   | P 71 |
| マスター EQ 低域 Q の設定  | LowQ                        | P 72 |
| マスター EQ 中低域 Q の設定 | LowMidQ                     | P 72 |
| マスター EQ 中域 Q の設定  | MidQ                        | P 72 |
| マスター EQ 中高域 Q の設定 | HighMidQ                    | P 72 |
| マスター EQ 高域 Q の設定  | HighQ                       | P 72 |

#### MIDI に関する設定【MIDI SETTING】

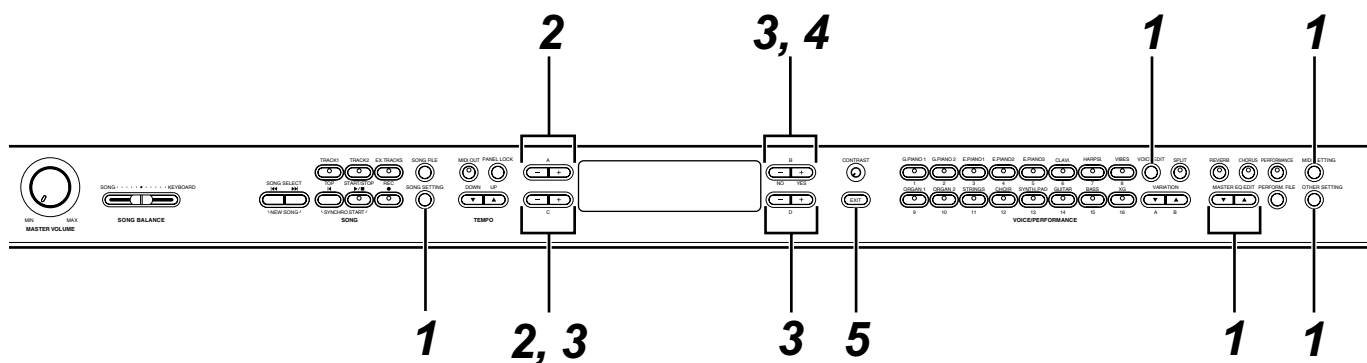
| 項目                                    | 表示                | ページ  |
|---------------------------------------|-------------------|------|
| MIDI 送信チャンネルの設定                       | MidiOutChannel    | P 74 |
| MIDI 受信チャンネルの設定                       | MidiInChannel     | P 74 |
| ローカルコントロール ON/OFF の設定                 | LocalControl      | P 74 |
| 手弾き音か曲 ( ソング ) 再生音のどちらを MIDI 送信するかの設定 | MidiOutSelect     | P 74 |
| MIDI 受信するデータの種類の設定                    | ReceiveParameter  | P 75 |
| MIDI 送信するデータの種類の設定                    | TransmitParameter | P 75 |
| パネル初期設定データの送信                         | InitialSetup      | P 75 |
| 音色設定データのバルクダンプの実行                     | VoiceBulkDump     | P 75 |

#### その他の設定【OTHER SETTING】

| 項目  | 表示                   | ページ  |
|---|----------------------|------|
| タッチ感度の選択                                  | TouchResponse        | P 76 |
| 音の高さの微調整                                  | Tune                 | P 76 |
| ピアノ音色の調律曲線の選択                             | PianoTuningCurve     | P 76 |
| 音律の選択                                     | Scale                | P 77 |
| スプリットポイントの設定                              | SplitPoint           | P 77 |
| キー ( 調 ) の設定                              | Transpose            | P 77 |
| ソフトペダルのかかり具合の設定                           | SoftPedalDepth       | P 77 |
| 弦共鳴音 ( スtring レゾナンス ) のかかり具合の設定           | StringResonanceDepth | P 77 |
| ダンパーペダル使用時の共鳴効果 ( サステインサンプリング ) のかかり具合の設定 | SustainSamplingDepth | P 78 |
| キーオフ音の音量設定                                | KeyOffSamplingDepth  | P 78 |
| ピブラフォンのペダル機能の選択                           | VibraphonePedalMode  | P 78 |
| SONG【START/STOP】機能のペダルへの割り当て              | PedalStart/Stop      | P 78 |

|                           |                   |     |
|---------------------------|-------------------|-----|
| ペダルのタイプ選択                 | PedalType         | P78 |
| ペダルが効き始めるポイントの設定          | HalfPedalPoint    | P78 |
| ピッチベンド幅の設定                | PitchBendRange    | P79 |
| 【SONG BALANCE】の機能のアサインの設定 | SongBalanceAssign | P79 |
| スピーカーの ON/OFF を切り替える設定    | Speaker           | P79 |
| マスターイコライザーロックの設定          | EqualizerLock     | P79 |
| 電源 OFF 時に保存する項目の設定        | MemoryBackUp      | P79 |
| 基本設定に戻す                   | FactorySet        | P79 |

## ■エディット操作



- 1** パラメーター設定状態に入る  
設定したい内容に応じて、セッティングボタン【SONG SETTING】、【VOICE EDIT】、【MASTER EQ EDIT】、【MIDI SETTING】、【OTHER SETTING】を押し、それぞれの設定モードに入ります。  
これ以降いつでも【EXIT】を押すと設定モードを抜けられます。
- 2** 設定する項目または音色パートを選ぶ  
セッティングボタン、A【-】【+】、C【-】【+】を必要な回数押します。
- 3** 選択または設定する  
選んだ項目、パートによってさらに項目が画面に表示されますので、B【- (NO)】【+ (YES)】、C【-】【+】、D【-】【+】を押して選択または設定します。  
設定値については【-】と【+】を同時に押すと、基本設定に戻ります。

- 4** データを書き込む / 実行する / 記憶させる  
項目によって次の方法があります。  
【Execute?-->】または【Start?-->】が表示される場合

B【+ (YES)】を押すと【Sure?-->】(いいですか?)と確認表示が出ます。

もう一度B【+ (YES)】を押すと【Executing】(実行中)の表示になり、データが書き込まれる(または実行が完了する)と【Completed】(完了)の表示が3秒間出て元の画面に戻ります。中止する場合は【Sure?-->】のところでB【- (NO)】を押します。

ただし、3秒以上立っても【Completed】から元の画面に戻らないときは、B【+ (YES)】または【EXIT】を押して、元の画面に戻してください。

```
Quantize      Execute?-->
                                     1/4
```

【Set?-->】が表示される場合

B【+ (YES)】を押すと【Executing】(実行中)の表示になり、データが記憶されると【Completed】(完了)の表示が3秒間出て元の画面に戻ります。

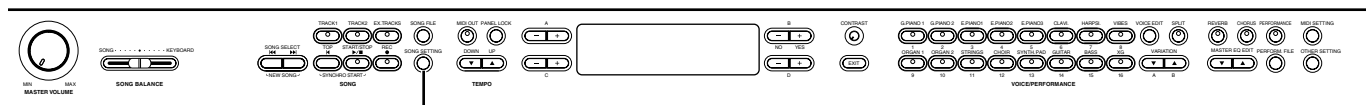
```
Main          Set?-->
Octave        0
```

- 5** パラメーター設定状態を抜ける  
【EXIT】を押します。  
パフォーマンスパラメーターとして保存する場合は、4の操作を次のように変更します。
- 4.** 【PERFORM.FILE】を押し、A【-】【+】で【Performance】を選び、C【-】【+】か VARIATION【 】【 】で保存するパフォーマンスを決め、B【+ (YES)】を押します。

# ソングの録音 / 再生に関する設定 【SONG SETTING】

現在選ばれているソングについて設定ができます。まず、設定をしたいソングを選んでおきます (P51)。

ソングを選んでから、【SONG SETTING】を押して、ソング設定状態になります。



## 【SONG SETTING】

- ・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。
- ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

### ■ 音符のタイミングのずれを修正する [Quantize]

**Point.** Quantize = 音符などのタイミングを補正する機能

音符のタイミングのずれを修正できます。たとえば、録音した曲の音符を正確に8分音符や16分音符に修正したり、曲全体のノリを跳ねた感じ(スイング感のあるリズム)に変えたりできます。修正や変更は1曲単位で実行され、再生して音を確認しながら設定を変更できます。

Quantize Execute?-->  
SwingRate= 50% 1/8

修正する音符の単位を D【-】【+】で選び、修正したデータを書き込むかどうかを B【-(NO)】【+(YES)】で決定します。

修正する音符の単位で [1/8] と [1/16] を選んだ場合は、[SwingRate=\*\*%] が表示され、SwingRate を C【+】、C【-】で 0% ~ 100% で指定し全体的に跳ねた感じ(スイング感のあるリズム)に変更できます。

修正する音符の単位の選択範囲

OFF

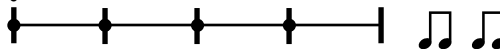
|           |  |         |
|-----------|--|---------|
| 1/4.....  |  | 4分音符    |
| 1/8.....  |  | 8分音符    |
| 1/12..... |  | 8分3連音符  |
| 1/16..... |  | 16分音符   |
| 1/24..... |  | 16分3連音符 |

修正する音符の単位 [1/8] の場合

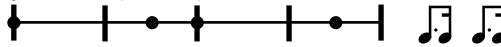
手弾きデータ



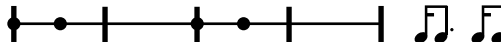
Swing Rate=50%:跳ねた感じになりません



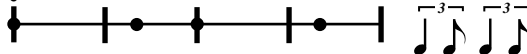
Swing Rate=75%(51%以上):偶数拍のタイミングを後ろにずらします



Swing Rate=25%(49%以下):偶数拍のタイミングを前にずらします



Swing Rate=67%:3連符の3つめの拍にずらせます



修正した曲データは、[SaveToMemory](P54)で保存してください。

### ■ 最初の発音からすぐにスタートさせるかどうかを決める [QuickPlay]

弱起の曲や最初の音の前に空白がある曲を再生する場合に、D【-】【+】で実際に音が鳴るところから再生する(ON)か、休符や空白を含めて曲のデータどおりに再生する(OFF)かを選びます。

QuickPlay On

- ・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。
- ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

## ■ 各チャンネルの中身を聞いて確かめる

### [ ChannelListen ]

チャンネル別の中身を確認するために、1 チャンネルだけを選んで再生できます。

```
ChannelListen Start?-->
                          Ch1
```

実際の音が鳴るところからすぐに再生されます。  
D【-】【+】で聞きたいチャンネル (Ch1 ~ Ch16) を選び、B【+ (YES)】を押している間選んだチャンネルだけが再生されます。

**Point.** データのないチャンネルは表示されません。ただし曲データによって、データのないチャンネルも含めて全チャンネル表示される場合もあります。

## ■ 1 チャンネル単位でデータを消去する

### [ ChannelClear ]

1 ~ 16 チャンネルの中から、1 チャンネルずつ選んでデータを消去できます。

```
ChannelClear Execute?-->
                          Ch1
```

D【-】【+】で消去したいチャンネル (Ch1 ~ Ch16 または ALL... すべてのチャンネル) を選び、B【+ (YES)】を押してデータの消去を実行します。

**Point.** データのないチャンネルは表示されません。ただし曲データによって、データのないチャンネルも含めて全チャンネル表示される場合もあります。

**Hand** 変更した曲データは、[ SaveToMemory ] (P54) で保存してください。

## ■ 範囲指定して繰り返し再生する [ FromToRepeat ]

再生する範囲を自由に指定して、曲の繰り返し再生ができます。再生する範囲は 1 拍単位で指定できます。

- ・終わりの位置に指定した拍の直前で繰り返します。
- ・[ Repeat On ] にして曲の再生をスタートすると、カウント音に続いて、指定した範囲の再生がスタートします。【TOP】を押すまで繰り返し再生されます。
- ・[ Repeat Off ] の場合は、通常どおりの再生になります。

```
FromToRepeat RepeatOff
From001:001 To008:002
```

B【-】【+】で [ Repeat On ] [ Repeat Off ] を切り替えます。C【-】【+】で繰り返しの始まり、D【-】【+】で繰り返しの終わりの位置を指定します。

**Point.** 曲の再生中にも、C【-】【+】D【-】【+】を押して繰り返し位置を指定できます。

**Point.** 新しい曲を選ぶと、指定した範囲は自動的に解除され、リピートモードも Off になります。

**Hand** フリーテンポで録音されたソングデータで [FromToRepeat] を使った場合、カウント音と曲の拍子が合わない場合があります。

**Hand** プリセットソングの中には、フリーテンポで録音されたソングデータが含まれています。

## ■ フレーズマークを使って再生する [ PhraseMark ]

「フレーズマーク」データのある曲が選ばれている場合、楽譜に書いてあるフレーズ番号を指定して、フレーズマークの位置から再生させたり、そのフレーズだけ繰り返し再生させたりできます。

- ・[ Repeat On ] の場合は、曲の再生をスタートすると、カウント音に続いて、指定したフレーズの再生がスタートします。【TOP】を押すまで繰り返し再生されます。
- ・[ Repeat Off ] の場合は、フレーズ番号の位置からの通常再生になります。

```
PhraseMark RepeatOff
001
```

C【-】【+】でフレーズ番号を指定して、B【- (NO)】【+ (YES)】で [ Repeat On ] [ Repeat Off ] を切り替えます。

フレーズ番号の指定範囲は Off (指定なし) または 1 ~ その曲の最終フレーズ番号です。

- ・「フレーズマーク」データのない曲が選ばれている場合は、Off に固定となります。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

■ 曲(ソング)単位で繰り返し再生する

[ SongRepeat ]

プリセットソングに入っている曲全曲や本体メモリーに入っている曲全曲を連続再生させたり、1 曲を繰り返し再生させたりできます。



曲の再生をスタートすると、現在パネル上で選ばれている曲が再生されたあと、指定した範囲の曲の連続再生が始まります。【TOP】を押すまで繰り返し再生されます。  
 B【-】【+】で [ On ] [ Off ]、D【-】【+】で繰り返し再生する範囲を指定します。

繰り返し再生する範囲は

- ・ MemorySongs ... 保存用メモリーに入っている全曲
- ・ PresetSongs ..... プリセットソング全曲
- ・ All ..... [ MemorySongs ] と [ PresetSongs ] の全曲
- ・ OneSong ..... 現在パネル上で選ばれている 1 曲から選択します。

■ クリックの拍子設定 [ TimeSignature ]



**Point.** TimeSignature = 拍子記号

C【-】【+】で拍子の分子の数字 (1 ~ 16)、D【-】【+】で拍子の分母の数字 (2、4、8) を指定します。  
 たとえば、3/4 拍子にしたい場合は、C【-】【+】で [ 3 ]、D【-】【+】で [ 4 ] を選びます。

■ クリックの音量設定 [ ClickVolume ]



D【-】【+】で音量 (0 ~ 127) を指定します。

■ クリックの ON/OFF の設定 [ ClickOnOff ]



D【-】【+】で

- ・ Off ..... 発音しない
- ・ BellOn ..... 1 拍目はベル音  
 残りの拍はカチカチ音で発音
- ・ BellOff ..... すべての拍がカチカチ音で発音から選択します。

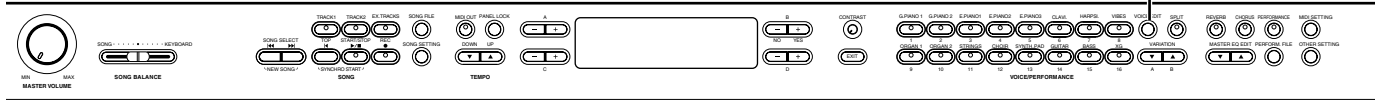
**Point.** クリック音は [ ClickOnOff ] の設定にかかわらず、録音時以外では発音されません。



# 音色に関する設定【VOICE EDIT】

デュアルやスプリット音色に関する設定や、音色効果に関する細かい設定ができます。音色（または音色の組み合わせ）ごとに個別に設定します。鍵盤を弾いて音を確認しながら変更できます。

## 【VOICE EDIT】



- ・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。
- ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。

【VOICE EDIT】のすべてのパラメーターはパフォーマンスパラメーター(P30)です。

### 【VOICE EDIT】の基本操作

**1** 音色を選んでから、【VOICE EDIT】を押して、ボイスエディットモードに入ります。

**2** 続いて A【-】【+】を押して設定や変更をする音色パートを選びます。

表示される音色パートの範囲は、現在選ばれている音色によって変わります。

Main .....Main パート (P29) の音色 (スプリットでもデュアルでもないか、スプリットで右側の領域がデュアルでない場合)

Main x Layer.....Layer パート (P29) の音色 (デュアルか、スプリットで右側の領域がデュアルの場合)

Left .....Left パート (P28) の音色 (スプリットで左側の領域がデュアルでない場合)

Left x Layer ....LeftLayer パート (P28) の音色 (スプリットで左側の領域がデュアルの場合)

**Point.** \*がついている項目は、デュアルの場合、MainパートとLayerパートの音色についてそれぞれ設定します。スプリットデュアルの場合も同様です。

**Point.** ( ) の中の設定名は、デュアルのときの表示です。

### ■ オクターブの設定\* [Octave]

同じ鍵盤の音の高さをオクターブ単位で上下に 2 オクターブまでシフトできます。

```
Main          Set?-->
Octave        0
```

デュアルの場合

```
MainxLayer    Set?-->
Octave(GrndPno1) 0
```

設定の対象となる音色 (Main または Layer パートの音色)

D【-】【+】で - 2(2 オクターブ下) ~ 0(シフトしない) ~ + 2(2 オクターブ上) を設定します。

### ■ 音量の設定\* [Volume]

音色パートごとに音量を設定できます。

```
Main          Set?-->
Volume        100
```

デュアルの場合

```
MainxLayer    Set?-->
Volume(GrndPno1) 100
```

設定の対象となる音色 (Main または Layer パートの音色)

D【-】【+】で音量 (0 ~ 127) を設定します。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。

【VOICE EDIT】のすべてのパラメーターはパフォーマンスパラメーター( P30)です。

■ 左右の音の位置の設定 \* [ Pan ]

**Point.** Pan = 左右に動かす

音が左右のどのあたりから聞こえてくるようにするかを設定します。

```
Main          Set?-->
Pan           C
```

デュアルの場合

```
MainxLayer    Set?-->
Pan(GrndPno1) C
```

設定の対象となる音色 (Main または Layer パートの音色)

D [ - ] [ + ] で L64 (左寄り) ~ C (中央) ~ R63 (右寄り) を設定します。

■ デュアルの場合の 2 音色間の音の高さの微調整 [ Detune ]

**Point.** Detune = チューニングをずらす

デュアルで選んだ 2 音色の音の高さを微妙にずらせます。

```
MainxLayer    Set?-->
Detune        + 3
```

D [ - ] [ + ] でずらし具合 ( - 20 ~ + 20 ) を設定します。  
 ずらし具合は + 方向で第 1 音色の音が高く第 2 音色の音が低くなり、 - 方向はその逆となります。

■ リバートップの設定 [ ReverbType ]

```
Main          Set?-->
ReverbType    Hall1
```

**Point.** 音色パートの [ Left ] [ Left x Layer ] には設定できません。

D [ - ] [ + ] で

Room ..... 部屋のような残響  
 Hall1 ..... コンサートホールのような残響  
 Hall2 ..... Hall1 より少し長めの残響  
 Stage ..... ソロ楽器向きの残響  
 Plate ..... 金属板の振動を利用したような残響  
 を選択します。

■ リバートップのかかり具合の設定 \* [ ReverbSend ]

D [ - ] [ + ] で、かかり具合 ( 0 ~ 127 ) を設定します。

```
Main          Set?-->
ReverbSend    14
```

デュアルの場合

```
MainxLayer    Set?-->
ReverbSend(DX E.P.1) 26
```

設定の対象となる音色 (Main または Layer パートの音色)

■ コーラスタイプの設定 [ ChorusType ]

```
Main          Set?-->
ChorusType    Chorus
```

**Point.** 音色パートの [ Left ] [ Left x Layer ] には設定できません。

D [ - ] [ + ] で

Chorus ..... 豊かな広がりを加える効果  
 Celeste ..... うねりと広がりを加える効果  
 Flanger ..... ジェット機の上昇、下降音のような  
 ねりを加える効果

を選択します。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。

【VOICE EDIT】のすべてのパラメーターはパフォーマンスパラメーター (P30) です。

## ■ コーラスのかかり具合の設定 \* [ ChorusSend ]

Main Set?-->  
ChorusSend 48

デュアルの場合

MainxLayer Set?-->  
ChorusSend(GrndPno1) 72

設定の対象となる音色 (Main または Layer パートの音色)

D【-】【+】でかかり具合 (0 ~ 127) を設定します。

## ■ コーラス ON/OFF の設定 [ ChorusOnOff ]

音色ごとにパネルの【CHORUS】の ON/OFF を設定できます。音色を選ぶと、ここでの設定に従って自動的に【CHORUS】の ON/OFF が切り替わります。

Main Set?-->  
ChorusOnOff Off

D【-】【+】で On/Off を設定します。

## ■ インサージョンエフェクトタイプの設定 \*

[ Ins.Type(Ins) ]

リバース、コーラス以外の音色効果をここで選んでかけられます。

Main Set?-->  
Ins.Type DelayLCR

D【-】【+】で

Delay LCR..... 左、中央、右の 3 つの位置でかかるディレイ (音を遅らせる) 効果

Delay LR ..... 左右 2 つの位置でかかるディレイ効果

Echo ..... 「こだま」のようなディレイ効果

CrossDelay ..... 左右 2 つのディレイを交差してかけた効果

Symphonic ..... 豊かで奥行きのある響きを作る効果

Rotary ..... ロータリースピーカー (回転スピーカー) を使っているようなビブラート感が得られる効果

Tremolo ..... 音量が周期的に変化する効果

VibeRotor ..... ビブラフォン特有のビブラート

AutoPan ..... 音が左右に揺れ動くような効果

Phaser ..... 位相を周期的に変化させ、音にうねりを持たせる効果

AutoWah ..... ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させる効果

SoundBoard ..... ピアノの響板の響き


AmpSimulator... 音を歪ませる効果

Off ..... 効果なし

を選択します。

## ■ ビブラフォンのビブラート効果のスピードの設定 \*

[ VibeRotorSpeed(RotorSpeed) ]

 Rotor= 電動機などの回転子

上記の Ins.Type で VibeRotor を選んだときだけ表示されます。

Vibraphone を選んでいて VibeRotor ペダルを使っている場合の、ビブラート効果の音揺れのスピードを設定します。

Main Set?-->  
VibeRotorSpeed 6

D【-】【+】でスピード (1 ~ 10) を設定します。

## ■ ビブラフォンのビブラート効果 ON/OFF の設定 \*

[ VibeRotorOnOff(RotorOnOff) ]

Ins.Type で VibeRotor を選んだときだけ表示されます。

VibeRotor ペダルを使っている場合の、ビブラート効果の ON/OFF を設定します。

Main Set?-->  
VibeRotorOnOff On

D【-】【+】で On/Off を設定します。

## ■ ロータリースピーカーの回転スピードの設定 \*

[ RotarySpeed(Rot.Speed) ]

Ins.Type で Rotary を選んだときだけ表示されます。

ロータリースピーカーエフェクトの回転スピードを設定します。

Main Set?-->  
RotarySpeed Slow

D【-】【+】で Slow/Fast を設定します。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。

【VOICE EDIT】のすべてのパラメーターはパフォーマンスパラメーター(P30)です。

■ インサージョンエフェクトのかかり具合の設定\*

[ Dry/WetBalance(Dry/Wet) ]

インサージョンエフェクトのかかり具合を変更します。  
 Ins.Type の中には Dry/WetBalance の設定ができない  
 ものがあります。

```
Main          Set?-->
Dry/WetBalance D\W63
```

D【-】【+】で、D63>W(ほとんどエフェクトのかかっ  
 ていない元の音だけを出力) ~ D=W (エフェクトのか  
 かっていない元の音とエフェクトのかかった音を同じく  
 らい出力) ~ D<W63 (エフェクトのかかった音だけを出  
 力) を設定します。

■ 音の明るさを調節する\* [ Brightness ]

```
Main          Set?-->
Brightness     0
```

D【-】【+】で - 64 ~ + 63 を設定します。

■ レゾナンス効果を調節する\*

[ HarmonicContent(Harmonic) ]

```
Main          Set?-->
HarmonicContent 0
```

**Point.** レゾナンス = 共鳴、共振

D【-】【+】で - 64 ~ + 63 を設定します。

■ パートEQの低域周波数を調節する\*

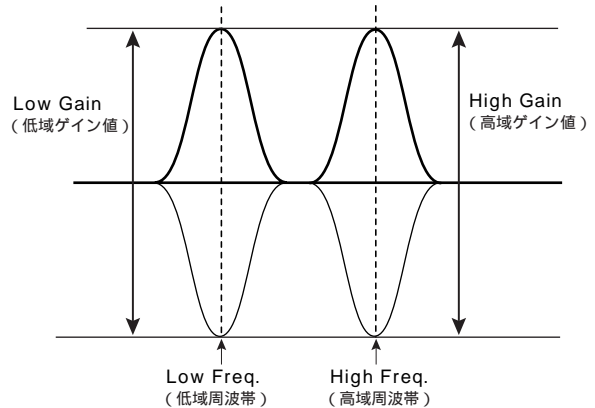
[ EQ LowFreq.(EQ L.Freq) ]

■ パートEQの高域周波数を調節する\*

[ EQ HighFreq.(EQ H.Freq) ]

パートイコライザー(パートEQ)は、音色ごとに2バン  
 ドのゲイン(増幅量)を調整できます。

**Point.** P-250のイコライザーは、5バンドのマスターイ  
 コライザー(マスターEQ)と2バンドのパートイ  
 コライザー(パートEQ)の2種類があります。ご  
 注意ください。  
 マスターイコライザーについてはP38、P71を  
 ご参照ください。



```
Main          Set?-->
EQ LowFreq.   32
```

D【-】【+】で低域周波数は 32Hz ~ 2.0KHz、高域周  
 波数は 500Hz ~ 16.0 KHz に設定します。

■ パートEQの低域ゲイン値(増幅量)を調節する\*  
 [ EQ LowGain ]

■ パートEQの高域ゲイン値(増幅量)を調節する\*  
 [ EQ HighGain ]

```
Main          Set?-->
EQ LowGain    0
```

D【-】【+】でそれぞれのバンドのゲイン (- 12 ~ +  
 12dB) を設定します。

■ タッチに対する音量変化割合の設定\*

[ TouchSense ]

タッチに対する音量変化幅/音量の出やすさを設定します。

```
Main          Set?-->
TouchSense    64
```

デュアルの場合

```
MainxLayer    Set?-->
TouchSense(GrndPno1) 64
```

設定の対象となる音色 (MainまたはLayer パートの音色)

D【-】【+】で 0(音量が出にくい) ~ 64(音量変化幅  
 が最大) ~ 127(音量が出やすく一定音量)を設定します。

**Point.** [TouchSense] と【OTHER SETTING】の  
 [TouchResponse] との違いはP76をご参照く  
 ださい。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。

【VOICE EDIT】のすべてのパラメーターはパフォーマンスパラメーター (P30) です。

### ■ ペダル 1 の機能設定 [ Pedal 1 ]

### ■ ペダル 2 の機能設定 [ Pedal 2 ]

### ■ ペダル 3 の機能設定 [ Pedal 3 ]

ペダル端子に接続されたペダルの機能を設定します。

```
Mainxlayer      Set?-->
Pedal 1         Sustain
```

D [ - ] [ + ] で

Sustain ..... ON/OFF スイッチ式のダンパー (P39)

SustainCont ..... 踏み込むほど音が長く伸びるダンパー (P39)

Sostenuto ..... ソステヌート (P39)

Soft ..... ソフト (P39)

Expression ..... 演奏中に音の強弱を付ける機能

Off ..... 機能なし

を選択します。

### ■ ペダル 4 の機能設定 [ Pedal 4 ]

```
Mainxlayer      Set?-->
Pedal 4         Expression
```

D [ - ] [ + ] で

Sustain ..... ON/OFF スイッチ式のダンパー (P39)

SustainCont ..... 踏み込むほど音が長く伸びるダンパー (P39)

Sostenuto ..... ソステヌート (P39)

Soft ..... ソフト (P39)

Expression ..... 演奏中に音の強弱を付ける機能

ReverbSend ..... 演奏中にリバーブの強弱を付ける機能

ChorusSend ..... 演奏中にコーラスの強弱を付ける機能

Brightness ..... 演奏中に音の明るさの強弱を付ける機能

Harmonic

Content ..... 演奏中にレゾナンス効果の強弱を付ける機能

AfterTouch ..... 演奏中にアフタータッチの強弱を付ける機能 (MIDI 送信のみ)

Ctrl#0 ~ #119.. 演奏中にコントローラー # 0 ~ # 119 の強弱を付ける機能 (MIDI 送信のみ)

Off ..... 機能なし

を選択します。

**Point.** 機能ごとの推奨ペダル  
 Sustain、SustainCont、Sostenuto、Softの機能で使用する場合は、FC3、FC4/FC5、FC7 を、その他の機能で使用する場合は FC7 を接続してください。

### ■ モジュレーションホイールの機能設定

#### [ Modulation ]

モジュレーションホイールでコントロールするパラメーターを設定します。

```
Main      Set?-->
Modulation Ctrl#100
```

D [ - ] [ + ] で

Expression ..... 演奏中に音の強弱を付ける機能

MainVolume ..... 演奏中に Main パートの音量を変化させる機能

LayerVolume ..... 演奏中に Layer パートの音量を変化させる機能

(MainVolume と LayerVolume は Main がデュアルの場合のみ表示)

LeftVolume ..... 演奏中に Left パートの音量を変化させる機能

LeftLayer

Volume ..... 演奏中に LeftLayer パートの音量を変化させる機能

(LeftVolume と LeftLayerVolume は Left がデュアルの場合のみ表示)

RotarySpeed ..... 演奏中にロータリースピーカーの回転速度を変化させる機能

VibeRotor ..... 演奏中にビブラフォンのビブラート効果の速度を変化させる機能

Modulation ..... モジュレーションのかかり具合の強弱を付ける機能

ReverbSend ..... 演奏中にリバーブの強弱を付ける機能

ChorusSend ..... 演奏中にコーラスの強弱を付ける機能

Brightness ..... 演奏中に音の明るさの強弱を付ける機能

Harmonic ..... 演奏中にレゾナンス効果の強弱を付ける機能

AfterTouch ..... 演奏中にアフタータッチの強弱を付ける機能 (MIDI 送信のみ)

Ctrl#0 ~ #119.. 演奏中にコントローラー # 0 ~ # 119 の強弱を付ける機能 (MIDI 送信のみ)

Off ..... 機能なし

を選択します。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。

【VOICE EDIT】のすべてのパラメーターはパフォーマンスパラメーター( P30)です。

### ■ 送信バンクセレクト MSB の設定 \*

[ SendBankMSB(SendMSB) ]

### ■ 送信バンクセレクト LSB の設定 \*

[ SendBankLSB(SendLSB) ]

### ■ 送信プログラムチェンジの設定 \*

[ SendPG# ]

|             |         |
|-------------|---------|
| Main        | Set?--> |
| SendBankMSB | 127     |

D【-】【+】で PRESET(プリセット値)、または固定値 0 ~ 127(SendPG# の場合は 1 ~ 128)に設定します。PRESET の場合は固定の値ではなく内部音源に送出される値と同じ値が出力されます。この3つのパラメーターのうち1つをPRESETに変更すると、他の2つもPRESETになります。1つをPRESETから固定値に変更したときも、他の2つもPRESETから固定値に変わります。

### ■ 内部音源の ON/OFF の設定 \* [ InternalTG ]

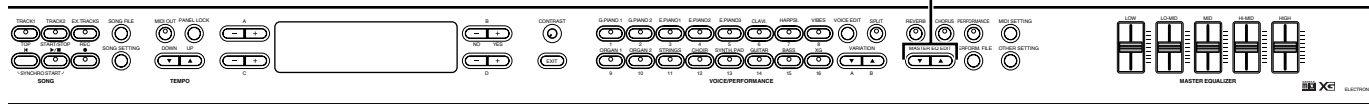
|            |         |
|------------|---------|
| Main       | Set?--> |
| InternalTG | Off     |

D【-】【+】で On/Off を設定します。

# マスターイコライザーに関する設定 【MASTER EQ EDIT】

マスターイコライザー(マスターEQ)に関する設定ができます。  
ゲインはパネルの【MASTER EQUALIZER】(P38)でも設定できますが、後から設定されたゲインが有効になります。

## 【MASTER EQ EDIT】



- ・パラメーター設定の一般的な操作方法は P60 を参照してください。
- ・パラメーターの基本設定は、P90 ~ P92 を参照してください。
- ・【MASTER EQ EDIT】のすべてのパラメーターは、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

### ■ マスターEQ タイプの設定

マスターイコライザーのパラメーターをプリセットされた値に設定します。

B【-】【+】で、Mellow3 ~ 1(柔らかくまるやかな特性)、Normal、Bright1 ~ 3(明るい特性)、Editを設定します。

Editに設定した場合、【MASTER EQ EDIT】の他のパラメーターの設定が直前のプリセットの値になりますが、ゲインは【MASTER EQUALIZER】の位置が反映されます。また、他のパラメーターを設定した場合も Edit になります。

### ■ マスターEQ 低域ゲインの設定

[LowGain]

### ■ マスターEQ 中低域ゲインの設定

[LowMidGain]

### ■ マスターEQ 中域ゲインの設定

[MidGain]

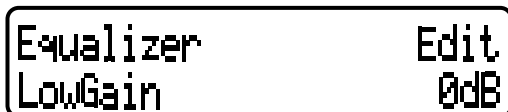
### ■ マスターEQ 中高域ゲインの設定

[HighMidGain]

### ■ マスターEQ 高域ゲインの設定

[HighGain]

Master EQ のそれぞれのバンドのゲインを設定します。



D【-】【+】でそれぞれのゲイン(-9dB ~ +9dB)を設定します。

**Point.** MIDI入力では -12dB ~ +12dB の範囲が指定できます。表示範囲も -12dB ~ +12dB となります。

### ■ マスターEQ 低域周波数の設定

[LowFreq.]

### ■ マスターEQ 中低域周波数の設定

[LowMidFreq.]

### ■ マスターEQ 中域周波数の設定

[MidFreq.]

### ■ マスターEQ 中高域周波数の設定

[HighMidFreq.]

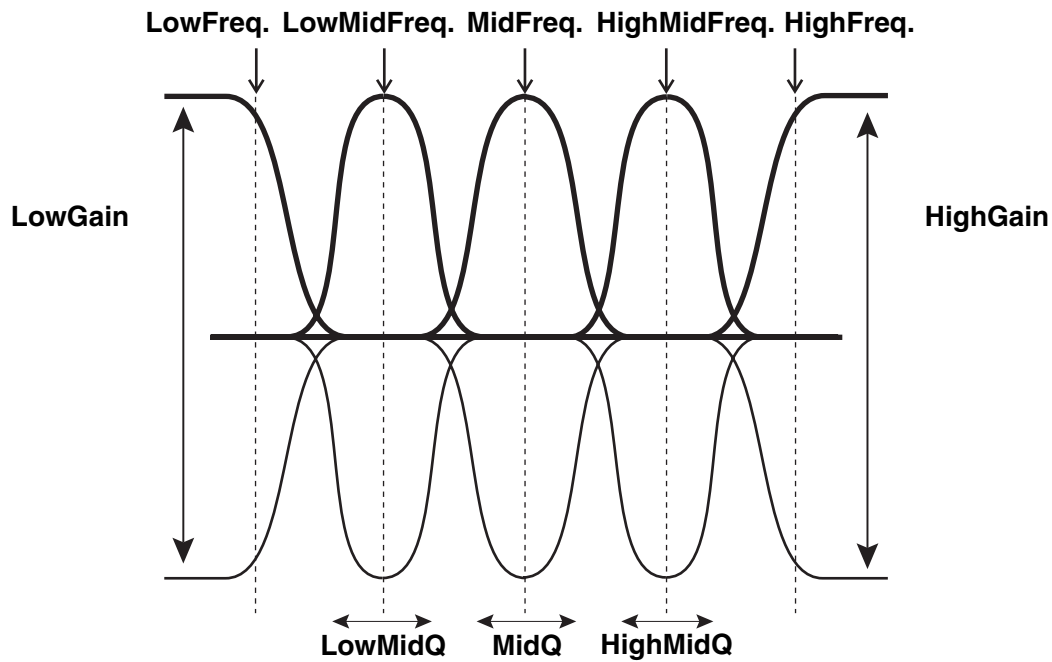
### ■ マスターEQ 高域周波数の設定

[HighFreq.]

Master EQ のそれぞれのバンドの中心周波数を設定します。



D【-】【+】でそれぞれの周波数(低域:32Hz ~ 2.0kHz、中低域~中高域:100Hz ~ 10.0kHz、高域:500Hz ~ 16.0kHz)を設定します。



- マスター EQ 低域 Q の設定  
[ LowQ ]
- マスター EQ 中低域 Q の設定  
[ LowMidQ ]
- マスター EQ 中域 Q の設定  
[ MidQ ]
- マスター EQ 中高域 Q の設定  
[ HighMidQ ]
- マスター EQ 高域 Q の設定  
[ HighQ ]



D【 - X + 】でそれぞれの Q(0.1 ~ 12.0)を設定します。

**Point.** Qを小さくして、ゲインを大きくした場合、音が歪むことがあります。そのようなときはQを大きくしたり、ゲインを下げたりしてお使いください。

**Point.** 【OTHER SETTING】の【EqualizerLock】を ON にするとパフォーマンス呼び出しやMIDI、ソング再生でマスターイコライザーの設定が変更されなくなります。



# MIDI に関する設定【MIDI SETTING】

送受信チャンネルの設定などの MIDI に関する設定ができます。

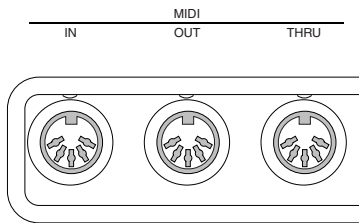
## ■ MIDI について

MIDI(Musical Instrument Digital Interface) とは、MIDI 端子を備えた MIDI 機器間や、MIDI 機器とパーソナルコンピューター間で演奏データや命令を送受信しあうための、各種送受信データ様式についての統一規格です。

MIDI 機器間 (MIDI 機器とパーソナルコンピューター間) で MIDI データを送受信することにより、P-250 から外部の MIDI 機器の演奏をコントロールしたり、外部の MIDI 機器やパーソナルコンピューターから P-250 をコントロールしたりできます。

具体的な接続方法は「外部 MIDI 機器との接続」(P18) をご参照ください。

## ■ MIDI 端子

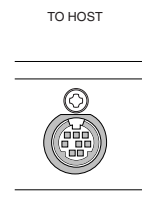


- MIDI【IN】: MIDI データを受信する端子です。  
MIDI【OUT】: MIDI データを送信する端子です。  
MIDI【THRU】: MIDI【IN】から入ってきたデータをそのまま送信する端子です。

**Point.** MIDI 接続専用のケーブルをご用意ください。  
YAMAHA MIDI ケーブル  
MIDI01(長さ 1m、税別価格:800 円)  
MIDI03(長さ 3m、税別価格:1,100 円)  
MIDI15(長さ 15m、税別価格:3,000 円)

## ■【TO HOST】

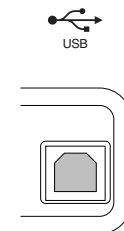
P-250 とパーソナルコンピューターを接続する場合に使います。



接続ケーブルは、コンピューターの種類によって異なります。詳しくは「コンピューターとの接続」(P19) をご覧ください。

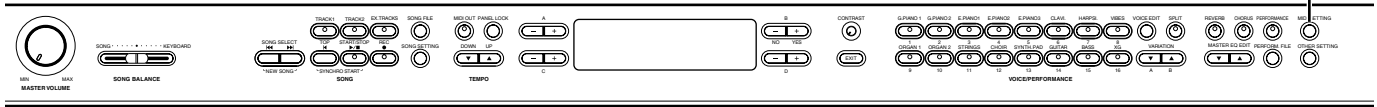
## ■【USB】

P-250 とパーソナルコンピューターを接続する場合に使います。



【MIDI SETTING】を押して、MIDI セッティングモードに入ります。

【MIDI SETTING】



・パラメーター設定の一般的な操作方法は P60 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

エディット編

■ MIDI 送信チャンネルの設定 [ MidiOutChannel ]

P-250 から MIDI データを送信するときのチャンネルを設定します。



C【-】【+】で音色パート (Main、Left、Layer、Left Layer) を選択し、D【-】【+】でチャンネル (Ch1 ~ Ch16 または Off... 送信しない) を指定します。

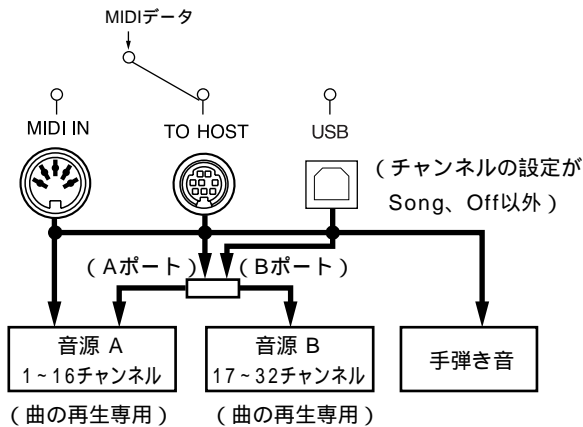
[MidiOutChannel] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

■ MIDI 受信チャンネルの設定 [ MidiInChannel ]

P-250 が受信した MIDI データについて、チャンネルごとに受信パートを設定します。



C【-】【+】でチャンネル (Ch1 ~ Ch32) を選択し、D【-】【+】で MIDI 受信パート (Song、Main、Left、Layer、LeftLayer、Keyboard、Off) を設定します。



[MidiInChannel] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

■ ローカルコントロール ON/OFF の設定

[ LocalControl ]

P-250 の鍵盤を弾くと P-250 の「音源部」から音が鳴る状態を、「ローカルコントロール ON」と呼びます。「ローカルコントロール OFF」にすると「鍵盤」と「音源」が切り離され、鍵盤を弾いても P-250 からは音が出なくなります。一方、鍵盤を弾いたデータは MIDI 送信されますので、P-250 では音を鳴らさずに MIDI 接続した外部音源を鳴らしたいときなどに、ローカルコントロールを OFF にします。



D【-】【+】で On/Off を設定します。

[LocalControl]は、パフォーマンスパラメーター(P30)です。

■ 手弾き音が曲 (ソング) 再生音のどちらを MIDI 送信するかの設定 [ MidiOutSelect ]

手弾き音のデータと曲再生音のデータ (デモ曲も含む) のどちらを MIDI 送信するかを設定します。



D【-】【+】で  
 Keyboard ..... 手弾き音のデータ  
 Song ..... 曲再生音のデータ  
 を設定します。

[MidiOutSelect] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P60 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

## ■ MIDI 受信するデータの種類の設定

### [ ReceiveParameter ]

MIDI データの種類ごとに、受信するかしないかを設定できます。

```
ReceiveParameter
Note                               On
```

C【 - 】【 + 】でデータの種類 (Note、Control、Program、AfterTouch、PitchBend、SysEx) を選び、D【 - 】【 + 】で On/Off を設定します。

## ■ MIDI 送信するデータの種類の設定

### [ TransmitParameter ]

MIDI データの種類ごとに、送信するかしないかを設定できます。

```
TransmitParameter
Note                               On
```

C【 - 】【 + 】でデータの種類 (Note、Control、Program、AfterTouch、PitchBend、SystemRealTime、SysEx) を選択し、D【 - 】【 + 】で On/Off を設定します。

## ■ パネル初期設定データの送信 [ InitialSetup ]

P-250 に接続したシーケンサーなどへ、音色選択などのパネル設定データを送信できます。MDF3 や外部シーケンサーに演奏データを録音する際、演奏データの頭に、録音データを再生しながら自分で演奏するためのパネル設定データを送信して記録しておく、再生しながらの演奏の際、便利です。

```
InitialSetup  Start?-->
```

B【 + (YES) 】で送信がスタートします。

## ■ 音色設定データのバルクダンプの実行

### [ VoiceBulkDump ]

【VOICE EDIT】(P65) で設定した音色設定のデータを、MIDI のバルクデータとして送信できます。

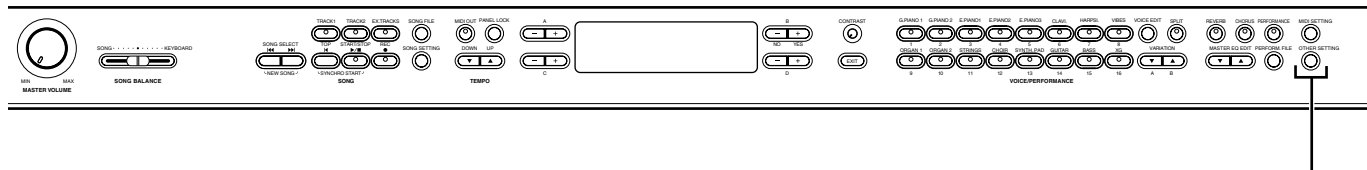
```
VoiceBulkDump  Start?-->
```

B【 + 】で送信がスタートします。  
 送信中でも B【 - 】を押すと中止できます。

# その他の設定【OTHER SETTING】

タッチ感やチューニング、音律などの細かい設定ができます。

【OTHER SETTING】を押して、アザーセッティングモードに入ります。



## 【OTHER SETTING】

- ・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。
- ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

H  
テ  
ィ  
ェ  
ィ  
ッ  
ト  
編

### ■ タッチ感度の選択 [ TouchResponse ]

鍵盤を弾く強さに対する音の強弱の付き方 (タッチ感度) を選べます。

TouchResponse Vel= 64  
Fixed

D【-】【+】で

Light.....弱いタッチで大きい音を出ことができ、比較的音のつづがそろいやすいタッチ

Medium .....標準的なタッチ

Heavy.....強いタッチで弾かないと大きい音が出にくい設定でピアニッシモからフォルティッシモまで表情豊かな演奏が可能

Fixed.....タッチによる強弱は付かず一定のボリューム

を選択します。

Fixedの場合、B【-】【+】でボリューム(1 ~ 127)を設定します。

[ TouchResponse ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

**Point.** [ TouchResponse ] と【VOICE EDIT】の [ TouchSense ] (P68) の違い  
[ TouchSense ] は、タッチに対する音量変化幅 / 音量の出やすさのパートごとの設定です。MIDI 出力されるノートオンのペロシティーデータは一定で、ペロシティーが同じときの音量が変わります。  
[ TouchResponse ] は楽器としてのタッチ感度の選択です。同じ強さで鍵盤を弾いたとき、MIDI 出力されるノートオンのペロシティーデータが変わります。

### ■ 音の高さの微調整 [ Tune ]

楽器全体の音の高さを微調整できます。ほかの楽器との合奏や CD の再生に合わせて演奏するときなど、ほかの楽器や CD の再生音などと音の高さを正確に合わせたい場合に使います。

Tune A3=440.0Hz

D【-】【+】で A3の音の高さを 427.0Hz ~ 453.0Hz (0.1Hz 単位) の範囲で設定します。

### ■ ピアノ音色の調律曲線の選択

[ PianoTuningCurve ]

[ GRAND PIANO1 ] と [ GRAND PIANO2 ] の音色グループの調律曲線を選べます。多重録音をしたときなど、ピアノ特有の調律カーブが他の楽器の音の高さと微妙に合わないと感じた場合に、[ Flat ] を選ぶと解消されます。

PianoTuningCurve Stretch

D【-】【+】で

Stretch.....ピアノ特有の調律曲線

Flat.....全音域に渡ってオクターブで周波数が倍になる調律曲線

を設定します。

[ PianoTuningCurve ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

## ■ 音律の選択 [ Scale ]

音律 ( 調律法 ) を選べます。現在もっとも一般的なピアノの調律法「平均律」が完成するまでには、時代と共に様々な音律が考えられ、またそれによる音楽が誕生しました。当時の調律法で演奏することで、その曲が誕生したときの響きを味わえます。

Scale BaseNote=C  
PureMajor

D【-】【+】で以下の音律から設定します。

Equal(平均律)

1 オクターブを 12 の間隔で等分した音律。現在もっともポピュラーなピアノの調律法。

PureMajor/PureMinor(純正律 [長調] / [短調])

自然倍音を基準とするため、主要 3 和音が美しく純粋に響くのが特長。現在でも合唱のハーモニーなどで見られる。

Pythagorean(ピタゴラス音律)

ギリシャ時代の哲学者ピタゴラスによって考えられた 5 度音程だけの組み合わせからできた音律。3 度はうなりが生じるが 4 度と 5 度の音程が美しく、旋律の演奏に向いている。

MeanTone(中全音律)

ピタゴラス音律の 3 度のうなりをなくすために改良された音律。16 世紀後半から 18 世紀後半までにかけて広く普及し、ヘンデルも使用した。

Werckmeister/KirnBerger

中全音律とピタゴラス音律を組み合わせた音律で、両者はその組み合わせ方が異なる。転調により曲想が変化するのが特長。バッハやベートーベン時代に使用され、現在でもその時代の音楽をハープシコード (= チェンバロ) などで演奏するときしばしば用いられる。

なお、Equal 以外の音律を選んだときは、基音 (演奏する曲の調の主音) を設定する必要があります。B【-】【+】で C、C $\sharp$ 、D、E $\flat$ 、E、F、F $\sharp$ 、G、A $\flat$ 、A、B $\flat$ 、B から設定します。

[ Scale ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

## ■ スプリットポイントの設定 [ SplitPoint ]

右側の音域と左側の音域に分けるスプリットポイントを設定します。

SplitPoint F#2

D【-】【+】で A-1 ~ C7 から設定します。

[ SplitPoint ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

## ■ キー ( 調 ) の設定 [ Transpose ]

弾く鍵盤を変えずに、ほかの楽器や歌う人の声の高さにキー ( 調 ) を合わせたり、演奏する曲や再生する曲を移調したりできます。

たとえば、トランスポース量を「5」に設定すると、「ド」を弾いたときに「ファ」の音ができることになり、「八長調」を弾いて「へ長調」の演奏ができます。

Transpose Master 0

C【-】【+】で設定する対象を

Master.....楽器全体の音 (手弾き音、再生曲)

Keyboard.....手弾きの音

Song.....再生する曲

から選択して、

D【-】【+】で - 12 (- 1 オクターブ) ~ 0 (標準音程) ~ + 12 (+ 1 オクターブ) のトランスポース量を設定します。

[ Transpose ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

## ■ ソフトペダルのかかり具合の設定

[ SoftPedalDepth ]

SoftPedalDepth 5

D【-】【+】でかかり具合 (1 ~ 10) を設定します。

[ SoftPedalDepth ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

## ■ 弦共鳴音 ( ストリングレゾナンス ) のかかり具合の設定 [ StringResonanceDepth ]

GRAND PIANO1 の音色グループに有効です。

StringResonanceDepth 5

D【-】【+】でかかり具合 (Off または 1 ~ 10) を設定します。

[ StringResonanceDepth ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

■ **ダンパーペダル使用時の共鳴効果 ( サステインサンプリング ) のかかり具合の設定**  
 [ SustainSamplingDepth ]

GRAND PIANO1 の音色グループに有効です。

SustainSamplingDepth 5

D【-】【+】でかかり具合 (Off または 1 ~ 10) を設定します。

[ SustainSamplingDepth ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

■ **キーオフ音の音量設定**

[ KeyOffSamplingDepth ]

キーオフ音 ( 鍵盤を離れたときの微妙な発音 ) の音量を変えられます。

GRAND PIANO1、E.PIANO1、CLAVI..、HARPISICHORD の音色グループに有効です。

KeyOffSamplingDepth 5

D【-】【+】でかかり具合 (Off または 1 ~ 10) を設定します。

[ KeyOffSamplingDepth ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

■ **ピブラフォンのペダル機能の選択**

[ VibraphonePedalMode ]

Vibraphone が選ばれている場合、ピアノと同じように鍵盤を押しているあいだ音が伸びる (PianoLike) か、ピブラフォン本来の動きと同じようにサステインペダルを踏んだときだけ音が伸びる (Normal) かを選択します。

VibraphonePedalMode PianoLike

D【-】【+】で PianoLike/Normal を設定します。

[ VibraphonePedalMode ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

■ **SONG【START/STOP】機能のペダルへの割り当て [ PedalStart/Stop ]**

ここで SONG【START/STOP】の機能を割り当て、ON にして使っている間は、【VOICE EDIT】でそのペダルに設定したペダル機能 (P69) は無効になります。

PedalStart/Stop Pedal 2 Off

C【-】【+】で割り当てるペダル (Pedal2/Pedal3/Pedal4) を選び、D【-】【+】で On/Off を設定します。

[ PedalStart/Stop ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

■ **ペダルのタイプ選択 [ PedalType ]**

PEDAL【1(SUSTAIN)】、【2(SOSTENUTO)】、【3(SOFT)】、【4(AUX)】に接続したペダルによって、踏んだときの効果 (ON/OFF や強弱など) が逆になる場合があります。そのような場合に切り替えてください。

PedalType Pedal 1 Make

C【-】【+】でペダル (Pedal1/Pedal2/Pedal3/Pedal4) を選択し、D【-】【+】で Make/Break を設定します。

■ **ペダルが効き始めるポイントの設定**

[ HalfPedalPoint ]

ペダルをどのくらい踏み込めば効果 (ダンパーやソステヌートなど、各ペダルに割り当てられる効果 (P69)。Expression は除く。) が効き始めるかを設定できます。効果が ON/OFF 式のときは、ペダルをどのくらい踏み込めば効果が ON/OFF するかを設定できます。

HalfPedalPoint 0

D【-】【+】で - 2 (浅い位置で効く) ~ 0 ~ + 2 (深い位置で効く) を設定します。

[ HalfPedalPoint ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

・パラメーター設定の一般的な操作方法は P61 を参照してください。  
 ・パラメーターの基本設定は P90 ~ P92 を参照してください。

### ■ ピッチベンド幅の設定 [ PitchBendRange ]

【PITCH】(P38) で音の高さを連続的に変化させるピッチベンド機能の変化幅を設定します。なお、この設定は手弾き音に対して有効です。

PitchBendRange 2

D【-】【+】で半音単位に 0 ~ + 12(12 半音 <1 オクターブ> 上がる / 下がる) を設定します。

[ PitchBendRange ] は、パフォーマンスパラメーター (P30) です。

### ■ 【SONG BALANCE】の機能のアサインの設定 [ SongBalanceAssign ]

SongBalanceAssign Off

D【-】【+】で

- Off ..... 機能しません
- SongBalance.... ソング再生音と手弾き音の音量バランスが変化します
- DualBalance..... Main(Left)パートとLayer(LeftLayer)パートの音量バランスが変化します
- SplitBalance..... Main(Layer)パートとLeft(LeftLayer)パートの音量バランスが変化します

から選択します。

[ SongBalanceAssign ] はパフォーマンスパラメーター (P30) です。

### ■ スピーカーの ON/OFF を切り替える設定 [ Speaker ]

スピーカーの ON/OFF を切り替えられます。

Speaker Normal (HeadphoneSW)

D【-】【+】で

- Normal (HeadphoneSW).... ヘッドフォンが接続されていないときだけスピーカーが鳴ります。
  - On..... 常にスピーカーが鳴ります。
  - Off ..... スピーカーは鳴りません。
- を設定します。

### ■ マスターイコライザーロックの設定 [ EqualizerLock ]

パフォーマンス呼び出しや MIDI、ソング再生でマスターイコライザーの設定が変更されないようにします。

パネルの【MASTER EQUALIZER】や【MASTER EQ EDIT】のパラメーター設定では【EqualizerLock】の設定にかかわらず変更可能です。

D【-】【+】で On/Off を設定します。

EqualizerLock On

### ■ 電源 OFF 時に保存する項目の設定 [ MemoryBackUp ]

音色選択やMDIに関する設定など自分で設定した内容を、電源を OFF にしても消さずに残す (バックアップする) ようにできます。

- ・本体メモリーに保存した [ MemorySong ] とここでのバックアップ ON/OFF の設定自体、および [ CharacterCode ] の設定 (P55) は、常にバックアップされます。

MemoryBackUp Transpose Off

C【-】【+】で設定対象 (Transpose, Equalizer, ReverbOnOff, SplitPoint, Main/LeftVoice, SongSetting, MidiSetting, OtherSetting) を選択し、D【-】【+】で On/Off を設定します。なお、OtherSetting の場合は Transpose、Split Point は除きます。

### ■ 基本設定に戻す [ FactorySet ]

P-250 を、基本設定 (P90) (工場出荷時の状態 = はじめて電源を入れたときの状態) に戻せます。

- ・【SONG FILE】操作の [ CharacterCode ] の設定は変わりません。
- ・ [ MemoryBackUp ] (上記) の On/Off 設定も基本設定に戻ります。
- ・保存用メモリーの中のファイルについては、消去するかしないかを選択できます。

FactorySet Execute?--> MemoryFileExcluded

D【-】【+】で MemoryFileExcluded / MemoryFileIncluded について選択して、B【+】で実行します。

#### 基本設定に戻す他の方法

右端の白鍵 (C7) を押したまま電源を ON (【POWER】を押す) にしても、基本設定に戻せます。この場合、保存用メモリーの中のファイルは消去されません。保存用メモリーの中のファイルも同時に消去したい場合は、右端の白鍵 (C7) と右端の黒鍵 (B 6) を押したまま電源を ON (【POWER】を押す) にします。





# 資料編

---

ボイスやパフォーマンスの一覧表、MIDI のデータフォーマットなどの参考資料や索引などが用意されています。

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| メッセージ一覧.....              | 82  |
| MIDI データの互換性について.....     | 88  |
| 基本設定一覧.....               | 90  |
| パネル音色一覧.....              | 93  |
| プリセットパフォーマンス一覧.....       | 95  |
| XG 音色一覧.....              | 97  |
| XG ドラムキット一覧.....          | 101 |
| XG エフェクトタイプ一覧.....        | 103 |
| XG エフェクトパラメーター一覧.....     | 104 |
| XG エフェクト データアサインテーブル..... | 111 |
| MIDI データフォーマット.....       | 113 |
| 仕様.....                   | 125 |
| 目的別索引.....                | 126 |
| 索引.....                   | 128 |


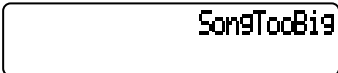
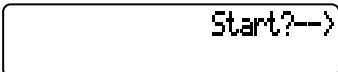
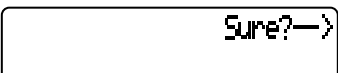

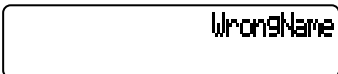
# メッセージ一覧

ABC 順に掲載しています。

| メッセージ  | 内 容  |
|--|--|
| バルクデータレシーピング<br>コンプリーテッド<br><b>BulkDataReceiving<br/>Completed</b>                           | 「バルクデータの受信が完了しました」: 「BulkDataReceiving Voice」のメッセージに続いて表示されます。バルクデータの受信が完了したというお知らせです。このメッセージを確認したら、次の操作に移れます。   |
| バルクデータレシーピング<br>エラー<br><b>BulkDataReceiving<br/>Error</b>                                    | 「バルクデータ受信に失敗しました」: バルクデータの受信に失敗したというメッセージです。この場合は、もう一度受信操作をし直してみてください。   |
| バルクデータレシーピング<br>ボイス<br><b>BulkDataReceiving<br/>Voice</b>                                    | 「音色設定のバルクデータを受信しています」: 音色設定のバルクデータを受信している間、表示されます。この間は次の操作に移ることはできません。しばらくお待ちください。   |
| キャンセルド<br><b>Canceled</b>  | 「キャンセルされました」: [VoiceBulkDump] (P75) で、データを送信中に B[- (NO)] を押して中止した場合に、中止されたことを確認するメッセージです。  |
| コンプリーテッド<br><b>Completed</b>   | 「完了しました」: 「Executing (実行中)」のメッセージに続いて表示されます。保存用メモリーへの書き込みや操作の実行が、完了したというお知らせです。このメッセージを確認したら、次の操作に移れます。  |
| データフォーマットエラー<br><b>DataFmtErr</b>  | 「ファイルフォーマットが不正です」: [LoadFromMem.] (P44) でパフォーマンスファイルをロードしたときに、ファイルフォーマットが不正な場合に表示されます。   |
| デュプリケートネーム<br><b>DuplicateName</b>   | 「曲名またはパフォーマンスファイル名が重複しています」: [RenameSong] (P55) で曲名、[RenameFile] (P43) でパフォーマンスファイル名を変更して保存しようとした場合、保存用メモリーに既に同じ名前の曲またはパフォーマンスファイルがある場合に表示されます。表示 3 秒後に元の画面に戻りますので、名前を付け直してください。 |
| エグゼキュート?-><br><b>Execute?-&gt;</b>   | 「実行しますか?」: 各種ファイル操作で、実行を促すメッセージです。実行する場合は B【+(YES)] を、中止する場合は【EXIT] を押してください。  |
| エグゼキューティング<br><b>Executing</b>   | 「実行中です」: PF-500 の内部で処理を実行している間、表示されます。この間は次の操作に移ることはできません。しばらくお待ちください。   |
| ファクトリーセット コンプリーテッド<br>メモリーソングエクスクルーテッド<br><b>FactorySet Completed<br/>MemoryFileExcluded</b> | 「基本設定に戻しました(保存用メモリーのファイル以外)」: [FactorySet] (P79) の実行(保存用メモリーのファイル以外)が完了したというメッセージです。「C7 の鍵盤を押したまま電源を ON にする」操作(P79)でも表示されます。   |
| ファクトリーセット コンプリーテッド<br>メモリーソングインクルーテッド<br><b>FactorySet Completed<br/>MemoryFileIncluded</b>  | 「基本設定に戻しました(保存用メモリーのファイルを含む)」: [FactorySet] (P79) の実行(保存用メモリーのファイルを含む)が完了したというメッセージです。「C7 と B6 の鍵盤を押したまま電源を ON にする」操作(P79)でも表示されます。  |

| メッセージ  | 内容  |
|--|---|
| フラッシュメモリーライフタイム<br>エグジット--><br><b>FlashMemoryLifeTime<br/>Exit-&gt;</b>                      | 「保存用メモリーの寿命が来ています」PF-500 の保存用メモリーの寿命が来ていることを示しています。お買い上げの楽器店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点(巻末)にご連絡ください。このメッセージが表示された場合、保存用メモリーの曲や各種設定はバックアップされません。【EXIT】を押すと元の画面に戻ります。  |
| ホストエラー<br><b>HostError</b>   | 「TO HOST / USB 端子に関する不具合です」:<br>PF-500 をパーソナルコンピューターと接続してお使いの場合 ...<br>コンピューターの電源が切れているか、ケーブルが正しく接続されていない、または、HOST SELECT スイッチが正しく設定されていないか、コンピューター側のドライバーや MIDI アプリケーションが正しく機能していません。この場合は、いったん PF-500 とコンピューターの電源を切り、ケーブルの接続、HOST SELECT スイッチの設定を確認してください。その後、コンピューター PF-500 の順番で電源を入れ直し、コンピューター側のドライバーや MIDI アプリケーションが正しく機能しているか確認してください。<br><br>PF-500 を単独でお使いの場合 ...<br>PF-500 の [ TO HOST ]/[ USB 端子にケーブルが接続されたままになっていると、このメッセージが表示されることがあります。この場合は、PF-500 の電源を切った上でケーブルを抜き、再度電源を入れてください。ケーブルを接続したままだと、PF-500 が正常に動作しないことがあります。 |
| ラストパワーオフイリーガル<br>メモリーファイルチェックング<br><b>LastPowerOffIllegal<br/>MemoryFileChecking</b>         | 「前回不正に電源が OFF されました 保存用メモリーをチェックしています」: ファイルを保存用メモリーに書き込み途中で電源を OFF にしてしまっ、次回電源を ON にしたときに表示されます。この場合、保存用メモリーの修復が可能かどうかチェックされます。  |
| ラストパワーオフイリーガル<br>メモリーファイルエラーリカバード<br><b>LastPowerOffIllegal<br/>MemoryFileErrorRecovered</b> | 「保存用メモリーのファイルは可能な分だけ修復されました」: [ LastPowerOffIllegal/ MemoryFileChecking ]に続いて表示されます。この場合は、保存用メモリーの修復作業の結果、メモリーのファイルが可能な分だけ修復されたことを示します。   |
| ラストパワーオフイリーガル<br>メモリーファイルイレースド<br><b>LastPowerOffIllegal<br/>MemoryFileErased</b>            | 「保存用メモリーのファイルは削除されました」: [ LastPowerOffIllegal/ MemoryFileChecking ]に続いて表示されます。この場合は、保存用メモリーの修復が不可能だったため、メモリーのファイルがすべて削除されたことを示します。  |
| メモリーエラー<br><b>MemoryError</b>  | 「メモリーに不具合があります」: ソングを読み込むとき、メモリーの不具合が発見されると表示されます。このような場合は、曲データのバックアップを取ってから [ FactorySet ](P79) を [ MemoryFileIncluded ]で行ないます。  |
| メモリーエラー<br><b>MemoryError</b>  | 「メモリーに不具合がある可能性があります」: 曲やパフォーマンスファイルを選んだときなどに、メモリーに不具合がある可能性があると表示されます。<br>そのまま操作しても何度も表示される場合は、曲とパフォーマンスファイルのデータのバックアップを取ってから [ FactorySet ](P79) を [ MemoryFileIncluded ]で行ないます。  |
| メモリーフル<br><b>MemoryFull</b>  | 「メモリーがいっぱいです」保存用メモリーの残り容量が少ないため、曲やパフォーマンスファイルが保存できないときに表示されます。この場合、すでにある保存用メモリーの曲やパフォーマンスファイルを削除 (P45、54)してから、改めて保存用メモリーに保存してください。  |

| メッセージ   | 内 容  |
|---|--|
| ノーソング<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">NoSong</div>                   | 「保存する曲がありません」:[ SaveToMemory ](P54) で保存対象となる曲がない場合に表示されます。この場合、曲の保存はできません。   |
| ノーファイルトゥーデリート<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">NoFileToDelete</div>   | 「削除するファイルがありません」:[ DeleteFile ](P45)で、削除対象となるファイルがない場合に表示されます。この場合、ファイルの削除はできません。  |
| ノーソングトゥーデリート<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">NoSongsToDelete</div>   | 「削除する曲がありません」:[ DeleteSong ](P54)で、削除対象となる曲(メモリーソング)がない場合に表示されます。この場合、曲の削除はできません。  |
| オーバーライト?<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">OverWrite?</div>            | 「上書きしますか?」:すでにデータがある曲に追加録音した場合や、すでにデータがあるパフォーマンスファイルを変更した場合、前の曲を消して上書きするかどうか確認を求めるメッセージです。上書きする場合はB【+(YES)】を、中止する場合はB【-(NO)】を押してください。  |
| プリーズウェイト<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PleaseWait</div>            | 「お待ちください」: 曲を選んですぐ、読み込み中に曲をスタートさせようとしたり、他の操作をしようとしたときに表示されます。このメッセージが消えるまでお待ちください。   |
| プロテクトドファイル<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedFile</div>       | 「保護されているファイルです」:内部的に保護されているファイルを編集しようとした場合に表示されます。そのファイルは編集できません。  |
| プロテクトドソング<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedSong</div>        | 「保護されている曲です」:内部的に保護されている曲を PF-500 のカレントメモリーや保存用メモリーに読み込んだあと、さらにそれをパーソナルコンピューターなどに保存しようとした場合に表示されます。このような曲はパーソナルコンピューターなどに保存し直すことはできません。  |
| セット?-><br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Set?-&gt;</div>               | 「記憶させますか?」:各種セッティング操作で、設定を記憶させるかどうかを確認するメッセージです。実行する場合はB【+(YES)】を、中止する場合は【EXIT】を押してください。   |
| ソングチェンジドセーブ?<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongChanged Save?</div> | 「曲が書き替えられています 保存しますか?」:曲を録音したあと、保存用メモリーに保存する前にほかの操作をしようとした場合、その操作をするとその曲が消えてしまうときに表示されます。消していいいときはB【-(NO)】を押します。保存しておきたいときは、B【+(YES)】を押すと[ SaveToMemory ](P54)の画面に移ります。曲を保存してから、操作し直してください。  |
| ソングエラー<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongError</div>               | 1. 「曲データの不具合が発見されました」:曲を選んだときや曲の再生中に、曲データの不具合が発見された場合に表示されます。この場合、もう一度曲を選び直し、再生してみてください。それでもこのメッセージが出る場合は、曲データが壊れている可能性があります。<br>2. 曲名を付けたときと違う[ CharacterCode ](P55) が設定されている場合に表示されます。この場合、[ CharacterCode ]を切り替えてから曲を選び直し、再生してください。 |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongError</div>                         |  |

| メッセージ   | 内容  |
|---|---|
| ソングトゥービッグ<br>          | 「曲データが大きすぎます」<br>1. 録音中にカレントメモリーの容量がいっぱいになってしまった場合に表示されます。そこで自動的に録音がストップします。それまで録音したデータは残ります。追加録音しようとして録音モードに入ろうとしたときに、その曲の容量がすでにカレントメモリーの容量いっぱいになっている場合にも表示されます。その場合は追加録音はできません。既に録音した不要なトラックがある場合は [ChannelClear] (P63) で不要なトラックを削除すると、その容量分さらに録音できるようになります。<br>2. 曲を選んだときに、その曲がカレントメモリーの容量より大きい読み込めない場合に表示されます。その曲は PF-500 では読み込めず、再生できません。ほかの曲を選んでください。 |
| ソングトゥービッグ<br>          | 「曲データが大きすぎます」曲を編集したときに、その曲がカレントメモリーの容量より大きいため編集できない場合に表示されます。その曲は PF-500 では編集できません。   |
| スタート?-><br>            | 「スタートしますか?」: 各種セッティング操作で、スタートを促すメッセージです。スタートする場合は B【+(YES)】を、中止する場合は [EXIT] を押してください。   |
| シュア?-><br>             | 「いいですか?」: 処理実行の確認を求めるメッセージです。実行していい場合は B【+(YES)】を、中止する場合は B【-(NO)】を押してください。   |
| ボイスバルクダンプ<br>エラー<br> | 「ボイスバルクデータ送信に失敗しました」ボイスバルクデータの送信に失敗したというメッセージです。この場合は、コンピューターの電源が切れていないか、ケーブルが正しく接続されているか、HOST SELECT スイッチが正しく設定されているか、コンピューター側のドライバーが正しく機能しているか確認してから、もう一度送信操作をし直してください。   |
| ロングネーム<br>           | 「曲名またはパフォーマンスファイル名が不適切です」 [RenameSong] (P55) [RenameFile] (P45) [SaveToMemory] (P44, 54) で、曲名やパフォーマンス名の先頭にピリオドやスペースが使われた場合や、PF-500 が対応していない文字が使われている既存の曲の曲名を変更したとき、内部的に処理ができず結果的に不適切になってしまう場合に表示されます。表示 3 秒後に元の画面に戻りますので、名前を付け直してください。  |

# 故障かな？と思ったら (トラブルシューティング)

| 現象                                       | 考えられる原因  | 解決法   |
|--|--|---|
| P-250 の電源が入らない。                          | 電源プラグが差し込まれていません (本体側とコンセント側)。   | 電源プラグを本体とコンセント(AC100V)に、確実に差し込んでください。(P16)                                  |
| 【POWER】を押して電源を入れたとき、または切ったとき、「カチッ」と音がする。 | 電気が流れたためです。  | 異常ではありません。  |
| P-250 から雑音が出る。                           | P-250 の近くで携帯電話を使っています(または呼び出し音が鳴っています)。  | P-250 の近くでは、携帯電話の電源を切ってください。P-250 の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。 |
| 全体的に音が小さい。まったく音が出ない。                     | 【MASTER VOLUME】(P16)が下がっています。  | 【MASTER VOLUME】を上げてください。  |
|  | ヘッドフォンを接続しています(ただし、スピーカーの設定が Normal (HeadphoneSW)の場合)。(P79)                          | ヘッドフォンのプラグを抜いてください。   |
|  | スピーカーの設定が OFF になっています。   | [SPEAKER] (P79) を Normal または ON にしてください。                                    |
|  | [LocalControl] (P74) が OFF になっています。  | [LocalControl] を ON にしてください。  |
|  | [InternalTG] (P70) が OFF になっています。  | [InternalTG] を ON にしてください。  |
|  | 接続されているペダル、または Modulation Wheel のうち、どれかに Expression が設定されている。                        | ペダルの機能を Expression 以外に設定してください。   |
|  | マスターEQ (P38) のゲインが低くなっています。  | マスターEQ のゲインを上げてください。  |
|  | パート EQ (P68) のゲインが低くなっています。  | パート EQ のゲインを上げてください。  |
| 鍵盤で弾く音が曲の再生音に比べて小さい。                     | 手弾き音の音量が下がっています。   | 【SONG BALANCE】を「KEYBOARD」の方向へ動かしてください。                                      |
| ヘッドフォンを差してもスピーカーからの音が切れない。               | スピーカーの設定が On になっています。  | [SPEAKER] を Normal にしてください。(P79)  |
| 特定の音域でピアノ音色の音の高さ、音質がおかしい。                | ピアノ音色では、ピアノ本来の音ができる限り忠実に再現しようとしております。その結果、音域により倍音が強調されて聞こえるなど、音の高さや音域が異質に感じる場合があります。 | 異常ではありません。  |
| 鍵盤を弾くと、機構音がカタカタ鳴る。                       | P-250 の鍵盤機構は、ピアノの鍵盤機構をシミュレートして設計されています。ピアノの場合でも機構音は実際に出ているものです。                      | 異常ではありません。  |

| 現象  | 考えられる原因   | 解決法   |
|---|---|---|
| ボタンを押しても動作しない。  | 他の機能の動作中にはできない操作がいくつかあります。  | 曲の録音 / 再生中の場合は曲の録音 / 再生を止めて、その他の場合は【EXIT】で基本画面に戻ってから操作してください。   |
| タイプが Sostenuato になっているペダルを使うと音が鳴り続ける。                         | 【ORGAN1】【ORGAN2】【STRINGS】【CHOIR】や【SYNTH.PAD】グループの音色、および【XG】グループの一部の音色では、ソステヌートペダルを使うと、音が減衰せず踏んでいる間鳴り続ける効果になります。   | 異常ではありません。  |
| トランスポーズやオクターブを設定したときに、高い方や低い方の音がおかしい。                         | トランスポーズやオクターブを設定した場合、発音する音域は C-2 ~ G8 (P-250 の 88 鍵は A-1 ~ C7) です。C-2 より低くなる場合は 1 オクターブ上の音で、G8 より高くなる場合は 1 オクターブ下の音で鳴ります。   | 異常ではありません。  |
| テンポを変更して録音したのにテンポが変わらない。                                      | テンポを変更したタイミングによって、変更したテンポが録音(記録)されずに元のテンポで再生されることがあります。録音するトラックが選ばれていて、トラックの赤いランプが点滅している状態のときにテンポを変更してください。録音後にテンポデータだけを変更する場合も同じです。  | 異常ではありません。テンポ変更箇所を確認してください。   |
| デュアル / スプリットで録音したはずの音が録音されず、思わぬトラックのデータが消えてしまった。              | デュアル / スプリット音色を使った録音では、デュアルの第 2 音色 / スプリットの左側の音色の録音トラックは自動的に決められます(P50)。したがって、それらのトラックに既存のデータがあった場合は、上書きされて消えてしまいます。また、曲の途中でのデュアル / スプリットへの切り替えは録音されませんので、第 2 音色 / スプリットポイント以下の鍵域で弾いた音は録音されません。 | 異常ではありません。  |
| 録音したあとで曲途中の拍子を変更できない。   | 録音したあとでは、仕様上曲途中の拍子を変更できない場合があります。   | 【TOP】を押して曲の先頭に戻り、B【- (NO)】【+ (YES)】で拍子を変更したい小節の位置に移動してから、変更してください。  |
| 曲名表示がおかしい。  | 名前を付けたときと違う<br>[CharacterCode] が設定されていたり、ほかの楽器で録音した曲の場合、正しく表示されない場合があります。   | 【SONG FILE】の [CharacterCode] (P55) で設定を切り替えてください。ただし、ほかの楽器で録音した曲の場合は、[CharacterCode] を切り替えても正しく表示されない場合があります。 |
| [FactorySet](P79) なしで電源を入れたとき、前回電源を切る前のパフォーマンスファイルがロードされていない。 | [CharacterCode](P55) の設定がパフォーマンスファイルの名前を付けたときと異なっています。  | [CharacterCode] の設定をパフォーマンスファイルの名前を付けたときのものにしてください。   |
|   | 前回電源を切る前に、そのパフォーマンスファイルが削除されています。   | 必要なパフォーマンスファイルをメモリーにセーブ後、ロードし直してください。   |
|   | 保存用メモリーに不具合があります。   | 何度やっても同じ場合は、メモリー上のファイルのバックアップを取ってから、[FactorySet] を [MemoryFileIncluded] で実行してください。                            |

# MIDI データの互換性について

ここでは、P-250 で録音したデータを、他の MIDI 機器で再生できるかどうか、あるいはその逆の、市販のいろいろな種類のミュージックデータや、電子楽器などで録音した曲データ、パーソナルコンピューターなどで作成した曲データを P-250 で再生できるか、といった各種演奏データの互換性について考える上での、一般的な基礎知識の一端をご紹介します。実際は、再生できる場合でも、そのまま再生できる場合、再生するためにいくつかの特殊な作業が必要となる場合など、再生する MIDI 機器やデータの特性により異なってきますので、事例ごとに、下記を参考にしてお考えください。

## ■ 基本的な確認事項

下記項目について、演奏データと、再生する MIDI 機器が対応しているタイプが一致していないと再生できません。

- ・ シーケンスフォーマット
- ・ 音色配列フォーマット

## ■ シーケンスフォーマット

演奏データを記録する書式のことをシーケンスフォーマットと言います。

- ・ 再生したい演奏データのシーケンスフォーマットと、再生したい MIDI 機器が対応しているシーケンスフォーマットが一致していないと、再生できません。

主なシーケンスフォーマットを紹介します。

### ■ SMF (Standard MIDI File)

代表的なシーケンスフォーマットの 1 つです。

- ・ 一般的な SMF には「フォーマット 0」と「フォーマット 1」があります。
- ・ 多くの MIDI 機器が「SMF フォーマット 0」に対応しています。また、市販のミュージックデータの多くが、「SMF フォーマット 0」で作られています。
- ・ P-250 は、「SMF フォーマット 0 と 1」に対応しています。
- ・ P-250 で録音した演奏データを保存用メモリーに保存すると「SMF フォーマット 0」になります。

### ■ ESEQ

ヤマハの多くの機器やミュージックデータで採用されている代表的なシーケンスフォーマットの 1 つです。

- ・ P-250 は「ESEQ」に対応しています。


## ■ 音色配列フォーマット

MIDI では音色を番号で指定します。(プログラムチェンジナンバーと言います。) その番号の付け方(音色を並べる順番)の規格を「音色配列フォーマット」と言います。

- ・ 再生したい演奏データの音色配列フォーマットと、再生したい MIDI 機器が対応している音色配列フォーマットが一致していないと、音色が正しく再生されません。

主な音色配列フォーマットを紹介します。

### ■ GM システムレベル 1


ロゴマーク 

このロゴマーク (GM マーク)「GM システムレベル 1」に対応した音源やミュージックデータに付いています。

「GM システムレベル 1」は、メーカーや機種が異なった音源でもほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列や MIDI 機能に関する一定の基準のことです。

- ・ 多くの MIDI 機器が「GM システムレベル 1」に対応しています。また、市販のミュージックデータの多くが「GM システムレベル 1」で作られています。
- ・ P-250 は「GM システムレベル 1」に対応しています。

### ■ XG

ロゴマーク 

このロゴマーク (XG マーク) は「XG」に対応した音源やミュージックデータに付いています。

XG は、「GM システムレベル 1」をさらに拡張し、豊かな表現力とデータの継続性を可能にしたヤマハの音源フォーマットです。

- ・ P-250 は「XG」に対応しています。
- ・ P-250 のパネル音色を使って録音した演奏データは、XG 対応の他の楽器でも再生できます



## XG フォーマット関連書籍のご紹介

## 「XG バイブル」米谷知己著

- ・ MIDI 音源の可能性を飛躍的に拡大した XG フォーマットのすべてを解説しています。  
(発売:(株)リットーミュージック)  
¥3,800(税別価格)

## 「誰にでも分かる XG スーパーマニュアル」

関和則編著

- ・ XG について初歩からわかる DTM 入門ガイドブックです。  
(発売:(株)ヤマハミュージックメディア)  
¥1,900(税別価格)

# 基本設定一覧

| 機能          | 基本設定値                | 参照ページ      |
|-------------|----------------------|------------|
| 音色選択        | Grand Piano 1        | P 34       |
| スプリット機能     | Off                  | P 36       |
| リバーブ ON/OFF | ON                   | P 37       |
| テンポ         | 120                  | P 25、51    |
| ソングセレクト     | プリセットソング [ NewSong ] | P 24、47、51 |
| ソングバランス     | 電源を入れたときの設定          | P 49       |
| 録音モード       | エキストラトラックチャンネル: 3    | P 47       |
|             | スタート: Normal         | P 47       |
|             | エンド: Replace         | P 47       |
| キャラクターコード   | Japanese             | P 55       |

## ソングの録音 / 再生に関する設定【SONG SETTING】

| 機能   | 基本設定値     | 参照ページ |
|--|-----------|-------|
| 音符のタイミングのずれを修正する [ Quantize ]<br>スイングレート [ SwingRate ] | Off       | P 62  |
|  | 50%       |       |
| 最初の発音からすぐにスタートさせるかどうかを決める [ QuickPlay ]                | On        | P 62  |
| 各チャンネルの中身を聞いて確かめる [ ChannelListen ]                    | -         | P 63  |
| 1 チャンネル単位でデータを消去する [ ChannelClear ]                    | -         | P 63  |
| 範囲指定して繰り返し再生する [ FromToRepeat ]                        | RepeatOff | P 63  |
| フレーズマークを使って再生する [ PhraseMark ]                         | RepeatOff | P 63  |
| 曲 (ソング) 単位で繰り返し再生する [ SongRepeat ]                     | Off       | P 64  |
| クリックの拍子設定 [ TimeSignature ]                            | 4 / 4     | P 64  |
| クリックの音量設定 [ ClickVolume ]                              | 100       | P 64  |
| クリックの ON/OFF の設定 [ ClickOnOff ]                        | Off       | P 64  |

## 音色に関する設定【VOICE EDIT】

| 機能   | 基本設定値 | 参照ページ |
|--|-------|-------|
| オクターブの設定 [Octave]  | *1    | P 65  |
| 音量の設定 [Volume]   | *1    | P 65  |
| 左右の音の位置の設定 [Pan]   | *1    | P 66  |
| デュアルの場合の 2 音色間の音の高さの微調整 [Detune]                         | *1    | P 66  |
| リバーブタイプの設定 [ReverbType]                                  | *1    | P 66  |
| リバーブのかかり具合の設定 [ReverbSend]                               | *1    | P 66  |
| コーラスタイプの設定 [ChorusType]                                  | *1    | P 66  |
| コーラスのかかり具合の設定 [ChorusSend]                               | *1    | P 67  |
| コーラス ON/OFF の設定 [ChorusOnOff]                            | *1    | P 67  |
| インサーションエフェクトタイプの設定 [Ins.Type(Ins)]                       | *1    | P 67  |
| ビブラフォンのビブラート効果のスピードの設定 [VibeRotorSpeed( RotorSpeed )]    | *1    | P 67  |
| ビブラフォンのビブラート効果 ON/OFF の設定 [VibeRotorOnOff( RotorOnOff )] | *1    | P 67  |
| ロータリースピーカーの回転スピードの設定 [RotarySpeed( Rot.Speed )]          | *1    | P 67  |
| インサーションエフェクトのかかり具合の設定 [Dry/WetBalance(Dry/Wet)]          | *1    | P 68  |
| 音の明るさを調節する [Brightness]                                  | *1    | P 68  |
| レゾナンス効果を調節する [HarmonicContent( Harmonic )]               | *1    | P 68  |
| イコライザーの低域周波数を調節する [EQ LowFreq( EQ L.Freq )]              | *1    | P 68  |
| イコライザーの高域周波数を調節する [EQ HighFreq( EQ H.Freq )]             | *1    | P 68  |
| イコライザーの低域ゲイン値 (増幅量) を調節する [EQ LowGain]                   | *1    | P 68  |
| イコライザーの高域ゲイン値 (増幅量) を調節する [EQ HighGain]                  | *1    | P 68  |
| タッチに対する音量変化度合の設定 [TouchSense]                            | *1    | P 68  |
| ペダル 1 の機能設定 [Pedal 1]                                    | *1    | P 69  |
| ペダル 2 の機能設定 [Pedal 2]                                    | *1    | P 69  |
| ペダル 3 の機能設定 [Pedal 3]                                    | *1    | P 69  |
| ペダル 4 の機能設定 [Pedal 4]                                    | *1    | P 69  |
| モジュレーションホイール設定 [Modulation]                              | *1    | P 69  |
| 送信バンクセレクト MSB の設定 [SendBankMSB(SendMSB)]                 | *1    | P 70  |
| 送信バンクセレクト LSB の設定 [SendBankLSB(SendLSB)]                 | *1    | P 70  |
| 送信プログラムチェンジの設定 [SendPG#]                                 | *1    | P 70  |
| 内部音源の ON/OFF の設定 [InternalTG]                            | *1    | P 70  |

\*1 音色と音色の組み合わせごとには持っています。

## マスターイコライザーに関する設定【MASTER EQ EDIT】

| 機能                               | 基本設定値   | 参照ページ |
|----------------------------------|---------|-------|
| マスター EQ タイプの設定                   | Edit    | P 71  |
| マスター EQ 低域ゲインの設定 [LowGain]       | 0 dB    | P 71  |
| マスター EQ 中低域ゲインの設定 [LowMidGain]   | 0 dB    | P 71  |
| マスター EQ 中域ゲインの設定 [MidGain]       | 0 dB    | P 71  |
| マスター EQ 中高域ゲインの設定 [HighMidGain]  | 0 dB    | P 71  |
| マスター EQ 高域ゲインの設定 [HighGain]      | 0 dB    | P 71  |
| マスター EQ 低域周波数の設定 [LowFreq.]      | 90 Hz   | P 71  |
| マスター EQ 中低域周波数の設定 [LowMidFreq.]  | 315 Hz  | P 71  |
| マスター EQ 中域周波数の設定 [MidFreq.]      | 1.1 kHz | P 71  |
| マスター EQ 中高域周波数の設定 [HighMidFreq.] | 2.5 kHz | P 71  |
| マスター EQ 高域周波数の設定 [HighFreq.]     | 4.0 kHz | P 71  |

| 機能                             | 基本設定値 | 参照ページ |
|--------------------------------|-------|-------|
| マスター EQ 低域 Q の設定 [ LowQ ]      | 0.7   | P72   |
| マスター EQ 中低域 Q の設定 [ LowMidQ ]  | 2.4   | P72   |
| マスター EQ 中域 Q の設定 [ MidQ ]      | 2.8   | P72   |
| マスター EQ 中高域 Q の設定 [ HighMidQ ] | 1.8   | P72   |
| マスター EQ 高域 Q の設定 [ HighQ ]     | 0.7   | P72   |

## MIDI に関する設定【MIDI SETTING】

| 機能   | 基本設定値   | 参照ページ |
|--|---|-------|
| MIDI 送信チャンネルの設定 [ MidiOutChannel ]             | Main:Ch1、Left:Ch2、<br>Layer:Ch3、LeftLayer:Ch4   | P74   |
| MIDI 受信チャンネルの設定 [ MidiInChannel ]              | Ch1 ~ 16: Song、Ch17:<br>Keyboard、Ch18: Main、<br>Ch19: Left、Ch20: Layer、<br>Ch21: LeftLayer、他: Off | P74   |
| ローカルコントロール ON/OFF の設定 [ LocalControl ]         | On  | P74   |
| 手弾き音が曲再生音のどちらを MIDI 送信するかの設定 [ MidiOutSelect ] | Keyboard  | P74   |
| MIDI 受信するデータの種類の設定 [ ReceiveParameter ]        | すべてのデータが On   | P75   |
| MIDI 送信するデータの種類の設定 [ TransmitParameter ]       | すべてのデータが On   | P75   |
| パネル初期設定データの送信 [ InitialSetup ]                 | -   | P75   |
| 音色設定データのバルクダンプの実行 [ VoiceBulkDump ]            | -   | P75   |

## その他の設定【OTHER SETTING】

| 機能   | 基本設定値  | 参照ページ |
|--|--|-------|
| タッチ感度の選択 [ TouchResponse ]                                 | Medium   | P76   |
| Fixed のボリューム   | 64   |       |
| 音の高さの微調整 [ Tune ]  | A3=440.0Hz   | P76   |
| ピアノ音色の調律曲線の設定 [ PianoTuningCurve ]                         | Stretch  | P76   |
| 音律の選択 [ Scale ]  | Equal  | P77   |
| 基音   | C  |       |
| スプリットポイントの設定 [ SplitPoint ]                                | F#2  | P77   |
| キー(調)の設定 [ Transpose ]                                     | Master   | P77   |
| トランスポ - ズ量   | 0  |       |
| ソフトペダルのかかり具合の設定 [ SoftPedalDepth ]                         | 5  | P77   |
| 弦共鳴音(ストリングレゾナンス)のかかり具合の設定 [ StringResonanceDepth ]         | 5  | P77   |
| ペダル使用時の共鳴効果(サステインサンプリング)のかかり具合の設定 [ SustainSamplingDepth ] | 5  | P78   |
| キーオフ音の音量設定 [ KeyOffSamplingDepth ]                         | 5  | P78   |
| ピブラフォンのペダル機能の選択 [ VibraphonePedalMode ]                    | PianoLike  | P78   |
| SONG【START/STOP】機能のペダルへの割り当て [ PedalStart/Stop ]           | どのペダルも Off   | P78   |
| ペダルのタイプ選択 [ PedalType ]                                    | Make(ペダル1 ~ 3)、Break(ペダル4)                         | P78   |
| ペダルが効き始めるポイントの設定 [ HalfPedalPoint ]                        | 0  | P78   |
| ピッチベンド幅の設定 [ PitchBendRange ]                              | 2  | P79   |
| 【SONG BALANCE】の機能のアサインの設定 [ SongBalanceAssign ]            | SongBalance  | P79   |
| スピーカーの ON/OFF を切り替える設定 [ Speaker ]                         | Normal (HeadphoneSW)                               | P79   |
| マスターイコライザーロックの設定 [ EqualizerLock ]                         | On   | P79   |
| 電源 OFF 時に保存する項目の設定 [ MemoryBackUp ]                        | Transpose、Main/LeftVoice、<br>OtherSetting:Off、他:On | P79   |
| 基本設定に戻す [ Factoryset ]                                     | MemoryFileExcluded                                 | P79   |

# パネル音色一覧

| 音色グループ<br>(パネル表記)<br>< 音色グループ番号 >   | 音色名                  | ステレオ<br>サンプリング | タッチ<br>センス | ダイナミック<br>サンプリング | キーオフ<br>サンプリング | ストリング<br>レゾナンス | 音色紹介  |
|-------------------------------------|----------------------|----------------|------------|------------------|----------------|----------------|---|
| GRAND PIANO1<br>(G.PIANO1)<br>< 1 > | Grand Piano 1        |                |            |                  |                |                | フルコンサートグランドピアノからサンプリングしました。3段階のダイナミックサンプリング、ダンパーペダル使用時の音色変化、鍵盤を離したときの微妙な発音まで、アコースティックピアノに極限まで近づけたぜいたくな音作りです。また、生ピアノ独特の、弦どうしの共鳴(ストリングレゾナンス)も再現しました。あらゆるジャンルの曲に合う音です。 |
|                                     | Mellow Piano 1       |                |            |                  |                |                | 暖かみのあるメローなピアノの音です。バラードなどの歌の伴奏に最適です。   |
|                                     | Rock Piano           |                |            |                  |                |                | 明るい響きを持ったブライトピアノの音です。ロック系の音楽に最適です。  |
|                                     | Honky Tonk Piano     |                |            |                  |                | ×              | ホンキートンク風のピアノの音です。グランドピアノと異なったキャラクターをお楽しみください。   |
| GRAND PIANO2<br>(G.PIANO2)<br>< 2 > | Grand Piano 2        |                |            | ×                | ×              | ×              | 明るい響きを持った広がりのあるクリアなピアノの音です。ポピュラー音楽に最適です。  |
|                                     | Mellow Piano 2       |                |            | ×                | ×              | ×              | Mellow Piano 1 と異なるキャラクターを持ったメローなピアノ音です。  |
| E.PIANO1<br>(E.PIANO1)<br>< 3 >     | Chorus E.Piano       | ×              |            |                  |                | ×              | 金属棒をハンマーでたたいて発音させる電気ピアノの音です。弱く弾いたときはやわらかく、強く弾くと芯のある音がします。コーラス効果で音の広がりがあります。   |
|                                     | Phaser E.Piano       | ×              |            |                  |                | ×              | 個性的なフェイザー効果で、フュージョン系の音楽にマッチします。   |
|                                     | AutoPan E.Piano      | ×              |            |                  |                | ×              | 電気ピアノの独特なパンニング効果を持つ音です。   |
|                                     | Standard E.Piano     | ×              |            |                  |                | ×              | エフェクトはリバーブのみのストレートな電気ピアノの音です。   |
| E.PIANO2<br>(E.PIANO2)<br>< 4 >     | DX E.Piano 1         |                |            |                  | ×              | ×              | DX7 で代表されるFM シンセサイザーによる電子ピアノの音です。タッチの強弱に応じて音色の変化も楽しめます。ポピュラーな曲に最適です。  |
|                                     | DX E.Piano 2         | ×              |            | ×                | ×              | ×              | FMシンセサイザーによる DX E.Piano 1 と異なるアルゴリズムの電子ピアノの音です。ブライトなイメージをもったキャラクターです。   |
|                                     | Synth Piano          | ×              |            | ×                | ×              | ×              | ポピュラー音楽でよく耳にするシンセサイザーによる電子ピアノ音。ピアノとのデュアルでも楽しめます。  |
| E.PIANO3<br>(E.PIANO3)<br>< 5 >     | Tremolo Vintage E.P. | ×              |            |                  | ×              | ×              | E.Piano1 とタイプの異なる電気ピアノの音です。ロック、ポピュラー音楽によく使われます。   |
|                                     | Vintage E.Piano      | ×              |            |                  | ×              | ×              | エフェクトはリバーブのみの時代を感じさせる電気ピアノの音です。   |
|                                     | Amp.Sim.Vintage E.P. | ×              |            |                  | ×              | ×              | アンプシミュレーター効果で歪を持たせた電気ピアノの音です。ロック系の音楽に最適です。  |
| CLAVI.<br>(CLAVI.)<br>< 6 >         | Phaser Clavi.        | ×              |            | ×                |                | ×              | 電磁ピックアップの付いた鍵盤式打弦楽器です。ファンキーなサウンドはブラックコンテンポラリー音楽などでおなじみです。その構造から、鍵盤を離したときには独特の発音があります。ポピュラーなフェイザー効果をかけています。  |
|                                     | Clavi.               | ×              |            | ×                |                | ×              | 電磁ピックアップの付いた鍵盤式打弦楽器で、エフェクトはリバーブのみとしたストレートな音です。  |
|                                     | Wah Clavi.           | ×              |            | ×                |                | ×              | 個性的なエフェクトをプリセットしています。   |

| 音色グループ<br>(パネル表記)<br><音色グループ番号>   | 音色名                  | ステレオ<br>サンプリング | タッチ<br>センス | ダイナミック<br>サンプリング | キーオフ<br>サンプリング | ストリング<br>レゾナンス | 音色紹介   |
|-----------------------------------|----------------------|----------------|------------|------------------|----------------|----------------|--|
| HARPSICHORD<br>(HARPSI.)<br>< 7 > | Harpsichord 8'       |                | ×          | ×                |                | ×              | バロック音楽でよく使われる楽器の音です。タッチによって音量は変わらず、鍵盤を離れたときには独特の発音があります。                             |
|                                   | Harpsichord 8'+4'    |                | ×          | ×                |                | ×              | オクターブ上の音がミックスされたハーブシコードの音です。より華やかさが感じられます。   |
| VIBRAPHONE<br>(VIBES)<br>< 8 >    | Vibraphone           |                |            |                  | ×              | ×              | 比較的柔らかなマレットでたたいたビブラフォンの音です。強く弾くほど金属的な音になります。ビブラフォン独特な効果とステレオサンプリングにより、広がりある音になっています。 |
|                                   | Marimba              |                |            | ×                | ×              | ×              | ステレオサンプリングによる広がり感と臨場感あるマリンバの音です。   |
|                                   | Celesta              |                |            |                  | ×              | ×              | オーケストラの中で印象的に用いられるチェレスタの音です。   |
| ORGAN1<br>(ORGAN1)<br>< 9 >       | Jazz Organ           | ×              | ×          | ×                | ×              | ×              | 歯車回転式電気オルガンの音です。ジャズ、ロックなどの音楽でよく用いられます。   |
|                                   | Theater Organ        | ×              | ×          | ×                | ×              | ×              | 明るく華やかな感じのする電気オルガンの音です。  |
|                                   | Rock Organ           | ×              | ×          | ×                | ×              | ×              | ロックに最適な刺激的な電気オルガンの音です。   |
|                                   | Draw Organ           | ×              | ×          | ×                | ×              | ×              | スタンダードな電気オルガンの音です。   |
| ORGAN2<br>(ORGAN2)<br>< 10 >      | Pipe Organ Principal |                | ×          | ×                | ×              | ×              | パイプオルガンのプリンシパル系(金管楽器系)の混合音栓の音(8フィート+4フィート+2フィート)です。バロック時代の教会音楽の演奏に適しています。            |
|                                   | Pipe Organ Tutti     |                | ×          | ×                | ×              | ×              | バッハの「トッカータとフーガ」で有名なパイプオルガンのフルカブラーの音です。   |
|                                   | Pipe Organ Flute     |                | ×          | ×                | ×              | ×              | パイプオルガンのフルート系(木管楽器系)の混合音栓の音(8フィート+4フィート)です。讃美歌の伴奏などに適した柔らかい音です。                      |
| STRINGS<br>(STRINGS)<br>< 11 >    | Strings              |                |            | ×                | ×              | ×              | ステレオサンプリングでリアルな響きができる大編成弦楽アンサンブルの音です。ピアノとのデュアルでも楽しめます。                               |
|                                   | Synth Strings        |                |            | ×                | ×              | ×              | 明るく広がりのあるストリングスの音です。アンサンブルのバックの通奏音に適しています。   |
|                                   | Slow Strings         |                |            | ×                | ×              | ×              | 立ち上がりの緩やかな弦楽アンサンブルの音です。グランドピアノ音色やE.ピアノ音色とのデュアルに向いています。                               |
| CHOIR<br>(CHOIR)<br>< 12 >        | Choir                | ×              |            | ×                | ×              | ×              | 空間に広がる心和む合唱の音です。スローな曲で和音の広がりが得られます。  |
|                                   | Slow Choir           | ×              |            | ×                | ×              | ×              | 立ち上がりの緩やかな合唱の音です。グランドピアノ音色やE.ピアノ音色とのデュアルに向いています。                                     |
|                                   | Scat                 | ×              |            |                  | ×              | ×              | ジャズのスキャットが楽しめます。弾く強さ、音域でいろいろな音が飛び出します。   |
| SYNTH.PAD<br>(SYNTH.PAD)<br>(13)  | Synth Pad1           | ×              |            | ×                | ×              | ×              | 暖かくメロウで広がりのあるシンセ音です。アンサンブルのバックの通奏音に最適です。   |
|                                   | Synth Pad2           | ×              |            | ×                | ×              | ×              | スペイシーな広がりとうねりを持ったシンセ音です。   |
| GUITAR<br>(GUITAR)<br>< 14 >      | Nylon Guitar         | ×              |            | ×                | ×              | ×              | 暖かみのあるナチュラルなナイロンギター音です。静かな曲で雰囲気を楽しんでください。  |
|                                   | Steel Guitar         | ×              |            | ×                | ×              | ×              | 明るく華やかな感じのするスチールギターの音です。ポピュラー音楽に最適です。  |
| BASS<br>(BASS)<br>< 15 >          | Wood Bass            | ×              |            | ×                | ×              | ×              | アップライトベースを指で弾く奏法の音です。ジャズやラテン音楽などによく用いられます。   |
|                                   | Bass & Cymbal        | ×              |            | ×                | ×              | ×              | シンバルの音を重ねてあります。ジャズのウォーキングベースに用いると効果的です。  |
|                                   | Electric Bass        | ×              |            | ×                | ×              | ×              | エレクトリックベースの音です。ジャズ、ロック、ポピュラーなどの音楽によく用いられます。  |
|                                   | Fretless Bass        | ×              |            | ×                | ×              | ×              | フレットレスベースの音です。ジャズ、フュージョンなどの音楽に向いています。  |

| 音色グループ<br>(パネル表記)<br><音色グループ番号>   | 音色名                  | MSB<br>(0-127) | LSB<br>(0-127) | prg#<br>(1-128) |
|-----------------------------------|----------------------|----------------|----------------|-----------------|
| GRANDPIANO1<br>(G.PIANO1)<br><1>  | Grand Piano 1        | 0              | 122            | 1               |
|                                   | Mellow Piano 1       | 0              | 123            | 1               |
|                                   | Rock Piano           | 0              | 122            | 3               |
|                                   | HonkyTonk Piano      | 0              | 122            | 4               |
| GRAND PIANO2<br>(G.PIANO2)<br><2> | Grand Piano 2        | 0              | 112            | 1               |
|                                   | Mellow Piano 2       | 0              | 114            | 1               |
| E.PIANO1<br>(E.PIANO1)<br><3>     | Chorus E.Piano       | 0              | 122            | 5               |
|                                   | Phaser E.Piano       | 0              | 124            | 5               |
|                                   | AutoPan E.Piano      | 0              | 125            | 5               |
|                                   | Standard E.Piano     | 0              | 126            | 5               |
| E.PIANO2<br>(E.PIANO2)<br><4>     | DX E.Piano 1         | 0              | 122            | 6               |
|                                   | DX E.Piano 2         | 0              | 123            | 6               |
|                                   | Synth Piano          | 0              | 122            | 89              |
| E.PIANO3<br>(E.PIANO3)<br><5>     | Tremolo Vintage E.P. | 0              | 123            | 5               |
|                                   | Vintage E.Piano      | 0              | 121            | 5               |
|                                   | Amp.Sim.Vintage E.P. | 0              | 120            | 5               |
| CLAVI.<br>(CLAVI.)<br><6>         | Phaser Clavi.        | 0              | 124            | 8               |
|                                   | Clavi.               | 0              | 122            | 8               |
|                                   | Wah Clavi.           | 0              | 123            | 8               |
| HARPSICHORD<br>(HARPSI.)<br><7>   | Harpsichord 8'       | 0              | 122            | 7               |
|                                   | Harpsichord 8'+4'    | 0              | 123            | 7               |
| VIBRAPHONE<br>(VIBES)<br><8>      | Vibraphone           | 0              | 122            | 12              |
|                                   | Marimba              | 0              | 122            | 13              |
|                                   | Celesta              | 0              | 122            | 9               |

| 音色グループ<br>(パネル表記)<br><音色グループ番号>  | 音色名                  | MSB<br>(0-127) | LSB<br>(0-127) | prg#<br>(1-128) |
|----------------------------------|----------------------|----------------|----------------|-----------------|
| ORGAN1<br>(ORGAN1)<br><9>        | Jazz Organ           | 0              | 122            | 17              |
|                                  | Theater Organ        | 0              | 124            | 17              |
|                                  | Rock Organ           | 0              | 122            | 19              |
|                                  | Draw Organ           | 0              | 125            | 17              |
| ORGAN2<br>(ORGAN2)<br><10>       | Pipe Organ Principal | 0              | 123            | 20              |
|                                  | Pipe Organ Tutti     | 0              | 122            | 20              |
|                                  | Pipe Organ Flute     | 0              | 124            | 20              |
| STRINGS<br>(STRINGS)<br><11>     | Strings              | 0              | 122            | 49              |
|                                  | Synth Strings        | 0              | 122            | 51              |
|                                  | Slow Strings         | 0              | 122            | 50              |
| CHOIR<br>(CHOIR)<br><12>         | Choir                | 0              | 122            | 53              |
|                                  | Slow Choir           | 0              | 123            | 53              |
|                                  | Scat                 | 0              | 122            | 54              |
| SYNTH.PAD<br>(SYNTH.PAD)<br><13> | Synth Pad 1          | 0              | 122            | 90              |
|                                  | Synth Pad 2          | 0              | 122            | 92              |
| GUITAR<br>(GUITAR)<br><14>       | Nylon Guitar         | 0              | 122            | 25              |
|                                  | Steel Guitar         | 0              | 122            | 26              |
| BASS<br>(BASS)<br><15>           | Wood Bass            | 0              | 122            | 33              |
|                                  | Bass&Cymbal          | 0              | 124            | 33              |
|                                  | Electric Bass        | 0              | 122            | 34              |
|                                  | Fretless Bass        | 0              | 122            | 36              |

# プリセットパフォーマンス一覧

| 番号  | パフォーマンス名        | タイプ  | 使用音色        |             |      |           | パフォーマンスの紹介  |
|-----|-----------------|------|-------------|-------------|------|-----------|---|
|     |                 |      | Main        | Layer       | Left | LeftLayer |   |
| A01 | Piano+ Pad      | Dual | GrandPiano1 | WarmPad     |      |           | グランドピアノとやわらかなパッドのレイヤー音色です。早いパッセージからバラードまで幅広い演奏に対応します。 |
| A02 | Piano+ E.Piano  | Dual | GrandPiano1 | ChorusE.P.  |      |           | ピアノとエレピの定番のレイヤー音色です。80年代ポップスに最適です。                    |
| A03 | Piano+ DX E.P.1 | Dual | GrandPiano1 | DX E.Piano1 |      |           | ピアノとDX エレピの定番のレイヤー音色です。キラキラしたエレピとのハーモニーをお楽しみください。     |
| A04 | Piano+ DX E.P.2 | Dual | GrandPiano2 | DX E.Piano2 |      |           | ピアノとDX エレピのもう1つのタイプとのレイヤー音色です。                        |
| A05 | Piano+ SoftStr  | Dual | GrandPiano2 | S.SlwStr    |      |           | ピアノとやわらかなストリングスとのレイヤー音色です。                            |
| A06 | HonkyTonk Piano | Dual | GrandPiano1 | GrandPiano1 |      |           | 調律が少しずれたところを再現したホンキートンクのピアノです。                        |

資料編

| 番号  | パフォーマンス名              | タイプ  | 使用音色        |             |      |           | パフォーマンスの紹介                                      |
|-----|-----------------------|------|-------------|-------------|------|-----------|---|
|     |                       |      | Main        | Layer       | Left | LeftLayer |   |
| A07 | E.Piano+ Pad          | Dual | AutoPanE.P. | SynthPad1   |      |           | AutoPanがかかったエレピとやわらかなパッドのレイヤー音色です。左右の広がりがきれいです。 |
| A08 | E.Piano+ DX E.P.      | Dual | StandardE.P | DX E.Piano1 |      |           | エレピとDX エレピのレイヤー音色です。                            |
| A09 | E.Piano+ SlowStr      | Dual | ChorusE.P.  | SlowStrings |      |           | コーラスのかかったエレピとアタックの遅いストリングスとのレイヤー音色です。           |
| A10 | E.Piano+ Vintage E.P. | Dual | StandardE.P | VintageE.P. |      |           | 標準的なエレピとビンテージタイプのエレピのレイヤー音色です。                  |
| A11 | DX E.P.+ SoftStr      | Dual | DX E.Piano2 | S.SlwStr    |      |           | DXエレピとやわらかなストリングスとのレイヤー音色です。                    |
| A12 | DX E.P.+ SynthPiano   | Dual | DX E.Piano2 | SynthPiano  |      |           | DXエレピとシンセピアノのレイヤー音色です。                          |
| A13 | PipeOrgan+ Choir      | Dual | PipeOrganTu | Choir       |      |           | パイプオルガンとコーラスの壮大なレイヤー音色です。                       |
| A14 | Strings+ Choir        | Dual | Strings     | Choir       |      |           | ストリングスとコーラスのクラシカルなレイヤー音色です。                     |
| A15 | Orchestral Harp       | Dual | NyInHarp    | Harp        |      |           | 2つのハーブの音色をレイヤーした美しいハーブの音色です。ディレイが少しかかっています。     |
| A16 | PolySynth Pad         | Dual | PolySyPd    | NewAgePd    |      |           | 分厚いモーションパッド系の音色です。キーオンと共に音色が変化していきます。           |

|     |                       |             |                  |            |                |         |  |
|-----|-----------------------|-------------|------------------|------------|----------------|---------|--|
| B01 | WoodBass/ GrandPiano  | Split       | Grand Piano 1    |            | Wood Bass      |         | 定番のウッドベースとピアノのスプリット音色です。一人でジャズを演奏するのに最適です。       |
| B02 | WoodBass/ NylonGuitar | Split       | Nylon Guitar     |            | Wood Bass      |         | ナイロングuitarとウッドベースがスプリットされています。                   |
| B03 | WoodBass/ VibraPhone  | Split       | Vibraphone       |            | Wood Bass      |         | これも定番のウッドベースとビブラフォンのスプリット音色です。                   |
| B04 | Bass+Cym/ JazzOrgan   | Split       | JazzOrgan        |            | Bass & Cymbal  |         | 左手ではベースとシンバルでリズムを、右手でオルガンのソロを演奏しましょう。            |
| B05 | E.Bass/ PhaserE.P.    | Split       | PhaserE. Piano   |            | Electric Bass  |         | 70年代フュージョン定番のフェイザーのかかったエレピとエレクトリックベースのスプリット音色です。 |
| B06 | Bass+ Cym/Scat        | Split       | Scat             |            | Bass & Cymbal  |         | 右手でスカットを、左でベースとシンバルを演奏します。スカットはペロシティ-の強さで弾き分けます。 |
| B07 | Organ Upper/Lower     | Dual+ Split | JazzOrgan        | SoloSine   | Jazz Organ     |         | 2段鍵盤のオルガンをイメージしています。左でコードワークをしながら右手でソロができます。     |
| B08 | E.Piano/ GrandPiano   | Split       | Grand Piano 1    |            | Phaser E.Piano |         | 左手でフェイザーのかかったエレピでコードワークをしながら右手でピアノのソロができます。      |
| B09 | JazzOrg/ GrandPiano   | Split       | Grand Piano 1    |            | Jazz Organ     |         | 左手でオルガンのバックアップをしながら右手でピアノのソロができます。               |
| B10 | SynBass/ SynBrass     | Dual+ Split | SynBrss 1        | SynBrss1   | SynBass 1 Dark |         | 左手でシンセベースを演奏しながら右手で華やかなシンセブラスを演奏します。             |
| B11 | Delay E.Piano         | Single      | Standard E.Piano |            |                |         | ディレイをかけて空間を演出したエレピの音です。                          |
| B12 | Room Piano            | Single      | Grand Piano 1    |            |                |         | ちょっと広めの部屋で遠くから聞いたピアノの音です。                        |
| B13 | Old piano             | Single      | Grand Piano 2    |            |                |         | 古い時代のレコードのピアノ音を再現した音です。強く弾くと少し歪むようになっています。       |
| B14 | Baroque Ensemble      | Dual+ Split | Hc8'+4'          | PipeOrganP | Strings        | Choir   | 左手でストリングスとコーラス、右手でハーブコードとパイプオルガンが奏でられる壮大な音色です。   |
| B15 | AOR Split             | Dual+ Split | GrandPiano2      | SynthPad1  | E.Bass         | MuteGtr | 左手でミュートギターとベース、右手でピアノとパッドが同時に演奏できる豪華な音色です。       |
| B16 | Drum Kit              | Drm         | StandardKit 1    |            |                |         | ピアノだけでなくハイクオリティなドラム音も内蔵されています。ドラムプレイに挑戦してみましょう。  |



# XG 音色一覽

## ■ Bank Select MSB=00

| Instrument Group     | Pgm# | Bank 0                  |           | KSP |          | Stereo |        | Single |        | Slow |        | Fast Decay |         | Double Attack |         | Bright |         | Dark |          | Resonant |          | Attack |         |   |         |   |         |   |
|----------------------|------|-------------------------|-----------|-----|----------|--------|--------|--------|--------|------|--------|------------|---------|---------------|---------|--------|---------|------|----------|----------|----------|--------|---------|---|---------|---|---------|---|
|                      |      | Bank Select LSB=00      | Bank 0    | E   | Bank 1   | E      | Bank 3 | E      | Bank 6 | E    | Bank 8 | E          | Bank 12 | E             | Bank 14 | E      | Bank 16 | E    | Bank 17  | E        | Bank 18  | E      | Bank 19 | E | Bank 20 | E | Bank 24 | E |
| Piano                | 1    | Acoustic Grand Piano    | GrandPno  | 2   | GrndPnoK | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      | MelloGrP | 2        |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 2    | Bright Acoustic Piano   | BrigtPno  | 2   | BrItPnoK | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 3    | Electric Grand Piano    | El.Grand  | 2   | ElGrPnoK | 2      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 4    | Honky-tonk Piano        | HnkyTonk  | 2   | HnkyTnkK | 2      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 5    | Electric Piano 1        | E.Piano1  | 2   | El.Pno1K | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 6    | Electric Piano 2        | E.Piano2  | 2   | El.Pno2K | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          | MelloEP1 | 2      |         |   |         |   |         |   |
|                      | 7    | Harp                    | Harp      | 1   | HarpK    | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Chromatic Percussion | 8    | Clavi                   | Clavi     | 2   | ClaviK   | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 9    | Celesta                 | Celesta   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 10   | Glockenspiel            | Glocken   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 11   | Music Box               | MusicBox  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 12   | Vibraphone              | Vibes     | 1   | VibesK   | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 13   | Marimba                 | Marimba   | 1   | MarimbaK | 1      |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 14   | Xylophone               | Xylophon  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Organ                | 15   | Tubular Bells           | TubuBel   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 16   | Dulcimer                | Dulcimer  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 17   | Drawbar Organ 1         | DrawOrgn  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 18   | Percussive Organ        | PercOrgn  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 19   | Rock Organ              | RockOrgn  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 20   | Church Organ 1          | ChrchOrg  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 21   | Reed Organ              | ReedOrgn  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Guitar               | 22   | Accordion               | Acordion  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 23   | Harmonica               | Harmonica | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 24   | Tango Accordion         | TangoAcc  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 25   | Acoustic Guitar (nylon) | NylonGtr  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 26   | Acoustic Guitar (steel) | SteelGtr  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 27   | Electric Guitar (jazz)  | JazzGtr   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 28   | Electric Guitar (clean) | CleanGtr  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Bass                 | 29   | Electric Guitar (muted) | Mute.Gtr  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 30   | Overdriven Guitar       | Ovrdrv    | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 31   | Distortion Guitar       | Dist.Gtr  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 32   | Guitar Harmonics        | GtrHarmo  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 33   | Acoustic Bass           | Aco.Bass  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 34   | Electric Bass (finger)  | FngrBass  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 35   | Electric Bass (pick)    | PickBass  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Strings              | 36   | Fretless Bass           | Fretless  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 37   | Slap Bass 1             | SlapBass1 | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 38   | Slap Bass 2             | SlapBass2 | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 39   | Synth Bass 1            | SynBass1  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 40   | Synth Bass 2            | SynBass2  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 41   | Violin                  | Violin    | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 42   | Viola                   | Viola     | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Ensemble             | 43   | Cello                   | Cello     | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 44   | Contrabass              | Contrabs  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 45   | Tremolo Strings         | Trem.Str  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 46   | Pizzicato Strings       | Pizz.Str  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 47   | Orchestral Harp         | Harp      | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 48   | Timpani                 | Timpani   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 49   | String Ensemble 1       | Strings1  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Brass                | 50   | String Ensemble 2       | Strings2  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 51   | Synth Strings 1         | Syn.Str1  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 52   | Synth Strings 2         | Syn.Str2  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 53   | Choir Aahs              | ChoirAah  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 54   | Voice Oohs              | VoiceOoh  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 55   | Synth Voice             | Syn.Voice | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 56   | Orchestra Hit           | Orch.Hit  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Reed                 | 57   | Trumpet                 | Trumpet   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 58   | Trombone                | Trombone  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 59   | Tuba                    | Tuba      | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 60   | Muted Trumpet           | Mute.Trp  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 61   | French Horn             | Fr.Horn   | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 62   | Brass Section 1         | BrasSect  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 63   | Synth Brass 1           | SynBrss1  | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Pipe                 | 64   | Synth Brass 2           | SynBrss2  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 65   | Soprano Sax             | SprnoSax  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 66   | Alto Sax                | Alto Sax  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 67   | Tenor Sax               | TenorSax  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 68   | Baritone Sax            | Bari.Sax  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 69   | Oboe                    | Oboe      | 2   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 70   | English Horn            | Eng.Horn  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
| Synth Lead           | 71   | Bassoon                 | Bassoon   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 72   | Clarinet                | Clarinet  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 73   | Piccolo                 | Piccolo   | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 74   | Flute                   | Flute     | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 75   | Recorder                | Recorder  | 1   |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |
|                      | 76   | Pan Flute               | PanFlute  |     |          |        |        |        |        |      |        |            |         |               |         |        |         |      |          |          |          |        |         |   |         |   |         |   |

| Instrument Group     | Pgm#  | Bank 0<br>Bank Select LSB=00 | Bank 0                  | Release  |          |   | Rezo Sweep |   |         | Muted |         |   | Detune 1 |   | Detune 2 |   | Detune 3 |   | Octave 1 |   | Octave 2 |   | 5th 1   |   | 5th 2   |   | Bend    |   | Tutti    |   |          |   |
|----------------------|-------|------------------------------|-------------------------|----------|----------|---|------------|---|---------|-------|---------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|----------|---|
|                      |       |                              |                         | E        | Bank 25  | E | Bank 27    | E | Bank 28 | E     | Bank 32 | E | Bank 33  | E | Bank 34  | E | Bank 35  | E | Bank 36  | E | Bank 37  | E | Bank 38 | E | Bank 39 | E | Bank 40 | E |          |   |          |   |
| Piano                | 1     | Acoustic Grand Piano         | GrandPno                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   | PianoStr | 2 |          |   |
|                      | 2     | Bright Acoustic Piano        | BritePno                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 3     | Electric Grand Piano         | ElGrand                 | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   | LayerCP1 | 2 |
|                      | 4     | Honky-tonk Piano             | HnkyTonk                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 5     | Electric Piano 1             | E.Piano1                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   | HardELP  | 2 |
|                      | 6     | Electric Piano 2             | E.Piano2                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   | DX Phase | 2 |
|                      | 7     | Harpischord                  | Harpsi.                 | 1        | Harpsi.2 | 2 |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| Chromatic Percussion | 8     | Clavi                        | Clavi                   | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 9     | Celesta                      | Celesta                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 10    | Glockenspiel                 | Glocken                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 11    | Music Box                    | MusicBox                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 12    | Vibraphone                   | Vibes                   | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 13    | Marimba                      | Marimba                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 14    | Xylophone                    | Xylophon                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 15    | Tubular Bells                | TubuBel                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 16    | Dulcimer                     | Dulcimer                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | Organ | 17                           | Drawbar Organ 1         | DrawOrgn | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 18                   |       | Percussive Organ             | PercOrgn                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 19                   |       | Rock Organ                   | RockOrgn                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 20                   |       | Church Organ 1               | ChrchOrg                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 21                   |       | Reed Organ                   | ReedOrgn                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 22                   |       | Accordion                    | Acordion                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 23                   |       | Harmonica                    | Harmonica               | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 24                   |       | Tango Accordion              | TangoAct                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| Guitar               |       | 25                           | Acoustic Guitar (nylon) | NylonGtr | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      |       | 26                           | Acoustic Guitar (steel) | SteelGtr | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 27    | Electric Guitar (jazz)       | Jazz Gtr                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 28    | Electric Guitar (clean)      | CleanGtr                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 29    | Electric Guitar (muted)      | Mute Gtr                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 30    | Overdriven Guitar            | Ovdrive                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 31    | Distortion Guitar            | Dist Gtr                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 32    | Guitar Harmonics             | GtrHarmo                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | Bass  | 33                           | Acoustic Bass           | AcoBass  | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      |       | 34                           | Electric Bass (finger)  | FngrBass | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 35                   |       | Electric Bass (pick)         | PickBass                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 36                   |       | Fretless Bass                | Fretless                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 37                   |       | Slap Bass 1                  | SlapBass1               | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 38                   |       | Slap Bass 2                  | SlapBass2               | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 39                   |       | Synth Bass 1                 | SynBass1                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 40                   |       | Synth Bass 2                 | SynBass2                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| Strings              |       | 41                           | Violin                  | Violin   | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      |       | 42                           | Viola                   | Viola    | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 43    | Cello                        | Cello                   | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 44    | Contrabass                   | Contrabs                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 45    | Tremolo Strings              | Trem.Str                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 46    | Pizzicato Strings            | Pizz.Str                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 47    | Orchestral Harp              | Harp                    | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 48    | Timpani                      | Timpani                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| Ensemble             | 49    | String Ensemble 1            | Strings1                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 50    | String Ensemble 2            | Strings2                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 51    | Synth Strings 1              | Syn.Str1                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 52    | Synth Strings 2              | Syn.Str2                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 53    | Choir Aahs                   | ChoirAah                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 54    | Voice Oohs                   | VoiceOoh                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 55    | Synth Voice                  | SynVoice                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 56    | Orchestra Hit                | Orch.Hit                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| Brass                | 57    | Trumpet                      | Trumpet                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 58    | Trombone                     | Trombone                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 59    | Tuba                         | Tuba                    | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 60    | Muted Trumpet                | Mute Trp                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 61    | French Horn                  | Fr. Horn                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 62    | Brass Section 1              | BrasSect                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 63    | Synth Brass 1                | SynBrss1                | 2        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | 64    | Synth Brass 2                | SynBrss2                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      | Reed  | 65                           | Soprano Sax             | SprnoSax | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
|                      |       | 66                           | Alto Sax                | Alto Sax | 1        |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 67                   |       | Tenor Sax                    | TenorSax                | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |
| 68                   |       | Baritone Sax                 | Bar.Sax                 | 1        |          |   |            |   |         |       |         |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |         |   |         |   |         |   |          |   |          |   |

| Instrument Group     | Pgm# | Bank 0                  |           | E   | Velo-Switch |         |          |         | Velo-Xfade |          | other wave |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|----------------------|------|-------------------------|-----------|-----|-------------|---------|----------|---------|------------|----------|------------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|--|--|--|--|
|                      |      | Bank Select LSB=00      | Bank 0    |     | Bank 41     | Bank 42 | Bank 43  | Bank 45 | Bank 44    | Bank 45  | Bank 64    | Bank 65 | Bank 66  | Bank 67 | Bank 68  | Bank 69 | Bank 70  | Bank 71 |  |  |  |  |
| Piano                | 1    | Acoustic Grand Piano    | GrandPno  | 2   | Dream       | 2       |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 2    | Bright Acoustic Piano   | BrigtPno  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 3    | Electric Grand Piano    | ElGrand   | 2   | LayerCP2    | 2       |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 4    | Honky-tonk Piano        | HnkYonk   | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 5    | Electric Piano 1        | E.Piano1  | 2   |             |         |          |         | VX.El.P1   | 2        | 60s.El.P1  | 1       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 6    | Electric Piano 2        | E.Piano2  | 2   | DX+Analg    | 2       | DXKotoEP | 2       | VX.El.P2   | 2        |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 7    | Harpischord             | Harpisi   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 8    | Clavi                   | Clavi     | 2   |             |         |          |         |            |          | PulseClv   | 1       | PierceCl | 2       |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Chromatic Percussion | 9    | Celesta                 | Celesta   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 10   | Glockenspiel            | Glocken   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 11   | Music Box               | MusicBox  | 2   |             |         |          |         |            |          | Orgel      | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 12   | Vibraphone              | Vibes     | 1   |             |         |          |         |            | HardVibe | 2          |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 13   | Marimba                 | Marimba   | 1   |             |         |          |         |            |          | SineMrbm   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 14   | Xylophone               | Xylophon  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 15   | Tubular Bells           | TubuBel   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 16   | Dulcimer                | Dulcimer  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Organ                | 17   | Drawbar Organ 1         | DrawOrgn  | 1   |             |         |          |         |            |          | Organ Ba   | 1       | 70sDrOr2 | 2       | CheezOrg | 2       | DrawOrg3 | 2       |  |  |  |  |
|                      | 18   | Percussive Organ        | PercOrgn  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 19   | Rock Organ              | RockOrgn  | 2   |             |         |          |         |            |          | RotaryOr   | 2       | SloRotar | 2       | FstRotar | 2       |          |         |  |  |  |  |
|                      | 20   | Church Organ 1          | ChrchOrg  | 2   |             |         |          |         |            |          | OrgFlute   | 2       | TrmOrgFl | 2       |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 21   | Reed Organ              | ReedOrgn  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 22   | Accordion               | Acordion  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 23   | Hamonica                | Harmnica  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 24   | Tango Accordion         | TangoAcc  | 2   |             |         |          |         |            |          | TngoAcc2   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Guitar               | 25   | Acoustic Guitar (nylon) | NylonGtr  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 26   | Acoustic Guitar (steel) | SteelGtr  | 1   | Sti&Body    | 2       |          |         |            |          | VelGtHrm   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 27   | Electric Guitar (jazz)  | Jazz Gtr  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 28   | Electric Guitar (clean) | CleanGtr  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 29   | Electric Guitar (muted) | Mute.Gtr  | 1   | MuteStiG    | 2       |          |         |            |          | FunkGtr2   | 2       | Jazz Man | 1       |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 30   | Overdriven Guitar       | Ovdrive   | 1   |             |         |          |         |            |          | GLPinch    | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 31   | Distortion Guitar       | Dist.Gtr  | 1   | FeedbkG2    | 2       |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 32   | Guitar Harmonics        | GtrHarmo  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Bass                 | 33   | Acoustic Bass           | AccoBass  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 34   | Electric Bass (finger)  | FngBass   | 1   |             |         |          |         |            |          | VXUprght   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 35   | Electric Bass (pick)    | PickBass  | 1   |             |         |          |         |            |          | FngSlap    | 2       | FngBass2 | 2       | Mod.Bass | 2       |          |         |  |  |  |  |
|                      | 36   | Fretless Bass           | Fretless  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 37   | Slap Bass 1             | SlapBas1  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 38   | Slap Bass 2             | SlapBas2  | 1   |             |         |          |         |            |          | VeloSlap   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 39   | Synth Bass 1            | SynBas1   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 40   | Synth Bass 2            | SynBas2   | 2   | DX Bass     | 2       |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Strings              | 41   | Violin                  | Violin    | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 42   | Viola                   | Viola     | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 43   | Cello                   | Cello     | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 44   | Contrabass              | Contrabs  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 45   | Tremolo Strings         | Trem.Str  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 46   | Pizzicato Strings       | Pizz.Str  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 47   | Orchestral Harp         | Harp      | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 48   | Timpani                 | Timpani   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Ensemble             | 49   | String Ensemble 1       | Strings1  | 1   | Orchstr2    | 2       | TremOrch | 2       |            |          | Velo.Str   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 50   | String Ensemble 2       | Strings2  | 1   | Kingdom     | 2       |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 51   | Synth Strings 1         | Syn.Str1  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 52   | Synth Strings 2         | Syn.Str2  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 53   | Choir Aahs              | ChoirAah  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 54   | Voice Oohs              | VoiceOoh  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 55   | Synth Voice             | SynVoice  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 56   | Orchestra Hit           | Orch.Hit  | 2   | Choral      | 2       |          |         |            |          |            |         | AnaVoice | 1       | Impact   | 2       |          |         |  |  |  |  |
| Brass                | 57   | Trumpet                 | Trumpet   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 58   | Trombone                | Trombone  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 59   | Tuba                    | Tuba      | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 60   | Muted Trumpet           | Mute.Trp  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 61   | French Horn             | Fr.Horn   | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 62   | Brass Section 1         | BrasSect  | 1   | Hi Brass    | 2       | MelloBrs | 2       |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 63   | Synth Brass 1           | SynBrs1   | 2   |             |         |          |         |            |          | AnVelBr1   | 2       | AnaBrs1  | 2       |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 64   | Synth Brass 2           | SynBrs2   | 1   | ChoirBrs    | 2       |          |         |            |          | AnVelBr2   | 2       | AnaBrs2  | 2       |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Reed                 | 65   | Soprano Sax             | SprnoSax  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 66   | Alto Sax                | Alto Sax  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 67   | Tenor Sax               | TenorSax  | 1   | SoftTenr    | 2       |          |         |            |          | HyprAlto   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 68   | Baritone Sax            | Bari.Sax  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 69   | Oboe                    | Oboe      | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 70   | English Horn            | Eng.Horn  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 71   | Bassoon                 | Bassoon   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 72   | Clarinet                | Clarinet  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Pipe                 | 73   | Piccolo                 | Piccolo   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 74   | Flute                   | Flute     | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 75   | Recorder                | Recorder  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 76   | Pan Flute               | PanFlute  | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 77   | Blown Bottle            | Bottle    | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 78   | Shakuhachi              | Shakhchi  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 79   | Whistle                 | Whistle   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 80   | Ocarina                 | Ocarina   | 1   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Synth Lead           | 81   | Lead 1 (square)         | SquareLd  | 2   |             |         |          |         |            |          | Mellow     | 2       | SoloSine | 2       | SineLead | 1       |          |         |  |  |  |  |
|                      | 82   | Lead 2 (sawtooth)       | Saw Ld    | 2   | Dr. Lead    | 2       |          |         |            |          | VeloLead   | 2       |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 83   | Lead 3 (calliope)       | CalliopLd | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 84   | Lead 4 (chiff)          | Chiff Ld  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 85   | Lead 5 (charang)        | CharanLd  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 86   | Lead 6 (voice)          | Voice Ld  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 87   | Lead 7 (fifths)         | Fifth Ld  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 88   | Lead 8 (bass+lead)      | Bass&Ld   | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Synth Pad            | 89   | Pad 1 (new age)         | NewAgePd  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 90   | Pad 2 (warm)            | Warm Pad  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 91   | Pad 3 (polysynth)       | PolySynPd | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 92   | Pad 4 (choir)           | ChoirPd   | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 93   | Pad 5 (bowed)           | BowedPad  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 94   | Pad 6 (metallic)        | MetalPad  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 95   | Pad 7 (halo)            | Halo Pad  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 96   | Pad 8 (sweep)           | SweepPad  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Synth Effects        | 97   | FX 1 (rain)             | Rain      | 2   |             |         |          |         |            |          | ClaviPad   | 2       | PolarPad | 2       | Celstial | 2       |          |         |  |  |  |  |
|                      | 98   | FX 2 (soundtrack)       | SoundTrk  | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 99   | FX 3 (crystal)          | Crystal   | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 100  | FX 4 (atmosphere)       | Atmosphr  | 2   | ClearBel    | 2       | ChorBell | 2       |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 101  | FX 5 (brightness)       | Bright    | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 102  | FX 6 (goblins)          | Goblins   | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 103  | FX 7 (echoes)           | Echoes    | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
|                      | 104  | FX 8 (sci-fi)           | Sci-Fi    | 2   |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |
| Ethnic               | 105  | Sitar                   | Sitar     | 1</ |             |         |          |         |            |          |            |         |          |         |          |         |          |         |  |  |  |  |

Main instrument list table with columns: Instrument Group, Pgm#, Bank 0, Bank 72, Bank 96, Bank 97, Bank 98, Bank 99, Bank 100, Bank 101, E. Includes categories like Piano, Chromatic Percussion, Organ, Guitar, Bass, Strings, Ensemble, Brass, Reed, Pipe, Synth Lead, Synth Pad, Synth Effects, Ethnic, Percussive, and Sound Effects.

SFX instrument list table with columns: Pgm#, Bank 0, E. Includes items like CuttingNz, CtingNz2, Str Slap, Shower, Thunder, Wind, Stream, Bubble, Feed, Dog, Horse, Tweet 2, Ghost, Maou, PhonCall, DoorSqek, DoorSlam, ScratchC, ScratchS, WindChim, Telphon2, CarEigt, CarTSqel, CarPass, CarCrash, Siren, Train, JetPlane, Starship, Burst, Coaster, Submarin, Laugh, Scream, Punch, Heart, Footstep, MchGun, LaserGun, Xploson, Firework.


Bank 0と同じ音色が入っています。



音は鳴りません。

E エレメント数

資料編

# XG ドラムキット一覧

- ・ Key off 覧に「」がついている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
- ・ Alternate Group 欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1 つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

 Standard Kit1と同じ  
 音は鳴りません

| Bank Select MSB (0-127) | 127     | 127             | 127             | 127                   | 127                | 127              | 127                  |                        |                        |
|-------------------------|---------|-----------------|-----------------|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| Bank Select LSB (0-127) | 0       | 0               | 0               | 0                     | 0                  | 0                | 0                    |                        |                        |
| Program Change (1-128)  | 1       | 2               | 9               | 17                    | 25                 | 26               | 28                   |                        |                        |
| MIDI Note#              | Key Off | Alternate Group | Standard Kit1   | Standard Kit2         | Room Kit           | Rock Kit         | Electro Kit          | Analog Kit             | Dance Kit              |
| 13                      | C#-1    | 3               | Surdo Mute      |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 14                      | D-1     | 3               | Surdo Open      |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 15                      | D#-1    |                 | Hi Q            |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 16                      | E-1     |                 | Whip Slap       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 17                      | F-1     | 4               | Scratch H       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 18                      | F#-1    | 4               | Scratch L       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 19                      | G-1     |                 | Finger Snap     |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 20                      | G#-1    |                 | Click Noise     |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 21                      | A-1     |                 | Metronome Click |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 22                      | A#-1    |                 | Metronome Bell  |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 23                      | B-1     |                 | Seq Click L     |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 24                      | C0      |                 | Seq Click H     |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 25                      | C#0     |                 | Brush Tap       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 26                      | D0      | O               | Brush Swirl     |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 27                      | D#0     |                 | Brush Slap      |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 28                      | E0      | O               | Brush Tap Swirl |                       |                    |                  | Reverse Cymbal       | Reverse Cymbal         | Reverse Cymbal         |
| 29                      | F0      | O               | Snare Roll      |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 30                      | F#0     |                 | Castanet        |                       |                    |                  | Hi Q 2               | Hi Q 2                 | Hi Q 2                 |
| 31                      | G0      |                 | Snare Soft      | Snare Soft 2          |                    | Snare Noisy      | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4          | Snare Techno           |
| 32                      | G#0     |                 | Sticks          |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 33                      | A0      |                 | Kick Soft       |                       |                    |                  | Kick 3               | Kick 3                 | Kick Techno Q          |
| 34                      | A#0     |                 | Open Rim Shot   | Open Rim Shot H Short |                    |                  |                      |                        | Rim Gate               |
| 35                      | B0      |                 | Kick Tight      |                       |                    | Kick 2           | Kick Gate            | Kick Analog Short      | Kick Techno L          |
| 36                      | C1      |                 | Kick            | Kick Short            |                    | Kick Gate        | Kick Gate Heavy      | Kick Analog            | Kick Techno            |
| 37                      | C#1     |                 | Side Stick      | Side Stick Light      |                    |                  |                      | Side Stick Analog      | Side Stick Analog      |
| 38                      | D1      |                 | Snare           | Snare Short           | Snare Snappy       | Snare Rock       | Snare Noisy 2        | Snare Analog           | Snare Clap             |
| 39                      | D#1     |                 | Hand Clap       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 40                      | E1      |                 | Snare Tight     | Snare Tight H         | Snare Tight Snappy | Snare Rock Tight | Snare Noisy 3        | Snare Analog 2         | Snare Dry              |
| 41                      | F1      |                 | Floor Tom L     |                       | Tom Room 1         | Tom Rock 1       | Tom Electro 1        | Tom Analog 1           | Tom Analog 1           |
| 42                      | F#1     | 1               | Hi-Hat Closed   |                       |                    |                  |                      | Hi-Hat Closed Analog   | Hi-Hat Closed 3        |
| 43                      | G1      |                 | Floor Tom H     |                       | Tom Room 2         | Tom Rock 2       | Tom Electro 2        | Tom Analog 2           | Tom Analog 2           |
| 44                      | G#1     | 1               | Hi-Hat Pedal    |                       |                    |                  |                      | Hi-Hat Closed Analog 2 | Hi-Hat Closed Analog 3 |
| 45                      | A1      |                 | Low Tom         |                       | Tom Room 3         | Tom Rock 3       | Tom Electro 3        | Tom Analog 3           | Tom Analog 3           |
| 46                      | A#1     | 1               | Hi-Hat Open     |                       |                    |                  |                      | Hi-Hat Open Analog     | Hi-Hat Open 3          |
| 47                      | B1      |                 | Mid Tom L       |                       | Tom Room 4         | Tom Rock 4       | Tom Electro 4        | Tom Analog 4           | Tom Analog 4           |
| 48                      | C2      |                 | Mid Tom H       |                       | Tom Room 5         | Tom Rock 5       | Tom Electro 5        | Tom Analog 5           | Tom Analog 5           |
| 49                      | C#2     |                 | Crash Cymbal 1  |                       |                    |                  |                      | Crash Analog           | Crash Analog           |
| 50                      | D2      |                 | High Tom        |                       | Tom Room 6         | Tom Rock 6       | Tom Electro 6        | Tom Analog 6           | Tom Analog 6           |
| 51                      | D#2     |                 | Ride Cymbal 1   |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 52                      | E2      |                 | Chinese Cymbal  |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 53                      | F2      |                 | Ride Cymbal Cup |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 54                      | F#2     |                 | Tambourine      |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 55                      | G2      |                 | Splash Cymbal   |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 56                      | G#2     |                 | Cowbell         |                       |                    |                  |                      | Cowbell Analog         | Cowbell Analog         |
| 57                      | A2      |                 | Crash Cymbal 2  |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 58                      | A#2     |                 | Vibraslap       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 59                      | B2      |                 | Ride Cymbal 2   |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 60                      | C3      |                 | Bongo H         |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 61                      | C#3     |                 | Bongo L         |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 62                      | D3      |                 | Conga H Mute    |                       |                    |                  |                      | Conga Analog H         | Conga Analog H         |
| 63                      | D#3     |                 | Conga H Open    |                       |                    |                  |                      | Conga Analog M         | Conga Analog M         |
| 64                      | E3      |                 | Conga L         |                       |                    |                  |                      | Conga Analog L         | Conga Analog L         |
| 65                      | F3      |                 | Timbale H       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 66                      | F#3     |                 | Timbale L       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 67                      | G3      |                 | Agogo H         |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 68                      | G#3     |                 | Agogo L         |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 69                      | A3      |                 | Cabasa          |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 70                      | A#3     |                 | Maracas         |                       |                    |                  |                      | Maracas 2              | Maracas 2              |
| 71                      | B3      | O               | Samba Whistle H |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 72                      | C4      | O               | Samba Whistle L |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 73                      | C#4     |                 | Guiro Short     |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 74                      | D4      | O               | Guiro Long      |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 75                      | D#4     |                 | Claves          |                       |                    |                  |                      | Claves 2               | Claves 2               |
| 76                      | E4      |                 | Wood Block H    |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 77                      | F4      |                 | Wood Block L    |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 78                      | F#4     |                 | Cuica Mute      |                       |                    |                  | Scratch H 2          | Scratch H 2            | Scratch H 2            |
| 79                      | G4      |                 | Cuica Open      |                       |                    |                  | Scratch L 2          | Scratch L 2            | Scratch L 2            |
| 80                      | G#4     | 2               | Triangle Mute   |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 81                      | A4      | 2               | Triangle Open   |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 82                      | A#4     |                 | Shaker          |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 83                      | B4      |                 | Jingle Bells    |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 84                      | C5      |                 | Bell Tree       |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 85                      | C#5     |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 86                      | D5      |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 87                      | D#5     |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 88                      | E5      |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 89                      | F5      |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 90                      | F#5     |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 91                      | G5      |                 |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |

| Bank Select MSB (0-127) |          |         | 127             | 127              | 127                 | 126                 | 126             |                     |
|-------------------------|----------|---------|-----------------|------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| Bank Select LSB (0-127) |          |         | 0               | 0                | 0                   | 0                   | 0               |                     |
| Program Change (1-128)  |          |         | 33              | 41               | 49                  | 1                   | 2               |                     |
| MIDI Note#              | Key Note | Key Off | Alternate Group | Jazz Kit         | Brush Kit           | Symphony Kit        | SFX Kit1        | SFX Kit2            |
| 13                      | C#1      |         | 3               |                  |                     |                     |                 |                     |
| 14                      | D-1      |         | 3               |                  |                     |                     |                 |                     |
| 15                      | D#-1     |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 16                      | E-1      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 17                      | F-1      |         | 4               |                  |                     |                     |                 |                     |
| 18                      | F#-1     |         | 4               |                  |                     |                     |                 |                     |
| 19                      | G-1      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 20                      | G#-1     |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 21                      | A-1      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 22                      | A#-1     |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 23                      | B-1      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 24                      | C0       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 25                      | C#0      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 26                      | D0       | O       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 27                      | D#0      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 28                      | E0       | O       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 29                      | F0       | O       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 30                      | F#0      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 31                      | G0       |         |                 | Snare Jazz H     | Brush Slap 2        |                     |                 |                     |
| 32                      | G#0      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 33                      | A0       |         |                 |                  |                     | Kick Soft 2         |                 |                     |
| 34                      | A#0      |         |                 |                  | Open Rim Shot Light |                     |                 |                     |
| 35                      | B0       |         |                 |                  |                     | Gran Cassa          |                 |                     |
| 36                      | C1       |         |                 | Kick Jazz        | Kick Jazz           | Gran Cassa Mute     | Cutting Noise   | Phone Call          |
| 37                      | C#1      |         |                 | Side Stick Light | Side Stick Light    |                     | Cutting Noise 2 | Door Squeak         |
| 38                      | D1       |         |                 | Snare Jazz L     | Brush Slap 3        | Band Snare          |                 | Door Slam           |
| 39                      | D#1      |         |                 |                  |                     |                     | String Slap     | Scratch Cut         |
| 40                      | E1       |         |                 | Snare Jazz M     | Brush Tap 2         | Band Snare 2        |                 | Scratch H 3         |
| 41                      | F1       |         |                 |                  | Tom Brush 1         |                     |                 | Wind Chime          |
| 42                      | F#1      | 1       |                 |                  |                     |                     |                 | Telephone Ring 2    |
| 43                      | G1       |         |                 |                  | Tom Brush 2         |                     |                 |                     |
| 44                      | G#1      | 1       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 45                      | A1       |         |                 |                  | Tom Brush 3         |                     |                 |                     |
| 46                      | A#1      | 1       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 47                      | B1       |         |                 |                  | Tom Brush 4         |                     |                 |                     |
| 48                      | C2       |         |                 |                  | Tom Brush 5         |                     |                 |                     |
| 49                      | C#2      |         |                 |                  |                     | Hand Cymbal         |                 |                     |
| 50                      | D2       |         |                 |                  | Tom Brush 6         |                     |                 |                     |
| 51                      | D#2      |         |                 |                  |                     | Hand Cymbal Short   |                 |                     |
| 52                      | E2       |         |                 |                  |                     |                     | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| 53                      | F2       |         |                 |                  |                     |                     |                 | Car Tires Squeal    |
| 54                      | F#2      |         |                 |                  |                     |                     |                 | Car Passing         |
| 55                      | G2       |         |                 |                  |                     |                     |                 | Car Crash           |
| 56                      | G#2      |         |                 |                  |                     |                     |                 | Siren               |
| 57                      | A2       |         |                 |                  |                     | Hand Cymbal 2       |                 | Train               |
| 58                      | A#2      |         |                 |                  |                     |                     |                 | Jet Plane           |
| 59                      | B2       |         |                 |                  |                     | Hand Cymbal 2 Short |                 | Starship            |
| 60                      | C3       |         |                 |                  |                     |                     |                 | Burst               |
| 61                      | C#3      |         |                 |                  |                     |                     |                 | Roller Coaster      |
| 62                      | D3       |         |                 |                  |                     |                     |                 | Submarine           |
| 63                      | D#3      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 64                      | E3       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 65                      | F3       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 66                      | F#3      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 67                      | G3       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 68                      | G#3      |         |                 |                  |                     |                     | Shower          | Laugh               |
| 69                      | A3       |         |                 |                  |                     |                     | Thunder         | Scream              |
| 70                      | A#3      |         |                 |                  |                     |                     | Wind            | Punch               |
| 71                      | B3       | O       |                 |                  |                     |                     | Stream          | Heart Beat          |
| 72                      | C4       | O       |                 |                  |                     |                     | Bubble          | Foot Steps          |
| 73                      | C#4      |         |                 |                  |                     |                     | Feed            |                     |
| 74                      | D4       | O       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 75                      | D#4      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 76                      | E4       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 77                      | F4       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 78                      | F#4      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 79                      | G4       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 80                      | G#4      | 2       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 81                      | A4       | 2       |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 82                      | A#4      |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 83                      | B4       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 84                      | C5       |         |                 |                  |                     |                     | Dog             | Machine Gun         |
| 85                      | C#5      |         |                 |                  |                     |                     | Horse           | Laser Gun           |
| 86                      | D5       |         |                 |                  |                     |                     | Bird Tweet 2    | Explosion           |
| 87                      | D#5      |         |                 |                  |                     |                     |                 | Firework            |
| 88                      | E5       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 89                      | F5       |         |                 |                  |                     |                     |                 |                     |
| 90                      | F#5      |         |                 |                  |                     |                     | Ghost           |                     |
| 91                      | G5       |         |                 |                  |                     |                     | Maou            |                     |

# XG エフェクトタイプ一覧

## リバーブ

パネル操作で設定できるリバーブタイプ

| Type MSB | Type LSB | Effect Name |
|----------|----------|-------------|
| 2        | 17       | Room        |
| 1        | 19       | Hall1       |
| 1        | 17       | Hall2       |
| 3        | 17       | Stage       |
| 4        | 16       | Plate       |

すべてのリバーブタイプ

| Type MSB | Type LSB | Effect Name   |
|----------|----------|---------------|
| 0        | 0        | No Effect     |
| 1        | 0        | Hall 1        |
| 1        | 1        | Hall 2        |
| 1        | 6        | Hall M        |
| 1        | 7        | Hall L        |
| 1        | 17       | (Hall 2)      |
| 1        | 19       | (Hall 1)      |
| 2        | 0        | Room 1        |
| 2        | 1        | Room 2        |
| 2        | 2        | Room 3        |
| 2        | 5        | Room S        |
| 2        | 6        | Room M        |
| 2        | 7        | Room L        |
| 2        | 17       | (Room)        |
| 3        | 0        | Stage 1       |
| 3        | 1        | Stage 2       |
| 3        | 17       | (Stage)       |
| 3        | 18       | (Sound Board) |
| 4        | 0        | Plate         |
| 4        | 7        | GM Plate      |
| 4        | 16       | (Plate)       |
| 16       | 0        | White Room    |
| 17       | 0        | Tunnel        |
| 18       | 0        | Canyon        |
| 19       | 0        | Basement      |

## コーラス

パネル操作で設定できるコーラスタイプ

| Type MSB | Type LSB | Effect Name |
|----------|----------|-------------|
| 65       | 8        | Chorus      |
| 66       | 8        | Celeste     |
| 67       | 1        | Flanger     |

すべてのコーラスタイプ

| Type MSB | Type LSB | Effect Name      |
|----------|----------|------------------|
| 0        | 0        | No Effect        |
| 65       | 0        | Chorus 1         |
| 65       | 1        | Chorus 2         |
| 65       | 2        | Chorus 3         |
| 65       | 3        | GM Chorus 1      |
| 65       | 4        | GM Chorus 2      |
| 65       | 5        | GM Chorus 3      |
| 65       | 6        | GM Chorus 4      |
| 65       | 7        | FB Chorus        |
| 65       | 8        | Chorus 4         |
| 66       | 0        | Celeste 1        |
| 66       | 1        | Celeste 2        |
| 66       | 2        | Celeste 3        |
| 66       | 8        | Celeste 4        |
| 66       | 18       | (Rotary Speaker) |
| 67       | 0        | Flanger 1        |
| 67       | 1        | Flanger 2        |
| 67       | 7        | GM Flanger       |
| 67       | 8        | Flanger 3        |
| 68       | 0        | Symphonic        |

## バリエーション / インサクション

パネル操作で設定できるインサクション

| Type MSB | Type LSB | Effect Name   |
|----------|----------|---------------|
| 5        | 16       | Delay LCR     |
| 6        | 0        | Delay LR      |
| 7        | 0        | Echo          |
| 8        | 0        | Cross Delay   |
| 68       | 16       | Symphonic     |
| 66       | 18       | RotarySpeaker |
| 70       | 22       | Tremolo       |
| 119      | 0        | VibeRotor     |
| 71       | 27       | AutoPan       |
| 72       | 20       | Phaser        |
| 78       | 21       | Auto Wah      |
| 3        | 18       | Sound Board   |
| 75       | 26       | AmpSimulator  |

すべてのバリエーション / インサクション

| Type MSB | Type LSB | Effect Name      |
|----------|----------|------------------|
| 0        | 0        | No Effect        |
| 1        | 0        | Hall 1           |
| 1        | 1        | Hall 2           |
| 1        | 6        | Hall M           |
| 1        | 7        | Hall L           |
| 1        | 17       | (Hall)           |
| 1        | 18       | (Hall)           |
| 2        | 0        | Room 1           |
| 2        | 1        | Room 2           |
| 2        | 2        | Room 3           |
| 2        | 5        | Room S           |
| 2        | 6        | Room M           |
| 2        | 7        | Room L           |
| 2        | 17       | (Room)           |
| 3        | 0        | Stage 1          |
| 3        | 1        | Stage 2          |
| 3        | 17       | (Stage)          |
| 3        | 18       | (Sound Board)    |
| 4        | 0        | Plate            |
| 4        | 7        | GM Plate         |
| 4        | 16       | (Plate)          |
| 5        | 0        | Delay L,C,R      |
| 5        | 16       | (Delay LCR)      |
| 6        | 0        | Delay L,R        |
| 7        | 0        | Echo             |
| 8        | 0        | Cross Delay      |
| 9        | 0        | ER1              |
| 9        | 1        | ER2              |
| 10       | 0        | Gate Reverb      |
| 11       | 0        | Reverse Gate     |
| 16       | 0        | White Room       |
| 17       | 0        | Tunnel           |
| 18       | 0        | Canyon           |
| 19       | 0        | Basement         |
| 20       | 0        | Karaoke 1        |
| 20       | 1        | Karaoke 2        |
| 20       | 2        | Karaoke 3        |
| 21       | 0        | Tempo Delay      |
| 21       | 8        | Tempo Echo       |
| 22       | 0        | Tempo Cross      |
| 64       | 0        | THRU             |
| 65       | 0        | Chorus1          |
| 65       | 1        | Chorus2          |
| 65       | 2        | Chorus3          |
| 65       | 3        | GM Chorus 1      |
| 65       | 4        | GM Chorus 2      |
| 65       | 5        | GM Chorus 3      |
| 65       | 6        | GM Chorus 4      |
| 65       | 7        | FB Chorus        |
| 65       | 8        | Chorus 4         |
| 66       | 0        | Celeste 1        |
| 66       | 1        | Celeste 2        |
| 66       | 2        | Celeste 3        |
| 66       | 8        | Celeste 4        |
| 66       | 18       | (Rotary Speaker) |
| 67       | 0        | Flanger 1        |
| 67       | 1        | Flanger 2        |
| 67       | 7        | GM Flanger       |

| Type MSB | Type LSB | Effect Name     |
|----------|----------|-----------------|
| 67       | 8        | Flanger 3       |
| 68       | 0        | Symphonic       |
| 68       | 16       | (Symphonic)     |
| 69       | 0        | Rotary SP       |
| 69       | 1        | DIST+ROT SP     |
| 69       | 2        | OD+ROT SP       |
| 69       | 3        | AMP SIM+ROT SP  |
| 70       | 0        | Tremoro         |
| 71       | 0        | Auto Pan        |
| 71       | 19       | (Tremoro)       |
| 71       | 26       | (Auto Pan)      |
| 72       | 0        | Phaser1         |
| 72       | 8        | Phaser 2        |
| 72       | 19       | (Phaser)        |
| 73       | 0        | Distortion      |
| 73       | 1        | COMP+DIST       |
| 73       | 8        | STEREO DIST     |
| 74       | 0        | Over Drive      |
| 74       | 8        | STEREO OD       |
| 75       | 0        | AMP SIM.        |
| 75       | 8        | STEREO A SIM    |
| 75       | 26       | (Amp Simulator) |
| 76       | 0        | 3BAND EQ        |
| 77       | 0        | 2BAND EQ        |
| 78       | 0        | AUTO WAH        |
| 78       | 1        | AUTO WAH+DIST   |
| 78       | 2        | AUTO WAH+OD     |
| 78       | 21       | (AUTO WAH)      |
| 80       | 0        | PITCH CHANGE    |
| 80       | 1        | PITCH CHANGE2   |
| 81       | 0        | HRM ENH         |
| 82       | 0        | TOUCH WAH1      |
| 82       | 1        | TOUCH WAH+DIST  |
| 82       | 2        | TOUCH WAH+OD    |
| 82       | 8        | TOUCH WAH 2     |
| 83       | 0        | COMPRESSOR      |
| 84       | 0        | NOISE GATE      |
| 85       | 0        | VOICE CANCEL    |
| 86       | 0        | 2WAY ROT SP     |
| 86       | 1        | DIST+2ROTSP     |
| 86       | 2        | OD + 2ROT SP    |
| 86       | 3        | A SIM + 2ROT SP |
| 87       | 0        | ENS DETUNE      |
| 88       | 0        | AMBIENCE        |
| 93       | 0        | TALK MOD        |
| 94       | 0        | LO-FI           |
| 95       | 0        | DIST+DELAY      |
| 95       | 1        | OD+DELAY        |
| 96       | 0        | CMP+DIST+DLY    |
| 96       | 1        | CMP+OD+DLY      |
| 97       | 0        | WAH+DIST+DLY    |
| 97       | 1        | WAH+OD+DLY      |
| 98       | 0        | V DIST HARD     |
| 98       | 1        | V DIST H+DLY    |
| 98       | 2        | V DIST SOFT     |
| 98       | 3        | V DIST S+DLY    |
| 99       | 0        | DUAL ROTSP1     |
| 99       | 1        | DUAL ROTSP2     |
| 100      | 0        | DIST+T DELAY    |
| 100      | 1        | OD+T DELAY      |
| 101      | 0        | CMP+DIST+TDLY   |
| 101      | 1        | CMP+OD+T DLY    |
| 102      | 0        | WAH+DIST+TDLY   |
| 102      | 1        | WAH+OD+T DLY    |
| 103      | 0        | V DIST H+TDLY   |
| 103      | 1        | V DIST S+T DLY  |
| 119      | 0        | VIBE VIBRATE    |

# XG エフェクトパラメーター一覧

**Pin**。Control 欄に印がついているものは、ACK(アサインブルコントローラ)などでコントロール可能なパラメーターであることを示します。ただし、バリエーションエフェクト(インサージョン選択時)およびインサージョンエフェクトのみ有効です。

## HALL1, HALL2 ROOM1, ROOM2, ROOM3 STAGE1, STAGE2 PLATE (reverb, variation, insertion block)

| No. | Parameter      | Display  | Value      | See Table | Control |
|-----|----------------|--|------------|-----------|---------|
| 1   | Reverb Time    | 0.3-30.0s  | 0-69       | table#4   |         |
| 2   | Diffusion      | 0-10   | 0-10       |           |         |
| 3   | Initial Delay  | 0.1mS-99.3ms   | 0-63       | table#5   |         |
| 4   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz  | 0-52       | table#3   |         |
| 5   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru  | 34-60      | table#3   |         |
| 6   |                |  |            |           |         |
| 7   |                |  |            |           |         |
| 8   |                |  |            |           |         |
| 9   |                |  |            |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63                                    | 1-127      |           | ●       |
| 11  | Rev Delay      | 0.1mS-99.3mS   | 0-63       | table#5   |         |
| 12  | Density        | 0-4 (reverb, variation block)<br>0-2 (insertion block) | 0-4<br>0-2 |           |         |
| 13  | Er/Rev Balance | E63>R - E=R - E<R63                                    | 1-127      |           |         |
| 14  | High Damp      | 0.1-1.0  | 1-10       |           |         |
| 15  | Feedback Level | -63+63   | 1-127      |           |         |
| 16  |                |  |            |           |         |

## DELAY L, C, R (variation, insertion block)

| No. | Parameter         | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay         | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 2   | Rch Delay         | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 3   | Cch Delay         | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 4   | Feedback Delay    | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 5   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 6   | Cch Level         | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 7   | High Damp         | 0.1-1.0             | 1-10    |           |         |
| 8   |                   |                     |         |           |         |
| 9   |                   |                     |         |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  |                   |                     |         |           |         |
| 12  |                   |                     |         |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency  | 32Hz-2.0kHz         | 4-40    | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 15  | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58   | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76   |           |         |

## DELAY L, R (variation, insertion block)

| No. | Parameter         | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay         | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 2   | Rch Delay         | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 3   | Feedback Delay 1  | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 4   | Feedback Delay 2  | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 5   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 6   | High Damp         | 0.1-1.0             | 1-10    |           |         |
| 7   |                   |                     |         |           |         |
| 8   |                   |                     |         |           |         |
| 9   |                   |                     |         |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  |                   |                     |         |           |         |
| 12  |                   |                     |         |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency  | 32Hz-2.0kHz         | 4-40    | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 15  | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58   | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76   |           |         |

## ECHO (variation, insertion block)

| No. | Parameter          | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|--------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay1         | 0.1-1486.0ms        | 1-14860 |           |         |
| 2   | Lch Feedback Level | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 3   | Rch Delay1         | 0.1-1486.0ms        | 1-14860 |           |         |
| 4   | Rch Feedback Level | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 5   | High Damp          | 0.1-1.0             | 1-10    |           |         |
| 6   | Lch Delay2         | 0.1-1486.0ms        | 1-14860 |           |         |
| 7   | Rch Delay2         | 0.1-1486.0ms        | 1-14860 |           |         |
| 8   | Delay2 Level       | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 9   |                    |                     |         |           |         |
| 10  | Dry/Wet            | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  |                    |                     |         |           |         |
| 12  |                    |                     |         |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency   | 32Hz-2.0kHz         | 4-40    | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain        | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 15  | EQ High Frequency  | 500Hz-16.0kHz       | 28-58   | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain       | -12+12dB            | 52-76   |           |         |

## CROSS DELAY (variation, insertion block)

| No. | Parameter         | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | L->R Delay        | 0.1-1486.0ms        | 1-14860 |           |         |
| 2   | R->L Delay        | 0.1-1486.0ms        | 1-14860 |           |         |
| 3   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 4   | Input Select      | L, R, L&R           | 0-2     |           |         |
| 5   | High Damp         | 0.1-1.0             | 1-10    |           |         |
| 6   |                   |                     |         |           |         |
| 7   |                   |                     |         |           |         |
| 8   |                   |                     |         |           |         |
| 9   |                   |                     |         |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  |                   |                     |         |           |         |
| 12  |                   |                     |         |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency  | 32Hz-2.0kHz         | 4-40    | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 15  | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58   | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76   |           |         |

## EARLY REF1, EARLY REF2 (variation, insertion block)

| No. | Parameter      | Display                      | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Type           | S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr | 0-5   |           |         |
| 2   | Room Size      | 0.1-7.0                      | 0-44  | table#6   |         |
| 3   | Diffusion      | 0-10                         | 0-10  |           |         |
| 4   | Initial Delay  | 0.1ms-200.0ms                | 0-127 | table#5   |         |
| 5   | Feedback Level | -63+63                       | 1-127 |           |         |
| 6   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz                  | 0-52  | table#3   |         |
| 7   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru                    | 34-60 | table#3   |         |
| 8   |                |                              |       |           |         |
| 9   |                |                              |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63          | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Liveness       | 0-10                         | 0-10  |           |         |
| 12  | Density        | 0-3                          | 0-3   |           |         |
| 13  | High Damp      | 0.1-1.0                      | 1-10  |           |         |
| 14  |                |                              |       |           |         |
| 15  |                |                              |       |           |         |
| 16  |                |                              |       |           |         |

## GATE REVERB REVERSE GATE (variation, insertion block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Type           | TypeA, TypeB        | 0-1   |           |         |
| 2   | Room Size      | 0.1-7.0             | 0-44  | table#6   |         |
| 3   | Diffusion      | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 4   | Initial Delay  | 0.1ms-200.0ms       | 0-127 | table#5   |         |
| 5   | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 6   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 7   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 8   |                |                     |       |           |         |
| 9   |                |                     |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Liveness       | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 12  | Density        | 0-3                 | 0-3   |           |         |
| 13  | High Damp      | 0.1-1.0             | 1-10  |           |         |
| 14  |                |                     |       |           |         |
| 15  |                |                     |       |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |

## WHITE ROOM TUNNEL CANYON BASEMENT (reverb, variation, insertion block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Reverb Time    | 0.3-30.0s           | 0-69  | table#4   |         |
| 2   | Diffusion      | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 3   | Initial Delay  | 0.1ms-99.3ms        | 0-63  | table#5   |         |
| 4   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 5   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 6   | Width          | 0.5-10.2m           | 0-37  | table#11  |         |
| 7   | Height         | 0.5-20.2m           | 0-73  | table#11  |         |
| 8   | Depth          | 0.5-30.2m           | 0-104 | table#11  |         |
| 9   | Wall Vary      | 0-30                | 0-30  |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Rev Delay      | 0.1ms-99.3ms        | 0-63  | table#5   |         |
| 12  | Density        | 0-4                 | 0-4   |           |         |
| 13  | Er/Rev Balance | E63>R - E=R - E<R63 | 1-127 |           |         |
| 14  | High Damp      | 0.1-1.0             | 1-10  |           |         |
| 15  | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |



## KARAOKE1, 2, 3 (variation, insertion block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time     | 0.1ms-400.0ms       | 0-127 | table#7   |         |
| 2   | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 3   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 4   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 5   |                |                     |       |           |         |
| 6   |                |                     |       |           |         |
| 7   |                |                     |       |           |         |
| 8   |                |                     |       |           |         |
| 9   |                |                     |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Density        | 0-3                 | 0-3   |           |         |
| 12  |                |                     |       |           |         |
| 13  |                |                     |       |           |         |
| 14  |                |                     |       |           |         |
| 15  |                |                     |       |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |

## TEMPO DELAY

## TEMPO ECHO (variation, insertion block)

| No. | Parameter          | Display                    | Value | See Table | Control |
|-----|--------------------|----------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time         | 64th/3-4thx6               | 0-19  | table#14  |         |
| 2   | Feedback Level     | -63+63                     | 1-127 |           |         |
| 3   | Feedback High Dump | 0-1.0                      | 0-10  |           |         |
| 4   | L/R Diffusion      | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127 |           |         |
| 5   | Lag                | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127 |           |         |
| 6   |                    |                            |       |           |         |
| 7   |                    |                            |       |           |         |
| 8   |                    |                            |       |           |         |
| 9   |                    |                            |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet            | D63>W-D=W-D<W63            | 1-127 |           | ●       |
| 11  |                    |                            |       |           |         |
| 12  |                    |                            |       |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency   | 32Hz-2.0kHz                | 4-40  |           |         |
| 14  | EQ Low Gain        | -12+12dB                   | 52-76 |           |         |
| 15  | EQ High Frequency  | 500Hz-16.0kHz              | 28-58 |           |         |
| 16  | EQ High Gain       | -12+12dB                   | 52-76 |           |         |

## TEMPO CROSS (variation, insertion block)

| No. | Parameter          | Display                    | Value | See Table | Control |
|-----|--------------------|----------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time L>R     | 64th/3-4thx6               | 0-19  | table#14  |         |
| 2   | Delay Time R>L     | 64th/3-4thx6               | 0-19  | table#14  |         |
| 3   | Feedback Level     | -63+63                     | 1-127 |           |         |
| 4   | Input Select       | L, R, L&R                  | 0-2   |           |         |
| 5   | Feedback High Dump | 0-1.0                      | 0-10  |           |         |
| 6   | Lag                | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127 |           |         |
| 7   |                    |                            |       |           |         |
| 8   |                    |                            |       |           |         |
| 9   |                    |                            |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet            | D63>W-D=W-D<W63            | 1-127 |           | ●       |
| 11  |                    |                            |       |           |         |
| 12  |                    |                            |       |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency   | 32Hz-2.0kHz                | 4-40  |           |         |
| 14  | EQ Low Gain        | -12+12dB                   | 52-76 |           |         |
| 15  | EQ High Frequency  | 500-16.0kHz                | 28-58 |           |         |
| 16  | EQ High Gain       | -12+12dB                   | 52-76 |           |         |

## CHORUS1, 2, 3, 4

## CELESTE1, 2, 3, 4 (chorus, variation, insertion block)

| No. | Parameter                          | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency                      | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127  | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth                          | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Feedback Level                     | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 4   | Delay Offset                       | 0.0ms-50ms          | 0-127  | table#2   |         |
| 5   |                                    |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                   | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                        | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                  | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                            | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           | ●       |
| 11  | EQ Mid Frequency (variation block) | 100Hz-10.0kHz       | 14-54  | table#3   |         |
| 12  | EQ Mid Gain (variation block)      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Width (variation block)     | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 14  |                                    |                     |        |           |         |
| 15  | Input Mode                         | mono/stereo         | 0-1    |           |         |
| 16  |                                    |                     |        |           |         |

## FLANGER1, 2, 3 (chorus, variation, insertion block)

| No. | Parameter                          | Display                       | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------------------------|-------------------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency                      | 0.00Hz-39.7Hz                 | 0-127  | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth                          | 0-127                         | 0-127  |           |         |
| 3   | Feedback Level                     | -63+63                        | 1-127  |           |         |
| 4   | Delay Offset                       | 0.0ms-50ms                    | 0-127  | table#2   |         |
| 5   |                                    |                               |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                   | 32Hz-2.0kHz                   | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                        | -12+12dB                      | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                  | 500Hz-16.0kHz                 | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                       | -12+12dB                      | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                            | D63>W - D=W - D<W63           | 1-127  |           | ●       |
| 11  | EQ Mid Frequency (variation block) | 100Hz-10.0kHz                 | 14-54  | table#3   |         |
| 12  | EQ Mid Gain (variation block)      | -12+12dB                      | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Width (variation block)     | 1.0-12.0                      | 10-120 |           |         |
| 14  | LFO Phase Difference               | -180+180deg(resolution=3deg.) | 4-124  |           |         |
| 15  |                                    |                               |        |           |         |
| 16  |                                    |                               |        |           |         |

## SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

| No. | Parameter                          | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency                      | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127  | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth                          | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Delay Offset                       | 0.0ms-50ms          | 0-127  | table#2   |         |
| 4   |                                    |                     |        |           |         |
| 5   |                                    |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                   | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                        | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                  | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                            | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           | ●       |
| 11  | EQ Mid Frequency (variation block) | 100Hz-10.0kHz       | 14-54  | table#3   |         |
| 12  | EQ Mid Gain (variation block)      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Width (variation block)     | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 14  |                                    |                     |        |           |         |
| 15  |                                    |                     |        |           |         |
| 16  |                                    |                     |        |           |         |

## ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

| No. | Parameter                          | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency                      | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127  | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth                          | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   |                                    |                     |        |           |         |
| 4   |                                    |                     |        |           |         |
| 5   |                                    |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                   | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                        | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                  | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                            | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  | EQ Mid Frequency (variation block) | 100Hz-10.0kHz       | 14-54  | table#3   |         |
| 12  | EQ Mid Gain (variation block)      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Width (variation block)     | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 14  |                                    |                     |        |           |         |
| 15  |                                    |                     |        |           |         |
| 16  |                                    |                     |        |           |         |

## DISTORTION+ROTARY SPEAKER

## OVERDRIVE+ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

| No. | Parameter         | Display         | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|-----------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency     | 0.0-39.7Hz      | 0-127 |           | ●       |
| 2   | LFO Depth         | 0-127           | 0-127 |           |         |
| 3   |                   |                 |       |           |         |
| 4   |                   |                 |       |           |         |
| 5   |                   |                 |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 32Hz-2.0kHz     | 4-40  |           |         |
| 7   | EQ Low Gain       | -12+12dB        | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency | 500-16.0kHz     | 28-58 |           |         |
| 9   | EQ High Gain      | -12+12dB        | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W-D=W-D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  |                   |                 |       |           |         |
| 12  |                   |                 |       |           |         |
| 13  |                   |                 |       |           |         |
| 14  | Drive             | 0-127           | 0-127 |           |         |
| 15  | LPF Cutoff        | 1kHz-Thru       | 34-60 |           |         |
| 16  | Output Level      | 0-127           | 0-127 |           |         |

**AMP SIM.+ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)**

| No. | Parameter         | Display                 | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|-------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency     | 0.0-39.7Hz              | 0-127 |           | ●       |
| 2   | LFO Depth         | 0-127                   | 0-127 |           |         |
| 3   | AMP Type          | Off, Stack, Combo, Tube | 0-3   |           |         |
| 4   |                   |                         |       |           |         |
| 5   |                   |                         |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 32Hz-2.0kHz             | 4-40  |           |         |
| 7   | EQ Low Gain       | -12+12dB                | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz           | 28-58 |           |         |
| 9   | EQ High Gain      | -12+12dB                | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W-D=W-D<W63         | 1-127 |           |         |
| 11  |                   |                         |       |           |         |
| 12  |                   |                         |       |           |         |
| 13  |                   |                         |       |           |         |
| 14  | Drive             | 0-127                   | 0-127 |           |         |
| 15  | LPF Cutoff        | 1kHz-Thru               | 34-60 |           |         |
| 16  | Output Level      | 0-127                   | 0-127 |           |         |

**TREMOLO (variation insertion block)**

| No. | Parameter                          | Display                       | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------------------------|-------------------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency                      | 0.00Hz-39.7Hz                 | 0-127  | table#1   | ●       |
| 2   | AM Depth                           | 0-127                         | 0-127  |           |         |
| 3   | PM Depth                           | 0-127                         | 0-127  |           |         |
| 4   |                                    |                               |        |           |         |
| 5   |                                    |                               |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                   | 32Hz-2.0kHz                   | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                        | -12+12dB                      | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                  | 500Hz-16.0kHz                 | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                       | -12+12dB                      | 52-76  |           |         |
| 10  |                                    |                               |        |           |         |
| 11  | EQ Mid Frequency (variation block) | 100Hz-10.0kHz                 | 14-54  | table#3   |         |
| 12  | EQ Mid Gain (variation block)      | -12+12dB                      | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Width (variation block)     | 1.0-12.0                      | 10-120 |           |         |
| 14  | LFO Phase Difference               | -180+180deg(resolution=3deg.) | 4-124  |           |         |
| 15  | Input Mode                         | mono/stereo                   | 0-1    |           |         |
| 16  |                                    |                               |        |           |         |

**AUTO PAN (variation, insertion block)**

| No. | Parameter                          | Display                              | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------------------------|--------------------------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency                      | 0.00Hz-39.7Hz                        | 0-127  | table#1   | ●       |
| 2   | L/R Depth                          | 0-127                                | 0-127  |           |         |
| 3   | F/R Depth                          | 0-127                                | 0-127  |           |         |
| 4   | PAN Direction                      | L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R | 0-5    |           |         |
| 5   |                                    |                                      |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                   | 32Hz-2.0kHz                          | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                        | -12+12dB                             | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                  | 500Hz-16.0kHz                        | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                       | -12+12dB                             | 52-76  |           |         |
| 10  |                                    |                                      |        |           |         |
| 11  | EQ Mid Frequency (variation block) | 100Hz-10.0kHz                        | 14-54  | table#3   |         |
| 12  | EQ Mid Gain (variation block)      | -12+12dB                             | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Width (variation block)     | 1.0-12.0                             | 10-120 |           |         |
| 14  |                                    |                                      |        |           |         |
| 15  |                                    |                                      |        |           |         |
| 16  |                                    |                                      |        |           |         |

**PHASER 1 (variation, insertion block)**

| No. | Parameter          | Display                        | Value | See Table | Control |
|-----|--------------------|--------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency      | 0.00Hz-39.7Hz                  | 0-127 | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth          | 0-127                          | 0-127 |           |         |
| 3   | Phase Shift Offset | 0-127                          | 0-127 |           |         |
| 4   | Feedback Level     | -63+63                         | 1-127 |           |         |
| 5   |                    |                                |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency   | 32Hz-2.0kHz                    | 4-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain        | -12+12dB                       | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency  | 500Hz-16.0kHz                  | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain       | -12+12dB                       | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet            | D63>W - D=W - D<W63            | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Stage              | 4-22 (chorus, variation block) | 4-22  |           |         |
| 12  | Diffusion          | 4-12 (insertion block)         | 4-12  |           |         |
| 13  |                    | mono/stereo                    | 0-1   |           |         |
| 14  |                    |                                |       |           |         |
| 15  |                    |                                |       |           |         |
| 16  |                    |                                |       |           |         |

**PHASER 2 (variation, insertion block)**

| No. | Parameter            | Display                          | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|----------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency        | 0.00Hz-39.7Hz                    | 0-127 | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth            | 0-127                            | 0-127 |           |         |
| 3   | Phase Shift Offset   | 0-127                            | 0-127 |           |         |
| 4   | Feedback Level       | -63+63                           | 1-127 |           |         |
| 5   |                      |                                  |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency     | 32Hz-2.0kHz                      | 4-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain          | -12+12dB                         | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency    | 500Hz-16.0kHz                    | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain         | -12+12dB                         | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet              | D63>W - D=W - D<W63              | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Stage                | 3-11                             | 3-6   |           |         |
| 12  |                      |                                  |       |           |         |
| 13  | LFO Phase Difference | -180deg+180deg(resolution=3deg.) | 4-124 |           |         |
| 14  |                      |                                  |       |           |         |
| 15  |                      |                                  |       |           |         |
| 16  |                      |                                  |       |           |         |

**DISTORTION**

**OVERDRIVE (variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display             | Value  | See Table  | Control |
|-----|------------------|---------------------|--------|------------|---------|
| 1   | Drive            | 0-127               | 0-127  |            | ●       |
| 2   | EQ Low Frequency | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3    |         |
| 3   | EQ Low Gain      | -12+12dB            | 52-76  |            |         |
| 4   | LPF Cutoff       | 1.0k-Thru           | 34-60  | table#3    |         |
| 5   | Output Level     | 0-127               | 0-127  |            |         |
| 6   |                  |                     |        |            |         |
| 7   | EQ Mid Frequency | 100Hz-10.0kHz       | 14-54  | table#3    |         |
| 8   | EQ Mid Gain      | -12+12dB            | 52-76  |            |         |
| 9   | EQ Mid Width     | 1.0-12.0            | 10-120 |            |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |            |         |
| 11  | Edge(Clip Curve) | 0-127               | 0-127  | mild-sharp |         |
| 12  |                  |                     |        |            |         |
| 13  |                  |                     |        |            |         |
| 14  |                  |                     |        |            |         |
| 15  |                  |                     |        |            |         |
| 16  |                  |                     |        |            |         |

**COMP+DIST (variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display             | Value  | See Table  | Control |
|-----|------------------|---------------------|--------|------------|---------|
| 1   | Drive            | 0-127               | 0-127  |            | ●       |
| 2   | EQ Low Frequency | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3    |         |
| 3   | EQ Low Gain      | -12+12dB            | 52-76  | table#3    |         |
| 4   | LPF Cutoff       | 1.0k-Thru           | 34-60  | table#3    |         |
| 5   | Output Level     | 0-127               | 0-127  |            |         |
| 6   |                  |                     |        |            |         |
| 7   | EQ Mid Frequency | 100Hz-10.0kHz       | 14-54  | table#3    |         |
| 8   | EQ Mid Gain      | -12+12dB            | 52-76  |            |         |
| 9   | EQ Mid Width     | 1.0-12.0            | 10-120 |            |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |            |         |
| 11  | Edge(Clip Curve) | 0-127               | 0-127  | mild-sharp |         |
| 12  | Attack           | 1ms-40ms            | 0-19   | table#8    |         |
| 13  | Release          | 10ms-680ms          | 0-15   | table#9    |         |
| 14  | Threshold        | -48dB-6dB           | 79-121 |            |         |
| 15  | Ratio            | 1.0-20.0            | 0-7    | table#10   |         |
| 16  |                  |                     |        |            |         |

**STEREO DISTORTION**

**STEREO OVER DRIVE (variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Drive            | 0-127               | 0-127  |           | ●       |
| 2   | EQ Low Frequency | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 3   | EQ Low Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 4   | LPF Cutoff       | 1kHz-Thru           | 34-60  |           |         |
| 5   | Output Level     | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 6   |                  |                     |        |           |         |
| 7   | EQ Mid Frequency | 100Hz-10.0kHz       | 14-54  | table#3   |         |
| 8   | EQ Mid Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 9   | EQ Mid Width     | 1-12                | 10-120 |           |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  | Edge(Clip Curve) | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 12  |                  |                     |        |           |         |
| 13  |                  |                     |        |           |         |
| 14  |                  |                     |        |           |         |
| 15  |                  |                     |        |           |         |
| 16  |                  |                     |        |           |         |

**AMP SIMULATOR (variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display                 | Value | See Table | Control |
|-----|------------------|-------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Drive            | 0-127                   | 0-127 |           | ●       |
| 2   | AMP Type         | Off, Stack, Combo, Tube | 0-3   |           |         |
| 3   | LPF Cutoff       | 1.0k-Thru               | 34-60 | table#3   |         |
| 4   | Output Level     | 0-127                   | 0-127 |           |         |
| 5   |                  |                         |       |           |         |
| 6   |                  |                         |       |           |         |
| 7   |                  |                         |       |           |         |
| 8   |                  |                         |       |           |         |
| 9   |                  |                         |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63     | 1-127 |           |         |
| 11  | Edge(Clip Curve) | 0-127                   | 0-127 | mid-sharp |         |
| 12  |                  |                         |       |           |         |
| 13  |                  |                         |       |           |         |
| 14  |                  |                         |       |           |         |
| 15  |                  |                         |       |           |         |
| 16  |                  |                         |       |           |         |

**STEREO AMP SIMULATOR (variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display                 | Value | See Table | Control |
|-----|------------------|-------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Drive            | 0-127                   | 0-127 |           | ●       |
| 2   | AMP Type         | Off, Stack, Combo, Tube | 0-3   |           |         |
| 3   | LPF Cutoff       | 1kH-z Thru              | 34-60 |           |         |
| 4   | Output Level     | 0-127                   | 0-127 |           |         |
| 5   |                  |                         |       |           |         |
| 6   |                  |                         |       |           |         |
| 7   |                  |                         |       |           |         |
| 8   |                  |                         |       |           |         |
| 9   |                  |                         |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63     | 1-127 |           |         |
| 11  | Edge(Clip Curve) | 0-127                   | 0-127 |           |         |
| 12  |                  |                         |       |           |         |
| 13  |                  |                         |       |           |         |
| 14  |                  |                         |       |           |         |
| 15  |                  |                         |       |           |         |
| 16  |                  |                         |       |           |         |

**3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)**

| No. | Parameter         | Display       | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------|--------|-----------|---------|
| 1   | EQ Low Gain       | -12+12dB      | 52-76  |           |         |
| 2   | EQ Mid Frequency  | 100Hz-10.0kHz | 14-54  | table#3   |         |
| 3   | EQ Mid Gain       | -12+12dB      | 52-76  |           |         |
| 4   | EQ Mid Width      | 1.0-12.0      | 10-120 |           |         |
| 5   | EQ High Gain      | -12+12dB      | 52-76  |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz   | 8-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz | 28-58  | table#3   |         |
| 8   |                   |               |        |           |         |
| 9   |                   |               |        |           |         |
| 10  |                   |               |        |           |         |
| 11  |                   |               |        |           |         |
| 12  |                   |               |        |           |         |
| 13  |                   |               |        |           |         |
| 14  |                   |               |        |           |         |
| 15  | Input Mode        | mono/stereo   | 0-1    |           |         |
| 16  |                   |               |        |           |         |

**2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)**

| No. | Parameter         | Display       | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------|-------|-----------|---------|
| 1   | EQ Low Frequency  | 32Hz-2.0kHz   | 4-40  | table#3   |         |
| 2   | EQ Low Gain       | -12+12dB      | 52-76 |           |         |
| 3   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz | 28-58 | table#3   |         |
| 4   | EQ High Gain      | -12+12dB      | 52-76 |           |         |
| 5   |                   |               |       |           |         |
| 6   |                   |               |       |           |         |
| 7   |                   |               |       |           |         |
| 8   |                   |               |       |           |         |
| 9   |                   |               |       |           |         |
| 10  |                   |               |       |           |         |
| 11  |                   |               |       |           |         |
| 12  |                   |               |       |           |         |
| 13  |                   |               |       |           |         |
| 14  |                   |               |       |           |         |
| 15  |                   |               |       |           |         |
| 16  |                   |               |       |           |         |

**AUTO WAH (variation, insertion block)**

| No. | Parameter               | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency           | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127  | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth               | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Cutoff Frequency Offset | 0-127               | 0-127  |           | ●       |
| 4   | Resonance               | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 5   |                         |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency        | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain             | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency       | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain            | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                 | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |

| No. | Parameter               | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------------|---------|-------|-----------|---------|
| 11  | Drive (variation block) | 0-127   | 0-127 |           |         |
| 12  |                         |         |       |           |         |
| 13  |                         |         |       |           |         |
| 14  |                         |         |       |           |         |
| 15  |                         |         |       |           |         |
| 16  |                         |         |       |           |         |

**AUTO WAH+DIST AUTO WHA+ODRV (variation, insertion block)**

| No. | Parameter                | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|--------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency            | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127  | table#1   |         |
| 2   | LFO Depth                | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Cutoff Frequency Offset  | 0-127               | 0-127  |           | ●       |
| 4   | Resonance                | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 5   |                          |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency         | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain              | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency        | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain             | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                  | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  | Drive                    | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 12  | EQ Low Gain (distortion) | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Gain (distortion) | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 14  | LPF Cutoff               | 1.0kHz thru         | 34-60  | table#3   |         |
| 15  | Output Level             | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 16  |                          |                     |        |           |         |

**PITCH CHANGE 1 (variation, insertion block)**

| No. | Parameter      | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Pitch          | -24+24              | 40-88  |           |         |
| 2   | Initial Delay  | 0.1ms-400.0ms       | 0-127  | table#7   |         |
| 3   | Fine 1         | -50+50              | 14-114 |           |         |
| 4   | Fine 2         | -50+50              | 14-114 |           |         |
| 5   | Feedback Level | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 6   |                |                     |        |           |         |
| 7   |                |                     |        |           |         |
| 8   |                |                     |        |           |         |
| 9   |                |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           | ●       |
| 11  | Pan 1          | L63-R63             | 1-127  |           |         |
| 12  | Output Level 1 | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 13  | Pan 2          | L63-R63             | 1-127  |           |         |
| 14  | Output Level 2 | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 15  |                |                     |        |           |         |
| 16  |                |                     |        |           |         |

**PITCH CHANGE 2 (variation, insertion block)**

| No. | Parameter      | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Pitch          | -24+24              | 40-88  |           |         |
| 2   | Initial Delay  | 0.1ms-400.0ms       | 0-127  | table#7   |         |
| 3   | Fine 1         | -50+50cent          | 14-114 |           |         |
| 4   | Fine 2         | -50+50cent          | 14-114 |           |         |
| 5   | Feedback Level | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 6   |                |                     |        |           |         |
| 7   |                |                     |        |           |         |
| 8   |                |                     |        |           |         |
| 9   |                |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           | ●       |
| 11  | Pan 1          | L63-R63             | 1-127  |           |         |
| 12  | Output Level 1 | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 13  | Pan 2          | L63-R63             | 1-127  |           |         |
| 14  | Output Level 2 | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 15  |                |                     |        |           |         |
| 16  |                |                     |        |           |         |

**HARMONIC ENHANCER (variation, insertion block)**

| No. | Parameter  | Display       | Value | See Table | Control |
|-----|------------|---------------|-------|-----------|---------|
| 1   | HPF Cutoff | 500Hz-16.0kHz | 28-58 |           |         |
| 2   | Drive      | 0-127         | 0-127 |           |         |
| 3   | Mix Level  | 0-127         | 0-127 |           |         |
| 4   |            |               |       |           |         |
| 5   |            |               |       |           |         |
| 6   |            |               |       |           |         |
| 7   |            |               |       |           |         |
| 8   |            |               |       |           |         |
| 9   |            |               |       |           |         |
| 10  |            |               |       |           |         |
| 11  |            |               |       |           |         |
| 12  |            |               |       |           |         |
| 13  |            |               |       |           |         |
| 14  |            |               |       |           |         |
| 15  |            |               |       |           |         |
| 16  |            |               |       |           |         |

資料編

**TOUCH WAH 1**  
**TOUCH WAH+DIST (variation, insertion block)**

| No. | Parameter               | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Sensitive               | 0-127               | 0-127  |           | ●       |
| 2   | Cutoff Frequency Offset | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Resonance               | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 4   |                         |                     |        |           |         |
| 5   |                         |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency        | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain             | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency       | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain            | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                 | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  | Drive (variation block) | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 12  |                         |                     |        |           |         |
| 13  |                         |                     |        |           |         |
| 14  |                         |                     |        |           |         |
| 15  |                         |                     |        |           |         |
| 16  |                         |                     |        |           |         |

**TOUCH WAH 2**  
**TOUCH WAH+ODRV (variation, insertion block)**

| No. | Parameter                                  | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|--|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Sensitive                                  | 0-127               | 0-127  |           | ●       |
| 2   | Cutoff Frequency Offset                    | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Resonance                                  | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 4   |  |                     |        |           |         |
| 5   |  |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency                           | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain                                | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency                          | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain                               | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                                    | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  | Drive (variation block)                    | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 12  | EQ Low Gain (variation block) (distortion) | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Mid Gain (variation block) (distortion) | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 14  | LPF Cutoff (variation block)               | 1.0kHz thru         | 34-60  | table#3   |         |
| 15  | Output Level (variation block)             | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 16  | Release (variation block)                  | 10-680ms            | 52-67  | table#12  |         |

**COMPRESSOR (variation, insertion block)**

| No. | Parameter    | Display   | Value  | See Table | Control |
|-----|--------------|-----------|--------|-----------|---------|
| 1   | Attack       | 1-40ms    | 0-19   | table#8   |         |
| 2   | Release      | 10-680ms  | 0-15   | table#9   |         |
| 3   | Threshold    | -48- -6dB | 79-121 |           |         |
| 4   | Ratio        | 1.0-20.0  | 0-7    | table#10  |         |
| 5   | Output Level | 0-127     | 0-127  |           |         |
| 6   |              |           |        |           |         |
| 7   |              |           |        |           |         |
| 8   |              |           |        |           |         |
| 9   |              |           |        |           |         |
| 10  |              |           |        |           |         |
| 11  |              |           |        |           |         |
| 12  |              |           |        |           |         |
| 13  |              |           |        |           |         |
| 14  |              |           |        |           |         |
| 15  |              |           |        |           |         |
| 16  |              |           |        |           |         |

**NOISE GATE (variation, insertion block)**

| No. | Parameter    | Display    | Value | See Table | Control |
|-----|--------------|------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Attack       | 1-40ms     | 0-19  | table#8   |         |
| 2   | Release      | 10-680ms   | 0-15  | table#9   |         |
| 3   | Threshold    | -72- -30dB | 55-97 |           |         |
| 4   | Output Level | 0-127      | 0-127 |           |         |
| 5   |              |            |       |           |         |
| 6   |              |            |       |           |         |
| 7   |              |            |       |           |         |
| 8   |              |            |       |           |         |
| 9   |              |            |       |           |         |
| 10  |              |            |       |           |         |
| 11  |              |            |       |           |         |
| 12  |              |            |       |           |         |
| 13  |              |            |       |           |         |
| 14  |              |            |       |           |         |
| 15  |              |            |       |           |         |
| 16  |              |            |       |           |         |

**VOICE CANCEL (variation, insertion block)**

| No. | Parameter   | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------|---------|-------|-----------|---------|
| 1   |             |         |       |           |         |
| 2   |             |         |       |           |         |
| 3   |             |         |       |           |         |
| 4   |             |         |       |           |         |
| 5   |             |         |       |           |         |
| 6   |             |         |       |           |         |
| 7   |             |         |       |           |         |
| 8   |             |         |       |           |         |
| 9   |             |         |       |           |         |
| 10  |             |         |       |           |         |
| 11  | Low Adjust  | 0-26    | 0-26  |           |         |
| 12  | High Adjust | 0-26    | 0-26  |           |         |
| 13  |             |         |       |           |         |
| 14  |             |         |       |           |         |
| 15  |             |         |       |           |         |
| 16  |             |         |       |           |         |

**2WAY ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)**

| No. | Parameter           | Display                       | Value | See Table | Control |
|-----|---------------------|-------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Rotor Speed         | 0.0Hz-39.7Hz                  | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | Drive Low           | 0-127                         | 0-127 |           |         |
| 3   | Drive High          | 0-127                         | 0-127 |           |         |
| 4   | Low/High            | L63>H - L=H - L<H63           | 1-127 |           |         |
| 5   |                     |                               |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency    | 32Hz-2.0kHz                   | 4-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain         | -12+12dB                      | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency   | 500Hz-16.0kHz                 | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain        | -12+12dB                      | 52-76 |           |         |
| 10  |                     |                               |       |           |         |
| 11  | Crossover Frequency | 100Hz-10.0kHz                 | 14-54 | table#3   |         |
| 12  | Mc L-R Angle        | 0deg-180deg(resolution=3deg.) | 0-60  |           |         |
| 13  |                     |                               |       |           |         |
| 14  |                     |                               |       |           |         |
| 15  |                     |                               |       |           |         |
| 16  |                     |                               |       |           |         |

**DIST+2WAY ROTARY SPEAKER**  
**OD+2WAY ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)**

| No. | Parameter           | Display       | Value | See Table | Control |
|-----|---------------------|---------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Rotor Speed         | 0.0-39.7Hz    | 0-127 |           | ●       |
| 2   | Drive Low           | 0-127         | 0-127 |           |         |
| 3   | Drive High          | 0-127         | 0-127 |           |         |
| 4   | Low/High Balance    | L63>HL=HL<H63 | 1-127 |           |         |
| 5   |                     |               |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency    | 32-2.0kHz     | 4-40  |           |         |
| 7   | EQ Low Gain         | -12+12dB      | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency   | 500Hz-16.0kHz | 28-58 |           |         |
| 9   | EQ High Gain        | -12+12dB      | 52-76 |           |         |
| 10  |                     |               |       |           |         |
| 11  | Crossover Frequency | 100Hz-10.0kHz | 14-54 |           |         |
| 12  | Mc L-R Angle        | 0-180deg      | 0-60  |           |         |
| 13  |                     |               |       |           |         |
| 14  | Drive               |               | 0-127 |           |         |
| 15  | LPF Cutoff          | 1kHz-Thru     | 34-60 |           |         |
| 16  | Output Level        |               | 0-127 |           |         |

**AMP SIM.+2WAY ROTARY SP (variation, insertion block)**

| No. | Parameter           | Display                        | Value      | See Table | Control |
|-----|---------------------|--------------------------------|------------|-----------|---------|
| 1   | Rotor Speed         | 0.0-39.7Hz                     | 0-127      |           | ●       |
| 2   | Drive Low           | 0-127                          | 0-127      |           |         |
| 3   | Drive High          | 0-127                          | 0-127      |           |         |
| 4   | Low/High Balance    | L63>HL=HL<H63                  | 1-127      |           |         |
| 5   |                     |                                |            |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency    | 32Hz-2.0kHz                    | 4-40       |           |         |
| 7   | EQ Low Gain         | -12+12dB                       | 52-76      |           |         |
| 8   | EQ High Frequency   | 500Hz-16.0kHz                  | 28-58      |           |         |
| 9   | EQ High Gain        | -12+12dB                       | 52-76      |           |         |
| 10  |                     |                                |            |           |         |
| 11  | Crossover Frequency | 100Hz-10.0kHz                  | 14-54      |           |         |
| 12  | Mc L-R Angle        | 0-180deg                       | 0-60       |           |         |
| 13  | AMP Type            | Off, Stack, Tube(AMP SIM only) | Combo, 0-3 |           |         |
| 14  | Drive               |                                | 0-127      |           |         |
| 15  | LPF Cutoff          | 1kHz-Thru                      | 34-60      |           |         |
| 16  | Output Level        |                                | 0-127      |           |         |

**ENSEMBLE DETUNE (Chorus, variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Detune           | -50+50cent          | 14-114 |           |         |
| 2   | Lch Init Delay   | 0.0mS-50mS          | 0-127  | table#2   |         |
| 3   | Rch Init Delay   | 0.0mS-50mS          | 0-127  | table#2   |         |
| 4   |                  |                     |        |           |         |
| 5   |                  |                     |        |           |         |
| 6   |                  |                     |        |           |         |
| 7   |                  |                     |        |           |         |
| 8   |                  |                     |        |           |         |
| 9   |                  |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           | ●       |
| 11  | EQ Low Frequency | 32Hz-2.0kHz         | 4-40   | table#3   |         |
| 12  | EQ Low Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ Hgh Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 14  | EQ Hgh Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 15  |                  |                     |        |           |         |
| 16  |                  |                     |        |           |         |

**AMBIENCE (variation, insertion block)**

| No. | Parameter        | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|------------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time       | 0.0mS-50mS          | 0-127 | table#2   |         |
| 2   | Output Phase     | normal/invers       | 0-1   |           |         |
| 3   |                  |                     |       |           |         |
| 4   |                  |                     |       |           |         |
| 5   |                  |                     |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency | 32Hz-2.0kHz         | 4-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain      | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ Hgh Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ Hgh Gain      | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           | ●       |
| 11  |                  |                     |       |           |         |
| 12  |                  |                     |       |           |         |
| 13  |                  |                     |       |           |         |
| 14  |                  |                     |       |           |         |
| 15  |                  |                     |       |           |         |
| 16  |                  |                     |       |           |         |

**TALKING MODULATION (variation, insertion block)**

| No. | Parameter    | Display       | Value | See Table | Control |
|-----|--------------|---------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Vowel        | a, i, u, e, o | 0-4   |           | ●       |
| 2   | Move speed   | 1-62          | 1-62  |           |         |
| 3   | Drive        | 0-127         | 0-127 |           |         |
| 4   | Output Level | 0-127         | 0-127 |           |         |
| 5   |              |               |       |           |         |
| 6   |              |               |       |           |         |
| 7   |              |               |       |           |         |
| 8   |              |               |       |           |         |
| 9   |              |               |       |           |         |
| 10  |              |               |       |           |         |
| 11  |              |               |       |           |         |
| 12  |              |               |       |           |         |
| 13  |              |               |       |           |         |
| 14  |              |               |       |           |         |
| 15  |              |               |       |           |         |
| 16  |              |               |       |           |         |

**LO-FI (variation, insertion block)**

| No. | Parameter             | Display                                 | Value  | See Table | Control |
|-----|-----------------------|---|--------|-----------|---------|
| 1   | Sampling Freq Control | 44.1kHz-345Hz                           | 0-127  | table#13  |         |
| 2   | Word Length           | 1-127                                   | 1-127  |           |         |
| 3   | Output Gain           | -6+12dB                                 | 0-18   |           |         |
| 4   | LPF Cutoff            | 63Hz-Thru                               | 10-60  | table#3   |         |
| 5   | Filter Type           | Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low | 0-5    |           |         |
| 6   | LPF Resonance         | 1.0-12.0                                | 10-120 |           |         |
| 7   | Bit Assign            | 0-6                                     | 0-6    |           |         |
| 8   | Emphasis              | Off/On                                  | 0-1    |           |         |
| 9   |                       |   |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet               | D63>W - D=W - D<W63                     | 1-127  |           | ●       |
| 11  |                       |   |        |           |         |
| 12  |                       |   |        |           |         |
| 13  |                       |   |        |           |         |
| 14  |                       |   |        |           |         |
| 15  | Input Mode            | mono/stereo                             |        |           |         |
| 16  |                       |   |        |           |         |

**DIST+DELAT OVERDRIVE+DELAT (variation, insertion block)**

| No. | Parameter            | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|----------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay Time       | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 2   | Rch Delay Time       | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 3   | Delay Feedback Time  | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 4   | Delay Feedback Level | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 5   | Delay Mix            | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 6   | Dist Drive           | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 7   | Dist Output Level    | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 8   | Dist EQ Low Gain     | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 9   | Dist EQ M d Gain     | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 10  | Dry/Wet              | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  |                      |                     |         |           |         |
| 12  |                      |                     |         |           |         |
| 13  |                      |                     |         |           |         |
| 14  |                      |                     |         |           |         |
| 15  |                      |                     |         |           |         |
| 16  |                      |                     |         |           |         |

**COMP+DIST+DELAT COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation, insertion block)**

| No. | Parameter            | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|----------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time           | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 2   | Delay Feedback Level | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 3   | Delay Mix            | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 4   | Dist Drive           | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 5   | Dist Output Level    | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 6   | Dist EQ Low Gain     | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 7   | Dist EQ M d Gain     | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 8   |                      |                     |         |           |         |
| 9   |                      |                     |         |           |         |
| 10  | Dry/Wet              | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  | Comp. Attack         | 1ms-40ms            | 0-19    | table#8   |         |
| 12  | Comp. Release        | 10ms-680ms          | 0-15    | table#9   |         |
| 13  | Comp. Threshold      | -48dB-6dB           | 79-121  |           |         |
| 14  | Comp. Ratio          | 1.0-20.0            | 0-7     | table#10  |         |
| 15  |                      |                     |         |           |         |
| 16  |                      |                     |         |           |         |

**WAH+DIST+DELAT WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation, insertion block)**

| No. | Parameter              | Display             | Value   | See Table | Control |
|-----|------------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time             | 0.1-1638.3ms        | 1-16383 |           |         |
| 2   | Delay Feedback Level   | -63+63              | 1-127   |           |         |
| 3   | Delay Mix              | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 4   | Dist Drive             | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 5   | Dist Output Level      | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 6   | Dist EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 7   | Dist EQ M d Gain       | -12+12dB            | 52-76   |           |         |
| 8   |                        |                     |         |           |         |
| 9   |                        |                     |         |           |         |
| 10  | Dry/Wet                | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127   |           | ●       |
| 11  | Wah Sensitive          | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 12  | Wah Qutoff Freq Offset | 0-127               | 0-127   |           |         |
| 13  | Wah Resonance          | 1.0-12.0            | 10-120  |           |         |
| 14  | Wah Release            | 10-680ms            | 52-67   | table#12  |         |
| 15  |                        |                     |         |           |         |
| 16  |                        |                     |         |           |         |

**V DISTORTION HARD V DISTORTION SOFT (variation, insertion block)**

| No. | Parameter       | Display                                   | Value | See Table | Control |
|-----|-----------------|---|-------|-----------|---------|
| 1   | Overdrive       | 0-100%                                    | 0-100 |           |         |
| 2   | Device          | Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz | 0-4   |           |         |
| 3   | Speaker         | Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone    | 0-5   |           |         |
| 4   | Presence        | 0-20                                      | 0-20  |           |         |
| 5   | Output Level    | 0-100%                                    | 0-100 |           |         |
| 6   |                 |   |       |           |         |
| 7   |                 |   |       |           |         |
| 8   |                 |   |       |           |         |
| 9   |                 |   |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet Balance | D63>W-D=W-D<W63                           | 1-127 |           | ●       |
| 11  |                 |   |       |           |         |
| 12  |                 |   |       |           |         |
| 13  |                 |   |       |           |         |
| 14  |                 |   |       |           |         |
| 15  |                 |   |       |           |         |
| 16  |                 |   |       |           |         |

V DISTORTION HARD+DELAY

V DISTORTION SOFT+DELAY (variation, insertion block)

| No. | Parameter               | Display                                      | Value   | See Table | Control |
|-----|-------------------------|--|---------|-----------|---------|
| 1   | Overdrive               | 0-100%                                       | 0-100   |           |         |
| 2   | Device                  | Transistor/Vintage Tube/<br>Dist1/Dist2/Fuzz | 0-4     |           |         |
| 3   | Speaker                 | Flat/Stack/Combo/Twin/<br>Radio/Megaphone    | 0-5     |           |         |
| 4   | Presence                | 0-20   | 0-20    |           |         |
| 5   | Output Level            | 0-100%                                       | 0-100   |           |         |
| 6   | Delay Time L            | 0.1ms-1486.0ms                               | 1-14860 |           |         |
| 7   | Delay Time R            | 0.1ms-1486.0ms                               | 1-14860 |           |         |
| 8   | Delay Feedback<br>Time  | 0.1ms-1486.0ms                               | 1-14860 |           |         |
| 9   | Delay Feedback<br>Level | -63+63                                       | 1-127   |           |         |
| 10  | Dry/Wet Balance         | D63>W-D=W-D<W63                              | 1-127   |           | ●       |
| 11  | Delay Mix               | 0-127  | 0-127   |           |         |
| 12  |                         |  |         |           |         |
| 13  |                         |  |         |           |         |
| 14  |                         |  |         |           |         |
| 15  |                         |  |         |           |         |
| 16  |                         |  |         |           |         |

DUAL ROTOR SPEAKER1, 2 (variation, insertion block)

| No. | Parameter           | Display          | Value  | See Table | Control |
|-----|---------------------|------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Rotor Speed Slow    | 0.0-2.65Hz       | 0-63   | table#1   |         |
| 2   | Horn Speed Slow     | 0.0-2.65Hz       | 0-63   | table#1   |         |
| 3   | Rotor Speed Fast    | 2.69-39.7Hz      | 64-127 | table#1   |         |
| 4   | Horn Speed Fast     | 2.69-39.7Hz      | 64-127 | table#1   |         |
| 5   | Slow-Fast Time of R | 0-127            | 0-127  |           |         |
| 6   | Slow-Fast Time of H | 0-127            | 0-127  |           |         |
| 7   | Drive Low           | 0-127            | 0-127  |           |         |
| 8   | Drive High          | 0-127            | 0-127  |           |         |
| 9   | Low/High Balance    | L63>H-L=H-L<H=63 | 1-127  |           |         |
| 10  |                     |                  |        |           |         |
| 11  | EQ Low Frequency    | 32Hz-2.0kHz      | 4-40   | table#3   |         |
| 12  | EQ Low Gain         | -12+12dB         | 52-76  |           |         |
| 13  | EQ High Frequency   | 500Hz-16.0kHz    | 28-58  | table#3   |         |
| 14  | EQ High Gain        | -12+12dB         | 52-76  |           |         |
| 15  | Mic L-R Angle       | 0-180deg         | 0-60   |           |         |
| 16  | Speed Control       | Slow/Fast        | 0/1    |           | ●       |

DIST+TEMPO DELAY

OVERDRIVE+TEMPO DELAY (variation, insertion block)

| No. | Parameter               | Display                    | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------------|----------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time              | 64th/3-4thx6               | 0-19  | table#14  |         |
| 2   | Delay Feedback<br>Level | -63+63                     | 1-127 |           |         |
| 3   | Delay Mix               | 0-127                      | 0-127 |           |         |
| 4   | Dist Drive              | 0-127                      | 0-127 |           |         |
| 5   | Dist Output Level       | 0-127                      | 0-127 |           |         |
| 6   | Dist EQ Low Gain        | -12+12dB                   | 52-76 |           |         |
| 7   | Dist EQ High Gain       | -12+12dB                   | 52-76 |           |         |
| 8   | L/R Diffusion           | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127 |           |         |
| 9   | Lag                     | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127 |           |         |
| 10  | Dry/Wet                 | D63>W-D=W-D<W63            | 1-127 |           | ●       |
| 11  |                         |                            |       |           |         |
| 12  |                         |                            |       |           |         |
| 13  |                         |                            |       |           |         |
| 14  |                         |                            |       |           |         |
| 15  |                         |                            |       |           |         |
| 16  |                         |                            |       |           |         |

COMP+DIST+TEMPO DELAY

COMP+OD+TEMPO DELAY (variation, insertion block)

| No. | Parameter               | Display                    | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------------|----------------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time              | 64th/3-4thx6               | 0-19   | table#14  |         |
| 2   | Delay Feedback<br>Level | -63+63                     | 1-127  |           |         |
| 3   | Delay Mix               | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 4   | Dist Drive              | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 5   | Dist Output Level       | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 6   | Dist EQ Low Gain        | -12+12dB                   | 52-76  |           |         |
| 7   | Dist EQ High Gain       | -12+12dB                   | 52-76  |           |         |
| 8   | L/R Diffusion           | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127  |           |         |
| 9   | Lag                     | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                 | D63>W-D=W-D<W63            | 1-127  |           | ●       |
| 11  | Comp. Attack            | 1ms-40ms                   | 0-19   |           |         |
| 12  | Comp. Release           | 10ms-680ms                 | 0-15   |           |         |
| 13  | Comp. Threshold         | -48dB- -6dB                | 79-121 |           |         |
| 14  | Comp. Ratio             | 1.0-20.0                   | 0-7    |           |         |
| 15  |                         |                            |        |           |         |
| 16  |                         |                            |        |           |         |

WAH+DIST+TEMPO DELAY

WAH+OD+TEMPO DELAY (variation, insertion block)

| No. | Parameter                 | Display                    | Value  | See Table | Control |
|-----|---------------------------|----------------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time                | 64th/3-4thx6               | 0-19   | table#14  |         |
| 2   | Delay Feedback<br>Level   | -63+63                     | 1-127  |           |         |
| 3   | Delay Mix                 | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 4   | Dist Drive                | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 5   | Dist Output Level         | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 6   | Dist EQ Low Gain          | -12+12dB                   | 52-76  |           |         |
| 7   | Dist EQ High Gain         | -12+12dB                   | 52-76  |           |         |
| 8   | L/R Diffusion             | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127  |           |         |
| 9   | Lag                       | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms) | 1-127  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                   | D63>W-D=W-D<W63            | 1-127  |           | ●       |
| 11  | Wah Sensitive             | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 12  | Wah Cutoff Freq<br>Offset | 0-127                      | 0-127  |           |         |
| 13  | Wah Resonance             | 1.0-12.0                   | 10-120 |           |         |
| 14  | Wah Release               | 10-680mS                   | 52-67  |           |         |
| 15  |                           |                            |        |           |         |
| 16  |                           |                            |        |           |         |

V DIST HARD+TEMPO DELAY

V DIST SOFT+TEMPO DELAY (variation, insertion block)

| No. | Parameter               | Display                                      | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------------|--|-------|-----------|---------|
| 1   | Overdrive               | 0-100%                                       | 0-100 |           |         |
| 2   | Device                  | Transistor/Vintage Tube/<br>Dist1/Dist2/Fuzz | 0-4   |           |         |
| 3   | Speaker                 | Flat/Stack/Combo/Twin/<br>Radio/Megaphone    | 0-5   |           |         |
| 4   | Presence                | 0-20   | 0-20  |           |         |
| 5   | Output Level            | 0-100%                                       | 0-100 |           |         |
| 6   | Delay Time              | 64th/3-4thx6                                 | 0-19  | table#14  |         |
| 7   | Delay Feedback<br>Level | -63+63                                       | 1-127 |           |         |
| 8   | L/R Diffusion           | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)                   | 1-127 |           |         |
| 9   | Lag                     | 1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)                   | 1-127 |           |         |
| 10  | Dry/Wet Balance         | D63>W-D=W-D<W63                              | 1-127 |           | ●       |
| 11  | Delay Mix               | 0-127  | 0-127 |           |         |
| 12  |                         |  |       |           |         |
| 13  |                         |  |       |           |         |
| 14  |                         |  |       |           |         |
| 15  |                         |  |       |           |         |
| 16  |                         |  |       |           |         |

VIBE VIBRATE (variation, insertion block)

| No. | Parameter               | Display                                | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------------|--|-------|-----------|---------|
| 1   | Vibrate Speed           | 0.00Hz-39.7Hz                          | 0-127 | table#1   |         |
| 2   | Vibrate Depth(AM)       | 0-127                                  | 0-127 |           |         |
| 3   | Vibrate Depth(PM)       | 0-127                                  | 0-127 |           |         |
| 4   |                         |  |       |           |         |
| 5   |                         |  |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency        | 32Hz-2.0kHz                            | 4-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain             | -12+12dB                               | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency       | 500Hz-16.0kHz                          | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain            | -12+12dB                               | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet Balance         | D63>W-D=W-D<W63                        | 1-127 |           |         |
| 11  |                         |  |       |           |         |
| 12  |                         |  |       |           |         |
| 13  |                         |  |       |           |         |
| 14  | LFO Phase<br>Difference | - 1 8 0 -<br>+180deg(resolution=3deg.) | 4-124 |           |         |
| 15  | Input Mode              | mono/stereo                            | 0-1   |           |         |
| 16  | Vibrate SW              | OFF, ON                                | 0-1   |           | ●       |

NO EFFECT (reverb, chorus, variation, insertion block)

THRU (variation, insertion block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-----------|---------|-------|-----------|---------|
| 1   |           |         |       |           |         |
| 2   |           |         |       |           |         |
| 3   |           |         |       |           |         |
| 4   |           |         |       |           |         |
| 5   |           |         |       |           |         |
| 6   |           |         |       |           |         |
| 7   |           |         |       |           |         |
| 8   |           |         |       |           |         |
| 9   |           |         |       |           |         |
| 10  |           |         |       |           |         |
| 11  |           |         |       |           |         |
| 12  |           |         |       |           |         |
| 13  |           |         |       |           |         |
| 14  |           |         |       |           |         |
| 15  |           |         |       |           |         |
| 16  |           |         |       |           |         |

\*パラメーター 10(Dry/Wet) はインサージョンエフェクトの場合のみ有効です。

# XG エフェクト データアサインテーブル

Table#1  
LFO Frequency

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.00  | 64   | 2.69  |
| 1    | 0.04  | 65   | 2.78  |
| 2    | 0.08  | 66   | 2.86  |
| 3    | 0.13  | 67   | 2.94  |
| 4    | 0.17  | 68   | 3.03  |
| 5    | 0.21  | 69   | 3.11  |
| 6    | 0.25  | 70   | 3.20  |
| 7    | 0.29  | 71   | 3.28  |
| 8    | 0.34  | 72   | 3.37  |
| 9    | 0.38  | 73   | 3.45  |
| 10   | 0.42  | 74   | 3.53  |
| 11   | 0.46  | 75   | 3.62  |
| 12   | 0.51  | 76   | 3.70  |
| 13   | 0.55  | 77   | 3.87  |
| 14   | 0.59  | 78   | 4.04  |
| 15   | 0.63  | 79   | 4.21  |
| 16   | 0.67  | 80   | 4.37  |
| 17   | 0.72  | 81   | 4.54  |
| 18   | 0.76  | 82   | 4.71  |
| 19   | 0.80  | 83   | 4.88  |
| 20   | 0.84  | 84   | 5.05  |
| 21   | 0.88  | 85   | 5.22  |
| 22   | 0.93  | 86   | 5.38  |
| 23   | 0.97  | 87   | 5.55  |
| 24   | 1.01  | 88   | 5.72  |
| 25   | 1.05  | 89   | 6.06  |
| 26   | 1.09  | 90   | 6.39  |
| 27   | 1.14  | 91   | 6.73  |
| 28   | 1.18  | 92   | 7.07  |
| 29   | 1.22  | 93   | 7.40  |
| 30   | 1.26  | 94   | 7.74  |
| 31   | 1.30  | 95   | 8.08  |
| 32   | 1.35  | 96   | 8.41  |
| 33   | 1.39  | 97   | 8.75  |
| 34   | 1.43  | 98   | 9.08  |
| 35   | 1.47  | 99   | 9.42  |
| 36   | 1.51  | 100  | 9.76  |
| 37   | 1.56  | 101  | 10.1  |
| 38   | 1.60  | 102  | 10.8  |
| 39   | 1.64  | 103  | 11.4  |
| 40   | 1.68  | 104  | 12.1  |
| 41   | 1.72  | 105  | 12.8  |
| 42   | 1.77  | 106  | 13.5  |
| 43   | 1.81  | 107  | 14.1  |
| 44   | 1.85  | 108  | 14.8  |
| 45   | 1.89  | 109  | 15.5  |
| 46   | 1.94  | 110  | 16.2  |
| 47   | 1.98  | 111  | 16.8  |
| 48   | 2.02  | 112  | 17.5  |
| 49   | 2.06  | 113  | 18.2  |
| 50   | 2.10  | 114  | 19.5  |
| 51   | 2.15  | 115  | 20.9  |
| 52   | 2.19  | 116  | 22.2  |
| 53   | 2.23  | 117  | 23.6  |
| 54   | 2.27  | 118  | 24.9  |
| 55   | 2.31  | 119  | 26.2  |
| 56   | 2.36  | 120  | 27.6  |
| 57   | 2.40  | 121  | 28.9  |
| 58   | 2.44  | 122  | 30.3  |
| 59   | 2.48  | 123  | 31.6  |
| 60   | 2.52  | 124  | 33.0  |
| 61   | 2.57  | 125  | 34.3  |
| 62   | 2.61  | 126  | 37.0  |
| 63   | 2.65  | 127  | 39.7  |

Table#2  
Modulation Delay Offset

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.0   | 64   | 6.4   |
| 1    | 0.1   | 65   | 6.5   |
| 2    | 0.2   | 66   | 6.6   |
| 3    | 0.3   | 67   | 6.7   |
| 4    | 0.4   | 68   | 6.8   |
| 5    | 0.5   | 69   | 6.9   |
| 6    | 0.6   | 70   | 7.0   |
| 7    | 0.7   | 71   | 7.1   |
| 8    | 0.8   | 72   | 7.2   |
| 9    | 0.9   | 73   | 7.3   |
| 10   | 1.0   | 74   | 7.4   |
| 11   | 1.1   | 75   | 7.5   |
| 12   | 1.2   | 76   | 7.6   |
| 13   | 1.3   | 77   | 7.7   |
| 14   | 1.4   | 78   | 7.8   |
| 15   | 1.5   | 79   | 7.9   |
| 16   | 1.6   | 80   | 8.0   |
| 17   | 1.7   | 81   | 8.1   |
| 18   | 1.8   | 82   | 8.2   |
| 19   | 1.9   | 83   | 8.3   |
| 20   | 2.0   | 84   | 8.4   |
| 21   | 2.1   | 85   | 8.5   |
| 22   | 2.2   | 86   | 8.6   |
| 23   | 2.3   | 87   | 8.7   |
| 24   | 2.4   | 88   | 8.8   |
| 25   | 2.5   | 89   | 8.9   |
| 26   | 2.6   | 90   | 9.0   |
| 27   | 2.7   | 91   | 9.1   |
| 28   | 2.8   | 92   | 9.2   |
| 29   | 2.9   | 93   | 9.3   |
| 30   | 3.0   | 94   | 9.4   |
| 31   | 3.1   | 95   | 9.5   |
| 32   | 3.2   | 96   | 9.6   |
| 33   | 3.3   | 97   | 9.7   |
| 34   | 3.4   | 98   | 9.8   |
| 35   | 3.5   | 99   | 9.9   |
| 36   | 3.6   | 100  | 10.0  |
| 37   | 3.7   | 101  | 11.1  |
| 38   | 3.8   | 102  | 12.2  |
| 39   | 3.9   | 103  | 13.3  |
| 40   | 4.0   | 104  | 14.4  |
| 41   | 4.1   | 105  | 15.5  |
| 42   | 4.2   | 106  | 17.1  |
| 43   | 4.3   | 107  | 18.6  |
| 44   | 4.4   | 108  | 20.2  |
| 45   | 4.5   | 109  | 21.8  |
| 46   | 4.6   | 110  | 23.3  |
| 47   | 4.7   | 111  | 24.9  |
| 48   | 4.8   | 112  | 26.5  |
| 49   | 4.9   | 113  | 28.0  |
| 50   | 5.0   | 114  | 29.6  |
| 51   | 5.1   | 115  | 31.2  |
| 52   | 5.2   | 116  | 32.8  |
| 53   | 5.3   | 117  | 34.3  |
| 54   | 5.4   | 118  | 35.9  |
| 55   | 5.5   | 119  | 37.5  |
| 56   | 5.6   | 120  | 39.0  |
| 57   | 5.7   | 121  | 40.6  |
| 58   | 5.8   | 122  | 42.2  |
| 59   | 5.9   | 123  | 43.7  |
| 60   | 6.0   | 124  | 45.3  |
| 61   | 6.1   | 125  | 46.9  |
| 62   | 6.2   | 126  | 48.4  |
| 63   | 6.3   | 127  | 50.0  |

Table#3  
EQ Frequency

| Data | Value       |
|------|-------------|
| 0    | THRU (0)    |
| 1    | 22          |
| 2    | 25          |
| 3    | 28          |
| 4    | 32          |
| 5    | 36          |
| 6    | 40          |
| 7    | 45          |
| 8    | 50          |
| 9    | 56          |
| 10   | 63          |
| 11   | 70          |
| 12   | 80          |
| 13   | 90          |
| 14   | 100         |
| 15   | 110         |
| 16   | 125         |
| 17   | 140         |
| 18   | 160         |
| 19   | 180         |
| 20   | 200         |
| 21   | 225         |
| 22   | 250         |
| 23   | 280         |
| 24   | 315         |
| 25   | 355         |
| 26   | 400         |
| 27   | 450         |
| 28   | 500         |
| 29   | 560         |
| 30   | 630         |
| 31   | 700         |
| 32   | 800         |
| 33   | 900         |
| 34   | 1.0k        |
| 35   | 1.1k        |
| 36   | 1.2k        |
| 37   | 1.4k        |
| 38   | 1.6k        |
| 39   | 1.8k        |
| 40   | 2.0k        |
| 41   | 2.2k        |
| 42   | 2.5k        |
| 43   | 2.8k        |
| 44   | 3.2k        |
| 45   | 3.6k        |
| 46   | 4.0k        |
| 47   | 4.5k        |
| 48   | 5.0k        |
| 49   | 5.6k        |
| 50   | 6.3k        |
| 51   | 7.0k        |
| 52   | 8.0k        |
| 53   | 9.0k        |
| 54   | 10.0k       |
| 55   | 11.0k       |
| 56   | 12.0k       |
| 57   | 14.0k       |
| 58   | 16.0k       |
| 59   | 18.0k       |
| 60   | THRU(20.0k) |

Ttable#4  
Reverb time

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.3   | 64   | 17.0  |
| 1    | 0.4   | 65   | 18.0  |
| 2    | 0.5   | 66   | 19.0  |
| 3    | 0.6   | 67   | 20.0  |
| 4    | 0.7   | 68   | 25.0  |
| 5    | 0.8   | 69   | 30.0  |
| 6    | 0.9   |      |       |
| 7    | 1.0   |      |       |
| 8    | 1.1   |      |       |
| 9    | 1.2   |      |       |
| 10   | 1.3   |      |       |
| 11   | 1.4   |      |       |
| 12   | 1.5   |      |       |
| 13   | 1.6   |      |       |
| 14   | 1.7   |      |       |
| 15   | 1.8   |      |       |
| 16   | 1.9   |      |       |
| 17   | 2.0   |      |       |
| 18   | 2.1   |      |       |
| 19   | 2.2   |      |       |
| 20   | 2.3   |      |       |
| 21   | 2.4   |      |       |
| 22   | 2.5   |      |       |
| 23   | 2.6   |      |       |
| 24   | 2.7   |      |       |
| 25   | 2.8   |      |       |
| 26   | 2.9   |      |       |
| 27   | 3.0   |      |       |
| 28   | 3.1   |      |       |
| 29   | 3.2   |      |       |
| 30   | 3.3   |      |       |
| 31   | 3.4   |      |       |
| 32   | 3.5   |      |       |
| 33   | 3.6   |      |       |
| 34   | 3.7   |      |       |
| 35   | 3.8   |      |       |
| 36   | 3.9   |      |       |
| 37   | 4.0   |      |       |
| 38   | 4.1   |      |       |
| 39   | 4.2   |      |       |
| 40   | 4.3   |      |       |
| 41   | 4.4   |      |       |
| 42   | 4.5   |      |       |
| 43   | 4.6   |      |       |
| 44   | 4.7   |      |       |
| 45   | 4.8   |      |       |
| 46   | 4.9   |      |       |
| 47   | 5.0   |      |       |
| 48   | 5.5   |      |       |
| 49   | 6.0   |      |       |
| 50   | 6.5   |      |       |
| 51   | 7.0   |      |       |
| 52   | 7.5   |      |       |
| 53   | 8.0   |      |       |
| 54   | 8.5   |      |       |
| 55   | 9.0   |      |       |
| 56   | 9.5   |      |       |
| 57   | 10.0  |      |       |
| 58   | 11.0  |      |       |
| 59   | 12.0  |      |       |
| 60   | 13.0  |      |       |
| 61   | 14.0  |      |       |
| 62   | 15.0  |      |       |
| 63   | 16.0  |      |       |

Table#5  
Delay Time(200.0ms)

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.1   | 64   | 100.8 |
| 1    | 1.7   | 65   | 102.4 |
| 2    | 3.2   | 66   | 104.0 |
| 3    | 4.8   | 67   | 105.6 |
| 4    | 6.4   | 68   | 107.1 |
| 5    | 8.0   | 69   | 108.7 |
| 6    | 9.5   | 70   | 110.3 |
| 7    | 11.1  | 71   | 111.9 |
| 8    | 12.7  | 72   | 113.4 |
| 9    | 14.3  | 73   | 115.0 |
| 10   | 15.8  | 74   | 116.6 |
| 11   | 17.4  | 75   | 118.2 |
| 12   | 19.0  | 76   | 119.7 |
| 13   | 20.6  | 77   | 121.3 |
| 14   | 22.1  | 78   | 122.9 |
| 15   | 23.7  | 79   | 124.4 |
| 16   | 25.3  | 80   | 126.0 |
| 17   | 26.9  | 81   | 127.6 |
| 18   | 28.4  | 82   | 129.2 |
| 19   | 30.0  | 83   | 130.7 |
| 20   | 31.6  | 84   | 132.3 |
| 21   | 33.2  | 85   | 133.9 |
| 22   | 34.7  | 86   | 135.5 |
| 23   | 36.3  | 87   | 137.0 |
| 24   | 37.9  | 88   | 138.6 |
| 25   | 39.5  | 89   | 140.2 |
| 26   | 41.0  | 90   | 141.8 |
| 27   | 42.6  | 91   | 143.3 |
| 28   | 44.2  | 92   | 144.9 |
| 29   | 45.7  | 93   | 146.5 |
| 30   | 47.3  | 94   | 148.1 |
| 31   | 48.9  | 95   | 149.6 |
| 32   | 50.5  | 96   | 151.2 |
| 33   | 52.0  | 97   | 152.8 |
| 34   | 53.6  | 98   | 154.4 |
| 35   | 55.2  | 99   | 155.9 |
| 36   | 56.8  | 100  | 157.5 |
| 37   | 58.3  | 101  | 159.1 |
| 38   | 59.9  | 102  | 160.6 |
| 39   | 61.5  | 103  | 162.2 |
| 40   | 63.1  | 104  | 163.8 |
| 41   | 64.6  | 105  | 165.4 |
| 42   | 66.2  | 106  | 166.9 |
| 43   | 67.8  | 107  | 168.5 |
| 44   | 69.4  | 108  | 170.1 |
| 45   | 70.9  | 109  | 171.7 |
| 46   | 72.5  | 110  | 173.2 |
| 47   | 74.1  | 111  | 174.8 |
| 48   | 75.7  | 112  | 176.4 |
| 49   | 77.2  | 113  | 178.0 |
| 50   | 78.8  | 114  | 179.5 |
| 51   | 80.4  | 115  | 181.1 |
| 52   | 81.9  | 116  | 182.7 |
| 53   | 83.5  | 117  | 184.3 |
| 54   | 85.1  | 118  | 185.8 |
| 55   | 86.7  | 119  | 187.4 |
| 56   | 88.2  | 120  | 189.0 |
| 57   | 89.8  | 121  | 190.6 |
| 58   | 91.4  | 122  | 192.1 |
| 59   | 93.0  | 123  | 193.7 |
| 60   | 94.5  | 124  | 195.3 |
| 61   | 96.1  | 125  | 196.9 |
| 62   | 97.7  | 126  | 198.4 |
| 63   | 99.3  | 127  | 200.0 |

**Table#6**  
Room Size

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.1   | 64   | 10.1  |
| 1    | 0.3   | 65   | 10.3  |
| 2    | 0.4   | 66   | 10.4  |
| 3    | 0.6   | 67   | 10.6  |
| 4    | 0.7   | 68   | 10.8  |
| 5    | 0.9   | 69   | 10.9  |
| 6    | 1.0   | 70   | 11.1  |
| 7    | 1.2   | 71   | 11.2  |
| 8    | 1.4   | 72   | 11.4  |
| 9    | 1.5   | 73   | 11.5  |
| 10   | 1.7   | 74   | 11.7  |
| 11   | 1.8   | 75   | 11.9  |
| 12   | 2.0   | 76   | 12.0  |
| 13   | 2.1   | 77   | 12.2  |
| 14   | 2.3   | 78   | 12.3  |
| 15   | 2.5   | 79   | 12.5  |
| 16   | 2.6   | 80   | 12.6  |
| 17   | 2.8   | 81   | 12.8  |
| 18   | 2.9   | 82   | 12.9  |
| 19   | 3.1   | 83   | 13.1  |
| 20   | 3.2   | 84   | 13.3  |
| 21   | 3.4   | 85   | 13.4  |
| 22   | 3.5   | 86   | 13.6  |
| 23   | 3.7   | 87   | 13.7  |
| 24   | 3.9   | 88   | 13.9  |
| 25   | 4.0   | 89   | 14.0  |
| 26   | 4.2   | 90   | 14.2  |
| 27   | 4.3   | 91   | 14.4  |
| 28   | 4.5   | 92   | 14.5  |
| 29   | 4.6   | 93   | 14.7  |
| 30   | 4.8   | 94   | 14.8  |
| 31   | 5.0   | 95   | 15.0  |
| 32   | 5.1   | 96   | 15.1  |
| 33   | 5.3   | 97   | 15.3  |
| 34   | 5.4   | 98   | 15.5  |
| 35   | 5.6   | 99   | 15.6  |
| 36   | 5.7   | 100  | 15.8  |
| 37   | 5.9   | 101  | 15.9  |
| 38   | 6.1   | 102  | 16.1  |
| 39   | 6.2   | 103  | 16.2  |
| 40   | 6.4   | 104  | 16.4  |
| 41   | 6.5   | 105  | 16.6  |
| 42   | 6.7   | 106  | 16.7  |
| 43   | 6.8   | 107  | 16.9  |
| 44   | 7.0   | 108  | 17.0  |
| 45   | 7.2   | 109  | 17.2  |
| 46   | 7.3   | 110  | 17.3  |
| 47   | 7.5   | 111  | 17.5  |
| 48   | 7.6   | 112  | 17.6  |
| 49   | 7.8   | 113  | 17.8  |
| 50   | 7.9   | 114  | 18.0  |
| 51   | 8.1   | 115  | 18.1  |
| 52   | 8.2   | 116  | 18.3  |
| 53   | 8.4   | 117  | 18.4  |
| 54   | 8.6   | 118  | 18.6  |
| 55   | 8.7   | 119  | 18.7  |
| 56   | 8.9   | 120  | 18.9  |
| 57   | 9.0   | 121  | 19.1  |
| 58   | 9.2   | 122  | 19.2  |
| 59   | 9.3   | 123  | 19.4  |
| 60   | 9.5   | 124  | 19.5  |
| 61   | 9.7   | 125  | 19.7  |
| 62   | 9.8   | 126  | 19.8  |
| 63   | 10.0  | 127  | 20.0  |

**Table#7**  
Delay Time(400.0ms)

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.1   | 64   | 201.6 |
| 1    | 3.2   | 65   | 204.8 |
| 2    | 6.4   | 66   | 207.9 |
| 3    | 9.5   | 67   | 211.1 |
| 4    | 12.7  | 68   | 214.2 |
| 5    | 15.8  | 69   | 217.4 |
| 6    | 19.0  | 70   | 220.5 |
| 7    | 22.1  | 71   | 223.7 |
| 8    | 25.3  | 72   | 226.8 |
| 9    | 28.4  | 73   | 230.0 |
| 10   | 31.6  | 74   | 233.1 |
| 11   | 34.7  | 75   | 236.3 |
| 12   | 37.9  | 76   | 239.4 |
| 13   | 41.0  | 77   | 242.6 |
| 14   | 44.2  | 78   | 245.7 |
| 15   | 47.3  | 79   | 248.9 |
| 16   | 50.5  | 80   | 252.0 |
| 17   | 53.6  | 81   | 255.2 |
| 18   | 56.8  | 82   | 258.3 |
| 19   | 59.9  | 83   | 261.5 |
| 20   | 63.1  | 84   | 264.6 |
| 21   | 66.2  | 85   | 267.7 |
| 22   | 69.4  | 86   | 270.9 |
| 23   | 72.5  | 87   | 274.0 |
| 24   | 75.7  | 88   | 277.2 |
| 25   | 78.8  | 89   | 280.3 |
| 26   | 82.0  | 90   | 283.5 |
| 27   | 85.1  | 91   | 286.6 |
| 28   | 88.3  | 92   | 289.8 |
| 29   | 91.4  | 93   | 292.9 |
| 30   | 94.6  | 94   | 296.1 |
| 31   | 97.7  | 95   | 299.2 |
| 32   | 100.9 | 96   | 302.4 |
| 33   | 104.0 | 97   | 305.5 |
| 34   | 107.2 | 98   | 308.7 |
| 35   | 110.3 | 99   | 311.8 |
| 36   | 113.5 | 100  | 315.0 |
| 37   | 116.6 | 101  | 318.1 |
| 38   | 119.8 | 102  | 321.3 |
| 39   | 122.9 | 103  | 324.4 |
| 40   | 126.1 | 104  | 327.6 |
| 41   | 129.2 | 105  | 330.7 |
| 42   | 132.4 | 106  | 333.9 |
| 43   | 135.5 | 107  | 337.0 |
| 44   | 138.6 | 108  | 340.2 |
| 45   | 141.8 | 109  | 343.3 |
| 46   | 144.9 | 110  | 346.5 |
| 47   | 148.1 | 111  | 349.6 |
| 48   | 151.2 | 112  | 352.8 |
| 49   | 154.4 | 113  | 355.9 |
| 50   | 157.5 | 114  | 359.1 |
| 51   | 160.7 | 115  | 362.2 |
| 52   | 163.8 | 116  | 365.4 |
| 53   | 167.0 | 117  | 368.5 |
| 54   | 170.1 | 118  | 371.7 |
| 55   | 173.3 | 119  | 374.8 |
| 56   | 176.4 | 120  | 378.0 |
| 57   | 179.6 | 121  | 381.1 |
| 58   | 182.7 | 122  | 384.3 |
| 59   | 185.9 | 123  | 387.4 |
| 60   | 189.0 | 124  | 390.6 |
| 61   | 192.2 | 125  | 393.7 |
| 62   | 195.3 | 126  | 396.9 |
| 63   | 198.5 | 127  | 400.0 |

**Table#8**  
Compressor Attack Time

| Data | Value |
|------|-------|
| 0    | 1     |
| 1    | 2     |
| 2    | 3     |
| 3    | 4     |
| 4    | 5     |
| 5    | 6     |
| 6    | 7     |
| 7    | 8     |
| 8    | 9     |
| 9    | 10    |
| 10   | 12    |
| 11   | 14    |
| 12   | 16    |
| 13   | 18    |
| 14   | 20    |
| 15   | 23    |
| 16   | 26    |
| 17   | 30    |
| 18   | 35    |
| 19   | 40    |

**Table#9**  
Compressor Release Time

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 10    | 8    | 85    |
| 1    | 15    | 9    | 100   |
| 2    | 25    | 10   | 115   |
| 3    | 35    | 11   | 140   |
| 4    | 45    | 12   | 170   |
| 5    | 55    | 13   | 230   |
| 6    | 65    | 14   | 340   |
| 7    | 75    | 15   | 680   |

**Table#10**  
Compressor Ratio

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 1.0   | 4    | 5.0   |
| 1    | 1.5   | 5    | 7.0   |
| 2    | 2.0   | 6    | 10.0  |
| 3    | 3.0   | 7    | 20.0  |

**Table#11**  
Reverb Width;Depth;Height

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 0.5   | 64   | 17.6  |
| 1    | 0.8   | 65   | 17.9  |
| 2    | 1.0   | 66   | 18.2  |
| 3    | 1.3   | 67   | 18.5  |
| 4    | 1.5   | 68   | 18.8  |
| 5    | 1.8   | 69   | 19.1  |
| 6    | 2.0   | 70   | 19.4  |
| 7    | 2.3   | 71   | 19.7  |
| 8    | 2.6   | 72   | 20.0  |
| 9    | 2.8   | 73   | 20.2  |
| 10   | 3.1   | 74   | 20.5  |
| 11   | 3.3   | 75   | 20.8  |
| 12   | 3.6   | 76   | 21.1  |
| 13   | 3.9   | 77   | 21.4  |
| 14   | 4.1   | 78   | 21.7  |
| 15   | 4.4   | 79   | 22.0  |
| 16   | 4.6   | 80   | 22.4  |
| 17   | 4.9   | 81   | 22.7  |
| 18   | 5.2   | 82   | 23.0  |
| 19   | 5.4   | 83   | 23.3  |
| 20   | 5.7   | 84   | 23.6  |
| 21   | 5.9   | 85   | 23.9  |
| 22   | 6.2   | 86   | 24.2  |
| 23   | 6.5   | 87   | 24.5  |
| 24   | 6.7   | 88   | 24.9  |
| 25   | 7.0   | 89   | 25.2  |
| 26   | 7.2   | 90   | 25.5  |
| 27   | 7.5   | 91   | 25.8  |
| 28   | 7.8   | 92   | 26.1  |
| 29   | 8.0   | 93   | 26.5  |
| 30   | 8.3   | 94   | 26.8  |
| 31   | 8.6   | 95   | 27.1  |
| 32   | 8.8   | 96   | 27.5  |
| 33   | 9.1   | 97   | 27.8  |
| 34   | 9.4   | 98   | 28.1  |
| 35   | 9.6   | 99   | 28.5  |
| 36   | 9.9   | 100  | 28.8  |
| 37   | 10.2  | 101  | 29.2  |
| 38   | 10.4  | 102  | 29.5  |
| 39   | 10.7  | 103  | 29.9  |
| 40   | 11.0  | 104  | 30.2  |
| 41   | 11.2  |      |       |
| 42   | 11.5  |      |       |
| 43   | 11.8  |      |       |
| 44   | 12.1  |      |       |
| 45   | 12.3  |      |       |
| 46   | 12.6  |      |       |
| 47   | 12.9  |      |       |
| 48   | 13.1  |      |       |
| 49   | 13.4  |      |       |
| 50   | 13.7  |      |       |
| 51   | 14.0  |      |       |
| 52   | 14.2  |      |       |
| 53   | 14.5  |      |       |
| 54   | 14.8  |      |       |
| 55   | 15.1  |      |       |
| 56   | 15.4  |      |       |
| 57   | 15.6  |      |       |
| 58   | 15.9  |      |       |
| 59   | 16.2  |      |       |
| 60   | 16.5  |      |       |
| 61   | 16.8  |      |       |
| 62   | 17.1  |      |       |
| 63   | 17.3  |      |       |

**Table#12**  
Wah Release Time

| Data | Value |
|------|-------|
| 52   | 10.0  |
| 53   | 15.0  |
| 54   | 25.0  |
| 55   | 35.0  |
| 56   | 45.0  |
| 57   | 55.0  |
| 58   | 65.0  |
| 59   | 75.0  |
| 60   | 85.0  |
| 61   | 100.0 |
| 62   | 115.0 |
| 63   | 140.0 |
| 64   | 170.0 |
| 65   | 230.0 |
| 66   | 340.0 |
| 67   | 680.0 |

**Table#13**  
Sampling Freq Control

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0    | 44.1K | 64   | 678.0 |
| 1    | 22.1K | 65   | 668.0 |
| 2    | 14.7K | 66   | 658.0 |
| 3    | 11.0K | 67   | 649.0 |
| 4    | 8.8K  | 68   | 639.0 |
| 5    | 7.4K  | 69   | 630.0 |
| 6    | 6.3K  | 70   | 621.0 |
| 7    | 5.5K  | 71   | 613.0 |
| 8    | 4.9K  | 72   | 604.0 |
| 9    | 4.5K  | 73   | 596.0 |
| 10   | 4.0K  | 74   | 588.0 |
| 11   | 3.7K  | 75   | 580.0 |
| 12   | 3.4K  | 76   | 573.0 |
| 13   | 3.2K  | 77   | 565.0 |
| 14   | 2.9K  | 78   | 558.0 |
| 15   | 2.8K  | 79   | 551.0 |
| 16   | 2.6K  | 80   | 544.0 |
| 17   | 2.5K  | 81   | 538.0 |
| 18   | 2.3K  | 82   | 531.0 |
| 19   | 2.2K  | 83   | 525.0 |
| 20   | 2.1K  | 84   | 519.0 |
| 21   | 2.0K  | 85   | 513.0 |
| 22   | 1.92K | 86   | 507.0 |
| 23   | 1.84K | 87   | 501.0 |
| 24   | 1.76K | 88   | 496.0 |
| 25   | 1.70K | 89   | 490.0 |
| 26   | 1.63K | 90   | 485.0 |
| 27   | 1.58K | 91   | 479.0 |
| 28   | 1.52K | 92   | 474.0 |
| 29   | 1.47K | 93   | 469.0 |
| 30   | 1.42K | 94   | 464.0 |
| 31   | 1.38K | 95   | 459.0 |
| 32   | 1.34K | 96   | 455.0 |
| 33   | 1.30K | 97   | 450.0 |
| 34   | 1.26K | 98   | 445.0 |
| 35   | 1.23K | 99   | 441.0 |
| 36   | 1.19K | 100  | 437.0 |
| 37   | 1.16K | 101  | 432.0 |
| 38   | 1.13K | 102  | 428.0 |
| 39   | 1.10K | 103  | 424.0 |
| 40   | 1.08K | 104  | 420.0 |
| 41   | 1.05K | 105  | 416.0 |
| 42   | 1.03K | 106  | 412.0 |
| 43   | 1.00K | 107  | 408.0 |
| 44   | 980.0 | 108  | 405.0 |
| 45   | 959.0 | 109  | 401.0 |
| 46   | 938.0 | 110  | 397.0 |
| 47   | 919.0 | 111  | 394.0 |
| 48   | 900.0 | 112  | 390.0 |
| 49   | 882.0 | 113  | 387.0 |
| 50   | 865.0 | 114  | 383.0 |
| 51   | 848.0 | 115  | 380.0 |
| 52   | 832.0 | 116  | 377.0 |
| 53   | 817.0 | 117  | 374.0 |
| 54   | 802.0 | 118  | 371.0 |
| 55   | 788.0 | 119  | 368.0 |
| 56   | 774.0 | 120  | 364.0 |
| 57   | 760.0 | 121  | 361.0 |
| 58   | 747.0 | 122  | 359.0 |
| 59   | 735.0 | 123  | 356.0 |
| 60   | 723.0 | 124  | 353.0 |
| 61   | 711.0 | 125  | 350.0 |
| 62   | 700.0 | 126  | 347.0 |
| 63   | 689.0 | 127  | 345.0 |

**Table#14**  
Tempo Delay

| Data | Value  | Data | Value  |
|------|--------|------|--------|
| 0    | 64th/3 | 64   | 4thX51 |
| 1    | 64th.  | 65   | 4thX52 |
| 2    | 32th/3 | 66   | 4thX53 |
| 3    | 32th/3 | 67   | 4thX54 |
| 4    | 32th.  | 68   | 4thX55 |
| 5    | 16th/3 | 69   | 4thX56 |
| 6    | 16th/3 | 70   | 4thX57 |
| 7    | 16th.  | 71   | 4thX58 |
| 8    | 8th    | 72   | 4thX59 |
| 9    | 8th/3  | 73   | 4thX60 |
| 10   | 8th.   | 74   | 4thX61 |
| 11   | 4th    | 75   | 4thX62 |
| 12   | 4th/3  | 76   | 4thX63 |
| 13   | 4th.   | 77   | 4thX64 |
| 14   | 2nd    |      |        |
| 15   | 2nd/3  |      |        |
| 16   | 2nd.   |      |        |
| 17   | 4thX4  |      | </     |



# MIDI データフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ / 値を10進数や2進数、16進数で表現しています。16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH (Hexadecimal) が付いています。また、「n」は任意の整数を表します。データ / 値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

| 10進 | 16進 | 2進        | 10進 | 16進 | 2進        | 10進 | 16進 | 2進        | 10進 | 16進 | 2進        |
|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|
| 0   | 00  | 0000 0000 | 32  | 20  | 0010 0000 | 64  | 40  | 0100 0000 | 96  | 60  | 0110 0000 |
| 1   | 01  | 0000 0001 | 33  | 21  | 0010 0001 | 65  | 41  | 0100 0001 | 97  | 61  | 0110 0001 |
| 2   | 02  | 0000 0010 | 34  | 22  | 0010 0010 | 66  | 42  | 0100 0010 | 98  | 62  | 0110 0010 |
| 3   | 03  | 0000 0011 | 35  | 23  | 0010 0011 | 67  | 43  | 0100 0011 | 99  | 63  | 0110 0011 |
| 4   | 04  | 0000 0100 | 36  | 24  | 0010 0100 | 68  | 44  | 0100 0100 | 100 | 64  | 0110 0100 |
| 5   | 05  | 0000 0101 | 37  | 25  | 0010 0101 | 69  | 45  | 0100 0101 | 101 | 65  | 0110 0101 |
| 6   | 06  | 0000 0110 | 38  | 26  | 0010 0110 | 70  | 46  | 0100 0110 | 102 | 66  | 0110 0110 |
| 7   | 07  | 0000 0111 | 39  | 27  | 0010 0111 | 71  | 47  | 0100 0111 | 103 | 67  | 0110 0111 |
| 8   | 08  | 0000 1000 | 40  | 28  | 0010 1000 | 72  | 48  | 0100 1000 | 104 | 68  | 0110 1000 |
| 9   | 09  | 0000 1001 | 41  | 29  | 0010 1001 | 73  | 49  | 0100 1001 | 105 | 69  | 0110 1001 |
| 10  | 0A  | 0000 1010 | 42  | 2A  | 0010 1010 | 74  | 4A  | 0100 1010 | 106 | 6A  | 0110 1010 |
| 11  | 0B  | 0000 1011 | 43  | 2B  | 0010 1011 | 75  | 4B  | 0100 1011 | 107 | 6B  | 0110 1011 |
| 12  | 0C  | 0000 1100 | 44  | 2C  | 0010 1100 | 76  | 4C  | 0100 1100 | 108 | 6C  | 0110 1100 |
| 13  | 0D  | 0000 1101 | 45  | 2D  | 0010 1101 | 77  | 4D  | 0100 1101 | 109 | 6D  | 0110 1101 |
| 14  | 0E  | 0000 1110 | 46  | 2E  | 0010 1110 | 78  | 4E  | 0100 1110 | 110 | 6E  | 0110 1110 |
| 15  | 0F  | 0000 1111 | 47  | 2F  | 0010 1111 | 79  | 4F  | 0100 1111 | 111 | 6F  | 0110 1111 |
| 16  | 10  | 0001 0000 | 48  | 30  | 0011 0000 | 80  | 50  | 0101 0000 | 112 | 70  | 0111 0000 |
| 17  | 11  | 0001 0001 | 49  | 31  | 0011 0001 | 81  | 51  | 0101 0001 | 113 | 71  | 0111 0001 |
| 18  | 12  | 0001 0010 | 50  | 32  | 0011 0010 | 82  | 52  | 0101 0010 | 114 | 72  | 0111 0010 |
| 19  | 13  | 0001 0011 | 51  | 33  | 0011 0011 | 83  | 53  | 0101 0011 | 115 | 73  | 0111 0011 |
| 20  | 14  | 0001 0100 | 52  | 34  | 0011 0100 | 84  | 54  | 0101 0100 | 116 | 74  | 0111 0100 |
| 21  | 15  | 0001 0101 | 53  | 35  | 0011 0101 | 85  | 55  | 0101 0101 | 117 | 75  | 0111 0101 |
| 22  | 16  | 0001 0110 | 54  | 36  | 0011 0110 | 86  | 56  | 0101 0110 | 118 | 76  | 0111 0110 |
| 23  | 17  | 0001 0111 | 55  | 37  | 0011 0111 | 87  | 57  | 0101 0111 | 119 | 77  | 0111 0111 |
| 24  | 18  | 0001 1000 | 56  | 38  | 0011 1000 | 88  | 58  | 0101 1000 | 120 | 78  | 0111 1000 |
| 25  | 19  | 0001 1001 | 57  | 39  | 0011 1001 | 89  | 59  | 0101 1001 | 121 | 79  | 0111 1001 |
| 26  | 1A  | 0001 1010 | 58  | 3A  | 0011 1010 | 90  | 5A  | 0101 1010 | 122 | 7A  | 0111 1010 |
| 27  | 1B  | 0001 1011 | 59  | 3B  | 0011 1011 | 91  | 5B  | 0101 1011 | 123 | 7B  | 0111 1011 |
| 28  | 1C  | 0001 1100 | 60  | 3C  | 0011 1100 | 92  | 5C  | 0101 1100 | 124 | 7C  | 0111 1100 |
| 29  | 1D  | 0001 1101 | 61  | 3D  | 0011 1101 | 93  | 5D  | 0101 1101 | 125 | 7D  | 0111 1101 |
| 30  | 1E  | 0001 1110 | 62  | 3E  | 0011 1110 | 94  | 5E  | 0101 1110 | 126 | 7E  | 0111 1110 |
| 31  | 1F  | 0001 1111 | 63  | 3F  | 0011 1111 | 95  | 5F  | 0101 1111 | 127 | 7F  | 0111 1111 |

## 追加ノート

- 上記のテーブル以外でも、たとえば、144 ~ 159 (10進数) / 9nH / 10010000 ~ 10011111 (2進数) は、それぞれ(1 ~ 16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176 ~ 191 / BnH / 10110000 ~ 10111111 は、それぞれ(1 ~ 16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192 ~ 207 / CnH / 11000000 ~ 11001111 は、それぞれ(1 ~ 16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240 / FOH / 11110000 はシステムエクスクルーシブメッセージの始まりを示します。247 / FH / 11110111 はシステムエクスクルーシブメッセージの終わりを示します。
- aaH (16進数) / Oaaaaaaa (2進数) はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- bbH / 0bbbbbbb はバイトカウントを示します。
- ccH / 0ccccccc はチェックサムを示します。
- ddH / 0ddddddd はデータ / 値を示します。

MIDI CHANNEL MESSAGE (1)

| MIDI Events            | Status byte  |                    | 1st Data byte       |                                      | 2nd Data byte                                 |  | MIDI 受信 (各 PART の受信有無)    |           |                            | MIDI 送信 (データ発生元)   |  |                            | PLAY |            | REC |   |   |   |   |
|------------------------|--------------|--------------------|---------------------|--------------------------------------|---|--|---------------------------|-----------|----------------------------|--------------------|--|----------------------------|------|------------|-----|---|---|---|---|
|                        | Status       | Data (HEX)         | Parameter           | Data (HEX)                           | Parameter                                     | Song                                       | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard  | Panel (主な出力方法)             | Song               | Midi                                   | PLAY                       | REW  | Panel から録音 |     |   |   |   |   |
| Key Off                | 8nH          | (n:Channel Number) | kk                  | Key no. (0 ~ 127)                    | vv  | Velocity(0 ~ 127)                          |                           |           | x                          |                    |  |                            | x    |            | x   |   |   |   |   |
| Key On                 | 9nH          | (n:Channel Number) | kk                  | Key no. (0 ~ 127)                    | vv  | Key On :vv=1 ~ 127<br>Key Off :vv=0        |                           |           | (Keyboard)                 |                    |  |                            | x    |            | x   |   |   |   |   |
| Control Change         | BnH          |                    | 0 (00H)             | Bank Select MSB                      | 0 (00H)<br>64 (40H)<br>126 (7EH)<br>127 (7FH) | Normal<br>SFX voice<br>SFX kit<br>Drum kit |                           | x         | (Voice)                    |                    |  |                            | x    |            |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 1 (01H)             | Modulation                           | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           | (全手弾きパート)                  | (Modulation Wheel) |  |                            |      | x          |     | x |   |   |   |
|                        |              |                    | 5 (05H)             | Portamento Time                      | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | x                                      |                            |      | x          |     |   | x |   |   |
|                        |              |                    | 6 (06H)             | Data Entry MSB                       | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (VOICE EDIT)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 7 (07H)             | Main Volume                          | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (VOICE EDIT)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 10 (0AH)            | Panpot                               | 0 ~ (00H...7FH)                               | L64  |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (VOICE EDIT)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 11 (0BH)            | Expression                           | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal1 ~ 4, Modulation Wheel)         |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 32 (20H)            | Bank Select LSB                      | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | x                  | (Voice)                                |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 38 (26H)            | Data Entry LSB                       | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (VOICE EDIT)                           |                            |      | x          |     | x |   |   |   |
|                        |              |                    | 64 (40H)            | Sustain(Damper)                      | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal1 ~ 4)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 65 (41H)            | Portamento                           | 0 ~ (00H...7FH)                               | 0...63, 64...127 (OFF, ON)                 |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | x                                      |                            |      | x          |     |   |   | x |   |
|                        |              |                    | 66 (42H)            | Sostenuto                            | 0 ~ (00H...7FH)                               | 0...63, 64...127 (OFF, ON)                 |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal1 ~ 4)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 67 (43H)            | Soft Pedal                           | 0 ~ (00H...7FH)                               | 0...63, 64...127 (OFF, ON)                 |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal1 ~ 4)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 71 (47H)            | Harmonic Content                     | 0 ~ (00H...7FH)                               | -64...0...+63                              |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT) |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 72 (48H)            | Release Time                         | 0 ~ (00H...7FH)                               | -64...0...+63                              |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | x                                      |                            |      | x          |     |   |   | x |   |
|                        |              |                    | 73 (49H)            | Attack Time                          | 0 ~ (00H...7FH)                               | -64...0...+63                              |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | x                                      |                            |      | x          |     |   |   | x |   |
|                        |              |                    | 74 (4AH)            | Brightness                           | 0 ~ (00H...7FH)                               | -64...0...+63                              |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT) |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 84 (54H)            | Portamento Control                   | 0 ~ (00H...7FH)                               | Key no. (0 ~ 127)                          |                           |           |                            | x                  | x                                      |                            |      | x          |     | x |   | x |   |
|                        |              |                    | 91 (5BH)            | Effect1 Depth (Reverb Send Level)    | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT) |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 93 (5DH)            | Effect3 Depth (Chorus Send Level)    | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT) |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 94 (5EH)            | Effect4 Depth (Variation Send Level) | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | x                                      |                            |      | x          |     |   |   | x |   |
|                        |              |                    | 96 (60H)            | RPN Increment                        | -   | -  |                           |           |                            | x                  | x                                      |                            |      | x          |     | x |   | x |   |
|                        |              |                    | 97 (61H)            | RPN Decrement                        | -   | -  |                           |           |                            | x                  | x                                      |                            |      | x          |     | x |   | x |   |
|                        |              |                    | 98 (62H)            | NRPN LSB                             | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | x                  | x                                      |                            |      | x          |     |   |   | x |   |
|                        |              |                    | 99 (63H)            | NRPN MSB                             | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | x                  | x                                      |                            |      | x          |     |   |   | x |   |
|                        |              |                    | 100 (64H)           | RPN LSB                              | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (VOICE EDIT)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 101 (65H)           | RPN MSB                              | 0 ~ (00H...7FH)                               | Data                                       |                           |           |                            | (全手弾きパート)          | (VOICE EDIT)                           |                            |      | x          |     |   |   |   |   |
|                        |              |                    | 0 ~ 119 (00H...77H) |                                      |   | 0 ~ 127 (00H...7FH)                        | Data                      |           |                            | x                  | x                                      | (Pedal4, Modulation Wheel) |      | x          | x   | x | x | x |   |
|                        |              |                    | Mode Message        | BnH                                  | (n:Channel Number)                            | 120 (78H)                                  | All Sound Off             | 0 (00H)   | Data                       |                    | (全手弾きパート)                              | x                          |      |            | x   |   | x |   | x |
|                        |              |                    |                     |                                      |   | 121 (79H)                                  | Reset All Controllers     | 0 (00H)   | Data                       |                    | x                                      | x                          | x    |            |     | x |   | x |   |
| 123 (7BH)              | All Note Off | 0 (00H)            |                     |                                      |   | Data                                       |                           |           | (全手弾きパート)                  | x                  |  |                            | x    |            | x   |   | x |   |   |
| 124 (7CH)              | Omni Off     | 0 (00H)            |                     |                                      |   | Data                                       |                           |           | x                          | x                  | x                                      |                            | x    |            | x   |   | x |   |   |
| 125 (7DH)              | Omni On      | 0 (00H)            |                     |                                      |   | Data                                       |                           |           | x                          | x                  | x                                      |                            | x    |            | x   |   | x |   |   |
| 126 (7EH)              | Mono         | 0 ~ 16 (00H...10H) |                     |                                      |   | Data                                       |                           |           | x                          | x                  | x                                      |                            | x    |            | x   |   | x |   |   |
| 127 (7FH)              | Poly         | 0 (00H)            |                     |                                      |   | Data                                       |                           |           | x                          | x                  | x                                      |                            | x    |            | x   |   | x |   |   |
| Program Change         | CnH          | (n:Channel Number) | pp                  | 音色番号 (0 ~ 127)                       | -   | -  | -                         | x         | (Voice)                    |                    |  |                            | x    |            |     |   |   |   |   |
| Channel After Touch    | DnH          | (n:Channel Number) | vv                  | Data                                 | -   | -  | -                         | (全手弾きパート) | (Pedal4, Modulation Wheel) |                    |  |                            | x    |            | x   |   |   |   |   |
| Polyphonic After Touch | AnH          | (n:Channel Number) | kk                  | Key no. (0 ~ 127)                    | vv  | (00H...7FH)                                | Data                      | x         | x                          |                    |  |                            | x    |            | x   |   |   |   |   |
| Pitch Bend Change      | EnH          | (n:Channel Number) | cc                  | LSB                                  | dd  | (00H...7FH)                                | MSB                       |           | (全手弾きパート)                  | (Pitchbend Wheel)  |  |                            | x    |            |     |   |   |   |   |
| Realtime Message       | F8H          | MIDI Clock         | -                   | -                                    | -   | -  | -                         | x         |                            |                    |  |                            | -    | -          | x   |   |   |   |   |
|                        | FAH          | Start              | -                   | -                                    | -   | -  | -                         | x         |                            |                    |  |                            | -    | -          | x   |   |   |   |   |
|                        | FBH          | Continue           | -                   | -                                    | -   | -  | -                         | x         |                            |                    |  |                            | -    | -          | x   |   |   |   |   |
|                        | FCH          | Stop               | -                   | -                                    | -   | -  | -                         | x         |                            |                    |  |                            | -    | -          | x   |   |   |   |   |
|                        | FEH          | Active Sense       | -                   | -                                    | -   | -  | -                         | -         |                            |                    |  |                            | -    | -          | x   |   |   |   |   |
|                        | FFH          | System Reset       | -                   | -                                    | -   | -  | -                         | -         | x                          |                    |  |                            |      | -          | -   | x |   |   |   |

資料編

## MIDI CHANNEL MESSAGE (2)

NRPN ( ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー ) 対応パラメーター

| NRPN |     | Data Entry |     | Parameter                             | Data Range   | MIDI受信 (各 PART の受信有無) |                       |          | MIDI送信 (データ発生元) |      |      | PLAY |     | REC        |
|------|-----|------------|-----|---------------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|----------|-----------------|------|------|------|-----|------------|
| MSB  | LSB | MSB        | LSB |                                       |  | Song                  | Main Layer Left Layer | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 01H  | 08H | mmH        | --  | Vibrato Rate                          | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       |                       | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 09H | mmH        | --  | Vibrato Depth                         | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       |                       | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 0AH | mmH        | --  | Vibrato Delay                         | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       |                       | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 20H | mmH        | --  | Low Pass Filter Cutoff Frequency      | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 21H | mmH        | --  | Low Pass Filter Resonance             | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 30H | mmH        | --  | EQ BASS                               | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 31H | mmH        | --  | EQ TREBLE                             | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 34H | mmH        | --  | EQ BASS Frequency                     | mm : 04H-28H (32...2.0k[Hz])   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 35H | mmH        | --  | EQ TREBLE Frequency                   | mm : 1CH-3AH (500...16.0k[Hz])   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 63H | mmH        | --  | EG Attack Time                        | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 64H | mmH        | --  | EG Decay Time                         | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 01H  | 66H | mmH        | --  | EG Release                            | mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      |     | x          |
| 14H  | rrH | mmH        | --  | Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 15H  | rrH | mmH        | --  | Drum Low Pass Filter Resonance        | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 16H  | rrH | mmH        | --  | Drum EG Attack Rate                   | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 17H  | rrH | mmH        | --  | Drum EG Decay Rate                    | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 18H  | rrH | mmH        | --  | Drum Pitch Coarse                     | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 19H  | rrH | mmH        | --  | Drum Pitch Fine                       | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-40H-7FH (-64...0...+63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 1AH  | rrH | mmH        | --  | Drum Level                            | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-7FH (0...127)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 1CH  | rrH | mmH        | --  | Drum Pan                              | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 1DH  | rrH | mmH        | --  | Drum Reverb Send Level                | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-7FH (0...127)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 1EH  | rrH | mmH        | --  | Drum Chorus Send Level                | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-7FH (0...127)   |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |
| 1FH  | rrH | mmH        | --  | Drum Variation Send Level             | rr : drum instrument note number<br>mm : 00H-7FH (0...127)<br>(Variation Connection = SYSTEM のとき)<br>mm : 00H, 01H-7FH (OFF, ON)<br>(Variation Connection = INSERTION のとき) |                       | x                     | x        |                 | x    |      |      | x   | x          |

NRPN MSB : 14H-1FH (ドラム用) はそのパートが、ドラムモードのとき受信する。

Data Entry LSB 値は無視する。

RPN ( レジスタード・パラメーター・ナンバー ) 対応パラメーター

| NRPN |     | Data Entry |     | Parameter              | Data Range   | MIDI受信 (各 PART の受信有無) |                       |             | MIDI送信 (データ発生元) |                   |      | PLAY |     | REC        |
|------|-----|------------|-----|------------------------|--|-----------------------|-----------------------|-------------|-----------------|-------------------|------|------|-----|------------|
| MSB  | LSB | MSB        | LSB |                        |  | Song                  | Main Layer Left Layer | Keyboard    | Panel (主な出力方法)  | Song              | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 00H  | 00H | mmH        | --  | Pitch Bend Sensitivity | mm : 00H-18H (0...+24[semitones])                    |                       |                       | ( 全手弾きパート ) |                 | ( Other Setting ) |      |      | x   |            |
|      |     |            |     |                        | mm II : 00H 00H -100[cent]                           |                       |                       |             |                 |                   |      |      |     |            |
| 00H  | 01H | mmH        | IIH | Fine Tune              | mm II : 40H 00H 0[cent]<br>mm II : 7FH 7FH 100[cent] |                       |                       | ( 全手弾きパート ) |                 | ( VOICE EDIT )    |      |      | x   |            |
| 00H  | 02H | mmH        | --  | Coarse Tune            | mm : 28H-40H-58H (-24...0...+24[semitones])          |                       |                       | ( 全手弾きパート ) |                 | x                 |      |      | x   | x          |
| 7FH  | 7FH | --         | --  | Null                   | -  |                       |                       | ( 全手弾きパート ) |                 | x                 |      |      | x   | x          |

## MIDI PARAMETER CHANGE TABLE

Receive Parameter SysEx の設定が OFF のときには受信しない。

Transmit Parameter SysEx の設定が OFF のときには送信しない。

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

| Address (H) | Size (H) | Data (H)    | Parameter | Description                                     | XG Default (H)   | MIDI受信 (各 PART の発音への効果の有無) |                       |          | MIDI送信 (データ発生元) |      |      | PLAY |     | REC        |
|-------------|----------|-------------|-----------|---|--|----------------------------|-----------------------|----------|-----------------|------|------|------|-----|------------|
|             |          |             |           |   |  | Song                       | Main Layer Left Layer | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 00          | 00       | 00 01 02 03 | 4         | 00-0F<br>00-0F<br>00-0F<br>00-0F<br>MASTER TUNE | -102.4...0...+102.3[cent]<br>1st bit3-0 bit15-12<br>2nd bit3-0 bit11-8<br>3rd bit3-0 bit7-4<br>4th bit3-0 bit3-0 | Panel 設定値                  |                       |          |                 | x    |      |      | x   | x          |
|             | 04       | 1           | 00-7F     | MASTER VOLUME                                   | 0...127  | 7F                         |                       | x        | x               |      | x    |      |     | x          |
|             | 05       | 1           | 00-7F     | MASTER ATTENUATOR                               | 0...127  | 00                         | x                     | x        | x               |      | x    | x    | x   | x          |
|             | 06       | 1           | 28-58     | TRANSPOSE                                       | -24...0...+24[semitones]   | 40                         |                       | x        | x               |      | x    |      |     | x          |
|             | 7D       | 1           | N         | DRUM SETUP RESET                                | N:Drum setup number  | -                          |                       | x        | x               |      | x    |      |     | x          |
|             | 7E       | 1           | 00        | XG SYSTEM ON                                    | 00=XG system ON  | -                          |                       | x        | x               |      | x    |      |     | x          |
|             | 7F       | 1           | 00        | ALL PARAMETER RESET                             | 00=ON  | -                          |                       | x        | x               |      | x    |      |     | x          |

TOTAL SIZE 07

## MIDI Parameter Change table (SYSTEM INFORMATION)

| Address (H) |    |         | Size (H) | Data (H) | Parameter     | Description               | MIDI 受信 (各 PART の発音への効果の有無) |                           |          | MIDI 送信 (データ発生元) |      |      | PLAY |     | REC        |
|-------------|----|---------|----------|----------|---------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------|------------------|------|------|------|-----|------------|
|             |    |         |          |          |               |                           | Song                        | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard | Panel (主な出力方法)   | Song | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 01          | 00 | 00...0D | E        | 20-7F    | Model Name 1  | 32...127(ASCII CHARACTER) |                             |                           |          |                  |      |      |      |     |            |
|             |    | 0E      | 1        | 20-7F    | Model Name 14 | 32...127(ASCII CHARACTER) | -                           | -                         | -        | x                | x    | x    | x    | x   |            |
|             |    | 0F      | 1        |          | NOT USED      |                           |                             |                           |          |                  |      |      |      |     |            |

TOTAL SIZE 10

Dump Request により、送信される。受信は行わない。

## MIDI Parameter Change table (EFFECT1)

| Address (H) |    |    | Size (H) | Data (H) | Parameter           | Description                     | XG Default (H)  | MIDI 受信 (各 PART の発音への効果の有無) |                           |          | MIDI 送信 (データ発生元) |      |      | PLAY |     | REC        |
|-------------|----|----|----------|----------|---------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------------|----------|------------------|------|------|------|-----|------------|
|             |    |    |          |          |                     |                                 |                 | Song                        | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard | Panel (主な出力方法)   | Song | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 02          | 01 | 00 | 2        | 00-7F    | REVERB TYPE MSB     | Effect ParameterList 参照         | 01(=HALL1)      |                             |                           |          |                  |      |      |      |     |            |
|             |    | 02 | 1        | 00-7F    | REVERB TYPE LSB     | #                               | 00              |                             |                           |          |                  |      |      |      |     |            |
|             |    | 03 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 1  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 04 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 2  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 05 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 3  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 06 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 4  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 07 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 5  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 08 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 6  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 09 | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 7  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 0A | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 8  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 0B | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 9  | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 0C | 1        | 00-7F    | REVERB PARAMETER 10 | #                               | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 0D | 1        | 00-7F    | REVERB RETURN       | - dB...0dB...+6dB(0...64...127) | 40              |                             |                           | x        | x                | x    |      |      |     |            |
|             |    | 0E | 1        | 01-7F    | REVERB PAN          | L63...C...R63                   | 40              |                             |                           | x        | x                | x    |      |      |     |            |

TOTAL SIZE 0E

|    |    |    |   |       |                     |                         |                 |                    |   |   |   |  |  |  |  |
|----|----|----|---|-------|---------------------|-------------------------|-----------------|--------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 02 | 01 | 10 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 11 | Effect ParameterList 参照 | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 11 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 12 | #                       | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 12 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 13 | #                       | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 13 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 14 | #                       | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 14 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 15 | #                       | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 15 | 1 | 00-7F | REVERB PARAMETER 16 | #                       | Reverb Type に依存 | ( Reverb Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |

TOTAL SIZE 06

| Address (H) |    |    | Size (H) | Data (H) | Parameter             | Description                     | XG Default (H)  | MIDI 受信 (各 PART の発音への効果の有無) |                           |          | MIDI 送信 (データ発生元) |      |      | PLAY |     | REC        |
|-------------|----|----|----------|----------|-----------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------------|----------|------------------|------|------|------|-----|------------|
|             |    |    |          |          |                       |                                 |                 | Song                        | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard | Panel (主な出力方法)   | Song | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 02          | 01 | 20 | 2        | 00-7F    | CHORUS TYPE MSB       | Effect ParameterList 参照         | 41(=CHORUS1)    |                             |                           |          |                  |      |      |      |     |            |
|             |    | 21 | 1        | 00-7F    | CHORUS TYPE LSB       | #                               | 00              |                             |                           |          |                  |      |      |      |     |            |
|             |    | 22 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 1    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 23 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 2    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 24 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 3    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 25 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 4    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 26 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 5    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 27 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 6    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 28 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 7    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 29 | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 8    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 2A | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 9    | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 2B | 1        | 00-7F    | CHORUS PARAMETER 10   | #                               | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存)          | x                         | x        | x                |      |      |      |     |            |
|             |    | 2C | 1        | 00-7F    | CHORUS RETURN         | - dB...0dB...+6dB(0...64...127) | 40              |                             |                           | x        | x                | x    |      |      |     |            |
|             |    | 2D | 1        | 01-7F    | CHORUS PAN            | L63...C...R63                   | 40              |                             |                           | x        | x                | x    |      |      |     |            |
|             |    | 2E | 1        | 00-7F    | SEND CHORUS TO REVERB | - dB...0dB...+6dB(0...64...127) | 00              |                             |                           | x        | x                | x    |      |      |     |            |

TOTAL SIZE 0F

|    |    |    |   |       |                     |                         |                 |                    |   |   |   |  |  |  |  |
|----|----|----|---|-------|---------------------|-------------------------|-----------------|--------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 02 | 01 | 30 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 11 | Effect ParameterList 参照 | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 31 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 12 | #                       | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 32 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 13 | #                       | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 33 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 14 | #                       | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 34 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 15 | #                       | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |
|    |    | 35 | 1 | 00-7F | CHORUS PARAMETER 16 | #                       | Chorus Type に依存 | ( Chorus Type に依存) | x | x | x |  |  |  |  |

TOTAL SIZE 06

| Address<br>(H) | Size<br>(H) | Data<br>(H) | Parameter | Description    | XG Default<br>(H)  | MIDI 受信<br>(各 PART の発音への効果の有無)                             |                                    |                        | MIDI 送信 (データ発生元)  |      | PLAY |      | REC |
|----------------|-------------|-------------|-----------|----------------|--|--|------------------------------------|------------------------|-------------------|------|------|------|-----|
|                |             |             |           |                |  | Song   | Main<br>Layer<br>Left<br>LeftLayer | Keyboard               | Panel<br>(主な出力方法) | Song | Midi | PLAY | REW |
| 02             | 01          | 40          | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION TYPE MSB<br>VARIATION TYPE LSB                       | Effect Parameter List 参照<br>"                              | 05(=DELAY<br>L,C,R)<br>00          |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                |             | 42          | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 1<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 1<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                |             | 44          | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 2<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 2<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                |             | 46          | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 3<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 3<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                |             | 48          | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 4<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 4<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 4A          | 2           | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 5<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 5<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 4C          | 2           | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 6<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 6<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 4E          | 2           | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 7<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 7<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 50          | 2           | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 8<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 8<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 52          | 2           | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 9<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 9<br>LSB   | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 54          | 2           | 2         | 00-7F<br>00-7F | VARIATION PARAMETER 10<br>MSB<br>VARIATION PARAMETER 10<br>LSB | "<br>"   | Variation Type<br>に依存              | ( Variation Type に依存 ) | x                 |      | x    |      | x   |
|                | 56          | 1           | 1         | 00-7F          | VARIATION RETURN   | - dB...0dB...+6dB(0...64...127)                            | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 57          | 1           | 1         | 01-7F          | VARIATION PAN  | L63...C...R63  | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 58          | 1           | 1         | 00-7F          | SEND VARIATION TO<br>REVERB                                    | - dB...0dB...+6dB(0...64...127)                            | 00                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 59          | 1           | 1         | 00-7F          | SEND VARIATION TO CHO-<br>RUS                                  | - dB...0dB...+6dB(0...64...127)                            | 00                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 5A          | 1           | 1         | 00-01          | VARIATION CONNECTION   | INSERTION, SYSTEM  | 00                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 5B          | 1           | 1         | 00-7F          | VARIATION PART NUMBER  | 受信:Part1...16(0...15)<br>送信:Part1...16(0...15)<br>OFF(127) | 7F                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 5C          | 1           | 1         | 00-7F          | MW VARIATION CONTROL<br>DEPTH                                  | -64...0...+63  | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 5D          | 1           | 1         | 00-7F          | BEND VARIATION CONTROL<br>DEPTH                                | -64...0...+63  | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 5E          | 1           | 1         | 00-7F          | CAT VARIATION CONTROL<br>DEPTH                                 | -64...0...+63  | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 5F          | 1           | 1         | 00-7F          | AC1 VARIATION CONTROL<br>DEPTH                                 | -64...0...+63  | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |
|                | 60          | 1           | 1         | 00-7F          | AC2 VARIATION CONTROL<br>DEPTH                                 | -64...0...+63  | 40                                 |                        |                   | x    |      |      | x   |

TOTAL SIZE 21

|    |    |    |   |       |                        |                          |                       |                        |   |  |   |  |   |
|----|----|----|---|-------|------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|---|--|---|--|---|
| 02 | 01 | 70 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 11 | Effect Parameter List 参照 | Variation Type<br>に依存 | ( Variation Type に依存 ) | x |  | x |  | x |
|    |    | 71 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 12 | "                        | Variation Type<br>に依存 | ( Variation Type に依存 ) | x |  | x |  | x |
|    |    | 72 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 13 | "                        | Variation Type<br>に依存 | ( Variation Type に依存 ) | x |  | x |  | x |
|    |    | 73 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 14 | "                        | Variation Type<br>に依存 | ( Variation Type に依存 ) | x |  | x |  | x |
|    |    | 74 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 15 | "                        | Variation Type<br>に依存 | ( Variation Type に依存 ) | x |  | x |  | x |
|    |    | 75 | 1 | 00-7F | VARIATION PARAMETER 16 | "                        | Variation Type<br>に依存 | ( Variation Type に依存 ) | x |  | x |  | x |

TOTAL SIZE 06

MIDI Parameter Change table (EFFECT2)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description  | MIDI受信 (各 PARTの発音への効果の有無)                                    |                       |          | MIDI送信 (データ発生元) |              |      | PLAY |     | REC       |   |
|-------------|----------|----------|-----------|--|--|-----------------------|----------|-----------------|--------------|------|------|-----|-----------|---|
|             |          |          |           |  | Song   | Main Layer Left Layer | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song         | Midi | PLAY | REW | Panelから録音 |   |
| 03          | n        | 00       | 2         | 00-7F INSERTION EFFECT TYPE MSB<br>00-7F INSERTION EFFECT TYPE LSB | Effect Parameter List 参照<br>#                                |                       |          |                 | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 02       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 1                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 03       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 2                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 04       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 3                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 05       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 4                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 06       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 5                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 07       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 6                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 08       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 7                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 09       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 8                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 0A       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 9                                       | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 0B       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PARAMETER 10                                      | #  | ( Insertion Type に依存) |          |                 | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 0C       | 1        | 00-7F     | INSERTION EFFECT PART NUMBER                                       | 受信: Part1...16(0...15)<br>送信: Part1...16(0...15)<br>OFF(127) |                       |          |                 | (Voice)      |      | x    |     |           |   |
|             | 0D       | 1        | 00-7F     | MW INSERTION CONTROL DEPTH   | -64...0...+63  |                       |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 0E       | 1        | 00-7F     | BEND INSERTION CONTROL DEPTH                                       | -64...0...+63  |                       |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 0F       | 1        | 00-7F     | CAT INSERTION CONTROL DEPTH  | -64...0...+63  |                       |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 10       | 1        | 00-7F     | AC1 INSERTION CONTROL DEPTH  | -64...0...+63  |                       |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |
|             | 11       | 1        | 00-7F     | AC2 INSERTION CONTROL DEPTH  | -64...0...+63  |                       |          |                 | x            |      | x    |     |           | x |

TOTAL SIZE 12

|  |    |   |       |                               |                          |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|--|----|---|-------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|--|--|--------------|--|---|--|--|---|
|  | 20 | 1 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 11 | Effect Parameter List 参照 | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  | 21 | 1 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 12 | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  | 22 | 1 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 13 | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  | 23 | 1 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 14 | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  | 24 | 1 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 15 | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  | 25 | 1 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 16 | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | (VOICE EDIT) |  | x |  |  |   |

TOTAL SIZE 6

|  |    |   |       |                                   |                          |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|--|----|---|-------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------|--|--|--------------|--|---|--|--|---|
|  | 30 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB  | Effect Parameter List 参照 | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 32 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 34 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 36 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 38 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 3A | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 3C | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 3E | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 40 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB  | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | x            |  | x |  |  | x |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB  | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |
|  | 42 | 2 | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB | #                        | ( Insertion Type に依存) |  |  | (VOICE EDIT) |  | x |  |  |   |
|  |    |   | 00-7F | INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB | #                        |                       |  |  |              |  |   |  |  |   |

TOTAL SIZE 14

address の 2byte めをインサージョンエフェクト番号とする。

n : insertion effect number

EFFECT2は XG System On でリセットされません。

MSB が不要な EFFECT TYPE 使用時は、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER を受信し、アドレス 30 ~ 42 の PARAMETER は受信しない。

MSB が必要な EFFECT TYPE 使用時は、アドレス 30 ~ 42 の PARAMETER を受信し、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER は受信しない。

EFFECT TYPE の情報を含むバルクの送信は、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER が必ず送信されるが、MSB が必要な EFFECT TYPE の場合は、バルク受信においてもアドレス 02 ~ 0B の PARAMETER を受信しない。

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description    | XG Default (H)                 | MIDI受信 (各 PARTの発音への効果の有無)                                       |                              |          | MIDI送信 (データ発生源) |      |              | PLAY |     | REC       |   |
|-------------|----------|----------|-----------|----------------|--------------------------------|---|------------------------------|----------|-----------------|------|--------------|------|-----|-----------|---|
|             |          |          |           |                |                                | Song  | Main Layer Left Layer        | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song | Midi         | PLAY | REW | Panelから録音 |   |
| 08          | nn       | 00       | 1         | 00-20          | NOT USED                       |   | x                            | x        | x               | x    | x            | x    | x   | x         | x |
|             |          | 01       | 1         | 00-7F          | BANK SELECT MSB                | 0...127<br>part10=7F,<br>other parts=00                         |                              |          | x               | x    | x            |      |     |           |   |
|             |          | 02       | 1         | 00-7F          | BANK SELECT LSB                | 0...127   |                              |          | x               | x    | x            |      |     |           |   |
|             |          | 03       | 1         | 00-7F          | PROGRAM NUMBER                 | 1...128   | 00                           |          | x               | x    | x            |      |     |           |   |
|             |          | 04       | 1         | 00-0F,7F       | Rcv CHANNEL                    | 1...16,OFF  | Part No.                     |          | x               | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 05       | 1         | 00-01          | MONO/POLY MODE                 | MONO, POLY  | 01                           |          | x               | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 06       | 1         | 00-02          | SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN | SINGLE, MULTI, INST(for Drum)                                   | 01                           |          | x               | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 07       | 1         | 00-03          | PART MODE                      | NORMAL, DRUM, DRUMS1...2  | part10=02,<br>other parts=00 |          | x               | x    | (Drum Voice) |      |     | x         | x |
|             |          | 08       | 1         | 28-58          | NOTE SHIFT                     | -24...0...+24[semitones]  | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     |           | x |
|             |          | 09<br>0A | 2         | 00-0F<br>00-0F | DETUNE                         | -12.8...0...+12.7[Hz]<br>1st bit3-0 bit7-4<br>2nd bit3-0 bit3-0 | 08 00                        |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 0B       | 1         | 00-7F          | VOLUME                         | 0...127   | 64                           |          |                 | x    | x            |      |     |           | x |
|             |          | 0C       | 1         | 00-7F          | VELOCITY SENSE DEPTH           | 0...127   | 40                           |          |                 | x    | (VOICE EDIT) |      |     | x         |   |
|             |          | 0D       | 1         | 00-7F          | VELOCITY SENSE OFFSET          | 0...127   | 40                           |          |                 | x    | (VOICE EDIT) |      |     | x         |   |
|             |          | 0E       | 1         | 00-7F          | PAN                            | RND,L63...C...R63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 0F       | 1         | 00-7F          | NOTE LIMIT LOW                 | C-2...G8  | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 10       | 1         | 00-7F          | NOTE LIMIT HIGH                | C-2...G8  | 7F                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 11       | 1         | 00-7F          | DRY LEVEL                      | 0...127   | 7F                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 12       | 1         | 00-7F          | CHORUS SEND                    | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 13       | 1         | 00-7F          | REVERB SEND                    | 0...127   | 28                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 14       | 1         | 00-7F          | VARIATION SEND                 | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 15       | 1         | 00-7F          | VIBRATO RATE                   | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 16       | 1         | 00-7F          | VIBRATO DEPTH                  | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 17       | 1         | 00-7F          | VIBRATO DELAY                  | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 18       | 1         | 00-7F          | FILTER CUTOFF FREQUENCY        | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 19       | 1         | 00-7F          | FILTER RESONANCE               | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 1A       | 1         | 00-7F          | EG ATTACK TIME                 | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 1B       | 1         | 00-7F          | EG DECAY TIME                  | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 1C       | 1         | 00-7F          | EG RELEASE TIME                | -64...0...+63   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 1D       | 1         | 28-58          | MW PITCH CONTROL               | -24...0...+24[semitones]  | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 1E       | 1         | 00-7F          | MW LOW PASS FILTER CONTROL     | -9600...0...+9450[cent]   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 1F       | 1         | 00-7F          | MW AMPLITUDE CONTROL           | -100...0...+100[%]  | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 20       | 1         | 00-7F          | MW LFO PMOD DEPTH              | 0...127   | 0A                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 21       | 1         | 00-7F          | MW LFO FMOD DEPTH              | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 22       | 1         | 00-7F          | MW LFO AMOD DEPTH              | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 23       | 1         | 28-58          | BEND PITCH CONTROL             | -24...0...+24[semitones]  | 42                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 24       | 1         | 00-7F          | BEND LOW PASS FILTER CONTROL   | -9600...0...+9450[cent]   | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 25       | 1         | 00-7F          | BEND AMPLITUDE CONTROL         | -100...0...+100[%]  | 40                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 26       | 1         | 00-7F          | BEND LFO PMOD DEPTH            | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 27       | 1         | 00-7F          | BEND LFO FMOD DEPTH            | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |
|             |          | 28       | 1         | 00-7F          | BEND LFO AMOD DEPTH            | 0...127   | 00                           |          |                 | x    | x            |      |     | x         | x |

TOTAL SIZE 29

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H)              | MIDI受信 (各 PARTの発音への効果の有無) |                         |          | MIDI送信 (データ発生源) |      |                 | PLAY |     | REC       |   |
|-------------|----------|----------|-----------|-------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|----------|-----------------|------|-----------------|------|-----|-----------|---|
|             |          |          |           |             |                             | Song                      | Main Layer Left Layer   | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song | Midi            | PLAY | REW | Panelから録音 |   |
|             |          | 30       | 1         | 00-01       | Rcv PITCH BEND              | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 31       | 1         | 00-01       | Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)     | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 32       | 1         | 00-01       | Rcv PROGRAM CHANGE          | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 33       | 1         | 00-01       | Rcv CONTROL CHANGE          | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 34       | 1         | 00-01       | Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT)   | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 35       | 1         | 00-01       | Rcv NOTE MESSAGE            | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 36       | 1         | 00-01       | Rcv RPN                     | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 37       | 1         | 00-01       | Rcv NRPN                    | OFF, ON                   | XGmode=01,<br>GMmode=00 |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 38       | 1         | 00-01       | Rcv MODULATION              | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 39       | 1         | 00-01       | Rcv VOLUME                  | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 3A       | 1         | 00-01       | Rcv PAN                     | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 3B       | 1         | 00-01       | Rcv EXPRESSION              | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 3C       | 1         | 00-01       | Rcv HOLD1                   | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 3D       | 1         | 00-01       | Rcv PORTAMENTO              | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 3E       | 1         | 00-01       | Rcv SOSTENUTO               | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 3F       | 1         | 00-01       | Rcv SOFT PEDAL              | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 40       | 1         | 00-01       | Rcv BANK SELECT             | OFF, ON                   | 01                      |          | x               | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 41       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING C              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 42       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING C#             | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 43       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING D              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 44       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING D#             | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 45       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING E              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 46       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING F              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 47       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING F#             | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 48       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING G              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 49       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING G#             | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 4A       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING A              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 4B       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING A#             | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 4C       | 1         | 00-7F       | SCALE TUNING B              | -63...0...+63[cent]       | 40                      |          |                 | x    | (Other Setting) |      |     | x         |   |
|             |          | 4D       | 1         | 28-58       | CAT PITCH CONTROL           | -24...0...+24[semitones]  | 40                      |          |                 | x    | x               |      |     | x         | x |
|             |          | 4E       | 1         | 00-7F       | CAT LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent]   | 40                      |          |                 | x    | x               |      |     | x         | x |

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description                 | XG Default (H)           | MIDI受信 (各 PARTの発音への効果の有無) |                           |          | MIDI送信 (データ発生元) |      |      | PLAY |     | REC       |   |
|-------------|----------|----------|-----------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|----------|-----------------|------|------|------|-----|-----------|---|
|             |          |          |           |                             |                          | Song                      | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song | Midi | PLAY | REW | Panelから録音 |   |
|             | 4F       | 1        | 00-7F     | CAT AMPLITUDE CONTROL       | -100...0...+100[%]       | 40                        |                           |          | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 50       | 1        | 00-7F     | CAT LFO PMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           |          | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 51       | 1        | 00-7F     | CAT LFO FMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           |          | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 52       | 1        | 00-7F     | CAT LFO AMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           |          | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 53       | 1        | 28-58     | PAT PITCH CONTROL           | -24...0...+24[semitones] | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 54       | 1        | 00-7F     | PAT LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent]  | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 55       | 1        | 00-7F     | PAT AMPLITUDE CONTROL       | -100...0...+100[%]       | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 56       | 1        | 00-7F     | PAT LFO PMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 57       | 1        | 00-7F     | PAT LFO FMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 58       | 1        | 00-7F     | PAT LFO AMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 59       | 1        | 00-5F     | AC1 CONTROLLER NUMBER       | 0...95                   | 10                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 5A       | 1        | 28-58     | AC1 PITCH CONTROL           | -24...0...+24[semitones] | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 5B       | 1        | 00-7F     | AC1 LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent]  | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 5C       | 1        | 00-7F     | AC1 AMPLITUDE CONTROL       | -100...0...+100[%]       | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 5D       | 1        | 00-7F     | AC1 LFO PMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 5E       | 1        | 00-7F     | AC1 LFO FMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 5F       | 1        | 00-7F     | AC1 LFO AMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 60       | 1        | 00-5F     | AC2 CONTROLLER NUMBER       | 0...95                   | 11                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 61       | 1        | 28-58     | AC2 PITCH CONTROL           | -24...0...+24[semitones] | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 62       | 1        | 00-7F     | AC2 LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent]  | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 63       | 1        | 00-7F     | AC2 AMPLITUDE CONTROL       | -100...0...+100[%]       | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 64       | 1        | 00-7F     | AC2 LFO PMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 65       | 1        | 00-7F     | AC2 LFO FMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 66       | 1        | 00-7F     | AC2 LFO AMOD DEPTH          | 0...127                  | 00                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 67       | 1        | 00-01     | PORTAMENTO SWITCH           | OFF, ON                  | 00                        |                           |          | x               | x    |      | x    |     |           | x |
|             | 68       | 1        | 00-7F     | PORTAMENTO TIME             | 0...127                  | 00                        |                           |          | x               | x    |      | x    |     |           | x |
|             | 69       | 1        | 00-7F     | PITCH EG INITIAL LEVEL      | -64...0...+63            | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 6A       | 1        | 00-7F     | PITCH EG ATTACK TIME        | -64...0...+63            | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 6B       | 1        | 00-7F     | PITCH EG RELEASE LEVEL      | -64...0...+63            | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 6C       | 1        | 00-7F     | PITCH EG RELEASE TIME       | -64...0...+63            | 40                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 6D       | 1        | 01-7F     | VELOCITY LIMIT LOW          | 1...127                  | 01                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |
|             | 6E       | 1        | 01-7F     | VELOCITY LIMIT HIGH         | 1...127                  | 7F                        |                           | x        | x               | x    |      | x    |     | x         | x |

TOTAL SIZE 3F

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description    | XG Default (H) | MIDI受信 (各 PARTの発音への効果の有無) |                           |          | MIDI送信 (データ発生元) |              |      | PLAY |     | REC       |   |
|-------------|----------|----------|-----------|----------------|----------------|---------------------------|---------------------------|----------|-----------------|--------------|------|------|-----|-----------|---|
|             |          |          |           |                |                | Song                      | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song         | Midi | PLAY | REW | Panelから録音 |   |
|             | 70       | 1        |           | NOT USED       | -              | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 71       | 1        |           | NOT USED       | -              | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 72       | 1        | 00-7F     | EQ BASS GAIN   | -12dB...+12dB  | 40                        |                           |          | x               | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 73       | 1        | 00-7F     | EQ TREBLE GAIN | -12dB...+12dB  | 40                        |                           |          | x               | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |

TOTAL SIZE 04

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description         | XG Default (H)  | MIDI受信 (各 PARTの発音への効果の有無) |                           |          | MIDI送信 (データ発生元) |              |      | PLAY |     | REC       |   |
|-------------|----------|----------|-----------|---------------------|-----------------|---------------------------|---------------------------|----------|-----------------|--------------|------|------|-----|-----------|---|
|             |          |          |           |                     |                 | Song                      | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard | Panel (主な出力方法)  | Song         | Midi | PLAY | REW | Panelから録音 |   |
|             | 74       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 75       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 76       | 1        | 04-28     | EQ BASS FREQUENCY   | 32...2.0k[Hz]   | 0C                        |                           |          | x               | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 77       | 1        | 1C-3A     | EQ TREBLE FREQUENCY | 500...16.0k[Hz] | 36                        |                           |          | x               | (VOICE EDIT) |      | x    |     |           |   |
|             | 78       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 79       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 7A       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 7B       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 7C       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 7D       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 7E       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |
|             | 7F       | 1        |           | NOT USED            | -               | -                         | -                         | -        | -               | -            | -    | -    | -   | -         | - |

TOTAL SIZE 0C

nn = PART NUMBER

DRUM PART の場合、以下のパラメーターは効果がからない。

- ・ BANK SELECT LSB
- ・ MONO/POLY MODE
- ・ SCALE TUNING
- ・ PORTAMENTO
- ・ PITCH EG
- ・ FILTER MODULATION DEPTH (FMOD DEPTH)
- ・ AMPLITUDE MODULATION DEPTH (AMOD DEPTH)



MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | XG Default (H)                   | MIDI 受信 (各 PART の発音への効果の有無) |                          |          | MIDI 送信 (データ発生元) |      | PLAY |      | REC |            |
|-------------|----------|----------|-----------|-------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------|------------------|------|------|------|-----|------------|
|             |          |          |           |             |                                  | Song                        | Main Layer<br>Left Layer | Keyboard | Panel (主な出力方法)   | Song | Midi | PLAY | REW | Panel から録音 |
| 3n          | rr       | 00       | 1         | 00-7F       | PITCH COARSE                     | -64...0...+63               | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 01       | 1         | 00-7F       | PITCH FINE                       | -64...0...+63[cent]         | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 02       | 1         | 00-7F       | LEVEL                            | 0...127                     |                          |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 03       | 1         | 00-7F       | ALTERNATE GROUP                  | OFF, 1...127                |                          |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 04       | 1         | 00-7F       | PAN                              | RND, L63...C...R63          |                          |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 05       | 1         | 00-7F       | REVERB SEND                      | 0...127                     |                          |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 06       | 1         | 00-7F       | CHORUS SEND                      | 0...127                     |                          |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 07       | 1         | 00-7F       | VARIATION SEND                   | 0...127                     | 7F                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 08       | 1         | 00-01       | KEY ASSIGN                       | SINGLE, MULTI               | 00                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 09       | 1         | 00-01       | Rcv NOTE OFF                     | OFF, ON                     |                          |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 0A       | 1         | 00-01       | Rcv NOTE ON                      | OFF, ON                     | 01                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 0B       | 1         | 00-7F       | LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...+63               | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 0C       | 1         | 00-7F       | LOW PASS FILTER RESONANCE        | -64...0...+63               | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 0D       | 1         | 00-7F       | EG ATTACK RATE                   | -64...0...+63               | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 0E       | 1         | 00-7F       | EG DECAY 1 RATE                  | -64...0...+63               | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |
|             |          | 0F       | 1         | 00-7F       | EG DECAY 2 RATE                  | -64...0...+63               | 40                       |          | x                | x    | x    |      | x   | x          |

TOTAL SIZE 10

|  |  |    |   |       |                     |                 |    |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|----|---|-------|---------------------|-----------------|----|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 20 | 1 | 00-7F | EQ BASS GAIN        | -12...+12[dB]   | 40 |   | x | x | x |   | x | x |
|  |  | 21 | 1 | 00-7F | EQ TREBLE GAIN      | -12...+12[dB]   | 40 |   | x | x | x |   | x | x |
|  |  | 22 | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 23 | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 24 | 1 | 04-28 | EQ BASS FREQUENCY   | 32...2.0k[Hz]   | 0C |   | x | x | x |   | x | x |
|  |  | 25 | 1 | 1C-3A | EQ TREBLE FREQUENCY | 500...16.0k[Hz] | 36 |   | x | x | x |   | x | x |
|  |  | 26 | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 27 | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 28 | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 29 | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 2A | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 2B | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 2C | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  | 2D | 1 |       | NOT USED            |                 | -  | - | - | - | - | - | - | - |

TOTAL SIZE 0E

n:Drum Setup Number (0-1)


rr:note number(0D-5B)

すべての Drum Setup を以下の場合に初期化する。

XG SYSTEM ON 受信

GM SYSTEM ON 受信

DRUM SETUP RESET 受信 (XG mode 時)

 Drum Setup がアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされている Drum Setup は初期化される。複数のパートが同じ Drum Setup をアサインされている場合、Drum Setup パラメーターの変更 (プログラムチェンジを含む) は、アサインされているすべてのパートに反映する。

### System Exclusive Messages (1)

Receive Parameter SysEx の設定が OFF のときには受信しない。  
 Transmit Parameter SysEx の設定が OFF のときには送信しない。

#### システムエクスクルーシブメッセージ (ユニバーサルリアルタイムメッセージ)

| MIDI Event                     | データフォーマット   | MIDI 受信<br>(各 PART の発音への効果の有無) |                                 |          | MIDI 受信<br>(パネルへの効果) | MIDI 送信 (データ発生元)  |      |      | PLAY |     | REC           |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|----------|----------------------|-------------------|------|------|------|-----|---------------|
|                                |   | Song                           | Main Layer<br>Left<br>LeftLayer | Keyboard |                      | Panel<br>(主な出力方法) | Song | Midi | PLAY | REW | Panel<br>から録音 |
| Master Volume                  | F0 7F XN 04 01 SS TT F7   |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 11110000 F0 = Exclusive status  |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 01111111 7F = Universal Real Time   |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 0xxxxnnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message                            |                                | x                               | x        | x                    | x                 | x    | x    |      |     | x             |
|                                | 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume                                     |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 0sssssss SS = Volume LSB  |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 0ttttttt TT = Volume MSB  |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |
| 11110111 F7 = End of Exclusive |   |                                |                                 |          |                      |                   |      |      |      |     |               |

#### システムエクスクルーシブメッセージ (ユニバーサルノン・リアルタイムメッセージ)

| MIDI Event                     | データフォーマット   | MIDI 受信<br>(各 PART の発音への効果の有無) |                                 |          | MIDI 受信<br>(パネルへの効果)                       | MIDI 送信 (データ発生元)  |      |      | PLAY |     | REC           |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|----------|--|-------------------|------|------|------|-----|---------------|
|                                |   | Song                           | Main Layer<br>Left<br>LeftLayer | Keyboard |  | Panel<br>(主な出力方法) | Song | Midi | PLAY | REW | Panel<br>から録音 |
| GM1 System On                  | F0 7E XN 09 01 F7   |                                |                                 |          |  |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 11110000 F0 = Exclusive status  |                                |                                 |          |  |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 01111110 7E = Universal Non-Real Time                                     |                                |                                 |          |  |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 0xxxxnnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored |                                | x                               | x        | (VOICE EDIT<br>Reverb Type<br>Chorus Type) | x                 | x    |      |      | x   |               |
|                                | 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message                              |                                |                                 |          |  |                   |      |      |      |     |               |
|                                | 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On                                   |                                |                                 |          |  |                   |      |      |      |     |               |
| 11110111 F7 = End of Exclusive |   |                                |                                 |          |  |                   |      |      |      |     |               |

## System Exclusive Messages (2)

Receive Parameter SysEx の設定が OFF のときには受信しない。  
Transmit Parameter SysEx の設定が OFF のときには送信しない。

## システムエクスクルーシブメッセージ ( パネル音色関連 )

| MIDI Event                     | データフォーマット                                   | MIDI 受信<br>(各 PART の発音への効果の有無) |                           |          | MIDI 受信<br>(パネルへの効果) | MIDI 送信 (データ発生元) |      |      |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------|----------|----------------------|------------------|------|------|
|                                |   | Song                           | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard |                      | Panel (主な出力方法)   | Song | Midi |
| String Resonance Depth         | F0 43 73 01 50 11 0n 02 dd F7               |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 11110000 F0 = Exclusive status              |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01000011 43 = YAMAHA ID                     |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01110011 73 = Clavinova ID                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000001 01 = Model ID (Clavinova commonID) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01010000 50 = SubID                         |                                |                           | *        | (Other Setting)      | (Other Setting)  |      | *    |
|                                | 00010001 11 = SubID                         |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0000nnnn 0n = Channel (00 ~ 0F)             |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000010 02 = SubID(String Resonance Depth) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0ddddd dd = Depth(00 ~ 48)                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| 11110111 F7 = End of Exclusive |   |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| Sustain Sample Depth           | F0 43 73 01 50 11 0n 03 dd F7               |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 11110000 F0 = Exclusive status              |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01000011 43 = YAMAHA ID                     |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01110011 73 = Clavinova ID                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000001 01 = Model ID (Clavinova commonID) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01010000 50 = SubID                         |                                |                           | *        | (Other Setting)      | (Other Setting)  |      | *    |
|                                | 00010001 11 = SubID                         |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0000nnnn 0n = Channel (00 ~ 0F)             |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000011 03 = SubID(Sustain Sample Depth)   |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0ddddd dd = Depth(00 ~ 48)                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| 11110111 F7 = End of Exclusive |   |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| Key Off Sampling Depth         | F0 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7               |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 11110000 F0 = Exclusive status              |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01000011 43 = YAMAHA ID                     |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01110011 73 = Clavinova ID                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000001 01 = Model ID (Clavinova commonID) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01010000 50 = SubID                         |                                |                           | *        | (Other Setting)      | (Other Setting)  |      | *    |
|                                | 00010001 11 = SubID                         |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0000nnnn 0n = Channel (00 ~ 0F)             |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000100 04 = SubID(Key Off Sampling Depth) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0ddddd dd = Depth(00 ~ 50)                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| 11110111 F7 = End of Exclusive |   |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| Soft Pedal Depth               | F0 43 73 01 50 11 0n 05 dd F7               |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 11110000 F0 = Exclusive status              |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01000011 43 = YAMAHA ID                     |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01110011 73 = Clavinova ID                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000001 01 = Model ID (Clavinova commonID) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 01010000 50 = SubID                         |                                |                           | *        | (Other Setting)      | (Other Setting)  |      | *    |
|                                | 00010001 11 = SubID                         |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0000nnnn 0n = Channel (00 ~ 0F)             |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 00000101 05 = SubID(Soft Pedal Depth)       |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                                | 0ddddd dd = Depth(00 ~ 7F)                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
| 11110111 F7 = End of Exclusive |   |                                |                           |          |                      |                  |      |      |

各 Depth 値のリセット値は 40H= 音色パラメーターとする

## システムエクスクルーシブメッセージ ( その他 )

| MIDI Event         | データフォーマット   | MIDI 受信<br>(各 PART の発音への効果の有無) |                           |          | MIDI 受信<br>(パネルへの効果) | MIDI 送信 (データ発生元) |      |      |
|--------------------|---|--------------------------------|---------------------------|----------|----------------------|------------------|------|------|
|                    |   | Song                           | Main Layer Left LeftLayer | Keyboard |                      | Panel (主な出力方法)   | Song | Midi |
| MIDI Master Tuning | F0 43 1n 27 30 00 00 0m 0l cc F7                            |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 11110000 F0 = Exclusive status                              |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 01000011 43 = YAMAHA ID                                     |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 0001nnnn 1n n= always 0(when transmit), n=0-F(when receive) |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 00100111 27 = Model ID of TG100                             |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 00110000 30 = Address High                                  |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 00000000 00 = Address Mid                                   |                                |                           |          |                      | (Other Setting)  | *    | *    |
|                    | 00000000 00 = Address Low                                   |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 0000mmmm 0m = Master Tune MSB                               |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 00001111 0l = Master Tune LSB                               |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 0ccccccc cc = don't care                                    |                                |                           |          |                      |                  |      |      |
|                    | 11110111 F7 = End of Exclusive                              |                                |                           |          |                      |                  |      |      |



# 仕様

| 項目                                      | 内容  |
|---|---|
| 鍵盤                                      | 88 鍵  |
| 音源                                      | AWM ダイナミックステレオサンプリング  |
| 最大同時発音数                                 | 128   |
| 音色数                                     | 手弾き用パネル音色: 45、XG 音色: 480+12 ドラムキット  |
| パフォーマンス                                 | 32 パフォーマンス × 135 ファイル(最大 <sup>*1</sup> )  |
| 効果                                      | リバーブ <sup>*2</sup> 、コーラス <sup>*2</sup> 、マスターイコライザー、バリエーションエフェクト <sup>*2</sup> 、インサクションエフェクト <sup>*2</sup> × 3 |
| コントローラー                                 | マスターボリューム、データエントリー【-】【+】ボタン × 4、ピッチバンドホイール、モジュレーションホイール、マスターイコライザー sliders                                    |
| 画面                                      | 24 文字 × 2 行、バックライト付 LCD   |
| 録音 / 再生                                 | 16トラック録音 / 再生、テンポ調節、最大 224 曲 (1.5M バイト、150,000 ノート)   |
| 付属端子                                    | MIDI 端子 (IN/OUT/THRU)、PHONES 端子、INPUT 端子、OUTPUT 端子、TO HOST 端子、PEDAL (1 ~ 4) 端子、USB 端子、AC INLET 端子             |
| メインアンプ                                  | 30W × 2   |
| スピーカー                                   | 13cm × 2  |
| 定格電源                                    | 100V  |
| 消費電力                                    | 60W   |
| 寸法 (間口 × 奥行き × 高さ)<br>(譜面立て、ペダルユニットを除く) | 1391 × 460 × 170mm  |
| 質量 (譜面立て、ペダルユニットを除く)                    | 32.5kg  |
| 付属品                                     | 電源コード、フットペダル FC3、譜面立て、取扱説明書 (本書)、CD-ROM (TOOLS for P-250)、TOOLS for P-250 インストールガイド、保証書、ご愛用者カード               |

<sup>\*1</sup> ファイル名にロングファイルネームを使用したり、ソングファイルを保存したりすると、扱えるファイル数は減ります。

<sup>\*2</sup> エフェクトタイプについては P103 をご参照ください。

・仕様および外観は改良のため予告無く変更することがあります。

# 目的別索引

## ■ 聞く / 弾く

- ・ デモソングを聞く ..... 「デモソング / プリセットソングを聞く」( P 2 4 )
- ・ 音色 ( ボイス = 楽器音 ) を選んで演奏する ..... 「音色を選ぶ」( P 3 4 )
- ・ パネル音色一覧を見たい ..... 「音色を選ぶ」( P 3 4 )
- ・ 発音領域を低音部と高音部に分けて別の音色で演奏する ..... 「スプリットプレイで演奏する」( P 3 6 )
- ・ 鍵盤演奏するパートを変える ..... 【MIDI SETTING】-[ MidiOutChannel ]( P 7 4 )
- ・ 弾く強さに対する強弱の付き方 ( タッチ感 ) を選ぶ ..... 【OTHER SETTING】-[ TouchResponse ]( P 7 6 )

## ■ コントローラーを活用する

- ・ フットコントローラー ( ペダル ) を接続する ..... 「ペダルの接続」( P 2 3 )
- ・ ピッチバンドホイール使用時のピッチ ( 音の高さ ) の変化幅を変える ..... 【OTHER SETTING】-[ PitchBendRange ]( P 7 9 )
- ・ ペダル / フットコントローラー / フットスイッチに特定の機能を割り当てる ..... 【VOICE EDIT】-[ Pedal 1 ][ Pedal 2 ][ Pedal 3 ][ Pedal 4 ]( P 6 9 )
- ・ フットスイッチでシーケンサーをスタート / ストップする ..... 【OTHER SETTING】-[ PedalStart/Stop ]( P 7 8 )
- ・ モジュレーションホイールに特定の機能を割り当てる ..... 【VOICE EDIT】-[ Modulation ]( P 6 9 )

## ■ 音を変える

- ・ 2 つのボイス ( パート ) を重ねて鳴らす ..... 「デュアルプレイで演奏する」( P 3 5 )
- ・ どんな音に変えられるのか? ..... 「パネル音色一覧」( P 9 3 ) 「XG 音色一覧」( P 9 7 )
- ・ 音に残響 ( リバース ) をつける ..... 【REVERB】( P 3 7 )
- ・ 音に広がり感 ( コーラス ) をつける ..... 【CHORUS】( P 3 7 )
- ・ エフェクトタイプを知りたい ..... 「XG エフェクトタイプ一覧」( P 1 0 3 )
- ・ 簡単に明るく鋭い音や  
柔らかくまるやかな音にする ..... 【MASTER EQ EDIT】-「マスターEQタイプの設定」( P 7 1 )
- ・ 音色をどのように変えられるか? ..... 「エディットについて」( P 5 8 )
- ・ マスターイコライザーのゲインを調節する ..... 【MASTER EQUALIZER】を使う ( P 3 8 )
- ・ マスターイコライザーの設定を変更する ..... 【MASTER EQ EDIT】( P 7 1 )

## ■ ピッチ ( 音の高さ ) を変える

- ・ デュアルの 2 パート間のピッチを調節する ..... 【VOICE EDIT】-[ Detune ]( P 6 6 )
- ・ 移調する ..... 【OTHER SETTING】-[ Transpose ]( P 7 7 )
- ・ 他の楽器とチューニングを合わせる ..... 【OTHER SETTING】-[ Tune ]( P 7 6 )
- ・ 他の楽器とピッチカーブを合わせる ..... 【OTHER SETTING】-[ PianoTuningCurve ]( P 7 6 )

## ■音量 ( ボリューム )、レベルに関する設定をする

- ・全体の音量を調節する ..... 【MASTER VOLUME】( P 16 )
- ・パートごとの音量を調節する ..... 【VOICE EDIT】-[ Volume ]( P 65 )

## ■曲を録音 / 再生 / 保存する

- ・演奏を録音したい ..... 「新しいソングに録音する」( P 47 )
- ・録音時にクリック音を入れる ..... 【SONG SETTING】-[ ClickOnOff ]( P 64 )
- ・曲を再生する ..... 「再生する」( P 51 )
- ・パート毎に ON/OFF して再生する ..... 「トラックの再生を ON/OFF する」( P 52 )
- ・録音した曲をメモリーに保存する ..... 【SONG FILE】-[ SaveToMemory ]( P 54 )
- ・ソングファイルに名前を付けたり変更したりする ..... 【SONG FILE】-[ RenameSong ]( P 55 )
- ・表示文字の種類を切り替える ..... 【SONG FILE】-[ CharacterCode ]( P 55 )

## ■パフォーマンスを操作 / 変更 / 保存する

- ・パフォーマンスとは? ..... 「パフォーマンス」( P 30 )
- ・パフォーマンスファイルとは? ..... 「パフォーマンスファイル」( P 32 )
- ・パフォーマンスを選ぶ ..... 「パフォーマンスを選ぶ」( P 41 )
- ・パフォーマンス ON とは? ..... 「パフォーマンスを選ぶ」( P 41 )
- ・パフォーマンス OFF とは? ..... 「パフォーマンスを選ぶ」( P 41 )
- ・パフォーマンスを ON から OFF にしたときに、  
音色の設定が変わらないようにする ..... 「パフォーマンスを選ぶ」( P 41 )
- ・エディットしたパフォーマンスを本体のメモリーに  
記憶 (ストア) する ..... 【PERFORM.FILE】-[ Performance ]( P 43 )
- ・パフォーマンスに名前を付けたり変更したりする ..... 【PERFORM.FILE】-[ Perf.Name ]( P 43 )
- ・パフォーマンスファイルをメモリーに保存する ..... 【PERFORM.FILE】-[ SaveToMemory ]( P 44 )
- ・パフォーマンスファイルに名前を付けたり変更したりする ..... 【PERFORM.FILE】-[ RenameFile ]( P 44 )
- ・表示文字の種類を切り替える ..... 【SONG FILE】-[ CharacterCode ]( P 55 )

## ■他の機器と接続して使用する

- ・コンピューターと接続する ..... 「コンピューターとの接続」( P 19 )
- ・ローカルオン / オフを設定する ..... 【MIDI SETTING】-[ LocalControl ]( P 74 )
- ・MIDI とは? ..... 「MIDI について」( P 73 )
- ・もっと大きな音を出したい ..... 「外部オーディオ機器との接続」( P 17 )

## ■こんなときは

- ・楽器の設定をどのように変えられるか? ..... 「エディットについて」( P 58 )
- ・わからないメッセージが表示されたら ..... 「メッセージ一覧」( P 82 )
- ・トラブルが発生したら ..... 「故障かな? と思ったら (トラブルシューティング)」( P 86 )
- ・基本画面に戻る ..... 【EXIT】( P 14 )
- ・本体を工場出荷時の状態に戻す ..... 【OTHER SETTING】-[ FactorySet ]( P 79 )
- ・演奏中に誤ってボタンを押しても、設定が変わらないようにする ..... 「パネルロックを使う」( P 39 )

# 索引

## 数字

1 チャンネル単位でデータを消去する 63

## A

【AC INLET】 16

AmpSimulator 67

AutoPan 67

AutoWah 67

## B

[ Brightness ] 68

## C

Celeste 66

[ ChannelClear ] 63

[ ChannelListen ] 63

[ CharacterCode ] 55

【CHORUS】 37

[ ChorusOnOff ] 67

[ ChorusSend ] 67

[ ChorusType ] 66

[ ClickOnOff ] 64

[ ClickVolume ] 64

【CONTRAST】 16

CrossDelay 67

## D

Delay LCR 67

Delay LR 67

[ DeleteFile ] 45

[ DeleteSong ] 54

[ Detune ] 66

[ Dry/WetBalance ] 68

## E

Echo 67

[ EQ HighFreq. ] 68

[ EQ HighGain ] 68

[ EQ LowFreq. ] 68

[ EQ LowGain ] 68

Equal 77

[ EqualizerLock ] 79

ESEQ 88

【EX.TRACKS】 47

【EXIT】 16

## F

[ FactorySet ] 79

Flanger 66

[ FromToRepeat ] 63

## G

GM システムレベル 1 89

## H

[ HalfPedalPoint ] 78

Hall1 66

Hall2 66

[ HarmonicContent ] 68

[ HighFreq. ] 71

[ HighMidFreq. ] 71

[ HighMidGain ] 71

[ HighMidQ ] 72

HOST SELECT スイッチ 19

## I

[ InitialSetup ] 75

INPUT 【R】 【L/MONO】 17

[ Ins.Type ] 67

[ InternalTG ] 70

## J

Japanese 55

## K

[ KeyOffSamplingDepth ] 78

KirnBerger 77

## L

Layer 29

LCD 16

LCD 操作ボタン 16

Left 28

LeftLayer 28

[ LoadFromMem. ] 44

[ LocalControl ] 74

[ LowFreq. ] 71

[ LowGain ] 71

[ LowMidFreq. ] 71

[ LowMidGain ] 71

## M

Main 29

【MASTER EQ EDIT】 71

【MASTER EQUALIZER】 38

MeanTone 77

[ MemoryBackUp ] 79

[ MidFreq. ] 71



[ MidGain ] 71  
 MIDI 73  
**【MIDI OUT】** 40  
**【MIDI SETTING】** 73  
 [ MidInChannel ] 74  
 [ MidOutChannel ] 74  
 [ MidOutSelect ] 74  
 MIDI インプリメンテーションチャート 124  
 MIDI ケーブル 73  
 MIDI 受信チャンネル 74  
 MIDI 送信するデータの種類の設定 75  
 MIDI 送信チャンネル 74  
 MIDI 端子 73  
 MIDI データフォーマット 113  
 MIDI に関する設定 73  
 MIDI パニックを送信する 40  
 MIDI 送信を ON/OFF する 40  
 [ MidQ ] 72  
**【MODULATION】** 38  
 [ Modulation ] 69

## O

[ Octave ] 65  
 ON/OFF ( MIDI 送信 ) 40  
 ON/OFF ( クリック ) 64  
 ON/OFF ( コーラス ) 67  
 ON/OFF ( スピーカー ) 79  
 ON/OFF ( トラックの再生 ) 52  
 ON/OFF ( 内部音源 ) 70  
 ON/OFF ( パフォーマンス ) 41  
 ON/OFF ( ビブラフォンのビブラート効果 ) 67  
 ON/OFF ( ローカルコントロール ) 74  
**【OTHER SETTING】** 76  
 OUTPUT **【R】****【L/MONO】** 17

## P

[ Pan ] 66  
**【PANEL LOCK】** 39  
 [ Pedal 1 ] 69  
 [ Pedal 2 ] 69  
 [ Pedal 3 ] 69  
 [ Pedal 4 ] 69  
 [ PedalStart/Stop ] 78  
 [ PedalType ] 78  
 [ Perf.Name ] 43  
**【PERFORMANCE】** 41  
 [ Performance ] 43  
 Phaser 67  
**【PHONES】** 17  
 [ PhraseMark ] 63  
 [ PianoTuningCurve ] 76  
**【PITCH】** 38  
 [ PitchBendRange ] 79  
 Plate 66

Pythagorean 77

## Q

[ Quantize ] 62  
 [ QuickPlay ] 62

## R

[ ReceiveParameter ] 75  
 [ RenameFile ] 45  
 [ RenameSong ] 55  
**【REVERB】** 37  
 [ ReverbSend ] 66  
 Room 66  
 RotarySpeaker 67  
 [ RotarySpeed ] 67  
 [ RotorOnOff ] 67

## S

[ SaveToMemory ] ( ソング ) 54  
 [ SaveToMemory ] ( パフォーマンス ) 44  
 [ Scale ] 77  
 [ SendBankLSB ] 70  
 [ SendBankMSB ] 70  
 [ SendPG# ] 70  
 SMF 88  
 [ SoftPedalDepth ] 77  
**【SONG BALANCE】** 49  
**【SONG BALANCE】** の機能のアサインの設定 79  
 SONG SELECT ボタン 47, 51  
**【SONG SETTING】** 62  
 SONG **【START/STOP】** 47  
 [ SongBalanceAssign ] 79  
 [ SongRepeat ] 64  
 SONG **【START/STOP】** 機能のペダルへの割り当て 78  
 SoundBoardRev. 67  
 [ SplitPoint ] 77  
 Stage 66  
 Standard MIDI File 88  
 [ StringResonanceDepth ] 77  
 [ SustainSamplingDepth ] 78  
 Symphonic 67

## T

TEMPO **【DOWN】****【UP】** 47, 51  
**【TO HOST】** 20, 73  
 [ TouchResponse ] 76  
 [ TouchSense ] 68  
**【TRACK1】** 47  
**【TRACK2】** 47  
 [ TransmitParameter ] 75  
 [ Transpose ] 77  
 Tremolo 67  
 [ Tune ] 76

## U

【USB】 19, 73  
USB ドライバー 19

## V

VARIATION ボタン 34  
VibeRotor 67  
[ VibeRotorOnOff ] 67  
[ VibeRotorSpeed ] 67  
[ VibraphonePedalMode ] 78  
【VOICE EDIT】 65  
VOICE/PERFORMANCE ボタン 34  
[ VoiceBulkDump ] 75  
[ Volume ] 65

## W

WerckMeister 77

## X

XG 89  
XG エフェクトタイプの内容 104  
XG エフェクトデータアサインテーブル 111  
XG 音色の内容 97

## あ

新しいソング (NewSong) に録音する 47

## い

イコライザーロックの設定 79  
インサージョンエフェクト 37  
インサージョンエフェクトタイプの設定 67  
インサージョンエフェクトのかかり具合の設定 68

## え

エディット操作 61  
エフェクトタイプの内容 104  
エフェクトデータアサインテーブル 111

## お

オクターブの設定 65  
音の明るさを調節する 68  
音の高さの微調整 76  
音の高さの微調整 (デュアルの場合の 2 音色間) 66  
同じ音色グループの中でのデュアルプレイ 35  
オプション 7  
音色 34  
音色グループ 34  
音色グループ番号 93, 94  
音色設定データのバルクダンプの実行 75  
音色に関する設定 65  
音色を選ぶ 34  
音符のタイミングのずれを修正する 62  
音律の選択 77

音量設定 (キーオフ音) 78  
音量設定 (クリック) 64  
音量の設定 65  
音量バランス 49

## か

外部 MIDI 機器との接続 18  
外部オーディオ機器との接続 17  
各チャンネルの中身を聞いて確かめる 63  
カレントメモリー 33

## き

キーオフ音の音量設定 78  
キーを変える 77  
既存のソングに上書き録音する 49  
既存のソングに追加録音する 49  
機能設定 (フットペダル) 69  
基本設定に戻す 79  
基本設定の内容 90  
基本操作 34  
休符や空白を含めて曲のデータどおりに再生する 62  
曲の再生音と手弾き音の音量バランスを調節する 49  
曲名を変更する 55  
曲を選ぶ 51  
曲 (ソング) 単位で繰り返し再生する 64

## く

クイックガイド 24  
クリックの ON/OFF 64  
クリックの音量設定 64  
クリックの拍子設定 64

## け

弦共鳴音のかかり具合の設定 77

## こ

工場出荷時の設定に戻す 79  
コーラス 37  
コーラス ON/OFF の設定 67  
コーラストイプの設定 66  
コーラスのかかり具合の設定 67  
故障かな? と思ったら 86  
コントラスト 16  
コンピューターとの接続 19

## さ

再生する (曲単位で繰り返し) 64  
再生する (範囲指定して繰り返し) 63  
再生する (フレーズマーク使用) 63  
再生をスタートさせる 51  
再生をストップする 52  
サステインサンプリングのかかり具合の設定 78  
左右の音の位置の設定 66

## し

システムエフェクト 37  
 実際に音が鳴るところから再生する 62  
 仕様 125  
 シリアルケーブル 21

## す

ストリングレゾナンスのかかり具合の設定 77  
 スピーカーの ON/OFF を切り替える設定 79  
 スプリットデュアル 28  
 スプリットプレイ 28  
 スプリットポイントを決める 77  
 スプリットモード 36  
 スプリットを使って録音する 50

## せ

接続 17  
 設定 (音色) 65  
 選曲する 51

## そ

送信バンクセレクト LSB の設定 70  
 送信バンクセレクト MSB の設定 70  
 送信プログラムチェンジの設定 70  
 その他の設定 76  
 ソフトペダルのかかり具合の設定 77  
 ソング 33  
 ソング操作 46  
 ソングの記録 46  
 ソングの再生 51  
 ソングの録音 46  
 ソングの録音 / 再生に関する設定 62  
 ソングファイル 33  
 ソングファイル管理 53  
 ソングファイルの名前を変更する 55  
 ソングファイルを保存用メモリーから削除する 54  
 ソングファイルを保存用メモリーに保存する 54

## た

タイプ選択 (ペダル) 78  
 タッチ感度の選択 76  
 タッチに対する音量変化割合の設定 68  
 ダンパーペダル使用時の共鳴効果 78

## ち

中全音律 77  
 調律曲線の選択 (ピアノ音色の場合) 76  
 調を変える 77

## て

データ消去 (1チャンネル単位) 63  
 データの互換性 88  
 データの互換性 (録音したデータ) 88

手弾き音を MIDI 送信するように設定する 74  
 デモソング 24  
 デュアルの場合の 2 音色間の音の高さの微調整 66  
 デュアルプレイ 28, 35  
 デュアルモード 35  
 デュアルを使って録音する 50  
 電源 OFF 時に保存する項目の設定 79  
 テンポを調節する 51

## と

トップパネル 14  
 トラックの再生を ON/OFF する 52  
 トラブルシューティング 86

## な

内部音源の ON/OFF の設定 70

## は

パート EQ 68  
 パート EQ の高域ゲイン値 (増幅量) を調節する 68  
 パート EQ の高域周波数を調節する 68  
 パート EQ の低域ゲイン値 (増幅量) を調節する 68  
 パート EQ の低域周波数を調節する 68  
 パートイコライザー 68  
 はじめて電源を入れたときの状態に戻す 79  
 パネル音色の内容 93  
 パネル初期設定データの送信 75  
 パネルロック 39  
 パフォーマンス 30  
 パフォーマンス画面 41  
 パフォーマンス操作 41  
 パフォーマンスの音色 41  
 パフォーマンスの名前の表示 41  
 パフォーマンスの名前を変更する 43  
 パフォーマンスパラメーター 30  
 パフォーマンスファイル 32  
 パフォーマンスファイル管理 42  
 パフォーマンスファイルの名前を変更する 45  
 パフォーマンスファイルを保存用メモリーから削除する 45  
 パフォーマンスファイルを保存用メモリーから呼び出す 44  
 パフォーマンスファイルを保存用メモリーに保存する 44  
 パフォーマンスを ON/OFF する 41  
 パフォーマンスを選ぶ 41  
 パフォーマンスを保存する 43  
 バリエーションエフェクト 37  
 バルクダンブ 75  
 パワー 16  
 範囲指定して繰り返し再生する 63

## ひ

ピアノ音色の調律曲線の選択 76  
 ピタゴラス音律 77  
 ピッチベンド 38  
 ピッチベンド幅の設定 79

ビブラフォンのビブラート効果 ON/OFF の設定 67  
 ビブラフォンのビブラート効果のスピードの設定 67  
 ビブラフォンのペダル機能の選択 78  
 拍子設定 (クリック) 64  
 表示文字の種類を切り替える 55

## ふ

付属品 7  
 フットコントローラーの接続 23  
 フットスイッチの接続 23  
 フットペダル 23  
 フットペダルの機能設定 69  
 フットペダルの接続 23  
 フットペダルを使う 39  
 部分的に録音し直す 48  
 譜面立ての取り付け 16  
 プリセットソング 28  
 プリセットパフォーマンスの内容 95  
 フレーズマークを使って再生する 63

## へ

平均律 77  
 ペダル 39  
 ペダルが効き始めるポイントの設定 78  
 ペダル機能の選択 (ビブラフォンの場合) 78  
 ペダル端子 23  
 ペダルの機能設定 69  
 ペダルの接続 23  
 ペダルのタイプ選択 78  
 ペダルへの割り当て (SONG【START/STOP】機能) 78  
 ペダルを使う 39  
 ヘッドフォンの接続 23  
 別の音色グループどうしのデュアルプレイ 35

## ほ

ボイス 28  
 保存する項目の設定 (電源 OFF 時) 79  
 保存用メモリー 33

## ま

マスター EQ 38  
 マスター EQ 高域 Q の設定 72  
 マスター EQ 高域ゲインの設定 71  
 マスター EQ 高域周波数の設定 71  
 マスター EQ タイプの設定 71  
 マスター EQ 中域 Q の設定 72  
 マスター EQ 中域ゲインの設定 71  
 マスター EQ 中域周波数の設定 71  
 マスター EQ 中高域 Q の設定 72  
 マスター EQ 中高域ゲインの設定 71  
 マスター EQ 中高域周波数の設定 71  
 マスター EQ 中低域 Q の設定 72  
 マスター EQ 中低域ゲインの設定 71  
 マスター EQ 中低域周波数の設定 71

マスター EQ 低域 Q の設定 72  
 マスター EQ 低域ゲインの設定 71  
 マスター EQ 低域周波数の設定 71  
 マスターイコライザー 38  
 マスターイコライザーに関する設定 71  
 マスターイコライザーロックの設定 79  
 マスターボリューム 16

## め

メッセージ一覧 82

## も

目的別索引 126  
 モジュレーション 38  
 モジュレーションホイールの機能設定 69

## り

リアパネル 15  
 リバープ 37  
 リバープタイプの設定 66  
 リバープのかかり具合の設定 66

## れ

レゾナンス 68  
 レゾナンス効果を調節する 68

## ろ

ローカルコントロール ON/OFF の設定 74  
 ロータリースピーカーの回転スピードの設定 67  
 録音 (記録) されるデータの種類 50  
 録音後に音色を変更する 49  
 録音後にテンポを変更する 49  
 録音する 47  
 録音トラックを選ぶ 47  
 録音の仕方 (録音開始方法と録音終了方法) を選ぶ 48  
 ログマーク 89

## ユーザーサポートサービスのご案内

ヤマハデジタル製品は、常に新技術 / 高機能を搭載し技術革新を進める一方、お使いになる方々の負担とわずらわしさを軽減できるような製品づくりを進めております。また取扱説明書の記載内容も、よりわかりやすく使いやすいものにするため、研究 / 改善いたしております。

しかし、一部高機能デジタル商品では、取扱説明書だけでは説明しきれないほどのいろいろな知識や経験を必要としてしまうものがあります。

実際の操作に関して、基本項目は取扱説明書に解説いたしておりますが、「記載内容が理解できない」、「手順通りに動作しない」、「記載が見つからない」といったさまざまな問題が起こる場合があります。

そのようなお客様への一助となるよう、弊社ではデジタルインフォメーションセンターを開業いたしております。

お気軽にご利用いただきますようご案内申し上げます。

お問い合わせの際には、「製品名」、「製造番号」、「ご住所」、「お名前」、「電話番号」をお知らせください。

### ヤマハデジタルインフォメーションセンター

TEL : 053-460-1666

受付日 : 月曜日～土曜日 ( 祝日およびセンターの休業日を除く )

受付時間 : 10:30 ~ 19:00

<http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

## 営業窓口

### PA・DMI 事業部

PE 営業部 MP 営業課

〒 430-8650 静岡県浜松市中沢町 10-1

TEL. (053) 460-2432

### EM 営業統括部

企画推進室

〒 108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL. (03) 5488-5430

### EM 営業統括部 各地区お問い合わせ先

EM 北海道

〒 064-8543 札幌市中央区南 10 条西 1 丁目 1-50 ( ヤマハセンター )

TEL (011) 512-6113

EM 仙台

〒 980-0804 仙台市青葉区大町 2-2-10

TEL (022) 222-6147

EM 東京

〒 108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL (03) 5488-5471

EM 名古屋

〒 460-8588 名古屋市中区錦 1-18-28

TEL (052) 201-5199

EM 大阪

〒 542-0081 大阪市中央区南船場 3-12-9 ( 心斎橋プラザビル東館 )

TEL (06) 6252-5231

EM 九州

〒 812-8508 福岡市博多区博多駅前 2-11-4

TEL (092) 472-2130

ヤマハデジタル楽器・DTM 製品ホームページ

<http://www.yamaha.co.jp/product/syndtm/>

ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>

「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」

ミュージックイクラブ・ドットコム

<http://www.music-eclub.com/>

よくあるご質問 (Q&A/FAQ)

<http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

\* 名称、住所、電話番号、URL などは変更になる場合があります。

## 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

### 保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

### 保証期間

お買い上げ日から 1 年間です。

### 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

### 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

### 消耗部品の例

ポリウムコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

### 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後 8 年です。

### 修理のご依頼

まず本書の「故障かな? と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へお申し付けください。

### 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

## ヤマハ電気音響製品サービス拠点

( 修理受付および修理品お持ち込み窓口 )

### 北海道サービスステーション

〒 064-8543 札幌市中央区南 10 条西 1 丁目 1-50 ヤマハセンター内

TEL (011) 512-6108

### 仙台サービスステーション

〒 984-0015 仙台市若林区卸町 5-7 仙台卸商共同配送センター 3F

TEL (022) 236-0249

### 首都圏サービスセンター

〒 143-0006 東京都大田区平和島 2 丁目 1 番 1 号

京浜トラクターミナル内 14 号棟 A-5F

TEL (03) 5762-2121

### 浜松サービスステーション

〒 435-0016 浜松市和田町 200 ヤマハ ( 株 ) 和田工場内

TEL (053) 465-6711

### 名古屋サービスセンター

〒 454-0058 名古屋市中川区玉川町 2-1-2

ヤマハ ( 株 ) 名古屋倉庫 3F

TEL (052) 652-2230

### 大阪サービスセンター

〒 565-0803 吹田市新芦屋下 1-16 ヤマハ ( 株 ) 千里丘センター内

TEL (06) 6877-5262

### 四国サービスステーション

〒 760-0029 高松市丸亀町 8-7 ( 株 ) ヤマハミュージック神戸 高松店内

TEL (087) 822-3045

### 九州サービスステーション

〒 812-8508 福岡市博多区博多駅前 2-11-4

TEL (092) 472-2134

### [ 本社 ] CS センター

〒 430-8650 静岡県浜松市中沢町 10-1

TEL (053) 465-1158

\* 名称、住所、電話番号などは変更になる場合があります。

# ヤマハ株式会社



この取扱説明書は  
エコパルプ (ECF:無塩素系漂白パルプ)  
を使用しています。



この取扱説明書は  
大豆油インクで印刷しています。

この取扱説明書は再生紙を使用しています。