



「LSはコンパクトだけど、  
ローが出るから素晴らしい!。」

# DANIEL HO

*plays*

**LSX36C & NCX2000R**

**LITTLE BOOTS**  
**PLAYS**  
**TENORI-ON**

「TENORI-ONとの出会いは、  
運命だったのかも!」



# KIYOHIKO SEMBA

**PLAYS OAK CUSTOM,  
JUNIOR KIT & DTX-MULTI 12**

「オークはドーンとよく鳴ったから、気に入った。」



# DANIEL HO

## plays

### LSX36C & NCX2000R

ポピュラーミュージックの最高峰、グラミー賞のハワイ音楽部門ですでに4度も受賞を果たしているダニエル・ホ。独自のオープンチューニング「キラウエアチューニング」によるLSX36Cの美しいサウンドは、まさにワンアンドオンリーと言えるだろう。今回はジャパンツアーで飛日中をキャッチ。愛機LSX36Cシリーズのこと、ナイロン弦のNXシリーズのこと、そしてハワイアン・スラック・キー・ギターの魅力などについて、熱く語ってもらった。

# KIYOHIKO SEMBA

## PLAYS OAK CUSTOM, JUNIOR KIT & DTX-MULTI 12

邦楽囃子 仙流清家元であると同時に、Tスクエアの初代メンバーでもあり、日本の音楽界を代表するパーカッションスト、そしてドラマーでもある仙流清彦。ジャンルを軽々と超えながら、独自のセンスと類稀なバチ捌きで創造される「仙流サウンド」は世界中のミュージシャンから高く評価されている。今回は愛用のヤマハオーケスタム、ジュニアキット、そして最近入手したという最新のエレクトロニックパーカッションバンド DTX-MULTI12についてお話を聞いた。

「日本は20回以上回っているけど、毎回新しい場所へ行くのが楽しみ。」

日本へようこそ。今回で何回目の来日ですか。  
●何回も来ていますから、もう思い出ません(笑)。たぶん20回以上だと思いますよ。いつも日本に来ることを楽しみにしています。今回のツアーでエキサイティングなのは、友人でもあり、素晴らしいギタリスト、シンガー、ソングライターでもある酒井康平さんとジョイントステージが実現したことです。2本のギター、2人の声が一つになった時の強いグルーブとハーモニーは、まさにシンナー(相乗効果)です。日本でもあり続けていることはあります。  
●初めての土地で、その場所の美味しいものを食べる(笑)。前は初めて佐渡島に行きました。本当に美しいところで感動しました。お米が美味しかったです。今回のツアーで初めて行く場所は清里。何を食べようか今から楽しみです。あとは大阪ではお好み焼き、札幌では味噌バターラーメン。名古屋では手羽先



を楽しみにしています(笑)。有楽町のガード下にも行ったことがあるんです。

「ギターは和音もメロディも弾けて歌も歌えて、しかも持ち運べる！」

●ギターを始めたきっかけを教えてください。  
●最初の楽器はオルガン、それからウクレレ。ギターを始めたのは8歳でした。1歳からはクラシックギターのレッスンを受けてました。それが私の音楽的な基礎になっています。その後ピアノ、ベース、ドラムもプレイしました。多くの楽器からギターを選んだ理由は？  
●ピアノに比べて、いろいろなことができる万能な楽器だからです。和音が弾けて、メロディが弾けて、演奏しながら歌も歌えます。メロディに関してはピアノより表現力があります。ピアノでも、キーボードでもできます。そしてギターの最大のメリットは手軽に持ち運べる点です。ピアノは簡単には運べませんからね。

「独自のキラウエアチューニングは開放弦を多用できるのがポイント」

ハワイアン独特のスラック・キー・ギターも、ギターならではのですね。  
●私が使っているのは自分で開発した「キラウエアチューニング」です。チューニングは6弦から(DGGBE)です。これはギターを「ベース」「ハーモニー」「メロディ」の部分に分けて考えたチューニングで開放弦を多く使うことができます。キラウエアチューニングの場合、キはG、GとドミナントD、サブドミナントのCのベースで開放が使えるので、メロディと和音に集中できます。また開放が使えるとコードも滑らかに聞こえますし、ギターへの倍音量がなるので、ボディがよく響く美しくて暖かいサウン

ドが得られます。読者のみなさんでもキラウエアチューニング、ぜひ挑戦してみてください。  
●ダニエルさんの曲には、ハワイ音楽の素晴らしい音が凝縮されていると思います。  
●ハワイの音楽はリラクゼーションの音楽です。「ナヘヘ(nahanehe)」というハワイ語がありますが、これは理やかく優しいという意味。私はギターで「ナヘヘ」を表現しているんです。時々コンサートで気持ちよく弾いている方がいますが、それは正解なんですよ！(笑)

「LSX36は中低音がしっかり出るしピッキングも、ネックも素晴らしい」

ヤマハとの出会いを教えてください。  
●私の最初のヤマハはP100というスリーパータイプの電子ピアノ。どのギャンにも持って行きました。その後エレキベースのTRB、そしてドラムもヤマハでした。ギターはAPX900。そしてサイレントギターのスチールとナイロンも。そして今の愛器、LSX36Cです。LSX36Cを選んだ理由を教えてください。  
●私は小柄なのでLSの小さいボディが気に入っています。でもボディに厚みがあるので、中低音もしっかり出ます。ネックも素晴らしい。非常にタフで信頼が置けます。私はレギュラー、キラウエアG、キラウエアGフレットなど多くのチューニングを使い分けるので、ネックの信頼性は重要なことです。そしてA.R.T.ピッキングアップシステム！これは音も素晴らしいし、ライブでもハワリウリウしません。しかもベースとトレブルを手元でバランス調整できるんです。それからシールドを差すエンドピンプラグが最高なんです。普通はネジで締められるタイプのプラグが緩むんですよ。でもこのプラグはまったくそれがない。ライブをよく知っている人が設計した、実戦的で素晴らしいものです。

「NXシリーズはまさに完璧なナイロン弦のギター」

ナイロン弦のNXシリーズもプレイしています。  
●このギターはまさに完璧！素晴らしいし好きですよ

### Instruments

アコースティックギター  
LSX36C ARE  
メーカー希望小売価格  
483,000円(税込)

エレクトリック  
ナイロン弦ギター  
NCX2000R  
メーカー希望小売価格  
399,000円(税込)

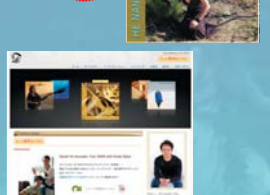
「ヤマハ」シリーズ OrderMade  
「オンライン」注文の「生」の「ま」になるギターをお届けするために、2つのオーダーメイドシステムをご用意しています。

●スペシャル・オーダー  
望みのスタイルで、望み通りのフィニッシュで、自分だけの1本を創り上げる。LL86、6シリーズをベースに、21項目のオーダーが可能です。

●セミカスタムオーダー  
365シリーズ、26シリーズをベースに、9項目のカスタマイズが可能です。詳しくは「オーダー」をご覧ください。  
<http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ac/aj-1-ordermade/index.html>

### Information

He Nani「ヘナニ」  
DHCB0073



ダニエル・ホ ホームページ <http://www.danielho.jp/>

をより再現するよね、それから音色を自分で追加できる点も、すごくいいよね。誰を打つと響く、その違いを意識して「打」を弾いてみる。もって休んで、ふんわりと。真ん中をムをかけて打つ、響きをムを打つ。あとすごく小さい音で打つ、響きをムを打つ。打つ分けの練習をするのもいいと思う。シンパも内蔵音色だけでなく、どんな自分だけの音色を入れてほしいです。そこがポイントのいいところだからね。

「打点を気を使って真ん中を打つ。丁寧さが、いい音を出すコツ。」

仙流さんの打楽器の音は、とてもきれいです。どうしたら「いい音」が出せるのでしょうか。  
●「丁寧」ってことじゃないの。失礼だけどピアノチェアの方は「軽」。打点ひとつとっても真ん中を打っていない、僕の人に教えるときは「真ん中を叩く」ことを教

ますね。意識するとわかるけど、スネアもタムも皮の真ん中を打つと響き止まるんだよね。誰を打つと響く、その違いを意識して「打」を弾いてみる。もって休んで、ふんわりと。真ん中をムをかけて打つ、響きをムを打つ。あとすごく小さい音で打つ、響きをムを打つ。打つ分けの練習をするのもいいと思う。シンパも内蔵音色だけでなく、どんな自分だけの音色を入れてほしいです。そこがポイントのいいところだからね。

「サビからタンバリンが入れば「街はもう大騒ぎさ」って。」

パーカッションが上手くなるコツも教えてください。  
●やっぱり丁寧さだね。パーカッションってランパ

ランにやっているように、意識が研ぎ澄まされていないとダメだね。それから、いつも指で叩くだけ、パーカッションは手は叩く。もって休んで、ふんわりと。真ん中をムをかけて打つ、響きをムを打つ。あとすごく小さい音で打つ、響きをムを打つ。打つ分けの練習をするのもいいと思う。シンパも内蔵音色だけでなく、どんな自分だけの音色を入れてほしいです。そこがポイントのいいところだからね。

ど、でもドラムって無色透明な楽器で、俺がドラムが好きなのは、そこよね。アフリカが叩けばアフリカの音楽になるし、ブラジル人が叩けばブラジル、日本人が叩けば日本のドラムになる。ドラムをたたいている時、俺の中には脈々と「テンテンテテテテ」って鳴ってるから。



和楽器を使ってパーカッションにするというアイデアはどこから？  
●そんなふうには最初はドラムから始まったけど、ただ民族系のパーカッションに興味が行くようになるわけ、ブラジルものとか、インドのタブラだとか、あつうのものも手に入れてどんどん見まねで覚えて、そして高校校たりにギター、トック、フォーエバーのパーカッションストアイアート、モレイラなんかを知って「あ、あ、なんでもないんだ」って、で、自分の環境を考えてみて、と、歌舞伎の黒御膳には和楽器の鳴り物がたくさんあるんだよね。「これってパーカッション」って、それから和楽器を洋楽に使うのがリアルに面白くなったね。

「DTX-MULTI12は便利。大太鼓の低音が良く出てる。」

エレクトロニックパーカッションバンド DTX-MULTI12はいいかげんがですか。  
●まだ入手したばかりだけど、これはかなり使えますよ。ドラムセットと組み合わせても使いやすい。小さいからセッティングも助かるよね。音色もたくさんあっていて、大太鼓なんか低音がよく出ていていいと思う。ティンパニーの音もリアル。皮が壊れて聞いていい感じ

「オーケスタムは良く鳴る！ 響けて和太鼓の材料なんだよ。」

お使いのヤマハドラムについて聞かせてください。  
●「オーケ」を語らない」なんてって(笑)。セットはヤマハのオーケスタム、とにかくよく鳴った。どれよりも

### Instruments

エレクトロニックパーカッションバンド  
DTX-MULTI12  
メーカー希望小売価格 94,500円(税込)

ジュニアキット  
JUNIOR KIT  
メーカー希望小売価格 115,500円(税込)

システムドラム(オーケスタム)  
NY2FS4A  
メーカー希望小売価格 205,800円(税込)

### Information



仙流清彦ホームページ <http://www.3-dcorp.com/SEMBA/>

YouTubeでTENORI-ONを使いこなしたパフォーマンスが話題を呼び、デビュー前から注目を集めていたイギリス、ブラックプール出身のシンガー・ソングライターLITTLE BOOTS。デビューアルバム「ハズ」をリリースすると人気は大ブレイク。この夏にはサマーソニックで初来日、10月には単独LIVEで再来日を果たした。イギリスの期待されるアーティストTOP10リストである「BBC SOUND of 2009」でNo.1に輝くなど、イギリスミュージックシーンの最大の注目株である。今回は愛用のTENORI-ONに関してのショートインタビューをお送りしよう。

# LITTLE BOOTS

## PLAYS

# TENORI-ON

私にとってTENORI-ONとは、  
ビジュアル効果が大きくて、  
伴奏としても使える楽器なの。

### TENORI-ONって、どんな存在ですか？

●TENORI-ONを演奏すると反応が面白い。朝のニュースで演奏した時は、キャスターがすごく困惑してたわ。「いったい、それは何!？」って。まさに「TENORI-ONとは何か?」の定義が重要ね。これは高価だけど、単なる遊び道具じゃない。遊び道具が欲しいだけなら、深く興味は持たないと思う。クリエイターやミュージシャンにとってTENORI-ONはとても面白い「楽器」なの。でも、専門知識を持っていれば、コンピューターでこういった技術を生み出すことくらい簡単なのかもしれないから、TENORI-ONは誰のための楽器なのかって、難しい定義よね。私が使う理由はとてもシンプル。ビジュアル的な効果が大きくて、伴奏としても使えるから。私と同じよう

な理由でTENORI-ONを使う人は、まだそれほど多くないと思うけど。曲を作って、一緒に歌えて、伴奏もできる。本当に私にピッタリなの。

### TENORI-ONを気に入った理由は？

●TENORI-ONでは、何もない状態からどう曲を組み立てるのかが見ることができる。私は、曲を構成し、パートを重ねて曲になっていくプロセスに魅せられたの。自分が音楽を作るプロセスを、ベースラインから見ることができるとして!トラックを重ねることで、どういうメロディが生まれてくるのか、それぞれのブロックがどのように繋がるのか、こういった重なりがどんな音楽を生むのか。そんな音の動きを全てアニメーションで見られるなんて最高でしょ!



## TENORI-ON本、2010年春発売予定!

2010年春、リトルモア社より、TENORI-ONの開発秘話を綴った書籍(タイトル未定)が発売予定。LITTLE BOOTSをはじめ、クラムボンのmitoなどTENORI-ONを愛用するアーティストたちのインタビューも掲載されます。ご期待ください。LM NEWSをご覧のみなさんに同書籍に掲載予定のLITTLE BOOTSとTENORI-ONの共同開発者である岩井俊雄氏との対談の一部を、特別にご紹介します。



対談の合間に、これまで手掛けてきた作品を紹介する岩井氏。TENORI-ON以前に制作した作品、「[SOUND-LENS]」をLITTLE BOOTSに教える。

### 岩井：TENORI-ONを知ったきっかけは？

**LITTLE BOOTS (以下、LB)：**一年くらい前、まだバンド(DEAD DISCO。2008年末に解散)を組んでいたときに、プロデューサーのバスカル・ガブリエルのスタジオで録音していたんです。彼はかなりの音楽機器オタクで、スタジオには古いものから最新のものまでいろいろ揃えられているんだけど、その中にTENORI-ONがあって「ワオ!何これ!？」と思っているうち触っているうちにどうしても使ってみたくなくて、「お願い、一晩だけ貸して!」とバスカルに頼み込んで借りたんです。試しに一曲カバーしたものをアップしたら結構反響があって、これは最高の楽器だ!って確信したの。後日バスカルに借りたものを返すと早速自分のを買って、MGMTやHOT CHIP、シンディー・ローパーとか、いろいろなアーティストのカバーや自作の曲をアップしていきまして。

**岩井：**そうなんだ。僕が最初にLBを知ったのは2008年の5月あたり。YouTubeでTENORI-ONの伴奏に合わせて歌っている動画を見たんだけど、すごく元気をもらったの覚えてる。その頃、ちょうど日本でTENORI-ONが発売になった時期でいろいろナーバス

になっていたときだったんだけど、その動画を見つけて「僕らが想像もしていなかったような使い方をしている人がいるなんて!」とすごく驚いたし、嬉しかったんです。開発しているとき、TENORI-ONを使って歌うなんて、まったく想像してなかったから。

**LB：**うれしいです!私も参考にするために、YouTubeでTENORI-ONを使っている人たちの動画を見たいんですけど、皆難しい使いばかりしてるな、と思ったんです。単純に歌の伴奏とかに使えばいいのにな。

**岩井：**新しい楽器だから、それに振り回されてしまうところがあるんだと思うんです。TENORI-ONを使った演奏の動画はいくらでもあるけど、音楽的にもう一つというか、初めて手にして試している、という感じが多い。だけど、あなたの演奏は抜群に完成度が高い。初めて見た動画が確か「Stuck On Repeat」という曲で、僕のブログに載ってるから分かるんだけど、そのときの再生回数が507回。それが今や30万近くになっているんだから、凄いいよね!

続きは、2010年春発売のTENORI-ON本をお楽しみに。◆

株式会社リトル・モア <http://www.littlemore.co.jp>

## Instruments

TENORI-ON  
TNR-W  
オープンプライス

TNR-W(テノリオン ホワイトLED)は、白い光を発する両面LEDで演奏をオーディエンスに見せることができるライブパフォーマンスに最適なモデル。フレームは強度と重厚感のあるマグネシウム製。



TENORI-ON  
TNR-O  
オープンプライス

TNR-O(テノリオン オレンジLED)は、オレンジ色の光を発する片面LEDで落ちて着いて室内での演奏を楽しむことが出来るスタンダードモデル。フレームは軽量で清潔感のある白いプラスチック製。



## Information



HANDS/ハズ  
¥1,980 (TAX IN)  
WPCR-13550

発売中!

伝統のBBオリジナルシェイプを受け継ぎつつ、ボディの鳴りを徹底的に追求したNEW BBが登場！

1977年に登場以来、独自のサウンドとデザインで世界中のベーシスト達に支持され続けてきた伝統のBBに、新たなフラッグシップモデルが登場。「ボルトオン・バッシブを極める」をテーマに磨き上げられたそのサウンドには、すでにトップアーティストたちから熱いメッセージが寄せられている。このページではそのほんの一部をご紹介します。

**BB2024/BB2024X Features**

- ボディの接合にタイトな振動が得られる独自の手法「スプライン・ジョイント」を採用。
- ボディ底部を45度にカットし弦振動を効率的に伝える「ストリング・スルー・ボディ」。
- 迫力のあるベースサウンドを実現する新設計のオープンフェイス構造ピックアップ。
- 独自の木材改質技術「A.R.E.」とボディの鳴りを引き出す「I.R.A.」処理を採用。
- ピックガード、メタルプレートなどを搭載したバリエーションモデルBB2024Xも用意。

# BB2024

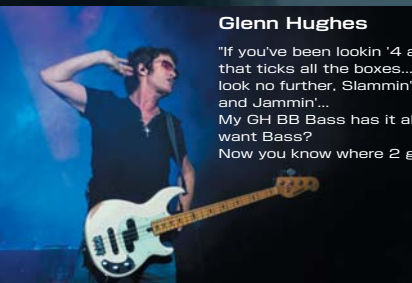
# BB2024X



**Michael Anthony**  
CHICKENFOOT  
I love my super BB from tone, to string tension, to playability; it has everything I'd ever wanted in a bass



**James Lomenzo**  
Megadeth  
"Better reinforce the walls, these'll knock 'em over!"



**Glenn Hughes**  
"If you've been lookin' 4 a Bass that ticks all the boxes... look no further, Slammin' and Jammin'... My GH BB Bass has it all... want Bass? Now you know where 2 go!!!"



**Jeph Howard**  
The Used  
"This bass comes with soul and groove built in"



**Brandon Belsky**  
DEAD BY SUNRISE  
"The p/j style pickups along with the smoother neck make for the amazing playability and killer tone of the bass!!!"



エレキベース  
BB2024X VW  
メーカー希望小売価格  
346,500円(税込) **NEW**



アーティストのバックステージ情報満載！ ARTブログ "BACKSTAGE" 開設！  
楽器、機材を通してLM(軽音楽)系のプロアーティストをサポートしているアーティストリレーション拠点「ヤマハART」が公式ブログを開設しました。ライブやレコーディング、リハーサルなどのプロの現場から、ここだけでしか見られないスペシャルな情報を発信します。ぜひチェックしてみてください！

ART BACKSTAGE

検索

ヤマハウェブサイト

<http://www.yamaha.co.jp/>

ヤマハ株式会社

発行元：ヤマハ株式会社 EKB-LM営業部 ARTグループ  
TEL.03-3476-1529