

DM1000 Editor

取扱説明書

□ ご注意

- このソフトウェアおよびPDF形式の取扱説明書の著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- このソフトウェアおよびPDF形式の取扱説明書の一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- 市販の音楽データは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- このソフトウェアおよびPDF形式の取扱説明書を運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- このソフトウェアのCD-ROM は、オーディオ用ではありません。一般のオーディオ用CDプレーヤーでは絶対に使用しないでください。
- このPDF形式の取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、最終仕様と異なる場合がありますのでご了承ください。
- アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、別紙または別冊で対応させていただきます。
- 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他記載の社名および製品名は、各社の商標および登録商標です。

YAMAHAプロオーディオホームページ

<http://proaudio.yamaha.co.jp/>

目次

基本操作とセットアップ.....2

DM1000 Editor とは?.....2

DM1000 Editor の設定.....2

DM1000 本体との同期.....4

Offline Edit 機能.....4

セッションの操作.....4

Undo/Redo 機能.....5

その他の機能.....6

ウィンドウ.....7

Master ウィンドウ.....7

Layer ウィンドウ.....8

Selected Channel ウィンドウ.....12

Library ウィンドウ.....17

Patch Editor ウィンドウ.....19

Surround Editor ウィンドウ.....24

Timecode Counter ウィンドウ.....25

Effect Editor ウィンドウ.....25

Meter ウィンドウ.....27

ショートカット.....28

索引.....29

* 仕様は改良のため予告なく変更することがあります。

メニュー / ボタン名の表記について

Windows と Macintosh でメニューやボタンの名称が異なる場合、この取扱説明書では Windows での名称 (Macintosh での名称) という形で表記します。

基本操作とセットアップ

DM1000 Editorとは？

DM1000 Editorは、DM1000本体をリモートコントロールしたり、パラメーター設定をコンピュータに保存したりできます。Studio Managerから起動して使用します。DM1000 Editorを使用するためには以下の操作が必要です。

「Studio Managerの起動と設定」→「DM1000 Editorの起動と設定」→「DM1000本体との同期(4ページ)」

NOTE: Studio Managerの操作については、Studio Manager取扱説明書をご参照ください。

DM1000 Editorの設定

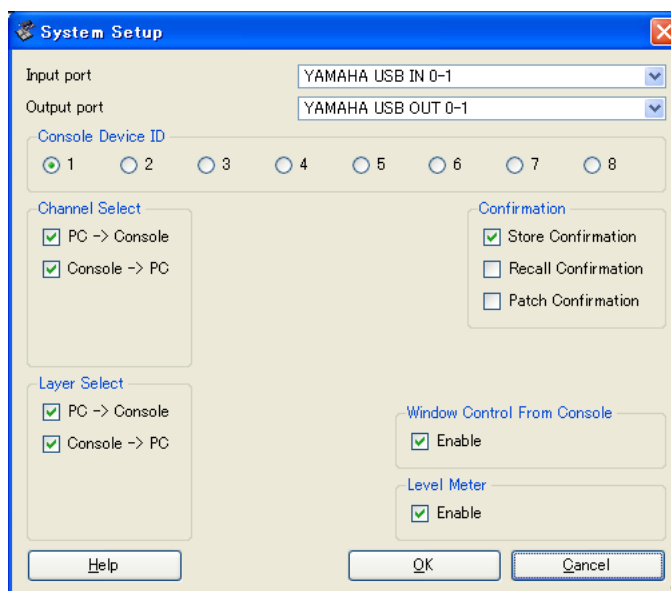
以下の内容は開いているすべてのエディターで個別に設定する必要があります。

NOTE:

- ・ 以下の設定の前に、あらかじめStudio ManagerのSetupウィンドウでMIDIポートを選択しておいてください。
- ・ エディターを起動するには、Studio Manager ウィンドウで各エディターに対応するアイコンをダブルクリックしてください。

□ システムのセットアップ

System Setupウィンドウを開くには、[File]メニューから[System Setup]を選択します。Input portとOutput portは必ず設定してください。



Input port/Output port: あらかじめStudio Managerで設定したポートの中から、本体と通信するポートを選択します。

Console Device ID: DM1000 Editorは専用のIDを持つ最高8台までの本体のうち任意の1台をコントロールできます。コントロールしたい本体のIDを選択します。

Channel Select: チャンネル選択をリンクするかどうかを設定します。「PC -> Console」にチェックが入っていると、DM1000 Editorで選択したチャンネルと同じチャンネルが本体でも選択されます。「Console -> PC」にチェックが入っていると、本体で選択したチャンネルがDM1000 Editorでも選択されます。

Confirmation: ストア、リコール、パッチ時に確認のダイアログボックスを表示させるかを設定します。

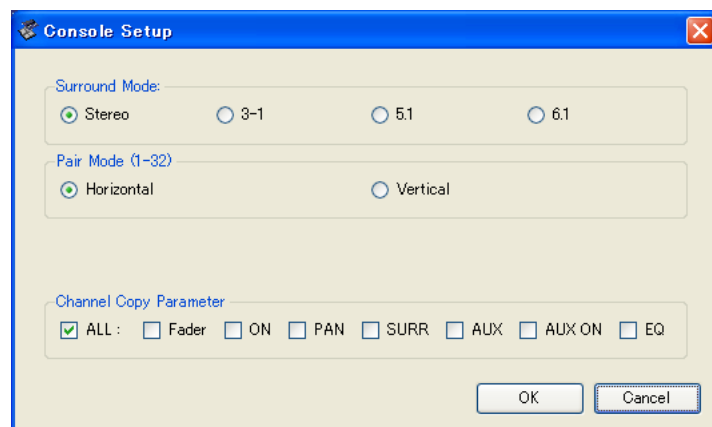
Layer Select: レイヤー選択をリンクするかどうかを設定します。「PC -> Console」にチェックが入っていると、DM1000 Editorで選択したレイヤーと同じレイヤーが本体でも選択されます。「Console -> PC」にチェックが入っていると、本体で選択したレイヤーがDM1000 Editorでも選択されます。

Window Control from Console: DM1000 Editorのウィンドウのオープン/クローズを本体のUSER DEFINED KEYSでリモートコントロールできます。この操作を有効にするかどうかを設定します。

Level Meter: DM1000 Editorのレベルメーターを有効にするかどうかを設定します

□ コンソールのセットアップ

Console Setupウィンドウを開くには、[File]メニューから[Console Setup]を選択します。



Surround Mode: サラウンドモード(STEREO、3-1、5.1、6.1)を選択します。

Pair Mode: フェーダーのペアをHorizontalとVerticalのどちらにするか選択します。

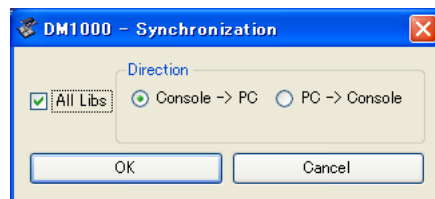
Channel Copy Parameter: チャンネルをコピーするときに、対象となるパラメーターを選択します。

DM1000本体との同期

DM1000 Editorを初めて起動した時点では、本体とDM1000 Editorでパラメーターの設定が異なります。このため、最初に本体とDM1000 Editorの設定を合わせる必要があります。これを本体との同期と呼びます。この操作は以下の手順で行います。

- 1 [Synchronization]メニュー→[Re-synchronize]を選択します。

右の画面が表示されます。



- 2 本体とDM1000 Editorのどちらの状態に合わせるか選択します。

[All Libs]のチェックボックスにチェックを入れると、ライブラリーデータも同期します。

PC -> Console: DM1000 Editorのパラメーター設定を本体にコピーします。

Console -> PC: 本体のパラメーター設定をDM1000 Editorにコピーします。

- 3 「OK」をクリックします。



同期中は本体を操作しないでください。

NOTE: Studio Managerで同期をとると、Studio Managerで選択されているすべてのエディターとその本体の間で同期がとれます。

Offline Edit 機能

本体とDM1000 Editorを連動させたくない場合は、[Synchronization]メニュー→[Offline Edit]を選択します。Offline Editで編集した内容を本体に反映させたいときは、[Synchronization]メニュー→[Re-Synchronize]を選択して、「PC->Console」で同期をとります。

Masterウィンドウの[ONLINE]/[OFFLINE]ボタンでも、Offline Editを選択できます。

NOTE: 本体のエフェクトパラメーターには、サンプリング周波数によって表示値が変わるものがあります。DM1000 EditorをOFFLINEからONLINEにした場合、DM1000 Editorは本体のサンプリング周波数を読み込んで表示を更新するため、エフェクトパラメーターの表示値が変わることがあります。

セッションの操作

DM1000 Editorでは、シーン/ライブラリーデータなどを含む本体のすべてのミックス設定をセッションと呼びます。セッションの操作方法は次のとおりです。

新規セッションを作成する	「File」メニュー→「New Session」
保存されているセッションを開く	「File」メニュー→「Open Session」
開いているセッションを保存する	「File」メニュー→「Save Session」
開いているセッションを新しい名前で保存する	「File」メニュー→「Save Session As...」

NOTE: 現在のオートミックスまたはY56Kカード（オプション）の設定を含めてセッションを保存する場合は、保存する前に「Console->PC」の同期を実行しておく必要があります。

各エディターのウィンドウでセッションを保存すると、そのエディターの設定だけがファイルに保存されます。エディターで保存できるファイル形式は2種類あります。Studio Manager V2用のもの(拡張子".YSE")と、従来のStudio Managerと互換を持つもの(拡張子".D1X")です。拡張子".YSE"のファイル形式で保存したセッションは、従来のStudio Managerでは開けませんので、ご注意ください。

Studio Managerでセッションを保存すると、選択されているすべてのエディターの設定が1つのファイルに保存されます(このファイルの拡張子は".YSM"になります)。

Undo/Redo機能

直前(ひとつ前)の操作を取り消すことをUndo、直前のUndoを取り消すことをRedoと呼びます。Undoを2回続ければ2つ前までの操作を、3回続ければ3つ前までの操作を、というように操作をさかのぼって取り消すことができます。Undo/Redo機能の操作方法は次のとおりです。

Undo	「Edit」メニュー→「Undo」
Redo	「Edit」メニュー→「Redo」

ただし、以下の操作を行なった場合、それ以前の操作はUndo/Redoできなくなるか、矛盾が生じるために正しくUndo/Redoされなくなります。

- ・ 本体での操作
- ・ Studio Managerの終了
- ・ サラウンドモード(STEREO/3-1/5.1/6.1)の変更
- ・ ペアモード(Horizontal/Vertical)の変更
- ・ 本体との同期
- ・ 新規セッションの作成
- ・ セッションのオープン/クローズ
- ・ セッションの保存
- ・ チャンネルのコピー/ペースト
- ・ チャンネルペアの作成/解除
- ・ シーン/ライブラリーのストア/リコール
- ・ Selected ChannelウィンドウGATE:[LINK]ボタンのオン/オフ
- ・ Selected ChannelウィンドウCOMPRESSOR:[LINK]ボタンのオン/オフ
- ・ Surround Editorウィンドウの[LINK]ボタンのオン/オフ
- ・ AUXセンドのモード(FIXED/VARIABLE)の変更(本体での操作)
- ・ オートミックスの記録/再生開始(本体での操作)
- ・ サンプリング周波数の変更(本体での操作)
- ・ User Assignable Layerの設定変更(本体での操作)

NOTE: 以下の操作はUndo/Redoの操作対象外です。これらの操作は取り消せません。

- ・ Setup項目の変更
- ・ Synchronization
- ・ ウィンドウ のオープン/クローズ
- ・ ウィンドウ のサイズの変更

NOTE: Libraryウィンドウでは、1つ前の操作だけがUndo/Redoの対象になります。2つ以上前の操作は取り消せません。

その他の機能

□ Copy/Paste機能

チャンネルのパラメーターを他のチャンネルにCopy/Pasteできます。

このとき、どのパラメーターをCopyするかはConsole Setupウィンドウ(3ページ)で設定できます。

Copy/Paste機能の操作方法は次のとおりです。

チャンネルを Copy	コピー元のチャンネルを右クリック ([control]+クリック) → 「Copy」
チャンネルを Paste	ペースト先のチャンネル右クリック ([control]+クリック) → 「Paste」

□ Ctrl(⌘)+クリック

操作子や設定値にマウスカーソルを合わせ、[Ctrl]キー(⌘キー)を押したままクリックすると、プリセット値(インプットチャンネルのフェーダーは「-inf」、パンは「Center」など)に戻せます。

□ Ctrl(⌘)+Shift+クリック

フェーダーやAUXセンドのノブなどにマウスカーソルを合わせ、[Ctrl]キー(⌘キー)と[Shift]キーを押したままクリックすると、ノミナル値に設定できます。

ウィンドウ

Masterウィンドウ



Masterウィンドウでは、レイヤーの切り替えやステレオアウトのコントロールなどが行なえます。このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Master]を選択します。

① [ONLINE]/[OFFLINE]ボタン

このボタンをクリックするたびにONLINE/OFFLINEの状態が切り替わります。

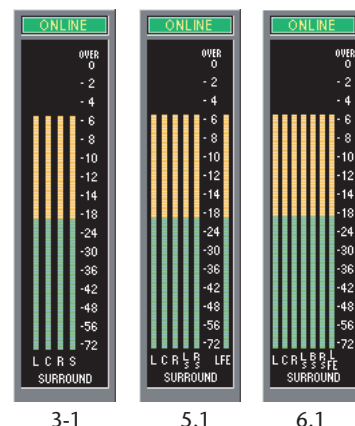
NOTE: DM1000 EditorとDM1000が接続されていない場合や接続に問題がある場合は、このボタンをクリックしても、[OFFLINE]から[ONLINE]に切り替わりません。

ONLINE DM1000 EditorとDM1000が正しく接続されていると、このインジケータが表示されます。この状態のとき、DM1000 EditorとDM1000のパラメーターが連動します。

OFFLINE DM1000 EditorとDM1000が接続されていない場合、接続に問題がある場合、またはOffline Editが選択されている場合にこのインジケータが表示されます。この状態のときはDM1000 EditorとDM1000のパラメーターは連動しません。

② メーター

サラウンドモードがSTEREOのときはステレオアウトの出力レベルを表示し、3-1、5.1、6.1のどれかのときはサラウンドプロセッサに送るバスアウトのレベルを表示します。サラウンドモード3-1、5.1および6.1でのメーター表示は右の画面のようになっています。



③ LAYERボタン

レイヤーを選択します。

④ PAN CONTROLボタン

[STEREO] (ステレオ表示モード)か[SURR] (サラウンド表示モード)を選択します。インプットチャンネルのパンコントロールは、[STEREO]選択中は回転ノブ表示となり、[SURR]選択中はパングラフ上に丸印で表示されます。サラウンドモードがSTEREOのときは、[SURR]ボタンはグレー表示になり選択できません。

⑤ シーンナンバーディスプレイ

現在リコールされているシーンを表示します。

⑥ [AUTO]ボタン

ステレオアウトのオートミックスの状態を表示します。

⑦ [SELECT]ボタン

ステレオアウトを選択します。

⑧ [ON]ボタン

ステレオアウトをオン/オフします。オンにするとボタンがオレンジ色になります。

⑨ マスターフェーダー

ステレオアウトのフェーダーです。

⑩ フェーダー値

フェーダーの値をdB値で表示します。

Layerウィンドウ

Layerウィンドウには16のチャンネルモジュールがあります。Layerウィンドウの表示はMasterウィンドウのLAYERボタンで切り替えられます。

このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Layer]を選択します。

NOTE:

- ・ [View]メニューを使って、チャンネルストリップの表示を部分的にオン/オフできます。
- ・ [Windows]メニュー→[Layer]→[Additional View]を選択すると、複数のLayerウィンドウを開くことができます。このウィンドウのタイトルには[Locked]と表示されます。[Locked]と表示されているウィンドウには、本体やMasterウィンドウで行なったレイヤー変更が反映されません。このウィンドウのレイヤーを変更するには、ウィンドウを右クリック(<control>+クリック)して、[Layer]の項目から選択します。



□ インプットチャンネル

MasterウィンドウのLAYERボタンで[1-16],[17-32],[33-48]のどれかを選択すると、インプットチャンネルが表示されます。

① SOURCEパラメーター

このパラメーターをクリックして表示されるリストからインプットソースを選択します。

② ルーティングボタン

インプットチャンネル信号をバスアウトへ送ります。

③ [STEREO] ボタン

インプットチャンネル信号をステレオアウトへ送ります。

④ [DIRECT] ボタン

ダイレクトアウトへ送られるインプットチャンネル信号をオン/オフします。

⑤ ダイレクトアウトパラメーター

このパラメーターをクリックして表示されるリストから、ダイレクトアウトの送り先を選択します。

⑥ [PHASE] ボタン

チャンネル信号の位相を反転させます。

⑦ [INSERT] ボタン

インプットチャンネルインサートをオン/オフします。

⑧ [GATE] ボタン

インプットチャンネルのゲートをオン/オフします。

⑨ ゲートオープン/クローズインジケーター

ゲートがオープンか(緑)クローズか(赤)を表示します。

⑩ ゲートスレッシュホールド

ゲートのスレッシュホールド設定を表示します。スレッシュホールド値はドラッグして設定します。

⑪ [COMP] ボタン

インプットチャンネルのコンプレッサーをオン/オフします。

⑫ コンプレッサー曲線

コンプレッサーの曲線を表示します。

⑬ [EQ] ボタン

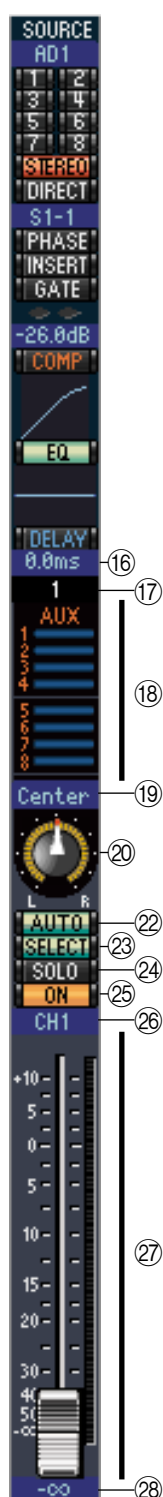
インプットチャンネルのイコライザーをオン/オフします。

⑭ EQ曲線

イコライザーの曲線を表示します。曲線をドラッグすると設定変更ができます。

⑮ [DELAY] ボタン

インプットチャンネルのディレイ機能をオン/オフします。



①⑥ ディレイパラメーター

ディレイ機能のディレイタイムをドラッグして設定します。

①⑦ チャンネル番号

チャンネル番号を表示します。番号をダブルクリックするとSelected Channelウィンドウが開きます。

①⑧ AUXセクション

棒グラフをドラッグするか、グラフ上の任意のポイントをクリックしてAUXセンドのレベルを設定します。また、センド番号をクリックしてそのAUXセンドをオン/オフします。

以下の表はAUXセンドのオン/オフとプリ/ポスト設定によって表示が異なるAUXセンドコントロールを示したものです。AUXセンドのプリフェーダー/ポストフェーダー切り替えは、Selected Channelウィンドウで設定します(13ページの「AUX SENDセクション」参照)。



AUXセンドの状態	表示	
オンまたはオフ、レベル設定なし	濃紺の棒グラフ	
オフ、プリフェーダー	緑色のアウトラインでレベルを表示	
オン、プリフェーダー	緑色の棒グラフでレベルを表示	
オフ、ポストフェーダー	オレンジ色のアウトラインでレベル表示	
オン、ポストフェーダー	オレンジ色の棒グラフでレベルを表示	

①⑨ パン/AUXセンドディスプレイ

ステレオあるいはサラウンドのパンポジションを表示し、AUXセンドの設定中はAUXセンドレベルをdBで表示します。

②⑦ LFEコントロール

インプットチャンネルのステレオまたはサラウンドのパンポジションを設定します。MasterウィンドウのPAN CONTROLが[STEREO]のときはパンコントロールが回転ノブ表示となり、[SURR]のときはバングラフ上に丸印で表示されます。サラウンドパンポジションはこの丸印をドラッグして設定します。

②⑧ [AUTO] ボタン

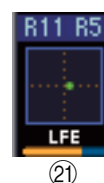
インプットチャンネルのオートミックスの状態を表示します。

②⑨ [SELECT] ボタン

インプットチャンネルを選択します。

②⑩ [SOLO] ボタン

インプットチャンネルをソロにします。チャンネルをソロにするとこのボタンがオレンジ色になります。



②⑪ [ON] ボタン

インプットチャンネルをオン/オフします。チャンネルがオンになるとこのボタンがオレンジ色になります。

②⑫ チャンネルのショートネーム

チャンネルのショートネームを表示します。名前の変更はクリックしてタイプします。

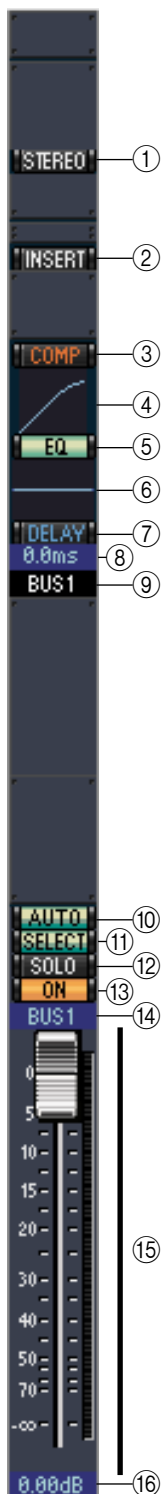
②⑬ チャンネルフェーダー/チャンネルメーター

インプットチャンネルのフェーダーです。フェーダーの右側のメーターで信号レベルを表示します。

②⑭ フェーダー値

フェーダーの値をdB値で表示します。

□ アウトプットチャンネル



MasterウィンドウのLAYERボタンで[MASTER]を選択すると、バスアウト、AUXセンドの各チャンネルが表示されます。AUXセンドのチャンネルには[STEREO]ボタンがありませんが、それ以外はバスアウトチャンネルと同じです。

- ① **[STEREO] ボタン(バスアウトのみ)**
バスアウトをステレオアウトに送ります。
- ② **[INSERT] ボタン**
AUX/バスアウトのインサートをオン/オフします。
- ③ **[COMP] ボタン**
バスアウトのコンプレッサーをオン/オフします。
- ④ **コンプレッサー曲線**
コンプレッサーの曲線を表示します。
- ⑤ **[EQ] ボタン**
バスアウトのイコライザーをオン/オフします。
- ⑥ **EQ曲線**
イコライザーの曲線を表示します。この曲線はドラッグして設定できます。
- ⑦ **[DELAY] ボタン**
バスアウトのディレイ機能をオン/オフします。
- ⑧ **ディレイパラメーター**
ディレイ機能のディレイタイムを設定します。ディレイタイムはドラッグして設定します。
- ⑨ **チャンネル番号**
チャンネル番号を表示します。番号をダブルクリックするとSelected Channelウィンドウが開きます。
- ⑩ **[AUTO] ボタン**
バスアウトのオートミックスの状態を表示します。
- ⑪ **[SELECT] ボタン**
バスアウトを選択します。
- ⑫ **[SOLO] ボタン**
バスアウトをソロにします。ソロにするとこのボタンがオレンジ色になります。
- ⑬ **[ON] ボタン**
バスアウトをオン/オフします。オンにするとこのボタンがオレンジ色になります。
- ⑭ **チャンネルのショートネーム**
チャンネルのショートネームを表示します。名前の変更はクリックしてタイプします。
- ⑮ **チャンネルフェーダー/チャンネルメーター**
バスアウトのフェーダーです。フェーダーの右側のメーターで信号レベルを表示します。
- ⑯ **フェーダー値**
フェーダーの値をdB値で表示します。

□ リモートチャンネル

MasterウィンドウのLAYERボタンで[REMOTE 1]または[REMOTE 2]を選択すると、リモートチャンネルが表示されます。

① チャンネル番号

チャンネル番号を表示します。番号をダブルクリックするとSelected Channelウィンドウが開きます。

② [SELECT] ボタン

リモートチャンネルを選択します。

③ [ON] ボタン

リモートチャンネルをオン/オフします。オンになるとこのボタンがオレンジ色になります。

NOTE: 本体のリモートターゲットがUSER DEFINEDの場合、REMOTEページで割り当てた機能を[ON]ボタンとチャンネルフェーダーで操作できます。

④ リモートターゲット名

本体で選択したリモートターゲットを表示します。

⑤ チャンネルフェーダー

リモートチャンネルのフェーダーです。

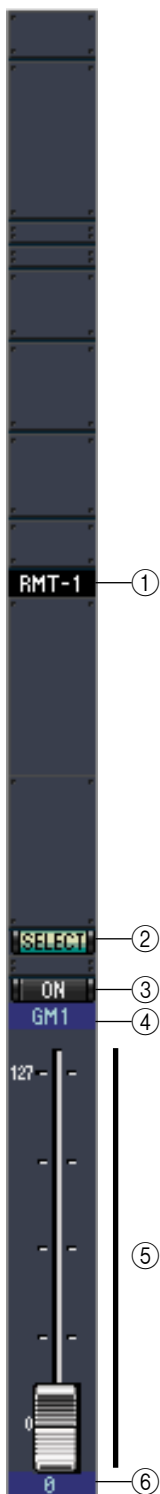
NOTE: 本体のリモートターゲットがUSER DEFINEDの場合、REMOTEページで割り当てた機能を[ON]ボタンとチャンネルフェーダーで操作できます。

⑥ フェーダー値

フェーダーの値を0～127で表示します。

リモートターゲットがUser Assignable Layerの場合

アサインされているチャンネルの画像が表示されます。これらの詳細については、インプットチャンネル(8ページ)やアウトプットチャンネル(10ページ)をご参照ください。また、Group Master Faderがアサインされている場合は、[AUTO][SOLO][ON]の各ボタンとフェーダーだけが表示されます。



Selected Channelウィンドウ

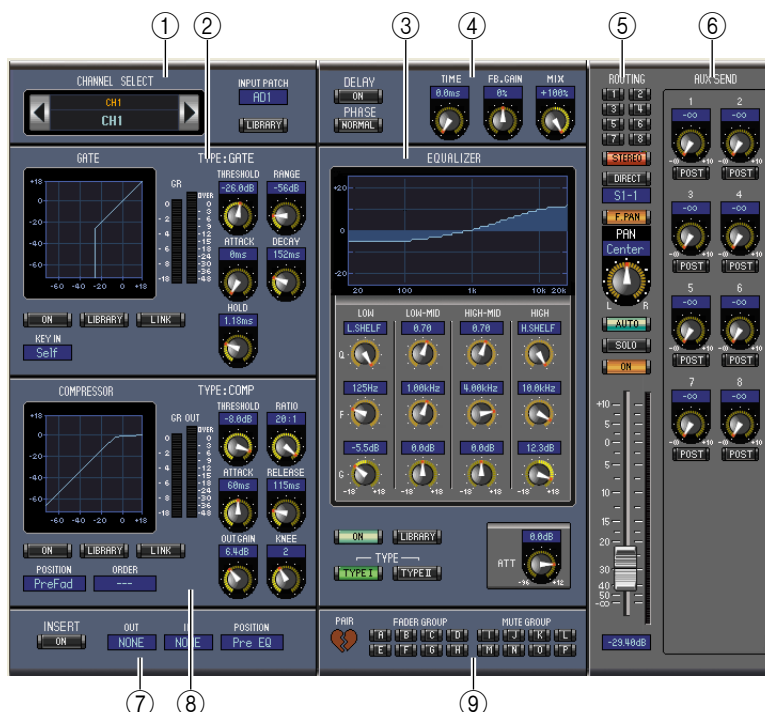
Selected Channelウィンドウでは、選択中のチャンネルの詳細なエディットが行なえます。このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Selected Channel]を選択します。Selected Channelの画面レイアウトには以下の4種類があります。

- ・ インプットチャンネル(下記参照)
- ・ バスアウト(14ページ参照)
- ・ AUXセンド(15ページ参照)
- ・ ステレオアウト(16ページ参照)

NOTE: [Windows]メニュー→[Selected Channel]→[Additional View]を選択すると、複数のSelected Channelウィンドウを開くことができます。このウィンドウのタイトルには[Locked]と表示されます。[Locked]と表示されているウィンドウからはLibraryウィンドウを開けません。また以下の操作も反映されません。

- ・ Layerウィンドウのチャンネル選択([SELECT]ボタン)
- ・ Surround Editorウィンドウでの操作

□ インプットチャンネル



① CHANNEL SELECT/INPUT PATCH/ LIBRARYセクション

チャンネル選択は、チャンネルIDをクリックして表示されるリストから選択するか、左右矢印のチャンネル選択ボタンをクリックします。チャンネルIDの下にはチャンネルのロングネームも表示され、これをクリックしタイプして名前の変更もできます。INPUT PATCHパラメーターはインプットソースを選択します。インプット選択は、このパラメーターをクリックして表示されるリストから選びます。[LIBRARY]ボタンをクリックするとChannel Libraryウィンドウが開きます。

② GATEセクション

選択中のインプットチャンネルのゲートコントロールとグラフがあります。回転ノブでスレッシュホールドレベル、レンジ、アタック、ディケイ、ホールドタイムを設定します。GRメーターはゲートに適用されるゲインリダクションのレベルを表示します。OUTメーターは出力レベルを表示します。[ON]ボタンはゲートをオン/オフし、[LINK]ボタンで選択中のインプットチャンネルとペア対象のチャンネルのゲートをリンクします。KEY INパラメーターはゲートのトリガーソースを選択します。[LIBRARY]ボタンはGate Libraryウィンドウを開きます。

③ EQUALIZERセクション

選択中のインプットチャンネルのイコライザーコントロールとグラフがあります。回転ノブで各バンドのゲイン、中心周波数、QとプリEQ減衰レベルを設定します。EQUALIZERグラフに表示されたEQ曲線をドラッグしてEQを設定することもできます。[ON] ボタンはイコライザーをオン/オフし、[TYPE] ボタンでイコライザーのタイプを選択します。[LIBRARY] ボタンはEqualizer Libraryウィンドウを開きます。

④ DELAY/PHASEセクション

選択中のインプットチャンネルのディレイとフェイズのコントロールがあります。回転ノブでディレイタイム、フィードバックゲイン、ミックスバランス(ウェット/ドライのミックス)を設定します。[ON] ボタンでディレイ機能をオン/オフし、[PHASE] ボタンでチャンネルの信号位相を反転させます。

⑤ ROUTING/PAN/レベルセクション

選択中のインプットチャンネルのルーティング、パン、レベルのコントロール、[AUTO]/[SOLO]/[ON] ボタンがあります。[ROUTING] ボタン(1~8)はチャンネルをバスアウトに送り、[STEREO] ボタンはチャンネルをステレオアウトに送ります。[DIRECT] ボタンはチャンネルからダイレクトアウトへのルーティングを設定し、その下にあるダイレクトアウトパラメーターでダイレクトアウトの送り先を選択します。[F.PAN] ボタンはバスアウトのフォローパン機能をオン/オフし、[PAN] コントロールはチャンネル信号を左右に振ります。[AUTO] ボタンはオートミックスの状態を表示します。[SOLO] ボタンはチャンネルをソロにし、[ON] ボタンでチャンネルをオン/オフします。チャンネルフェーダーはチャンネルのレベルを設定します。フェーダーの右側に信号レベルを表わすメーターが、下に現在のフェーダーの値が表示されます。

⑥ AUX SENDセクション

選択中のインプットチャンネルのAUXセンド用コントロールがあります。回転ノブでAUXセンドのレベルを設定し、このノブをクリックしてAUXセンドをオン/オフします。各AUXセンドの下にあるボタンは、AUXセンドをプリフェーダーかポストフェーダーに設定します。またAUXセンドがペアになっているかをハートのマークで表示します。

Fixedモードの場合は、AUXセンドレベルのノミナル値が固定されていて、ボタンでAUXセンドをオン/オフします。また、ペア時の偶数チャンネルではパンポジションを表示します。

⑦ INSERTセクション

選択中のインプットチャンネルのインサートパラメーターがあります。[ON] ボタンでインサートをオン/オフします。OUT/INパラメーターはインサートアウトの送り先、インサートインのソースをそれぞれ選択し、POSITIONパラメーターでインサートのチャンネル信号経路内での位置を指定します。

⑧ COMPRESSORセクション

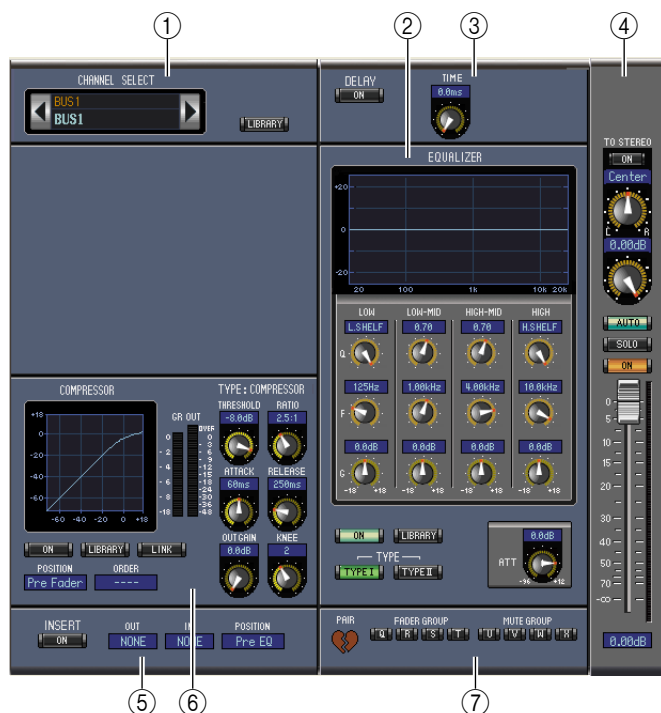
選択中のインプットチャンネルのコンプレッサーコントロールとグラフがあります。回転ノブでスレッシュホールドレベル、圧縮比、アタック/リリースタイム、出力ゲイン、ニーシェイプなどを設定します。GRメーターはコンプレッサーで適用されるゲインリダクションのレベルを表示します。OUTメーターは出力レベルを示します。[ON] ボタンはコンプレッサーをオン/オフし、[LINK] ボタンで選択中のインプットチャンネルとペア対象のチャンネルのコンプレッサーをリンクします。POSITIONパラメーターで選択インプットチャンネルの信号経路におけるコンプレッサーの位置を指定します。また、インサートとコンプレッサーが同じ位置に設定されているときは、ORDERパラメーターでそれぞれの順序を選択します。[LIBRARY] ボタンをクリックするとコンプレッサーライブラリーが開きます。

⑨ PAIR/FADER GROUP/MUTE GROUPセクション

選択中のインプットチャンネルのペア、フェーダー、ミュートの各グループ機能があります。ハートのマークをクリックしてチャンネルのペアを組んだり解除したりします。また[FADER GROUP] ボタンでチャンネルをフェーダーグループに追加し、[MUTE GROUP] ボタンでチャンネルをミュートグループに追加します。



□ バスアウト



① CHANNEL SELECTセクション

チャンネル選択は、チャンネルIDをクリックして表示されるリストから選択するか、左右矢印のチャンネル選択ボタンをクリックします。チャンネルIDの下にはチャンネルのロングネームも表示されます。[LIBRARY] ボタンをクリックするとChannel Libraryウィンドウが開きます。

② EQUALIZERセクション

選択中のバスアウトのイコライザーコントロールとグラフがあります。これはインプットチャンネルのイコライザーセクションと同じです。詳細は13ページの「EQUALIZERセクション」をご参照ください。

③ DELAYセクション

選択中のバスアウトのディレイコントロールがあります。回転ノブでディレイタイムを設定し、[ON] ボタンでディレイ機能をオン/オフします。

④ TO STEREO/レベルセクション

選択中のバスアウトの[TO STEREO]ボタン、パン、レベルコントロール、[AUTO]/[SOLO]/[ON]ボタンがあります。[TO STEREO]ボタンでバスアウトからステレオアウトへのルーティングを設定し、回転ノブでバスからステレオへのセンドレベルとパンポジションを設定します。[AUTO]ボタンでオートミックスの状態を表示します。また[SOLO]ボタンはバスアウトをソロにし、[ON]ボタンでバスアウトをオン/オフします。チャンネルフェーダーはバスアウトのレベルを設定します。フェーダーの右側に信号レベルを表わすメーターが、下に現在のフェーダーの値が表示されます。

⑤ INSERTセクション

選択中のバスアウトのインサートパラメーターがあります。[ON]ボタンでインサートをオン/オフします。OUT/INパラメーターでインサートアウトの送り先、インサートインのソースをそれぞれ選択し、POSITIONパラメーターでインサートのチャンネル信号経路内での位置を指定します。

⑥ COMPRESSORセクション

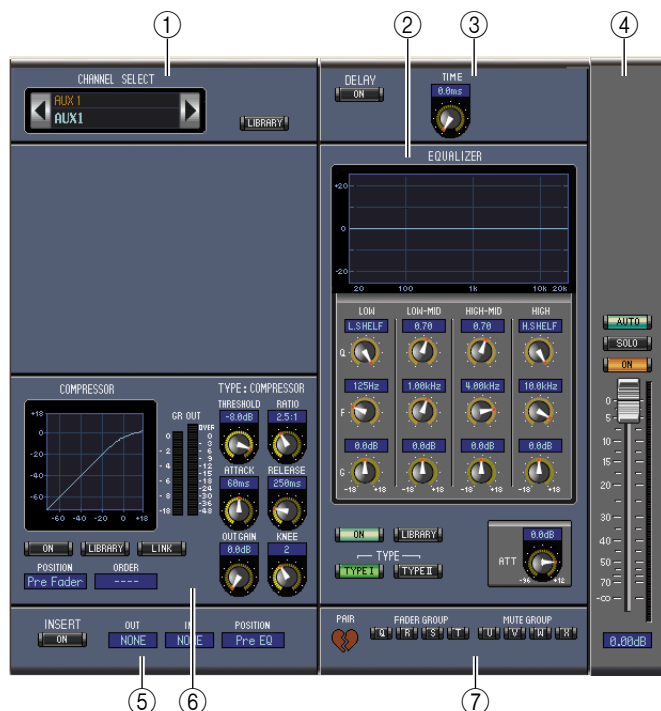
選択中のバスアウトのコンプレッサーコントロールとグラフがあります。インプットチャンネルのコンプレッサーセクションと同じです。詳細は13ページの「COMPRESSORセクション」をご参照ください。

⑦ PAIR/FADER GROUP/MUTE GROUPセクション

選択中のバスアウトのペア、フェーダー、ミュートの各グループ機能があります。ハートのマークをクリックしてチャンネルのペアを組んだり解除したりします。また[FADER GROUP]ボタンでチャンネルをフェーダーグループに追加し、[MUTE GROUP]ボタンでチャンネルをミュートグループに追加します。



□ AUXセンド



① CHANNEL SELECTセクション

チャンネル選択は、チャンネルIDをクリックして表示されるリストから選択するか、左右矢印のチャンネル選択ボタンをクリックします。チャンネルIDの下にはチャンネルのロングネームも表示されます。[LIBRARY] ボタンをクリックするとChannel Libraryウィンドウが開きます。

② EQUALIZERセクション

選択中のAUXセンドのイコライザーコントロールとグラフがあります。これはインプットチャンネルのイコライザーセクションと同じです。詳細は [13ページの「EQUALIZERセクション」](#) をご参照ください。

③ DELAYセクション

選択中のAUXセンドのディレイコントロールがあります。回転ノブでディレイタイムを設定し、[ON] ボタンでディレイ機能をオン/オフします。

④ AUXセンドレベルセクション

選択中のAUXセンドの[AUTO]/[SOLO]/[ON] ボタンとチャンネルフェーダーがあります。フェーダーの右側に信号レベルを表わすメーターが、下に現在のフェーダーの値が表示されます。

⑤ INSERTセクション

選択中のAUXセンドのインサートパラメーターがあります。[ON] ボタンでインサートをオン/オフします。OUT/INパラメーターでインサートアウトの送り先、インサートインのソースをそれぞれ選択し、POSITIONパラメーターでインサートのチャンネル信号経路内での位置を指定します。

⑥ COMPRESSORセクション

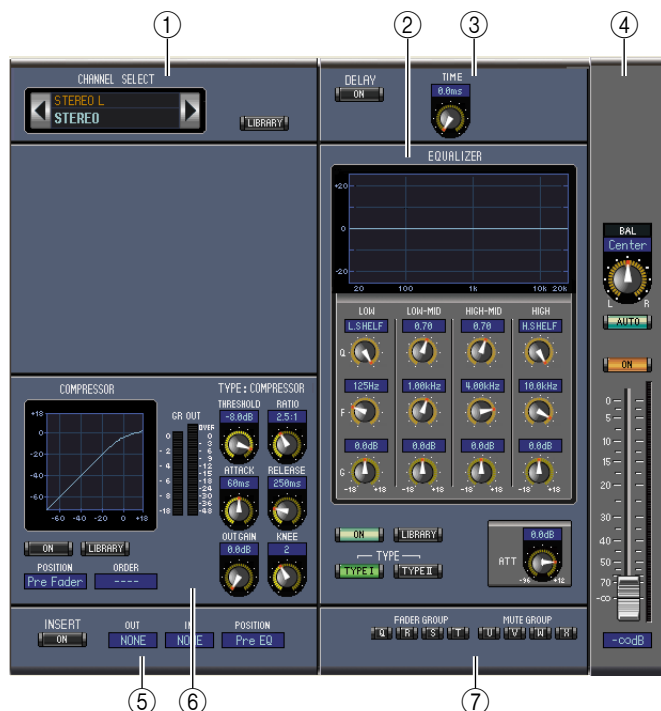
選択中のAUXセンドのコンプレッサーコントロールとグラフがあります。インプットチャンネルのコンプレッサーセクションと同じです。詳細は [13ページの「COMPRESSORセクション」](#) をご参照ください。

⑦ PAIR/FADER GROUP/MUTE GROUPセクション

選択中のAUXセンドのペア、フェーダー、ミュートの各グループ機能があります。ハートのマークをクリックしてチャンネルのペアを組んだり解除したりします。また[FADER GROUP] ボタンでチャンネルをフェーダーグループに追加し、[MUTE GROUP] ボタンでチャンネルをミュートグループに追加します。



□ ステレオアウト



① CHANNEL SELECTセクション

チャンネル選択は、チャンネルIDをクリックして表示されるリストから選択するか、左右矢印のチャンネル選択ボタンをクリックします。チャンネルIDの下にはチャンネルのロングネームも表示されます。[LIBRARY] ボタンをクリックするとChannel Libraryウィンドウが開きます。

② EQUALIZERセクション

ステレオアウトのイコライザーコントロールとグラフがあります。これはインプットチャンネルのイコライザーセクションと同じです。詳細は [13ページの「EQUALIZERセクション」](#) をご参照ください。

③ DELAYセクション

ステレオアウトのディレイコントロールがあります。回転ノブでディレイタイムを設定し、[ON] ボタンでディレイ機能をオン/オフします。

④ バランス/レベルセクション

ステレオアウトのバランスコントロール、[AUTO]/[ON] ボタン、チャンネルフェーダーがあります。フェーダーの右側に信号レベルを表わすメーターが、下に現在のフェーダーの値が表示されます。

⑤ INSERTセクション

ステレオアウトのインサートパラメーターがあります。[ON] ボタンでインサートをオン/オフします。OUT/INパラメーターでインサートアウトの送り先、インサートインのソースをそれぞれ選択し、POSITIONパラメーターでインサートのチャンネル信号経路内での位置を指定します。

⑥ COMPRESSORセクション

選択中のステレオアウトのコンプレッサーコントロールとグラフがあります。インプットチャンネルのコンプレッサーセクションと同じですが、[LINK] ボタンはありません。詳細は [13ページの「COMPRESSORセクション」](#) をご参照ください。

⑦ FADER GROUP/MUTE GROUPセクション

ステレオアウトのフェーダー、ミュートの各グループ機能があります。[FADER GROUP] ボタンでチャンネルをフェーダーグループに追加し、[MUTE GROUP] ボタンでチャンネルをミュートグループに追加します。

Libraryウィンドウ

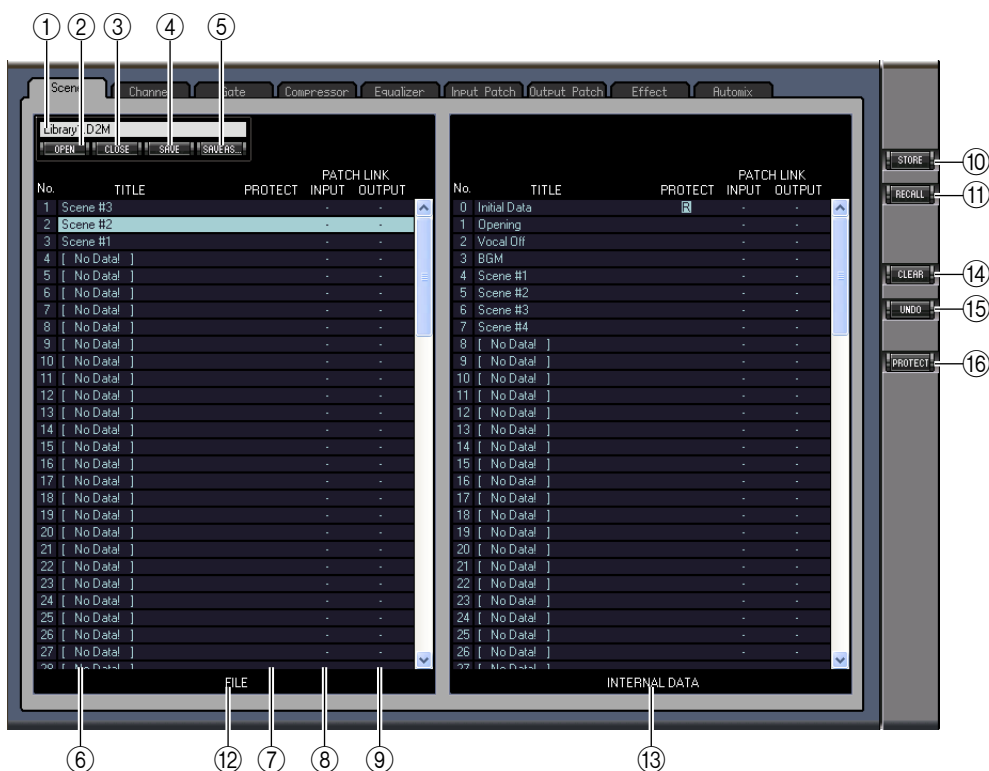
Libraryウィンドウでは、シーンとライブラリーの管理が行なえます。シーンとライブラリーはライブラリーファイルとしてコンピューターのディスクに保存できます。

このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Library]を選択します。このウィンドウは9ページあり、上部にあるタブをクリックするか、次の操作でページを選択します。

ページ	操作
Channel Library	Selected Channel ウィンドウの [LIBRARY] ボタンをクリック
Gate Library	
Compressor Library	
Equalizer Library	
Input Patch Library	Patch Editor ウィンドウの [LIBRARY] ボタンをクリック
Output Patch Library	
Effect Library	Effect Editor ウィンドウの [LIBRARY] ボタンをクリック

Libraryウィンドウのレイアウトはどのページでも同じです(以下はScene Memoryページの例です)。Libraryウィンドウは2つのセクションから構成されています。左側のセクションには、現在編集中のライブラリーファイルの状態を表示します。これをFILEセクションと呼びます。右側のセクションには、本体のライブラリーの状態を表示します。これをINTERNAL DATAセクションと呼びます。

リスト内の項目(メモリ)をドラッグすると、コピーやソートができます。同一セクション内の場合、番号の上にドロップするとコピー、番号と番号の間にドロップするとソートとして動作します。メモリーの入れ替えは、<Shift>キーを押しながらドラッグします。いずれの場合も移動先のメモリーは上書きされます。メモリーのタイトルを変更するには、タイトルをクリックしてタイプします。



- ① **ファイル名**
現在開いているライブラリーファイルの名前です。
- ② **[OPEN] ボタン**
ライブラリーファイルを開きます。

NOTE: スマートメディアに保存されているファイルはDM1000 Editorで正しく開けない場合があります。このような場合はファイルを一旦ハードディスクなどにコピーしてから開いてください。

③ **[CLOSE] ボタン**

現在開いているライブラリーファイルを閉じます。

④ **[SAVE] ボタン**

現在開いているライブラリーファイルを保存します。


⑤ **[SAVE AS] ボタン**

現在開いているライブラリーファイルを別名で保存します。

⑥ **TITLE**

メモリーのタイトルを表示します。

⑦ **PROTECT (Scene Memory、Automix Memoryのみ)**

プロテクトをかけたメモリーに対して、鍵アイコンを表示します。また、プリセットデータには、 (リードオンリーマーク)が表示されます。

⑧ **INPUT PATCH LINK (Scene Memoryのみ)**

SceneライブラリーにリンクされているInput Patchライブラリー番号を表示します。Scene Memoryをストア/リコールするとき、該当する番号のInput Patchライブラリーのメモリーも併せてストア/リコールされます。

⑨ **OUTPUT PATCH LINK (Scene Memoryのみ)**

SceneライブラリーにリンクされているOutput Patchライブラリー番号を表示します。Scene Memoryをストア/リコールするとき、該当する番号のOutput Patchライブラリーのメモリーも併せてストア/リコールされます。

⑩ **[STORE] ボタン**

選択した場所にライブラリーの内容をストアします。

NOTE: Offline Edit時はAutomix Memoryのストア/リコールができません。

NOTE: Effect Libraryページの場合は、[STORE]ボタンの上にストア/リコールの対象となる内蔵エフェクトプロセッサの番号が表示されます。

⑪ **[RECALL] ボタン**

選択したメモリーをリコールします。

NOTE: Offline Edit時はAutomix Memoryのストア/リコールができません。

⑫ **FILEセクション**

現在開いているライブラリーファイルの内容を表示します。

⑬ **INTERNAL DATAセクション**

選択中のライブラリーの本体の状態を表示します。

NOTE: MasterウィンドウのONLINE/OFFLINEインジケーターがOFFLINEになっているときは、DM1000 Editorと本体の同期が取れていないため、本体の状態が正しく表示されません。

⑭ **[CLEAR] ボタン**

選択したメモリーをリストから消去します。

⑮ **[UNDO] ボタン**

最後に行なったリコール、ストア、コピー、クリア、ソート(並び替え)、名称の変更を取り消します。

NOTE: Libraryウィンドウでは、直前の操作だけがUNDOの対象になります。2つ以上前の操作は取り消せません。

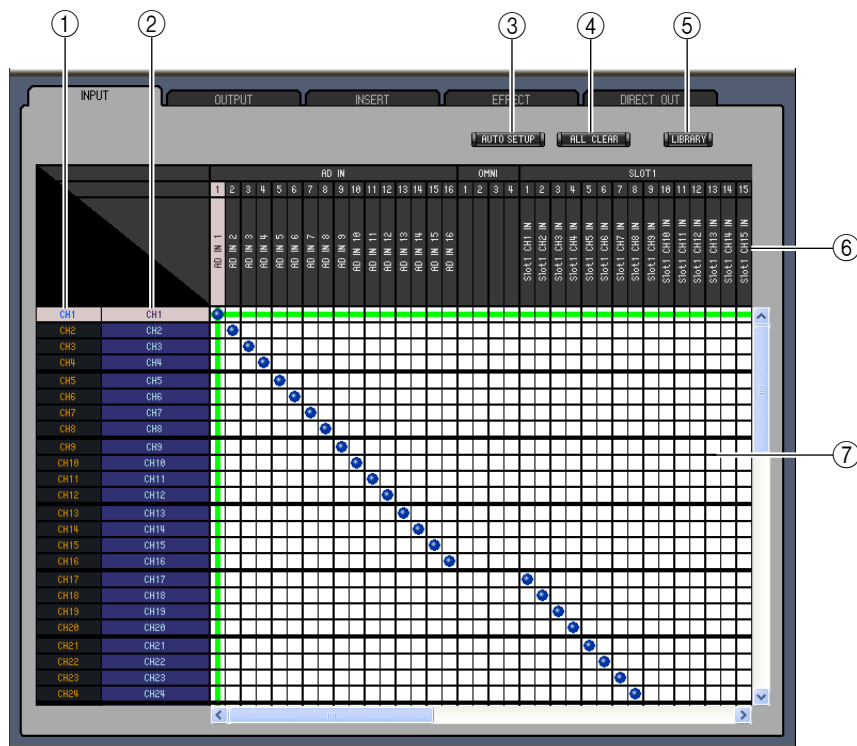
⑯ **[PROTECT] ボタン (Scene Memory、Automix Memoryのみ)**

選択したメモリーにプロテクトを掛けたり、プロテクトを外したりします。

Patch Editorウィンドウ

Patch Editorウィンドウでは、インプット、アウトプット、インサート、エフェクト、ダイレクトアウトのパッチ操作を行ないます。このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Patch Editor]を選択します。このウィンドウは5ページあり、上部にあるタブをクリックしてページを選択します。

□ INPUT PATCHページ

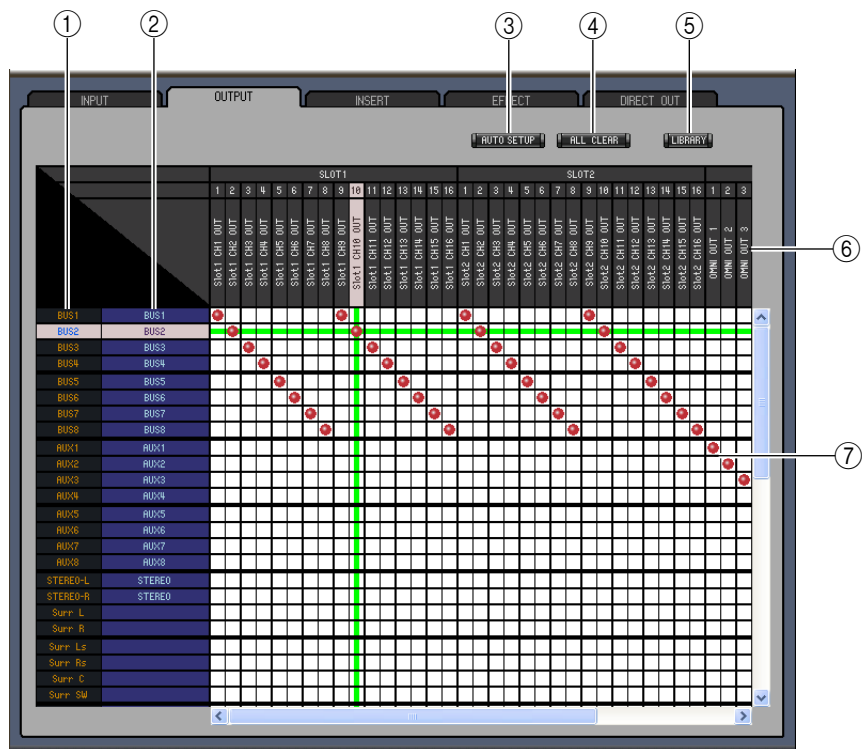


- ① **チャンネルID**
チャンネルIDを表示します。
- ② **ロングチャンネルネーム**
チャンネルのロングネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。
- ③ **[AUTO SETUP]ボタン**
このボタンをクリックすると、このページのパッチが初期設定になります。
- ④ **[ALL CLEAR]ボタン**
このページのパッチをすべてクリアします。
- ⑤ **[LIBRARY]ボタン**
Input Patch Libraryウィンドウを開きます。
- ⑥ **ポートネーム**
ポートネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。
- ⑦ **パッチペイ**
インプットポートをインプットチャンネルにパッチします。有効なパッチは青い丸印で表示されます。パッチするにはマス目の中でクリックし、パッチの解除は青い丸印をクリックします。

NOTE: キーボードのカーソルキーと<Enter>キーを使ってパッチを設定することもできます。

NOTE: カスケード接続(CAS BUS1～CASSOLOR)に割り当てられている入力ソース(AD1～AUX8)は、カスケード接続以外のチャンネル(CH1～48)に割り当ててはできません。

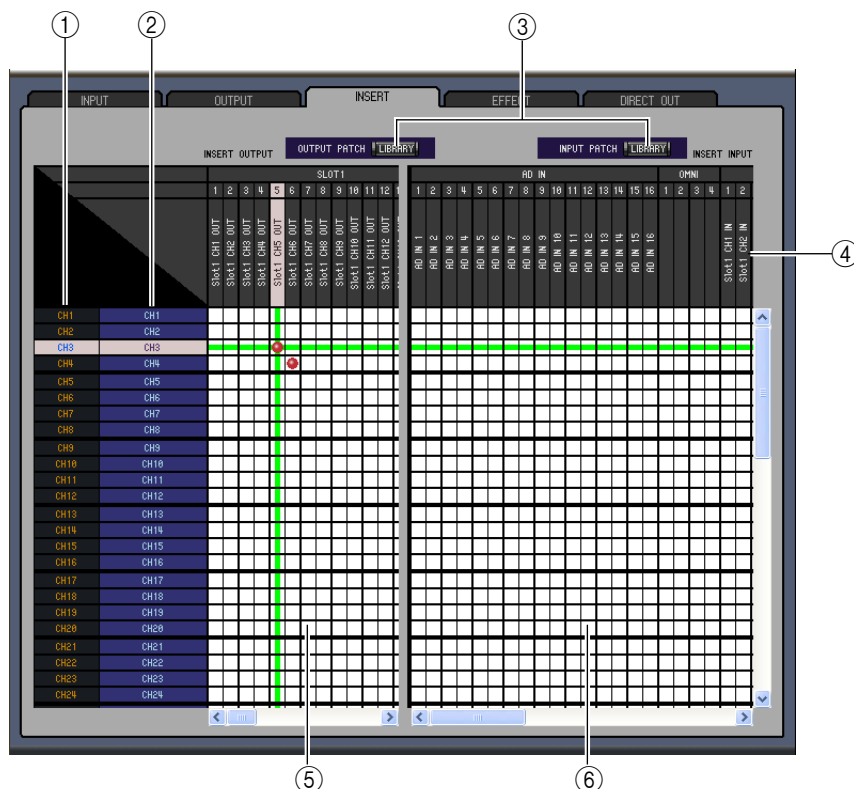
□ OUTPUT PATCHページ



- ① **チャンネルID**
チャンネルIDを表示します。
- ② **ロングチャンネルネーム**
チャンネルのロングネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。
- ③ **[AUTO SETUP]ボタン**
このボタンをクリックすると、このページのパッチが初期設定になります。
- ④ **[ALL CLEAR]ボタン**
このページのパッチをすべてクリアします。
- ⑤ **[LIBRARY]ボタン**
Output Patch Libraryウィンドウを開きます。
- ⑥ **ポートネーム**
ポートネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。
- ⑦ **パッチベイ**
アウトプットポートをアウトプットチャンネルにパッチします。有効なパッチは赤い丸印で表示されます。パッチするにはマス目の中でクリックし、パッチの解除は赤い丸印をクリックします。

NOTE: キーボードのカーソルキーと<Enter>キーを使ってパッチを設定することもできます。

□ INSERT PATCHページ



① チャンネルID

チャンネルIDを表示します。

② ロングチャンネルネーム

チャンネルのロングネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。

③ [LIBRARY]ボタン

Input Patch LibraryやOutput Patch Libraryのウィンドウを開きます。

④ ポートネーム

ポートネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。

⑤ インサートアウトパッチベイ

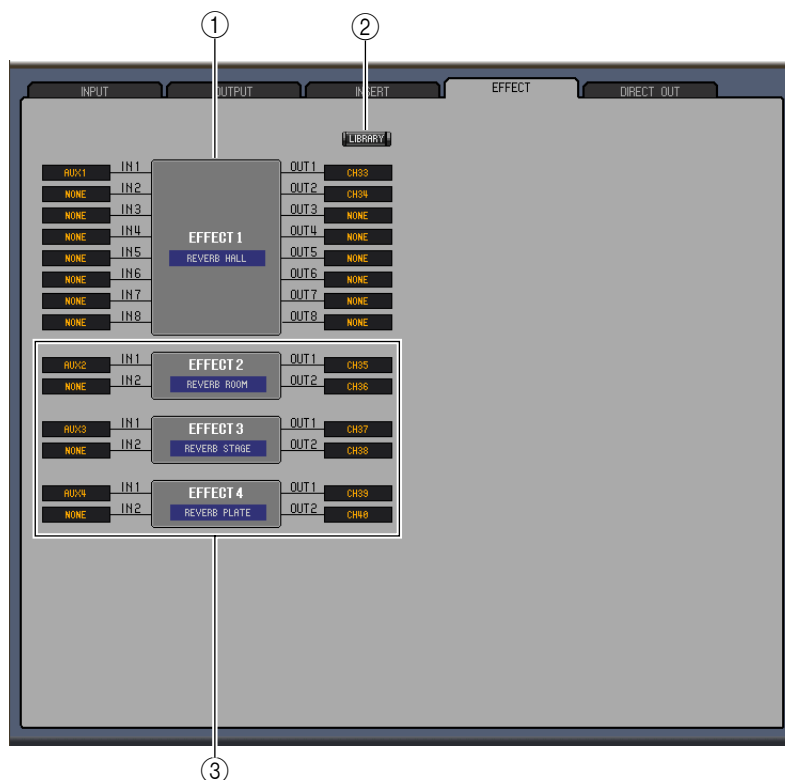
アウトポートをインプットチャンネル、バスアウト、AUXセンド、ステレオアウトのインサートアウトにパッチします。有効なパッチは赤い丸印で表示されます。パッチするにはマス目の中でクリックし、パッチを解除するには赤い丸印をクリックします。

⑥ インサートインパッチベイ

インプットポートをインプットチャンネル、バスアウト、AUXセンド、ステレオアウトのインサートインにパッチします。有効なパッチは青い丸印で表示されます。パッチするにはマス目の中でクリックし、パッチの解除は青い丸印をクリックします。

NOTE: キーボードのカーソルキーと<Enter>キーを使ってパッチを設定することもできます。

□ EFFECT PATCHページ



① エフェクトプロセッサ-1

内蔵エフェクトプロセッサ-1にアサインされているエフェクト名を表示します。
また、エフェクトプロセッサ-1のINPUT/OUTPUTを選択できます。

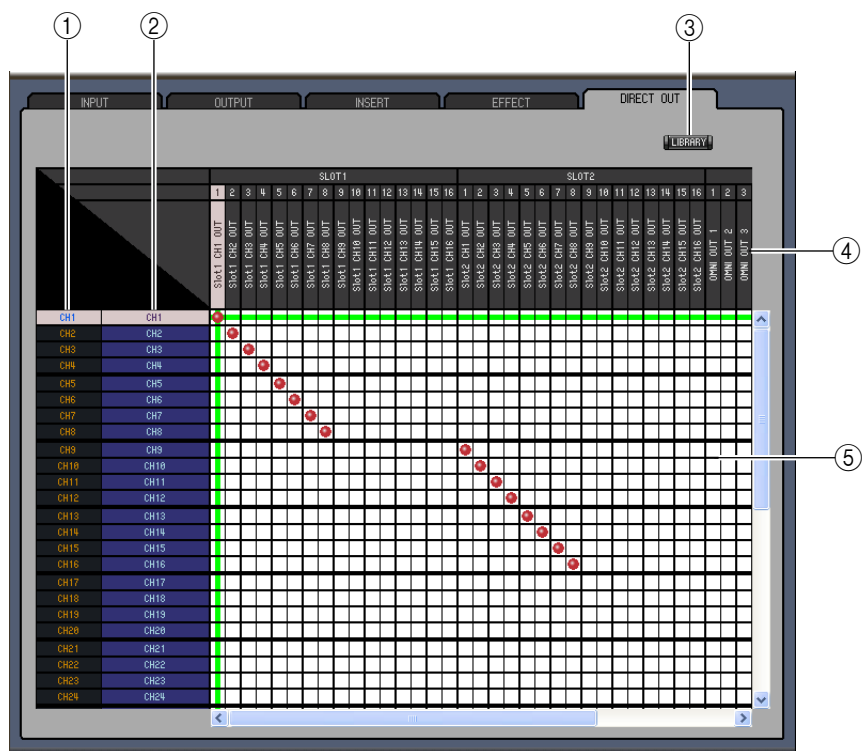
② [LIBRARY]ボタン

Input Patch Libraryウィンドウを開きます。

③ エフェクトプロセッサ-2~4

内蔵エフェクトプロセッサ-2~4にアサインされているエフェクト名を表示します。
また、エフェクトプロセッサ-2~4のINPUT/OUTPUTを選択できます。

□ DIRECT OUT PATCHページ

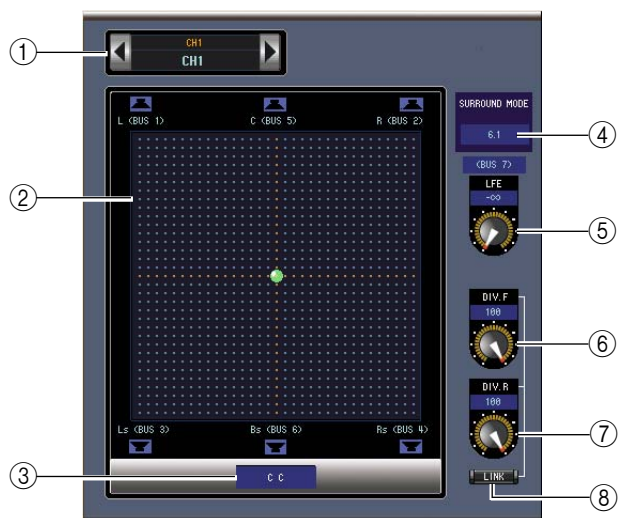


- ① **チャンネルID**
チャンネルIDを表示します。
- ② **ロングチャンネルネーム**
チャンネルのロングネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。
- ③ **[LIBRARY] ボタン**
Output Patch Libraryウィンドウを開きます。
- ④ **ポートネーム**
ポートネームを表示します。エディットは名前をクリックしてタイプします。
- ⑤ **パッチベイ**
アウトポートポートをダイレクトアウトにパッチします。有効なパッチは赤い丸印で表示されます。パッチするにはマス目の中でクリックします。パッチの解除は赤い丸印をクリックします。

NOTE: キーボードのカーソルキーと<Enter>キーを使ってパッチを設定することもできます。

Surround Editorウィンドウ

Surround Editorウィンドウでは選択中のインプットチャンネルのサラウンドパンポジションをエディットします。このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Surround Editor]を選択します。



① チャンネル選択セクション

チャンネルの選択は、チャンネルIDをクリックして表示されるリストから選択するか、左右矢印のチャンネル選択ボタンをクリックします。チャンネルIDの下にはチャンネルのロングネームが表示され、変更はチャンネルネームをクリックしてタイプします。

② サラウンドパングラフ

このグラフ上の緑の丸印は選択中のインプットチャンネルのサラウンドパンポジションを示します。この丸印をドラッグしてサラウンドパンを設定します。また、スピーカーのアイコンをクリックすると、その場所にパンポジションが移動します。

③ サラウンドパンポジション

現在のサラウンドパンポジションです。

④ SURROUND MODEパラメーター

このパラメーターをクリックして表示されるリストからサラウンドモード(STEREO、3-1、5.1、6.1)を選択します。

⑤ [LFE]コントロール

LFEチャンネルのレベルを設定する回転ノブです。

⑥ [Div.F] コントロール(6.1)/[DIV] コントロール(3-1, 5.1)

信号の拡散量、つまりセンター信号を左/右/センターチャンネルに送る割合を設定する回転ノブです。6.1ではフロントとリアで拡散量を個別に設定でき、[Div.F]ではフロントの信号の拡散量を設定します。

⑦ [Div.R] コントロール(6.1のみ)

リアの信号の拡散量を設定する回転ノブです。

⑧ [LINK] ボタン(6.1のみ)

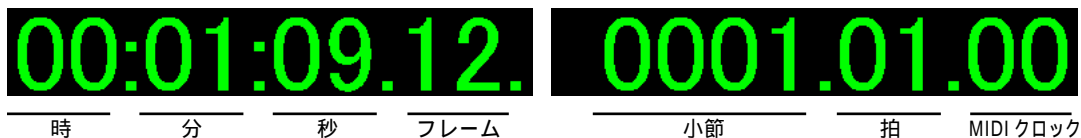
[Div.F] コントロールと[Div.R] コントロールを連動させるボタンです。

Timecode Counterウィンドウ

Timecode Counterウィンドウには、指定したタイムコードソースによって、現在のタイムコードの位置が「時:分:秒.フレーム」、または「小節.拍.MIDIクロック」で表示されます。フレームレートがドロップフレームのときは、フレーム数の後に「.」が表示されます。

本体のAUTOMIX画面MAINページにあるタイムコードカウンターと連動しています。

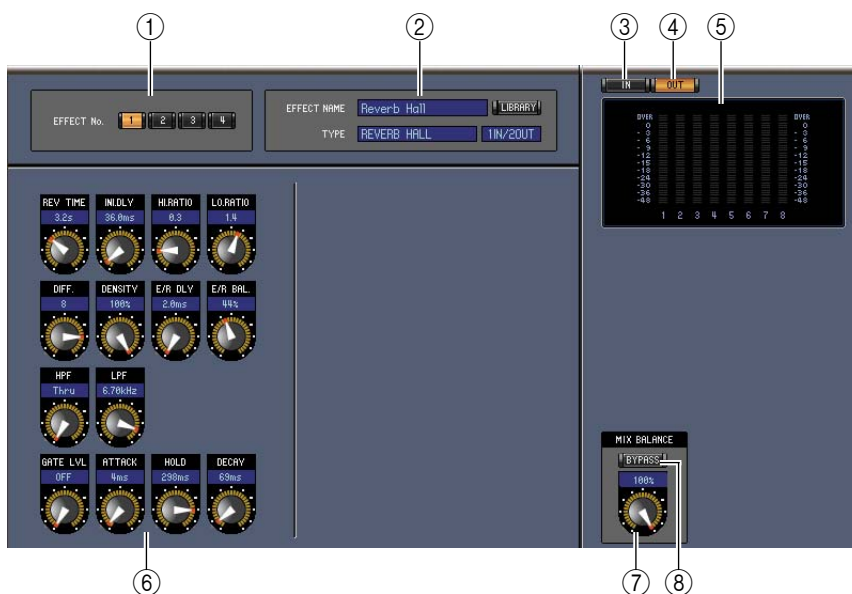
このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Timecode Counter]を選択します。



Effect Editorウィンドウ

Effect Editorウィンドウでは内蔵エフェクトプロセッサをエディットします。このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Effect Editor]を選択します。

NOTE: [Windows]メニュー→[Effect Editor]から[Generic Editor]以外を選択すると、複数のEffect Editorウィンドウを開くことができます。このウィンドウのタイトルには[Locked]と表示されます。[Locked]と表示されているウィンドウからはLibraryウィンドウを開けません。エフェクトをリコールした場合、[Locked]と表示されていないウィンドウがリコールの対象になります。



- ① **エフェクトプロセッサ選択ボタン**
内蔵エフェクトプロセッサを選択します。
- ② **エフェクト選択セクション**
EFFECT NAME、TYPE、IN/OUTは、選択中のエフェクトプロセッサにリコールされたエフェクトの名前、タイプとI/O設定を表示します。エフェクト名を変更するには、EFFECT NAMEに表示された名前をクリックしてタイプします。[LIBRARY] ボタンをクリックするとEffect Libraryウィンドウが開きます。
- ③ **[IN] ボタン**
メーターポジションをエフェクトへの入力に切り替えるボタンです。
- ④ **[OUT] ボタン**
メーターポジションをエフェクトからの出力に切り替えるボタンです。

⑤ **メーター**

選択中のエフェクトプロセッサの入力/出力メーターです。

⑥ **エフェクトパラメーターセクション**

様々なエフェクトのコントロール、ボタン、表示があります。画面レイアウトは選択したエフェクトのタイプによって異なります。

⑦ **[MIX BALANCE]コントロール**

ウェット/ドライ信号のバランスを調整します。0にするとドライ信号のみ、100にするとウェット信号のみ聞こえます。

⑧ **[BYPASS]ボタン**

選択中のエフェクトプロセッサをバイパスします。

⑨ **PLAY/RECセクション**

エフェクトタイプにFREEZEを選択した場合のみ表示されます。録音(サンプリング)を開始するには、[REC]ボタンをクリックし、続けて[PLAY]ボタンをクリックします。現在の録音位置は、プログレスバーで確認できます。録音したサンプルを再生するには、[PLAY]ボタンをクリックします。



⑩ **TEMPOセクション**

TEMPOパラメーターを含むエフェクトタイプを選択した場合のみ表示されます。回転ノブを回すと、TEMPOパラメーターを直接設定できます。[MIDI CLK]ボタンをオンにすると、外部機器からのMIDIクロック信号にテンポ同期します。[TAP TEMPO]ボタンを繰り返しクリックすると、その間隔がTEMPOパラメーターに設定されます。



⑪ **SOLOセクション**

エフェクトタイプにM.BAND DYNA.を選択した場合のみ表示されます。オンに設定した帯域だけが出力されるようになります。すべてオンまたはすべてオフに設定されているときは、全帯域が出力されます。



Meterウィンドウ

Meterウィンドウでは、インプット、アウトプット、エフェクト、ステレオアウトのメーターの表示を行います。このウィンドウを開くには、[Windows]メニューから[Meter]を選択します。このウィンドウは4ページあり、上部にあるタブをクリックしてページを選択します。

ページ	機能
CH1-48 ページ	インプットチャンネル 1-48 のメーターを 12 ポイントで表示します。
MASTER ページ	BUS1-8、AUX1-8、STEREO のメーターを 12 ポイントで表示します。
EFFECT1-4 ページ	エフェクト 1-4 の CH1,2 の入出力のメーターを 12 ポイントで表示します。
STEREO ページ	ステレオアウトへの出力を 32 ポイントのバーグラフで表示します。

Meterウィンドウのレイアウトはどのページでもほぼ同じです。(以下はMASTERページの例です)。



① METER MODE

表示するメーターの種類を選択します。

GATE GR: チャンネルゲートのリダクション量

COMP GR: チャンネルコンプのリダクション量

LEVEL: チャンネルレベル

② POSITION

METER MODEでLEVELを選択したときのメーターポイントを選択します。

③ [PEAK HOLD]ボタン

ピークホールドのオン/オフを設定をします。

ショートカット

メニュー	動作	Windows	Macintosh
File メニュー	新規セッションを作成する	Ctrl+N	⌘ +N
	保存されているセッションを開く	Ctrl+O	⌘ +O
	開いているセッションを保存する	Ctrl+S	⌘ +S
Edit メニュー	Undo	Ctrl+Z	⌘ +Z
	Redo	Ctrl+Y	⌘ +Y
Windows メニュー	選択されているウィンドウを閉じる	Ctrl+W	⌘ +W
	すべてのウィンドウを閉じる	Ctrl+Alt+W	⌘ +Option+W
	Master ウィンドウを開く	Ctrl+1	⌘ +1
	Layer ウィンドウを開く	Ctrl+2	⌘ +2
	Selected Channel ウィンドウを開く	Ctrl+3	⌘ +3
	Library ウィンドウを開く	Ctrl+4	⌘ +4
	Patch Editor ウィンドウを開く	Ctrl+5	⌘ +5
	Surround Editor ウィンドウを開く	Ctrl+6	⌘ +6
	Timecode Counter ウィンドウを開く	Ctrl+7	⌘ +7
	Effect Editor ウィンドウを開く	Ctrl+8	⌘ +8
	Meter ウィンドウを開く	Ctrl+9	⌘ +9
Library ウィンドウ	連続した複数の項目（メモリー）を選択する	Shift + クリック	shift + クリック
	離れて表示されている複数のメモリーを選択する	Ctrl + クリック	⌘ + クリック
	同一セクション内のすべてのメモリーを選択する	Ctrl+A	⌘ + A

索引

記号

1-16 ボタン	7
17-32 ボタン	7
33-48 ボタン	7

A

ALL CLEAR ボタン	19,20
AUTO SETUP ボタン	19,20
AUTO ボタン	7,9,10
AUX SEND セクション	13
AUX セクション	9
AUX センド	15
AUX センドレベルセクション	15

B

BYPASS ボタン	26
------------	----

C

CH1-48 ページ	27
Channel Copy Parameter	3
Channel Library	17
Channel Select	3
CHANNEL SELECT セクション	12,14,15,16
CLEAR ボタン	18
CLOSE ボタン	18
COMP GR	27
Compressor Library	17
COMPRESSOR セクション	13,14,15,16
COMP ボタン	8,10
Confirmation	3
Console -> PC	3,4
Console Device ID	2
Console Setup	3
Copy	6
Ctrl+Shift+ クリック	6
Ctrl+ クリック	6

D

DELAY セクション	13,14,15,16
DELAY ボタン	8,10
DIRECT OUT PATCH ページ	23
DIRECT ボタン	8
Div.F コントロール	24
Div.R コントロール	24
DIV コントロール	24
DM1000 Editor の設定	2

E

Effect Editor ウィンドウ	25
Effect Library	17

EFFECT PATCH ページ	22
EFFECT1-4 ページ	27
Equalizer Library	17
EQUALIZER セクション	13,14,15,16
EQ ボタン	8,10
EQ 曲線	8,10

F

FADER GROUP セクション	13,14,15,16
FILE セクション	17,18

G

GATE GR	27
Gate Library	17
GATE セクション	12
GATE ボタン	8
Group Master Fader	11

I

Input Patch Library	17
INPUT PATCH LINK	18
INPUT PATCH セクション	12
INPUT PATCH ページ	19
Input Port/Output Port	2
INSERT PATCH ページ	21
INSERT セクション	13,14,15,16
INSERT ボタン	8,10
INTERNAL DATA セクション	17,18
IN ボタン	25

L

Layer Select	3
Layer ウィンドウ	8
LAYER ボタン	7
LEVEL	27
Level Meter	3
LFE コントロール	9,24
Library ウィンドウ	17
LIBRARY セクション	12
LIBRARY ボタン	19,20,21,22,23
LINK ボタン	24
Locked	8,12,25

M

Master ウィンドウ	7
MASTER ページ	27
MASTER ボタン	10
Meter	
CH1-48 ページ	27
EFFECT1-4 ページ	27
MASTER ページ	27

STEREO ページ	27
METER MODE	27
COMP GR	27
GATE GR	27
LEVEL	27
Meter ウィンドウ	27
MIX BALANCE コントロール	26
MUTE GROUP セクション	13,14,15,16

O

OFFLINE	7
Offline Edit	4,7
ONLINE	7
ONLINE/OFFLINE ボタン	7
ON ボタン	7,9,10,11
OPEN ボタン	17
Output Patch Library	17
OUTPUT PATCH LINK	18
OUTPUT PATCH ページ	20
OUT ボタン	25

P

Pair Mode	3
PAIR セクション	13,14,15
PAN CONTROL ボタン	7
PAN セクション	13
Paste	6
Patch Editor	
DIRECT OUT PATCH ページ	23
EFFECT PATCH ページ	22
INPUT PATCH ページ	19
INSERT PATCH ページ	21
OUTPUT PATCH ページ	20
Patch Editor ウィンドウ	19
PC -> Console	3,4
PEAK HOLD ボタン	27
PHASE セクション	13
PHASE ボタン	8
POSITION	27
PROTECT	18
PROTECT ボタン	18

R

RECALL ボタン	18
Redo	5
REMOTE ボタン	11
Re-synchronize	4
ROUTING セクション	13

S

SAVE AS ボタン	18
SAVE ボタン	18

Selected Channel ウィンドウ12
SELECT ボタン7、9、10、11
SOLO ボタン9、10
SOURCE パラメーター8
STEREO ページ27
STEREO ボタン8、10
STORE ボタン18
Surround Editor ウィンドウ24
Surround Mode3
SURROUND MODE パラメーター	24
Synchronization4
System Setup2

T

Timecode Counter ウィンドウ25
TITLE18
TO STEREO セクション14

U

Undo5
Undo/Redo の例外5
UNDO ボタン18
User Assignable Layer11
USER DEFINED11

V

View メニュー8
-----------	--------

W

Window Control from Console3
-----------------------------	--------

Y

Y56K カード4
YAMAHA プロオーディオホーム ページ1

あ

アウトプットチャンネル10
-------------	---------

い

インサートアウトパッチベイ21
インサートインパッチベイ21
インプットチャンネル8、12

う

ウィンドウ7
Effect Editor25
Layer8
Library17
Master7
Meter27
Patch Editor19
Selected Channel12
Surround Editor24
Timecode Counter25
ウェット信号26

え

エフェクトパラメーターセクション	26
エフェクトプロセッサ122
エフェクトプロセッサ2 ~ 422
エフェクトプロセッサ選択ボタン	25
エフェクト選択セクション25

お

オフラインエディット4
------------	--------

か

拡張子5
-----	--------

け

ゲートオープン / クローズインジ ケータ8
ゲートスレッシュホールド8

こ

コンソールのセットアップ3
コンプレッサー曲線8、10

さ

サラウンドパングラフ24
サラウンドパンポジション24

し

シーンナンバーディスプレイ7
システムのセットアップ2
ショートカット28

す

ステレオアウト16
---------	---------

せ

セッション	
開く4
作成4
保存4
名前を付けて保存4

た

ダイレクトアウトパラメーター8
----------------	--------

ち

チャンネル ID19、20、21、23
チャンネルのショートネーム9、10
チャンネルフェーダー9、10、11
チャンネルメーター9、10
チャンネル選択セクション24
チャンネル番号9、10、11

て

ディレイパラメーター9、10
------------	-----------

と

ドライ信号26
-------	---------

は

バスアウト14
パッチベイ19、20、23
バランスセクション16
パン / AUX センドディスプレイ9
パンコントロール9

ふ

ファイル名17
フェーダー値7、9、10、11

ほ

ポートネーム19、20、21、23
本体との同期4

ま

マスターフェーダー7
-----------	--------

め

メーター7、26
------	-----------

ら

ライブラリー	
Channel17
Compressor17
Effect17
Equalizer17
Gate17
Input Patch17
Output Patch17

り

リモートターゲット11
リモートターゲット名11
リモートチャンネル11

る

ルーティングボタン8
-----------	--------

れ

レベルセクション13、14、16
----------	---------------

ろ

ロングチャンネルネーム19、20、21、23
-------------	------------------